



REVUE DE PRESSE SAISON 2018-2019

ROUTE LYRIQUE

Les chevaliers de la Table ronde

HERVÉ

**11-13-15-16-18-19-21-22-23-29 juin 2019 /
1-3-5-6-7-9-10-12 juillet 2019**

REVUE DE PRESSE

09.09.2019

Avenue ID: 1860
Coupures: 68
Pages de suite: 38

Télévision

-  20.06.2019 NRTV
NRTV fait sa Culture 01
-  07.06.2019 La Télé / L'Actu Vaud | Durée: 00:05:52
La Route lyrique au Théâtre du Jorat 04

Radio

-  31.05.2019 RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* | Durée: 00:24:07
Les invités: Jean-François Vinciguerra et Laurène Paternò, La Route Lyrique (deu ... 05
-  31.05.2019 RTS La 1ère / Journal 16h / Vertigo* 16.30 | Durée: 00:12:14
Les invités: Jean-François Vinciguerra et Laurène Paternò, La Route Lyrique (pre ... 06
-  03.06.2019 RTS La 1ère / Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30 | Durée: 00:07:23
L'invité: Eric Vigié présente "La Route Lyrique" à l'Opéra de Lausanne 07
-  21.06.2019 Rhône FM
Journal 06h30 - Il est valaisan et vit de l'opéra. Rencontre avec le baryton Pie ... 08
-  21.06.2019 Rhône FM
Journal midi - Le baryton Pierre Héritier est en tournée en Suisse romande avec ... 09
-  10.06.2019 Radio Chablais
La 5ème Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne 10
-  09.07.2019 Radio Chablais
La 5ème Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne - Les Chevaliers de la Table Ronde 15
-  04.06.2019 Lausanne FM - LFM
Le Grand Format 16

Quotidiens et hebdomadaires

-  26.06.2019 Vivre la Ville / Neuchâtel
Chevaliers de la table ronde 19
-  15.06.2019 Tribune de Genève
La Route lyrique prend les chemins de Genève 20

Quotidiens et hebdomadaires

	17.06.2019	tdg.ch / Tribune de Genève Online La Route lyrique prend les chemins de Genève	21
	12.07.2019	L'Omnibus / Journal de la région d'Orbe Les Chevaliers de la Table Ronde	23
	20.06.2019	lecourrier.ch / Le Courrier Online Ronde ou carrée, la table?	25
	06.06.2019	Le Temps Les Chevaliers de la Table ronde	26
	04.07.2019	Le Régional Les Chevaliers De La Table Ronde	27
	13.06.2019	Le Nouvelliste Quand l'opéra part en vadrouille et se dépoussière	28
	07.06.2019	Le Messenger De loufoques chevaliers mis en scène à la Grange sublime	29
	18.06.2019	Le Franc-Montagnard Un opéra chevalier au pays du cheval	31
	25.06.2019	Le Franc-Montagnard La représentation est annulée dans le district	32
	03.07.2019	Le Dauphiné (F) Plein ciel et villages, le bucolique été de l'Opéra de Lausanne	33
	25.04.2019	Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat Mais comment fait-on pour être si jeune après un siècle d'existence?	34
	04.07.2019	Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat Opéra de Lausanne à Cully	36
	06.06.2019	Le Courrier Genève <<Kamelott>> déjanté	37
	20.06.2019	Le Courrier Genève Ronde ou carrée, la table?	38
	10.06.2019	lausannecites.ch / Lausanne Cités Online Quand l'Opéra de Lausanne se met en route... lyrique	39
	15.06.2019	lausannecites.ch / Lausanne Cités Online A Renens, l'Opéra de Lausanne signe un opéra-bouffe hilarant et enlevé	41
	29.06.2019	lausannecites.ch / Lausanne Cités Online Opéra bouffe, la tournée continue!	43
	05.06.2019	Lausanne Cités Le 7 juin - Les chevaliers de la Table ronde	45

Quotidiens et hebdomadaires

	05.06.2019	Lausanne Cités Quand l'Opéra se met en route	46
	12.06.2019	Lausanne Cités Opéra-bouffe hilarant	49
	26.06.2019	Lausanne Cités Opéra bouffe, la tournée continue!	50
	18.06.2019	laliberte.ch / La Liberté Online Les chevaliers de carnaval	51
	06.06.2019	lacote.ch / La Côte Online La Route Lyrique fait halte à Marens pour amuser le public nyonnais	52
	06.06.2019	La Région Nord vaudois Hebdo Les chevaliers de la table ronde de passage dans le Nord vaudois	54
	19.06.2019	La Liberté Les chevaliers de carnaval	55
	24.05.2019	La Gazette de Martigny Martigny.	57
	07.06.2019	La Côte La Route Lyrique fait halte à Marens	58
	14.06.2019	Journal de la Région de Cossonay Opéra-bouffe à Cossonay	59
	19.06.2019	arcinfo.ch / Arcinfo - Express/Impartial Online Les chevaliers de la table ronde	61
	21.06.2019	arcinfo.ch / Arcinfo - Express/Impartial Online De drôles de Chevaliers de la Table ronde vont débarquer à Neuchâtel	63
	22.06.2019	ArcInfo Drôles de chevaliers de la Table ronde	65
	13.06.2019	archebdo.ch / arcHebdo online La « Route Lyrique » passe par le Jura	66
	13.06.2019	Arc Hebdo La «Route Lyrique» passe par le Jura	67
	16.04.2019	24heures.ch / 24 heures Online Même l'opéra sera de la fête au Centenaire des Jeunesses	68
	12.06.2019	24heures.ch / 24 heures Online La quête itinérante des chevaliers en goguette	70
	17.04.2019	24 Heures Lausanne Même l'opéra sera de la fête au centenaire des Jeunesses	72

Quotidiens et hebdomadaires

	05.06.2019	24 Heures Lausanne «Les chevaliers de la Table ronde» version pastiche à l'Opéra de Lausanne	74
	05.06.2019	24 Heures Lausanne La Route lyrique en mode parodique	75
	13.06.2019	24 Heures Lausanne La quête itinérante des chevaliers en goguette	80
	20.06.2019	24 Heures Lausanne Opérette Drôle de table	81

Plateformes d'informations

	21.05.2019	rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse Emissions les plus recherchées	82
	30.06.2019	lematin.ch / Le Matin Online Les chevaliers de la Table ronde	83
	01.07.2019	lematin.ch / Le Matin Online Les chevaliers de la Table ronde	85
	08.07.2019	lematin.ch / Le Matin Online Les chevaliers de la Table ronde	86
	09.07.2019	lematin.ch / Le Matin Online Les chevaliers de la Table ronde	87
	07.06.2019	latele.ch / LA TÉLÉ Online L'Opéra de Lausanne sur les routes romandes	88
	20.06.2019	latele.ch / LA TÉLÉ Online Le culturoscope vaudois	89
	01.07.2019	flashleman.ch / Flash Léman Les chevaliers de la Table Ronde , opéra-Bouffe Adapté de la pièce d'Hervé (1825 ...	90

Organisations, hobby

	29.05.2019	tempslibre.ch / TempsLibre Les chevaliers et la Table ronde - Route Lyrique 2019	92
	16.06.2019	tempslibre.ch / TempsLibre Route Lyrique - Saison musicale Renens	95

Médias spéciaux

	01.06.2019	Scènes Magazine Les Chevaliers de la Route Lyrique	98
	13.06.2019	Regards Magazine L'opéra en tenue décontractée	100

Médias spéciaux

	10.07.2019	Opera Online Jean-François Vinciguerra met en scène de drolatiques Chevaliers de la table ron ...	101
	29.08.2019	Opéra Magazine Les Chevaliers de la Table ronde	102
	19.06.2019	Crescendo Magazine Une Table Ronde désopilante	103

Médias professionnels

	28.03.2019	Economie Région Lausannoise THÉÂTRE, MUSIQUE, CHANSON, HUMOUR...	106
---	------------	--	------------

OPÉRA DE
LAUSANNE

nyon région télévision
CONTACT

[Accueil](#) [Programme](#) [Archives](#) [La chaîne](#) [L'équipe](#) [Publicité](#) [NRTV 2.0](#)

An error occurred. Please try again later. (Playback ID: 0PNebsf0t53a4jcb)
[Learn More](#)

26 juillet 2015
On Stage
Larytta au Paléo

More videos on YouTube

29 juin 2015
Ça, c'est fait !
Emission rétrospective

26 juin 2015
Le P'tit Plus de l'Actu
La Dernière !!

25 juin 2015
On Stage
La face cachée du Léman

▼ Découvrez les émissions précédentes

NRTV fait sa Culture


[Commander cette vidéo](#)

Newsletter

Maï Kolly, responsable de la programmation et **Nicolas Jones**, responsable communication dévoilent toutes les nouveautés de la 15^{ème} édition du **JVAL**. Du 28 au 31 août, l'Open air de Begnins produira 11 concerts durant 4 soirées intimistes au domaine viticole de Serreaux-Dessus.

En images, l'opéra-bouffe « Des chevaliers de la Table Ronde » d'Hervé. Pour la 5^{ème} fois, la route lyrique de l'Opéra de Lausanne propose un spectacle itinérant à travers la Suisse romande, avec une halte au Théâtre de Marens. L'occasion de le revoir, notamment, le 12 juillet à Aubonne.

Enfin, découverte du **Collectif Groove** avec son président, **André Courbat**. Depuis une année, l'école propose un apprentissage de la musique de manière instinctive et collective, dans ses locaux nyonnais. Les élèves se dévoileront au public, lors de la Fête de la Musique de Nyon, le 22 juin.

En fin d'émission, ne ratez rien de notre agenda en partenariat avec [Région de Nyon](#).

Notez et commentez »

0 commentaires

Votre avis nous intéresse. Dites-nous ce que vous pensez de *NRTV fait sa Culture*.

No comments yet.

[RSS feed for comments on this post](#), [TrackBack URI](#)

Leave a comment

Votre nom (required)

Votre adresse e-mail (ne sera pas publiée) (required)

Site internet

Rechercher

L'actualité de NRTV

Les Festivals de votre région

Les 700ans de Rolle – d'avril à octobre 2019

[Les événements](#)

Jazz au Peuple – 12 au 14 septembre 2019

[Le programme](#)

DÉCOUVREZ NRTV SUR **facebook**

DÉCOUVREZ NRTV SUR **You Tube**

Partenaires

NYON GLAND ARNEX-SUR-NYON BASSINS

Kundenartikel

Argus Data Insights Schweiz
8027 Zürich

Genre de média: RTV
Type de média: Télévision



Ordre: 833008

Référence: 194936279



Code Anti-spam *

Poster le commentaire

BEGNINS **BOGIS-BOSSEY** **BURSINEL** **CHAVANNES-DE-BOGIS**
CHESEREX **COINSINS** **COPPET** **CRASSIER**
DULLY **FOUNEX** **GENOLIER** **GINGINS**
LE VAUD **LUINS** **MIES** **MONT-SUR-ROLLE**
PRANGINS **SAINT-CERGUE** **SAINT-GEORGE** **TANNAY**
TARTEGNIN **TRELEX**

LA CÔTE

Le programme

8 septembre 2019

06h00 Rediffusion de la boucle du samedi 7 septembre 2019 jusqu'à 18h00

Kundenartikel

Argus Data Insights Schweiz
8027 Zürich

Genre de média: RTV
Type de média: Télévision



↳ Lire en ligne

OPÉRA DE
LAU
ANNE

Ordre: 833008

Référence: 194936279

18h00 L'Info – Journal télévisé du district de Nyon
18h30 Le Débat – Points de vue des acteurs du district sur les questions qui font débat
18h50 NRTV fait son Sport ! – Émission sportive du district de Nyon
19h10 On the Road to Lausanne 2020 – "Villars Summer Step"
19h35 NRTV fait sa Culture ! – Émission culturelle du district de Nyon
19h55 Scène locale – clips musicaux de la région
20h00 Rediffusion de la boucle jusqu'au lendemain 18h00

[Découvrez le programme de la semaine](#)



la télé

La Télé
1004 Lausanne
058 310 05 05
www.latele.ch

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 19:00
Langue: Français



Taille: 115.0 MB
Durée: 00:05:52

OPÉRA DE
LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008
Référence: 73778580
Coupure Page: 1/1

Télévision

La Route lyrique au Théâtre du Jorat

Emission: L'Actu Vaud



La Route Lyrique, c'est l'Opéra de Lausanne qui quitte ses murs pour jouer dans toute la Suisse romande pendant l'été. La première a lieu ce soir au Théâtre du Jorat. Le public pourra découvrir "Les chevaliers de la table ronde". Interview de Jean-François Vinciguerra, metteur en scène.

Laurène Paternò, Mélusine, s'exprime.



RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français



Taille: 22.1 MB
Durée: 00:24:07

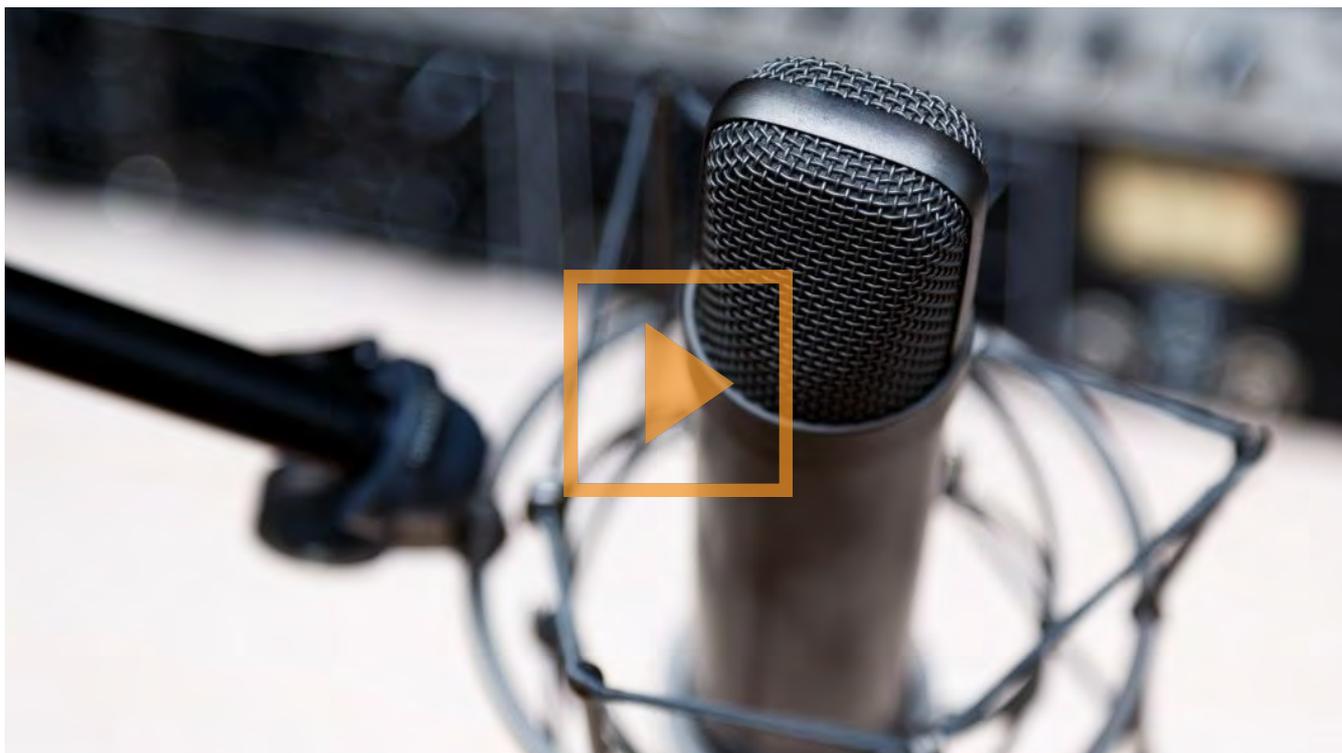
OPÉRA DE
LAURÈNE
ANNE

Ordre: 833008 Référence: 73698726
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 1/1

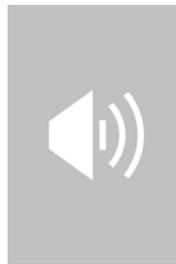
Radio

Les invités: Jean-François Vinciguerra et Laurène Paternò, La Route Lyrique (deuxième partie)

Emission: Journal 17h / Vertigo*



Suite de l'entretien avec Jean-François Vinciguerra et Laurène Paternò, La Route Lyrique. La Route Lyrique et une initiative de l'Opéra de Lausanne.



Les invités: Jean-François Vinciguerra et Laurène Paternò, La Route Lyrique (première partie)

Emission: Journal 16h / Vertigo* 16.30



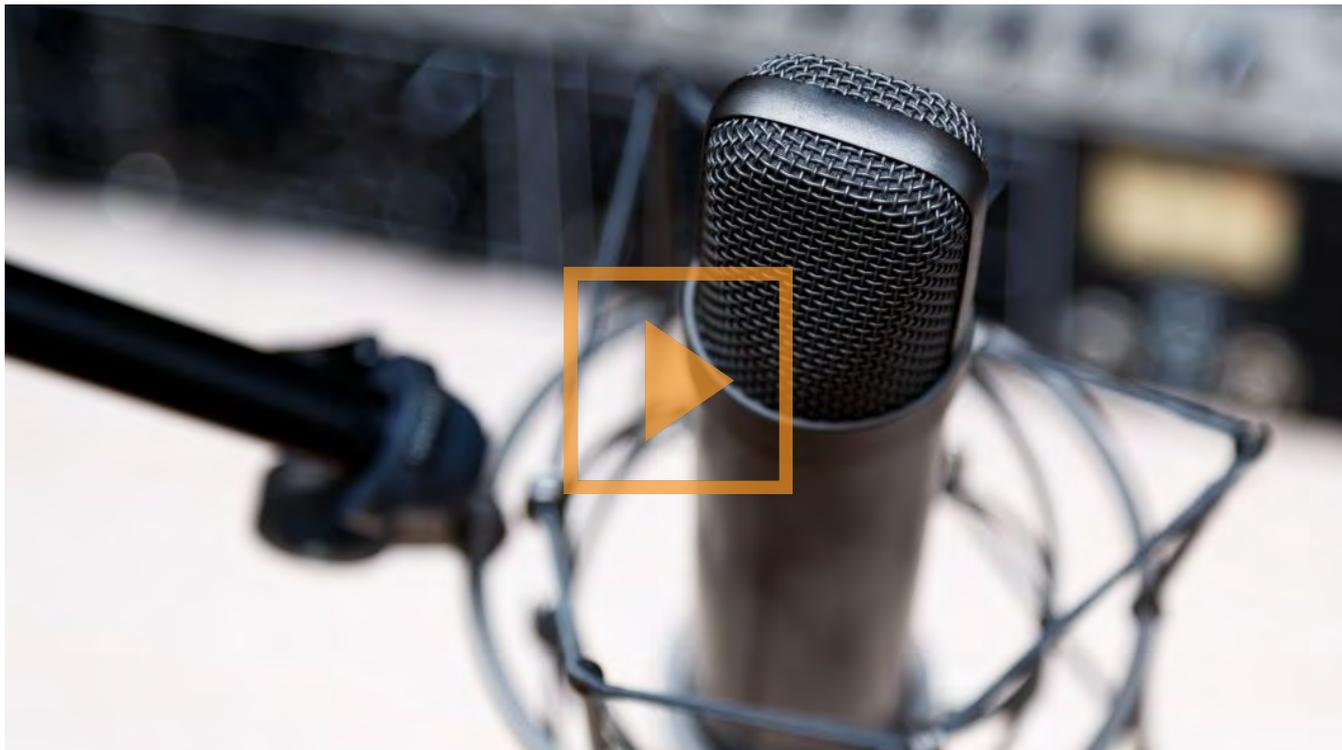
La Route Lyrique a été créée en 2010 par l'Opéra de Lausanne. Elle prolonge une politique unique en Suisse romande d'insertion professionnelle de chanteurs et instrumentistes diplômés des écoles supérieures de musique de la région, accompagnés de techniciens du spectacle en fin d'apprentissage.

Cette année, la Route Lyrique s'empare des "Chevaliers de la Table ronde", un opéra bouffe en trois actes d'Hervé. Jean-François Vinciguerra et Laurène Paternò s'expriment.



L'invité: Eric Vigié présente "La Route Lyrique" à l'Opéra de Lausanne

Emission: Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30



"Les chevaliers de la table ronde" une comédie musicale d'Hervé, est à découvrir dès vendredi au Théâtre du Jorat et dans 18 autres villes en Suisse. C'est La Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne qui sort des ces murs avec cette nouvelle création.

Interview d'Eric Vigié, directeur de l'Opéra de Lausanne.

Date: 21.06.2019



Rhône FM

Radio Rhône FM
1951 Sion
027/ 327 20 33
www.rhonefm.ch

Genre de média: RTV
Type de média: Radio



↳ Lire en ligne

OPÉRA DE
LAU
ANNE

Ordre: 833008

Référence: 193558450

Journal 06h30 - Il est valaisan et vit de l'opéra. Rencontre avec le baryton Pierre Héritier

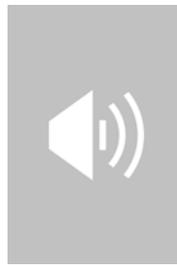
Date: 21.06.2019



Rhône FM

Radio Rhône FM
1951 Sion
027/ 327 20 33
www.rhonefm.ch

Genre de média: RTV
Type de média: Radio



[Lire en ligne](#)



Ordre: 833008

Référence: 193558518

Journal midi - Le baryton Pierre Héritier est en tournée en Suisse romande avec l'opéra de Lausanne

Date: 21.06.2019 Rhône FM Radio Rhône FM 1951 Sion 027/ 327 20 33 www.rhonefm.ch Genre de media: RTV Type de media: Radio 0)
Lire en ligne Journal midi - Le baryton Pierre Heritier est en tournée en Suisse romande avec l'opera de Lausanne



Radio Chablais

Radio Chablais
1870 Monthey 1
024/ 473 31 11
www.radiochablais.ch

Genre de média: RTV
Type de média: Radio



Ordre: 833008

Référence: 188900810



- INFOS ▾
- PROGRAMMES ▾
- VIDÉOS ▾
- PODCASTS ▾**
- SERVICES ▾
- PUBLICITÉ ▾
- CONTACT ▾

📅 18 juin 2019 | [Ecoutez en direct](#) [Podcasts](#) [Webradios](#) [Contact](#)



18 juin 2019 Aller à cette date

Podcasts du 18 juin 2019

05H30

Soirée Blues au camping d'Yvorne

Intervenant(s) : Dylan Karlen - Président de Chablais Blues Connection
La Chablais Blues Connection organise sa Soirée Blues annuelle, au Camping Clos-de-la-George à Yvorne, **le Samedi 22 juin dès 19h** (entrée libre).

infos: www.closdelageorge.ch



06H00

Le journal de 6h00

Le journal de 6h00 avec la rédaction de Radio Chablais



07H00

Le journal de 7h00

Le journal de 7h00 avec la rédaction de Radio Chablais



08H00

Le journal de 8h00

Le journal de 8h00 avec la rédaction de Radio Chablais



EN CE MOMENT

ECOUTER LA RADIO

ECOUTEZ RADIO CHABLAIS

MÉTÉO

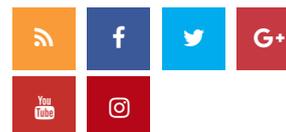
Saint-Maurice 25°

Mercredi	Judi	Vendredi
15° 27°	16° 24°	13° 23°

Source: [MeteoSuisse](#)



SUIVEZ-NOUS





Radio Chablais

Radio Chablais
1870 Monthey 1
024/ 473 31 11
www.radiochablais.ch

Genre de média: RTV
Type de média: Radio



OPÉRA DE
LAU
ANNE

Ordre: 833008

Référence: 188900810

08H30 La météo du Haut-Lac

00:00 / 00:00

f t in

10H20 Cuisine : colin de petit bateau aux agrumes de Corse, tuile croquante, pommes noisettes acidulées, beurre monté aux zestes

Intervenant(s) : Benoît Carcenat, Chef renommé, professeur à l'école de management hôtelière de Glion

On cuisine sur Radio Chablais, un colin de petit bateau aux agrumes de corse, tuile croquante, pommes noisettes acidulées, beurre monté aux zestes avec Benoît Carcenat, chef renommé, qui est avec nous...

[La liste des ingrédients et le déroulé de la recette ici !](#)

00:00 / 00:00

www.glion.edu

f t in

10H40 Droit : Peut-on remettre ces justificatifs de recherches d'emplois par emails ?

Intervenant(s) : Me Frédéric Borel, avocat

On parle de nos droits sur Radio Chablais et la on se questionne ce matin sur nos recherches d'emploi vis-à-vis de l'assurance-chômage et de l'obligation de les remettre à l'office.

Si ces justificatifs ne sont pas remis, on sait que l'on s'expose à une suspension du droit à l'indemnité et on va aujourd'hui, avec Me Frédéric Borel, décrire le fonctionnement de ce système, et déterminer si l'on peut valablement remettre ces justificatifs – ou d'autres documents de toute sorte – par des moyens électroniques tels que les emails ?

00:00 / 00:00

f t in

11H20 Immobilier : les vices cachés partie 1

Intervenant(s) : Pascal Rabl, agent Immobilier, Blue Immobilier à Montreux

Pascal Rabl, directeur chez Blue Immobilier SA est avec nous comme chaque mardi. On parle aujourd'hui des vices cachés pour tout ce qui touche l'immobilier.

00:00 / 00:00

www.blueimmobilier.ch

f t in

11H40 Psycho : Soutien à la parentalité

Intervenant(s) : Sabrina Marty, éducatrice sociale, maître praticienne en PNL

L'éducation de nos enfants, nous le savons bien, n'est pas évidente. En tant que parents, nous sommes confrontés à nous-mêmes, nos propres limites, notre autorité remise parfois en question, nos croyances, nos besoins...

Bref, l'arrivée d'un enfant chamboule notre vie dans tous les domaines. C'est un métier difficile et en plus, il n'y a pas de formation. Nous apprenons donc sur le tas, mais comme chaque enfant est unique, les solutions le sont aussi, et nous pouvons parfois nous sentir démunis, dépassés et même perdus. Le soutien à la parentalité apporte une aide et des solutions dans l'éducation





Radio Chablais

Radio Chablais
1870 Monthey 1
024/ 473 31 11
www.radiochablais.ch

Genre de média: RTV
Type de média: Radio



↳ Lire en ligne



Ordre: 833008

Référence: 188900810

des enfants et des adolescents. Pour nous aider sur cette thématique, Sabrina Marty, accompagnatrice familiale est avec nous sur Radio Chablais...



www.otourdesoi.ch



Date: 10.06.2019



Radio Chablais

Radio Chablais
1870 Monthey 1
024/ 473 31 11
www.radiochablais.ch

Genre de média: RTV
Type de média: Radio



[Lire en ligne](#)

OPÉRA DE
LAU
ANNE

Ordre: 833008

Référence: 188900810

Date: 10.06.2019



Radio Chablais

Radio Chablais
1870 Monthey 1
024/ 473 31 11
www.radiochablais.ch

Genre de média: RTV
Type de média: Radio



[Lire en ligne](#)

OPÉRA DE
LAU
ANNE

Ordre: 833008

Référence: 188900810

Radioplayer
SWISS

©Radio Chablais 2018. Tous droits réservés. Radio Chablais SA, rue des Fours
11A, CP 112, 1870 Monthey 1 Tél 024 47 33 111 - Fax 024 47 33 112 -
info(at)radiochablais.ch

[Médiation](#) [Certification ISAS](#) [Publicité](#) [Contactez-nous](#)

Date: 09.07.2019



Radio Chablais

Radio Chablais
1870 Monthey 1
024/ 473 31 11
www.radiochablais.ch

Genre de média: RTV
Type de média: Radio



Ordre: 833008

Référence: 193556500

La 5ème Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne - Les Chevaliers de la Table Ronde

On retrouve la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne, avec leur opérette "Les Chevaliers de la Table Ronde", le mercredi 10 juillet, à 19h30, à la Grande Salle de Bex.



Lausanne FM - LFM

Radio Lausanne FM
1003 Lausanne
021/ 341 11 11
www.lfm.ch

Genre de média: RTV
Type de média: Radio



Ordre: 833008

Référence: 188000867

PUBLICITÉ | CONTACTEZ-NOUS | A PROPOS DE MEDIA ONE GROUP

MON COMPTE



ECOUTER

Programme

Replay



Rechercher un article, un podcast...



ACTUALITÉ ▾ RADIO ▾ EMISSIONS ▾ AGENDA PEOPLE HOROSCOPE CONCOURS

Dernière mise à jour: 12:12

The media could not be loaded, either because the server or network failed or because the format is not supported.



LFM INFO : LE GRAND FORMAT

Le Grand Format: la route lyrique de l'Opéra de Lausanne

Publié le 3 juin 2019 à 11:34

TELECHARGER



LAISSER UN COMMENTAIRE



Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *



Commentaire



Nom *



Adresse de messagerie *

Site web

LAISSER UN COMMENTAIRE

C'ÉTAIT QUOI CE TITRE ?



<input type="checkbox"/>	I JUST CALLED TO SAY I LOVE YOU STEVIE WONDER	12:23
<input type="checkbox"/>	YOU ARE THE REASON CALUM SCOTT	12:20
<input type="checkbox"/>	HOLD YOUR HEAD UP ANNA ROSSINELLI	12:15

PUBLICITÉ

////////////////////// CES VIDÉOS PEUVENT VOUS INTÉRESSER ////////////////////////



Lausanne FM - LFM

Radio Lausanne FM
1003 Lausanne
021/ 341 11 11
www.lfm.ch

Genre de média: RTV
Type de média: Radio



Ordre: 833008

Référence: 188000867



/ Il y a 4 heures

31e édition du festival Morges sous Rire avec Cauet p.2



/ Il y a 4 heures

Morax : Pyramide, le jeu du matin avec Bruno de Moudon, 11.06.2019



/ Il y a 4 heures

31e édition du festival Morges sous Rire avec Roxanne Aybeck p.1



/ Il y a 4 heures

Morax : L'info trafiquée de Yann Lambiel, 11.06.2019 08:07



/ Il y a 4 heures

Semaine spéciale égalité avec Marine Ehemann p.2



/ Il y a 5 heures

Semaine spéciale égalité avec Marine Ehemann p.1



/ Il y a 5 heures

Morax : La Revue de Presse de Simone Honegger, 11.06.2019 07:29



/ Il y a 5 heures

INFOS: Le Journal de 7h00 avec Romain Felley

Retrouvez LFM sur tous les supports



ACTUALITÉ

- VAUD
- GENÈVE
- SUISSE
- INTERNATIONAL

RADIO

- EMISSIONS ET PROGRAMME
- DERNIERS TITRES
- FRÉQUENCES
- CONTACTER LA RADIO
- EMPLOIS ET DE STAGES
- PARTENARIATS LFM

EMISSIONS

- MORAX SUR LFM
- CÔTÉ ROMAND
- LES APRÈS-MIDIS DE LAURA
- KARMA CADABRA

LIFESTYLE

- HOROSCOPE
- CONCOURS
- AGENDA
- PEOPLE

Date: 04.06.2019



Lausanne FM - LFM

Radio Lausanne FM
1003 Lausanne
021/ 341 11 11
www.lfm.ch

Genre de média: RTV
Type de média: Radio



[Lire en ligne](#)

OPÉRA DE
LAUSANNE

Ordre: 833008

Référence: 188000867

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer du contenu personnalisé et nous permettre de mesurer l'audience. [Accepter](#) [Plus d'informations](#)



Vivre la ville Neuchâtel
2001 Neuchâtel
032/ 717 77 09
<https://www.neuchatelville.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 20'000
Parution: 39x/année



Page: 5
Surface: 4'193 mm²

Ordre: 833008 Référence: 73988147
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 1/1

Quotidiens et hebdomadaires

L'actualité culturelle

Chevaliers de la table ronde

Le théâtre du Passage accueille la nouvelle création de la Route lyrique de l'Opéra de Lausanne. Composée par Hervé, cette opérette ne traite pas des aventures de Lancelot. Le Moyen-Âge n'est qu'un prétexte, un décor. Entre dérision et parodie, cette comédie hilarante relate les aventures des dames Mélusine, Totoche et Angélique sur des mélodies populaires. Les preux chevaliers Rodomont, Roland et Merlon sont aussi de la partie (photo Alan Hume-rose).

Samedi 29 juin à 20h au théâtre du Passage.





La Route lyrique prend les chemins de Genève

Opéra

Le Casino-Théâtre accueille une pièce d'Hervé, spectacle itinérant produit par l'Opéra de Lausanne

À l'Opéra de Lausanne, une équipe travaille à plein régime dans la salle de répétition, prenant le contre-pied du grand répertoire. C'est là que se prépare la pièce «Les chevaliers de la Table ronde» d'Hervé. Pour sa 5^e édition, la Route lyrique - lancée par la maison vaudoise - exhume ainsi une opérette pour la faire voyager à travers toute la Suisse romande. Soit une vingtaine de représentations en tout, dont celles du 19 juin au Casino-Théâtre à Genève et du 1^{er} juillet sur la place du Mandement de Russin.

Comme le veut la jeune tradition biennale, cette nouvelle production met en avant les talents du cru: les costumes sont signés Amélie Reymond, responsable du service des costumes de l'Opéra, Denis Foucart, chef électricien, assure l'éclairage, Jacques Blanc est pour la troisième fois à la baguette de l'ensemble instrumental de la HEMU et la distribution mise en grande partie sur des jeunes chanteurs de la région, comme Laurène Paternò, Anne Sophie Petit, Béatrice Nani, Jean Miannay ou Joël Terrin.

Dans un imposant décor de château médiéval, un Merlin gâteux présente pompeusement les per-

sonnages de l'intrigue, interrompu par Mélusine qui fait sa publicité sur petit écran: «Oui, je suis l'enchanteresse, entonne la magicienne. Autour de moi on s'empresse et chacun pour un peu d'or va posséder un trésor: poudre qui donne aux imbéciles de l'esprit. Et rend aux estomacs débiles l'appétit. Prenez, prenez tous mes secrets, je les donne au grand rabais.» Rien n'est cependant au rabais dans la production de Jean-François Vinciguerra. Jamais les décors et les costumes de la Route lyrique n'avaient pris pareilles proportions.

Il est temps de réviser nos classiques de la parodie. Plus d'un siècle avant les Monty Python, Hervé s'était déjà emparé de la geste arthurienne pour y plaquer une intrigue vaudevillesque et se moquer du Moyen Âge en vogue à cette époque, dans le sillage de Victor Hugo («Notre-Dame de Paris») et de Rossini («Guillaume Tell»). Dans «Les chevaliers de la Table ronde», opéra bouffe créé en 1866 aux Bouffes-Parisiens, pas trace d'Arthur, mais on y retrouve pêle-mêle tous les nobles héros de L'Arioste et quelques intrus: la triade Roland, Angélique et Médor, les chevaliers Lancelot, Renaud, Amadis et Ogier, mais aussi le duc Rodomont, son épouse, Totoche, et son amant, Sacripant, sans oublier la magicienne Mélusine et l'enchanteur Merlin II, fils de Merlin!

Il faut beaucoup de sérieux pour réussir la gaudriole. Le filage de la générale piano montre l'engagement de chacun, sur scène et en

coulisses, alors que d'inévitables accidents surgissent: une projection trop lente, un chapeau qui tombe et la barbe de Merlin que tout le monde piétine. Mais ça, c'est voulu par Jean-François Vinciguerra, l'interprète du rôle et cheville ouvrière du spectacle puisqu'il joue, chante, met en scène et signe l'adaptation du livret, dans la droite lignée de ce que faisait Hervé à l'époque.

À la pause, pendant qu'une maquilleuse lui allège un poil sa coiffure, le baryton français clame sa passion pour le «compositeur toqué»: «Hervé avait le chic pour lancer des énormités et faire ensuite l'ingénu: «J'ai dit ça, moi?» N'oublions pas qu'il a été considéré comme le «premier surréaliste» par Raymond Queneau, qu'il sut séduire par son inventivité le futur Edouard VII d'Angleterre et qu'il a été le meilleur souvenir de Richard Wagner à Paris!»

Et Vinciguerra de rappeler que c'est Hervé qui a mis à Offenbach le pied à l'étrier: «Il avait accepté de créer dans son propre théâtre l'une des premières bouffonneries de son rival, «Oyayaye ou la reine des îles», en assurant le rôle-titre en travesti. Ils étaient tous les deux frapadingues.»

Matthieu Chenal

«**Les chevaliers de la Table ronde**» Opérette d'Hervé. Casino-Théâtre le 19 juin à 20 h; place du Mandement à Russin le 1^{er} juillet à 21 h. Rens. www.opera-lausanne.ch

La Route lyrique prend les chemins de Genève

Opéra Le Casino-Théâtre accueille une pièce d'Hervé, spectacle itinérant produit par l'Opéra de Lausanne.



Après le tournoi du 2e acte, le duc Rodomont marie sa fille Angélique à Roland, mais deux faux bouffons vont semer la pagaille. Image: ODILE MEYLAN

Matthieu Chenal Mis à jour à 10h38

À l'Opéra de Lausanne, une équipe travaille à plein régime dans la salle de répétition, prenant le contre-pied du grand répertoire. C'est là que se prépare la pièce «Les chevaliers de la Table ronde» d'Hervé. Pour sa 5e édition, la Route lyrique – lancée par la maison vaudoise – exhume ainsi une opérette pour la faire voyager à travers toute la Suisse romande. Soit une vingtaine de représentations en tout, dont celles du 19 juin au Casino-Théâtre à Genève et du 1er juillet sur la place du Mandement de Russin.

Comme le veut la jeune tradition biennale, cette nouvelle production met en avant les talents du cru: les costumes sont signés Amélie Reymond, responsable du service des costumes de l'Opéra, Denis Foucart, chef électricien, assure l'éclairage, Jacques Blanc est pour la troisième fois à la baguette de l'ensemble instrumental de la HEMU et la distribution mise en grande partie sur des jeunes chanteurs de la région, comme Laurène Paternò, Anne Sophie Petit, Béatrice Nani, Jean Miannay ou Joël Terrin.

Dans un imposant décor de château médiéval, un Merlin gâteux présente pompeusement les personnages de l'intrigue, interrompu par Mélusine qui fait sa publicité sur petit écran: «Oui, je suis l'enchanteresse, entonne la magicienne. Autour de moi on s'empresse et chacun pour un peu d'or va posséder un trésor: poudre qui donne aux imbéciles de l'esprit. Et rend aux estomacs débiles l'appétit. Prenez, prenez tous mes secrets, je les donne au grand rabais.» Rien n'est cependant au rabais dans la production de Jean-François Vinciguerra. Jamais les décors



et les costumes de la Route lyrique n'avaient pris pareilles proportions.

Il est temps de réviser nos classiques de la parodie. Plus d'un siècle avant les Monty Python, Hervé s'était déjà emparé de la geste arthurienne pour y plaquer une intrigue vaudevillesque et se moquer du Moyen Âge en vogue à cette époque, dans le sillage de Victor Hugo («Notre-Dame de Paris») et de Rossini («Guillaume Tell»). Dans «Les chevaliers de la Table ronde», opéra bouffe créé en 1866 aux Bouffes-Parisiens, pas trace d'Arthur, mais on y retrouve pêle-mêle tous les nobles héros de L'Arioste et quelques intrus: la triade Roland, Angélique et Médor, les chevaliers Lancelot, Renaud, Amadis et Ogier, mais aussi le duc Rodomont, son épouse, Totoche, et son amant, Sacripant, sans oublier la magicienne Mélusine et l'enchanteur Merlin II, fils de Merlin!

Il faut beaucoup de sérieux pour réussir la gaudriole. Le filage de la générale piano montre l'engagement de chacun, sur scène et en coulisses, alors que d'inévitables accidents surgissent: une projection trop lente, un chapeau qui tombe et la barbe de Merlin que tout le monde piétine. Mais ça, c'est voulu par Jean-François Vinciguerra, l'interprète du rôle et cheville ouvrière du spectacle puisqu'il joue, chante, met en scène et signe l'adaptation du livret, dans la droite lignée de ce que faisait Hervé à l'époque.

À la pause, pendant qu'une maquilleuse lui allège un poil sa coiffure, le baryton français clame sa passion pour le « compositeur toqué»: «Hervé avait le chic pour lancer des énormités et faire ensuite l'ingénu: «J'ai dit ça, moi?» » N'oublions pas qu'il a été considéré comme le «premier surréaliste» par Raymond Queneau, qu'il sut séduire par son inventivité le futur Edouard VII d'Angleterre et qu'il a été le meilleur souvenir de Richard Wagner à Paris!»

Et Vinciguerra de rappeler que c'est Hervé qui a mis à Offenbach le pied à l'étrier: «Il avait accepté de créer dans son propre théâtre l'une des premières bouffonneries de son rival, «Oyayaye ou la reine des îles», en assurant le rôle-titre en travesti. Ils étaient tous les deux frappadingues.»

«Les chevaliers de la Table ronde», Opérette d'Hervé. Casino-Théâtre le 19 juin à 20h; place du Mandement à Russin le 1er juillet à 21h. Renseignements: www.opera-lausanne.ch (TDG)

Créé: 17.06.2019, 11h00

Matthieu Chenal

La rédaction sur Twitter

Restez informé et soyez à jour. Suivez-nous sur le site de microblogage



ORBE – LA ROUTE LYRIQUE

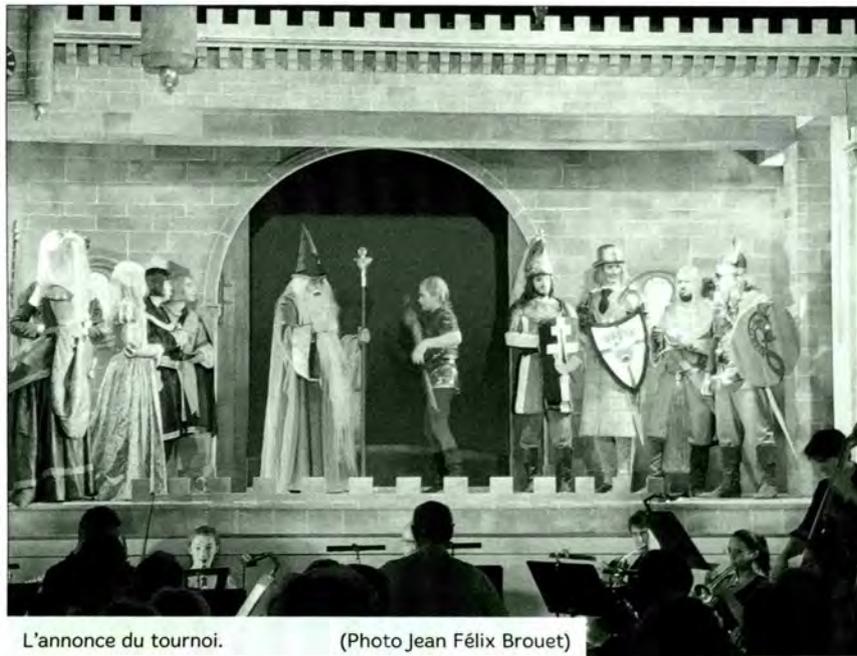
Les Chevaliers de la Table Ronde

C'est sous une chaleur tropicale que ce samedi soir l'Opéra de Lausanne proposait au Casino d'Orbe une pièce truculente en trois actes «Les Chevaliers de la Table Ronde» sur un livret de Henri Chivot et d'Alfred Duru.

C'est la première des grandes opérettes d'Hervé jouées pour la première fois au théâtre des Bouffes-Parisiens à Paris le 17 novembre 1866. Viendront ensuite «L'Œil crevé», «Chilpéric» et «Le Petit Faust». Les aventures connues de Lancelot et Merlin sont le prétexte pour camper un monde imaginaire truffé d'allusions aux féeries du Moyen Âge. La mise en scène est audacieuse avec par exemple une télévision que regardent quatre chevaliers au caractère ridicule, loin de l'image que l'on se fait de ce genre de personnage. C'est un opéra-bouffe ou une opérette, la frontière est si menue entre les deux. Mais peu importe, seul compte le plaisir que l'on y trouve. Tous les ingrédients sont là pour en faire une fête. Les quatre éléments privilégiant le comique en musique avec la parodie, l'énergie rythmique, la virtuosité décalée et la mélodie populaire. L'action d'un moment de l'Histoire de France déplacée pour un instant seulement, confie aux dames un poids particulier. Mélusine, Totoche et Angélique se partagent la vedette en caricaturant les caractères soi-disant féminins que sont l'amour, la jalousie, la cupidité et la sensualité. De leur côté, Rodomont, Roland et Merlin véhiculent une image du courage chevaleresque quelque peu caricaturale.

Le public a pris du plaisir, quelle bonne idée que d'avoir créé cette route lyrique, merci Monsieur Vigié !

Par Jean Félix Brouet



L'annonce du tournoi.

(Photo Jean Félix Brouet)

Ronde ou carrée, la table?

Les Chevaliers de la Table ronde d'Hervé ont fait escale à Nyon mardi soir. La troupe itinérante de l'Opéra de Lausanne poursuit sa tournée romande.

jeudi 20 juin 2019 Marie Alix Pleines



Chaque personnage de l'épopée médiévale explore son double comique. ALAN HUMEROSE

Opéra

S'il n'y prend garde, Merlin II, fils de l'illustre Enchanteur, marche sur sa barbe et le Roi Arthur est transformé pour l'heure en crapaud par une Fée Mélusine fantasque, amoureuse d'une version surprenante du chevalier Roland, un bellâtre au look de Claude François. Bref, l'univers des Chevaliers de la Table ronde d'Hervé, le compositeur d'opérette «toqué» prédécesseur et ami de Jacques Offenbach, fleure bon le burlesque et la gaudriole du théâtre

Pour lire la suite de cet article

Vous êtes déjà abonné? Connexion

Abonnez-vous



CLASSIQUE

Les Chevaliers de la Table ronde



ALAN HUMEROSE

On les imagine en armure, l'épée affûtée et l'air grave, alors qu'ils peaufinent la prochaine étape de leur quête du Graal. Détrompez-vous: Lancelot, Amadis, Ogier et Renaud sont des chevaliers moins préoccupés par la mission du roi Arthur que par leurs amours compliquées...

Après nous avoir fait guigner sous les jupons affriolants de *Mamzelle Nitouche* en janvier dernier, l'Opéra de Lausanne retrouve Hervé pour raviver la première de ses grandes opérettes, *Les Chevaliers de la Table ronde*. Un synopsis abracadabrant, où s'invitent des princesses dévergondées et des enchanteurs un peu largués, ponctué de chansons tubes et de gags désopilants, qui font de ce vaudeville de 1866 un spectacle divertissant à souhait. Et itinérant! Car la production s'inscrit dans le cadre de la Route lyrique. Un concept né en 2010 qui vise à présenter une

opérette ou un opéra-comique pour plus de 20 représentations dans différentes villes romandes, permettant ainsi aux amateurs d'opéra de découvrir, dans une ambiance estivale et décomplexée, le travail d'une institution comme l'Opéra de Lausanne.

Dès le 7 juin prochain, les «preux» chevaliers sillonneront donc les quatre coins de la Suisse romande avec une vingtaine de haltes au programme, du Théâtre du Jorat à la cour du château de Chillon en passant par le Casino-Théâtre à Genève et la Salle CO2 de Bulle.

Mise en scène par Jean-François Vinciguerra – qui interprétera aussi le facétieux personnage de Merlin II – et orchestrée par Thibault Perrine, cette production virevoltante promet de nous inviter autour d'une table... pas si ronde que ça. ■ V. N.

SUISSE ROMANDE. DIVERS LIEUX. DU 7 JUIN AU 12 JUILLET. WWW.OPERA-LAUSANNE.CH



MARTIGNY

Quand l'opéra part en vadrouille et se dépoussière

L'opéra, un genre barbant qui ne plaît qu'aux têtes che-nues? Que nenni. L'Opéra de Lausanne prouve que cette image vieillotte et ennuyeuse est révolue. Avec la 5e édition de sa Route lyrique, l'institution vaudoise sort de ses murs avec un spectacle itinérant qui tient beaucoup du vaudeville. Au menu: l'opéra-bouffe «Les Chevaliers de la Table ronde» créé par Hervé en 1866 aux Bouffes-Parisiens. A la mise en scène: Jean-François Vinciguerra qui joue aussi le rôle de Merlin. Souvent dans l'ombre de Jacques Offen-

bach, Louis-Auguste Florimond Ronger dit Hervé s'empare ici de la geste arthurienne et brocarde le Moyen Age très en vogue à son époque. Dans cette production qui fait halte au coude du Rhône, les talents du cru ne sont pas en reste avec notamment le chanteur lyrique valaisan Pierre Héritier, qui incarne le duc Rodomont. Une belle mise en lumière et une bouffonnerie de bon aloi! **SW**

Spectacle à 20 heures. Billetterie: 027 722 39 78 ou sur www.gianadda.ch



Vendredi 7 juin 2019

Actualité

De loufoques chevaliers mis en scène à la Grange sublime



Les chevaliers de la Table ronde d'Hervé se jouent, ce soir, au Théâtre du Jorat à Mézières. ALAN HUMEROSE

THÉÂTRE MÉZIÈRES (VD)

Ce soir, le Théâtre du Jorat accueille la première date des *Chevaliers de la Table ronde* d'Hervé. Jean-François Vinciguerra signe la mise en scène de ce spectacle pour l'Opéra de Lausanne et sa traditionnelle Route lyrique, durant laquelle il sort de ses murs.

«Loufoque», «déjanté» ou encore «surréaliste». Les adjectifs ne manquent pas au metteur en scène Jean-François Vinciguerra pour décrire l'opé-

ra bouffe de Florimond Roger, dit Hervé, *Les chevaliers de la Table ronde*, présenté pour la première fois en 1872 au Théâtre des Folies-Dramatiques à Paris. L'adaptation est à voir, ce soir, au Théâtre du Jorat, à Mézières.

La «dinguerie médiévale» sillonnera tous les cantons romands francophones: de Russin à Saignelégier en passant par Bulle ou Martigny durant cinq semaines d'itinérances dans le cadre de la Route lyrique, créée en 2010. Une opération pendant laquelle l'Opéra de Lausanne propose un spectacle hors de ses murs, avec chanteurs et instrumentistes, diplômés des hautes écoles de musique romandes.

Metteur en scène et Merlin



Le Messenger
1618 Châtel-St-Denis
021/ 948 20 20
<https://lemessenger.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 3'200
Parution: 46x/année



Page: 7
Surface: 37'818 mm²

OPÉRA DE
LAUVE
ANNE

Ordre: 833008 Référence: 73773091
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 2/2

Quotidiens et hebdomadaires

Ils sont entourés par des techniciens du spectacle en fin d'apprentissage, tous encadrés par le personnel de l'Opéra de Lausanne. *Les chevaliers de la Table ronde*, il ne s'agit pas des aventures de Lancelot. Le Moyen Age est un prétexte au décor. «Les chevaliers sont plus en quête d'amour que du Graal», décrit Jean-François Vinciguerra. Metteur en scène et acteur, il interprétera aussi le facétieux personnage de Merlin. Il a voulu, dans son adaptation, mettre en avant le «côté français, branquignolesque et anglais, surréaliste» d'Hervé.

En mars dernier, à l'Odéon de Marseille, Jean-François Vinciguerra mettait déjà en scène une autre production d'Hervé, *Le Petit Faust*. Et, en janvier dernier, l'Opéra de Lausanne proposait *Mam'zelle Nitouche*. «On pourrait croire qu'il est paradoxal de mettre en scène du Hervé l'année des deux cents ans de la naissance d'Offenbach, rival d'Hervé, mais pas tant que ça, estime-t-il. Hervé lui a mis le pied à l'étrier, il est le père de l'opérette.»

Valentin Jordil

***Les chevaliers de la Table ronde* d'Hervé.**

Mise en scène par Jean-François Vinciguerra.

Ce soir à 20 h au Théâtre du Jorat. Plus d'infos et réservations sur www.theatredujorat.ch ou au 021 903 07 55



Un opéra chevalier au pays du cheval

Saignelégier accueillera l'Opéra de Lausanne, dans le cadre de la Route Lyrique 2019, le jeudi 27 juin prochain. Intitulée « Les Chevaliers de la Table ronde », cette pièce musicale et théâtrale sera jouée à 20 heures à la halle du Marché-Concours. Ceci à l'occasion d'une tournée estivale romande, une première pour l'entité.

Mis en scène par Jean-François Vinciguerra – également acteur –, cet opéra-bouffe itinérant, décrit comme enlevé et désopilant, se déclinera en trois actes. Il mettra en avant à la fois des chevaliers déjantés, davantage en quête d'amour que de Graal, mais aussi des enchanteurs branquignolesques plus préoccupés par leurs affaires que par la magie ancestrale. Au total, ce ne sont pas moins de 13 acteurs qui galoperont devant l'assistance. Avec, certainement, des répliques «vaches».

Au cours de cette comédie musicale, le public aura notamment l'opportunité de découvrir Laurène Paternò, qui a remporté le 3^e prix du concours Kattenburg (destiné au chant lyrique), Sophie Petit qui a incarné la Fée dans Cendrillon l'an dernier ou encore le Valaisan Pierre Héritier.

L'orchestration de Thibault Perrine, accompagnant 13 chanteurs, restituera la partition tandis que l'Ensemble ins-



La pièce « Les Chevaliers de la Table ronde » sera jouée à Saignelégier le 27 juin.

trumental de l'Opéra de Lausanne, composé d'étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), sera dirigé par Jacques Blanc. Infos et billetterie sur opera-lausanne.ch ou au 021 315 40 20, du lundi au vendredi de 13 à 17 heures. (bbo)

Entrées à gagner

Les organisateurs de la Route Lyrique mettent deux fois deux entrées en jeu. Les premiers lecteurs à se manifester à l'adresse adm@franc-mont.ch obtiendront les précieux sésames. *LFM*



ROUTE LYRIQUE

La représentation est annulée dans le district

Annoncée dans nos éditions des 18 et 22 juin, la création «Les Chevaliers de la Table ronde» est finalement annulée. Cette pièce, qui devait être jouée ce jeudi à la halle-cantine de Saignelégier, s'inscrivait dans le cadre de la Route Lyrique 2019, sous l'égide de l'Opéra de Lausanne. L'information nous a été communiquée par l'organisation en fin de semaine dernière, sans autre explication quant aux raisons de l'annulation. Toutefois, la tournée romande de cette comédie théâtrale se poursuit, notamment avec une représentation à Neuchâtel, le samedi 29 juin. (pha)

LOISIRS

Prévention le long des spots de baignade du Rhône

En dépit de la canicule et de l'affluence au bord de l'eau depuis une semaine, cette année, la baignade dans le Rhône a donné lieu à moins d'accidents dramatiques que les années précédentes. Ce week-end, de la prévention a été faite le long du sentier des Saules sur les particularités du plongeon en fleuve. Ainsi, les intervenants mandatés par le canton ont pu rencontrer un public estimé à près d'un millier de personnes. Rappelons que le magistrat au sport et à la culture de la ville de Genève, Sami Kanaan, aimerait proposer un projet d'aménagement des lieux...

La baignade dans le Rhône est populaire. Photo Le DL/S.C.



ENVIRONNEMENT

L'ozone un peu plus bas, Unireso garde le demi-tarif

On ne peut pas dire que le dispositif pour connaître la qualité de l'air en direct à Genève soit d'une grande clarté. Le site air.ge.ch donne certes un indice, mais pas de valeurs précises des polluants du jour, notamment l'ozone, qui a franchi un pic la semaine dernière. Si les valeurs sont redescendues depuis au-dessous des 180 µg/m³ du seuil d'info, elles sont tout de même au-dessus des 120 admis. En conséquence, le demi-tarif Unireso est maintenu au moins jusqu'à jeudi. Les transports à demi-tarif. Photo Le DL/G.Y.



GENÈVE | ET LA SUISSE VOISINE

LE DROIT DES FRONTALIERS

Le cas des heures supp' à la demande

Les heures supplémentaires effectuées à la demande de l'employeur sont-elles payées ou compensées ?

« Au sens du Code des obligations, les heures supplémentaires correspondent aux heures de travail accomplies au-delà de l'horaire contractuel, soit au-delà du temps de travail prévu par le contrat, les usages, un contrat-type ou une convention collective. Ces heures sont compensées en nature ou payées en espèce.

Avec l'accord du travailleur, elles peuvent être compensées par un congé d'une durée au moins égale, qui doit être accordée au cours d'une période appropriée. Cet accord peut être tacite.

L'employeur est tenu de rétribuer les heures supplémentaires qui ne sont pas compensées par un congé, en principe majoré d'un supplément de 25 %, sauf s'il en a été convenu différemment par écrit ».

Mon employeur doit-il m'établir un contrat de travail ?

« Le contrat de travail sous forme écrite n'est pas obligatoire. Toutefois, le



Guylaine Riondel-Besson. Photo FCOM

droit du travail suisse impose à l'employeur, pour toute embauche à contrat à durée indéterminée, ou pour tout contrat de plus d'un mois d'informer le salarié, par écrit, sur les points suivants : nom des parties, date de début de contrat, fonction, salaire et durée hebdomadaire de travail ».

Guylaine RIONDEL-BESSON

Guylaine Riondel-Besson est docteur en droit, directrice des services juridiques du GTE (Groupeement transfrontalier européen).

Tél. : 08 92 70 10 14. Site : www.frontalier.org

IDÉES DE SORTIE

La balade virtuelle dans Genève 1850 va être prolongée



La balade en réalité immersive dans la Genève de 1850 prolongée. Image Artanim

Depuis quelques semaines, utilisant la technologie de réalité virtuelle d'Artanim, le public avait une occasion unique de plonger au cœur de Genève en 1850. Las, les sessions ont été très vite prises. La bonne nouvelle, c'est que compte tenu du vif succès rencontré par Genève 1850, il a été décidé de prolonger l'expérience du 1^{er} août au 29 septembre, au Musée d'art et d'histoire de Genève. À partir des données 3D issues de la numérisation du Relief Magnin, les visiteurs peuvent découvrir, en tenue d'époque, la ville du XIX^e siècle. Ils peuvent aussi se promener dans les rues, faire des rencontres et partager des scènes de vie. Une expérience unique en Europe qui dure 17 minutes, et environ une heure pour l'ensemble de la visite...

Réervations en ligne obligatoire pour un créneau. www.mah-geneve.ch

CULTURE

Pendant un mois, la Route Lyrique amène les futurs grands de l'opéra au contact direct du public

Plein ciel et villages, le bucolique été de l'Opéra de Lausanne

Proposer un opéra dans un village viticole de 500 habitants, c'est déjà une aventure. Un soir de tempête, c'est une épopée. Ambiance à Russin, sur l'une des étapes de la Route Lyrique qui mène l'Opéra de Lausanne à la rencontre d'autres publics.

Les charmes de la scène hors-les-murs ? Transformer un opéra-bouffe léger comme une plume en Crépuscule des Dieux wagnérien sous l'orage qui gronde dans un ciel zébré d'éclairs apocalyptiques. « Vous voyez, quand je vous disais qu'il y avait quelques imprévus », glisse Olivier Cautrès, directeur adjoint de l'Opéra de Lausanne, impavide mais un poil inquiet quand même dans la tempête. C'est que les rafales dignes des 40^e Rugissants gonflaient le grand chapiteau que Russin avait solidement arrimé sur la place du village, mais quand même...

Finalement, les orages n'auront fait que tourner au loin et « Les chevaliers de la Table ronde » d'Hervé seront allés au bout de la soirée de ce lundi 1^{er} juillet. Mais les 13 chanteurs et 12 musiciens, autant que la quinzaine de techniciens, se souviendront de cette représentation dantesque, qui illustre au mieux ce qu'est la Route Lyrique qui célèbre sa 5^e édition jusqu'au 12 juillet. À savoir une tournée de 19 dates, façon groupe de rock pour amener l'Opéra de Lausanne au plus près du public, et qui exalte le sens de l'adaptation de jeunes artistes qui s'envoleront bientôt vers de grands rôles planétaires.

La Route Lyrique s'est donc ébrouée en pleine Fon-



La scène d'un grand opéra ? Non, la place du village de Russin, 500 habitants, que l'Opéra de Lausanne a investi lundi soir avec la même exigence qu'en ses murs. Photo Le DL/S.C.

dation Gianadda à Martigny, en plein air ou encore dans la cour d'honneur du château de Chillon ce vendredi 5 juillet, après avoir parfois traversé notre frontière les années précédentes. Ce lundi soir, c'était à Russin, petit bourg viticole de 500 habitants en balcon sur le Rhône.

Un bouchon saute à la buvette, un engin agricole passe, un avion décolle

Dans ce qui ressemble à une campagne éternelle et qui n'est pourtant qu'à 10 bornes de Genève, l'opéra fédère effectivement un public éclectique. « On habite

à côté, alors on est venu par curiosité », explique Lauren, la vingtaine, enjouée à la buvette des pompiers. L'ambiance est à la fête du village autant qu'à l'art lyrique et c'est le charme du concept. Sur les chaises de cantine, certains rentrent avec une bière à la main, comme au stade. Tout sauf guindé.

Mais dès les premières notes de l'Ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne, c'est l'excellence du dispositif qui éclate aux oreilles. « C'est un vrai opéra, qui a exactement le même niveau d'exigence qu'un autre », souligne Olivier Cautrès. Décors et costumes sont somptueux et ceux d'une vraie scène. Chanteurs et

chanteuses sont à l'unisson. L'opéra-bouffe qui dépeint des chevaliers bien plus occupés à batifoler qu'à chercher le Graal tient plus du vaudeville que de l'épopée médiévale, avec un Merlin qui veut bien « 6 % de la dot ». Le public s'amuse beaucoup des blagues et anachronismes helvétiques placés tout au long par le metteur en scène Jean-François Vinciguerra.

« Chaque soir, il y a une énergie propre. Les gens ne rient et n'applaudissent pas aux mêmes moments. On peut sentir aussi qu'il y a des publics qui ont moins les codes, mais c'est justement ce qui est super ! », apprécie Pierre Héritier, jeune chan-

teur lyonnais qui campe un duc de Rodomont très convaincant.

Et quand l'opéra se joue dans des univers où tout est millimétré, là, on ne peut jamais faire abstraction de l'environnement. Un bouchon saute à la buvette, un engin agricole passe, un avion décolle car on est quand même à Genève... Et bien sûr, la tempête rugit dans le chapiteau, façon 14^e chanteur. Qu'importe, Les chevaliers de la Table ronde filent, imperturbables et trépidants, enchaînent gags et quiproquos sur un rythme dingue et une efficacité diabolique. Électrisant, en somme !

Sébastien COLSON

« Un projet professionnel et professionnalisant »

« Nous sommes dans un projet professionnel et professionnalisant », explique Olivier Cautrès, directeur adjoint de l'Opéra de Lausanne. Peut-être plus important encore que d'aller à la rencontre des publics, cette Route Lyrique a pour ambition de mettre le pied à l'étrier des grands chanteurs et musiciens de demain. Et sans doute déjà du présent, car certains comme la Chambérienne Laurène Paterno, ou ses compatriotes français Anne-Sophie Petit ou Pierre Héritier, chantent déjà dans de grosses productions...

« Nous les avons sélectionnés sur audition et nous avons ensuite répété pendant quatre semaines », souligne Olivier Cautrès. Que la tournée se fasse sur les routes, sur des places de village, dans des théâtres de campa-



Dans les loges improvisées dans les salles de fête, c'est une vraie ambiance de troupe qui se forge pendant ce gros mois. Photo Le DL/S.C.

gne, le degré d'exigence est le même que si les représentations avaient lieu à la Scala. C'est donc une super école, surtout le sens de l'adaptation dont il faut faire

preuve. « Et encore, ce n'est pas cela le plus compliqué. C'est plus la dimension physique. On peut enchaîner 4 ou 5 représentations dans la se-

maine, avec des costumes qui sont assez chauds sous lesquels on transpire beaucoup. En plus vocalement, l'opéra est exigeant, avec des tissures assez larges. Il faut

tenir la distance ! », note Pierre Héritier.

Et il n'y a pas que les musiciens, tous les métiers des coulisses aussi doivent la tenir pendant les gros mois des représentations. Le temps de tout démonter et remettre l'imposant château de décor, les lumières et la technique dans le semi-remorque et de rentrer, il sera passé 3 heures du mat' à Lausanne. « Mais ce qui est super agréable, c'est que l'on a une vraie vie de troupe ! », se réjouit Pierre Héritier. Qui se forge dans les loges de fortune bicolorées dans les salles de fêtes. Et qui n'est somme toute pas si fréquente dans l'opéra où les représentations se limitent à 4 ou 5. Bref, aussi une très chouette aventure humaine qui se réinvente soir après soir.

S.C.

le dauphiné

POUR NOUS SUIVRE :

Vous pouvez nous suivre quotidiennement sur :

Facebook Le Dauphiné Libéré Twitter @LeDLHauteSavoie

POUR NOUS JOINDRE :

Bâtiment Etoile du Sud 13 rue Emile-Zola 74100 Annemasse
Pour contacter la rédaction : 04 50 92 52 52 sebastien.colson@ledauphine.com
Pour contacter la publicité : 04 50 92 52 52 lidannemasse@ledauphine.com
Télécopie rédaction : 04 50 84 24 10
Télécopie publicité : 04 50 84 24 15



100^e de la FVJC, séance d'information du 16 avril au Forum de Savigny

Mais comment fait-on pour être si jeune après un siècle d'existence ?



De gauche à droite: Frédy Wolf, Mathias Dupertuis président du 100^e, Jérôme Padrun, Nathalie Devantay, Cindy Celeste, Gille Favre, Nicolas Métraux, Cédric Pasche

Jean-Pierre Lambelet

Pas une ride, pas un seul cheveu blanc, la démarche souple, le sourire éclatant, ne me dites pas que cette FVJC est centenaire et en plus vraiment dynamique! Quand on voit tout ce qu'elle met en place pour fêter son anniversaire, il faut une solide santé!

C'est donc ce mardi 16 avril que le comité d'organisation de ce centenaire présidé par Mathias Dupertuis est venu devant la population de Savigny pour présenter ce que sera la place de fête, les parkings et les animations. Et alors là, on peut s'accrocher, car du 3 au 21 juillet, il y aura pratiquement tous

les jours quelque chose à voir, à entendre, à découvrir, à déguster, à boire et tout simplement à vivre intensément!

Une journée vaudoise

Essayons de résumer en commençant par le **Caveau** où du 3 au 21 juillet il y aura tous les soirs une production. Au **Bar à bières**, c'est 5 pro-



ductions. Au **Karaoké** aussi 5. Dans la **Cantine** il y en aura 9 avec le 7 juillet la Route lyrique avec l'opéra de Lausanne et le 18 juillet le spectacle avec l'humoriste Nathalie Devantay en compagnie de Yann Lambiel, Marc Donnet-Monay, Nathanaël Rochat et Bruno Peki.

Une journée vaudoise le 6 juillet avec le Kiosque à musique, des cors des alpes, etc.

Et aussi le 13 juillet le premier championnat suisse de broche jugé par un jury de professionnels.

Avec en plus toutes les animations extérieures et diverses comme un Escape Game, du yoga-zumba, des vols avec Héli-Lausanne les 13 et 14 juillet, du triathlon, du papette run, de l'unihockey, etc. etc.

Sans oublier les sports officiels de la FVJC que sont le football, l'athlétisme, le volley-ball, le cross, la lutte, le tir à la

corde et le tir à 300m qui lui se déroulera au stand de Vernand à Cheseaux. Et ceci durant chaque week-end.

Pour les tout-petits, un jardin d'enfants les attend pendant que papa et maman assistent à un spectacle.

Et il y a encore 3 dates à mettre dans le calendrier, car le 3 juillet c'est la cérémonie d'ouverture, le 14 juillet la partie officielle avec présentation de la nouvelle bannière de la FVJC et le 21 juillet aussi une partie officielle de clôture avec un grand cortège.

Et ce 100^e anniversaire pourra être suivi tous les jours sur Radio 100e FM qui transmettra sur les ondes une image un peu décalée de cette manifestation.

Bref, pour en savoir plus, il faut se rendre sur le site www.savigny2019.ch où vous découvrirez que tout est pra-

tiquement prêt pour accueillir environ 130'000 personnes pendant 19 jours en Gremaudet sur 28 hectares avec 5 bâtiments construits entièrement en bois.

115 membres sont actifs dans cette organisation qui avoi-

sine les Fr. 3'000'000.- de budget.

Il faut encore quelques bénévoles pour que tous les postes soient bien pourvus et il est possible de s'inscrire sur le site Internet.

Pas de doute, un passage par Savigny s'impose, de jour comme de nuit!

D'ailleurs, pour celles et ceux qui veulent y prendre racine(s), il y aura un camping à disposition en plus des importants parkings nécessaires pour accueillir toute cette foule en liesse.



Photo © Alain Humenoss

SPECTACLE

Opéra de Lausanne à Cully

Les chevaliers de la Table ronde (Hervé 1825-1892)

La route Lyrique fait halte à Cully le 9 juillet et présente l'opéra-bouffe «Les chevaliers de la Table ronde» en trois actes. L'ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne, composé d'étudiants de l'HEMU jouera sous la direction de Jacques Blanc. Les chevaliers de la Table ronde est la première des grandes opérettes du «compositeur toqué», comme on surnomme Hervé. Le moyen-âge sert à Hervé de prétexte, de décor: la dérision, le ridicule, la parodie, l'énergie et des mélodies populaires sont au rendez-vous de ce pastiche en musique. Hervé, créa en

1854 les Folies-Concertantes pour faire représenter ses petites opérettes. Dans le genre, il est le prédécesseur d'Offenbach. Sa musique se ressent d'une indéniable verve comique.

Si vous aimez des chevaliers déjantés, plus en quête d'amour que de Graal, des enchanteurs branquignolesques, Merlin et Mélusine, plus préoccupés par leurs affaires que par la magie ancestrale, le tout emporté par une musique virevoltante, pétillante, alors la Commission culturelle de Bel vous attends le 9 juillet!

«Jamais plus joli métier ne fut dans le monde que celui de chevalier de la Table ronde!»

Mardi 9 juillet à 19h30, salle Davel à Cully, dès 10 ans; durée environ 2h30 entracte compris, réservation possible par téléphone au 021 315 40 20 ou en ligne sur www.opera-lausanne.ch

Le jour de la représentation, la billetterie en ligne ferme dès 12 heures. Des places sont en vente sur place 1h avant le début du spectacle.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'014
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 6'974 mm²

Ordre: 833008 Référence: 73749552
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 1/1



Quotidiens et hebdomadaires

«Kamelott» déjanté

Opéra de Lausanne ► A l'instar de *Kamelott*, la série TV parodique narrant les déboires d'Arthur et Merlin dans la cour reculée de Bretagne, Hervé se saisit d'une légende médiévale et la détourne dans ses *Chevaliers de la Table Ronde*, avec l'humour décalé qui lui valut autour de 1860 le surnom de «compositeur toqué». Entre la gaudriole à la française et le burlesque des Monty Python, l'opéra-bouffe du maître de l'opérette et grand rival en toute amitié d'Offenbach se délecte à plonger les chevaliers Roland, Rodomont et leurs dames Mélusine et autre Angélique dans des aventures aussi rocambolesques que comiques.

Avec force mélodies populaires et dialogues enlevés, partons sur les chemins de la Normandie, de Mézières à Aubonne en passant par Genève, Lausanne, Martigny ou Neuchâtel, à la découverte de cette nouvelle cuvée de la «Route Lyrique». Une production de l'Opéra de Lausanne mise en scène par Jean-François Vinciguerra et dirigée par Jacques Blanc.

MARIE ALIX PLEINES

Du 7 juin au 12 juillet, dès 10 ans.
Durée 2h, entracte compris.
www.opera-lausanne.ch



Ronde ou carrée, la table?

«Route lyrique» ► **Les Chevaliers de la Table ronde d'Hervé ont fait escale à Nyon mardi soir. La troupe itinérante de l'Opéra de Lausanne poursuit sa tournée romande.**

S'il n'y prend garde, Merlin II, fils de l'illustre Enchanteur, marche sur sa barbe et le Roi Arthur est transformé pour l'heure en crapaud par une Fée Mélusine fantasque, amoureuse d'une version surprenante du chevalier Roland, un bellâtre au look de Claude François. Bref, l'univers des *Chevaliers de la Table ronde* d'Hervé, le compositeur d'opérette «toqué» prédécesseur et ami de Jacques Offenbach, fleurit bon le burlesque et la gaudriole du théâtre de boulevard à la française.

Dans cette fable créée en 1866 et adaptée au goût du jour façon Monty Python, mise en scène avec une truculence enlevée par le baryton Jean-François Vinci-guerra – qui y interprète Merlin II –, chaque personnage de l'épopée médiévale explore son double comique avec une verve joueuse rythmée de chorégraphies contemporaines. Et si l'action, pertinemment loufoque, peine un peu au démarrage, elle monte en puissance au fur et à

mesure d'ensembles vocaux allant du duo au septuor, mélodiquement entraînants et assurés par une excellente distribution de jeunes solistes.

Ces professionnels en début de carrière sont issus notamment de l'HEMU (Haute Ecole de musique de Lausanne), dont proviennent également les musiciens de l'Ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne qui les accompagne avec brio, sous la direction de Jacques Blanc. Ils ont abordé leur tournée des salles romandes à Mézières, le 7 juin au Théâtre du Jorat, et se sont retrouvés mardi soir au Théâtre de Marens à Nyon, après un week-end à l'Opéra de Lausanne et un crochet par Genève. La Route lyrique, une initiative biennale d'Eric Vigli, directeur de l'Opéra de Lausanne, vise à promouvoir l'art lyrique non seulement dans les centres urbains mais également dans des salles périphériques de tout l'espace romand, et parfois même de France voisine, en donnant par la même occasion à de jeunes chanteurs l'opportunité de faire leur preuve.

Et plusieurs voix sortent effectivement du lot dans cette cuvée 2019. On

distinguera ainsi, de manière non exhaustive, le soprano colorature ductile et lumineux de Laurène Paternò, qui campe un Mélusine merveilleusement survoltée, le baryton chaleureux de Pierre Héritier, un Duc Rodomont ronflant à souhait, la Duchesse Totoche hallucinée et hallucinante de la mezzo-soprano Béatrice Nani, sans oublier Roland et Médor, ces deux ténors amoureux et bucoliques incarnés respectivement par Hoël Troadec et Jean Miannay, qui courtisent tour à tour la délicieuse Angélique, la soprano légère Anne Sophie Petit.

Et si l'opéra-bouffe d'Hervé s'apparente à un genre que d'aucuns considèrent comme désuet, supplanté de nos jours notamment par la comédie musicale anglo-saxonne et plus récemment francophone, sa réinterprétation par des metteurs en scène contemporains met en valeur une substance musicale et comique qui vaut le déplacement. Avis aux amateurs de divertissement de belle tenue. **MARIE ALIX PLEINES**

Jusqu'au 12 juillet dans diverses salles romandes.
www.opera-lausanne.ch



Chaque personnage de l'épopée médiévale explore son double comique. ALAN HUMEROSE

Quand l'Opéra de Lausanne se met en route... lyrique

Lausanne 10.06.2019 - 09:20 Rédigé par Joëlle Misson

ROUTE LYRIQUE • Pour la cinquième fois, l'Opéra de Lausanne organise sa Route Lyrique, un spectacle itinérant à travers la Suisse romande. L'occasion de rendre accessible à tous cet art qui souffre encore, à tort, d'une image vieillotte et ennuyeuse.



De g. à d. Pierre Héritier, Laurène Paternò et le metteur en scène Jean-François Vinciguerra, respectivement interprètes de Rodomont, Mélusine et Merlin. MISSON

«Les chevaliers de la Table ronde d'Hervé est bien loin de la légende arthurienne», annonce d'emblée Jean-François Vinciguerra, metteur en scène et chanteur. «Elle a plutôt un côté vaudeville où les histoires de couple et relations humaines sont au centre de l'histoire.» Le tout dans un décor de château fort, auquel le metteur en scène tenait afin de rappeler «les châteaux de chevaliers de notre enfance ».

Se réinventer à chaque reproduction

«Les chevaliers de la Table ronde» est un opéra comique du compositeur Hervé, adapté et mis en scène par Jean-François Vinciguerra pour cette 5ème édition de la Route Lyrique de l'opéra de Lausanne. Sa particularité réside dans ses vingt représentations, dans 19 lieux de Suisse romande. Un opéra itinérant: une première pour bon nombre de chanteurs, expérimentés ou non. «Ce n'est pas dans les habitudes des chanteurs d'opéra d'effectuer autant de représentations, parfois même plusieurs soirs de suite» détaille Laurène Paternò, interprète de la vilaine enchantresse Mélusine. Habituellement, un opéra comprend en effet cinq à six représentations, espacées de quelques jours. «Cela demande beaucoup d'énergie pour «réinventer» à chaque fois le personnage. J'essaie de ne pas oublier que si, pour nous, il s'agit de la vingtième représentation, pour ceux qui viennent le voir, c'est la première!»



Online-Ausgabe

Lausanne-Cités
1004 Lausanne
021/ 555 05 03
www.lausannecites.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 29'531



OPÉRA DE
LAU
ANNE

Ordre: 833008 Référence: 73796132
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 2/2

Quotidiens et hebdomadaires

Des contraintes inhabituelles

Produire un opéra sur les routes suscite également quelques contraintes – «plaisirs», corrige le metteur en scène. La première: le décor doit pouvoir rentrer dans toutes les salles de la tournée. Si bien que des tours de château plus petites sont prévues pour les lieux où le décor complet ne rentre pas. Et en plus des contraintes techniques, le défi est de taille pour les chanteurs. «L'acoustique de chaque lieu est différente. Nous avons très peu de temps d'adaptation et devons effectuer des raccords rapides dans chaque endroit», explique Pierre Héritier, interprète du duc Rodomont, père d'Angélique, à qui il prendra résolution de trouver un mari grâce à un concours chevaleresque. «Honnêtement, je pense que ce sont les techniciens, habilleuses et machinistes qui ont le plus de boulot sur une tournée pareille. Nous nous produisons souvent dans des lieux publics, comme le Château de Chillon, et devons respecter les lieux qui reçoivent des visiteurs. Parfois, il y a des horaires plutôt serrés pour tout mettre en place», ajoute encore le metteur en scène.

La Route Lyrique, qui existe depuis 2010, permet notamment à de jeunes chanteurs de faire leur première expérience de soliste. L'orchestre est également composé en grande majorité d'étudiants de la Haute école de musique de Lausanne (HEMU).

Entrée libre le 15 juin à 19h et le 16 juin à 17h à l'Opéra de Lausanne. Autres dates disponibles sur www.opera-lausanne.ch/show/route-lyrique-2019

A Renens, l'Opéra de Lausanne signe un opéra-bouffe hilarant et enlevé

Loisirs 15.06.2019 - 13:54 Rédigé par Aurore Clerc

A l'occasion de la 5e Route Lyrique, les jeunes artistes de l'Opéra de Lausanne présentent un opéra-bouffe en trois actes de Hervé, «Les chevaliers de la Table ronde».



ALAN-HUMEROSE

ROUTE LYRIQUE • Une comédie enlevée et hilarante qui est présentée pour plus de vingt représentations dans différentes villes du territoire romand. C'est une belle occasion pour les amateurs d'opéra, de découvrir, en famille et dans une ambiance estivale, le travail de l'Opéra de Lausanne.

«Les chevaliers de la Table ronde» est la première des grandes opérettes de Hervé. Cet ouvrage n'a pas pour objet les aventures de Lancelot. Le Moyen Age sert au compositeur de prétexte, de décor, comme l'Antiquité à Offenbach: la dérision, le ridicule, la parodie, l'énergie et des mélodies populaires sont au rendez-vous de ce pastiche en musique où l'on se plaira à suivre les aventures des dames Mélusine, Totoche et Angélique. Les chevaliers Rodomont et Roland, ainsi que Merlin, participent à cette comédie.

23 juin, 20h, Salle de spectacles, Renens. Durée: 2h30, avec entracte, dès 10 ans - <https://www.opera-lausanne.ch>

CONCOURS

10 billets

Pour gagner 1x2 billets pour le 23 juin à Renens, envoyez LC ROU au 911 ou appelez le 0901 888 021, code 13



Online-Ausgabe

Lausanne-Cités
1004 Lausanne
021/ 555 05 03
www.lausannecites.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 29'531



OPÉRA DE
LAU
ANNE

Ordre: 833008 Référence: 73863000
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 2/2

Quotidiens et hebdomadaires

(1fr.90/SMS ou appel depuis une ligne fixe), jusqu'au lundi 17 juin à minuit. Ou en nous envoyant une carte postale à Av. d'Echallens 17, 1004 Lausanne.

Opéra bouffe, la tournée continue!

Loisirs 29.06.2019 - 10:32 Rédigé par Aurore Clerc

Une comédie enlevée et hilarante qui est présentée pour plus de vingt représentations dans différentes villes du territoire romand, jusqu'au 12 juillet.



ROUTE LYRIQUE • A l'occasion de la 5e Route Lyrique, les jeunes artistes de l'Opéra de Lausanne présentent un opéra-bouffe en trois actes de Hervé, «Les chevaliers de la Table ronde». Une comédie enlevée et hilarante qui est présentée pour plus de vingt représentations dans différentes villes du territoire romand, jusqu'au 12 juillet. Après une halte à Renens récemment, une date est programmée à Cully le 9 juillet prochain.

Une belle occasion pour les amateurs d'opéra, de découvrir, en famille et dans une ambiance estivale, le travail de l'Opéra de Lausanne.

«Les chevaliers de la Table ronde» est la première des grandes opérettes de Hervé. Cet ouvrage n'a pas pour objet les aventures de Lancelot. Le Moyen Age sert au compositeur de prétexte, de décor, comme l'Antiquité à Offenbach: la dérision, le ridicule, la parodie, l'énergie et des mélodies populaires sont au rendez-vous de ce pastiche en musique où l'on se plaira à suivre les aventures des dames Mélusine, Totoche et Angélique. Les chevaliers Rodomont et Roland, ainsi que Merlin, participent à cette comédie.

9 juillet, salle Davel, Cully, 19h30.

<https://www.opera-lausanne.ch>

CONCOURS

10 billets



Online-Ausgabe

Lausanne-Cités
1004 Lausanne
021/ 555 05 03
www.lausannecites.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.



OPÉRA DE
LAU
ANNE

Ordre: 833008 Référence: 74028042
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 2/2

Quotidiens et hebdomadaires

Pour gagner 1x2 billets, envoyez LC ROU au 911 ou appelez le 0901 888 021, code 13 (1fr.90/SMS ou appel depuis une ligne fixe), jusqu'au lundi 1er juillet à minuit. Ou en nous envoyant une carte postale à Av. d'Echallens 17, 1004 Lausanne.

Hauptausgabe

Lausanne Cité
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 03
<https://www.lausannecites.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 187'000
Parution: hebdomadaire



Page: 12
Surface: 4'238 mm²

Ordre: 833008 Référence: 73759674
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 1/1

Quotidiens et hebdomadaires

Le 7 juin - Les chevaliers de la Table ronde

Présentée en création au Théâtre du Jorat, cette nouvelle production des chevaliers de la Table ronde marque la 5^e édition de la Route Lyrique, créée en 2010. Une opération unique de décentralisation menée par l'Opéra de Lausanne et qui propose une politique d'insertion professionnelle de chanteurs et instrumentistes diplômés des hautes écoles de musique de la région, entourés par des techniciens du spectacle en fin d'apprentissage, tous encadrés par le personnel de l'Opéra de Lausanne.

Théâtre du Jorat, Mézières

Hauptausgabe

Lausanne Cité
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 03
<https://www.lausannecites.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 187'000
Parution: hebdomadaire



Page: 10
Surface: 69'700 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008
Référence: 73758992
Couverture Page: 1/3

Quotidiens et hebdomadaires

Quand l'Opéra se met en route

ROUTE LYRIQUE • Pour la cinquième fois, l'Opéra de Lausanne organise sa Route Lyrique, un spectacle itinérant à travers la Suisse romande. L'occasion de rendre accessible à tous cet art qui souffre encore, à tort, d'une image vieillotte et ennuyeuse.

«Les chevaliers de la Table ronde d'Hervé est bien loin de la légende arthurienne», annonce d'emblée Jean-François Vinciguerra, metteur en scène et chanteur. «Elle a plutôt un côté vaudeville où les histoires de couple et relations humaines sont au centre de l'histoire.» Le tout dans un décor de château fort, auquel le metteur en scène tenait afin de rappeler «les châteaux de chevaliers de notre enfance».

Se réinventer à chaque reproduction

«Les chevaliers de la Table ronde» est un opéra comique du compositeur Hervé, adapté et mis en scène par Jean François Vinciguerra pour cette 5ème édition de la Route Lyrique de l'opéra de Lausanne. Sa particularité réside dans ses vingt représentations, dans 19 lieux de Suisse romande. Un opéra itinérant: une première pour bon nombre de chanteurs, expérimentés ou non. «Ce n'est pas dans les habitudes

des chanteurs d'opéra d'effectuer autant de représentations, parfois même plusieurs soirs de suite» détaille Laurène Paternò, interprète de la vilaine enchantresse Mélusine. Habituellement, un

opéra comprend en effet cinq à six représentations, espacées de quelques jours. «Cela demande beaucoup d'énergie pour «réinventer» à chaque fois le personnage. J'essaie de ne pas oublier que si, pour nous, il s'agit de la vingtième représentation, pour ceux qui viennent le voir, c'est la première!»

Des contraintes inhabituelles

Produire un opéra sur les routes suscite également quelques contraintes - «plaisirs», corrige le metteur en scène. La première: le décor doit pouvoir rentrer dans toutes les salles de la tournée. Si bien que des tours de château plus petites sont prévues pour

les lieux où le décor complet ne rentre pas. Et en plus des contraintes techniques, le défi est de taille pour les chanteurs. «L'acoustique de chaque lieu est différente. Nous avons très peu de temps d'adaptation et devons effectuer des raccords rapides dans chaque endroit», explique Pierre Héritier, interprète du duc Rodomont, père d'Angélique, à qui il prendra résolution de trouver un mari grâce à un concours chevaleresque. «Honnêtement, je pense que ce sont les techniciens, habilleuses et machinistes qui ont le plus de boulot sur une tournée pareille. Nous nous produisons souvent dans des lieux publics, comme le Château de Chillon, et devons respecter les lieux qui reçoivent des visiteurs. Parfois, il y a des horaires plutôt serrés pour tout mettre en place», ajoute encore le metteur en scène.

La Route Lyrique, qui existe depuis 2010, permet notamment à de jeunes chanteurs de faire leur première expérience de soliste. L'orchestre est également composé en grande majorité d'étudiants de la Haute école de musique de Lausanne (HEMU). ■

Joëlle Misson



Hauptausgabe

Lausanne Cités
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 03
<https://www.lausannecites.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 187'000
Parution: hebdomadaire



Page: 10
Surface: 69'700 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 73758992
Coupage Page: 2/3

OPÉRA DE LAUSANNE

Quotidiens et hebdomadaires



De g. à d. Pierre Héritier, Laurène Paternò et le metteur en scène Jean-François Vinciguerra, respectivement interprètes de Rodomont, Mélusine et Merlin. MISSON

Hauptausgabe

Lausanne Cité
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 03
<https://www.lausannecites.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 187'000
Parution: hebdomadaire



Page: 10
Surface: 69'700 mm²

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008 Référence: 73758992
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 3/3

Quotidiens et hebdomadaires

Un enfant de Lutry dans le rôle de Lancelot

Dans «Les chevaliers de la Table ronde», Joël Terrin, 24 ans, enfant pur et doux de Lutry, est Lancelot du Lac. Pourtant issu d'une dynastie de footballeurs -son papa Fabrice et son grand papa sont des «légendes» de ce bourg - il a choisi le chant, sa passion depuis tout gamin. «A Lutry, je ne suis resté qu'un an à l'école de foot. Oui, je me suis rapidement rendu compte que je n'étais pas fait pour ce sport.»

Ses premières expériences de scènes - jeu d'acteur et chant - Joël Terrin les a faites à la Revue du FC Lutry, interprétant notamment et il y a quelques années, un pape déjanté, inoubliable dont beaucoup lui parlent encore. Il a suivi le gymnase Auguste Picard, puis l'HEMU à Lausanne, obtenant un Master of Arts. Aujourd'hui, cela fait 2 ans qu'il a intégré la Guildhall School of Music and Drama à Londres, la plus grande école de la Ville. La trajectoire lyrique de Joël Terrin, baryton talentueux qui vit entre Londres et Lutry, s'est dessinée tout naturellement. Il chantait dans le chœur de l'Opéra de Lausanne et le voilà dans un rôle, celui de Lancelot, qui n'est pas le premier de sa jeune carrière. «Je vis ma seconde Route Lyrique. Sa joie de vivre est communicative. «L'Opéra de Lausanne est mon autre maison. On me fait confiance. C'est génial, merci!»



Jacques Wullschleger

**Entrée libre le 15 juin à 19h et le 16 juin à 17h à l'Opéra de Lausanne.
Autres dates disponibles sur
www.opera-lausanne.ch/show/route-lyrique-2019**



Opéra-bouffe hilarant



ROUTE LYRIQUE - A l'occasion de la 5e Route Lyrique, les jeunes artistes de l'Opéra de Lausanne présentent

un opéra-bouffe en trois actes de Hervé, «Les chevaliers de la Table ronde». Une comédie enlevée et hilarante qui est présentée pour plus de vingt représentations dans différentes villes du territoire romand. C'est une belle occasion pour les amateurs d'opéra, de découvrir, en famille et dans une ambiance estivale, le travail de l'Opéra de Lausanne.

«Les chevaliers de la Table ronde» est la première des grandes opérettes de Hervé. Cet ouvrage n'a pas pour objet les aventures de Lancelot. Le Moyen Age sert au compositeur de prétexte,

de décor, comme l'Antiquité à Offenbach: la dérision, le ridicule, la parodie, l'énergie et des mélodies populaires sont au rendez-vous de ce pastiche en musique où l'on se plaira à suivre les aventures des dames Mélusine, Totoche et Angélique. Les chevaliers Rodomont et Roland, ainsi que Merlin, participent à cette comédie. ■

23 juin, 20h, Salle de spectacles, Renens. Durée: 2h30, avec entracte, dès 10 ans - <https://www.opera-lausanne.ch>

10 billets

Pour gagner 1x2 billets pour le 23 juin à Renens, envoyez LC ROU au 911 ou appelez le 0901 888 021, code 13 (1fr.90/SMS ou appel depuis une ligne fixe), jusqu'au lundi 17 juin à minuit. Ou en nous envoyant une carte postale à Av. d'Echallens 17, 1004 Lausanne.



Hauptausgabe

Lausanne Cité
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 03
<https://www.lausannecites.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 187'000
Parution: hebdomadaire



Page: 19
Surface: 23'770 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 74001361
Coupage Page: 1/1

Quotidiens et hebdomadaires

Opéra bouffe, la tournée continue!



ROUTE LYRIQUE • A l'occasion de la 5e Route Lyrique, les jeunes artistes de l'Opéra de Lausanne présentent un opéra-bouffe en trois actes de Hervé, «Les chevaliers de la Table ronde». Une comédie enlevée et hilarante qui est présentée pour plus de vingt représentations dans différentes villes du territoire romand, jusqu'au 12 juillet. Après une halte à Renens récemment, une date est programmée à Cully le 9 juillet prochain.

Une belle occasion pour les amateurs d'opéra, de découvrir, en famille et dans une ambiance estivale, le travail de l'Opéra de Lausanne.

«Les chevaliers de la Table ronde» est la première des grandes opérettes de Hervé. Cet ouvrage n'a pas pour objet les aventures de Lancelot. Le Moyen Age sert au

compositeur de prétexte, de décor, comme l'Antiquité à Offenbach: la dérision, le ridicule, la parodie, l'énergie et des mélodies populaires sont au rendez-vous de ce pastiche en musique où l'on se plaira à suivre les aventures des dames Mélusine, Totoche et Angélique. Les chevaliers Rodomont et Roland, ainsi que Merlin, participent à cette comédie. ■

9 juillet, salle Davel, Cully, 19h30.
<https://www.opera-lausanne.ch>

10 billets

Pour gagner 1x2 billets, envoyez LC ROU au 911 ou appelez le 0901 888 021, code 13 (1fr.90/SMS ou appel depuis une ligne fixe), jusqu'au lundi 1er juillet à minuit. Ou en nous envoyant une carte postale à Av. d'Echallens 17, 1004 Lausanne.





Online-Ausgabe

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 178'000
Page Visits: 874'888



Ordre: 833008 Référence: 73890841
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 1/1

Quotidiens et hebdomadaires

Home / Culture / Musique

Les chevaliers de carnaval

18.06.2019

L'Opéra de Lausanne emprunte sa Route lyrique jusqu'à Bulle, un opéra bouffe d'Hervé dans les bagages

Elisabeth Haas

Salle CO2 » Le chef est un expert, rompu à l'exercice de l'opérette, son entrain, sa précision, son piquant. Jacques Blanc est un routinier du genre. Mais la majorité des interprètes de la Route lyrique sous sa direction sont de jeunes professionnels, les instrumentistes sont issus des rangs de l'HEMU, la Haute Ecole de musique Vaud-Valais-Fribourg. Chanteurs ou musiciens, ils profitent d'une vingtaine de représentations pour se frotter aux conditions d'une tournée, à l'exigence du public. L'Opéra de Lausanne leur offre le tremplin de la Route lyrique depuis 2010, cette cinquième édition répondant aussi à une volonté de décentralisation et à la nécessité de toucher un nouveau public.

Les Chevaliers de la Table ronde ont ce piment populaire, cette fougue mélodique qui peut plaire même &agr

Bulle Carnaval Ecole Formation Histoire Mézières Musique Spectacle Théâtre Trême Lausanne

06.06.2019, 16:28

La Route Lyrique fait halte à Marens pour amuser le public nyonnais



"Les chevaliers de la Table ronde" feront rire Marens. DR/Alan Humerose

Culture La route des «chevaliers de la Table ronde» passe par le théâtre de Nyon-Marens. Un opéra-bouffe détonnant produit par l'Opéra de Lausanne.

Dans son voyage le long des routes de Suisse romande, la Route Lyrique s'arrêtera à Nyon le 18 juin. La troupe de jeunes solistes et choristes en devenir présentera la nouvelle production de l'Opéra de Lausanne: «Les chevaliers de la Table ronde».

Les amateurs d'opéra pourront découvrir un spectacle surprenant et amusant, La Route Lyrique offre aux spectateurs une expérience unique, mêlant rire et musique. Le thème du Moyen-Âge sert de décor à ce joyeux mélange de parodies et de mélodies populaires. Un rendez-vous estival à ne pas manquer.

TNI

Infos pratiques

Route Lyrique – «Les chevaliers de la Table ronde»

Théâtre de Marens, Nyon

Mardi 18 juin à 20h

<https://www.opera-lausanne.ch/show/route-lyrique-2019/>



Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
www.lacote.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 122'000
Page Visits: 421'075



Ordre: 833008 Référence: 73772921
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 2/2

Quotidiens et hebdomadaires

Ne ratez plus rien de l'actualité locale !

Abonnez-vous à notre newsletter et recevez chaque soir toutes les infos essentielles de la journée! je m'inscris

Recevez chaque soir les infos essentielles de la journée !

je m'inscris

Les chevaliers de la table ronde de passage dans le Nord vaudois

VALLORBE ET ORBE L'Opéra de Lausanne s'arrêtera cet été dans la région, pour la cinquième édition de sa *Route lyrique*.

L'Opéra de Lausanne fera deux haltes dans la région, à Vallorbe et à Orbe, lors de sa tournée estivale, qui débutera demain du côté de Mézières. Pour la première fois, les artistes présenteront leur spectacle itinérant sur tout le territoire romand.

La Route lyrique, créée en 2010, prolonge une politique d'insertion professionnelle de chanteurs et d'instrumentistes diplômés des écoles supérieures de musique de la région, accompagnés de techniciens du spectacle en fin d'apprentissage.

Pour cette cinquième édition, les acteurs et chanteurs proposeront plus de deux heures de comédie et de rires tout en musique, grâce à

Acteurs et chanteurs de haut vol proposeront un pur moment de comédie et de rires. ALAN HUMEROSE

l'opéra-bouffe en trois actes d'Hervé intitulé *Les chevaliers de la table ronde*. Le spectacle est signé Jean-François Vinciguerra, metteur en scène et acteur familier du public francophone. L'orchestration, qui accompagnera treize chanteurs, sera dirigée par Thibault Perrine et l'ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne, par Jacques Blanc. • Com./Réd.

INFOS PRATIQUES

Vallorbe: mardi 11 juin, à 19h30, au Casino.

Orbe: samedi 6 juillet, à 20h, au Casino.

Billetterie: www.opera-lausanne.ch





L'Opéra de Lausanne emprunte sa Route lyrique jusqu'à Bulle, un opéra bouffe d'Hervé dans les bagages

Les chevaliers de carnaval



La fée Mélusine à la voix de soprano de Laurène Paternò. Le rôle de Roland est porté par le ténor Hoël Troadec. Alan Humerosé

« ELISABETH HAAS

Salle CO2 » Le chef est un expert, rompu à l'exercice de l'opéra, son entrain, sa précision, son piquant. Jacques Blanc est un routinier du genre. Mais la majorité des interprètes de la Route lyrique sous sa direction sont de jeunes professionnels, les instrumentistes sont issus des rangs de l'HEMU, la Haute Ecole de musique Vaud-Valais-Fribourg. Chanteurs ou musiciens, ils profitent d'une vingtaine de représentations pour se frotter aux conditions d'une tournée, à l'exigence du public. L'Opéra de Lausanne leur offre le tremplin de la Route lyrique depuis 2010, cette cinquième édition répondant aussi à une volonté de décentralisation et à la nécessité de toucher un nouveau public.

Les Chevaliers de la Table ronde ont ce piment populaire, cette fougue mélodique qui peut plaire même à ceux qui ne sont pas habitués à des voix lyriques ni au côté institutionnel de l'opéra. La veine est joyeusement comique, en français dans le texte, et assume sa légèreté jusque dans les références scénographiques. Allez à la salle CO2, à La Tour-de-Trême, en jean, décontracté, vous verrez que les costumes chevaleresques et les faux-culs sont tout bonnement de toc. Ne surtout rien prendre au sérieux.

Des chœurs électrisants

Merlin l'enchanteur en perd son chapeau et ses moyens et Roland recoiffe sans cesse sa mèche blonde de *golden boy*. La fée Mélusine a la poigne d'une

amante possessive, le duc arbore une couronne de pacotille. Des quiproquos emmêlent les couples, qui finissent tout de même par se rabibocher. La production adapte cet opéra bouffe du compositeur Hervé au goût du jour et aux références du public actuel. Car en 1866, date de la première, il n'y avait pas encore d'Heidi musculeuse dans les chaumières ni de hippies dans les piscines de luxe. On l'aura compris, malgré la réactualisation, la démesure n'a pas été sacrifiée. Au contraire. Le château en carton-pâte n'a que les apparences du lustre, tandis que la musique, elle, brille de



mille feux. Au troisième acte, les chevaliers sont carrément allumés. Dieu sait ce qu'ils ont fumé... Mais on ne dévoilera rien de plus de l'intrigue emberlificotée ni de la mise en scène de Jean-François Vinciguerra, histoire de garder l'effet de surprise, qui est aussi l'un des ressorts du spectacle. Ou plutôt de ne pas perdre de vue que les manèges et les manigances ne sont qu'un prétexte à écou-

Le château n'a que les apparences du lustre.

La musique, elle, brille de mille feux

ter une musique éminemment vivante et théâtrale.

Dans ce Moyen Age à la sauce carnavalesque assumée, les personnages n'ont donc de noble que le nom. Car le précepteur s'appelle Médor (oui, comme un petit chien), le Grand Sénéchal est un Sacripant et la

belle-mère est affublée du nom de Totoche. Si vous doutiez encore qu'il y a du Guignol dans ce scénario qui détourne les codes de l'amour courtois et se moque de la galanterie, vous verrez que les chanteurs jouent habilement de ces différents niveaux de jeu, parfois exagérément élevé, mais plutôt foncièrement ridicule. Certains ont une formation dramatique aussi bien que lyrique et ont des affinités évidentes avec le genre comique.

La solidité des voix dans les airs solistes était inégale lors de la première de cette production, donnée au Théâtre du Jorat, à Mézières, mais on pouvait peut-être mettre cela sur le compte de la fragilité d'une première. En tout cas on ne peut que saluer l'expérience formatrice pour une distribution jeune dans l'ensemble. On a surtout apprécié le soprano aigu de Laurène Paternò (Mélusine), pointu, sûr, ses solos splendides et ses vocalises légères. Il y a des voix plus larges de mezzo, d'autres plus explosives de basses. Ténor et baryton ont les grands rôles. Les ensembles, en chœur, développent par leur grandiose densité harmonique. On prend

Hervé sur le fait d'emprunter au répertoire populaire: c'est gai, entraînant, électrisant.

La revanche d'Hervé

En fosse, la quinzaine de musiciens sont précis, véloces, lumineux. Leur nombre permet de laisser la place aux chanteurs, de distinguer chaque nuance, chaque registre (dans les vents, une flûte, une clarinette, un cor et un cornet à pistons). Un piano s'ajoute à l'ensemble instrumental, on entend parfois même les cloches solennelles d'une église, appelant à la prière ou à la concentration. Forcément, on n'y croit pas une seconde.

L'œuvre d'Hervé est sûrement aussi intéressante musicalement que celle d'un Offenbach. Elle n'a rien à lui envier. Le rival malheureux, qui a vécu dans l'ombre et a été oublié, connaît une sorte de revanche. Entre récit délirant et légende arthurienne, entre parodie et géniale invention vocale et orchestrale, il a réussi un équilibre qui fait mouche, porté par l'équipe de la Route lyrique, branchée sur 100 000 volts. »

► Ve 20h La Tour-de-Trême

Salle CO2. La tournée continue jusqu'au 12 juillet: toutes les dates sur le site www.opera-lausanne.ch



UN OPÉRA-BOUFFE CHEZ GIANADDA

Martigny. Pour sa cinquième édition de la Route Lyrique, l'Opéra de Lausanne propose une fois encore un pur moment de comédie et de rire en musique avec l'opéra bouffe d'Hervé «**Les chevaliers de la table ronde**», un spectacle enlevé et désopilant signé Jean-François Vinciguerra. L'objectif est de présenter une opérette ou un opéra-comique pour plus de vingt représentations dans différentes villes. Cette opération unique en Suisse de décentralisation lyrique permet aux amateurs d'opéra de découvrir, en famille et dans une ambiance estivale, le travail d'une grande institution comme l'Opéra de Lausanne.



Jeudi 13 juin, à 20 h, Fondation Pierre Gianadda. Réservations: www.gianadda.ch
Le spectacle: www.opera-lausanne.ch



La Route Lyrique fait halte à Marens

La route des «chevaliers de la Table ronde», un opéra-bouffe détonnant produit par l'Opéra de Lausanne.

Dans son voyage le long des routes de Suisse romande, la Route Lyrique s'arrêtera à Nyon le 18 juin. La troupe de jeunes solistes et choristes en devenir présentera la nouvelle production de l'Opéra de Lausanne: «Les

chevaliers de la Table ronde». Les amateurs d'opéra pourront découvrir un spectacle surprenant et amusant, La Route Lyrique offre aux spectateurs une expérience unique, mêlant rire et musique. Le thème du Moyen-Âge sert de décor à ce joyeux mélange de parodies et de mélodies populaires. Un rendez-vous estival à ne pas manquer. **TNI**

Route Lyrique - «Les chevaliers de la Table ronde» Théâtre de Marens, Nyon. Mardi 18 juin à 20h.
<https://www.opera-lausanne.ch/show/route-lyrique-2019/>



COSSONAY - SAMEDI 22 JUIN AU THÉÂTRE DU PRÉ-AUX-MOINES

Opéra-bouffe à Cossonay

COSSONAY Dès le 7 juin, l'Opéra de Lausanne est reparti en tournée estivale *La Route Lyrique* dans le canton de Vaud, et pour la première fois sur tout le territoire de la Suisse Romande!

Notez déjà leur prochaine escale au Théâtre du Pré-aux-Moines à Cossonay samedi 22 juin à 20h. Billetterie sur le site web: www.opera-lausanne.ch.

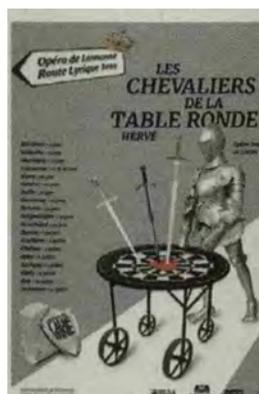
Chevaliers de la Table Ronde

Créée en 2010, la cinquième «Route Lyrique» a été inaugurée au Théâtre du Jorat, comme le veut la tradition, et se poursuivra pour une vingtaine de représentations dans plusieurs lieux du canton de Vaud tels que la Cour d'Honneur du Château de Chillon, le Casino de Valorbe ou encore le Théâtre de Marrens à Nyon...

Sa tournée comportera aussi des haltes dans les villes de Genève, au Casino Théâtre, de Martigny à la Fondation Gianadda ou encore Neuchâtel au Théâtre du Passage, à Bulle au CO2, à Rusin, le 22 juin à Cossonay donc ou encore à Saingnelégier (JU).

L'opéra-bouffe «Les chevaliers de la Table Ronde» d'Hervé sera à l'affiche cette année dans un spectacle enlevé et désopilant signé Jean-François Vinciguerra.

Metteur en scène et acteur familier du public francophone, il interprétera également le facétieux personnage de Merlin II dans cette nouvelle production de l'Opéra de Lausanne.



L'orchestration de Thibault Perrine, accompagnant treize chanteurs, restitue cette partition dans toute sa fraîcheur, sa verve drolatique et son efficacité comique.

Etudiants de l'HEMU

L'Ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne, composé d'étudiants de l'HEMU, sera dirigé par Jacques Blanc. Nous découvrirons notamment dans ce spectacle lyrique itinérant Laurène Paternò (Mélusine) qui remporta le 3e prix du Concours Kattenburg, Anne Sophie Petit (Angélique) qui incarna la Fée dans «Cendrillon» l'année dernière, ou encore le valaisan Pierre Héritier (Duc Rodomont). ■

COMMUNIQUÉ

JOURNAL DE LA RÉGION DE COSSONAY

Journal de la région de Cossonay
1304 Cossonay-Ville
021/ 861 11 61
www.journalcossonay.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'941
Parution: 47x/année



Page: 62
Surface: 43'334 mm²

OPÉRA DE LAUPE ANNE

Ordre: 833008 Référence: 73863429
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 2/2

Quotidiens et hebdomadaires



Home

29.06.2019

Les chevaliers de la table ronde



Les chevaliers de la table ronde

L'Opéra de Lausanne propose un pur moment de comédie et de rire en musique avec l'opéra-bouffe d'Hervé, Les chevaliers de la Table ronde.

« Jamais plus joli métier ne fut dans le monde que celui de cheval, que celui de chevalier de la Table Ronde ! ». Si vous aimez des chevaliers déjantés, plus en quête d'amour que de Graal, des enchanteurs branquignolesques, Merlin et Mélusine, plus préoccupés par leurs affaires que par la magie ancestrale, le tout emporté par une musique virevoltante, pétillante, joyeuse d'un « compositeur toqué », rival d'Offenbach, considéré par Raymond Queneau comme le premier surréaliste... alors rendez-vous avec Hervé et ses Chevaliers de la Table ronde !

Informations

Dates de la manifestation Le 29.06.2019

Catégorie Musique classique - Musique de chambre - Opéra

Pays Suisse

Canton Neuchâtel

Ville 2000 Neuchâtel



Express/Impartial Online

Arc Info
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.arcinfo.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 247'000
Page Visits: 1'525'004



Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 73890839
Coupure Page: 2/2

Quotidiens et hebdomadaires

Lieu Théâtre du Passage

Adresse Passage Maximilien-de-Meuron 4

Tarifs dès CHF 30.- (voir moins si rabais)

Âge conseillé Dès 7 ans

Téléphone 0041 21 315 40 20

Site internet www.opera-lausanne.ch/show/route-lyrique-2019/

Email laure.bertossa@lausanne.ch

Localisation

Home Régions Neuchâtel et Littoral

21.06.2019, 16:30

De drôles de Chevaliers de la Table ronde vont débarquer à Neuchâtel



Une joyeuse parodie des "Chevaliers de la Table ronde". Alan Humerosé

Par cfa

Spectacle L'Opéra de Lausanne prend la route avec un opéra-bouffe loufoque: «Les chevaliers de la Table ronde». A voir au théâtre du Passage, à Neuchâtel, samedi 29 juin.

Chaque année à cette saison, l'Opéra de Lausanne part en vadrouille sur les routes de Suisse romande et de France voisine. Le 29 juin, les «Chevaliers de la Table ronde», revus dans un opéra-bouffe complètement loufoque, débarqueront au théâtre du Passage.

«Le compositeur toqué»

Créée en 1866, cette comédie est due au compositeur Louis-Auguste-Florimond Ronger, dit Hervé, «le compositeur toqué» comme on surnomma le fantasque personnage. Ce qui n'empêcha pas ce grand rival d'Offenbach, emprisonné pour ses frasques sexuelles, d'être nommé chef d'orchestre du théâtre du Palais royal. Ses petites merveilles de virtuosité en font le père de l'opérette et, peut-être même, le précurseur du surréalisme.

Pour être surréaliste, elle est surréaliste, cette légende arthurienne bien perchée. Les preux chevaliers sont plus assidus à la conquête des gentes dames qu'à la quête du Graal. Merlin et Mélusine n'ont rien d'enchanteurs. Et le château de Camelot n'est que prétexte à des chassés-croisés vaudevillesques, servis dans un tourbillon de musique légère.



Express/Impartial Online

Arc Info
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.arcinfo.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 247'000
Page Visits: 1'525'004



Ordre: 833008 Référence: 73942936
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 2/2

Quotidiens et hebdomadaires

A la rencontre de la Suisse romande

Emmené par Jacques Blanc, à la direction d'orchestre, et Jean-François Vinciguerra, à la mise en scène, la troupe de la Route lyrique est formée de jeunes artistes diplômés.

Par cette opération de décentralisation, unique en Romandie, l'Opéra de Lausanne souhaite aller à la rencontre d'un large public, dans de petites et grandes localités. Un beau moment de comédie à voir en famille.

Infos pratiques

Neuchâtel: théâtre du Passage, sa 29 juin à 20h. Dès 10 ans. Infos et autres dates: <https://www.opera-lausanne.ch/show/route-lyrique-2019/> .

Ne ratez plus rien de l'actualité locale !

Abonnez-vous à notre newsletter et recevez chaque soir toutes les infos essentielles de la journée! je m'inscris

Recevez chaque soir les infos essentielles de la journée !

je m'inscris



Drôles de chevaliers de la Table ronde

NEUCHÂTEL

L'Opéra de Lausanne s'invite au Passage.

Chaque année à cette saison, l'Opéra de Lausanne part en vadrouille sur les routes de Suisse romande et de France voisine. Le 29 juin, les «Chevaliers de la Table ronde», revus dans un opéra-bouffe complètement loufoque, débarqueront au théâtre du Passage.

«Le compositeur toqué»

Créée en 1866, cette comédie est due au compositeur Louis-Auguste-Florimond Ronger, dit Hervé, «le compositeur toqué» comme on surnomma le fantasque personnage. Ce qui n'empêcha pas ce grand rival d'Offenbach, emprisonné pour ses frasques sexuelles, d'être nommé chef d'orchestre du théâtre du Palais royal. Ses petites merveilles de virtuosité en font le père de l'opérette et, peut-être même, le précurseur du surréalisme. Pour être surréaliste, elle est surréaliste, cette légende arthurienne bien perchée. Les preux chevaliers sont plus assidus à la conquête des gentes dames qu'à la quête du Graal. Merlin et Mélusine n'ont rien d'enchanteurs. Et le château de Camelot n'est que prétexte à des chassés-

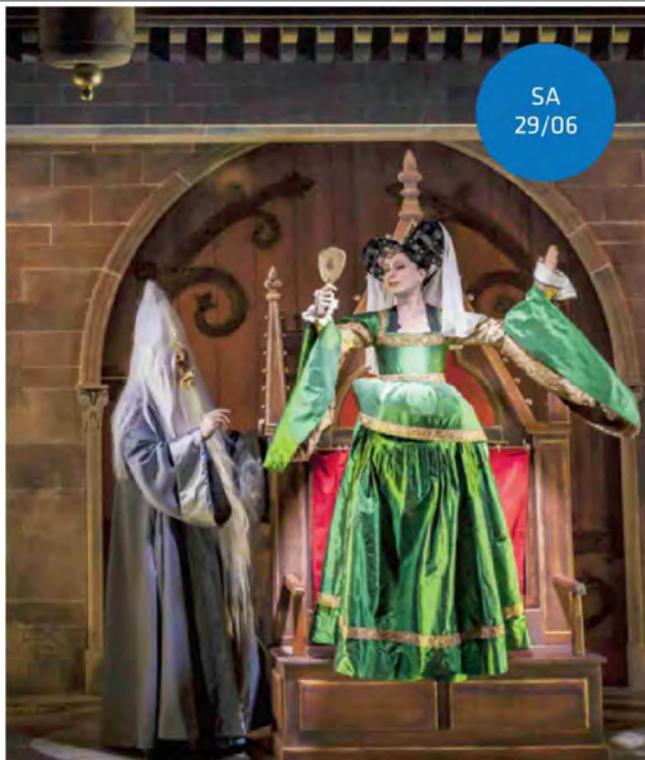
croisés vaudevillesques, servis dans un tourbillon de musique légère.

A la rencontre de la Suisse romande

Emmené par Jacques Blanc, à la direction d'orchestre, et Jean-François Vinciguerra, à la mise en scène, la troupe de la Route lyrique est formée de jeunes artistes diplômés.

Par cette opération de décentralisation, unique en Romandie, l'Opéra de Lausanne souhaite aller à la rencontre d'un large public, dans de petites et grandes localités. Un beau moment de comédie à voir en famille.

THÉÂTRE DU PASSAGE Sa 29 juin à 20h. Dès 10 ans. La tournée: <https://www.opera-lausanne.ch/show/route-lyrique-2019/>



Une parodie de la légende arthurienne. SP - ALAN HUMEROSE



↳ Lire en ligne

Près de chez vous
13 juin 2019 - N° 166

La « Route Lyrique » passe par le Jura



L'Opéra de Lausanne repart en tournée estivale en Suisse romande et fait une halte dans le Jura, plus précisément à Saignelégier. Créée en 2010, la cinquième «Route Lyrique» sera inaugurée au Théâtre du Jorat, comme le veut la tradition, et se poursuivra pour une vingtaine de représentations dans plusieurs lieux du canton de Vaud et en Suisse romande. L'opéra-bouffe « Les chevaliers de la Table ronde» d'Hervé sera à l'affiche cette année dans un spectacle enlevé et désopilant signé Jean-François Vinciguerra. «Les chevaliers de la Table ronde» n'a pas pour objet les aventures de Lancelot... Le Moyen-Âge lui sert de prétexte et de décor, comme l'Antiquité à Offenbach. La dérision, le ridicule et la parodie, sur des mélodies populaires, sont au rendez-vous de ce pastiche en musique, où l'on se plaira à suivre les aventures des dames Mélusine, Totoche et Angélique. Les chevaliers Rodomont et Roland, ainsi que Merlin, participent à cette comédie enlevée et hilarante. Metteur en scène et acteur familier du public francophone, il interprétera également le facétieux personnage de Merlin II dans cette nouvelle production de l'Opéra de Lausanne. L'orchestration de Thibault Perrine, accompagnant treize chanteurs, restitue cette partition dans toute sa fraîcheur, sa verve drolatique et son efficacité comique. L'Ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne, composé d'étudiants de l'HEMU, sera dirigé par Jacques Blanc./com

Route Lyrique, «Les chevaliers de la Table ronde», jeudi 27 juin à 20 heures, halle du marché-concours à Saignelégier. Durée: 2 heures y compris l'entracte. Dès 10 ans. www.opera-lausanne.ch/show/route-lyrique-2019

RÉGION

La «Route Lyrique» passe par le Jura



SAIGNELÉGIER L'Opéra de Lausanne repart en tournée estivale en Suisse romande et fait une halte dans le Jura, plus précisément à Saignelégier. Créée en 2010, la cinquième «Route Lyrique» sera inaugurée au Théâtre du Jorat, comme le veut la tradition, et se poursuivra pour une vingtaine de représentations dans plusieurs lieux du canton de Vaud et en Suisse romande. L'opéra-bouffe «Les chevaliers de la Table ronde» d'Hervé sera à l'affiche cette année dans un spectacle enlevé et désopilant signé Jean-François Vinciguerra. «Les chevaliers de la Table ronde»

n'a pas pour objet les aventures de Lancelot... Le Moyen-Âge lui sert de prétexte et de décor, comme l'Antiquité à Offenbach. La dérision, le ridicule et la parodie, sur des mélodies populaires, sont au rendez-vous de ce pastiche en musique, où l'on se plaira à suivre les aventures des dames Mélusine, Totoche et Angélique. Les chevaliers Rodomont et Roland, ainsi que Merlin, participent à cette comédie enlevée et hilarante. Metteur en scène et acteur familier du public francophone, il interprétera également le facétieux personnage de Merlin II dans cette nouvelle production de l'Opéra de Lausanne. L'orchestration de Thibault Perrine, accompagnant treize chanteurs, restitue cette partition dans toute sa fraîcheur, sa verve drolatique et son efficacité comique. L'Ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne, composé d'étudiants de l'HEMU, sera dirigé par Jacques Blanc./com

Route Lyrique, «Les chevaliers de la Table ronde», jeudi 27 juin à 20 heures, halle du marché-concours à Saignelégier. Durée: 2 heures y compris l'entracte. Dès 10 ans.
www.opera-lausanne.ch/show/route-lyrique-2019

Même l'opéra sera de la fête au Centenaire des Jeunesses

Savigny Il y en aura pour tous les goûts au programme de la Cantonale du 100e des Jeunesses campagnardes, y compris de l'opéra.



Cinq bâtiments en bois se dresseront sur une surface de 28 hectares pour accueillir les 130'000 visiteurs attendus de Savigny2019. Image: DR

Par Sébastien Galliker @sebgalliker

De quoi souffler les 100 bougies de la Fédé en beauté! Les organisateurs du 100e de la Fédération vaudoise des Jeunesses campagnardes (FVJC) ont dévoilé les points forts du programme des festivités, qui devraient attirer 130'000 visiteurs du 3 au 21 juillet sur les hauts de Lavaux. À la clé, sports, soirées spectacles, concerts tous styles, journée vaudoise, danse et même opéra marqueront ce centenaire.

«Pour qu'on rentre dans nos frais, notre manifestation doit attirer un public plus large que celui garanti dans le milieu des Jeunesses campagnardes. Et pour cela, nous devons montrer aussi que même après cent ans, nous arrivons toujours à innover», commente Frédy Wolf, responsable marketing et animation de la fête, au sujet de la présence, le dimanche 7 juillet, de la Route lyrique de l'Opéra de Lausanne. «Ils nous ont approchés et la démarche nous a séduits», ajoute Cédric Destraz, président central de la FVJC et responsable presse de la manifestation.

Chevaliers de la Table ronde

Pour sa 5e édition sur la Route, l'Opéra de Lausanne propose l'opéra-bouffe d'Hervé, «Les chevaliers de la Table ronde». «Cette opération unique en Suisse de décentralisation lyrique permet aux amateurs d'opéra de découvrir, en famille et dans une ambiance estivale, le travail d'une grande institution», précise cette dernière dans le dossier



Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 509'000
Page Visits: 2'867'693



OPÉRA DE
LAU
ANNE

Ordre: 833008 Référence: 73243640
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 2/2

Quotidiens et hebdomadaires

de presse de sa saison. La pièce, présentée dans sa version originale à Paris en 1866, réunira sous la cantine de fête treize chanteurs et l'Ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne.

Si cette représentation sort du cadre traditionnel des Jeunesses, Savigny2019 reviendra aux bases les autres soirs, avec une programmation électro autour de Quentin Mosimann (13 juillet) ou un rendez-vous de folklore-schlager avec l'Allemande Mia Julia (19), habituée à enflammer les plages de Majorque. «La fourchette des prix d'entrée va de 10 à 40 francs la place, de façon à ce que chacun ait la possibilité d'assister», précise Cédric Destraz. Non sans ajouter que plusieurs concerts avec Winnipeg, Les Pseudos, Okinawa ou Acoustic Trip seront gratuits au caveau.

Outre les soirées musicales, des rendez-vous d'humour sont proposés. Grâce notamment à Nathalie Devantay, qui promet de refaire sa jeunesse dans un spectacle écrit sur mesure. Elle sera accompagnée par l'imitateur Yann Lambiel et les comédiens Nathanaël Rochat, Marc Donnet-Monay et Bruno Peki (18 juillet). Trois soirées thématiques (vaudoise, celtique et bavaroise) sont également au menu.

Lancée par un raid qui conduira 100 sportifs de la place de fête de la Cantonale de 2013 à Colombier-sur-Morges à celle de Savigny, la manifestation repose sur un budget de 3 millions de francs. Les cachets des artistes représentent un dixième du montant. Les organisateurs rappellent également qu'ils recherchent 3000 bénévoles pour les 11'000 tranches horaires de travail.

www.savigny2019.ch (24 heures)
Créé: 16.04.2019, 16h27

Large palette sportive

Tournois de football et volley-ball féminin dès la matinée, puis cross, finales de lutte fédérée et tir à la corde marqueront l'ultime journée du 21 juillet, avant la partie officielle de la fête. Autant d'événements immanquables dans la vie des sociétés de Jeunesse, qui en découdront dès le samedi 6 juillet sur les différents terrains de sport de Savigny2019 ou au stand de Vernand pour le tir.

Mais en dehors du programme officiel, Savigny2019 proposera nombre de tournois annexes. Des habitués comme le volley mixte pour 250 équipes (10 juillet), la pétanque (12), le dodgeball (15) ou l'unihockey (17-18). Mais aussi des épreuves bien moins connues des milieux des Jeunesses, tels qu'un tournoi de frisbee (8), des compétitions de rame (16-17), un triathlon (4), une papette run (5) et un tournoi de badminton (19).

La quête itinérante des chevaliers en goguette

Opérette La Route lyrique promène une farce médiévale et bavarde en Suisse romande. Critique.



La terrible Mélusine (Laurène Paternò) fait trembler son amant Roland (Hoël Troadec) et tous les chevaliers de la Table ronde. Image: Alan Humeroze

Matthieu Chenal

Noble mission que celle que l'Opéra de Lausanne se donne à prêcher la bonne parole lyrique loin à la ronde. Depuis 2010, il sillonne tous les deux ans les cités de Suisse romande avec un répertoire d'opéra-comique ou d'opérette. Cette année, avec «Les chevaliers de la table ronde», l'opération est ambitieuse: elle convoque une copieuse distribution avec treize chanteurs, fait voyager un orchestre d'une quinzaine de musiciens ainsi qu'un imposant décor. Il y a presque un étonnant contraste à voir mobiliser tant de moyens et de savoir-faire pour la reconstitution d'une opérette délaissée du XIXe siècle. Le jeu en vaut-il la chandelle?

«Les chevaliers de la table ronde» se moque allègrement de la mode des légendes arthuriennes, des travers conjugaux et des tics de l'opéra romantique. La farce médiévale d'Hervé ne survivrait sans doute pas par sa seule musique, très semblable à celle d'Offenbach; davantage par sa folie absurde. Dans ce décor en carton-pâte de luxe et ces costumes délirants, les voix ne sont pas en toc, en particulier le ténor héroïque et hilarant de Hoël Troadec en Roland, le tendre Jean Miannay en Médor ou l'hystérique Mélusine de Laurène Paternò. Jean-François Vinciguerra, qui joue Merlin II et met en scène le tout, cède cependant un peu vite aux gags faciles et au long bavardage.

Un soir de pluie à Vallorbe avec un Casino qui peinait à se remplir montre bien que la quête d'un public vaste et aussi jeune que la moyenne d'âge des interprètes reste encore un graal difficilement accessible pour ce type de



Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 505'000
Page Visits: 3'007'097



Ordre: 833008 Référence: 73825205
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 2/2

Quotidiens et hebdomadaires

spectacle. Il en sera peut-être autrement lors des représentations à l'Opéra de Lausanne ce week-end ou à Savigny le 7 juillet, dans le cadre de la fête de la Fédération vaudoise des Jeunesses campagnardes. La réussite d'une escale dans un lieu excentré en début de semaine n'est certes pas chose aisée. L'implication des acteurs locaux est ici tout aussi importante que celle de l'Opéra. L'accueil très chaleureux des spectateurs à Vallorbe mardi reste cependant la meilleure preuve du joyeux plaisir procuré par le spectacle. Qui gagnera à se roder, notamment sur la diction, sans perdre pour autant de sa vocalité extravagante. (24 heures)

Créé: 12.06.2019, 16h58

Matthieu Chenal



Même l'opéra sera de la fête au centenaire des Jeunesses



Cinq bâtiments en bois se dresseront sur une surface de 28 hectares pour accueillir les 130 000 visiteurs attendus de Savigny 2019. DR

Savigny

Il y en aura pour tous les goûts au programme de la Cantonale du 100^e des Jeunesses campagnardes, du 3 au 21 juillet

De quoi souffler les 100 bougies de la «Fédé» en beauté! Mardi soir, au Forum de Savigny, les organisateurs du 100^e de la Fédération vaudoise des Jeunesses campagnardes (FVJC) ont dévoilé les points forts du programme des festivités, qui devraient attirer 130 000 visiteurs du 3 au 21 juillet sur les hauts de Lavaux. À la clé, sports, soirées spectacles, concerts tous styles, journée vaudoise, danse et même opéra marqueront ce centenaire.

«Pour qu'on rentre dans nos frais, notre manifestation doit attirer un public plus large que celui garanti dans le milieu des Jeunesses campagnardes. L'opéra entre dans ce cadre et cela montre aussi que même après cent ans, nous ar-

rivons toujours à innover», commente Frédy Wolf, responsable marketing et animation de la fête, au sujet de la présence, le dimanche 7 juillet, de la Route lyrique de l'Opéra de Lausanne. «Ils nous ont approchés et la démarche nous a séduits», ajoute Cédric Destraz, président central de la FVJC et responsable presse de la manifestation.

Chevaliers de la Table ronde

Pour sa 5^e édition sur la Route, l'Opéra de Lausanne propose l'opéra-bouffe d'Hervé, «Les chevaliers de la Table ronde». «Cette opération unique en Suisse de décentralisation lyrique permet aux amateurs d'opéra de découvrir, en famille et dans une ambiance estivale, le travail d'une grande institution», précise cette dernière dans le dossier de presse de sa saison. La pièce, présentée dans sa version originale à Paris en 1866, réunira sous la cantine de fête treize chan-

teurs et l'Ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne.

Si cette représentation sort du cadre traditionnel des Jeunesses, Savigny 2019 reviendra aux bases les autres soirs, avec une programmation électro autour de Quentin Mosimann (13 juillet) ou un rendez-vous de folklore-schlager avec l'Allemande Mia Julia (19), habituée à enflammer les plages de Majorque. «La fourchette des prix d'entrée va de 10 à 40 francs la place, de façon à ce que chacun ait la possibilité d'assister», précise Cédric Destraz. Non sans ajouter que plusieurs concerts avec Winnipeg, Les Pseudos, Okinawa ou Acoustic Trip seront gratuits au caveau.

Outre les soirées musicales, des rendez-vous d'humour sont proposés. Grâce notamment à Nathalie Devantay, qui promet de refaire sa jeunesse dans un spectacle écrit sur mesure. Elle sera accompa-



gnée par l'imitateur Yann Lambiel et les comédiens Nathanaël Ro-chat, Marc Donnet-Monay et Bruno Peki (18 juillet). Trois soirées thématiques (vaudoise, celtique et bavaroise) sont également au menu.

Lancée par un raid qui conduira 100 sportifs de la place de fête de la Cantonale de 2013 à Colombier-sur-Morges à celle de Savigny, la manifestation repose sur un budget de 3 millions de francs. Les cachets des artistes représentent un dixième du montant. Les organisateurs ont aussi profité de la séance d'information pour rappeler qu'ils recherchent 3000 bénévoles pour les 11 000 tranches horaires de travail. **Sébastien Galliker**

www.savigny2019.ch

Large palette sportive

● Tournois de football et volley-ball féminin dès la matinée, puis cross, finales de lutte fédérée et tir à la corde marqueront l'ultime journée du 21 juillet, avant la partie officielle de la fête. Autant d'événements immanquables dans la vie des sociétés de Jeunesse, qui en découvrant dès le samedi 6 juillet sur les différents terrains de sport de Savigny2019 ou au stand de Vernand pour le tir.

Mais en dehors du programme officiel, Savigny

2019 proposera nombre de tournois annexes. Des habitués comme le volley mixte pour 250 équipes (10 juillet), la pétanque (12), le dodgeball (15) ou l'unihockey (17-18). Mais aussi des disciplines bien moins connues des milieux des Jeunesses, tels qu'un tournoi de frisbee (8), des compétitions de rame (16-17), un triathlon (4), une papette run (5) ou encore un tournoi de badminton (19). **S.G.**



Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
<https://www.24heures.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'722
Parution: 6x/semaine



Page: 1
Surface: 5'183 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 73741120
Coupure Page: 1/1

OPÉRA DE
LAUSANNE

Quotidiens et hebdomadaires

ODILE MEYLAN



«Les chevaliers de la Table ronde» version pastiche à l'Opéra de Lausanne

Opérette

Culture & Société

En coulisses



Cheville ouvrière du spectacle comme metteur en scène, Jean-François Vinciguerra endosse la cape de Merlin.

La Route lyrique en mode parodique



Burlesque
Après le tournoi du 2^e acte, le duc Rodomont marie sa fille Angélique à Roland, mais deux faux bouffons vont semer la pagaille.



Ménéstrel et tuteur d'Angélique, Médor (Jean Mianney) initie la princesse aux secrets de l'amour.

Le spectacle de l'Opéra de Lausanne part en vadrouille avec l'esprit givré du compositeur Hervé. Reportage

Matthieu Chenal Textes
Odile Meylan Photos

Alors que la production d'«Orphée et Eurydice» de Gluck impose sa noblesse et son lyrisme éperdu sur la scène de l'Opéra de Lausanne, une seconde équipe travaille à plein régime dans la salle de répétition voisine, prenant le contre-pied exact du grand répertoire. C'est là que se prépare «Les chevaliers de la Table ronde» d'Hervé, la 5^e édition de la Route lyrique de l'Opéra de Lausanne exhumant une opérette pour la faire voyager à travers toute la Suisse romande (une vingtaine de représentations sont annoncées du 7 juin au 12 juillet, de Mézières à Saignelégier).

Comme le veut la jeune tradition bien-nale, cette nouvelle production met en avant les talents du cru: les costumes sont signés Amélie Reymond, responsable du service des costumes de l'Opéra, Denis Foucart, chef électricien, assure l'éclairage, Jacques Blanc est pour la troisième fois à la baguette de l'ensemble instrumental de la HEMU et la distribution mise en grande partie sur des jeunes chanteurs de la région, comme Laurène Paternò, Anne Sophie Petit, Béatrice Nani, Jean Miannay ou Joël Terrin.

Un siècle avant les Monty Python

Dans un imposant décor de château médiéval, un Merlin gâteaux présente pompeusement les personnages de l'intrigue, interrompu par Mélusine qui fait sa publicité sur petit écran: «Oui, je suis l'enchanteresse, entonne la magicienne. Autour de moi on s'empresse et chacun pour un peu d'or va posséder un trésor: poudre qui donne aux imbéciles de l'esprit. Et rend aux estomacs débiles l'appétit. Prenez, prenez tous mes secrets, je les donne au grand rabais.» Rien n'est cependant au rabais dans la production de Jean-François Vinciguerra. Jamais les décors et les costumes de la Route lyrique n'avaient pris pareilles proportions.

Il est temps de réviser nos classiques de la parodie. Plus d'un siècle avant les Monty Python, Hervé s'était déjà emparé

de la geste arthurienne pour y plaquer une intrigue vaudevillesque et se moquer du Moyen Âge en vogue à cette époque, dans le sillage de Victor Hugo («Notre-Dame de Paris») et de Rossini («Guillaume Tell»). Dans «Les chevaliers de la Table ronde», opéra-bouffe créé en 1866 aux Bouffes-Parisiens, pas trace d'Arthur, mais on y retrouve pêle-mêle tous les nobles héros de L'Arioste et quelques intrus: la triade Roland, Angélique et Médor, les chevaliers Lancelot, Renaud, Amadis et Ogier, mais aussi le duc Rodomont, son épouse, Totoche, et son amant, Sacripant, sans oublier la magicienne Mélusine et l'enchanteur Merlin II, fils de Merlin!

Il faut beaucoup de sérieux pour réussir la gaudriole. Le filage de la générale piano de lundi montre l'engagement de chacun, sur scène et en coulisses, alors que d'inévitables accidents surgissent: une projection trop lente, un chapeau qui tombe et la barbe de Merlin que tout le monde piétine. Mais ça, c'est voulu par Jean-François Vinciguerra, l'interprète du rôle et cheville ouvrière du spectacle puisqu'il joue, chante, met en scène et signe l'adaptation du livret, dans la droite lignée de ce que faisait Hervé à l'époque (*lire encadré*).

À la pause, pendant qu'une maquilleuse lui allège un poil sa coiffure, le baryton français clame sa passion pour le



«compositeur toqué»: «Hervé avait le chic pour lancer des énormités et faire ensuite l'ingénu: «J'ai dit ça, moi?» N'oublions pas qu'il a été considéré comme le «premier surréaliste» par Raymond Queneau, qu'il sut séduire par son inventivité le futur Edouard VII d'Angleterre et qu'il a été le meilleur souvenir de Richard Wagner à Paris!»

Et Vinciguerra de rappeler que c'est Hervé qui a mis le pied à l'étrier d'Offenbach: «Il avait accepté de créer dans son propre théâtre l'une des premières bouffonneries de son rival, «Oyayaye ou la reine des îles», en assurant le rôle-titre en travesti. Ils étaient tous les deux frappadings.»

Pratique

Première Mézières, Théâtre du Jorat (ve 7 juin, 20 h)

Tournée Vallorbe (ma 11 juin), Lausanne (sa 15 juin), Nyon (ma 18 juin), Cossonay (sa 22 juin), Renens (di 23 juin), Écublens (me 3 juillet), Chillon (ve 5 juillet), Orbe (sa 6 juillet), Savigny (di 7 juillet), Cully (ma 9 juillet), Bex (me 10 juillet), Aubonne (ve 12 juillet).

www.opera-lausanne.ch

Hervé, l'artisan polyvalent

● **Zoom** Dans le registre de l'opérette, Jacques Offenbach est l'arbre qui cache la forêt, occultant quantité d'autres compositeurs, aujourd'hui tombés dans l'oubli. C'est le cas de Louis-Auguste Florimond Ronger, dit Hervé (1825-1892), qui connu de son vivant un succès en dents de scie. Un artiste fort polyvalent, à lire son emploi du temps quand il dirigeait son propre théâtre des Folies-Nouvelles, à Paris: «1. J'écrivais les vers, la prose et les scénarios de mes

ouvrages. 2. J'en composais la musique. 3. Je l'orchestrais. 4. Je jouais la plupart des rôles principaux de mes pièces ou de celles des autres. 5. Je mettais en scène. 6. Et enfin je m'occupais de la partie administrative, depuis l'achat des étoffes jusqu'à la rédaction des affiches. Je ne parle pas des courses à la Préfecture et au Ministère; sans compter les genuflexions à plat ventre devant la Censure qui était déjà presque aussi intolérante qu'aujourd'hui...» **M.CH.**



Sous la lune de Caribana, Minuit va réveiller les fantômes du funk et du hard rock à guitares

Festival

L'amour de la six-cordes est une affaire de famille: avant son concert jeudi, Raoul Chichin évoque une passion encouragée par son père, Fred

Raoul Chichin parle comme il joue de la guitare, vite et bien. Alors quand le sujet de la conversation porte justement sur la six-cordes, tous les voyants sont au vert pour une envolée verbale très agitée, mobilisant ses héros musicaux. Au premier rang de ceux-ci: Fred Chichin, son père disparu en 2007, accessoirement fondateur et membre des Rita Mitsouko avec Catherine Ringer, sa femme et la mère de Raoul.

Le guitariste de 27 ans n'a eu de cesse de s'expliquer sur cette illustre ascendance qui, avec sa sœur Simone, l'a tout naturellement poussé vers la musique et la scène - jeudi, ce sera celle de Caribana, dont la 29^e édition démarre aujourd'hui. Le funk carré et les ambiances interlopes de Minuit, leur groupe depuis 2013, se fraient petit à petit un chemin vers les sommets d'un marché francophone obscuré par la médiocrité de la standardisation electro-pop et variéto-rap. Bien au-delà du phénomène de curiosité, rendu plus troublant encore par le talent reçu en partage (Raoul à la guitare, Simone au chant), Minuit s'impose en bombe énergétique qui inocule le chant en français dans un solide mélange de rock funkôide, dont les nappes synthétiques n'empêchent pas les méchantes morsures limite heavy metal de Raoul. Qui dit «aisse daïsse» pour AC/DC.

Comment êtes-vous venus à la musique?

J'ai grandi au milieu des guitares, j'ai toujours vu mon père en jouer. On a monté un groupe avec des copains quand j'avais une dizaine d'années - j'étais surtout fasciné par Michael Jackson. «Beat It», ce morceau! On jouait aussi un peu de metal, des trucs comme ça. Et puis un jour,

j'étais ado, mon père m'a fait m'asseoir dans le canapé du salon et a passé le vinyle de «Back in Black» d'AC/DC. À fond de volume. Ça m'a scotché.

Vous jouez d'ailleurs avec une Gibson SG, la même que le guitariste lead d'AC/DC, Angus Young.

J'en ai un paquet, mais celle-ci appartenait à mon père. Une Special 1974, un peu transformée, superbe, qui envoie du feu de Dieu.

«Un paquet», ça fait combien de guitares?

Dix-huit! (*Il se marre*) J'en achète, on m'en offre. Dès que j'en vois une qui clignote, je ne peux pas m'en empêcher.

En 2019, la passion pour la guitare et ses héros n'est plus véritablement à la mode...

On me dit souvent que je ne suis pas né dans la bonne époque. Pour moi, le rock est intemporel. Quand on écoute «Back in Black», Angus Young a 31 ans, à jamais. Et les Beatles auront toujours 25 ans sur «Revolver». C'est comme une photo vivante. Je m'en fous que le hard rock soit ou non d'actualité, il y a tellement de bons trucs qui ont été faits, le réservoir est gigantesque.

Minuit mélange assez idéalement votre appétit pour la guitare flamboyante et le groove funk...

«Un jour, mon père m'a fait m'asseoir dans le canapé du salon et a passé «Back in Black», d'AC/DC. À fond de volume»

Raoul Chichin Guitariste de Minuit

Oui, on adore tous Prince, ce genre de funk en pulsations solides et linéaires et les solos de gratte dans une matrice dansante au son très propre. Funk et hard rock sont la même chose: un tempo droit, carré, répétitif, sur lequel tu colles un riff et obtiens un groove. Seul change la vitesse d'exécution.

Le contexte familial vous a-t-il permis de faire de belles rencontres?

J'étais gamin, je ne me rendais pas trop compte. J'ai pas eu tant de stars que ça à la maison... Ah si, une personne m'a fait flasher: Mark Plati, qui a travaillé avec David Bowie en studio et a joué sur scène avec lui (*ndlr: il a coproduit le dernier album des Rita Mitsouko, «Variété», en 2007, quand Raoul Chichin avait 14 ans*). Entre la poire et le dessert, je me suis quand même retrouvé à lui demander comment il jouait ceci, ou cela. J'aime bien la production mais je suis avant tout un guitariste.

Le son plutôt compressé de votre premier album, «Vertigo», est-il le fruit d'un consensus?

Absolument. On écoute tous plein de choses différentes. Moi, je suis le mec très heavy, hard rock, eighties. J'adore Jeff Beck, c'est le chef, on dirait que sa guitare parle. J'aime aussi Van Halen, Queen, même Billy Idol! Steve Stevens, son guitariste, est l'un des meilleurs. Mes plans tapping (*ndlr: pratique virtuose (et très années 80) qui consiste à jouer les cordes au niveau du manche en les frappant comme sur un clavier*), c'est plus Steve Stevens que Van Halen.

Et le mauvais goût de cette époque? Le clip «Jump», de Van Halen, vaut son pesant de spandex fluo...

Ah non, je ne suis pas d'accord. Moi je le trouve marrant. On sent que les mecs ne

se prennent pas au sérieux, qu'ils ont juste envie de monter sur scène faire les cons.

Jouer avec sa sœur, c'est un exercice facile?

C'est cool. On se connaît parfaitement, on s'entend bien, c'est un plaisir naturel. Je ne me pose pas la question. Avant, je chantais dans mon propre groupe, Raoul and the Crazy Dogs. On reprenait du Jimi Hendrix, les Who, Elvis Presley, Neil Young... J'aime beaucoup Neil Young pour sa vision des choses. Il ne parle pas tout le temps de musique. Moi, par exemple, j'adore la moto. J'ai un roadster qui envoie bien. Je pourrais en parler autant que de mes guitares, mais ce sera pour la prochaine.

François Barras

Crans-près-Céligny

Du me 5 au di 9 juin
www.caribana.ch



Raoul Chichin, guitare et cheveux blonds en action avec son camarade de Minuit. Le groupe est attendu jeudi soir au Caribana. FILMMAGIC/TONY BARSON

En deux mots

Un Goncourt pour Pajak

Littérature Prix Médecis de l'essai en 2014 pour le volume III de son «Manifeste incertain», Prix Suisse de littérature en 2015, auteur et artiste, Frédéric Pajak a non seulement ajouté de nouveaux tomes à son aventure lancée en 2012, mais un nouveau prix. Mardi, l'Académie lui a décerné le Prix Goncourt de la biographie pour le tome VII, «Manifeste incertain, Emily Dickinson, Marina Tsvetaïeva, l'immense poésie». En plus de récompenser l'auteur vaudois pour cette évocation de deux poétesses rebelles à l'ordre établi, la distinction salue les Éditions Noir sur Blanc qui le publient depuis leur fief lausannois. Le prix sera remis en septembre dans le

cadre du Livre sur la place, à Nancy. **fmh**

Dujardin ouvrira le NIFFF

Festival «The Artist», ni plus ni moins! C'est dire si le Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) n'est pas peu fier d'annoncer la présence à l'écran et en chair en os de Jean Dujardin pour son ouverture, le 5 juillet. L'acteur viendra présenter en première suisse «Le daim» de Quentin Dupieux dont la sortie officielle est agendée au 10 juillet. **fmh**

Wadimoff à la HEAD

Cinéma Réalisateur à la liste de prix aussi longue que sa filmographie est étendue, Nicolas Wadimoff a été nommé responsable du Département cinéma de la HEAD, à Genève. Une institution «très heureuse d'avoir recruté une figure majeure du cinéma suisse». **fmh**

Pully décerne trois prix

Arts visuels Les 70 ans d'un musée, ça se fête! Alors l'Association des Amis des musées de Pully a souhaité la fête la plus ouverte possible, choisissant de soutenir la jeune création. Parmi les propositions faites par un premier cercle de spécialistes, le jury avait trois prix à décerner d'une valeur totale de 8000 fr., il a sélectionné trois œuvres de deux artistes, le peintre David Weishaar et la plasticienne Rosanne Kapela. Acquises par l'association, ces pièces entreront dans les collections du Musée d'art de Pully, scellant ainsi la réussite d'une initiative appelée à se répéter «afin de constituer une dotation significative d'œuvres d'art originales en faveur de l'institution.» **fmh**



La quête itinérante des chevaliers en goguette

Critique

L'opérette *La Route lyrique* promène une farce médiévale et bavarde en Suisse romande

Noble mission que celle que l'Opéra de Lausanne se donne à prêcher la bonne parole lyrique loin à la ronde. Depuis 2010, il sillonne tous les deux ans les cités de Suisse romande avec un répertoire d'opéra-comique ou d'opérette. Cette année, avec «Les chevaliers de la table ronde», l'opération est ambitieuse: elle convoque une copieuse distribution avec treize chanteurs, fait voyager un orchestre d'une quinzaine de musiciens ainsi qu'un imposant décor. Il y a presque un étonnant contraste à voir mobiliser tant de moyens et de savoir-faire pour la reconstitution d'une opérette délaissée du XIX^e siècle. Le jeu en vaut-il la chandelle?

«Les chevaliers de la table ronde» se moque allègrement de la mode des légendes arthuriennes, des travers conjugaux et des tics de l'opéra romantique. La farce médiévale d'Hervé ne survivrait sans doute pas par sa seule musique, très semblable à celle d'Offenbach; davantage par sa folie absurde. Dans ce décor en carton-pâte de luxe et ces costumes délirants, les voix ne sont pas en toc, en particulier le ténor héroïque et hilarant de Hoël Troadec en Roland, le tendre Jean Mianay en Médor ou l'hystérique Mélusine de Laurène Paternò. Jean-François Vinciguerra, qui joue Merlin II et met en scène le tout, cède cependant un peu vite aux gags faciles et au long bavardage.

Un soir de pluie à Vallorbe avec un Casino qui peinait à se remplir montre bien que la quête d'un public vaste et aussi jeune que la moyenne d'âge des inter-

prêtes reste encore un graal difficilement accessible pour ce type de spectacle. Il en sera peut-être autrement lors des représentations à l'Opéra de Lausanne ce week-end ou à Savigny le 7 juillet, dans le cadre de la fête de la Fédération vaudoise des Jeunesses campagnardes. La réussite d'une escale dans un lieu excentré en début de semaine n'est certes pas chose aisée. L'implication des acteurs locaux est ici tout aussi importante que celle de l'Opéra. L'accueil très chaleureux des spectateurs à Vallorbe mardi reste cependant la meilleure preuve du joyeux plaisir procuré par le spectacle. Qui gagnera à se roder, notamment sur la diction, sans perdre pour autant de sa vocalité extravagante.

Matthieu Chenal

Divers lieux en Romandie

Jusqu'au 12 juillet

www.opera-lausanne.ch



Opérette Drôle de table

À l'enseigne de la Route lyrique de l'Opéra de Lausanne, «Les chevaliers de la Table ronde», opéra-bouffe d'Hervé, poursuivent leur tour de Suisse romande, en quête d'éclats de rire. Pour suivre l'évolution de la coiffure de Merlin ou des vocalises extravagantes de Mélusine, il faudra se rendre ce week-end à Bulle, à Cossonay ou à Renens. Les escales se prolongent jusqu'au 12 juillet. - (mch)

Bulle, salle CO2

Ve 21 juin

Cossonay, Pré aux Moines

Sa 22

Renens, salle de spectacle

Di 23

www.opera-lausanne.ch

Emissions les plus recherchées



Opéra de Lausanne

Image: Opéra de Lausanne

Magnétique , Hier, 17h06

Le magazine de toutes les musiques

Des "Chevaliers de la table ronde" en tournée

"Grappillons de la Fête. La Fête des vigneron dans les collections", une exposition

Le slam de Narcisse

Nomade à Berne à la rencontre de Christian Zehnder Afficher plus



Musique Genève

Les chevaliers de la Table ronde

01.07.2019 Place du Mandement Russin



voir galerie



null

Nouvelle production de la Route lyrique de l'Opéra de Lausanne, ms Jean-François Vinciguierre. Opéra bouffe adapté de la pièce d'Hervé.

Adresse

Place du Mandement

1281 Russin

Google Map

Dates de L'Evenement

lun. 01.07.2019 21:00

Musique



Musique Vaud

Les chevaliers de la Table ronde

03.07.2019 Place François-Silvant Ecublens

La Route Lyrique 2019 Opéra-bouffe en plein air « Les Chevaliers de la table ronde »



Mercredi 3 juillet
20h30

Place François Silvant
(en cas de pluie, salle de gym du Croset)

GRATUIT
350 places assises
Informations au 021 495 33 53 ou
a.affaires.culturelles@ecublens.ch

**Une comédie enlevée et
hilarante à savourer en
famille (dès 10 ans)**

Opéra-bouffe en 3 actes
Une Production de
l'Opéra de Lausanne

ECUBLENS
ville et campagne



Nouvelle production de la Route lyrique de l'Opéra de Lausanne, ms Jean-François Vinciguerra. Opéra bouffe adapté de la pièce d'Hervé. Salle de gym du Croset en cas de pluie. Entrée libre, dès 10 ans.

Adresse

Place François-Silvant

1024 Ecublens

Google Map

Dates de L'Evenement

mer. 03.07.2019 20:30

Musique

Musique Vaud

Les chevaliers de la Table ronde

09.07.2019 Salle Davel Cully



Nouvelle production de la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne, ms Jean-François Vinciguerra. Opéra bouffe adapté de la pièce d'Hervé.

Adresse

Salle Davel

place d'Armes

1096 Cully

Google Map

Dates de L'Evenement

mar. 09.07.2019 19:30

Musique

Musique Vaud

Les chevaliers de la Table ronde

10.07.2019 Grande salle du Parc Bex



Nouvelle production de la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne, ms Jean-François Vinciguerra. Opéra bouffe adapté de la pièce d'Hervé.

Adresse

Grande salle du Parc

1880 Bex

[Google Map](#)

Dates de L'Evenement

mer. 10.07.2019 19:30

Musique



Online-Ausgabe

La Télé
1004 Lausanne
058/310 05 05
latele.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
Page Visits: 57'015



Ordre: 833008 Référence: 73796126
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 1/1

Plateformes d'informations

Error loading player: No playable sources found

Les vidéos sont la propriété de La Télé, il est interdit de les télécharger.

Seul le partage est autorisé grâce aux liens ci-dessous. (voir les Mentions Légales)

L'Opéra de Lausanne sur les routes romandes

CULTURE - 07/06/19

L'Opéra de Lausanne part sur les routes pendant l'été. Créée en 2010, la Route Lyrique sillonnera toute la Suisse romande jusqu'à la mi-juillet. Le public pourra y découvrir les chevaliers de la Table ronde.



Online-Ausgabe

La Télé
1004 Lausanne
058/310 05 05
latele.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
Page Visits: 57'015



Ordre: 833008 Référence: 73914069
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 1/1

Plateformes d'informations

Les vidéos sont la propriété de La Télé, il est interdit de les télécharger.

Seul le partage est autorisé grâce aux liens ci-dessous. (voir les Mentions Légales)

Le culturoscope vaudois

CULTURE - 20/06/19

Cette semaine, les bons plans du week-end vous sont proposés par la Dérivée et l'Opéra de Lausanne.



Les chevaliers de la Table Ronde , opéra-Bouffe Adapté de la pièce d'Hervé (1825-1822) par Jean-François Vinciguerra lundi 1er juillet à 21h, Place du Mandement 1, à Russin . Cette comédie enlevée et hilarante. n'a pas pour objet les aventures de Lancelot ... Le Moyen-Âge lui sert de prétexte et de décor, comme l'Antiquité à Offenbach. La dérision, le ridicule et la parodie, sur des mélodies populaires, sont au rendez-vous de ce pastiche en musique, où l'on se plaira à suivre les aventures des dames Mélusine, Totoche et Angélique. Les chevaliers Rodomont et Roland, ainsi que Merlin avec Laurène Paternò (Mélusine), Pierre Héritier (Duc Rodomont), Anne-Sophie Petit (Angélique), Béatrice Nani (Duchesse Totoche), mise en scène Jean François Vinciguerra. Nouvelle production de la Route Lyrique qui a été créée en 2010 avec l'aide du canton de Vaud, de la Ville de Lausanne et avec le soutien de la Loterie Romande et de la Fondation Claude Latour. Elle prolonge une politique unique en Suisse romande d'insertion professionnelle de chanteurs et instrumentistes diplômés des écoles supérieures de musique de la région, accompagnés de techniciens du spectacle en fin d'apprentissage. L'objectif est de présenter une opérette ou un opéra-comique pour plus de vingt représentations dans différentes villes du territoire romand, sans



Flash Léman
1854 Leysin
079 / 476 11 83
flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations



OPÉRA DE
LAUSANNE

Ordre: 833008 Référence: 74040196
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 2/2

Plateformes d'informations

oublier une étape en France. Cette opération unique en Suisse de décentralisation lyrique permet aux amateurs d'opéra de découvrir, en famille et dans une ambiance estivale, le travail d'une grande institution comme l'Opéra de Lausanne. Fan zone: Coupe du monde féminine de football mardi 2 et mercredi 3 juillet: demi-finales à 21h, samedi 6 juillet: petite-finale (3e place) à 17h et dimanche 7 juillet: finale à 17h, Rotonde du Mont-Blanc, Genève . Grand écran, animations avec des joueuses de haut niveau, baby-foot géant, stands de nourriture, buvette. A l'occasion de la coupe du monde féminine de football, qui se déroule en France depuis le 7 juin.



Scène Ella Fitzgerald, Parc de la Grange, Genève

Musiques en été du 5 juillet au 22 août à l' Alhambra (concerts payants) et à la Scène Fitzgerald (concerts gratuits), en plein air dans le parc de la Grange. Ouverture vendredi 5 juillet avec l' Orchestre de la Suisse Romande sous la direction de Jonathan Nott & Borealis , installation signée Dan Archer qui recrée dans le ciel les couleurs et les effets visuels d'une aurore boréale Scène Fitzgerald , entrée libre. Autre concerts à 20h30, Scène Fitzgerald , entrée libre: Ana Tijoux , chanteuse chilienne née à Lille mercredi 10 juillet – Ambrose Akinmusire: Origami Harvest , jazz contemporain/hip hop/classique vendredi 12 juillet – Juan Piña , monument de la musique populaire afro-colombienne: columbia, vallenato mercredi 17 juillet – Keb'Mo': guitare voix, blues vendredi 19 juillet – Liniker e os Caramelows , soul et musique populaire brésilienne mercredi 24 juillet – Fatima : hip hop, soul vendredi 26 juillet – Della Mae : Bluegrass mercredi 31 juillet, 20h30, Scène Fitzgerald , entrée libre. Plus .



Les chevaliers et la Table ronde - Route Lyrique 2019

SPECTACLES - Spectacles Humour, Comédie musicale, Performance | Concerts Musique Classique & Opéra | Juniors Spectacles, Concerts



Route Lyrique - Les chevaliers et la Table ronde © Opéra de Lausanne

Du 07.06.2019

au 12.07.2019

L'OPERA DE LAUSANNE AU PLUS PRES DE CHEZ VOUS ! 1 opérette 19 villes en Suisse romande 1 soirée pour vous et votre famille pour profiter d'un accès à un spectacle lyrique de qualité proche de chez vous...

Un spectacle joyeux, frais, déjanté, farfelu, amusant, à goûter sans modération pour toute la famille. De belles mélodies, une veine comique certaine servie par une mise en scène échevelée.

Du 7 juin au 12 juillet, rendez-vous en Suisse Romande, les :

- ven. 7 juin, Théâtre du Jorat - Mézières
- mar. 11 juin, Casino de Vallorbe
- jeu. 13 juin, Fondation Pierre Gianadda, Martigny
- sam. 15 & dim. 16 juin, Opéra de Lausanne



- mar. 18 juin, Théâtre de Marens, Nyon
- mer. 19 juin, Le Casino Théâtre, Genève
- ven. 21 juin, Salle de spectacle CO2, Bulle - sam. 22 juin, Théâtre du Pré aux Moines, Cossonay
- dim. 23 juin, Salle de spectacles, Renens
- jeu. 27 juin, Saignelégier
- sam. 29 juin, Théâtre du Passage, Neuchâtel
- lun. 1er juillet, Russin
- mer. 3 juillet, Ecublens
- ven. 5 juillet, Château de Chillon
- sam. 6 juillet, Casino d'Orbe
- dim. 7 juillet, Savigny
- mar. 9 juillet, Cully
- mer. 10 juillet, Bex
- ven. 12 juillet, Aubonne

Age conseillé

6 à 12 ans, Adolescents, Adultes, Seniors

Durée

120 minutes

De

Hervé

Réalisation

Nouvelle production Opéra de Lausanne Adaptation & Mise en scène : Jean-François Vinciguerra - Artist Direction Musicale : Jacques Blanc Décor : Dominique Pichou Costumes : Amélie Reymond Lumière : Foucart Denis

Avec

Laurène Paternò, Beatrice Nani, Anne Sophie Petit, Jean-François Vinciguerra, Hoël Troadec, Jean Miannay, Pierre Héritier, Richard Lahady, Bastien Comb

ven. 07 juin 2019 20:00

Théâtre du Jorat



1083 Mézières

Tarifs

20.00 - 63.00

Horaires

20h00 - 22h00

Contact / Réservation

Réservation obligatoire <https://billetterie.theatredujorat.ch/indiv/fChoixSeance.aspx?idstructure=0396&EventId=135&request=QcE+wOWHSuDYopLyHw4+1SyqUrxQrFv13764gmeG5pkyHHmE/KDCYRI1LRFh6xWx//ZnRkZuNyXpcAG46G339EIKtwPd8rv9&yymm=201906>

Numéro de Téléphone

+41 21 315 40 20

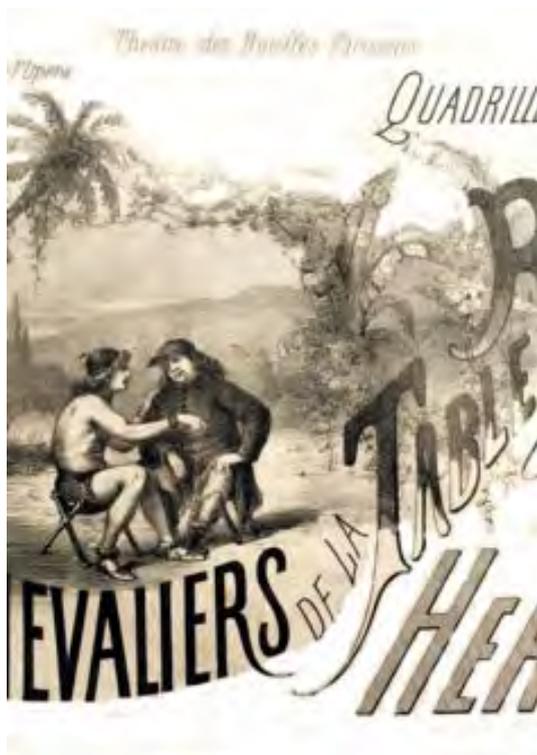
Publié par - OPÉRA DE LAUSANNE



↳ Lire en ligne

Route Lyrique - Saison musicale Renens

CONCERTS - Spectacles Comédie musicale | Concerts Musique Classique & Opéra | Juniors Concerts



Le 23.06.2019

La Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne joue Les Chevaliers de la Table ronde, opéra bouffe de Hervé : opérette hilarante !

Les Chevaliers de la Table ronde est la première des grandes opérettes de Hervé. Cet ouvrage n'a pas pour objet les aventures de Lancelot. Le Moyen-âge sert au compositeur de prétexte, de décor, comme l'Antiquité à Offenbach : la dérision, le ridicule, la parodie, l'énergie et des mélodies populaires sont au rendez-vous de ce pastiche en musique où l'on se plaira à suivre les aventures des dames Mélusine, Totoche et Angélique. Les chevaliers Rodomont et Roland, ainsi que Merlin, participent à cette comédie enlevée et hilarante.

Route lyrique Pour sa 5e balade, la troupe de jeunes solistes, choristes, musiciens et techniciens de l'Opéra de Lausanne sillonne les routes de Suisse romande. Elle se réjouit de retrouver le fidèle public de Renens, ville partenaire depuis les débuts de l'aventure. Avec Les Chevaliers de la Table ronde, la Route lyrique propose une fois encore un pur moment de comédie et de rire en musique. À savourer en famille.

Louis-Auguste-Florimond Ronger dit Hervé (1825-1892) Attachant, talentueux, fantasque, facétieux et plein d'esprit, mais aussi, scandaleux – Hervé a en effet passé par la case prison – tels sont les qualificatifs que ses contemporains attribuaient à celui dont le nom a disparu de la mémoire collective, en dépit d'une production musicale et d'une personnalité hors du commun. Il était à la fois organiste, ténor, chef d'orchestre, pianiste, metteur en scène, décorateur, librettiste et compositeur. Le catalogue de celui qui se laissait volontiers appeler le Génial Toqué comporte plus d'une centaine d'œuvres lyriques, de chansons et de multiples pièces pour orgues. Il a



inventé le style qu'Offenbach a su magnifier par la suite. Une partition demeure attachée durant des lustres, notamment par un film avec Fernandel, au nom de Hervé : Mam'zelle Nitouche. Cet homme, qui a su étonner, charmer et subjugué Richard Wagner disait n'avoir qu'un seul plan: celui de faire sourire le public dans l'intervalle de ses morceaux de musique.

Jean-François Vinciguerra II étudie l'art dramatique à l'ENSATT ainsi que le chant au Conservatoire et à l'École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris. Interprète de Wagner de Faust, de Bartolo du Barbier di Siviglia, du baron Popoff dans La Veuve joyeuse, il monte régulièrement sur les scènes des opéras parisiens et européens. En tant que metteur en scène, il a signé plusieurs ouvrages d'opérettes et des opéras tels que Carmen et Il Barbier di Siviglia. Il était Pickering dans My Fair Lady à l'Opéra de Lausanne en 2015.

Dominique Pichou Après des études d'architecture et un détour par la sculpture, il collabore avec plusieurs compagnies et institutions théâtrales en France, telles que La Criée à Marseille. De nombreuses maisons d'opéra usent de ses talents partout en France, à Lausanne, Genève, et jusqu'à Los Angeles ou encore New Dehli. Après avoir travaillé sur les décors de L'Elisir d'Amore en 1988, il a régulièrement travaillé pour l'Opéra de Lausanne. En 2012, il y signait les décors de Orphée aux Enfers mis en scène par Claire Servais.

Amélie Reymond Cette enfant de Renens a suivi une formation de costumière de théâtre avant d'être engagée à l'Opéra de Lausanne comme couturière et habilleuse en 2002. On lui confie en 2008 la réalisation complète des costumes pour Les Moutons Bleus, puis de L'Enfant et les Sortilèges en 2010. En 2016, elle est nommée Responsable du service costumes de l'Opéra de Lausanne. Entre 2012 et 2016, elle met aussi ses talents au service de l'Avenches Opéra en tant qu'assistante du costumier pour Carmen, puis créatrice des costumes de Il Barbier de Siviglia. À Renens, on a pu admirer son travail dans La Belle de Cadix en 2016.

Age conseillé

0 à 5 ans, 6 à 12 ans, Adolescents, Adultes, Seniors

Durée

120 minutes

De

Hervé

Avec

Opéra de Lausanne

dim. 23 juin 2019 20:00

Route Lyrique - Saison musicale Renens - Salle de spectacles

Rue de Lausanne 37

1020 Renens

Détails

Les Chevaliers de la Table ronde, opéra bouffe en 3 actes de Hervé

Tarifs

CHF 30.-/ réductions et enfants 10.- Billetterie: opéra-lausanne.ch et à l'entrée



Horaires

20h - caisse et portes à 19h

Contact / Réservation

Réservation conseillée culture.jeunesse.sport@renens.ch <http://www.renens.ch>

Numéro de Téléphone

+41 21 632 71 50

Publié par - Renens - Service Culture



opéra de lausanne

Les Chevaliers de la Route Lyrique

La Route Lyrique - spectacle itinérant de l'Opéra de Lausanne - revient avec *Les Chevaliers de la Table Ronde* d'Hervé. Rencontre avec Jean-François Vinciguerra, metteur en scène de cette nouvelle production.



Jean-François Vinciguerra

Le public lausannois vous a connu comme chanteur dans la production de 2016 de *My Fair Lady* et *Die Fledermaus* ce Noël passé. Vous endossez maintenant le rôle de metteur en scène pour cette nouvelle mouture de la Route Lyrique. Pouvez-vous nous dire quelques mots sur votre parcours professionnel ?

Lorsque j'avais quatre ans, j'ai pris une valise et ai déclaré à mes parents dans notre salon: "Je vais partir à Moscou". Je voulais en effet aller à l'école du Cirque pour devenir clown. Bien plus tard, j'ai fait la rue Blanche et suis devenu comédien, et ce n'est qu'après avoir découvert et écouté frénétiquement le *Don Giovanni* de Losey que j'ai voulu faire du chant. Pour ce qui

est de la mise en scène, j'ai commencé par un spectacle personnel, au théâtre de la Potinière, puis ma première mise en scène d'un ouvrage lyrique fut celle du *Petit Faust* d'Hervé, il y a maintenant vingt-trois ans. Depuis, j'ai mis bon nombre d'opéras en scène, de *Carmen* à *La Serva Padrona*, en passant par des œuvres d'Offenbach telle *La Belle Hélène* ou encore *Les Saltimbanques* de Louis Ganne.

Hervé a donc accompagné vos premiers pas dans la mise en scène. Comment avez-vous rencontré son œuvre ?

J'ai découvert Hervé par sa première biographie - *Hervé, le père de l'opérette* - écrite par Jacques Rouchouse, spécialiste du genre à qui

l'on doit des émissions comme *L'Opérette c'est la fête* sur France Culture. J'ai été fasciné par le personnage d'Hervé, qui a eu une vie incroyable : il a été ténor, compositeur, metteur en scène, directeur de théâtre, de troupe... Alors qu'on fête cette année le bicentenaire d'Offenbach, il est bon de se rappeler que c'est Hervé qui lui a mis le pied à l'étrier ! Il a même chanté le rôle principal en travesti d'*Oyayaye ou la Reine des îles (Anthropophagie musicale)*. Offenbach avait même songé lui proposer d'être son Paris pour la création de *la Belle Hélène*. Il a également eu toute une carrière anglaise, le Prince de Galles trouvant son humour *so british!* Richard Wagner lui-même mentionne Hervé comme un musicien qui l'avait subjugué, et Hervé citera en retour son œuvre à différents endroits du *Petit Faust*.

Qu'en est-il de la pièce, *Les Chevaliers de la Table Ronde* ? Pouvez-vous nous donner quelques éclairages sur votre mise en scène ?

On est très loin de la légende arthurienne! Il s'agit vraiment de boulevard, de café-concert branquignole, d'humour à la Monty Python. J'ai voulu pour chacun

des personnages faire allusion à leur origine mythologique. Ainsi Médor, jeune page, portera sur son pourpoint l'emblème de son origine sarrasine... ainsi qu'un caniche royal! Lancelot sera un anglais en tweed et chapeau melon et Mélusine, femme-poisson, évoluera dans sa piscine lorsqu'elle parlera à Arthur qui revêtira une forme surprenante... Le prince itinérant de la Route Lyrique nous emmènera dans des lieux très contrastés, donc certains seront quasiment similaires à mon décor, tel le Château de Chillon! Je me réjouis beaucoup de travailler avec les jeunes chanteurs de la production, presque tous issus des Hautes Écoles de Musique locales, ainsi que le chef d'orchestre,



Jacques Blanc, avec qui j'avais chanté mon premier Bonze dans *Madama Butterfly* - avec un maquillage kabuki et des cheveux en l'air qui me faisaient ressembler à Tina Turner ! Jacques est une véritable encyclopédie vivante de l'opéra et quelqu'un qui me touche beaucoup.

Propos recueillis par Anouk Molendijk

Les Chevaliers de la Table Ronde, du 7 juin au 12 juillet à Mézières, Vallorbe, Martigny, Lausanne, Nyon, Genève,

Bulle, Cossonay, Renens, Saignelégier, Neuchâtel, Russin, Ecublens, Chillon, Orbe, Savigny, Cully, Bex, Aubonne
Direction Jacques Blanc, mise en scène Jean-François Vinciguerra, Orchestre de l'HEMU, avec Laurène Paternò, Anne Sophie Petit, Beatrice Nani, Pierre Héritier, Hoël Troadec, Jean Miannay, Joël Terrin, Joé Bertili, Richard Lahady, Maxence Billiemaz, Bastien Combe et Jean-Philippe Guilois.

Informations et réservations sur :

www.opera-lausanne.ch et 021 315 40 20



Laurène Paternò



L'opéra en tenue décontractée

Chaque été, l'Opéra de Lausanne se met au vert avec La Route Lyrique, un spectacle joué hors les murs, dans différentes localités du canton. Au programme cette saison, «Les Chevaliers de la Table ronde», une œuvre du Français Hervé. Rival de Jacques Offenbach, ce compositeur est considéré comme le père de l'opérette par les amateurs de musique... et comme le premier surréaliste par l'écrivain Raymond Queneau! C'est donc sur un rythme trépidant et un ton décalé que l'on verra des chevaliers chercher l'amour plutôt que le Graal. <3>

La Route Lyrique, «Les Chevaliers de la Table ronde»,
Opéra de Lausanne, Lausanne
Plusieurs dates et lieux en juin et juillet 2019
www.opera-lausanne.ch

The opera in casual dress

Every summer, the Opéra de Lausanne goes green with La Route Lyrique, a show performed outside the usual setting, in different villages around the canton. This season's programme includes *Les Chevaliers de la Table ronde*, a work by Français Hervé. A rival of Jacques Offenbach, this composer is seen as the father of operetta by music lovers... and as the first surrealist by the writer Raymond Queneau! It is thus at breakneck speed with an offbeat tone that we see knights ride out in search of love rather than the Grail. <3>

La Route Lyrique, *Les Chevaliers de la Table ronde*,
Opéra de Lausanne, Lausanne
Several dates and venues in June and July 2019
www.opera-lausanne.ch





Jean-François Vinciguerra met en scène de drolatiques Chevaliers de la table ronde de Hervé dans le cadre de la Route Lyrique 2019

Lancelot, Amadis, Renaud, Roland... ils sont de retour ! Mais ces preux n'ont que peu de rapport avec ceux qui peuplèrent l'imaginaire des foules avides d'aventure et de romanesque. Avec les Chevaliers de la Table ronde, dont une première version au Théâtres des Bouffes-Parisiens en 1866, Louis-Auguste-Florimond Ronger (dit Hervé) s'en donne à cœur-joie dans la bouffonnerie, l'outrance, l'excès et le lyrisme aussi, car certaines de ses mélodies sont ravissantes... Le livret de Chivot et Duru - un duo auquel on doit également La Mascotte d'Edmond Audran, Les Cent Vierges de Charles Lecoq ou Madame Favart de Jacques Offenbach (récemment mis à l'affiche de l'Opéra-Comique) - exploite habilement l'anachronisme, le calembour, le coq-à-l'âne, et il ne fait nul doute que le « compositeur toqué » ait lui-même mis la main à la pâte...

Après avoir mis en scène Le Petit Faust (du même Hervé) à l'Odéon de Marseille en mars dernier, on pouvait faire confiance à Jean-François Vinciguerra de redonner à l'ouvrage toute la cocasserie et la bouffonnerie dont il fourmille. C'est dans le cadre du festival La Route lyrique, chapeauté par l'Opéra de Lausanne tous les deux ans, que le spectacle a vu le jour, le 7 juin dernier au Théâtre du Jorat à Mézières, pour finir sa course le 12 juillet au Centre du Chêne d'Aubonne, après avoir investi pas moins de dix-sept autres villes (dont Lausanne et Genève) et villages de la Suisse Romande. Le chanteur-metteur en scène a adapté le texte, et ce sont moult clins d'oeil qu'il fait à notre actualité, à la couleur locale (Ovomaltine et autre), parodiant allègrement des chansons ou de célèbres dialogues de films entrés dans le patrimoine culturel francophone. La scénographie (signée Dominique Pichou) est délicieusement kitsch, constituées de toiles peintes représentant un château médiéval avec tourelles et mâchicoulis, tandis que les costumes d'Amélie Reymond assument leur côté images d'Epinal avec beaucoup de facétie.

Tous les chanteurs réunis ici sont de jeunes artistes issus des cantons suisses francophones, à l'exception de Vinciguerra himself qui s'est gardé le rôle inénarrable de Merlin, vieillard gâteux et au verbe néanmoins haut, à la barbe blanche tellement démesurée que ses compères n'arrêtent pas de la piétiner à son grand agacement ! Avec son sourire ultra-bright et sa forfanterie, Hoël Troadec est un Roland irrésistible de drôlerie, et possède par ailleurs le contre-Ut facile. C'est cependant la Mélusine de Laurene Paterno qui retient le plus l'attention, avec son spectaculaire registre aigu qui la destine à être une remarquable Reine de la Nuit. Le double talent de chanteur et de comédien de Pierre Héritier, en tant que Rodomont, est également surprenant. Béatrice Rani est une duchesse Totoche « vraisemblablement semblant », comme aurait dit Hervé, tandis que Jean Miannay fait preuve de belles envolées vocales en Médor. Anne-Sophie Petit a une diction parfaitement claire, doublée d'un timbre et d'une projection tout aussi limpide. Avec sa mine et ses grimaces patibulaires, Richard Lahady est plus vrai que nature en méchant de service, mais tous ses autres collègues se distinguent par leur engagement scénique et méritent donc d'être cités : Joël Terrin en Lancelot, Joé Bertili en Ogier le Danois, Bastien Combe en Renaud, Maxence Billimaz en Amadis et enfin Jean-Philippe Guillois en Fleur de Neige (ce dernier signant également les chorégraphies du spectacle...).

Enfin, à la tête de l'Ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne - composé d'une quinzaine d'étudiants de la Haute Ecole de Musique -, le chef Jacques Blanc fait mousser la partition de Hervé (dans une version réduite réalisée par Perrine Thibault) avec beaucoup d'entrain et d'enthousiasme et, face aux acclamations nourries du public, devra reprendre pas moins de trois ou quatre fois le finale !

Emmanuel Andrieu

Les Chevaliers de la Table ronde de Hervé dans le cadre de La Route lyrique en Suisse Romande, jusqu'au 12 juillet 2019

Crédit photographique (c) Alan Humeroze

mieux et sa forte présence scénique fascine à chaque instant. Anna Emelianova séduit dans la Princesse Elsbeth par la fraîcheur de sa voix, que de beaux aigus viennent illuminer. Sa duègne Flamel est campée par la soprano dramatique Francis van Broekhuizen, irrésis-

tible de drôlerie.

Roger Smeets est un Prince de Mantoue au ridicule assumé, face au Marinoni fort efficace de Thomas Morris et au solide Roi de Huub Claessens. Saluons, enfin, les amis de Fantasio, incarnés par Ivan Thirion, Jeroen de Vaal, Rick

Zwart et Jacques de Faber.

Les chœurs (Theaterkoor Opera Zuid), composés d'artistes jeunes, se donnent sans réserve au sein de la bouillante chorégraphie de Dunja Jocic.

JOSÉ PONS

LAUSANNE

Opéra,
15 juin

Les Chevaliers de la Table ronde

Hervé

Pierre Héritier (Rodomont)
Richard Lahady (Sacripant)
Jean-François Vinciguerra (Merlin)
Jean Miannay (Médor)
Béatrice Nani (Totoche)
Anne Sophie Petit (Angélique)
Laurène Paterno (Mélusine)
Jean-Philippe Guilois
(Fleur-de-Neige)
Hoël Troadec (Roland)

Maxence Billiemaz (Amadis)
Joël Terrin (Lancelot)
Bastien Combe (Renaud)
Joé Bertili (Ogier)
Jacques Blanc (dm)
Jean-François Vinciguerra (ms)
Dominique Pichou (d)
Amélie Reymond (c)
Denis Foucart (l)

Cette fois, c'est sûr, Hervé revient ! Au moment où le Palazzetto Bru Zane, qui avait déjà présenté en différents lieux une précédente production des *Chevaliers de la Table ronde* (voir *O. M.* n° 113 p. 33 de janvier 2016), poursuit sa tournée de *Mam'zelle Nitouche*, l'Opéra de Lausanne consacre la 5^e édition de sa « Route Lyrique » à ces fameux *Chevaliers...* errants, en l'occurrence, puisqu'on les aura vus dans une vingtaine de localités. Bel exemple de décentralisation et de démocratisation lyrique !

Si le livret de Chivot et Duru, parodie des romans de chevalerie, est déjanté à souhait, la musique de cet « opéra-bouffe », créé aux Bouffes-Parisiens, le 17 novembre 1866, est un constant délice. Comme son maître Auber, Hervé sait être drôle et distingué, d'un charme mélodique prenant et dynamique. Très varié aussi, passant en un instant du style sérieux à la chansonnette.

Sans trahir l'esprit de l'œuvre, sa distanciation par rapport au sujet, ses permanents clins d'œil au public et son *tempo* frénétique, proche des comédies de Labiche ou Feydeau, Jean-François Vinciguerra a retravaillé le texte, n'hésitant pas y insérer quelques répliques cultes des *Tontons flingueurs*, des allusions helvétiques, et transformant les chevaliers envoûtés par Mélusine en hippies.

Le metteur en scène français joue à fond la carte médiévale, dans un esprit proche des Monty Python, ne serait-ce que par ce médiévalissime château fort, élément unique du décor conçu par Dominique Pichou, et les costumes d'époque de Amélie Reymond.

Hors Jean-François Vinciguerra, vétéran de la troupe, qui chante également le rôle de Merlin, la distribution est composée d'artistes en début de carrière, issus de l'HEMU (Haute École de Musique de Lausanne). Ils confirment à quel point le vivier de haut niveau que représentent de tels établissements, assure une qualité et une homogénéité de style que l'on aurait tort de laisser en friche.



Le spectacle joue la carte médiévale, dans un esprit proche des Monty Python.

Hervé s'est montré ambitieux, puisque la partition ne compte pas moins de six rôles très exposés, avec des exigences proches de celles des grands « opéras-comiques » du temps, d'Auber à Victor Massé. Laurène Paterno est Mélusine : voilà une passionnante jeune soprano, puissante, agile, pleine d'aisance, sans parler de ses qualités théâtrales. Anne Sophie Petit, qui incarne la timide Angélique (timide au début, car la chaste jeune fille cache un tempérament de feu !), possède également une voix souple, légère comme des bulles de champagne, et un aigu facile.

Totoche, c'est autre chose. Hervé a parfois donné à la princesse adultère des accents dignes d'une mezzo verdienne, que Béatrice Nani assume avec un second degré dramatique tout à fait impressionnant (mais l'on sait que pour jouer au second degré, il faut se

montrer capable du premier !).

Côté messieurs, nous avons deux *tenori di grazia*, Hoël Troadec et Jean Miannay, le premier plus brillant, le second plus suave. Pierre Héritier incarne Rodomont : c'est un « baryton Martin » aux graves fermes et à l'aigu brillant, doté d'une beau tempérament théâtral. Les autres interprètes n'interviennent que dans les ensembles ou les dialogues, mais aucun ne dépare l'ensemble.

Notre plaisir eût donc été à son comble si la prononciation n'avait pas été aussi inégale. Avouons que l'absence de surtitrage nous a, plus d'une fois, inspiré quelques regrets. Un comble s'agissant d'un ouvrage chanté en français !

Comme c'était déjà le cas pour la production du Palazzetto Bru Zane, l'orchestration a été habilement réduite par Thibault Perrine, expert dans ce genre d'opération. Les dix-sept instrumentistes, eux aussi élèves de l'HEMU, ont fourni au plateau un soutien précis, sous la baguette du chef français Jacques Blanc.

JACQUES BONNAURE



Lire en ligne

OPÉRA DE
LAUSANNE

Ordre: 833008

Référence: 193559684

Vous êtes ici : [Crescendo Magazine](#) » [Scènes et Studios](#) » [A L'Opéra](#) » Une Table Ronde désopilante

Une Table Ronde désopilante

Le 22 juin 2019 par [Paul-André Demierre](#)

Pour sa



cinquième édition depuis 2010, l'Opéra de Lausanne part en tournée avec la Route Lyrique qui lui fait donner vingt représentations en dix-neuf villes différentes. Cette politique d'ouverture permet ainsi aux publics les plus divers de découvrir l'activité du théâtre vaudois.

Judicieusement a donc été choisi l'opéra-bouffe de Florimond Hervé dit Roger, Les Chevaliers de la Table Ronde, créé aux Bouffes-Parisiens le 17 novembre 1866, remanié et présenté aux Folies-Dramatiques le 2 mars 1872. Cet ouvrage déjanté en trois actes se gausse irrévérencieusement des preux Amadis, Ogier, Renaud, Lancelot et Roland s'emberlificotant dans leur quête amoureuse plutôt que dans la recherche du Saint Graal, alors que les enchanteurs Mélusine et Merlin se préoccupent davantage d'intrigues que de magie. Et c'est justement à l'interprète du rôle de Merlin, Jean-François Vinciguerra, qu'a été confiée la mise en scène de cette bouffonnerie irrésistible. Dominique Pichou conçoit un décor unique, facilement transportable, consistant en une muraille de château médiéval avec tourelles et mâchicoulis que les lumières de Denis Foucart peuvent creuser afin de nous livrer la salle du trône avec écran TV branché sur la chaîne Melusina's Shopping, puis le harem où se prélassent l'enchanteresse devenue sirène et sa suite. Et les costumes d'Amélie Reymond jouent la carte d'un Moyen-Age d'Epinal où le toc des cuirasses dorées frôle hennins et pourpoints à collerette. Et Jean-Philippe Guillois, qui campe aussi le personnage anecdotique de Fleur de Neige, seconde le metteur en scène en agaçant les mouvements chorégraphiques de ce spectacle hilarant.

En ce qui concerne la partition, l'on recourt à l'orchestration que Thibault Perrine avait élaborée pour la Compagnie Les Brigands. Et Jacques Blanc lui rend parfaitement justice en dirigeant l'Ensemble Instrumental de l'Opéra de Lausanne

QUI SOMMES-NOUS

[UN PEU D'HISTOIRE](#)[L'ÉQUIPE REDACTIONNELLE](#)[NOUS CONTACTER](#)

SCÈNES ET STUDIOS

[A L'OPÉRA](#)[AU CONCERT](#)[AVANT-PAPIERS](#)[RENCONTRES](#)

NOUVEAUTÉS

[CD / DVD](#)[LIVRES](#)[PARTITIONS](#)[EDITIONS JEUNESSE](#)

INTEMPORELS

[DOSSIERS](#)[MUSIQUES EN PISTES](#)[FOCUS](#)

LA PLAYLIST CRESCENDO DU MOIS

Crescendo ...
Pierre-Jean ...

- 1 March for Violin a...
Sergei Prokofiev, ... 1:47
- 2 Er heißet Wunder...
Johann Friedrich ... 1:12
- 3 Symphony No. 9 "...
7:41

LE JOURNAL

[→ LA VOIX AU CONCOURS CORNEILLE 2019](#)[→ RICHARD STRAUSS DANS LE DOMAINE PUBLIC](#)[→ ICMA 2023 À WROCLAW](#)[→ CONCOURS BUSONI 2019](#)[→ POINT FINAL POUR BERNARD HAITINK, OUI MAIS...](#)[→ TRAVIATA EN FAMILLE](#)[→ ANNIVERSAIRE](#)[→ EBWARD GARDNER PROLONGE À BERGEN](#)[→ DOMINGO ENCORE](#)[→ DÉPART DE PEREIRA POUR FLORENCE](#)[Éléments plus anciens →](#)

RENCONTRES

LUDOVIC MORLOT, ENTRE SEATTLE ET LA CHINE

Le chef d'orchestre Ludovic Morlot est actuellement en Chine où il prépare une tournée avec l'Orchestre National des Jeunes de Chine (NYO China) pour un parcours entre Asie et Europe qui les conduira, entre autres, au Konzerthaus de Berlin. En juin dernier, le chef a terminé son mandat de Directeur musical auprès du Seattle Symphony Orchestra. Ludovic Morlot répond aux questions de Crescendo-Magazine.

[Vous allez diriger une tournée en ...](#)

PODCAST [Lire la suite →](#)
CRESCENDO MAGAZINE AVEC ALAIN ALTINOGLU

OPÉRA DE
LAURÈNE
ANNE

composé d'étudiants de l'HEMU (Haute Ecole de Musique de Lausanne).

Sur scène, s'impose d'abord le duo des magiciens, Jean-François Vinciguerra, campant un Merlin gouailleux à barbe démesurée dans laquelle l'on se prend les pieds, et Laurène Paternò, prêtant à Mélusine un soprano lyrique léger parfois strident dans une acoustique trop sèche mais brillant dans le chant orné. Le Roland de Hoël Troadec roule les mécaniques en personnifiant un Roland bellâtre qui se lisse sempiternellement sa crinière blonde face à l'Angélique primesautière d'Anne Sophie Petit, que courtise aussi le Médor de Jean Miannay au verbiage galant. Le Duc Rodomont de Pierre Héritier use de sa palette de grand baryton pour tenter de mettre de l'ordre dans son ménage à la dérive, car son épouse Totoche (incarnée par Béatrice Nani) complote avec le Sacripant sournois de Richard Lahady. D'une extrême drôlerie, le quatuor des chevaliers incluant Joé Bertili (Ogier le Danois), Joël Terrin (Lancelot), Bastien Combe (Renaud) et Maxence Billiemaz (Amadis).

Une excellente production estivale !

Paul-André Demierre

Genève, Petit Casino, 19 juin 2019

Crédits photographiques : Alan Humerose



→ **Mots-clé** [Florimond Hervé](#), [Jean-François Vinciguerra](#), [Jean-Philippe Guilois](#), [Pierre Héritier](#)

→ Posté dans [A L'Opéra](#), [Scènes et Studios](#)

VOS COMMENTAIRES

Commentaire

Nom (requis)

Email (requis - ne sera pas divulgué)

Site Web (facultatif)

Poster un commentaire

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. [En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées.](#)

◀ [Voci Celesti au Festival de Pentecôte de Salzbourg](#)

[I Puritani à Liège : deux voix derrière un voile](#) ▶

Antonín Dvořák, S...

- 4 Gretchen am Spin... 3:30
Franz Schubert, J...
- 5 Ouverture zu eine... 4:29
Hans Werner Hen...
- 6 Sonata No. 1 for Vi... 5:29
Mieczysław Wein...

AVEC L'AIDE DE



Copyright © Crescendo Magazine 2013

[Création de site Internet / Blog / Site Vitrine.](#)

Crescendo-Magazine vous propose désormais des podcasts ! Pour ce premier rendez-vous, Alain Altinoglu, Directeur musical du Théâtre Royal de La Monnaie de Bruxelles répond aux questions de notre Rédacteur en chef Pierre-Jean Tribot. Les thèmes de ce podcast sont : Hector Berlioz, Ludwig van Beethoven et Jacques Offenbach. Un podcast qui commence avec le film la Grande vadrouille et qui se termine par la Belle Helène d'Offenbach.



Cookie policy

▶ 105

Date: 19.06.2019

Kundenartikel

Argus Data Insights Schweiz
8027 Zürich

Genre de média: Médias sociaux
Type de média: Médias spéciaux



↳ Lire en ligne

OPÉRA DE
LAU
ANNE

Ordre: 833008

Référence: 193559684

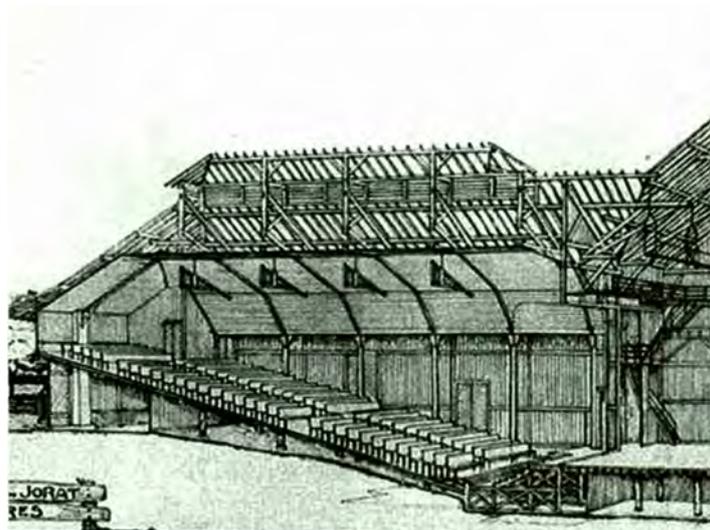
RECHERCHER





THÉÂTRE, MUSIQUE, CHANSON, HUMOUR...

Théâtre, musique, danse, opéra, chanson, humour... Très éclectique, la programmation de la saison 2019 fait la part belle aux artistes vaudois et romands. D'avril à fin septembre, treize spectacles sont au menu, totalisant vingt et une représentations. Parmi les coups de cœur du directeur: une ouverture de saison avec une adaptation espiègle du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, intitulée *Je suis invisible*, dans une nouvelle mise en scène de Dan Jemmett. Ou encore *Croix du Sud*, d'après un texte d'Émile Gardaz, qui évoque le départ, en 1819, de quelque 2000 Suisses pour le Brésil, pour la plupart pour des raisons économiques. Cette création avait eu lieu en 1985 dans «la Grange sublime». Il est possible de s'abonner et de bénéficier de réductions de 10 à 30 % dès cinq spectacles. Par ailleurs, la première de la nouvelle édition de la *Route lyrique*, initiée par l'Opéra de Lausanne, aura lieu une nouvelle fois au Théâtre du Jorat.



Le projet du bureau d'architecture Mondada Frigerio Dupraz vise à pérenniser le théâtre. Il comprend la conservation-restauration du bâtiment et la reconstruction de la cage de scène et de son extension. DR