



SUIVEZ LA ROUTE LYRIQUE EN TOURNÉE,
AIMEZ LA PAGE FACEBOOK OPÉRA DE LAUSANNE

Informations et billetterie

WWW.OPERA-LAUSANNE.CH

L'Opéra de Lausanne remercie les Municipalités
qui accueillent la Route Lyrique cet été, ainsi que
les personnes bénévoles qui assurent l'accueil
sur les lieux des représentations.

Tournée parrainée par :



Ville de Lausanne



OPÉRA DE
LAUSANNE

OPÉRA DE LAUSANNE

ROUTE LYRIQUE 2021

TOURNÉE DU 6 JUIN AU 11 JUILLET 2021



DÉDÉ

OPÉRETTE EN TROIS ACTES
HENRI CHRISTINÉ

DÉDÉ

Henri Christiné
(1867-1941)

Opérette en trois actes
Livret d'Albert Willemetz

Première représentation au Théâtre
des Bouffes-Parisiens à Paris, le 10 novembre 1921

Éditions Salabert, représentées par G. Ricordi & Co.
Bühnen und Musikverlag GmbH, Berlin
Arrangement de Robin Melchior

Nouvelle production
Opéra de Lausanne

André de la Huchette Joël Terrin
Robert Dauvergne Maxence Billiemaz
Maître Leroydet Richard Lahady
Denise Laurène Paternò
Odette Béatrice Nani
Chausson Félix Le Gloahec
Commissaire / Reporter Pier-Yves Tétu
Loulou Lysa Menu
Lucette Clémentine Bouteille
Jacqueline / Un gréviste Mathilde Opinel
Dolly / Un gréviste Yuki Tsurusaki
Marise / Un gréviste Ludmila Schwartzwalder

Ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne

Direction musicale Jean-Philippe Clerc
Mise en scène et
chorégraphie Jean-Philippe Guilois
Décors Sébastien Guenot
Costumes Amélie Reymond



André de la Huchette (Dédé) est amoureux d'Odette. Mais Odette, qui est une femme mariée, n'est pas certaine de vouloir se laisser tenter. Denise en revanche, aime secrètement Dédé. Malheureusement pour elle, c'est Maître Leroydet qui la courtise ! Seul Monsieur Chausson se tient hors de ces histoires : lui, est épris de son magasin de souliers.

SYNOPSIS

Afin de pouvoir se rencontrer en toute discrétion, Odette encourage Dédé à acheter un magasin de chaussures. Le jeune bourgeois rentier s'exécute et achète à Monsieur Chausson sa boutique au bord de la faillite.

Dédé choisit comme première vendeuse Denise, qui accepte de quitter son poste d'assistante auprès du vieux avocat Maître Leroydet. Pour elle, c'est l'occasion rêvée de se rapprocher de Dédé, dont elle est follement amoureuse. Cependant, ni Dédé, ni les clients, ne mettent les pieds dans l'échoppe. Seul Maître Leroydet vient quotidiennement prier son ancienne employée de revenir à l'étude.

Alors que Denise se morfond dans la solitude, un personnage intrigant fait son apparition : Robert Dauvergne, vieille connaissance de Dédé. Prétendument ruiné par ses excès au casino de Monaco, il prie Dédé de l'engager comme nouveau gérant de la boutique. Robert, fier de son fait, reprend les choses en main. Avec l'aide des vendeuses, il va s'employer à redonner de l'éclat au magasin et permettre aux uns et aux autres de retrouver le chemin de leur destin.

Tournée parrainée par le Canton de Vaud,
Ville de Lausanne, Loterie Romande,
Fondation Claude Lator

Dès 10 ans
Durée approximative
1H30 (sans entracte)

la Huchette (Dédé) est
x d'Odette. Mais Odette,
st une femme mariée,
t pas certaine de vouloir
aisser tenter. Denise en
ranche, aime secrètement
dé. Malheureusement
r elle, c'est Maître
ydet qui la courtise!
ieur Chausson se tient
s histoires: lui, est épris
gasin de souliers.

S

se rencontrer en toute discrétion, Odette
dé à acheter un magasin de chaussures.
ois rentier s'exécute et achète à Monsieur
boutique au bord de la faillite.

me première vendeuse Denise, qui accepte
ste d'assistante auprès du vieil avocat Maître
elle, c'est l'occasion rêvée de se rapprocher
elle est follement amoureuse. Cependant,
lients, ne mettent les pieds dans l'échoppe.
ydet vient quotidiennement prier son ancienne
venir à l'étude.

e se morfond dans la solitude, un personnage
apparition: Robert Dauvergne, vieille connais-
Prétendument ruiné par ses excès au casino
ie Dédé de l'engager comme nouveau gérant
Robert, fier de son fait, reprend les choses en
e des vendeuses, il va s'employer à redonner
gasin et permettre aux uns et aux autres de
min de leur destin.

L'ŒUVRE

Le lyriciste Albert Willemetz et le compositeur Henri Christiné collaborent pour la première fois en 1918, à l'occasion de la création de *Phi-phi* au Théâtre des Bouffes Parisiens. Gustave Quinson le directeur, désireux d'accueillir une nouvelle pièce à succès dans son théâtre, sollicite une seconde fois le duo de créateurs en 1921. Willemetz et Christiné s'embarquent alors dans l'écriture de *Dédé*. Ils sont particulièrement attentifs aux tendances anglo-saxonnes du music-hall et confirment leur rôle clé au sein du genre revisité à la française.

Willemetz et Christiné puisent leur inspiration dans les événements contemporains: ils ancrent leur intrigue dans un environnement marqué par l'avènement de la société industrielle, les nouvelles méthodes de commercialisation et les grèves qui en découlent. Leur histoire, incarnée par des vedettes montantes du théâtre des années 1920, est accompagnée de mélodies aussi ravissantes qu'entraînantes et doublée de *lyrics* à la fois parodiques et pleines d'esprit. Les deux auteurs ont trouvé la recette du succès: *Dédé* est un véritable triomphe populaire.

«*La salle se donne comme une folle (...). Les trois actes défilent dans un incessant enthousiasme. (...) C'est l'immense, l'extraordinaire succès.*» écrit Maurice Chevalier en se remémorant la première du spectacle. L'acteur n'aurait pu mieux dire puisque la pièce est jouée durant 13 mois à Paris. Elle rencontre même un succès international, la création rejoignant la programmation de salles londoniennes et hongroises dès 1922.

Cent ans plus tard, *Dédé* n'a pas pris une ride. En guérisseurs des maux du siècle, Willemetz et Christiné annonçaient «*Dans la vie faut pas s'en faire*» sur une rythmique jazz envoûtante. Qui aurait cru que les mots de ces pionniers du théâtre musical résonneraient avec tant de pertinence aujourd'hui?

Metteur en scène et chorégraphe

Jean-Philippe Guilois

JEAN-PHILIPPE CLERC **Direction musicale**

Après avoir obtenu son diplôme de piano dans la classe d'Elisabeth Athanassova au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, Jean-Philippe Clerc se perfectionne auprès d'Esther Yellin. Durant ses études, il aborde également le clavecin et le pianoforte. Passionné d'art lyrique, c'est tout naturellement qu'il se tourne vers l'accompagnement de chanteurs. Actuellement, il travaille en tant que chef de chant et pianiste à l'Opéra de Lausanne ainsi que pour les classes de chant et l'atelier lyrique de la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Parallèlement à ses engagements institutionnels, Jean-Philippe Clerc prépare de nombreux chanteurs pour leurs rôles opératiques ou concerts et accompagne régulièrement des chanteurs en récitals. En tant que maestro al Cembalo, il a dirigé les opéras *Alcina* d'Haendel et *Così fan tutte* de Mozart à Sion, tous deux mis en scène par Julie Beauvais ainsi que *La serva padrona* de Pergolesi, mise en scène par Éric Vigié, dans une production de l'Opéra de Lausanne en tournée au Bhoutan en novembre 2018. En outre, la direction du chœur de l'Opéra de Lausanne lui a plusieurs fois été confiée.



JEAN-PHILIPPE GUILOIS **Mise en scène et chorégraphie**

Il entre à l'École nationale de l'Opéra de Paris en 1997 puis rejoint l'École Rudra Béjart avec laquelle il participe à plusieurs spectacles et tournées internationales. Il fait sa première expérience professionnelle au sein de la Compagnie Buissonnière dans *Parce que je t'aime*, présenté au Théâtre de Vidy. Tout en multipliant les contrats en tant que danseur, il est introduit au monde de l'opéra comme régisseur, puis sera assistant à la mise en scène pour *La bohème*, *Nabucco* et *Carmen* au Festival Avenches Opéra. Récemment, il crée les chorégraphies de *My Fair Lady* à l'Opéra de Marseille, et celles de *Un Ballo in Maschera* pour l'Opéra de Nancy, Opera Zuid et Angers-Nantes Opéra. Il se consacre actuellement à la création de chorégraphies, pièces de théâtre et mises en scène.



À l'Opéra de Lausanne, Jean-Philippe Guilois a travaillé comme assistant à la mise en scène ou chorégraphe pour *Alcina* (2011), *My Fair Lady* (2015), *La vie parisienne* (2016), *Don Giovanni* (2017), *Così Fan Tutte* (2018) et *Les chevaliers de la Table ronde* (2019).

GUENOT Décors

En 1974, il a étudié et séjourné en Suisse, au Canada et en France. Diplômé en architecture à Lausanne, Sébastien Guenot place la scénographie au cœur de son travail artistique, consacré pour l'exploration du monde contemporain conscient et de l'onirisme. Qu'il cherche à poser une atmosphère spatiale, à raconter une histoire ou mettre en scène une œuvre, il s'attache constamment à imaginer une relation entre le contenu et une forme. Situé entre l'imaginaire mystérieux et le contemporain, son langage narratif est multiple, mêlant ce qu'il aime : le dessin, la sculpture, le cinéma, la photographie, le graphisme, de l'image en mouvement. Sa scénographie et de l'architecture peuvent l'être. Ses œuvres : *Pierre et le loup* (2006 et 2011), *Les moutons de la Route Lyrique* (2014), *L'enfant et les sortilèges* (2010 et 2015), *Amahl et les visiteurs du soir* (2016) et *Amahl et les visiteurs du soir* (2017).



REYMOND Costumes

Amélie Reymond est couturière de théâtre, Amélie Reymond travaille à l'Opéra de Lausanne comme couturière et habilleuse depuis 2009. Elle participe à la réalisation de nombreuses productions d'opéra. Dans un contexte qu'on lui confie également la réalisation complète des costumes pour *Les moutons de la Route Lyrique* (2008), et pour *L'enfant et les sortilèges* (2010). En 2007, elle ouvre son propre atelier et réalise des costumes pour le théâtre, la danse musicale, la danse et des expositions. Elle est également adjointe du service costumes de l'Opéra de Lausanne en 2009, puis responsable du service costumes en 2016. Elle est également responsable des costumes des Opéras de Lausanne; elle y travaille comme assistante pour la production de *Carmen* (2014), et signe ses propres costumes d'opéra pour *Il barbiere di Siviglia* (2016). À l'Opéra de Lausanne, elle crée les costumes de : *La Belle au bois dormant* (Route Lyrique 2016), *Les Zoocrates* (2017), *Les chevaliers du Royaume* (Route Lyrique 2019) et prochainement *Le petit chapeau de paille* (octobre 2021).



ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

Violon I Iva Nedeva
Violon II Leonid Baranov
Violon Gabriela Kawecka
Alto Marta Ocete Montoro
Violoncelle Maiana Lavielle
Contrebasse Guilherme Espindula de Oliveira
Flûte Irene Poma
Clarinete Haoran Wang
Cor Alexandre Labonde
Trompette Rachel Israelievitch
Trombone Man Tsung Lee
Percussions Yun-Han Lee
Cheffe de chant et piano Marie-Cécile Bertheau



L'ÉQUIPE TECHNIQUE DE LA TOURNÉE

Directeur technique Henri Merzeau
Responsable transports Célia Alves
Chef de projet Guy Braconne
Régie de production Anne Ottiger
Équipe machinerie David Ferri, Antonio Luis Lourenco, Olivier Tirmarche, Tristan Enoé
Équipe électrique Denis Foucart, Michel Jenzer, Shams Martini, Quentin Martinelli
Équipe costumes Marie Casucci, Sarah Simeoni
Équipe coiffures et maquillages Sonia Genoux, Hanneke Wellian

Décors construits dans les ateliers de l'Opéra de Lausanne sous la direction de Roberto Di Marco
Équipe de construction Patrick Muller, Antonio Perez, Tristan Enoé
Responsable accessoires Jérémy Montico
Accessoiriste Ella Sproson

Costumes confectionnés dans les ateliers de l'Opéra de Lausanne sous la direction d'Amélie Reymond
Costumières Béatrice Dutoit, Karolina Luisoni, Marie Casucci, Sarah Simeoni et Christine Emery

Coiffures et maquillages sous la direction de Roberta Damiano Binotto

Accueil et billetterie Maria Mercurio, Yann Hermenjat, Lara Schütz

LAUSANNE

Opéra de Lausanne
dimanche 6 juin, 17H
mercredi 9 juin, 19H
jeudi 10 juin, 19H
vendredi 11 juin, 19H
samedi 12 juin, 19H
vendredi 18 juin, 19H
samedi 19 juin, 19H
dimanche 20 juin, 17H
vendredi 25 juin, 19H
samedi 26 juin, 19H

GLAND

Théâtre de Grand-Champ
dimanche 13 juin, 17H

COSSONAY

Théâtre Pré-aux-Moines
mardi 15 juin, 20H

PRILLY

Grande Salle
jeudi 24 juin, 19H30

RENENS

Salle de spectacles
dimanche 27 juin, 20H

RUSSIN

Place du Mandement
jeudi 1^{er} juillet, 21H

ORBE

Casino
samedi 3 juillet, 20H

CULLY

Salle Davel
mardi 6 juillet, 19H30

BEX

Grande salle du Parc
mercredi 7 juillet, 20H

ECUBLENS

Place François Silvant
jeudi 8 juillet, 21H

AUBONNE

Centre sportif du Chêne
vendredi 9 juillet, 19H30

MARTIGNY

Amphithéâtre romain
d'Octodure
dimanche 11 juillet, 21H30

LA ROUTE LYRIQUE

Créée en 2010 avec l'aide des pouvoirs publics, la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne prolonge une politique unique en Suisse romande d'insertion professionnelle de chanteurs et instrumentistes diplômés des Hautes Écoles de Musique romandes, accompagnés de techniciens du spectacle en fin d'apprentissage.

Cette opération de décentralisation lyrique permet aux amateurs d'opéra de découvrir en famille et dans une ambiance estivale le travail d'une grande institution comme l'Opéra de Lausanne.

JOËL TERRIN **André de la Huchette**

Le baryton suisse étudie à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Frédéric Gindraux, avant d'intégrer la Guildhall School of Music and Drama de Londres pour y travailler avec le Prof. Rudolf Piernay. Il collabore avec Dame Felicity Lott, François Le Roux, Graham Johnson ou Eugene Asti. Il chante plusieurs rôles pour l'Opéra de Lausanne (Melchior dans *Amahl et les visiteurs du soir* de Menotti, Maximilian dans *Candide* de Bernstein, Urbain dans *La vie parisienne* d'Offenbach, et y crée des récitals pour enfants ainsi qu'un workshop durant les Jeux Olympiques de la jeunesse de Lausanne en 2020. On l'y entend également chanter le *Berliner Requiem* de Weill lors du concert exceptionnel du chœur de l'Opéra. Il travaille avec le London Symphony Orchestra à plusieurs reprises, la BBC ou le Wigmore Hall. Il fait partie du «French Song Exchange» entre le Wigmore Hall et la salle Cortot à Paris, où il a la chance de faire ses débuts en 2019. Artiste de la fondation Samling, Joël Terrin reçoit le titre d'ambassadeur de la mélodie pour le festival Oxford Lieder en 2020. Il entre dans le placement de concerts du pour-cent culturel Migros, dont il est également boursier, ainsi que des fondations Friedl-Wald et Colette Mosetti. En 2020, Il remporte l'English Song Prize.



MAXENCE BILLIEMAZ **Robert Dauvergne**

Né en France, Maxence Billiemaz débute le chant à Paris au sein de la Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois. Il poursuit ses études musicales à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Stuart Patterson. Le ténor apparaît sur scène dans les rôles de Nemorino, *L'elisir d'amore* de Donizetti, Bastien dans *Bastien und Bastienne* de Mozart et Demo dans *Il Giasone* de Cavalli. Il participe également à l'enregistrement d'*Ascanio* de Camille Saint-Saëns au Grand Théâtre de Genève et à la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne dans le rôle d'Amadis de Gaule, *Les chevaliers de la Table ronde*. Maxence Billiemaz se produit également dans des comédies musicales et interprète les rôles de Bill Calhoun dans *Kiss me Kate* de Cole Porter et Clifford Bradshaw dans *Cabaret* de John Kander.



RICHARD LAHADY **Maitre Leroydet**

Après une formation de comédien à l'E.N.S.A.T.T et à l'École Florent, Richard Lahady étudie le chant. Ces dernières années, l'Opéra de Lausanne lui a offert les rôles de Kromsky dans *La veuve joyeuse* (2014), Karpathy dans *My Fair Lady* (2015), Alphonse dans *La vie parisienne* (2016), Tizoc dans *Le chanteur de Mexico* (2017), Scarpant dans *Les chevaliers de la Table ronde* d'Hervé (2019) et Euthyclès dans *La belle Hélène* (2019). Il a chanté Langlois dans *Les mousquetaires au couvent* à l'Opéra Comique. Il participe régulièrement aux productions de l'Opéra de Paris, l'Opéra de Lyon et l'Opéra Comique, et chante dans de nombreux festivals français et suisses. Il tourne avec le spectacle lyrique



ANDRÉ DE LA HUCHETTE

André de la Huchette étudie à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans le cursus de l'Opéra de Lausanne. Il a travaillé avec le Prof. Rudolf Piernay, a chanté plusieurs rôles pour l'Opéra de Lausanne, a joué le rôle de l'archange Raphaël dans *Amahl et les visiteurs du Paradis* de Verdi, de Maximilien dans *Candide* de Bernstein, de Jean Valjean dans *Le Tour de France* de Offenbach, et y crée des ateliers pour les enfants ainsi qu'un workshop durant lequel il a travaillé avec les jeunes de la jeunesse de Lausanne en vue de leur participation au concours de chant. Il a également chanté le *Berliner Requiem* de Weill lors du festival de la jeunesse de Lausanne. Il travaille avec le London Song Exchange entre le Wigmore Hall et la BBC. Il a eu la chance de faire ses débuts en 2019. Artiste engagé, il a participé à plusieurs reprises, la BBC ou le Wigmore Hall. Il a travaillé avec le London Song Exchange entre le Wigmore Hall et la BBC. Il a eu la chance de faire ses débuts en 2019. Artiste engagé, il a participé à plusieurs reprises, la BBC ou le Wigmore Hall.



BILLIEMAZ Robert Dauvergne

Billiemaz débute le chant à Paris au sein de la Compagnie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois. Il a étudié les études musicales à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Stuart Patterson. Il a joué sur scène dans les rôles de Nemorino, de Donizetti, Bastien dans *Bastien und Bastienne* et Demo dans *Il Giasone* de Cavalli. Il a participé à l'enregistrement d'*Ascanio* de Camille Saint-Saëns à Genève et à la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne. Il a joué dans *Les chevaliers de la Table ronde*. Maxence a également joué dans des comédies musicales et interprète les rôles de John Kander.



LAHADY Maitre Leroydet

Richard Lahady étudie le chant. Ces dernières années, l'Opéra de Lausanne lui a offert les rôles de Donizetti dans *La veuve joyeuse* (2014), Karthago dans *My fair Lady* (2015), Alphonse dans *La vie de bohème* (2016), Tizoc dans *Le chanteur de Mexico* (2017), Sacripant dans *Les chevaliers de la Table ronde* d'Hervé (2019) et Euthyclès dans *Les mousquetaires au couvent* (2019). Il a chanté Langlois dans *Les mousquetaires au couvent* (2019). Il participe régulièrement aux productions de l'Opéra de Lyon et l'Opéra Comique, et chante dans des festivals français et suisses. Il tourne avec le spectacle lyrique



LAURÈNE PATERNO Denise

Après une licence d'italien, Laurène Paternò intègre la Haute École de Musique de Lausanne en Bachelor et y obtient un Master de Soliste en 2019. Dans ce cadre, elle participe à une création musicale suisse donnée à Rio de Janeiro à l'occasion des Jeux Olympiques de 2016. Elle interprète en outre les rôles de Blanche de la force, *Dialogues des Carmélites*, Poulenc et de Susanna, *Le nozze di Figaro*, Mozart. Elle fait ensuite ses débuts en tant que Serpina, *La serva padrona*, Pergolesi dans une production de l'Opéra de Lausanne donnée au Bhoutan en 2018. En 2019, elle est Mélusine dans *Les chevaliers de la Table ronde*. Elle se produit ensuite au nouvel Opéra de Fribourg (N.O.F) dans les rôles de Sofiya/Yelena/Agent KGB, *Laïka, le chien dans l'espace*, à l'Opéra de Lausanne dans le rôle de Parthoënis, *La belle Hélène*, Offenbach. En 2020, elle fait partie de la programmation de l'Opéra Comique de Paris pour une reprise de *Laïka, le chien dans l'espace*. En 2019, Elle remporte le 1^{er} Prix du concours Kattenburg à l'Opéra de Lausanne.



BÉATRICE NANI Odette

Mezzo-Soprano franco-italienne, Béatrice Nani étudie à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Brigitte Balleys et obtient son Master en 2019. Elle se perfectionne actuellement auprès de Marie-Ange Todorovitch et Jeanne-Michele Charbonnet. Passionnée par le théâtre, elle reçoit les précieux conseils de Thierry Pillon, Jean-Yves Ruf et Shin Iglesias. Sur scène, on a pu l'entendre dans *Bouche à bouche* de Maurice Yvain au Théâtre Déjazet à Paris, dans le *Requiem de Bottesini* au Victoria Hall de Genève. Elle crée le rôle d'Ella Maillart dans *Le Ruisseau noir* de Guy-François Leuenberger au Théâtre du Grütli à Genève et interprète Loïs dans *Kiss me Kate* de Cole Porter au Théâtre du Galpon à Genève. Lors de l'édition 2020 du concours international Georges Enesco à Paris elle remporte un prix spécial qui l'emmènera faire ses débuts en Roumanie lors de la saison 2020-2021. Accompagnée de la jeune pianiste Emilie Roulet, elle se produit également en concerts avec leur duo Battements d'Elles. À l'Opéra de Lausanne elle interprète le rôle de Louise dans *La vie parisienne* (2016), Cricri dans *Le chanteur de Mexico* (2017), Armeline dans *Cendrillon* et la Duchesse Totoche dans *Les chevaliers de la Table ronde* (2019).



FÉLIX LE GLOAHEC Chausson

Félix Le Gloahéc commence par les musiques actuelles (piano, batterie, guitare) avant d'intégrer en 2011 le Conservatoire de Grenoble dans la classe de Cécile Fournier. Il obtient en 2021 son master à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Frédéric Gindraux. Il rejoint l'Opéra Studio de Bienne la même année. En 2018, il intègre le chœur de l'Opéra de Lausanne et l'Ensemble Vocal de Lausanne en 2020. On a pu l'entendre dans: Gallantry, *A Soap Opera* de Douglas Moore, *Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc, *Written on Skin* de George Benjamin. En septembre 2021, il sera Don Alfonso dans *Così fan tutte* à l'Opéra de Lausanne et à l'Opéra de Fribourg, dans



PIER-YVES TÊTU Commissaire / Reporter

Pier-Yves Têtu étudie le chant auprès de Paul Guigue aux Conservatoires de Grenoble et Nevers, de Vivianne Zlomke-Dallings, disciple de Rudolf Knoll, à Genève. Il a également étudié l'harmonie et le contrepoint avec François Lusignan, parallèlement à des études d'accordéon classique à l'Institut André Thépaz de Chambéry. En 2010, il rejoint les chœurs de l'Opéra de Lausanne et du festival Avenches Opéra. Régulièrement sollicité comme soliste ou choriste dans différents concerts d'Oratorio en région Rhône-Alpes et en Suisse, il chante notamment sous la direction de Michel Corboz, Celso Antunes, Laurent Touche, Emmanuel Krivine, David Reiland, Arie Van Beek, Philippe Bérand et Jesús Lopez-Cobos. Il interprète le roi Ménélas dans *La belle Hélène*, Beppe dans *Rita ou le mari battu*, un frère d'Anna Servo dans *Un ballo in maschera* (2010), Rigobert dans *Les mousquetaires au couvent* (2013), Pristchitch dans *La veuve joyeuse* (2014), Giuseppe dans *La Traviata* (2015), Jamie dans *My fair Lady* (2015), le notaire dans *La fille du régiment* (2016) et Normanno dans *Lucia di Lammermoor* (2017).



LYSA MENU Loulou

Lysa Menu est diplômée d'un Master de Concert de la Haute École de Musique de Lausanne, dans la classe de Frédéric Gindraux. En 2014, elle se produit dans le rôle de La Princesse dans *L'enfant et les sortilèges*, au théâtre du Châtelet à Paris, au théâtre National du Costa Rica et au théâtre de la Garenne Colombe à Paris. Plus récemment, elle incarne Donna Elvira, *Don Giovanni*, Mozart à Royaumont, sous la direction de Moshe Leiser et Patrice Caurier, rôle qu'elle reprend aux Estivales de Brou en juillet 2019 sous la baguette de Laurent Touche dans une mise en scène de Claude Calvet. En 2019-2020, elle fait partie de la promotion Ravel de l'Académie Philippe Jaroussky à la Seine Musicale de Paris. Entre temps, passionnée par le bel canto et le vérisme italien, Lysa incarnera sa première Violetta en décembre 2021 à Paris.



CLÉMENTINE BOUTEILLE Lucette

Titulaire d'un Master interprétation de la Haute École de Musique de Lausanne en 2020, Clémentine Bouteille s'intéresse à un large répertoire tel que l'opéra, l'opérette, mais aussi l'Oratorio. On a pu l'entendre en tant que soliste dans les *Vesperae solennes de confessore* de Mozart, dans le Requiem de Jean Gilles, ou encore le *Requiem* de Saint-Saëns. Elle a chanté le rôle titre de *Dido and Aeneas* et dans *King Arthur* de Purcell. Elle apprécie particulièrement les spectacles de création et a participé à la construction du trio chant, violon et piano «Madame rêve» ainsi qu'au spectacle de magie *Rêverie*. Elle se produit régulièrement avec son trio AimOson dans leur spectacle *Porcelaines*. Clémentine Bouteille est également chef de chœur et professeure de chant. Après avoir suivie des formations avec le phoniatre/ostéopathe J-B Roch, elle met en avant une approche technique et ostéopathique pour le bien-être postural et vocal



TERNÒ Denise

d'italien, Laurène Paternò intègre la Haute École de ne en Bachelor et y obtient un Master de Soliste en 2019.

participe à une création musicale o de Janeiro à l'occasion des Jeux 6. Elle interprète en outre les rôles de *Dialogues des Carmélites*, Poulenc *Opéra de Figaro*, Mozart. Elle fait ensuite t que *Serpina*, *La serva padrona*,



production de l'Opéra de Lausanne donnée au Bhoutan Elle est Mélusine dans *Les chevaliers de la Table ronde*. uite au nouvel Opéra de Fribourg (N.O.F) dans les rôles agent KGB, *Laïka*, *le chien dans l'espace*, à l'Opéra de ble de Parthœnis, *La belle Hélène*, Offenbach. En 2020, programmation de l'Opéra Comique de Paris pour une *chien dans l'espace*. En 2019, Elle remporte le 1^{er} Prix mburg à l'Opéra de Lausanne.

NANI Odette

anco-italienne, Béatrice Nani étudie à la Haute École isanne dans la classe de Brigitte Balleys et obtient son e se perfectionne actuellement auprès de Marie-Ange

ne-Michele Charbonnet. Passion- elle reçoit les précieux conseils de -Yves Ruf et Shin Iglesias. Sur scène, dans *Bouche à bouche* de Maurice éjazzet à Paris, dans le *Requiem de*



ia Hall de Genève. Elle crée le rôle s *Le Ruisseau noir* de Guy-François Leuenberger au Genève et interprète Lois dans *Kiss me Kate* de Cole u Galpon à Genève. Lors de l'édition 2020 du concours ges Unesco à Paris elle remporte un prix spécial qui es débuts en Roumanie lors de la saison 2020-2021. a jeune pianiste Emilie Roulet, elle se produit également leur duo *Battements d'Elles*. À l'Opéra de Lausanne le de Louise dans *La vie parisienne* (2016), Cricri dans *Mexico* (2017), Armeline dans *Cendrillon* et la Duchesse *chevaliers de la Table ronde* (2019).

LOAHEC Chausson

ommece par les musiques actuelles (piano, batterie, tégrer en 2011 le Conservatoire de Grenoble dans la ournier. Il obtient en 2021 son master à la Haute École

usanne dans la classe de Frédéric l'Opéra Studio de Bienne la même intègre le chœur de l'Opéra de Lau- e Vocal de Lausanne en 2020. On a Gallantry, *A Soap Opera* de Douglas



des Carmélites de Francis Poulenc, George Benjamin. En septembre 2021, il sera Don Alfonso à l'Opéra de Lausanne et à l'Opéra de Fribourg, dans

PIER-YVES TÊTU Commissaire / Reporter

Pier-Yves Têtu étudie le chant auprès de Paul Guigue aux Conservatoires de Grenoble et Nevers, de Vivianne Zlomke-Dallings, disciple de Rudolf Knoll, à Genève. Il a également étudié l'harmonie et le contrepoint avec François Lusignan, parallèlement à des études d'accordéon classique à l'Institut André Thépaz de Chambéry. En 2010, il rejoint les chœurs de l'Opéra de Lausanne et

du festival Avenches Opéra. Régulièrement sollicité comme soliste ou choriste dans différents concerts d'Oratorio en région Rhône-Alpes et en Suisse, il chante notamment sous la direction de Michel Corboz, Celso Antunes, Laurent Touche, Emmanuel Krivine, David Reiland, Arie Van Beek, Philippe Bérard et Jesús Lopez-Cobos. Il interprète le roi Ménélas dans *La belle Hélène*, Beppe dans *Rita ou le mari battu*, un frère d'Anna dans *Les sept péchés capitaux* de Kurt Weill. À l'Opéra de Lausanne: il chante Servo dans *Un ballo in maschera* (2010), Rigobert dans *Les mousquetaires au couvent* (2013), Pristchitch dans *La veuve joyeuse* (2014), Giuseppe dans *La Traviata* (2015), Jamie dans *My fair Lady* (2015), le notaire dans *La fille du régiment* (2016) et Normanno dans *Lucia di Lammermoor* (2017).



LYSA MENU Loulou

Lysa Menu est diplômée d'un Master de Concert de la Haute École de Musique de Lausanne, dans la classe de Frédéric Gindraux. En 2014, elle se produit dans le rôle de La Princesse dans *L'enfant et les sortilèges*, au théâtre du Châtelet à Paris, au théâtre National du Costa Rica et au théâtre de la Garenne Colombe à Paris. Plus récemment, elle incarne Donna Elvira, *Don Giovanni*, Mozart à Royaumont, sous la direction de Moshe Leiser et Patrice Caurier, rôle qu'elle reprend aux Estivales de Brou en juillet 2019 sous la baguette de Laurent Touche dans une mise en scène de Claude Calvet. En 2019-2020, elle fait partie de la promotion Ravel de l'Académie Philippe Jaroussky à la Seine Musicale de Paris. Entre temps, passionnée par le bel canto et le vérisme italien, Lysa incarnera sa première Violetta en décembre 2021 à Paris.



CLÉMENTINE BOUTEILLE Lucette

Titulaire d'un Master interprétation de la Haute École de Musique de Lausanne en 2020, Clémentine Bouteille s'intéresse à un large répertoire tel que l'opéra, l'opérette, mais aussi l'Oratorio. On a pu l'entendre en tant que soliste dans les *Vesperæ solennes de confessoræ* de Mozart, dans le *Requiem* de Jean Gilles, ou encore le *Requiem* de Saint-Saëns. Elle a chanté le rôle titre de *Dido and Æneas* et dans *King Arthur* de Purcell. Elle apprécie particulièrement les spectacles de création et a participé à la construction du trio chant, violon et piano « Madame rêve » ainsi qu'au spectacle de magie Rêverie. Elle se produit régulièrement avec son trio AimOson dans leur spectacle *Porcelaines*. Clémentine Bouteille est également chef de chœur et professeure de chant. Après avoir suivie des formations avec le phoniatre/ostéopathe J-B Roch, elle met en avant une approche technique et ostéopathique pour le bien-être postural et vocal



MATHILDE OPINEL Jacqueline / Un gréviste

Mathilde Opinel commence ses études de chant au sein des maîtrises de l'Opéra de Lyon puis du CRR de Paris. Titulaire d'une licence en musicologie à la Sorbonne, elle obtient en juin 2015, un master à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Frédéric Gindraux. Elle est membre du Chœur de l'Opéra de Lausanne depuis 2012.



YUKI TSURUSAKI Dolly / Un gréviste

Yuki Tsurusaki intègre la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Hiroko Kawamichi avec qui elle obtient son diplôme de master. Elle est lauréate de la bourse Mosetti (2014), ainsi que des concours Virginia Zeani à Turin, Leopold Bellan à Paris et Lavour à Toulouse. Récemment, elle a obtenu le premier prix du concours de Vienne en Voix à Vivonne. On l'entend à l'Opéra de Lausanne dans le rôle de La Gazelle, *Les Zoocrates* de Thierry Besançon, *Die Fledermaus* dans une mise en scène d'Adriano Sinivia, sous la baguette de Frank Beermann. Elle a également chanté les rôles de Micaëla et Frasquita dans *Carmen* de Bizet; rôles qu'elle a préparés avec Béatrice Uria-Monzon et Antoine Palloc. La saison prochaine, on l'entendra à l'Opéra de Lausanne dans *Le petit chaperon rouge* de Guy-François Leuenberger et dans *L'auberge du Cheval Blanc* de Benatzky.



LUDMILA SCHWARTZWALDER Marise / Un gréviste

Mezzo-soprano française, Ludmila Schwartzwaldler est diplômée d'un Master concert de la Haute École de Musique de Lausanne en 2021 (classe de Brigitte Balleys). Elle découvre le chant choral à l'âge de 10 ans, puis étudie au Conservatoire de Strasbourg. Entre 2013 et 2015, elle chante dans la formation strasbourgeoise de rock expérimental Loomings, avec laquelle elle enregistre l'album « Everyday Mythology ». Passionnée par les langues étrangères, elle est également diplômée d'un Bachelor en anglais, allemand et suédois. Toujours férue de musique d'ensemble, elle rejoint dès 2017 plusieurs chœurs professionnels dont l'Ensemble Vocal de Lausanne dirigé par Daniel Reuss et l'ensemble féminin autogéré Diaphane. Depuis janvier 2020, elle chante également dans le chœur de l'Opéra de Lausanne. Musicienne éclectique, elle est soliste dans plusieurs créations de musique contemporaine, mais également dans un répertoire d'oratorios (Bach, Haydn, Rossini). En septembre prochain, elle fera ses débuts dans le rôle de Dorabella à l'Opéra de Lausanne et au nouvel Opéra de Fribourg, dans une coproduction de *Così fan tutte* de l'HEMU et de la HEM de Genève.

