



REVUE DE PRESSE SAISON 2020-2021

DÉDÉ

Henri Christiné

6, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 18, 19,

20, 24, 25, 26 & 27 juin 2021

1, 3, 6, 7, 8, 9 & 11 juillet 2021

RP_Route lyrique 2021

01.09.2021

Avenue ID: 1860
Coupures: 42
Pages de suite: 50

Radio

	05.07.2021	Radio Chablais La Route lyrique de l'Opéra de Lausanne s'arrête à Bex mercredi soir	01
	05.07.2021	Radio Chablais La Route lyrique de l'Opéra de Lausanne s'arrête à Bex mercredi soir	03
	17.05.2021	Lausanne FM - LFM L'Opéra de Lausanne n'attend plus que son public	05

Quotidiens et hebdomadaires

	03.06.2021	tdg.ch / Tribune de Genève Online Un siècle après, «Dédé» retrouve toute son actualité	15
	09.07.2021	L'Omnibus / Journal de la région d'Orbe Une soirée à l'opéra	17
	13.06.2021	letemps.ch / Le Temps Online «Dédé», un remède à la pandémie	19
	07.07.2021	lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online Martigny: un mini-festival d'été pour inaugurer les arènes	20
	27.11.2020	lemessenger.ch / Le Messenger Online Pour sa nouvelle saison, le Théâtre de Jorat veut «toucher du bois»	22
	14.06.2021	Le Temps «Dédé», un remède à la pandémie	25
	15.06.2021	Le Point Chablais L'Opéra de Lausanne a trouvé chaussure à son pied	26
	27.05.2021	Le Nouvelliste / Culture UN FESTIVAL POUR INAUGURER L'AMPHITHÉÂTRE DE MARTIGNY	27
	07.07.2021	Le Nouvelliste Martigny: un minifestival d'été pour inaugurer les arènes	28
	27.11.2020	Le Messenger Pour sa nouvelle saison, le Théâtre du Jorat veut <<toucher du bois>>	29

Quotidiens et hebdomadaires

	24.06.2021	Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat Musique d'Henri Marius Christiné / Livret d'Albert Willemetz	32
	05.06.2021	lausannecites.ch / Lausanne Cités Online L'Opéra de Lausanne vous propose un «Dédé» plein d'humour et de bonne humeur	34
	02.06.2021	Lausanne Cités Route Lyrique 2021 L'histoire de «Dédé»	36
	02.07.2021	La Gazette de Martigny Trois spectacles de haut vol à l'Amphithéâtre	38
	08.06.2021	24heures.ch / 24 heures Online «Dédé», un passeport pour l'insouciance	39
	03.06.2021	24heures.ch / 24 heures Online Un siècle après, «Dédé» retrouve toute son actualité	41
	02.12.2020	24heures.ch / 24 heures Online Une saison pleine d'émotions après une année blanche	43
	08.06.2021	24 Heures Lausanne La Route lyrique propose un passeport pour l'insouciance	45
	03.06.2021	24 Heures Lausanne «Dédé» retrouve toute son actualité	46
	02.12.2020	24 Heures Lausanne Une saison d'émotions après une année blanche	48

Plateformes d'informations

	25.06.2021	rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse Martigny: Cecilia Bartoli dans l'amphithéâtre rénové	49
	13.06.2021	rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse Le magazine musical d'Espace 2	50
	07.06.2021	rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse Laurène Paternó, soprano sur la route	51
	12.07.2021	canal9.ch / Canal 9 Baptême musical pour l'Amphithéâtre de Martigny	52

Organisations, hobby

	18.05.2021	partir-magazine.com / Partir Magazine « Dédé » ou «Dans la vie faut pas s'en faire »	53
	15.05.2021	partir-magazine.com / Partir Magazine « Dédé » ou «Dans la vie faut pas s'en faire »	54

Organisations, hobby

- | | | | |
|---|------------|--|----|
|  | 31.05.2021 | lacote-tourisme.ch / La Côte Tourisme - Nyon Région
Programme du mois de juin Théâtre de Grand-Champ | 57 |
|  | 01.07.2021 | echappeesbelles.ch / Echappées Belles.ch
OPERA EN TOURNEE EN SUISSE ROMANDE | 59 |
-

Médias spéciaux

- | | | | |
|---|------------|--|----|
|  | 14.06.2021 | Scènes Magazine
Dédé | 61 |
|  | 14.06.2021 | Scènes Magazine
Opéra de Lausanne | 63 |
|  | 29.06.2021 | L'Agenda - La Revue Culturelle de l'arc Lémanique
Yuki Tsurusaki plurielle à l'Opéra de Lausanne | 66 |
|  | 19.06.2021 | cote-magazine.ch / COTE Magazine Online
Dédé à l'Opéra de Lausanne | 67 |
-

Médias professionnels

- | | | | |
|---|------------|--|----|
|  | 08.06.2021 | Opera Online
Dédé - Opéra de Lausanne (2021) | 69 |
|  | 12.06.2021 | Opéra Magazine
Épatant Dédé à Lausanne | 71 |
|  | 18.05.2021 | Olyrix
L'Opéra de Lausanne reprend sa route lyrique en 2021/2022 | 74 |
|  | 08.06.2021 | Crescendo Magazine
L'Opéra de Lausanne part en tournée avec Dédé | 81 |
-

Médias populaires

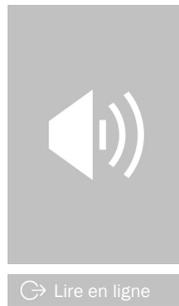
- | | | | |
|---|------------|---|----|
|  | 17.06.2021 | Echappéesbelles.ch
OPERA EN TOURNEE EN SUISSE ROMANDE | 84 |
|---|------------|---|----|
-

Communautés sociales

- | | | | |
|---|------------|--|----|
|  | 08.06.2021 | leprogramme.ch
DÉDÉ HENRI CHRISTINÉ ROUTE LYRIQUE DE L'OPÉRA DE LAUSANNE | 86 |
|---|------------|--|----|
-

Blogues

- | | | | |
|---|------------|---|----|
|  | 01.06.2021 | chicandswiss.com / Chic And Swiss
On fait enfin quoi en juin? | 89 |
|---|------------|---|----|





RADIO CHABLAIS

ON AIR



RADIO CHABLAIS

TOUT VA BIEN
avec Axel

VOUS ECOUTEZ : LORDE - solar power



INFOS RADIO VIDEOS PODCASTS SERVICES PUBLICITE CONTACT RECHERCHER

La Route lyrique de l'Opéra de Lausanne s'arrête à Bex mercredi soir

Joël Terrin joue le rôle principal de l'opérette "Dédé". Il revient sur les répétitions et son parcours

00:00 / 00:00

Publicaton podcast : 05.07.2021 11:30

MÉTÉO

Champéry

8 juillet 2021	9 juillet 2021
éclaircies, faiblement orageux	en partie ensoleillé, passages nuageux parfois denses
MAX : 14°	MAX : 19° MIN : 10°

LES DERNIERS PODCASTS

- 08.07.2021 à 08h30**
La météo du Haut-Lac
- 08.07.2021 à 08h00**
Le journal de 8h00
- 08.07.2021 à 07h00**
Le journal de 7h00

LES PETITES ANNONCES

Les Radios Régionales Romandes recherchent, pour leur bureau à Berne, un correspondant(e) parlementaire à 80%. Plus d'infos sur radiochablais.ch, onglet contact puis emploi

Copyright Radio Chablais 2021. Tous droits réservés.

Radio Chablais SA - Rue des Fours 11A - CP 112 - 1870 Monthey 1 - Tél : +41 24 47 33 111 - Fax : +41 24 47 33 112 - info(at)radiochablais.ch

Médiation Certification ISAS Publicité Contactez-nous

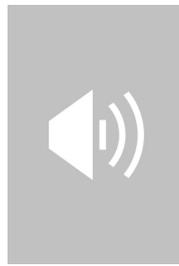
**Vous êtes à la maison, au travail, en vacances, en voiture, ...
Radio Chablais vous suit partout !**

Date: 05.07.2021

Radio Chablais

Radio Chablais
1870 Monthey 1
024/ 473 31 11
www.radiochablais.ch

Genre de média: RTV
Type de média: Radio



↳ Lire en ligne

OPÉRA DE
LAU
ANNE

Ordre: 833008

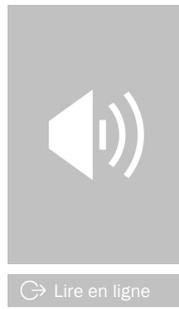
Référence: 247084753

Se souvenir de moi

Connexion

Identifiant oublié ?

Mot de passe oublié ?





RADIO CHABLAIS

ON AIR



RADIO CHABLAIS

TOUT VA BIEN
avec Axel

VOUS ECOUTEZ : LORDE - solar power

f t y i

INFOS RADIO VIDEOS PODCASTS SERVICES PUBLICITE CONTACT RECHERCHER

La Route lyrique de l'Opéra de Lausanne s'arrête à Bex mercredi soir

Joël Terrin joue le rôle principal de l'opérette "Dédé". Il revient sur les répétitions et son parcours

00:00 / 00:00

Publicaton podcast : 05.07.2021 11:00

MÉTÉO

Vevey

8 juillet 2021	9 juillet 2021
en partie ensoleillé, passages nuageux parfois denses	en partie ensoleillé, passages nuageux parfois denses
MAX : 18°	MAX : 25° MIN : 14°

LES DERNIERS PODCASTS

- 08.07.2021 à 08h30**
La météo du Haut-Lac
- 08.07.2021 à 08h00**
Le journal de 8h00
- 08.07.2021 à 07h00**
Le journal de 7h00

LES PETITES ANNONCES

Dans le centre Para hospitalier de Rennaz, la régie Naef Vevey vous propose des bureaux neufs à louer d'une surface de 334 m2, informations et renseignements au 021.318.77.20

Copyright Radio Chablais 2021. Tous droits réservés.

Radio Chablais SA - Rue des Fours 11A - CP 112 - 1870 Monthey 1 - Tél : +41 24 47 33 111 - Fax : +41 24 47 33 112 - info(at)radiochablais.ch

Médiation Certification ISAS Publicité Contactez-nous

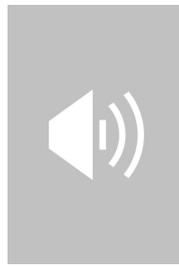
**Vous êtes à la maison, au travail, en vacances, en voiture, ...
Radio Chablais vous suit partout !**

Date: 05.07.2021

Radio Chablais

Radio Chablais
1870 Monthey 1
024/ 473 31 11
www.radiochablais.ch

Genre de média: RTV
Type de média: Radio



↳ Lire en ligne

OPÉRA DE
LAU
ANNE

Ordre: 833008

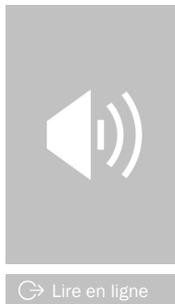
Référence: 247083024

Se souvenir de moi

Connexion

Identifiant oublié ?

Mot de passe oublié ?



CULTURE

L'Opéra de Lausanne n'attend plus que son public



Publié il y a 3 semaines, le 17 mai 2021
De **Donatella Romeo**



La salle de l'Opéra de Lausanne vue depuis les coulisses. (©Opéra de Lausanne/Jeremy Bierer)



La saison 2021/2022 de l'Opéra de Lausanne se fera sous le signe de la renaissance. L'affiche comprend sept nouvelles productions lyriques et deux spectacles pour les plus jeunes. L'institution accueillera également à deux reprises le Béjart Ballet Lausanne (BBL).

L'Opéra de Lausanne veut y croire. Il veut croire qu'il pourra présenter l'entier de sa saison 2021/2022. La semaine dernière, il a levé le voile sur le contenu de sa programmation. Il espère retrouver public au plus vite. Car la saison dernière a été éprouvante sans la magie des représentations. Pour autant, l'Opéra est resté très actif. Eric Vigié, directeur de l'Opéra de Lausanne:

C'ÉTAIT QUOI CE TITRE ?



SIGN YOUR NAME

TERENCE TRENT D'ARBY

08:22



SAVE YOUR TEARS

THE WEEKND

08:17



HOLD THE LINE

TOTO

08:05

L'INFO EN CONTINU



ON PARLE DE VOUS / Il y a 4 heures

En pleine pandémie, il quitte son job pour vivre de sa passion

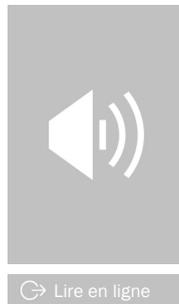
Quitter son job pour vivre de sa passion. Un pari un peu fou, mais aussi risqué, qu'ils sont de plus...

SUISSE ROMANDE / Il y a 5 heures

Restructuration à la RTS: TTC et Infrarouge touchées

SUISSE ROMANDE / Il y a 6 heures

Choc anaphylactique en lien avec un vaccin à Neuchâtel



L'opéra se veut confiant et plein d'envie. D'ailleurs, il a choisi comme fil rouge de cette année une citation optimiste de la réalisatrice et actrice Coline Serreau.

Le premier rendez-vous est imminent avec la Route Lyrique qui présente « Dédé » d'Henri Christiné, une opérette amusante et dansante. On rappelle le principe de ce rendez-vous bisannuel: un spectacle lyrique itinérant en Romandie avec des jeunes professionnels. Le 6 juin, c'est au Théâtre du Jorat que le coup d'envoi doit être donné. Mais le lieu doit être confirmé en fonction des restrictions liées à la pandémie. Le cas échéant, le spectacle sera accueilli à l'Opéra de Lausanne.

Notons que d'ici là, la jauge pour les spectacles à l'intérieur pourrait passer à 100 personnes ou maximum à la moitié de la capacité de la salle. C'est une des mesures d'assouplissement proposées par le Conseil fédéral mercredi dernier.

La Route Lyrique devrait encore s'arrêter, par exemple, au Théâtre de Cossonay, à l'Usine à Gaz de Nyon ou encore à la salle Davel de Cully. Des confirmations sont attendues pour la fin de la semaine.

Prêts à s'adapter

Aujourd'hui, l'Opéra de Lausanne n'attend plus que le feu vert des autorités. Et son directeur précise que l'institution bénéficie d'une situation financière stable grâce à ses soutiens et mécènes. Préparer une saison avec la menace du covid, c'est être prêt à s'adapter rapidement.

L'ouverture de saison officielle de la saison se fera avec les « Noces de Figaro ».

L'opérette berlinoise, "L'auberge du Cheval-Blanc", est

HOROSCOPE DU JOUR



CAPRICORNE

Grand bleu pour tout ce que vous entreprenez ! Parti/e comme vous l'êtes, il n'y a pas de raison que cela s'arrête.

Voir tous les signes

PUBLICITÉ



agendée pour les fêtes de fin d'année, en nouvelle production. Le public pourra aussi notamment découvrir l'opéra "Alcina", chef d'oeuvre baroque de Haendel, "Semiramide" de Rossini en version concert ou encore "Eugène Onéguine" de Tchaïkovsky.

Le jeune public, aussi, sera content. L'Opéra continue son opération séduction à leur intention. Et ça marche. 10% du public de l'institution lausannoise a moins de 26 ans. La saison à venir leur réserve deux spectacles.

Tout le programme est à retrouver sur opera-lausanne.ch. A noter encore que l'institution sort aujourd'hui une application qui réunit programme et billetterie, mais aussi contenus éducatifs, archives et jeux autour de l'Opéra de Lausanne.

À NE PAS RATER

Un tableau de Picasso vendu 103 millions de dollars à New York

SUIVANT

Les Vaudois peuvent désormais se faire vacciner dès 16 ans

////////////////// SUR LE MÊME SUJET ////////////////////



Opéra de Lausanne: une saison sous le signe des 150 ans du théâtre



Opéra de Lausanne: un retour masqué après six mois de fermeture



Arènes d'Avenches: pas d'opéra en 2020



Nouvelle dynamique pour l'Opéra à Avenches

CLIQUEZ POUR COMMENTER



CULTURE

La Fondation Béjart Ballet Lausanne lance un audit global



Publié Il y a 3 jours Le 4 juin 2021

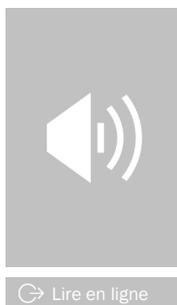
De **Keystone-ATS**



Le nouvel audit portera sur l'ensemble du périmètre de la Fondation Béjart Ballet Lausanne (la compagnie, ici en photo avec son directeur artistique Gil Roman, et l'école), examinera les questions de santé et de sécurité au travail, de climat général de travail et d'encadrement (Archives © Keystone/JEAN-CHRISTOPHE BOTT)

Le Béjart Ballet Lausanne est dans la tourmente. Après les révélations de graves manquements de son école de danse et l'exclusion du directeur, la Fondation fait état de nouvelles allégations, touchant cette fois la compagnie elle-même. Une enquête globale est lancée.

CONTINUER LA LECTURE



CULTURE

Une édition presque normale pour le Festival de la Cité



Publié Il y a 4 jours le 3 juin 2021

De [Keystone-ATS](#)

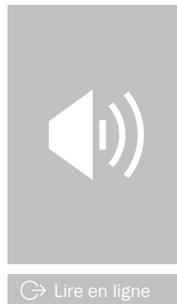


Le Festival de la Cité à Lausanne revient presque à la normale cet été (Archives © KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT)

Le Festival de la Cité à Lausanne étend son territoire et ses horaires pour accueillir le maximum de monde cet été. Les 90 projets artistiques proposés du 6 au 11 juillet seront montrés dans une quinzaine de lieux de la capitale vaudoise, parfois dès le matin.

Pour la première fois en 49 éditions, des spectacles seront montrés dès 15h30, voire dès 10h00 le week-end. "Nous voulons désormais attirer des

[CONTINUER LA LECTURE](#)



CULTURE

Festival de Cannes: Jodie Foster recevra la Palme d'or d'honneur



Publié Il y a 5 jours Le 2 juin 2021

De **Keystone-ATS**



Jodie Foster recevra la Palme d'or d'honneur lors de la 74e édition du Festival de Cannes
(Archives © KEYSTONE/AP Invision/JORDAN STRAUSS)

L'actrice et réalisatrice américaine Jodie Foster recevra la Palme d'or d'honneur de la 74e édition du Festival de Cannes, qui doit se tenir du 6 au 17 juillet sur la Croisette, ont annoncé mercredi les organisateurs.

Cette distinction, attribuée dans le passé à Jane Fonda, Jean-Paul Belmondo ou encore Agnès Varda, "salue un parcours artistique brillant, une personnalité rare et un engagement discret mais affirmé pour les grands enjeux de notre époque", indiquent les organisateurs dans un communiqué.

CONTINUER LA LECTURE



CULTURE

Trois musées gratuits tous les premiers week-ends du mois à Vevey



Publié Il y a 6 jours le 1 juin 2021

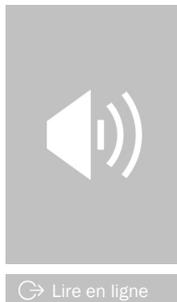
De **Keystone-ATS**



A Vevey, les trois musées communaux, dont le Musée Jenisch (photo), seront gratuits tous les premiers week-ends du mois. (© Keystone/LAURENT GILLIERON)

La Ville de Vevey a décidé d'offrir la gratuité de ses trois musées communaux chaque premier week-end du mois à partir de ce mois de juin. Cette initiative fait suite à l'expérience positive menée l'été dernier, augmentant de plus de 50% la fréquentation moyenne cumulée des trois musées, écrivent

CONTINUER LA LECTURE



CULTURE

Montreux Jazz: Zuccherò, Woodkid ou Rag'n'Bone Man en vedette



Publié il y a 6 jours le 1 juin 2021

De **Keystone-ATS**

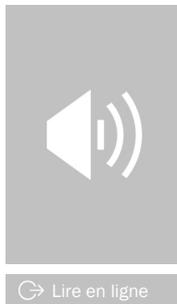


Mathieu Jatón, directeur du Montreux Jazz Festival, a présenté mardi la programmation de l'édition 2021. (© KEYSTONE/LAURENT GILLIERON)

Même en version réduite, le Montreux Jazz Festival (MJF) va accueillir des grands noms de la musique cet été. Zuccherò, Woodkid, Rag'n'Bone Man ou encore Ibrahim Maalouf font partie des artistes qui se produiront sur le Léman entre le 2 et le 17 juillet.

Ils y côtoieront de nouveaux talents et de nombreux artistes suisses dans une programmation "d'une grande mixité, fidèle à l'identité du festival".

CONTINUER LA LECTURE



LES SUJETS À LA UNE



À GAGNER EN ÉCOUTANT LFM
/ Il y a 17 heures

**La Fnac vous offre vos jeux
FIFA21 et une TV 65 pouces!**



INTERNATIONAL / Il y a 13 heures

**L'Espagne rouvre ses plages
aux touristes vaccinés**



SUISSE / Il y a 13 heures

**Le taux de chômage a
poursuivi sa décrue en mai**



INTERNATIONAL / Il y a 13 heures

**Etre vacciné, nouvel argument
de drague pour les rencontres**



FINANCE / Il y a 13 heures

**Bond des projets
d'investissements en Suisse**



INTERNATIONAL / Il y a 2 jours

**La rénovation de l'Acropole
fait polémique**



ON PARLE DE VOUS / Il y a 4 heures

**En pleine pandémie, il quitte
son job pour vivre de sa
passion**



MORAX DANS LA RADIO / Il y a 8 heures

**Timea Bacsinszky s'engage
pour plus d'égalité dans le
sport**

Retrouvez LFM sur tous les supports



ACTUALITÉ

VAUD
GENÈVE
SUISSE
INTERNATIONAL

RADIO

EMISSIONS ET PROGRAMME
DERNIERS TITRES
FRÉQUENCES
CONTACTER LA RADIO
EMPLOIS ET DE STAGES
PARTENARIATS LFM

EMISSIONS

MORAX DANS LA RADIO
C'EST PAR LÀ
TOUS EN LIGNE
CARNET DE ROUTE

LIFESTYLE

HOROSCOPE
CONCOURS
AGENDA
PEOPLE

Date: 17.05.2021

Lausanne FM - LFM

Radio Lausanne FM
1003 Lausanne
021/ 341 11 11
www.lfm.ch

Genre de média: RTV
Type de média: Radio



↳ Lire en ligne

OPÉRA DE
LAUSANNE

Ordre: 833008

Référence: 243969760

Radio LFM - Avenue de la Gare 4 - CH-1003 Lausanne
Standard : 021 341 11 11 - Antenne : 0842 00 10 33 - WhatsApp : 079 842 10 33 - Contactez-nous: sav@lfm.ch

© Copyright 2021 - Media One Group

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer du contenu personnalisé et nous permettre de mesurer l'audience.

Accepter

Plus d'informations



Un siècle après, «Dédé» retrouve toute son actualité

L'opérette de Christiné popularisée par Maurice Chevalier en 1921 est un tourbillon de danses joyeuses. Jean-Philippe Guilois en est le chorégraphe et metteur en scène.

Publié aujourd'hui à 08h07, Matthieu Chenal

«Dans la vie, faut pas s'en faire. Moi je ne m'en fais pas. Ces petites misères seront passagères, tout ça s'arrangera.» Vous souvenez-vous de cette rengaine de Maurice Chevalier, qui marquait l'entrée en scène du personnage de Robert dans «Dédé», du tandem Christiné-Willemetz? Elle fit la gloire du chansonnier français en 1921 et trouve un siècle après un écho tout à fait renversant. C'est avec ce titre que l'Opéra de Lausanne a rallumé ses projecteurs grâce à la Route lyrique, projet biennal de tournée romande versée dans le répertoire léger. Pour une reprise, on n'aurait pu mieux choisir que cette comédie musicale emblématique des années folles.

La danse, dans l'art lyrique, y est historiquement traitée de façon secondaire, tant il est vrai que les parties dansées de certains titres réservent le ballet à une interruption de l'intrigue. Les danseurs et les chorégraphes sont souvent cantonnés dans cet interlude divertissant. Cause ou conséquence de ce statut, les metteurs en scène d'opéra issus du milieu de la danse ne sont pas légion.

«Même un siècle après, cette œuvre n'a pas pris une ride, par la qualité des thèmes musicaux et par son livret.»

«Dédé» se déroule dans un magasin de chaussures dont les vendeuses sont aussi danseuses au Casino de Paris. Pour mettre en scène ce vaudeville bondissant, Jean-Philippe Guilois, jeune chorégraphe franco-suisse, a été choisi par le directeur Éric Vigié. «Souvent, dans les reprises de «Dédé», on coupe les parties dansées, car les chanteurs ne sont pas assez à l'aise, constate le Lausannois. Mais cette opérette s'inspire des rythmes américains de la comédie musicale, le fox-trot, le tango. J'ai mis ça en avant.» Par chance, la jeune troupe de la Route lyrique répond au quart de tour. «Trois semaines avant les répétitions, j'ai proposé des cours de danse aux douze chanteurs et tous ont souhaité y participer, poursuit le metteur en scène. Pour des non-danseurs, il est important de prendre conscience du corps, de savoir d'où part un mouvement et jusqu'où il va, de créer une communication physique, même quand on ne chante pas. Ça m'a permis d'arriver dès le début à un excellent niveau.»

De la régie à la mise en scène

Le natif de Rouen, champion de France de danse sportive et ancien «petit rat» de l'Opéra de Paris, signe ici sa première mise en scène, mais il connaît bien l'univers lyrique. Établi à Lausanne dès son passage à l'école Rudra, du vivant de Maurice Béjart, Jean-Philippe Guilois s'est faufilé dans les coulisses de l'Opéra de Lausanne par le biais de la régie. «À l'Opéra de Paris, j'avais suivi une formation de solfège, ce qui me permet de lire les partitions.» En parallèle, il a travaillé comme assistant à la mise en scène sur de nombreuses productions, dès «Alcina» en 2012 à Lausanne et à Avenches. Éric Vigié lui avait confié aussi une partie de la reprise de «La flûte enchantée» chantée en russe à Saint-Pétersbourg!

Dans «Dédé», ce que Jean-Philippe Guilois apprécie par-dessus tout, c'est la parfaite précision des paroles d'Albert Willemetz sur la musique «légère et exigeante» d'Henri Christiné: «Même un siècle après, cette œuvre n'a pas pris une ride, par la qualité des thèmes musicaux et par son livret.»

«Dédé», d'Henri Christiné et Albert Willemetz
En tournée romande du 6 juin au 14 juillet
Billetterie: 021 315 40 20
www.opera-lausanne.ch



Lire en ligne



Jean-Philippe Guilois, metteur en scène et chorégraphe de «Dédé», l'opérette à l'affiche de la Route lyrique de l'Opéra de Lausanne dans les décors de Sébastien Guenot. **FLORIAN CELLA**



ORBE – REPRÉSENTATION

Une soirée à l'opéra

Par Eliane Junod



Dédé n'apprécie guère les initiatives de son gérant.

(Photo Eliane Junod)

SPECTACLE – Samedi 3 juillet. Des conversations feutrées – à cause des masques – bruissent dans la salle du Casino. Une salle comble pour accueillir la «Route lyrique». Créée en 2010 avec l'aide des pouvoirs publics, elle permet de découvrir le travail d'une grande institution, celle de l'Opéra de Lausanne.

Les deux dernières prestations n'avaient pas attiré les foules à Orbe. Le covid étant passé par là, il suscite un besoin quasi vital de culture.

Une oeuvre de Henri Christiné qui n'a pas pris une ride

Sur un livret d'Albert Willemetz, cette opérette a connu un triomphe en 1921 aux Bouffes Parisiens. C'est en conservant la quintessence du music-hall que le metteur en scène et chorégraphe Jean-Philippe Guilois a signé un spectacle époustouflant. Ode au théâtre, à la danse et surtout à l'opéra.

Une intrigue truffée de rebondissements

André de la Huchette, dit Dédé, aime passionnément la mystérieuse Odette qui en pince pour le trentenaire. Elle lui a offert un magasin de chaussures où butinent cinq jeunes filles aux pieds de l'unique client. L'escouade est conduite tambour battant par Denise, la première vendeuse. Qui, à l'insu de son patron, en est follement amoureuse. Un happy end enfin après trois actes d'embrouilles!



Ce n'est pas tant l'histoire avec son parfum de vaudeville qui importe, mais la manière ébouriffante dont les chanteurs mènent le bal. Ils ont tous à leur palmarès une solide formation lyrique. Ces spectacles itinérants sont une magnifique plateforme pour faire l'éloge de leur talent.

Chanter et danser sur des talons aiguilles est une véritable prouesse. Les messieurs ne sont pas en reste d'ailleurs. Pas de danse et duos chantants, ils excellent. Que serait une opérette sans accompagnement musical ? L'Ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne a joué sa partition avec brio.

Les spectateurs ont des étoiles plein les yeux. Cette opérette brillamment servie par une pléiade de talentueux interprètes a déclenché une salve d'applaudissements. Il est à parier que le public attendra avec impatience la prochaine halte de la «Route lyrique».

Classique

«Dédé», un remède à la pandémie

L'Opéra de Lausanne présente une opérette colorée qui a tout juste 100 ans et qui compte l'un des tubes chantés par Maurice Chevalier, «Dans la vie faut pas s'en faire». Le spectacle voyage dans d'autres salles et théâtres romands au fil de La Route lyrique

13 juin 2021, Julian Sykes

Dédé d'Henri Christiné? Une opérette aujourd'hui oubliée, sauf pour quelques airs restés célèbres comme «Dans la vie faut pas s'en faire/Moi je ne m'en fais pas». Maurice Chevalier a popularisé cet air dès les années 1920; il incarnait le rôle de Robert Dauvergne à la création de l'œuvre, qui fit un tabac en novembre 1921, au Théâtre des Bouffes Parisiens. Cent ans après, l'Opéra de Lausanne remet au goût du jour cette histoire délicieusement frivole imprégnée de music-hall et d'influences américaines.

Plutôt que de s'en tenir à une mise en scène convenue, avec quelques pas de danse pour rythmer le récit, le jeune metteur en scène et chorégraphe français Jean-Philippe Guilois – qui signe ici sa première mise en scène lyrique – a choisi d'éclairer l'œuvre entière à la lueur de la danse. Même si la mécanique demande encore à être assouplie et huilée, le spectacle (vu lors de la première dimanche 6 juin) est une réussite dans le genre.



«Dédé» mis en scène par Jean-Philippe Guilois, avec les beaux costumes d'Amélie Reymond.
— © JEAN-GUY PYTHON



Martigny: un mini-festival d'été pour inaugurer les arènes

Musique

Garnies de pimpants gradins, les arènes romaines seront inaugurées par la mezzo-soprano Cecilia Bartoli le 20 juillet. L'invitée de marque de la Fondation Gianadda clôturera un mini-festival estival en Octodure.

07.07.2021, Par saw

Elles étaient encore en plein chantier, les arènes romaines de Martigny en novembre dernier. Mais les travaux en cours laissaient augurer un nouvel écrin d'exception. Des promesses qui ont convaincu la célèbre cantatrice Cecilia Bartoli de s'y produire cet été à l'invitation de Léonard Gianadda.

A lire aussi : Martigny: comment on rénove un amphithéâtre antique

La mezzo-soprano habituée de la Fondation Pierre Gianadda donnera un récital le 20 juillet prochain à la tombée du jour. «Elle vient de nous communiquer les détails du programme. Ce sera juste grandiose avec des œuvres très populaires qui devraient ravir les mélomanes de tous âges», s'enthousiasme Catherine Buser en charge de la programmation musicale.

A lire aussi : Martigny: Cecilia Bartoli, invitée de prestige des 40 ans de la fondation Gianadda

De l'opérette en goguette

Près d'un millier de personnes sont attendues dans les nouveaux gradins financés par le mécène octodurien. «Vu qu'on est en extérieur, on pourra laisser tomber le masque car les distances seront faciles à respecter.» Seule la météo serait susceptible de mettre son grain de sel mais un report d'un jour des concerts est prévu en cas de mauvais temps.

Avant la volubile artiste italienne, les arènes toute pimpantes accueillent ce dimanche 11 juillet la «Route lyrique» de l'Opéra de Lausanne qui les inaugure à proprement parler. Avec à la direction musicale le Valaisan d'origine Jean-Philippe Clerc. Et au menu l'opérette «Dédé» du compositeur genevois Henri Christiné créé il y a 100 ans à Paris.

Un festival annuel?

Le 17 juillet, place à l'école-atelier Rudra Béjart basée à Lausanne qui viendra présenter ses «Etudes» sous forme de ballets. «C'est vrai qu'elle a récemment défrayé la chronique. Mais malgré sa fermeture annoncée, on tenait à recevoir ses élèves qui ne sont pour rien dans ces remous», s'empresse de préciser Catherine Buser. «Ne pas pouvoir présenter le fruit d'un travail aussi acharné aurait été une énorme frustration pour eux. C'est un réel privilège de les accueillir.»

Et quid de l'avenir? Ce mini-festival d'été est-il appelé à se pérenniser dans l'amphithéâtre? «On lance déjà ce ballon d'essai. On espère que le public sera présent. Tout est ouvert pour la suite.»

Infos pratiques

Festival d'été dans l'amphithéâtre romain. Réservations obligatoires sur le site de la Fondation Pierre Gianadda: www.gianadda.ch



L'opérette "Dédé" du Suisse Henri Christiné fera vibrer les arènes romaines de Martigny ce dimanche.



Online-Ausgabe

Le Messenger
1618 Châtel-St-Denis
021 948 20 20
<https://www.lemessenger.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.



OPÉRA DE
LAUSANNE

Ordre: 833008 Référence: 79070672
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 1/3

Quotidiens et hebdomadaires

Pour sa nouvelle saison, le Théâtre de Jorat veut «toucher du bois»

26. nov. 2020

JORAT-MÉZIÈRES

La saison culturelle du Théâtre du Jorat a été dévoilée mardi. Avec dix-neuf spectacles à l'affiche, ce millésime 2021 est placé sous le signe de l'humour et de la fête. Avec une volonté: celle de redonner de l'espoir aux spectateurs malgré les incertitudes liées au Covid-19. La billetterie ouvre le 4 décembre prochain.

«C'est une saison très marquée par l'humour et par le côté festif, explique Michel Caspary, directeur du Théâtre du Jorat. Nous voulons garder l'espoir et toucher du bois, comme le veut l'esprit de la Grange sublime.» Les dix-neuf spectacles qui composent la nouvelle affiche, révélée en ligne mardi dans la soirée, en sont la preuve. La salle de Mézières veut redonner le moral tant aux spectateurs qu'aux artistes: «A travers notre programmation, nous voulons mettre en valeur des artistes vaudois et romands», expose Michel Caspary. Il poursuit: «Nous espérons aussi défendre les artisans du théâtre et du spectacle dans cette période compliquée.»

Si la saison 2020 a été blanche, les comptes, eux, sont noirs. La Grange sublime a pu compter sur le soutien de ses partenaires, mais aussi de son public. «De nombreux habitués et spectateurs n'ont pas demandé à se faire rembourser leurs billets de la saison dernière, pour un montant total avoisinant les 60 000 francs!» s'exclame le directeur, reconnaissant. S'il s'attend à des ventes au ralenti à l'ouverture de la billetterie le 4 décembre, Michel Caspary est rassuré: «Nous sommes dans le suspense, mais nous savons que nous pouvons compter sur la fidélité de notre public.» Le Théâtre du Jorat indique encore qu'il ne proposera pas d'abonnement cette année, pour des raisons structurelles.

POINT D'ORGUE

Le point d'orgue de cette nouvelle saison culturelle du Théâtre du Jorat sera, sans conteste, le centenaire du Roi David. Créée dans la salle de Mézières, en 1921, par Arthur Honegger, la pièce y sera rejouée le 11 juin 2021, cent ans plus tard jour pour jour. «C'est l'événement central de notre programmation, s'enthousiasme Michel Caspary. Depuis sa création, il y a cent ans au Théâtre du Jorat, cette œuvre s'est imposée comme un classique du genre.» Et pour célébrer au mieux cet anniversaire, le Sinfonietta de Lausanne et l'Ensemble vocal de Lausanne, qui fêteront respectivement leurs 40 ans et 60 ans d'existence en 2021, interpréteront Les 100 ans du Roi David sous la direction du Néerlandais Daniel Reuss. A noter qu'une seconde représentation aura lieu le dimanche 13 juin à 17 h.

MUSIQUE

Le chanteur franco-suisse Nicolas Fraissinet interprétera, le 21 avril 2021, Des étoiles dans les yeux. Inspiré du roman musical éponyme, ce concert raconte l'histoire émouvante d'un jeune homme qui deviendra aveugle dans les quinze jours. Le Geneva Camerata se produira pour la quatrième fois sur la scène de la Grange sublime, le 7 mai, avec Let's Rock! L'orchestre sera accompagné de la chanteuse américaine Aubrey Logan pour des reprises de Michael Jackson, Elton John ou encore Aretha Franklin. Le 27 mai 2021, le Théâtre du Jorat accueillera Les clochards célestes, cabaret Rebetiko. Un spectacle musical «absolument bouleversant», si l'on en croit Michel Caspary. Le 30 mai 2021, le chanteur pour enfants Gaëtan viendra fêter ses vingt ans de scène, accompagné d'un chœur de trente enfants. Pascal Schopfer chantera, le 27 juin, le lien intime et insolite qu'il entretient avec le chanteur français Claude Nougaro. Deux mois plus tard, ce sont les célèbres musiques de films composées par Nino Rota et Ennio Morricone qui seront rejouées dans La Trilogie du Dollar, dirigée par Valentin Raymond. L'artiste argentine Maria de la Paz rendra, elle, hommage à Lhasa de Sela, poétesse de la chanson américano-mexicaine disparue en 2010.

La saison musicale s'achèvera au mois d'octobre avec la venue d'Yvette Théraulaz, personnalité marquante de la scène suisse. Elle interprétera Histoire d'ils le 1er octobre, un spectacle sur les hommes qu'elle a croisés, qu'elle a

aimés et qui lui ont fait du mal. Enfin, le 7 octobre, Jean-François Michelet et Lionel Frésard présenteront Caravane en chœur, une adaptation scénique de leur émission Caravane FM.

HUMOUR

La revue romande Confinage (29 avril 2021), mise en scène par Blaise Bersinger et Sébastien Corthésy, constituera un «exorcisme joyeux» au climat de morosité lié à la pandémie de Covid-19. Les 20 et 21 mai, Brigitte Rosset et Christian Scheidt se donneront quant à eux la réplique dans La Locanderia, quasi comme. La première nommée sera de retour, le 3 septembre, sur la scène du Théâtre du Jorat pour son one-womanshow Ma cuisine intérieure.

Le 1er juin, l'humoriste et chroniqueur radio Yann Marguet présentera Exister, définition, son premier spectacle seul sur scène. Avec son écriture ciselée et son humour corrosif, il s'interrogera sur le sens de la vie. Finalement, le 17 septembre, c'est Karine C qui conclura le volet humoristique du millésime 2021 de la Grange sublime. Dans Karine C se wifi de tout et de rien, elle questionnera notre relation aux nouvelles technologies au travers d'une galerie de personnage truculents.

THÉÂTRE

Le théâtre sera aussi à l'honneur. Librement inspirée du roman de Daniel Keyes Des fleurs pour Algernon, la pièce Charlie (9 mai 2021) est une histoire forte. Celle d'un trentenaire qui, de la solitude du simple d'esprit découvre celle du génie après une opération. Le 6 juin, l'Opéra de Lausanne jouera la comédie musicale Dédé dans le cadre de la sixième édition de la Rou-te Lyrique. Le metteur en scène français Cyril Teste proposera, du 18 au 20 juin, une «vision augmentée» de La Mouette de Tchekhov. Plus terre à terre, Le Suisse trait sa vache et vit paisiblement? rendra un hommage émouvant et véridique au monde agricole, le 23 septembre, à travers les témoignages de paysannes et de paysans romands. Glenn Ray

Plus d'informations et réservations sur www.theatredujorat.ch



Point d'orgue de la nouvelle saison culturelle du Théâtre du Jorat, Le Roi David sera joué, le 11 juin 2021, dans la Grange sublime. Soit cent ans, jour pour jour, après sa création, sur le lieu même qui l'a vu naître. DR



Online-Ausgabe

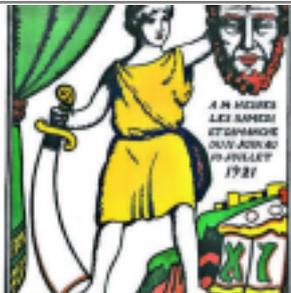
Le Messenger
1618 Châtel-St-Denis
021 948 20 20
<https://www.lemessenger.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.



Ordre: 833008 Référence: 79070672
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 3/3

Quotidiens et hebdomadaires





«Dédé», un remède à la pandémie

CLASSIQUE L'Opéra de Lausanne présente une opérette colorée qui a tout juste 100 ans et qui compte l'un des tubes chantés par Maurice Chevalier, «Dans la vie faut pas s'en faire». Le spectacle voyage dans d'autres salles et théâtres romands au fil de La Route lyrique

JULIAN SYKES

Dédé d'Henri Christiné? Une opérette aujourd'hui oubliée, sauf pour quelques airs restés célèbres comme «Dans la vie faut pas s'en faire/Moi je ne m'en fais pas». Maurice Chevalier a popularisé cet air dès les années 1920; il incarnait le rôle de Robert Dauvergne à la création de l'œuvre, qui fit un tabac en novembre 1921, au Théâtre des Bouffes Parisiens. Cent ans après, l'Opéra de Lausanne remet au goût du jour cette histoire délicieusement frivole imprégnée de music-hall et d'influences américaines.

Dans un magasin de chaussures

Plutôt que de s'en tenir à une mise en scène convenue, avec quelques pas de danse pour rythmer le récit, le jeune metteur en scène et chorégraphe français Jean-Philippe Guilois – qui signe ici sa première mise en scène lyrique – a choisi d'éclairer l'œuvre entière à la lueur de la danse. Même si la mécanique demande encore à être assouplie et huilée, le spectacle (vu lors de la première dimanche 6 juin) est une réussite dans le genre.

Dans ce premier modèle de «comédie musicale française», il ne faut pas s'attendre à des montagnes de philosophie. L'intrigue est bien mince. Dans l'espoir de conquérir la belle Odette, un jeune bourgeois rentier, André de la Huchette (dit «Dédé»), achète

le magasin de chaussures de Monsieur Chausson. Mais Dédé ignore qu'Odette est la femme de ce fameux Monsieur Chausson et qu'elle lui a fait acheter le magasin pour arranger les affaires financières de son époux...

Certes, l'opérette dans son ensemble accuse quelques longueurs. Mais la mise en scène vive, portée par de jeunes chanteurs pleinement investis, relance la cadence quand il le faut. Le livret d'Albert Willemetz, émaillé de rimes légères et faciles et d'allusions aux mouvements sociaux de l'époque (syndicat, grève), a été un peu retouché pour l'actualiser. Aussi les protagonistes tombent-ils amoureux les uns des autres sans que cet amour ne soit jamais payé de retour. Bref, A aime B qui aime C, etc. S'ensuivent de jolis qui-proquos.

Les décors, relativement simples, se prêtent à un spectacle itinérant destiné à être exporté dans différents théâtres romands. Les costumes, magnifiquement caractérisés et pleins de couleurs (signés Amélie Reymond), donnent du relief à l'action. Les chorégraphies de Jean-Philippe Guilois exigent certaines prouesses de la part des chanteurs, en particulier dans le numéro final! Jean-Philippe Clerc dirige avec efficacité et sans chichis un ensemble instrumental *ad hoc*, composé d'une douzaine de jeunes musiciens et d'un piano.

Un spectacle bien ficelé, sans fausse prétention, dont on sort contaminé

par la bonne humeur

Cherchant un peu ses marques au départ, le baryton suisse Joël Terrin (Dédé), toujours plus éloquent et délié, gagne en assurance au fil de la représentation. Il chante aux côtés du ténor français Maxence Billiemaz, élégant et dégourdi en Robert Dauvergne, à la diction parmi les plus claires. Les deux jeunes chanteurs forment un tandem soudé, face à la Denise pleine d'esprit de Laurène Paterno, au jeu de scène très vivant, voix piquante et fruitée.

Tirillée entre désir et culpabilité

Les cinq vendeuses (qui dansent le soir au Casino de Paris) constituent un groupe à elles seules: elles enchaînent les numéros de danse sous l'œil de Dédé, Denise et certains personnages secondaires. Richard Lahady compose un Maître Leroydet empoté comme il se doit, qui colle aux basques de Denise. Félix Le Gloahec campe Monsieur Chausson, un peu pincé et collet monté. Pierre-Yves Têtu incarne avec justesse le commissaire/reporter. Béatrice Nani compense par son jeu de scène fortement typé un timbre de voix un peu métallique et acide: elle suggère bien combien Odette est tirillée entre désir et culpabilité.

Résultat? Un spectacle bien ficelé, sans fausse prétention, dont on sort contaminé par la bonne humeur. Le public a d'ailleurs applaudi avec ferveur cette première. ■

«Dédé» d'Henri Christiné à l'Opéra de Lausanne et autres lieux en Suisse Romande (Gland, Cossonay, Prilly, Renens, Russin, etc.). La Route Lyrique jusqu'au 11 juillet. Durée approximative: 1h30 (sans entracte). opera-lausanne.ch

CRITIQUE



L'Opéra de Lausanne a trouvé chaussure à son pied

À l'occasion de sa sixième Route Lyrique, l'Opéra de Lausanne propose le vaudeville, « Dédé » : l'une des premières comédies musicales françaises présentée pour la première fois en 1921 à Paris. La tournée prévoit une dizaine de représentations dont une à la Grande Salle de Bex le 7 juillet à 20h.

« Dans la vie faut pas s'en faire. Moi je ne m'en fais pas. Toutes ces petites misères seront passagères. Tout ça s'arrangera... » Ce refrain pourrait aisément s'appliquer à la période actuelle. Il s'agit d'une chanson écrite par Maurice Chevalier pour cette opérette en trois actes d'Henri Christiné (genevois de naissance) et Albert Willemetz. Humour, légèreté et bonne humeur sont au rendez-vous. Dédé raconte l'histoire d'un marchand de chaussures qui, pour attirer les clients, transforme sa boutique en music-hall, peuplé de danseuses en tenues légères. La mise en scène est signée Jean-Philippe Guilois et la direction musicale, Jean-Philippe Clerc: deux habitués de l'Opéra de Lausanne.

Pour rappel, la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne met

en scène des chanteurs et instrumentistes diplômés des hautes écoles de musique de la région. Ils sont accompagnés de techniciens du spectacle en fin d'apprentissage. La Route Lyrique permet d'assister à un spectacle de qualité et, surtout, ouvre les portes de l'opéra à tous. COVID-19 oblige, les réservations sont recommandées.

Texte : Z. Gallarotti

Informations

Dédé
7 juillet – 20h
Durée du spectacle: 1h30
(sans entracte)
Grande Salle – Bex
Réservations :
www.opera-lausanne.ch
Entrée : 30 francs



UN FESTIVAL POUR INAUGURER L'AMPHITHÉÂTRE DE MARTIGNY

Cet été, du 11 au 20 juillet, l'amphithéâtre romain d'Octodure récemment rénové servira de cadre au lancement de la 44^e saison musicale de la Fondation Pierre Gianadda. Trois spectacles «grand public» y seront représentés, en plein air, sous l'œil attentif de Jules César, Auguste et Claude, les trois nouvelles sculptures romaines installées ce printemps aux portes de l'Amphithéâtre.

La Route lyrique donnera le coup d'envoi le dimanche 11 juillet avec une nouvelle production de l'Opéra de Lausanne, *Dédé*, d'Henri Christiné. Le samedi 17 juillet, l'Atelier-Ecole Rudra-Béjart Ballet de Lausanne présentera *Etudes*, un spectacle dansé sur des chorégraphies du Maître allant de Bach à Freddy Mercury. Enfin, le mardi 20 juillet, Cecilia Bartoli, accompagnée par les musiciens du Prince-Monaco dirigés par Steven Mercurio, emportera l'amphithéâtre dans un *Voyage musical à travers l'Italie*, un programme populaire et festif entre chansons italiennes et grands airs d'opéra. ● DC

INFOS PRATIQUES

Tous les concerts auront lieu à 21h30, reportés au lendemain en cas de mauvais temps.
Les billets s'achètent sur le site, de la Fondation Pierre Gianadda : gianadda.ch.
Ils seront remboursés en cas de non-report possible des concerts dû au mauvais temps.
Téléphone : 027 722 39 78, mail : info@gianadda.ch



Martigny: un minifestival d'été pour inaugurer les arènes

MUSIQUE

Les arènes romaines seront inaugurées par la mezzo-soprano Cecilia Bartoli le 20 juillet.

Elles étaient encore en plein chantier, les arènes romaines de Martigny, en novembre dernier. Mais les travaux en cours laissent augurer un nouvel écrin d'exception. Des promesses qui ont convaincu la célèbre cantatrice Cecilia Bartoli de s'y produire cet été à l'invitation de Léonard Gianadda. La mezzo-soprano habituée de la Fondation Pierre Gianadda donnera un récital le 20 juillet prochain à la tombée du jour. «Elle vient de nous communiquer les détails du programme. Ce sera juste grandiose avec des œuvres très populaires qui devraient ravir les mélomanes de tous âges», s'enthousiasme Catherine Buser chargée de la programmation musicale.

De l'opérette en goguette
Près d'un millier de person-

nes sont attendues dans les nouveaux gradins financés par le mécène octodurien. «Vu qu'on est en extérieur, on pourra laisser tomber le masque car les distances seront faciles à respecter.» Seule la météo serait susceptible de mettre son grain de sel mais un report d'un jour des concerts est prévu en cas de mauvais temps.

Avant la volubile artiste italienne, les arènes toutes pimpantes accueillent ce dimanche 11 juillet la «Route lyrique» de l'Opéra de Lausanne qui les inaugure à proprement parler. Avec à la direction musicale le Valaisan d'origine Jean-Philippe Clerc. Et au menu l'opérette «Dédé» du compositeur genevois Henri Christiné créée il y a cent ans à Paris.



L'opérette «Dédé» du Suisse Henri Christiné fera vibrer les arènes romaines de Martigny ce dimanche. DR

Un festival annuel?

Le 17 juillet, place à l'école-atelier Rudra Béjart basée à Lausanne qui viendra présenter ses «Etudes» sous forme de ballets. «C'est vrai qu'elle a récemment défrayé la chronique. Mais malgré sa fermeture annoncée, on tenait à recevoir ses élèves qui ne sont pour rien dans ces remous», s'empresse de préciser Catherine Buser. «Ne pas pouvoir présenter le fruit d'un travail aussi acharné aurait été une énorme frustration pour eux. C'est un réel privilège de les accueillir.»

Et quid de l'avenir? Ce minifestival d'été est-il appelé à se pérenniser dans l'amphithéâtre? «On lance déjà ce ballon d'essai. On espère que le public sera présent. Tout est ouvert pour la suite.» **SAW**

Festival d'été dans l'amphithéâtre romain. Réservations obligatoires sur le site de la Fondation Pierre Gianadda: www.gianadda.ch



Le Messageur
1618 Châtel-St-Denis
021/ 948 20 20
<https://lemessenger.ch/>

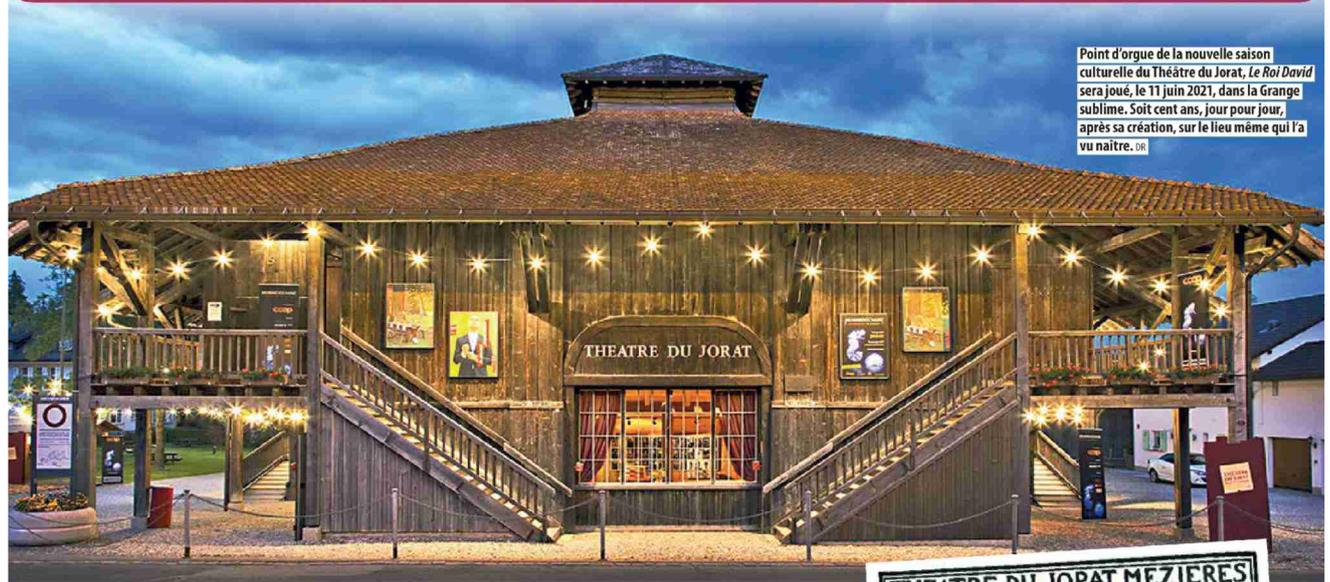
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 3'071
Parution: 46x/année

Page: 5
Surface: 113'639 mm²

Ordre: 833008 Référence: 79079833
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 1/3

Quotidiens et hebdomadaires

Vendredi 27 novembre 2020 **Culture**



Point d'orgue de la nouvelle saison culturelle du Théâtre du Jorat, *Le Roi David* sera joué, le 11 juin 2021, dans la Grange sublime. Soit cent ans, jour pour jour, après sa création, sur le lieu même qui l'a vu naître. DR

Pour sa nouvelle saison, le Théâtre du Jorat veut «toucher du bois»





CULTURE JORAT-MÉZIÈRES

La saison culturelle du Théâtre du Jorat a été dévoilée mardi. Avec dix-neuf spectacles à l'affiche, ce millésime 2021 est placé sous le signe de l'humour et de la fête. Avec une volonté: celle de redonner de l'espoir aux spectateurs malgré les incertitudes liées au Covid-19. La billetterie ouvre le 4 décembre prochain.

«C'est une saison très marquée par l'humour et par le côté festif, explique Michel Caspary, directeur du Théâtre du Jorat. Nous voulons garder l'espoir et toucher du bois, comme le veut l'esprit de la Grange sublime.» Les dix-neuf spectacles qui composent la nouvelle affiche, révélée en ligne mardi dans la soirée, en sont la preuve. La salle de Mézières veut redonner le moral tant aux spectateurs qu'aux artistes: «A travers notre programmation, nous voulons mettre en valeur des artistes vaudois et romands», expose Michel Caspary. Il poursuit: «Nous espérons aussi défendre les artisans du théâtre et du spectacle dans cette période compliquée.»

Si la saison 2020 a été blanche, les comptes, eux, sont noirs. La Grange sublime a pu compter sur le soutien de ses partenaires, mais aussi de son public. «De nombreux habitués et spectateurs n'ont pas demandé à se faire rembourser leurs billets de la saison dernière, pour un montant total avoisinant les 60 000 francs!» s'exclame le directeur, reconnaissant. S'il s'attend à des ventes au ralenti à l'ouverture de la billetterie le 4 décembre, Michel Caspary est rassuré: «Nous sommes dans le suspense, mais nous savons que nous pouvons compter sur la fidélité de notre public.» Le Théâtre du Jorat indique encore qu'il ne proposera pas d'abonnement cette année, pour des raisons structurelles.

POINT D'ORGUE

Le point d'orgue de cette nouvelle saison culturelle du Théâtre du Jorat sera, sans conteste, le centenaire du *Roi David*. Créée dans la salle de Mézières, en 1921, par Arthur Honegger, la pièce y sera jouée le 11 juin 2021, cent ans plus tard jour pour jour. «C'est l'événement central de notre programmation, s'enthousiasme Michel Caspary. Depuis sa création, il y a cent ans au Théâtre du Jorat, cette œuvre s'est imposée comme un classique du genre.»

Et pour célébrer au mieux cet anniversaire, le Sinfonietta de Lausanne et l'Ensemble vocal de Lausanne, qui fêteront respectivement leurs 40 ans et 60 ans d'existence en 2021, interpréteront *Les 100 ans du Roi David* sous la direction du Néerlandais Daniel Reuss. A noter qu'une seconde représentation aura lieu le dimanche 13 juin à 17 h.

MUSIQUE

Le chanteur franco-suisse Nicolas Fraissinet interprétera, le 21 avril 2021, *Des étoiles dans les yeux*. Inspiré du roman musical éponyme, ce concert raconte l'histoire émouvante d'un jeune homme qui deviendra aveugle dans les quinze jours. Le Geneva Camerata se produira pour la quatrième fois sur la scène de la Grange sublime, le 7 mai, avec *Let's Rock!* L'orchestre sera accompagné de la chanteuse américaine Aubrey Logan pour des reprises de Michael Jackson, Elton John ou encore Aretha Franklin. Le 27 mai 2021, le Théâtre du Jorat accueillera *Les clochards célestes, cabaret Rebetiko*. Un spectacle musical «absolument bouleversant», si l'on en croit Michel Caspary.

Le 30 mai 2021, le chanteur pour enfants Gaëtan viendra fêter ses vingt ans de scène, accompagné d'un chœur de trente enfants. Pascal Schopfer chantera, le 27 juin, le lien intime et in-

solite qu'il entretient avec le chanteur français Claude Nougaro. Deux mois plus tard, ce sont les célèbres musiques de films composées par Nino Rota et Ennio Morricone qui seront rejouées dans *La Trilogie du Dollar*, dirigée par Valentin Reymond. L'artiste argentine Maria de la Paz rendra, elle, hommage à Lhasa de Sela, poétesse de la chanson américano-mexicaine disparue en 2010.

La saison musicale s'achèvera au mois d'octobre avec la venue d'Yvette Théraulaz, personnalité marquante de la scène suisse. Elle interprétera *Histoire d'ils* le 1^{er} octobre, un spectacle sur les hommes qu'elle a croisés, qu'elle a aimés et qui lui ont fait du mal. Enfin, le 7 octobre, Jean-François Michelet et Lionel Fréard présenteront *Caravane en chœur*, une adaptation scénique de leur émission *Caravane FM*.

HUMOUR

La revue romande *Confinage* (29 avril 2021), mise en scène par Blaise Bersinger et Sébastien Corthésy, constituera un «exorcisme joyeux» au climat de morosité lié à la pandémie de Covid-19. Les 20 et 21 mai, Brigitte Rosset et Christian Scheidt se donneront quant à eux la réplique dans *La Locandiera, quasi comme*. La première nommée sera de retour, le 3 septembre, sur la scène du Théâtre du Jorat pour son one-woman-show *Ma cuisine intérieure*.

Le 1^{er} juin, l'humoriste et chroniqueur radio Yann Marguet présentera *Exister, définition*, son premier spectacle seul sur scène. Avec son écriture ciselée et son humour corrosif, il s'interrogera sur le sens de la vie. Finalement, le 17 septembre, c'est Karine C qui conclura le volet humoristique du millésime 2021 de la Grange sublime. Dans *Karine C se wifit de tout et de rien*, elle questionnera notre relation aux nouvelles technologies au travers d'une galerie de personnages truculents.



THÉÂTRE

Le théâtre sera aussi à l'honneur. Librement inspirée du roman de Daniel Keyes *Des fleurs pour Algernon*, la pièce *Charlie* (9 mai 2021) est une histoire forte. Celle d'un trentenaire qui, de la solitude du simple d'esprit découvre celle du génie après une opération. Le 6 juin, l'Opéra de Lausanne jouera la comédie musicale *Dédé* dans le cadre de la sixième édition de la Rou-te Lyrique. Le metteur en scène français Cyril Teste proposera, du 18 au 20 juin, une «vision augmentée» de *La Mouette* de Tchekhov. Plus terre à terre, *Le Suisse trait sa vache et vit paisiblement?* rendra un hommage émouvant et véridique au monde agricole, le 23 septembre, à travers les témoignages de paysannes et de paysans romands. **Glenn Ray**

Plus d'informations et réservations sur www.theatredujorat.ch

«Le centenaire du Roi David constitue l'événement central de la saison. Depuis sa création, il y a cent ans au Théâtre du Jorat, cette œuvre s'est imposée comme un classique du genre.»
Michel Caspary

BRÈVES

● **ORON. REJET DU RECOURS CONCERNANT LES FERMETTES D'ÉCOTEAUX.** Dans une décision datée du 11 novembre, la Municipalité d'Oron a pris note du rejet du recours des opposants au projet les Fermettes d'Ecoteaux par le Tribunal fédéral. De ce fait, le permis de construire des trois immeubles, accordé le 12 août 2019, devient exécutoire. **Mess.**

● **RELIGION. UN FEU DE L'AVENT CE DIMANCHE.** La paroisse d'Oron-Palézieux organise ce dimanche un Feu de l'avent devant le temple, à Oron-la-Ville. Ce dernier sera illuminé pour l'occasion et un brasier accueillera les visiteurs à l'extérieur. Pour respecter les mesures en vigueur, les passants seront invités à ne pas trop s'attarder sur les lieux et à ne pas être plus de cinq. Il sera possible d'allumer une bougie avant de la déposer au sol sur une étoile de Noël. **Mess.**

● **RIVIERA. LA JEUNE CHAMBRE DE LA RIVIERA SOUTIENT LE PERSONNEL DE L'HÔPITAL RIVIERA-CHABLAIS.** L'initiative «blouse blanche» a été lancée par la Jeune chambre internationale de la Riviera. «Nous avons souhaité agir pour apporter un peu de soutien aux soignants de l'Hôpital Riviera-Chablais», explique le communiqué. L'idée est d'utiliser une plate-forme de commerçants locaux en ligne. Pour chaque produit acheté, le même produit sera offert au personnel hospitalier. Plusieurs entreprises et petits commerçants participent à cette action: Le Duo Créatif (La Tour-de-Peilz), D' Gabs (Puidoux), la Cave des Rois (Villeneuve), etc. **Mess.**

● **TRANSPORTS. NOUVEAUX HORAIRES DES TPF, PEU D'IMPACTS DANS LA RÉGION.** Le 13 décembre prochain, à 5 heures du matin, le nouvel horaire des transports publics suisses entre en vigueur. L'offre des Transports publics fribourgeois (TPF) augmente ainsi de 340 000 kilomètres et 13 000 heures de conduite. A l'échelle régionale, les habitués des bus et trains blancs à pois rouges ne verront que peu de changements. Seule la ligne 258 Bulle-Maules-Romanens-Oron bénéficiera d'un temps de voyage optimisé en 2021. Plus d'informations sur tpf.ch. **Mess.**



OPÉRETTE EN TROIS ACTES

DÉDÉ

Musique d'Henri Marius Christiné / Livret d'Albert Willemetz

Pour sa sixième édition de la Route Lyrique, l'Opéra de Lausanne propose l'opérette Dédé; un pur moment de comédie et de rire en musique. Tous les ingrédients sont réunis pour vous faire passer un moment inoubliable!

Sous la direction musicale de Jean-Philippe Clerc, l'Ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne interprétera cette oeuvre mêlant humour, légèreté et bonne humeur, du compositeur genevois Henri Christiné. Né à Genève en 1867, Henri Marius Christiné écrit de nombreuses chansonnettes pour Harry Fragson (Je connais une blonde, Reviens), Mayol, Polin, ou encore Yvonne Printemps. Il est également chef d'orchestre à «L'Européen», le music-hall de la place Clichy. Sa carrière prend un tournant après la guerre grâce au succès phénoménal de son opérette Phi-Phi, créée le lendemain même de l'Armistice, sur des textes d'Albert Willemetz et Fabien Sollar, et qui se joue sans interruption trois ans durant au Théâtre des Bouffes-Parisiens. Elle est suivie d'autres succès comme Dédé (1921), avec Maurice Chevalier dans laquelle sont créées les chansons «*Dans la vie faut pas s'en faire*» et «*Valentine*». Editeur, il publie les premières chansons de Vincent Scotto (dont il réécrit également les paroles de *La Petite Tonkinoise*).

Albert Willemetz de son côté est considéré comme le père de l'opérette moderne. Secrétaire de Gorges Clémenceau, puis directeur du théâtre des Bouffes Parisiens, il est l'auteur de plus de 90 revues pour le théâtre et le Casino de Paris, il écrivit de nombreux sketches et ses chansons furent extrêmement populaires. Au

total, il composa plus de 3000 chansons, interprétées par les vedettes de l'époque: Yvonne Printemps, Mistinguett, Arletty, Joséphine Baker, Danielle Darrieux ou Pauline Carton.
<http://www.albertwillemetz.com>

La mise en scène et les chorégraphies seront signées Jean-Philippe Guillois tandis que le nom du décorateur devrait vous dire quelque chose... puisqu'il s'agit de Sébastien Guénot. Oui, oui, c'est bien celui qui a conçu les décors du *Garçon Savoyard* et de *la Beauté sur la Terre!*

L'action se passe à Paris, en 1921, dans le magasin de chaussures à l'enseigne «*Le pied meurtri*». André de la Huchette, dit Dédé, jeune noceur, tente de conquérir les faveurs d'Odette, jolie femme qu'il a rencontrée dans un bal. Monsieur Chausson, l'époux d'Odette, a de sérieuses difficultés financières. Son épouse a trouvé habile de faire acheter le magasin de chaussures dont il est propriétaire par son riche soupireur, en lui suggérant que ce serait un lieu de rendez-vous idéal. Dédé, qui ignore les liens unissant Odette à Monsieur Chausson, s'est exécuté de bonne grâce. On ne vous en dit pas plus tant la fable est connue et la fin cocasse!

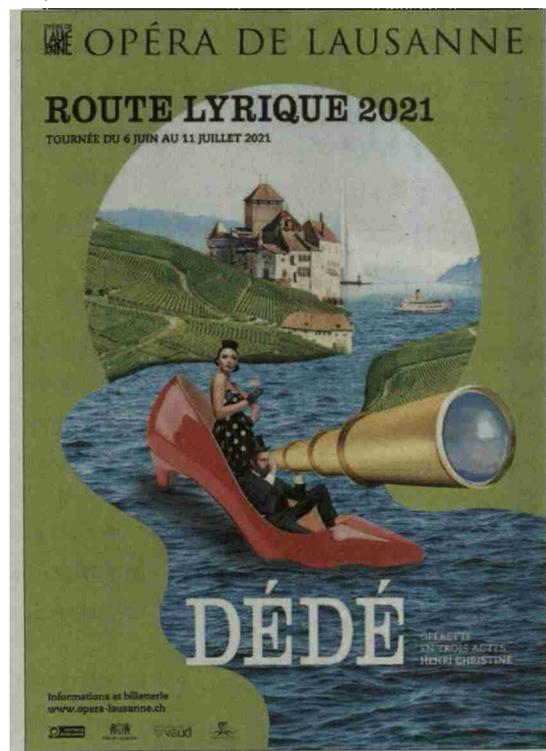
Deux représentations auront lieu à Cully. Le spectacle du 6 juillet est d'ores et déjà COMPLET.

Pour le **lundi 5 juillet** l'attribution des places est accordée en priorité aux habitants de Bourg-en-Lavaux jusqu'au vendredi 25 juin à midi. Dès cette date les billets seront en vente directement sur le site de l'opéra de Lausanne.
<https://www.opera-lausanne.ch>



Pré-réservations obligatoires pour le **lundi 5 juillet** à la commission culturelle: commissionculturelle@b-e-l.ch ou sur répondeur au **077 461 78 26**

Lundi 5 juillet: «Dédé» opérette, Cully, salle Davel, 19h30, pré-réservations obligatoires auprès de la commission culturelle: commissionculturelle@b-e-l.ch ou sur répondeur au **077 461 78 26**



L'Opéra de Lausanne vous propose un «Dédé» plein d'humour et de bonne humeur

Loisirs 05.06.2021 - 09:22 Rédigé par Philippe Kottelat

Cette année, dès ce dimanche 6 juin, et jusqu'au 11 juillet, l'Opéra de Lausanne propose dans le cadre de sa Route Lyrique «Dédé», une opérette en trois actes du compositeur français Henri Christiné.



DR

Tous les deux ans, avec la Route Lyrique, l'Opéra de Lausanne sort de ses murs et propose un spectacle destiné à faire mieux connaître l'institution. Cette opération unique en Suisse de décentralisation lyrique permet aux amateurs d'opéra de découvrir, en famille et durant la période estivale, le travail réalisé par une institution comme l'Opéra.

«Dédé» d'Henri Christiné

Cette année, dès ce dimanche 6 juin, et jusqu'au 11 juillet, c'est «Dédé», une opérette en trois actes du compositeur français Henri Christiné qui sera présentée au public. «Dédé» raconte l'histoire d'un marchand de chaussures qui, pour attirer les clients, transforme sa boutique en music-hall, peuplé de danseuses en tenues légères. Henri Christiné s'est inspiré des rythmes syncopés en vogue outre-Atlantique pour composer cette œuvre qui peut être qualifiée comme l'une des premières comédies musicales françaises.

Les débuts de Maurice Chevalier

«Dédé» fut en effet créé en novembre 1921 au théâtre des Bouffes-Parisiens. L'ouvrage bénéficiait d'une distribution éblouissante. Maurice Chevalier était âgé de 33 ans. Dans le rôle de Dédé, il faisait ses débuts dans l'opérette, des débuts prometteurs car, éclatant d'entrain, il emmena le spectacle au succès. De nombreux airs



Online-Ausgabe

Lausanne-Cités
1004 Lausanne
021/ 555 05 03
<https://lausannecites.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.



OPÉRA DE
LAUSANNE

Ordre: 833008 Référence: 80890479
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 2/2

Quotidiens et hebdomadaires

furent bientôt sur toutes les lèvres: «Dans la vie faut pas s'en faire», «Pour bien réussir dans la chaussure», «Je m'donne» ou encore «Si j'avais su évidemment». Le succès de cette pièce se résume en quelques mots: humour, légèreté et bonne humeur.

A l'Opéra de Lausanne, les 6, 9, 10, 12, 18, 19, 25 et 26 juin. Mais aussi, dans la région lausannoise, à Prilly le 24 juin, Renens le 27 juin, Cully le 5 juillet et Ecublens le 8 juillet. Les dates prévues à Lausanne sont gratuites, mais la réservation est obligatoire! www.opera-lausanne.ch



Route Lyrique 2021 L'histoire de «Dédé»

Tous les deux ans, avec la Route Lyrique, l'Opéra de Lausanne sort de ses murs et propose un spectacle destiné à faire mieux connaître l'institution. Cette opération unique en Suisse de décentralisation lyrique permet aux amateurs d'opéra de découvrir, en famille et durant la période estivale, le travail réalisé par une institution comme l'Opéra.

«Dédé» d'Henri Christiné

Cette année, dès ce dimanche 6 juin, et jusqu'au 11 juillet, c'est «Dédé», une opérette en trois actes du compositeur français Henri Christiné qui sera présentée au public. «Dédé» raconte l'histoire d'un marchand de chaussures qui, pour attirer les clients, transforme sa boutique en music-hall, peuplé de danseuses en tenues légères. Henri Christiné s'est inspiré des rythmes syncopés en vogue outre-Atlantique pour composer cette œuvre qui peut être qualifiée comme l'une des premières comédies musicales françaises.

Les débuts de Maurice Chevalier

«Dédé» fut en effet créé en novembre 1921 au théâtre des Bouffes-Parisiens.

L'ouvrage bénéficiait d'une distribution éblouissante. Maurice Chevalier était âgé de 33 ans. Dans le rôle de Dédé, il faisait ses débuts dans l'opérette, des débuts prometteurs car, éclatant d'entrain, il emmena le spectacle au succès. De nombreux airs furent bientôt sur toutes les lèvres: «Dans la vie faut pas s'en faire», «Pour bien réussir dans la chaussure», «Je m'donne» ou encore «Si j'avais su évidemment».

Le succès de cette pièce se résume en quelques mots: humour, légèreté et bonne humeur. ■

PhK

A l'Opéra de Lausanne, les 6, 9, 10, 12, 18, 19, 25 et 26 juin.

Mais aussi, dans la région lausannoise, à Prilly le 24 juin, Renens le 27 juin, Cully le 5 juillet et Ecublens le 8 juillet.

Les dates prévues à Lausanne sont gratuites, mais la réservation est obligatoire!

www.opera-lausanne.ch

Lausanne Cité
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 03
<https://www.lausannecites.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 182'000
Parution: hebdomadaire



Page: 11
Surface: 72'115 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 80855234
Coupure Page: 2/2

OPÉRA DE LAUSANNE

Quotidiens et hebdomadaires



DR



MANIFESTATIONS

Trois spectacles de haut vol à l'Amphithéâtre

MARTIGNY C'est un véritable festival d'été qui célébrera du 11 au 20 juillet prochain la jeunesse retrouvée des arènes d'Octodure. Fraîchement doté de nouveaux gradins et d'une infrastructure moderne, l'amphithéâtre romain renouera avec les fastes d'antan en accueillant trois concerts «grand public» qui seront présentés en plein air sous l'œil attentif de Jules César, Auguste et Claude, les trois sculptures romaines installées ce printemps aux portes de l'Amphithéâtre.

Avec Cecilia Bartoli

La Route lyrique donnera le coup d'envoi le dimanche 11 juillet avec une nouvelle production de l'Opéra de Lausanne intitulée «Dédé» d'Henri Christiné.

Puis, le samedi 17 juillet, l'Atelier-Ecole Ruedra-Béjart Ballet de Lausanne investira la scène pour nous offrir «Etudes», un spectacle dansé sur des chorégraphies de Maurice Béjart

accompagné d'un choix de musiques allant de J.-S. Bach à Igor Stravinsky, en passant par U2.

Enfin, le mardi 20 juillet, Cecilia Bartoli et les Musiciens du Prince - Monaco emmenés par Steven Mercurio enchanteront le ciel d'Octodure en nous emmenant dans un «Voyage musical à travers l'Italie».

BON À SAVOIR

Lieu

Amphithéâtre romain d'Octodure

Prix des places

Billets non numérotés de 30 à 120 francs

Renseignements

Fondation Pierre Gianadda, 1920 Martigny

Réservations

Uniquement en ligne sur le site internet de la Fondation Pierre Gianadda

www.gianadda.ch



«Dédé», un passeport pour l'insouciance

La Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne a troussé une très amusante comédie musicale et dansante de 1921.

Publié aujourd'hui à 10h31, Matthieu Chenal

André de la Huchette (Dédé) est amoureux d'Odette, une femme mariée. Pour pouvoir se rencontrer, elle lui a fait acheter le magasin de chaussures de son mari, tout en lui faisant croire que celui-ci est le préfet de police. Dédé a fait engager comme gérant dudit magasin son ami Robert, flambeur notoire, tandis que Denise, une employée, en pince secrètement pour Dédé. Mais elle est courtisée par Maître Leroydet, notaire. Résumé de la sorte, «Dédé», à l'affiche de la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne, ne se distingue guère des vaudevilles que la France a produits à la chaîne. Mais transformée en comédie musicale par Henri Christiné sur les paroles d'Albert Willemetz, cette plaisanterie de 1921 distille encore le parfum qui a fait son succès.

«Dans la vie faut pas s'en faire»

Retrouver ces rengaines, ces rythmes et ces danses endiablés vaut mille fois mieux qu'un antidépresseur. Si les années folles l'ont été, «Dédé» n'en a peut-être pas été le déclencheur, mais un marqueur indélébile. C'était quand le public se précipitait au Théâtre des Bouffes Parisien pour applaudir Maurice Chevalier en Robert chantant «Dans la vie faut pas s'en faire». On y sent l'influence américaine, qui contamine les mélodies, mais aussi l'irruption du téléphone et un nouveau sens du marketing, sans oublier les grèves syndicales. Sous ses paillettes fantaisistes, «Dédé» croque à belles dents la pomme de la modernité.

«Sous ses paillettes fantaisistes, «Dédé» croque à belles dents la pomme de la modernité.»

Une véritable troupe de jeunes artistes, autant sur scène que dans la fosse, fait revivre cette frénésie de joie et de sensualité qui a suivi la fin de la Première Guerre mondiale. Le metteur en scène Jean-Philippe Guilois est avant tout chorégraphe, champion de France de danse de salon. Le tango, le fox-trot et toutes les danses qui inondent l'Europe à cette époque, il en reconstitue la fraîcheur et la virtuosité. Il réussit la prouesse de faire danser les chanteurs en permanence, dès que l'ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne entre en action sous la baguette acérée de Jean-Philippe Clerc.

L'expérience de la tournée permettra de parfaire la mécanique des ensembles et la diction encore floue des chœurs. De ce collectif monté sur ressorts émergent les talents singuliers de Joël Terrin (Dédé) et Maxence Billiemaz (Robert), qui s'entendent comme larrons en foire, mais aussi de la décapante Denise, de Laurène Paternò, qui sait faire tourner la farce en hymne à l'amour sincère.

«Dédé» de Christiné et WillemetzLausanne, Opéra, et en tournée vaudoise et romandeJusqu'au 11 juilletwww.opera-lausanne.ch



Tandis que Dédé (Joël Terrin) courtise Odette (Béatrice Nani), Robert (Maxence Billiemaz) fait son numéro avec les vendeuses du magasin de chaussures. Jean-Guy Python



Un siècle après, «Dédé» retrouve toute son actualité

L'opérette de Christiné popularisée par Maurice Chevalier en 1921 est un tourbillon de danses joyeuses. Jean-Philippe Guilois en est le chorégraphe et metteur en scène.

Publié aujourd'hui à 08h07, Matthieu Chenal

«Dans la vie, faut pas s'en faire. Moi je ne m'en fais pas. Ces petites misères seront passagères, tout ça s'arrangera.» Vous souvenez-vous de cette rengaine de Maurice Chevalier, qui marquait l'entrée en scène du personnage de Robert dans «Dédé», du tandem Christiné-Willemetz? Elle fit la gloire du chansonnier français en 1921 et trouve un siècle après un écho tout à fait renversant. C'est avec ce titre que l'Opéra de Lausanne a rallumé ses projecteurs grâce à la Route lyrique, projet biennal de tournée romande versée dans le répertoire léger. Pour une reprise, on n'aurait pu mieux choisir que cette comédie musicale emblématique des années folles.

La danse, dans l'art lyrique, y est historiquement traitée de façon secondaire, tant il est vrai que les parties dansées de certains titres réservent le ballet à une interruption de l'intrigue. Les danseurs et les chorégraphes sont souvent cantonnés dans cet interlude divertissant. Cause ou conséquence de ce statut, les metteurs en scène d'opéra issus du milieu de la danse ne sont pas légion.

«Même un siècle après, cette œuvre n'a pas pris une ride, par la qualité des thèmes musicaux et par son livret.»

«Dédé» se déroule dans un magasin de chaussures dont les vendeuses sont aussi danseuses au Casino de Paris. Pour mettre en scène ce vaudeville bondissant, Jean-Philippe Guilois, jeune chorégraphe franco-suisse, a été choisi par le directeur Éric Vigié. «Souvent, dans les reprises de «Dédé», on coupe les parties dansées, car les chanteurs ne sont pas assez à l'aise, constate le Lausannois. Mais cette opérette s'inspire des rythmes américains de la comédie musicale, le fox-trot, le tango. J'ai mis ça en avant.» Par chance, la jeune troupe de la Route lyrique répond au quart de tour. «Trois semaines avant les répétitions, j'ai proposé des cours de danse aux douze chanteurs et tous ont souhaité y participer, poursuit le metteur en scène. Pour des non-danseurs, il est important de prendre conscience du corps, de savoir d'où part un mouvement et jusqu'où il va, de créer une communication physique, même quand on ne chante pas. Ça m'a permis d'arriver dès le début à un excellent niveau.»

De la régie à la mise en scène

Le natif de Rouen, champion de France de danse sportive et ancien «petit rat» de l'Opéra de Paris, signe ici sa première mise en scène, mais il connaît bien l'univers lyrique. Établi à Lausanne dès son passage à l'école Rudra, du vivant de Maurice Béjart, Jean-Philippe Guilois s'est faufilé dans les coulisses de l'Opéra de Lausanne par le biais de la régie. «À l'Opéra de Paris, j'avais suivi une formation de solfège, ce qui me permet de lire les partitions.» En parallèle, il a travaillé comme assistant à la mise en scène sur de nombreuses productions, dès «Alcina» en 2012 à Lausanne et à Avenches. Éric Vigié lui avait confié aussi une partie de la reprise de «La flûte enchantée» chantée en russe à Saint-Pétersbourg!

Dans «Dédé», ce que Jean-Philippe Guilois apprécie par-dessus tout, c'est la parfaite précision des paroles d'Albert Willemetz sur la musique «légère et exigeante» d'Henri Christiné: «Même un siècle après, cette œuvre n'a pas pris une ride, par la qualité des thèmes musicaux et par son livret.»

«Dédé», d'Henri Christiné et Albert Willemetz
En tournée romande du 6 juin au 14 juillet
Billetterie: 021 315 40 20
www.opera-lausanne.ch



Lire en ligne



Jean-Philippe Guilois, metteur en scène et chorégraphe de «Dédé», l'opérette à l'affiche de la Route lyrique de l'Opéra de Lausanne dans les décors de Sébastien Guenot. **FLORIAN CELLA**



Une saison pleine d'émotions après une année blanche

Directeur du Théâtre du Jorat, Michel Caspary a conçu un programme «optimiste» pour la saison 2021. Avant-goût.

Publié aujourd'hui à 11h39

«Une saison blanche et des chiffres noirs.» Michel Caspary manie l'antithèse pour résumer cette drôle d'année 2020 sans spectacle au Théâtre du Jorat, à Mézières. Les portes de la Grange sublime sont restées closes en cette période de pandémie, mais les finances n'ont pas sombré. «C'est un miracle de terminer l'exercice avec des comptes équilibrés, souligne le directeur. Nous avons reçu un soutien incroyable de nos partenaires publics et privés. Beaucoup de spectateurs ont renoncé à se faire rembourser leurs billets.»

C'est donc l'esprit apaisé que le capitaine des lieux a dévoilé (en vidéo, restrictions obligent) la moisson 2021. «J'ai voulu mettre beaucoup d'émotions dans cette saison, et de l'optimisme, vu les circonstances.» Avec dix-neuf spectacles, dont huit reports, le menu est riche, panaché, joyeux.

Pour allumer les feux, Nicolas Fraissinet nous mettra «Des étoiles dans les yeux» en chanson (21 avril). Tout au long de la saison, la musique se déclinera dans un kaléidoscope. Elle oscillera du classique à la pop, le rock ou la soul dans un concert tonitruant concocté par la Geneva Camerata et la chanteuse Aubrey Logan («Let's rock», le 7 mai).

Elle deviendra sucrée et badine avec Gaëtan (30 mai), puis légère et irrévérencieuse dans «Dédé», opérette d'Henri Christiné marquant la 6e étape de la Route lyrique de l'Opéra de Lausanne (6 juin). Elle se fera plus tendre avec la récréation du spectacle musical de Pascal Schopfer, «Des tours autour de Nougaro» (27 juin), avant de se parer de variations mélancoliques grâce à la voix vibrante de Maria de la Paz (12 sept.).

Patrimoine local

Le Théâtre du Jorat, c'est aussi un pan de patrimoine local. À la fin du printemps, l'Ensemble Vocal de Lausanne et le Sinfonietta de Lausanne redonneront vie à un spectacle mythique, «Le Roi David», cent ans jour pour jour après la création de cet oratorio écrit par Arthur Honegger et René Morax (11 et 13 juin). «Ce sera un triple anniversaire, souligne Michel Caspary, puisque l'Ensemble Vocal de Lausanne fête ses 60 ans, et le Sinfonietta ses 40 ans.»

«J'ai voulu mettre beaucoup d'émotions dans cette saison.»

Éclectique, la Grange sublime abritera de belles soirées théâtrales avec «Charlie», nouvelle création de Christian Denisart (9 mai), l'excellente «Locandiera, quasi comme» signée Brigitte Rosset et Christian Scheidt (20-21 mai), «La Mouette» de Tchekhov par Cyril Teste (accueil de Vidy, 18-20 juin), les bouleversantes «Histoires d'Illes» d'Yvette Théraulaz (1er oct.). Sans oublier ce spectacle touchant, inspiré de témoignages de paysans, «Le Suisse trait sa vache et vit paisiblement?» (23 sept.).

Au rayon humour, du lourd, avec la revue «Confinage» (29 avr.), Yann Marguet et son incontournable «Exister, définition» (1er juin), Brigitte Rosset et sa succulente «Cuisine intérieure» (3 sept.) et Karine C qui «se wifi de tout & de rien» (17 sept.). La saison s'achèvera avec la «Caravane en Chœur» de Lionel Frésard et Jean-François Michelet (7 oct.). Tout en douceur.

Ouverture de la billetterie le 4 déc. www.theatredujorat.ch

Votre nom



↳ Lire en ligne



La chanteuse Aubrey Logan, à l'affiche de «Let's rock». DR



La Route lyrique propose un passeport pour l'insouciance

Critique

L'Opéra de Lausanne part en tournée romande avec «Dédé», une amusante comédie musicale et dansante de 1921.

André de la Huchette (Dédé) est amoureux d'Odette, une femme mariée. Pour pouvoir se rencontrer, elle lui a fait acheter le magasin de chaussures de son mari, tout en lui faisant croire que celui-ci est le préfet de police. Dédé a fait engager comme gérant dudit magasin son ami Robert, flambeur notoire, tandis que Denise, une employée, en pince secrètement pour Dédé. Mais elle est courtisée par Maître Leroydet, notaire. Résumé de la sorte, «Dédé», à l'affiche de la Route lyrique de l'Opéra de Lausanne, ne se distingue guère des vaudevilles que la France a produits à la chaîne. Mais transformée en comédie musicale par Henri Christiné sur les paroles d'Albert Willemetz, cette plaisanterie de 1921 distille encore le parfum qui a fait son succès.

Années folles

Retrouver ces rengaines, ces

rythmes et ces danses endiablés vaut mille fois mieux qu'un anti-dépresseur. Si les années folles l'ont été, «Dédé» n'en a peut-être pas été le déclencheur, mais un marqueur indélébile. C'était quand le public se précipitait au



«Dédé», une comédie musicale enjouée. JEAN-GUY PYTHON

Théâtre des Bouffes Parisien pour applaudir Maurice Chevalier en Robert chantant «Dans la vie faut pas s'en faire». On y sent l'influence américaine, qui contamine les mélodies, mais aussi l'irruption du téléphone et un nouveau sens du marketing, sans oublier les grèves syndicales. Sous ses paillettes fantaisistes, «Dédé» croque à belles dents la pomme de la modernité.

Une véritable troupe de jeunes artistes, autant sur scène que dans la fosse, fait revivre cette fré-

nésie de joie et de sensualité qui a suivi la fin de la Première Guerre mondiale. Le metteur en scène Jean-Philippe Guilois est avant tout chorégraphe, champion de France de danse de salon. Le tango, le fox-trot et toutes les danses qui inondent l'Europe à cette époque, il en reconstitue la fraîcheur et la virtuosité. Il réussit la prouesse de faire danser les chanteurs en permanence, dès que l'ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne entre en action sous la baguette acérée de Jean-Philippe Clerc.

L'expérience de la tournée permettra de parfaire la mécanique des ensembles et la diction encore floue des chœurs. De ce collectif monté sur ressorts émergent les talents singuliers de Joël Terrin (Dédé) et Maxence Billiemaz (Robert), qui s'entendent comme larons en foire, mais aussi de la décapante Denise, de Laurène Paternò, qui sait faire tourner la farce en hymne à l'amour sincère. **Matthieu Chenal**
Lausanne, Opéra, et en tournée vaudoise et romande
Jusqu'au 11 juillet
www.opera-lausanne.ch



La Route lyrique de l'Opéra de Lausanne

«Dédé» retrouve toute son actualité

L'opérette de Christiné popularisée par Maurice Chevalier en 1921 est un tourbillon de danses joyeuses.



Jean-Philippe Guilois, metteur en scène et chorégraphe de «Dédé», l'opérette à l'affiche de la Route lyrique de l'Opéra de Lausanne dans les décors de Sébastien Guenot. FLORIAN CELLA
Matthieu Chenal

«Dans la vie, faut pas s'en faire. Moi je ne m'en fais pas. Ces petites misères seront passagères, tout ça s'arrangera.» Vous souvenez-vous de cette rengaine de Maurice Chevalier, qui marquait l'entrée en scène du personnage de Robert dans «Dédé», du tandem Christiné-Willemetz? Elle fit la gloire du chansonnier français en 1921 et trouve un siècle après

un écho tout à fait renversant. C'est avec ce titre que l'Opéra de Lausanne a rallumé ses projecteurs grâce à la Route lyrique, projet biennal de tournée romande versée dans le répertoire léger. Pour une reprise, on n'aurait pu mieux choisir que cette comédie musicale emblématique des années folles.

La danse, dans l'art lyrique, y

est historiquement traitée de façon secondaire, tant il est vrai que les parties dansées de certains titres réservent le ballet à une interruption de l'intrigue. Les danseurs et les chorégraphes sont souvent cantonnés dans cet interlude divertissant. Cause ou conséquence de ce statut, les metteurs en scène d'opéra issus du milieu de la danse ne sont pas légion.



«Dédédé» se déroule dans un magasin de chaussures dont les vendeuses sont aussi danseuses au Casino de Paris. Pour mettre en scène ce vaudeville bondissant, Jean-Philippe Guilois, jeune chorégraphe franco-suisse, a été choisi par le directeur Éric Vigié. «Souvent, dans les reprises de «Dédédé», on coupe les parties dansées, car les chanteurs ne sont pas assez à l'aise, constate le Lausannois. Mais cette opérette s'inspire des rythmes américains de la comédie musicale, le fox-trot, le tango. J'ai mis ça en avant.» Par chance, la jeune troupe de la Route lyrique répond au quart de tour. «Trois semaines avant les répétitions, j'ai proposé des cours de danse aux douze chanteurs et tous ont souhaité y participer, poursuit le metteur en scène. Pour des non-danseurs, il est im-

portant de prendre conscience du corps, de savoir d'où part un mouvement et jusqu'où il va, de créer une communication physique, même quand on ne chante pas. Ça m'a permis d'arriver dès le début à un excellent niveau.»

De la régie à la mise en scène

Le natif de Rouen, champion de France de danse sportive et ancien «petit rat» de l'Opéra de Paris, signe ici sa première mise en scène, mais il connaît bien l'univers lyrique. Établi à Lausanne dès son passage à l'école Rudra, du vivant de Maurice Béjart, Jean-Philippe Guilois s'est faufilé dans les coulisses de l'Opéra de Lausanne par le biais de la régie. «À l'Opéra de Paris, j'avais suivi une formation de solfège, ce qui me permet de lire les partitions.» En parallèle, il a travaillé comme assistant à la

mise en scène sur de nombreuses productions, dès «Alcina» en 2012 à Lausanne et à Avenches. Éric Vigié lui avait confié aussi une partie de la reprise de «La flûte enchantée» chantée en russe à Saint-Petersbourg!

Dans «Dédédé», ce que Jean-Philippe Guilois apprécie par-dessus tout, c'est la parfaite précision des paroles d'Albert Willemetz sur la musique «légère et exigeante» d'Henri Christiné: «Même un siècle après, cette œuvre n'a pas pris une ride, par la qualité des thèmes musicaux et par son livret.»

«Dédédé», d'Henri Christiné et Albert Willemetz
En tournée romande
du 6 juin au 14 juillet
Billetterie: 021 315 40 20
www.opera-lausanne.ch



Une saison d'émotions après une année blanche

Théâtre à Mézières Directeur du Théâtre du Jorat, Michel Caspary a conçu un programme «optimiste» pour la saison 2021. Avant-goût.

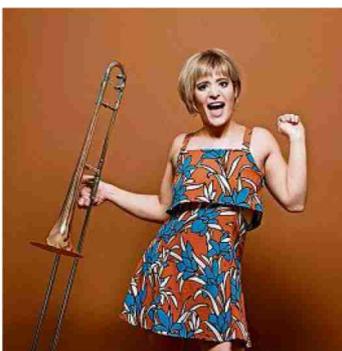
«Une saison blanche et des chiffres noirs.» Michel Caspary manie l'antithèse pour résumer cette drôle d'année 2020 sans spectacle au Théâtre du Jorat, à Mézières. Les portes de la Grange sublime sont restées closes en cette période de pandémie, mais les finances n'ont pas sombré. «C'est un miracle de terminer l'exercice avec des comptes équilibrés, souligne le directeur. Nous avons reçu un soutien incroyable de nos partenaires publics et privés. Beaucoup de spectateurs ont renoncé à se faire rembourser leurs billets.»

C'est donc l'esprit apaisé que le capitaine des lieux a dévoilé (en vidéo, restrictions obligent) la moisson 2021. «J'ai voulu mettre beaucoup d'émotions dans cette saison, et de l'optimisme, vu les circonstances.» Avec dix-neuf spectacles, dont huit reports, le menu est riche, panaché, joyeux.

Allumer le feu

Pour allumer les feux, Nicolas Fraissinet nous mettra «Des étoiles dans les yeux» en chanson (21 avril). Tout au long de la saison, la musique se déclinera dans

un kaléidoscope. Elle oscillera du classique à la pop, le rock ou la soul dans un concert tonitruant concocté par la Geneva Camerata et la chanteuse Aubrey Logan («Let's rock», le 7 mai). Elle deviendra sucrée et badine avec Gaëtan (30 mai), puis légère et irrévérencieuse dans «Dédé», opérette d'Henri Christiné marquant la 6^e étape de la Route lyrique de l'Opéra de Lausanne (6 juin). Elle se fera plus tendre avec la recreation du spectacle musical de Pascal Schopfer, «Des tours autour de Nougaro» (27 juin), avant de se parer de variations mélancoliques grâce à la voix vibrante de Maria de la Paz (12 sept.). Le Théâtre du Jorat, c'est aussi un pan de patri-



La chanteuse Aubrey Logan, de «Let's rock». DR

moine local. À la fin du printemps, l'Ensemble Vocal de Lausanne et le Sinfonietta de Lau-

sanne redonneront vie à un spectacle mythique, «Le Roi David», cent ans jour pour jour après la création de cet oratorio écrit par Arthur Honegger et René Morax (11 et 13 juin). «Ce sera un triple anniversaire, souligne Michel Caspary, puisque l'Ensemble Vocal de Lausanne fête ses 60 ans, et le Sinfonietta ses 40 ans.»

Éclectique, la Grange sublime abritera de belles soirées théâtrales avec «Charlie», nouvelle création de Christian Denisart (9 mai), l'excellente «Locandiera, quasi comme» signée Brigitte Rosset et Christian Scheidt (20-21 mai), «La Mouette» de Tchekhov par Cyril Teste (accueil de Vidy, 18-20 juin), les bouleversantes «Histoires d'Illes» d'Yvette Théraulaz (1^{er} oct.). Sans oublier ce spectacle touchant, inspiré de témoignages de paysans, «Le Suisse trait sa vache et vit paisiblement?» (23 sept.).

Au rayon humour, du lourd, avec la revue «Confinage» (29 avr.), Yann Marguet et son incontournable «Exister, définition» (1^{er} juin), Brigitte Rosset et sa succulente «Cuisine intérieure» (3 sept.) et Karine C qui «se wifi de tout & de rien» (17 sept.). La saison s'achèvera avec la «Caravane en Chœur» de Lionel Fréssard et Jean-François Michelet (7 oct.). Tout en douceur.

Natacha Rossel

Ouverture de la billetterie le 4 déc.
www.theatredujorat.ch



©Jeanmonod - martigny.ch

Crédit image : ©Jeanmonod - martigny.ch

L'écho des pавanes , Hier, 19h03

Martigny: Cecilia Bartoli dans l'amphithéâtre rénové

Mille neuf cents ans et autant de places, l'amphithéâtre de Martigny vient d'être rénové. Ce sont principalement les gradins qui ont fait l'objet de travaux, leur bois vieillissant a été remplacé par du béton préfabriqué, comme nous le détaille l'architecte du projet Katsumi Darbellay. Du 11 au 20 juillet 2021, trois spectacles y sont présentés pour l'inauguration: le 11, on y entendra "Dédé" d'Henri Christiné, opérette très dansée de la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne, le 17 on y verra un spectacle de l'Ecole Rudra Béjart et, le 20 juillet, Cecilia Bartoli et les Musiciens du Prince-Monaco y présenteront un "Voyage musical à travers l'Italie".

www.gjanadda.ch Afficher plus



© Jean-Guy Python

Crédit image : © Jean-Guy Python

L'écho des pavanés , Aujourd'hui, 16h05

Le magazine musical d'Espace 2

Née à Chambéry mais formée à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, dont elle a remporté le concours Kattenburg en 2019, la soprano Laurène Paternó est Denise dans l'opérette d'Henri Christiné, "Dédé", présentée par l'Opéra de Lausanne et sa Route Lyrique jusqu'au 11 juillet 2021: un marivaudage centenaire qui claque et dont les notes lorgnent sur le jazz des années 1920. Du bourdon antique aux nappes de synthèse, le drone parcourt l'histoire de la musique avec la constance d'une basse obstinée. A la Médiathèque Valais de Martigny, l'exposition "Musique éternelle", à voir jusqu'au 10 juillet 2021, retrace l'origine et les destinées multiples du son continu. En nouvelle diffusion Afficher plus



© Jean-Guy Python

Crédit image : © Jean-Guy Python

L'écho des pavanés , Aujourd'hui, 19h03

Laurène Paternó, soprano sur la route

Née à Chambéry mais formée à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dont elle a remporté le concours Kattenburg en 2019, Laurène Paternó prend dès le 6 juin la route avec l'Opéra de Lausanne pour présenter "Dédé" au public, d'abord à l'Opéra, puis en tournée en Suisse romande jusqu'au 11 juillet 2021, dans une mise en scène "portable" et une chorégraphie riche et réussie. Invitée de "L'écho des pavanés", Laurène Paternó nous parle de cette opérette de Henri Christiné, un marivaudage centenaire qui claque et dont les notes lorgnent sur le jazz des années 1920.

<https://laurenepaterno.com/>

<https://www.opera-lausanne.ch/show/route-lyrique/> Afficher plus

Baptême musical pour l'Amphithéâtre de Martigny

12
Juil 2021

Pour la première fois depuis la rénovation des gradins, l'édifice a accueilli du public. Léonard Gianadda qui a financé cette cure de jouvence tenait à marquer le coup avec un festival d'été. Au programme de cette soirée : l'opérette "Dédé" par la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne.





« Dédé » ou « Dans la vie faut pas s'en faire »

Suisse | Opérette en Suisse romande

Un tourbillon de bonheur du 6 juin au 14 juillet 2021.

C'est après le succès de « Phi-Phi » qu'Henri Christiné (1867-1941), genevois de naissance, décline à nouveau un titre en double syllabe.

« Dédé » raconte l'histoire d'un marchand de chaussures qui, pour attirer les clients, transforme sa boutique en music-hall, peuplé de danseuses en tenues légères.

Christiné s'inspire des rythmes syncopés en vogue outre-Atlantique pour composer cette œuvre qui peut être qualifiée comme l'une des premières comédies musicales françaises.

Organisation

Tournée parrainée par Créée en 2010 avec l'aide des pouvoirs publics, la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne prolonge une politique unique en Suisse romande d'insertion professionnelle de chanteurs et instrumentistes diplômés des Hautes Écoles de Musique romandes, accompagnés de techniciens du spectacle en fin d'apprentissage.

Cette opération de décentralisation lyrique permet aux amateurs d'opéra de découvrir en famille et dans une ambiance estivale le travail d'une grande institution comme l'Opéra de Lausanne.

« Dans la vie faut pas s'en faire » et on réserve...

Du dimanche 6 juin 2021 au mercredi 14 juillet 2021.

Première le 6 juin 2021 au Théâtre du Jorat suivie de la tournée dans le Canton de Vaud et en Suisse romande.

Dates de la tournée disponibles :

www.opera-lausanne.com

Comm. & réd. partir-magazine.com

Tweet

15.05.2021 09:32

Les informations de l'article ci-dessus ont été vérifiées lors de sa mise en ligne. La rédaction de partir-magazine.com ne saurait être tenue responsable pour tous changements et modifications intervenus après sa publication.



Edition PRINTEMPS 2021



PARTIR
MAGAZINE

Destinations inédites et Vacances réussies.
Votre magazine Voyages & Bien-être by cyr.

ACCUEIL DESTINATIONS BIEN-ÊTRE ART DE VIVRE CULTURE SHOPPING

ACTUALITES

« Dédé » ou « Dans la vie faut pas s'en faire »

SUISSE | Opérette en Suisse romande

Un tourbillon de bonheur du 6 juin au 14 juillet 2021.



C'est après le succès de « Phi-Phi » qu'Henri Christiné (1867-1941), genevois de naissance, a obtenu à nouveau un titre en double syllabe.

« Dédé » raconte l'histoire d'un marchand de chaussures qui, pour attirer les clients, transforme sa boutique en music-hall, peuplé de danseuses en tenues légères.

Christiné s'inspire des rythmes syncopés en vogue outre-Atlantique pour composer cette opérette qui peut être qualifiée comme l'une des premières comédies musicales françaises.

Organisation

Tournée parrainée par Créée en 2010 avec l'aide des pouvoirs publics, la Route Lyrique de Lausanne prolonge une politique unique en Suisse romande d'insertion professionnelle de chanteurs et instrumentistes diplômés des Hautes Écoles de Musique romandes, accompagnés de techniciens du spectacle en fin d'apprentissage.



Cette opération de décentralisation lyrique permet aux amateurs d'opéra de découvrir e et dans une ambiance estivale le travail d'une grande institution comme l'Opéra de Laus

«Dans la vie faut pas s'en faire » et on réserve...

Du dimanche 6 juin 2021 au mercredi 14 juillet 2021.
Première le 6 juin 2021 au Théâtre du Jorat suivie de la tournée dans le Canton de Vaud Suisse romande.
Dates de la tournée disponibles :
www.opera-lausanne.com

Comm. & réd. partir-mag

Tweet

Partager

15.0

Les informations de l'article ci-dessus ont été vérifiées lors de sa mise en ligne. La rédaction de partir-magazine.com ne saurait être tenue responsable pour tous changements et modifications intervenues.

Vous aimerez aussi:



Un moulin à pierre

SUISSE | Aide suisse aux montagnards



Vive la luge!

SUISSE | Tessin (CH)





Merci d'avoir visité partir-magazine.com
Revenez vite retrouver plus de conseils voyage et bien-être!

SUIVEZ-NOUS





Programme du mois de juin Théâtre de Grand-Champ

5

13 juin 2021

Gland - Concert

Le programme du mois de juin du Théâtre de Grand-Champ est un concert de musique classique: La route lyrique de l'opéra de Lausanne avec "Dédé".

Dimanche 13 juin 17h00, la route lyrique de l'opéra de Lausanne avec "Dédé", qui est un concert de musique classique.

Créée en 2010 avec l'aide des pouvoirs publics, la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne prolonge une politique unique en Suisse romande d'insertion professionnelle de chanteurs et instrumentistes diplômés des hautes écoles de musique de la région, accompagnés de techniciens du spectacle en fin d'apprentissage.

Cette opération unique en Suisse de décentralisation lyrique permet aux amateurs d'opéra de découvrir en famille et dans une ambiance estivale le travail d'une grande institution comme l'Opéra de Lausanne.

Théâtre de Grand-Champ Chemin de la Serine 2 1196 Gland - CH

Tél: +41 22 354 04 70

culture@gland.ch <http://www.grand-champ.ch/>



La Côte Tourisme - Nyon Région
1260 Nyon
022 365 66 00
<https://www.lacote-tourisme.ch/fr/Z55...>

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir



Ordre: 833008 Référence: 80828449
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 2/2

Organisations, hobby

Horaires

13 juin 2021

Dimanche 17:00-19:45

Infos pratiques

- Abonnement COMME D'HABITUDE MUSIQUE CLASSIQUE, composé de 6 places au prix de 200.- valable sur la saison des concerts classiques.
- Abonnement DÉCOUVERTE composé de 6 places à choix sur l'ensemble de la saison au prix de 200.-
- Abonnement GRANDE DÉCOUVERTE , composé de 10 places à choix sur l'ensemble de la saison au prix de 300.-
- PASS'FAMILLE composé de 10 places au prix de 100.- , valable sur les spectacles jeune public et la saison ciné-familles

Liens

Billetterie Théâtre Grand-Champ

Programme Théâtre Grand-Champ



OPERA EN TOURNEE EN SUISSE ROMANDE

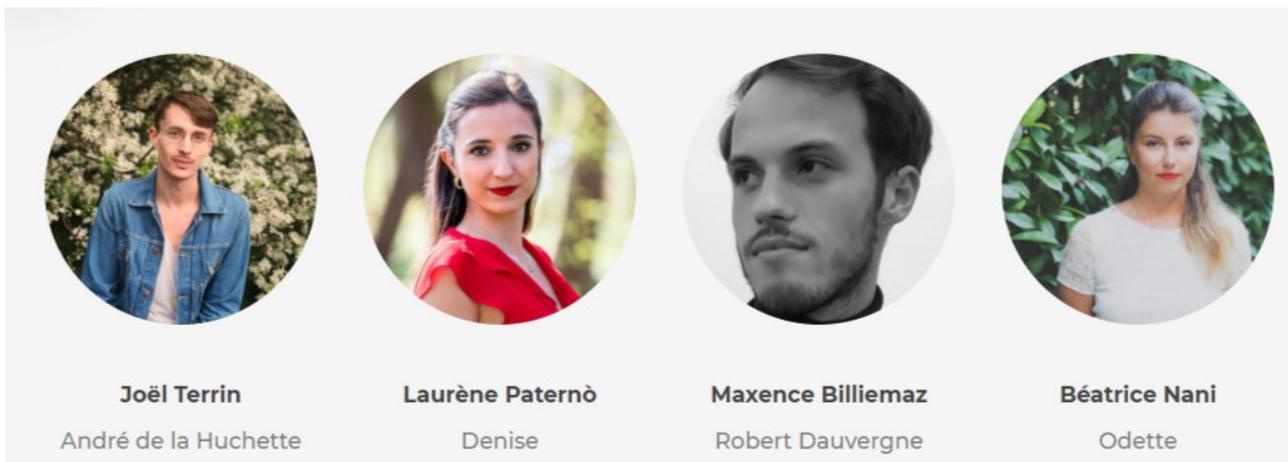
17/6/2021



Opérette en 3 actes d u vendredi 18 juin 2021 au vendredi 9 juillet 2021

d'Henri Christiné, livret d'Albert Willemetz

Plusieurs dates - Réservations et tous les détails



Joël Terrin
André de la Huchette

Laurène Paternò
Denise

Maxence Billiemaz
Robert Dauvergne

Béatrice Nani
Odette

Créée en 2010 avec l'aide des pouvoirs publics, la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne prolonge une politique unique en Suisse romande d'insertion professionnelle de chanteurs et instrumentistes diplômés des hautes écoles de musique de la région, accompagnés de techniciens du spectacle en fin d'apprentissage.

Cette opération unique en Suisse de décentralisation lyrique permet aux amateurs d'opéra de découvrir en famille et dans une ambiance estivale le travail d'une grande institution comme l'Opéra de Lausanne.



Echappées Belles
1241 Puplinge

www.echappeesbelles.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir



OPÉRA DE
LAU
ANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

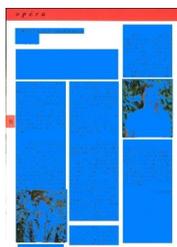
Référence: 81154473
Couverture Page: 2/2

Organisations, hobby

C'est après le succès de Phi-Phi qu'Henri Christiné, genevois de naissance, décline à nouveau un titre en double syllabe. Dédé raconte l'histoire d'un marchand de chaussures qui, pour attirer les clients, transforme sa boutique en music-hall, peuplé de danseuses en tenues légères. Christiné s'inspire des rythmes syncopés en vogue outre-Atlantique pour composer cette oeuvre qui peut être qualifiée comme l'une des premières comédies musicales françaises.

« DANS LA VIE FAUT PAS S'EN FAIRE »

C'est après le succès de Phi-Phi qu'Henri Christiné, genevois de naissance, décline à nouveau un titre en double syllabe. Dédé raconte l'histoire d'un marchand de chaussures qui, pour attirer les clients, transforme sa boutique en music-hall, peuplé de danseuses en tenues légères. Christiné s'inspire des rythmes syncopés en vogue outre-Atlantique pour composer cette oeuvre qui peut être qualifiée comme l'une des premières comédies musicales françaises.



route lyrique de l'opéra de lausanne

Dédé

Le monde du spectacle renoue petit à petit avec ses activités, encore très bridées par la situation pandémique qui est sur toutes les lèvres. L'Opéra de Lausanne n'a pas perdu pour autant son réservoir de projets et propose dès la mi-juin sa traditionnelle Route Lyrique qui voit l'opéra sortir de ses murs et arpenter la Suisse romande en des lieux divers, notamment ceux qui ne sont pas sur l'axe privilégié de l'Arc lémanique.

Créé en 2010 par Eric Vigié avec l'aide du Canton de Vaud et de la Ville de Lausanne, la Route lyrique déploie ses activités de fin de saison en proposant ainsi des opérettes qui s'accommodent de salles de taille moyenne. Le répertoire puise dans les raretés françaises et permet de montrer l'étendue et la saveur d'un registre lyrique qui n'est de loin pas l'apanage exclusif de Jacques Offenbach. Pour sa sixième édition, l'Opéra de Lausanne monte *Dédé* d'Henri Christiné, « une comédie qui propose un pur moment de comédie et de rire en musique ».



Joël Terrin (*André de la Huchette*) © Michel Bornet

Portrait

Qui est Henri Christiné, dont une rue de Genève porte son nom ? La vie et la production de ce musicien échappe souvent aux mélomanes. Il n'en demeure pas moins que ce compositeur, s'il ne jouit plus aujourd'hui de la même renommée qu'en son temps, a légué maints ouvrages à succès. Né à Genève en 1867, il écrit dans ses jeunes années de nombreuses chansons, notamment pour Yvonne Printemps. Il est l'auteur des paroles de *La petite Tonkinoise* (1905) de Vincent Scotto et signe des chansons légères et cocasses que d'aucun.e.s censure-

raient aujourd'hui, à l'instar de *Viens poupoule*. Il dirige à cette époque l'orchestre de L'Européen, le music-hall de la place Clichy.

C'est après la Première guerre mondiale que sa carrière connaît son véritable essor. Son opérette *Phi-phi*, avec toute sa galerie de personnages grecs facétieux a été créée au lendemain de l'Armistice de 1918 puis acclamée dans tout l'Hexagone. La Route Lyrique l'avait d'ailleurs proposée dans une mise en scène enlevée en 2014, la forme comme le fond se prêtant à merveille à la formule du théâtre itinérant, avec cette dimension burlesque partagée intimement avec le public.

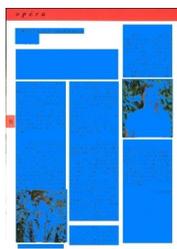
Quant à *Dédé*, si le diminutif prête à sourire avant même que le rideau se lève, Henri Christiné l'a présenté en 1921 aux Bouffes parisiennes, avec Maurice Chevalier dans le rôle de Robert. Le synopsis possède tous les ingréd-

dients du vaudeville : pour conquérir le cœur d'Odette, Dédé acquiert le magasin de chaussures de Monsieur Chausson tout en ignorant que ce dernier est le mari de la femme convoitée, laquelle a ingénieusement incité Dédé à acheter le magasin afin d'arranger les finances chancelantes du commerce de son mari. Et puis il y a Denise, qui est éprise de Dédé et, incontournable figure pour nouer les intrigues, un notaire. Quiproquos et rebondissements jalonnent un livret porté par une musique dont sont issus quelques airs célèbres, à l'image de *Dans la vie, il ne faut pas s'en faire*. La dimension parodique et le caractère éminemment mélodique de l'œuvre convoque tous les ingrédients du succès.

Après une série de reprises jusqu'en mars 1923, l'œuvre tombe dans un relatif oubli et il faut attendre 2005 pour que le metteur en scène Olivier Desbordes le porte avec grande visibilité sur les planches du Théâtre Monfort.

Cuvée 2021

Pour la cuvée 2021 de la Route Lyrique, le chef d'orchestre Jean-Philippe Clerc, également chef de chant et pianiste à l'Opéra de Lausanne, dirigera ce *Dédé* dans une mise en scène signée Jean-Philippe Guilois, régisseur maison, metteur en scène et chorégraphe qui s'est attelé au défi de servir toute la verve et la gouaille du livret d'Albert Willemetz. Dans la distribution, on peut relever la présence d'artistes actifs depuis de nombreuses années à Lausanne, à l'instar du baryton Joël Terrin, fin interprète de



Béatrice Nani (Odette)

mélodies françaises et de lieder. Robert sera campé par Maxence Billiemaz. Le notaire sera porté par les talents d'acteur de Richard Lahady, habitué du genre. Laurène Paternò sera Denise et Béatrice Nani Odette. Rendez-vous à l'Opéra de Lausanne pour une dizaine de dates et dans diverses villes de Suisse romande du 6 juin au 11 juillet. Les représentations à l'Opéra de Lausanne sont gratuites mais soumises à une réservation obligatoire.

Bernard Halter

Dédé d'Henri Christiné

Ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne, dir. Jean-Philippe Clerc.

Mise en scène et chorégraphie de Jean-Philippe Guilois.
Décors de Sébastien Guénot, costumes d'Amélie Reymond.

Du 6 juin au 11 juillet,
en divers lieux de Suisse romande : Gland, Cossonay,
Cully, Prilly, Renens, Orbe, Bex, Russin, Aubonne,
Ecublens, Martigny.

Informations et réservations : www.opera-lausanne.ch



saison 2021-2022

Opéra de Lausanne

L'opéra de Lausanne se remet en route dès l'été 2021 et repart en l'occurrence sur la Route Lyrique, prolongeant ainsi pour la sixième fois une politique, adoptée en 2010, d'insertion professionnelle de chanteurs et d'instrumentistes déjà ou bientôt diplômés des Hautes Ecoles de Musique romandes, accompagnés de techniciens du spectacle en fin d'apprentissage.

Martine Duruz

Après la première le dimanche 6 juin à l'Opéra de Lausanne (autres dates : 9, 10, 11, 12 juin), des représentations dans les lieux les plus divers du canton de Vaud et de la Suisse romande sont annoncées. A l'affiche, *Dédé*, opérette d'Henri Christiné, à laquelle les enfants dès 10 ans pourront inviter leurs parents. (réservations et informations au No 021 315 40 20 ou sur le site reservations.opera@lausanne.ch)

Un programme pour toutes et tous, intitulé **RENAISSANCE** :

Le 17 septembre, le **Béjart Ballet Lausanne** ouvrira les feux de la saison avec un spectacle où la musique du compositeur français Pierre Henry sera mise à l'honneur. Au programme, des œuvres telles que *Improvisations*, *La porte*, ou *Symphonie pour un homme seul*.

Suivra, du 6 au 8 octobre, un opéra pour enfants de Guy-François Leuenberger en création mondiale, *Le petit chaperon rouge*. Il s'agit d'une grosse production, d'une durée d'environ une heure, destinée à partir en tournée en France en 2022.

Les Noces de Figaro seront de retour en novembre (5,7,10,12,14), grâce à une coproduction classique et grandiose de l'Opéra de Lausanne, du Théâtre des Champs-Élysées, du Los Angeles Opera, de l'Opéra National de Lorraine et des Théâtres de la ville du Luxembourg, dans une mise en scène de James

Gray, et les costumes de Christian Lacroix. On attend avec impatience, entre autres, le Cherubino de Léa Desandre, qui foulera pour la première fois le plateau de la scène lausannoise.

Les fêtes de fin d'année seront égayées par l'opérette célèbre de Ralph Benatzky, *L'Auberge du cheval blanc*, dont la version française en deux actes sera présentée les 21, 23, 27, 29, 30 et 31 décembre.

Reprise en janvier (16, 19, 21, 22) de la création d'Olivier Py de 2019 au Festival d'Avignon, en coproduction avec plusieurs théâtres et maisons d'opéra français. Quatrième spectacle inspiré au metteur en scène par les contes des frères Grimm, *L'Amour vainqueur* est une opérette pour enfants qui, par la fantaisie, célèbre la victoire de l'amour sur la misère, le désespoir et la guerre.

En version concert les 4 et 6 février, place à l'un des plus beaux opéras de Rossini, *Semiramide*, d'après *Sémiramis* de Voltaire, avec dans le rôle titre Maria Grazia Schiavo et Marina Viotti dans celui d'Arscace.

Carte blanche au **Béjart Ballet Lausanne** du 11 au 13 février dans un programme non encore communiqué.

Alcina, dont on doit la renaissance en 1957 à Joan Sutherland, réserve à la protagoniste les airs parmi les plus beaux que Haendel ait composés, « *Ah ! Mio cor* », « *Tornami a vagheggiar* » « *Mi restano le lagrime* » ... Ils seront confiés à la soprano lyrique colorature Lenneke Ruiten, la Lucia di Lammermoor de la saison

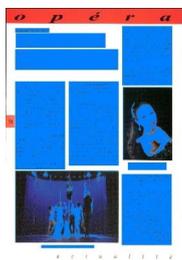


En octobre : La soprano Yuki Tsurusaki sera
Le petit Chaperon rouge
© Jérémie Schütz, Jérôme Bressoud

2017-18, qui avec Alcina effectuera une prise de rôle. La distribution comprendra également Franco Faggioli (Ruggiero), Marie Lys (Morgana), Marina Viotti (Bradamante), Juan Sancho (Oronte) et Guilhem Worms (Melisso), tous sous la direction d'un invité régulier, Diego Fasolis. (6, 9, 11, 13 mars)

On ne se lasse pas d'*Eugène Oneguine* ! Cette nouvelle coproduction de l'Opéra de Lausanne et de l'Opéra Royal de Wallonie aura lieu en avril (3, 6, 8, 10), mise en scène par Monsieur le Directeur lui-même, Eric Vigier. Ce drame lyrique de Tchaïkovski basé sur le roman d'Alexandre Pouchkine réunira Kostas Smoriginas dans le rôle principal, entouré d'une belle brochette d'artistes, Maria Bayankina, Pavel Petrov, Irina Shishkova, Suzanne Gritschneider, Qiu-Lin Zhang, Alexander Bezrukov, Alexandre Diakoff et Jean Miannay.

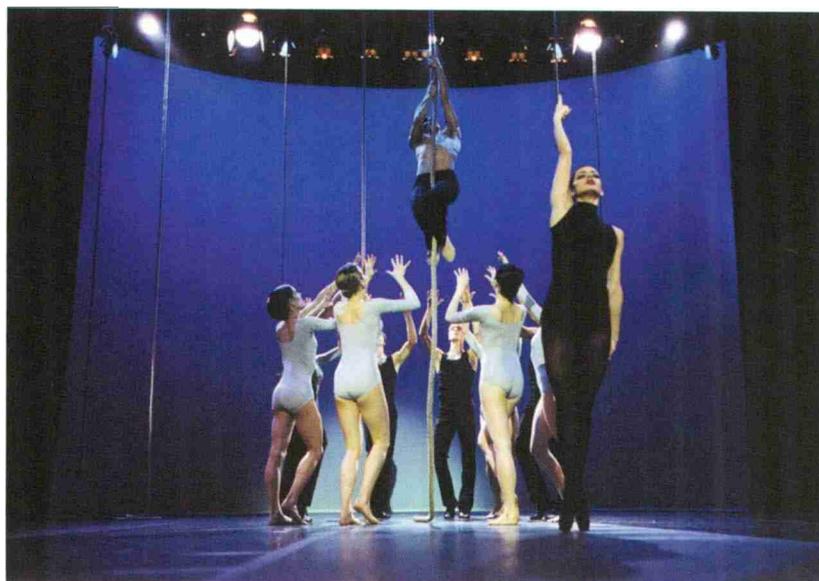
La musique française mettra au mois de mai (15,18,20,22) un point final à la saison, avec *Werther* de Jules Massenet. Dans la distribution, des noms bien connus des



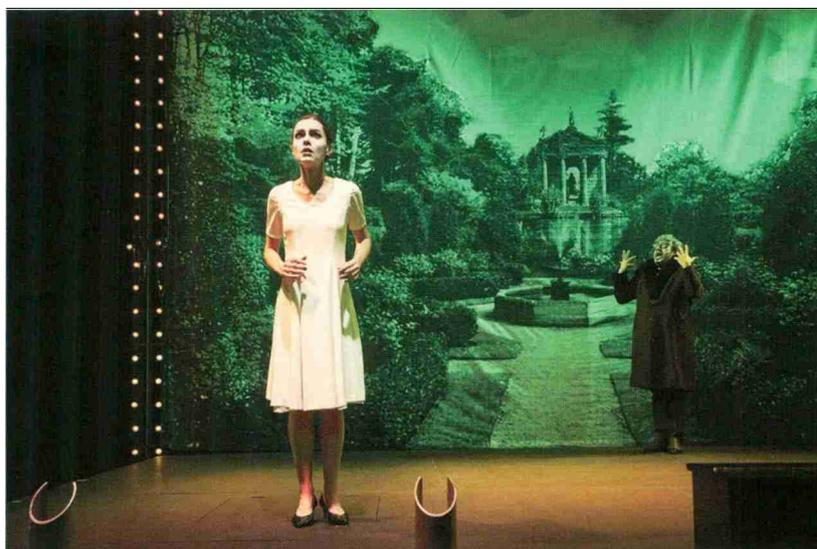
Lausannois, tels Jean-François Borras, Werther (et Hoffmann en 2019), la mezzo-soprano Héroïse Mas (Charlotte), Marie Lys (Sophie), Vincent Le Texier (le Bailli) et un tout jeune baryton russe dans le rôle d'Albert, Mikhail Timoshenko.



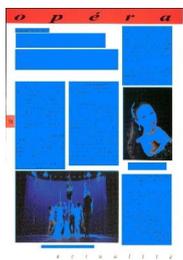
En novembre : Valentina Nafornta sera la Contessa des « Noces de Figaro » © Manfred Bauman



'Symphonie pour un homme seul' © BBL - François Paolini



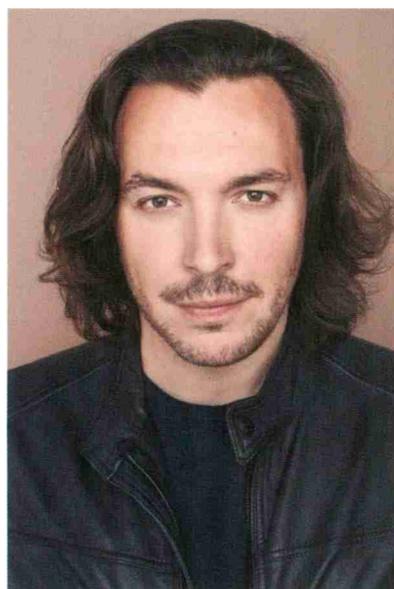
En janvier : « L'Amour vainqueur » © Christophe Raynaud De Lage



En mars : « Alcina » permettra d'entendre Franco Fagioli dans le rôle de Ruggiero © Igor Studio / DG



En mai : La mezzo-soprano Héloïse Mas sera Charlotte de « Werther » © Emilie Trontin



En avril : Kostas Smoriginas assumera le rôle titre d' « Eugène Onéguine » © Monika Penkükü



PORTRAIT

Yuki Tsurusaki plurielle à l'Opéra de Lausanne

L'Opéra de Lausanne a dévoilé son programme 21-22 et en y plongeant, nous avons remarqué que le nom d'une jeune soprano apparaissait dans trois des quatre productions de la première moitié de saison...

Portrait de Yuki Tsurusaki, dont le talent prometteur gagne de jour en jour la confiance du monde lyrique.

Texte: Katia Meylan

Yuki Tsurusaki, Lyonnaise établie dans la capitale vaudoise depuis ses études en Master of Arts en Musique à l'HEMU, sera à l'Opéra de Lausanne presque comme chez elle ces prochains six mois! En effet, elle a commencé début juin la tournée de représentations de *Dédé*, tiendra un rôle en fin décembre dans *L'Auberge du Cheval Blanc*, et incarnera entre temps le Petit Chaperon Rouge en octobre.

De l'HEMU à l'Opéra il n'y a qu'un pas (disons, littéralement, 350). Mais comment passe-t-on de l'école à la scène? Pour nous répondre, Yuki Tsurusaki revient sept ans en arrière: "J'ai eu la chance d'entrer assez rapidement dans le cœur de l'Opéra de Lausanne pendant mes études et de voir comment se passaient les productions. L'année où je suis sortie, en 2016, *Éric Vigé* [ndlr, le directeur de l'institution] m'a proposé un rôle dans *Les Zoocrates* de Thierry Besançon. J'ai jonglé entre les engagements de choriste et les petits

rôles, au fur et à mesure qu'on me faisait confiance".

En ce début d'été, elle se produit dans *Dédé*, une opérette d'Henri Christiné. Le spectacle s'inscrit dans le cadre de la Route Lyrique, dont le but est de favoriser l'insertion professionnelle des diplômé·e·s des hautes écoles de musique tout en ouvrant l'accès de l'art lyrique au large public. Avec ses harmonies jazzy et son air de comédie musicale, *Dédé* est une porte d'entrée toute indiquée pour celles et ceux que l'opéra intimide. Jean-Philippe Guilois, metteur en scène et également chorégraphe, a mis son talent à profit en créant des chorégraphies pour faire danser la troupe pratiquement sur chaque tableau. Chose qui n'est pas forcément le quotidien des chanteur·euse·s d'opéra! Mais Yuki Tsurusaki a une botte secrète: "Plus jeune, j'ai fait beaucoup de danse, c'était ma première passion. Alors mêler l'opéra et la danse, pour moi c'est le rêve. On se croirait à Broadway!" jubile la soprano. "D'autant plus que Jean-Philippe Guilois est très pédagogue, il a eu confiance en nous et adaptait ses pas au fil de notre progression à tous". Il sera également chorégraphe de *L'Auberge du Cheval Blanc* en décembre, "et il nous a déjà prévenu qu'il allait nous faire bouger!", se réjouit notre interlocutrice.

Si dans les deux opérettes susmentionnées, Yuki Tsurusaki chante de petits rôles, elle s'est vue en revanche confier le rôle-titre du *Petit Chaperon Rouge* dans le spectacle



éponyme. Pour cette création mondiale jeune public qui aurait dû être présentée l'année dernière, pas de danse mais une partition contemporaine du compositeur Guy-François Leuenberger, formé lui-aussi à l'HEMU. Une belle opportunité pour la soprano de mettre l'accent sur le jeu et l'interprétation du personnage.

Trois contextes différents pour entendre Yuki Tsurusaki, trois spectacles qui préfigurent un début de saison coloré et festif à l'Opéra de Lausanne!

Dédé
Jusqu'au 14 juillet 2021

Le Petit Chaperon Rouge
Du 6 au 10 octobre 2021

L'Auberge du Cheval Blanc
Du 21 au 31 décembre 2021

Tout le programme de la saison 21-22 sur:

Le site de l'artiste:



Dédé à l'Opéra de Lausanne

Pour sa sixième édition de la route lyrique, l'Opéra de Lausanne propose une fois encore un pur moment de comédie et de rire en musique avec l'opérette d'Henry Christiné, Dédé, jusqu'au 11 juillet 2021.

C'est en 1921 que qu'Albert Willemetz et Henri Christiné s'embarquent dans l'écriture de Dédé. Ils sont très attentifs aux tendances anglo-saxonnes du music-hall et confirmer leur rôle au sein du genre, revisité à la française. Willemetz et Chistiné s'inspirent de l'avènement de la société industriel, les nouvelles méthodes de commercialisation et grève qui en découle.

Leur projet, incarné par des vedettes montantes du théâtre des années 20 est accompagné de mélodie ravissante et entraînant, doublé de lyrics à la fois parodiques et pleins d'esprit.

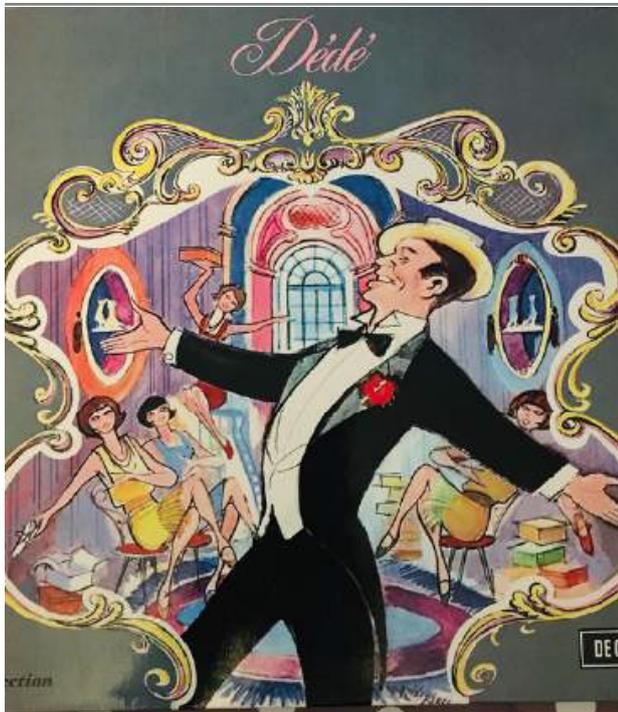
C'est la recette du succès : Dédé est un véritable triomphe.

Cent ans plus tard la pièce n'a pas pris une ride, qui aurait cru que ces pionniers du théâtre musical résonneraient avec tant de pertinence aujourd'hui ?

Opéra de Lausanne – Avenue du Théâtre 12, 1002 Lausanne

www.opera-lausanne.ch







> Accueil > Encyclopera > Dédé - Opéra de Lausanne (2021)

DÉDÉ - OPÉRA DE LAUSANNE (2021) - DÉDÉ - OPÉRA DE L

Informations Description

Imprimer



OPÉRA DE LAUSANNE

OPÉRA

ROUTE LYRIQUE DÉDÉ

Henri Christiné (1867-1941)

SAISON 2020-21

© Copyright all right reserved

Informations générales

TITRE DE LA PRODUCTION :	Dédé - Opéra de Lausanne (2021)
DATE DE CRÉATION :	2021
ŒUVRE - COMPOSITEUR :	Dédé - Henri Christiné
MAISON D'OPÉRA :	Opéra de Lausanne.

Description

Nouvelle production.

Sixième Route Lyrique, la production sera donnée au Théâtre du Jorat avant de tourner dans le canton de Vaud et en Suisse romande.

"C'est après le succès de Phi-Phi qu'Henri Christiné, genevois de naissance, décline à nouveau un titre en double syllabe. Dédé raconte l'histoire d'un marchand de chaussures qui, pour attirer les clients, transforme

Communauté Opéra Online

partager partager suivre

Moyenne notation

Productions liées



DÉDÉ

2021
Opéra de Lausanne
Henri Christiné





↳ Lire en ligne

sa boutique en music-hall, peuplé de danseuses en tenues légères. Christiné s'inspire des rythmes syncopés en vogue outre-Atlantique pour composer cette œuvre qui peut être qualifiée comme l'une des premières comédies musicales françaises."

Distribution et horaire non communiqués à ce jour (avril 2020).

Plus d'informations sur le [site officiel de l'Opéra](#).



DATES DE REPRÉSENTATIONS

06 juin 2021 00:00:00

Commentaires

Pour laisser un commentaire, vous devez [vous authentifier](#).

Aucun commentaire

Vous êtes un professionnel ? Demandez les droits de gestion ou la création de votre fiche





COMPTÉ RENDU

Épatant Dédé à
Lausanne

Opéra, 12 juin

Créée en 2010, la « Route Lyrique » de l'Opéra de Lausanne poursuit un double but : faire travailler les élèves et anciens élèves des Hautes Écoles de Musique de la Suisse romande, et toucher de nouveaux publics. Tous les deux ans, une opérette est jouée d'abord à Lausanne, puis part en tournée dans les petites villes des alentours. Ainsi, cette année, après avoir débuté le 6 juin, le spectacle finira-t-il sa course en plein air, le 11 juillet, à Martigny. Il est très accessible, l'entrée étant gratuite à Lausanne, et la place ne coûtant, en tournée, que 15 francs suisses.

Le choix du titre ne pouvait être plus judicieux : après le triomphe de Phi-Phi, en 1918, son duo gagnant, composé d'Albert Willemetz pour les paroles et d'Henri Christiné pour la musique, se reforme avec Dédé, dont la première a lieu au Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 10 novembre 1921. Dans Ma route et mes chansons, Maurice Chevalier, qui incarnait Robert, aux côtés d'Alice Cocéa (Denise) et d'André Urban (Dédé), se souvient : « Ma première chanson, « Dans la vie faut pas s'en faire », agrémentée d'une danse, est tellement acclamée que je me demande (...) pourquoi un tel

Entretien

Numéro 175 - Septembre - 1

CLÉMENTINE MARGAINE

Après un été marqué par ses débuts dans Il trovatore, à Rome, et une invitation au « Concert de Paris », le 14 juillet, au pied de la ..

Lire l'article

OPÉRA
Clémentine MARGAINE

Septembre
- Semaine
1

Numéro 175 -
Septembre - 1
Sortie depuis le
01 septembre 2021

Sommaire

ABONNEZ-VOUS!

succès nous échoit. »

Pourquoi ? Tout simplement parce que les textes de Willemetz pétillent de drôlerie, avec quelques sous-entendus coquins ; et que la partition de Christiné est une cascade ininterrompue d'airs pimpants, mettant merveilleusement en valeur leurs interprètes.

La production de l'Opéra de Lausanne est une réussite complète. Comme le metteur en scène Jean-Philippe Guilois est aussi chorégraphe, il fait danser sans cesse chanteurs et chanteuses : tangos et charlestons, qui font fureur en 1921, sont à l'honneur pour des numéros pleins d'entrain. La représentation file à cent à l'heure, sans le moindre temps mort, et les mésaventures sentimentales des personnages sont vues avec un sens du gag toujours à l'affût.

Simple et agréables à l'œil, les décors de Sébastien Guenot sont intemporels. En revanche, pour les costumes, Amélie Reymond choisit les années 1950, dessinant des modèles seyants et amusants : les vendeuses de la boutique de chaussures arborent des robes-tutus multicolores, avec bustiers argentés et longs gants noirs, tandis que Denise s'affiche en jupon rouge et Dédé en pyjama bariolé. Quant au Commissaire, avec son chapeau melon et ses grosses moustaches, il semble sortir tout droit d'un film de Chaplin.

Sous la baguette alerte de Jean-Philippe Clerc, l'Ensemble Instrumental de l'Opéra de Lausanne se déchaîne, prenant un plaisir contagieux à transmettre la joie de vivre et de railler de Christiné. Jeune et fringante, la distribution maintient un rythme d'enfer.

Avec ses cheveux calamistrés, Joël Terrin est un Dédé garanti d'époque, qui chante avec verve les « plaisirs défendus » et, en duo avec son ami Robert, « Faut pas nous énerver ». À celui-ci, qu'incarne le cocasse Maxence Billiemaz, revient l'honneur de lancer le célébrissime « Dans la vie faut pas s'en faire » : le chanteur fait un sort au refrain que le public plébiscite. Laurène Paterno campe une Denise haute en couleur, face à l'Odette élégante de Béatrice Nani.

Richard Lahady est un impayable Leroydet, notaire coincé qui se métamorphose en « apache ». Félix Le Gloahec croque le benêt Chausson, tandis que Pier-Yves Têtu s'amuse dans le double rôle du Commissaire idiot et du Journaliste non moins demeuré.

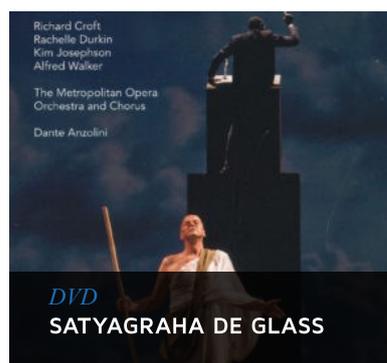
Espérons qu'un spectacle aussi abouti et amusant, idéal pour les fêtes de fin d'année, sera programmé par d'autres maisons.

OPÉRA DE LAUSANNE

Je m'abonne

Actus / brèves

Comptes rendus, Actualité, DVD -
Numéro 175 - Septembre - I



OPÉRA
magazine

OPÉRA MAGAZINE
79, avenue Raymond Poincaré
75116 Paris
Tél. : +33 1 47 04 14 67
Fax. : +33 1 47 04 14 69

Newsletter

INSCRIPTIONS

* votre@email.com

Date: 12.06.2021

Kundenartikel

OPÉRA DE
LAU
ANNE

Argus Data Insights Schweiz
8027 Zürich

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Médias professionnels

↳ Lire en ligne

Ordre: 833008

Référence: 252108977

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait.

Ok

PHOTO: © STEPHAN GLAGL



Lire en ligne

OPÉRA DE
LAUSANNE

Ordre: 833008

Référence: 243969570

The screenshot shows the Olyrix website interface. At the top left is the Olyrix logo with the tagline "TOUT L'OPÉRA EST LÀ". A search bar is positioned to the right of the logo. Below the search bar is a navigation menu with four items: "ACTUALITÉS", "DÉCOUVRIR L'OPÉRA", "MEMBRES", and "Se connecter à MON ÔLYRIX". The main content area features a large photograph of the interior of the Lausanne Opera House, showing the audience seating and the stage area. Below the photo is a blue button labeled "ACTU DES OPÉRAS". The article title is "L'Opéra de Lausanne reprend sa route lyrique en 2021/2022". Below the title is the date "Le 18/05/2021" and the author "Par Ôlyrix", followed by social media sharing icons for Facebook, Twitter, Google+, LinkedIn, and Email. A dark grey button with the text "EN SAVOIR +" is located at the bottom right of the article content area.

ACTU DES OPÉRAS

L'Opéra de Lausanne reprend sa route lyrique en 2021/2022

Le 18/05/2021

Par Ôlyrix



L'Opéra de Lausanne annonce sa nouvelle saison, lancée dès cet été puis animée par huit productions lyriques riches et variées :

La "Route Lyrique", initiative mettant à l'affiche de jeunes musiciens diplômés, reprend sa tournée romande estivale pour sa 6ème édition, avec l'opérette *Dédé* du genevois de naissance **Henri Christiné**. La nouvelle production de **Jean-Philippe Guilois** dirigée par **Jean-Philippe Clerc** mettra en route et en scène : **Joël Terrin** (dans le rôle d'André de la Huchette), **Maxence Billiemaz** (Robert Dauvergne), **Richard Lahady** (Maître Leroydet), **Laurène Paternò** (Denise), **Béatrice Nani** (Odette), **Félix Le Gloahec** (Chausson), **Pier-Yves Tétu** (Commissaire/Reporter), **Lysa Menu** (Loulou), **Clémentine Bouteille** (Lucette), **Mathilde Opinel** (Jacqueline), **Yuki Tsurusaki** (Dolly), **Ludmila Schwartzwalder** (Marise), ces trois

EN SAVOIR +



derniers chantant également le rôle de "grévistes". *Dédé* qui est gravé dans les mémoires pour son tube, toujours de bon aloi (a fortiori en cette sortie de crise) : "*Dans la vie faut pas s'en faire Moi je ne m'en fais pas Toutes ces petites misères Seront passagères Tout ça s'arrangera.*"



La rentrée se fera en septembre avec le Béjart Ballet Lausanne improvisant à la rencontre de Pierre Henry et notamment ses *Variations pour une porte et un soupir*. Le petit chaperon rouge de Guy-François Leuenberger (1983) ouvrira ensuite le programme lyrique avec un opéra pour enfants en création mondiale, mis en scène par Paola Landolt. Patrick Marie Aubert dirigera le Chaperon rouge Yuki Tsurusaki, la Mère Lydia Spyra, la Mère-Grand Hoël Troadec, le Loup Benoît Capt et l'Ensemble instrumental de la Haute École de Musique de Lausanne.



Avec Ôlyrix, plus rien ne vous échappe !



Suivez vos artistes, œuvres et lieux préférés en les ajoutant à vos favoris (bouton en haut de chaque page concernée)

JE CRÉE MON COMPTE



Lire en ligne

OPÉRA DE
LAUSANNE

Ordre: 833008

Référence: 243969570

Les Noces de Figaro (Mozart) viendront dans la mise en scène de James Gray (notre compte-rendu au Théâtre des Champs-Élysées) avec les phalanges maison (Orchestre de Chambre de Lausanne, Chœur de l'Opéra de Lausanne) dirigées par Frank Beermann. Valentina Nafornita (qui chantait auparavant le rôle de Suzanne) et Arianna Vendittelli prendront respectivement les rôles de Comtesse et Susanna. Lea Desandre en Chérubin et Phillip Addis en Comte feront leurs débuts à Lausanne. Robert Gleadow reprendra Figaro avec Susana Cordón (Marcellina), Ruben Amoretti (Bartolo), Pablo García-López (Basilio), François Piolino (Don Curzio), Sophie Negoïta (Barbarina), Alexandre Diakoff (Antonio).



Valentina Nafornita (© Luiza Puiu)

Pour les fêtes, Lausanne accueille *L'Auberge du Cheval Blanc* de Ralph Benatzky dans une nouvelle production maison de Gilles Rico. Jean-Yves Ossone dirigera une fameuse distribution francophone : Fabienne Conrad (débuts maison), Mathias Vidal, Patrick Rocca, Clémentine Bourgoïn (prise de rôle), Julien Dran, Guillaume Paire, Rémi Ortega.



L'Amour vainqueur, quatrième spectacle d'après les Contes de Grimm signé (texte, musique

Saint-Étienne
L'expérience design

OTELLO

DRAME LYRIQUE EN QUATRE ACTES
GIUSEPPE VERDI

VEN. 11 JUIN 2021 | 19H
DIM. 13 JUIN 2021 | 15H
MAR. 15 JUIN 2021 | 19H

GRAND THÉÂTRE MASSENET

OPÉRA SAINT-ÉTIENNE
OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

Sur Ôlyrix, vous pouvez échanger avec d'autres passionnés



Des espaces de discussion sont accessibles en bas des pages d'article !

JE CRÉE MON COMPTE



Lire en ligne

OPÉRA DE
LAUSANNE

Ordre: 833008

Référence: 243969570

et mise en scène) [Olivier Py](#) (dans les décors, costumes et maquillages de son comparse [Pierre-André Weitz](#) et les lumières de [Bertrand Killy](#)) viendra d'Avignon avec [Clémentine Bourgoïn](#), [Pierre Lebon](#), [Flannan Obé](#) et [Antoni Sykopoulos](#) (qui signe aussi les arrangements musicaux).



[Maria Grazia Schiavo](#) fera ses débuts à [Lausanne](#) par la prise du rôle de [Semiramide](#) ([Rossini](#)) en version concertante dirigée par [Corrado Rovaris](#) avec [Marina Viotti](#) (prise du rôle d'Arsace), [Mirco Palazzi](#) (début maison avec Assur), [Francisco Brito](#) (début et prise d'Idreno), [Ornella Corvi](#) (Azema), [Raphaël Hardmeyer](#) (Oro), [Jean Miannay](#) (Mitrane), [Joshua Morris](#) (Ombra di Nino).

[Lenneke Ruiten](#) prendra ensuite le rôle d'[Alcina](#) ([Haendel](#)) avec [Franco Fagioli](#) (Ruggiero), [Marie Lys](#) (Morgana), [Marina Viotti](#) (prise du rôle de Bradamante suite à la version concertante abrégée ce mois-ci à Strasbourg), [Juan Sancho](#) (Oronte), [Guilhem Worms](#) (Melisso) dirigés par [Diego Fasolis](#) dans la nouvelle production (et décors, costumes, lumières, chorégraphie) de [Stefano Poda](#).



[Lenneke Ruiten](#) interprétait récemment la Passion selon Saint Jean par [Calixto Bieito](#) au Théâtre du Châtelet (© Théâtre du Châtelet - Thomas Amouroux)



Lire en ligne

Eugène Onéguine de Tchaïkovski co-produit avec Liège sera mis en scène par le directeur de l'Opéra de Lausanne, Eric Vigié. Gavriel Heine dirigera pour la première fois à Lausanne, emmenant Kostas Smoriginas dans le rôle-titre face à Pavel Petrov (Lensky) tout contre Maria Bayankina et Irina Shishkova (Tatyana et Olga), sans oublier le jeune ténor formé à Nantes Jean Miannay (dans le rôle français de Monsieur Triquet).



Werther de Massenet incarné par Jean-François Borras viendra dans la version de Vincent Boussard coproduite avec Tours, dont le directeur Laurent Campellone tiendra la baguette : avec la prise du rôle de Charlotte par Héloïse Mas, celle de Sophie par Marie Lys, la prise et les débuts maison de Mikhail Timoshenko en Albert, et le retour de Vincent Le Texier en Bailli.



PRODUCTIONS ASSOCIÉES :

[Les Noces de Figaro](#) par James Gray [L'Auberge du Cheval Blanc](#) par Gilles Rico
[Semiramide \(version concert\)](#) [Alcina \(version concert\)](#) [Eugène Onéguine \(version concert\)](#)
[Werther \(version concert\)](#)

Vous avez aimé cet article ?

Avec la newsletter Ôlyrix, plus rien ne vous échappe ! Suivez vos artistes, œuvres et lieux préférés en vous abonnant dès maintenant.



Lire en ligne

Adresse email

S'inscrire

Article précédent



ACTU DES OPÉRAS

Alain Perroux, Directeur de l'Opéra du Rhin : « La puissance rassembleuse du récit parcourra la saison 21-22 »

Depuis sa prise de fonction à la tête de l'Opéra National du Rhin en janvier 2020, Alain Perroux a dû gérer les conséquences de la...

Article suivant



ACTU DES OPÉRAS

La saison 2021/2022 du TCE dans tous ses états lyriques

Le Théâtre des Champs-Élysées annonce sa saison 2021/2022, construite sur 6 thématiques, croisées et entremêlées : l'amour dans tous ses états lyriques, parfums français, une...



- Facebook
- Twitter
- Google+
- LinkedIn
- Mail

Voir aussi



Date: 18.05.2021

Kundenartikel

Argus Data Insights Schweiz
8027 Zürich

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Médias professionnels



↳ Lire en ligne

OPÉRA DE
LAU
ANNE

Ordre: 833008

Référence: 243969570

◆ LAISSEZ UN COMMENTAIRE

Veillez vous [connecter](#) ou [créer un compte](#) pour laisser un commentaire

0 Commentaire



Vous êtes ici : [Crescendo Magazine](#) » [Scènes et Studios](#) » [A L'Opéra](#) » L'Opéra de Lausanne part en tournée avec Dédé

L'Opéra de Lausanne part en tournée avec Dédé

Le 8 juin 2021 par [Paul-André Demierre](#)

« Dans la vie faut pas s'en faire, moi je ne m'en fais pas ! »... Qui n'a pas gardé en mémoire ce refrain que



fredonnait Maurice Chevalier avec cette gouaille de dandy qui avait fait le succès de Dédé dès le soir de la création du 10 novembre 1921 au Théâtre des Bouffes-Parisiens ? De ce vaudeville d'Henri Christiné sur un livret d'Albert Willemetz, l'intrigue est bien mince : pour plaire à la ravissante Odette, André de la Huchette dit Dédé achète le magasin de chaussures de M. Chaussou, en ignorant que le propriétaire est l'époux de la belle. Pour redonner un certain lustre à la boutique au bord de la faillite, Dédé en confie la gérance à Robert Dauvergne, joueur ruiné à Monte-Carlo, qui s'emploie à activer les rénovations avec la complicité des vendeuses travaillant le soir comme danseuses au Casino de Paris. Seule, la chef de rayon, Denise, ne sait pas comment se débarrasser de son ancien patron, Maître Leroydet, le notaire, alors que, secrètement, elle aime Dédé. Après moult péripéties, elle finira par l'épouser, tandis qu'Odette obtiendra de M. Chaussou que Robert conserve le poste de gérant du magasin.

Cent ans après la première, cette légèreté quelque peu datée fait toujours mouche auprès d'un public hilare qui a applaudi à tout rompre la production que l'Opéra de Lausanne a présentée dimanche dernier 6 juin. Dans un décor simple de Sébastien Guenot consistant en une tourelle d'exposition jouxtant un comptoir sous lequel s'enchevêtrent les cartons à souliers, la mise en scène et la chorégraphie de Jean-Philippe Guillois se déroulent à un rythme endiablé, que pimentent les magnifiques costumes d'Amélie Reymond mêlant le réalisme bourgeois aux paillettes de la scène.

SUR FACEBOOK



NEWSLETTER - ABONNEZ-VOUS !

Prénom Nom

Adresse e-mail

S'abonner

LE JOURNAL

- GERALD FINZI, 120 ANS
- CONCOURS DE MALKO
- DE GRAZ, NORA SCHMID RETOURNE À DRESDE
- LE NEW YORK CITY OPERA A FAIT SON CHOIX
- LE PULITZER DE LA MUSIQUE VA À TANIA LEON
- L'ESPAGNOL JAIME MARTIN À MELBOURNE
- SERGE DORNY ANNONCE LA COULEUR
- CONCOURS DE DIRECTION À ROTTERDAM, UN BELGE EN FINALE
- DÉCÈS DE FRANCISCO ORTIZ
- MARZENA DIAKUN ET VALERIO GALLI À TOULON

[Éléments plus anciens](#) →

INTERVIEWS

CHRISTOPHE DELPORTE, ASTORIA ET LA MISA TANGO
Virtuose de l'accordéon et du

RECHERCHER

QUI SOMMES-NOUS

[UN PEU D'HISTOIRE](#)

[L'ÉQUIPE REDACTIONNELLE](#)

[NOUS CONTACTER](#)

SCÈNES ET STUDIOS

[LE TOP DU MOIS : À NE PAS RATER](#)

[INTERVIEWS](#)

[A L'OPÉRA](#)

[AU CONCERT](#)

NOUVEAUTÉS

[LES MILLÉSIMES 2020 DE CRESCENDO](#)

A la tête d'un ensemble ad hoc comportant une douzaine de jeunes musiciens et un piano de renfort, Jean-Philippe Clerc, l'actuel chef de chant de l'Opéra de Lausanne, mène tambour battant un plateau de solistes où s'illustrent en premier lieu le baryton Joël Terrin incarnant Dédé avec l'aplomb du fringant soupirant et la diction impeccable qui canalisent les fanfaronnades du Robert hâbleur de Maxence Billiemaz. Avec une rare cocasserie, Richard Lahady personifie Maître Leroydet sous ses nombreux travestissements face à la pimpante Denise de Laurène Paterno qui corrige peu à peu ses aigus pointus pour gagner en grâce, ce que l'on dira aussi de Béatrice Nani dominant son vibrato large pour stabiliser son émission. Si le quintette des vendeuses pêche par son éloquence pâteuse, il est contrebalancé par les savoureuses compositions de Félix Le Gloahec (M.Chausson) et de Pierre-Yves Têtu (le commissaire/ le reporter).

Au rideau final, le public ne boude pas son plaisir face à ce spectacle qui sera joué pour dix soirées à l'Opéra de Lausanne avant de partir en tournée pour constituer la Route Lyrique 2021 et donner onze représentations dans les cantons de Vaud et du Valais jusqu'au 11 juillet. Qu'on se le dise !

Paul-André Demierre

Lausanne, Opéra, 6 juin 2021

Crédits photographiques : Jean-Guy Python / Opéra de Lausanne



→ Mots-clé [Amélie Reymond](#), [Béatrice Nani](#), [Denise de Laurène Paterno](#), [Jean-Philippe Clerc](#), [Jean-Philippe Guilois](#), [Pierre-Yves Têtu](#), [Sébastien Guenot](#)

→ Posté dans [A L'Opéra](#), [Scènes et Studios](#)

VOS COMMENTAIRES

Commentaire

Nom (requis)

Email (requis - ne sera pas divulgué)

Site Web (facultatif)

MAGAZINE

JOKERS

AUDIO&VIDÉO

LIVRES

PARTITIONS

INTEMPORELS

DOSSIERS

MUSIQUES EN PISTES

FOCUS

bandonéon, notre compatriote Christophe Delporte est le fondateur de l'Ensemble Astoria qui se consacre au tango. En compagnie des New Baroque Times Voices, Astoria nous ravit avec un nouvel album nommé Misa Tango. **Votre nouvel album se nomme Misa Tango. Pouvez-vous nous en expliquer le concept ?** Léonardo Anglani (le pianiste d'Astoria) et moi-même avons été sollicités par une excellente chorale amateur et ...

GUILLAUME TOURNIAIRE, CHEF D'ORCHESTRE

[Lire la suite](#) →

Le chef d'orchestre Guillaume Tourniaire est le maître d'œuvre d'un formidable concert que l'Opéra royal de Liège propose en ligne. L'opéra romantique français est le titre de ce moment de musique qui nous permet de retrouver un beau panel de chanteurs belges (Jodie Devos, Lionel Lhote et Marc Laho). C'est à voir en ligne sur la plateforme streaming de l'[Opéra royal de Liège](#). **Ce concert liégeois a ...**

[Lire la suite](#) →

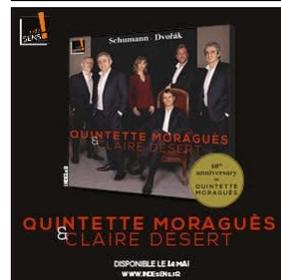
ANNONCEURS



Poster un commentaire

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. [En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées.](#)

◀ « Where I start, you do not end » - Déambulation à travers des espaces sonores
[Une très enthousiasmante intégrale des concertos pour piano de Mozart sur instruments d'époque.](#) ▶





Echappées Belles.ch

L'e-magazine touristique et culturel à saute-frontière

La Une Léman Plaisirs Evasion franco-suisse Voyages culturels Beauté Arts de Vie Toutes infos Blog

Rechercher

OPERA EN TOURNEE EN SUISSE ROMANDE

17/6/2021

Flux RSS



Opérette en 3 actes du vendredi 18 juin 2021 au vendredi 9 juillet 2021
d'Henri Christiné, livret d'Albert Willemetz

Plusieurs dates - Réservations et tous les détails



Joël Terrin

André de la Huchette



Laurène Paternò

Denise



Maxence Billiemaz

Robert Dauvergne



Béatrice Nani

Odette

Créée en 2010 avec l'aide des pouvoirs publics, la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne prolonge une politique unique en Suisse romande d'insertion professionnelle de chanteurs et instrumentistes diplômés des hautes écoles de musique de la région, accompagnés de techniciens du spectacle en fin d'apprentissage.

Cette opération unique en Suisse de décentralisation lyrique permet aux amateurs d'opéra de découvrir en famille et dans une ambiance estivale le travail d'une grande institution comme l'Opéra de Lausanne.

ARCHIVES

- Jun 2021
- Avril 2021
- Décembre 2020
- Novembre 2020
- Octobre 2020
- Août 2020
- Juillet 2020
- Juin 2020
- Mars 2020
- Février 2020
- Janvier 2020
- Octobre 2019
- Septembre 2019
- Août 2019
- Juin 2019
- Mai 2019
- Avril 2019
- Mars 2019
- Février 2019
- Janvier 2019
- Novembre 2018
- Octobre 2018
- Septembre 2018
- Août 2018
- Mars 2018
- Janvier 2018
- Septembre 2017
- Mai 2017

ZONES GEOGRAPHIQUES

- Tout
- Carouge
- Divonne
- France Voisine
- Genève
- Lausanne
- Onex



C'est après le succès de Phi-Phi qu'Henri Christiné, genevois de naissance, décline à nouveau un titre en double syllabe. Dédé raconte l'histoire d'un marchand de chaussures qui, pour attirer les clients, transforme sa boutique en music-hall, peuplé de danseuses en tenues légères. Christiné s'inspire des rythmes syncopés en vogue outre-Atlantique pour composer cette oeuvre qui peut être qualifiée comme l'une des premières comédies musicales françaises.

« DANS LA VIE FAUT PAS S'EN FAIRE »

C'est après le succès de Phi-Phi qu'Henri Christiné, genevois de naissance, décline à nouveau un titre en double syllabe. Dédé raconte l'histoire d'un marchand de chaussures qui, pour attirer les clients, transforme sa boutique en music-hall, peuplé de danseuses en tenues légères. Christiné s'inspire des rythmes syncopés en vogue outre-Atlantique pour composer cette oeuvre qui peut être qualifiée comme l'une des premières comédies musicales françaises.

Like 0

Tweeter

Rolle
Suisse Romande

NOS PARTENAIRES

l'es
pla
na
de
du lac

GRAND
THÉÂTRE
GENÈVE


[Accéder au site de Genève](#)

Agenda culturel spectacles vivants | Vaud

[L'actu des spectacles](#) | [Annoncer un événement](#) | [Contact](#) | [Edito](#)


AUJOURD'HUI

CETTE SEMAINE

MUSIQUE

THÉÂTRE

DANSE

AUTRES

ENFANTS

Musique

DÉDÉ | HENRI CHRISTINÉ | ROUTE LYRIQUE DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

| Musique | Opéra / Opérette

Dès 7 ans

Jean-Philippe Clerc, direction musicale - Jean-Philippe Guilois, mise en scène
Ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne - 12 solistes

Dédé, une opérette de Henri Christiné à découvrir les 13 et 14 juillet 2021 à l'Opéra de Lausanne, dans le cadre de la Route Lyrique.

C'est après le succès de *Phi-Phi* qu'Henri Christiné, genevois de naissance, décline à nouveau un titre en double syllabe.

Dédé raconte l'histoire d'un marchand de chaussures qui, pour attirer les clients, transforme sa boutique en music-hall, peuplé de danseuses en tenues légères. Christiné s'inspire des rythmes syncopés en vogue outre-Atlantique pour composer cette œuvre qui peut être qualifiée comme l'une des premières comédies musicales françaises.

Créée en 2010 avec l'aide des pouvoirs publics, la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne prolonge une politique unique en Suisse romande d'insertion professionnelle de chanteurs et instrumentistes diplômés des hautes écoles de musique de la région, accompagnés de techniciens du spectacle en fin d'apprentissage.

Cette opération unique en Suisse de décentralisation lyrique permet aux amateurs d'opéra de découvrir en famille et dans une ambiance estivale le travail d'une grande institution comme l'Opéra de Lausanne.

INFOS PRATIQUES

Opéra de Lausanne,
Lausanne

Le 13 juillet 2021 à 19:00

Le 14 juillet 2021 à 19:00

Durée : 2h00 avec entracte

POUR S'INFORMER ET RÉSERVER

+41 21 315 40 20

www.opera-lausanne.ch

reservations.opera@lausanne.ch

POUR S'Y RENDRE

Opéra de Lausanne
Avenue du Théâtre 12
1002 LausanneS'y rendre en transport en
commun : lignes 1, 2, 8, 4, 17,
9 (arrêt Georgette)Parking à proximité :
parking Bellefontaine

Plan d'accès

Opéra de Lausanne, Lausanne

[Voir la saison complète](#)
[Retour](#)

[Réservez vos billets](#)



LEPROGRAMME.CH EST SUR FACEBOOK



Les réseaux sociaux, nous on s'en sert pour vous offrir des places de spectacles ! A la Comédie de Genève, au Loup, au Poche, au Théâtre Am Stram Gram, à l'ADC...

SUGGESTIONS DE SPECTACLES

LE
PRO
GRAMME
.CH
MUSIQUE

PIERRE PERRET | «MES ADIEUX
PROVISOIRES»

La Marive, Yverdon-les-Bains
Le 10 juin 2021

MUSIQUE

LE
PRO
GRAMME
.CH
THEATRE

BRUNO PEKI - SIMON ROMANG - THIBAUD
AGOSTON

La Coquette, Morges
Le 29 juin 2021

THEATRE

LE
PRO
GRAMME
.CH
PLURI

ET J'AI CRIÉ ALINE | RAMUZ - ROMANENS

Théâtre de Grand-Champ, Gland
Le 8 juin 2021

PLURI

LE
PRO
GRAMME
.CH
MUSIQUE

DUEL DE PIANOS | FLORIAN FAVRE - LUCA
BUCLIN

Théâtre du Pré-aux-Moines, Cossonay
Le 13 juin 2021

MUSIQUE

LES SPECTACLES DANS LE CANTON DE VAUD

[Les prochains concerts](#) | [Les prochaines pièces de théâtre](#) | [Les prochains spectacles de danse](#) | [Les spectacles pour enfants](#)

[A voir cette semaine](#)

LE
PRO
GRAMME
.CH

LEPROGRAMME.CH

[Mentions légales](#) [Contact](#) [Édito](#) [Nous suivre sur Twitter](#) [Nous suivre sur Facebook](#)

[Annoncer un événement](#)

Date: 08.06.2021

leprogramme.ch



OPÉRA DE
LAU
ANNE

Genre de média: Médias sociaux
Type de média: Communautés sociales

facebook.com/profile.php?id=194038543...

↳ Lire en ligne

Ordre: 833008

Référence: 243969086

© Copyright leprogramme.ch 2016 - Tous droits réservés



On fait enfin quoi en juin?



1 juin 2021

C'est reparti!! En juin, on peut enfin reprendre une vie culturelle. La réactivité pour obtenir sa place sera de mise, les théâtres sont pris d'assaut et ça fait un bien fou!

100 personnes à l'intérieur! Quelle aubaine! La plupart des théâtres peuvent enfin rouvrir et proposer leur programme. Ce n'est certes pas encore Byzance mais j'ai envie de croire qu'on voit le bout du tunnel et que mon agenda va enfin pouvoir se remplir.

Et sans mon Edouard désormais autant dire que j'ai encore plus besoin de m'occuper l'esprit.

Seul problème.... tout affiche complet en moins de temps qu'il ne faut pour l'écrire. Mais je vous les liste tout de même et il y a des listes d'attente

Au théâtre

Vidy a pu rajouter des billets!!

Du 1er au 5 juin, c'est la vision de la danse d'Isadora Duncan mise en scène par Jérôme Bel qu'on admirera sur la pelouse du théâtre (si la météo le permet...).

Du 15 au 19 juin. Boucle d'or 2021 . Complet

Le Tambour de Soie au TKM du 2 au 6 juin. Complet Le BBL danse pour la planète du 4 au 9 juin sur bejart.tv La

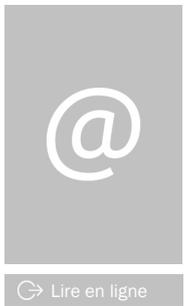


Route lyrique se met en route du 6 juin au 14 juillet. Elle sera itinérante mais principalement à l'Opéra de Lausanne. Et cette année on y joue et chante Dédé! Avec, entre autres, Laurène Paterno. Le Pulloff peut enfin rouvrir ses portes! du 15 au 24 juin, on découvre Manuela par Claua Inga Barbey. Complet.



Les expos

Federer ça va être sa fête au Musée de la Presse à Morges, du 17 juin au 20 septembre; Portrait, Autoportrait au musée Jenisch à Vevey jusqu'au 5 septembre; Hans Emmenegger à la Fondation de l'Hermitage du 25 juin au 31 octobre; SuperNature , la nouvelle expo du Cacy à Yverdon du 27 juin au 12 septembre.



SUPERNATURE

27.6 - 12.9.2021
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
YVERDON-LES-BAINS



Manger et boire

Même si y a pas besoin de le préciser je le redis quand même: tous les restaurants et bars et carnotzets sont



ouverts!! Et sinon dans les activités:

VTT et vignes, dimanche 6 juin avec arrêt dégustation au domaine de Gourmandaz; Yoga et Brunch panoramique avec Happymapple, le 20 juin à 10h dans le parc de l'Hermitage; Je les cite pour la forme le Caracathon tout le mois de juin et la soirée Jamais Gamay organisés par Lausanne à Table mais qui a affiché complet en moins de temps que Paléo. On réserve sa dégustation tout le mois de juin et même jusqu'au 31 août sur mescavesouvertes.ch .

Bon ben en fait j'ai déjà mon mois de juin qui est pratiquement rempli puisqu'on ajoute à ça un petit séjour à Verbier pour le Palp Festival et un weekend à Neuchâtel pour découvrir le Centre Dürrenmatt pour ses 100 ans, entre autres!



Copyright secured by Digiprove © 2021 Sabine Regenass