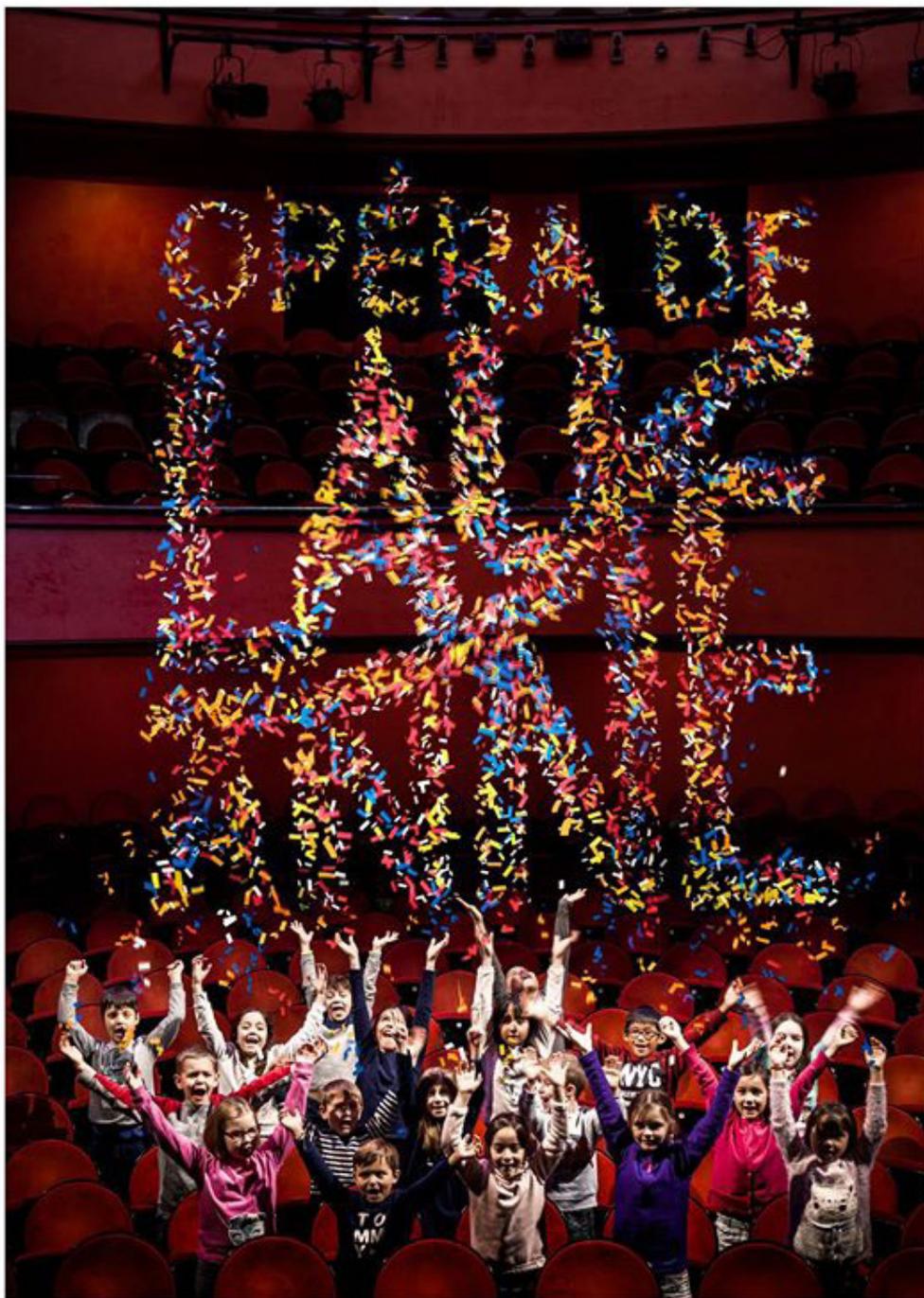


CAHIER D'ACTIVITÉS

150 ANS...

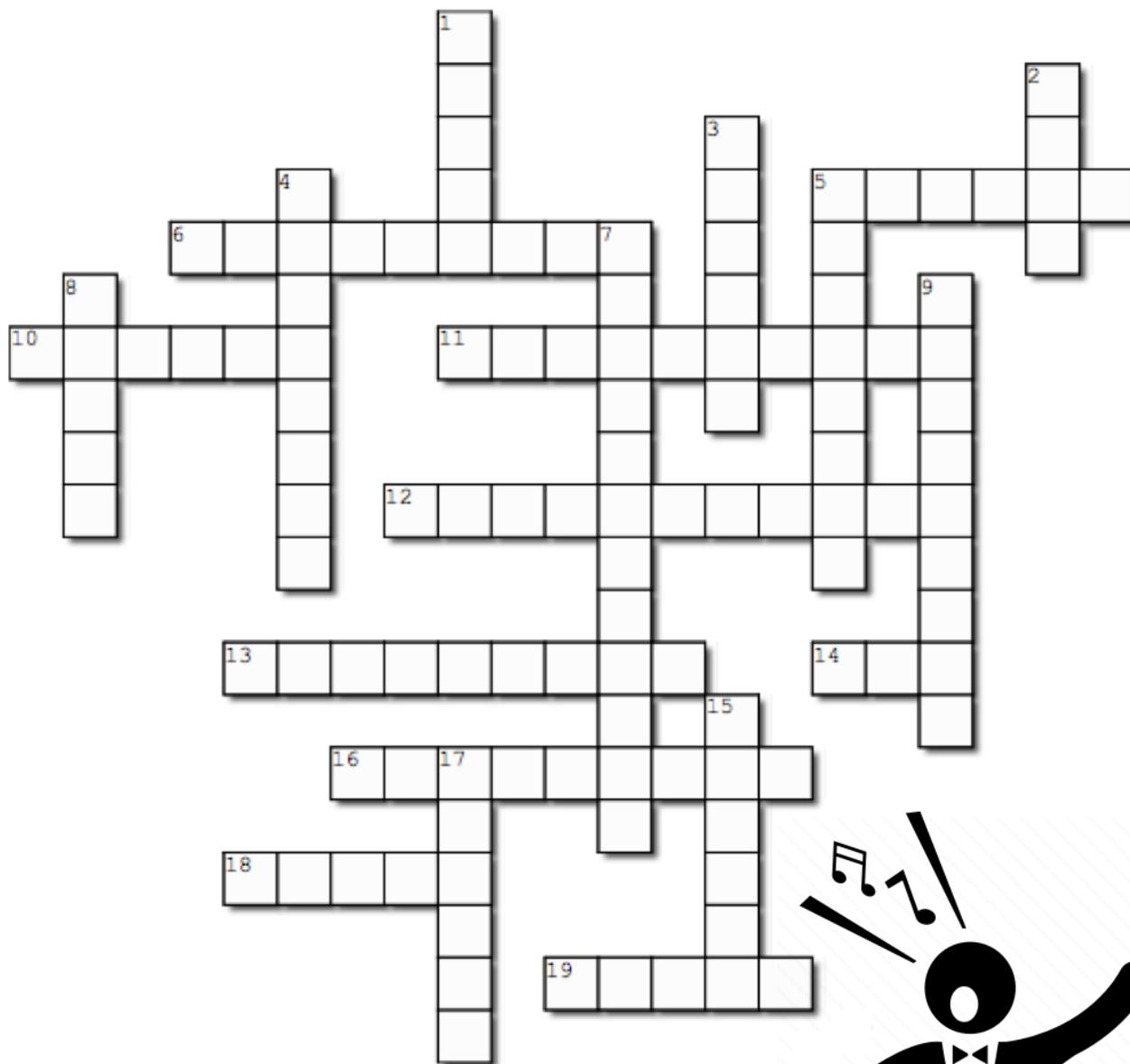


...ET TOUJOURS SURVOLTÉ !

OPÉRA DE LAUSANNE
Avenue du Théâtre 12 / CP 7543
1002 Lausanne
www.opera-lausanne.ch

Médiation culturelle
Caroline Barras
021 315 40 59
caroline.barras@lausanne.ch

MOTS CROISÉS



HORIZONTAL

5. Ensemble de chanteurs
6. Instrument à vent de la famille des cuivres
10. Compositeur qui a écrit *La flûte enchantée*
11. Dernier étage d'une salle de théâtre, au-dessus des loges et des balcons
12. Le plus grand des instruments à cordes dans un orchestre
13. Phrase chantée librement, d'un ton plus proche de la déclamation que de la chanson
14. Pièce de musique écrite pour un chanteur soliste
16. Composition instrumentale, jouée le plus souvent au début d'un concert, d'un opéra
18. Instrument qui accompagne les chanteurs durant les répétitions. Il joue toutes les parties de l'orchestre
19. Les cuivres et les bois forment la famille des ...

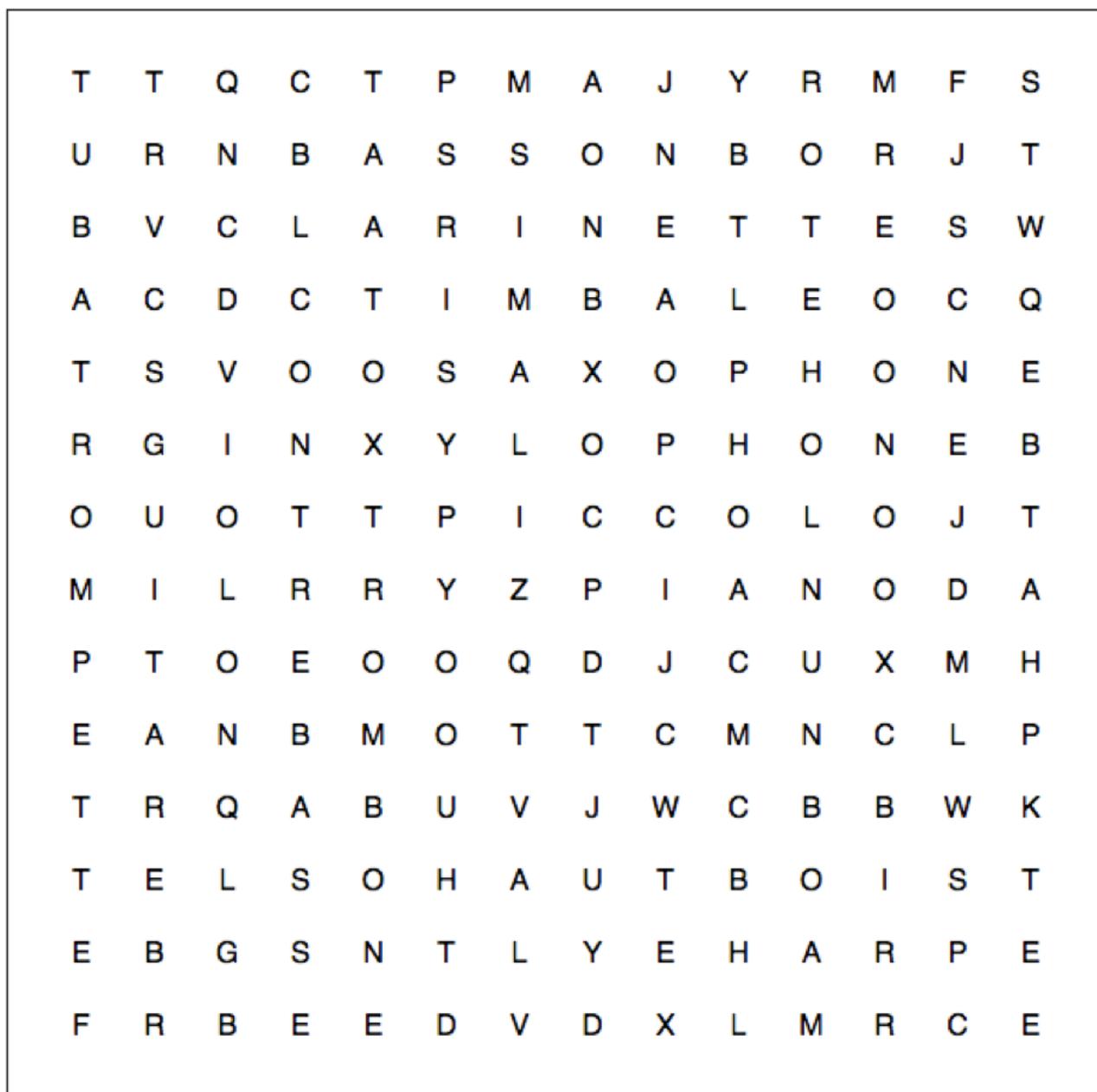
VERTICAL

1. Elle est de Pan, à bec ou traversière
2. Dans le vocabulaire théâtral, mot désignant le côté droit de la scène, vu de la salle
3. Dans le vocabulaire théâtral, mot désignant le côté gauche de la scène, vu de la salle
4. Les « habits » des chanteurs
5. Partie non visible sur les côtés de la scène
7. Métier de la personne qui s'occupe des lumières à l'opéra
8. Endroit où se trouve l'orchestre
9. Ensemble de musiciens
15. On en a besoin pour jouer du violon
17. Le plus petit des instruments à cordes dans un orchestre



MOTS CACHÉS

Saurais-tu retrouver les 16 instruments de musique qui se cachent dans cette grille ?
Cherche en horizontal, vertical et diagonal.

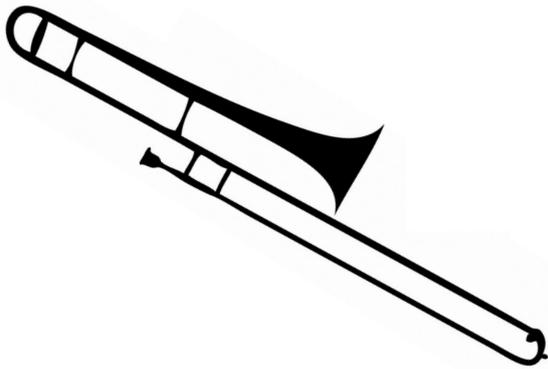


Classe-les ensuite selon leur famille :

INSTRUMENTS À CORDES _____

INSTRUMENTS À VENTS _____

INSTRUMENTS À PERCUSSIONS _____



QUIZZ

1. Un opéra est à la fois...
 - a. Du théâtre et une comédie musicale
 - b. Un bâtiment et une forme artistique musicale/scénique
2. Dans un opéra, qu'y a-t-il derrière les rideaux ?
 - a. La scène et les décors
 - b. Les coulisses et le public
3. Comment se nomme le balcon au dernier étage ?
 - a. Le paradis ou poulailler
 - b. L'enfer ou la basse-cour
4. Y a-t-il des « loges » dans un opéra ?
 - a. Oui
 - b. Non
5. Où se trouvent les musiciens ?
 - a. Dans le fossé
 - b. Dans la fosse
6. Qu'est-ce qui est aussi appelé « fauteuil d'orchestre » ?
 - a. Le parterre
 - b. Le sol
7. L'opéra une forme artistique qui intègre tous les arts.
 - a. Vrai
 - b. Faux
8. Comment se nomme le « scénario » de l'opéra ?
 - a. Livret d'opéra
 - b. Libro
9. Par qui ce « scénario » est-il écrit ?
 - a. Un librettiste
 - b. Un livrettiste
10. Un air d'opéra est-il chanté ou « parlé-chanté » ?
 - a. Chanté
 - b. « Parlé-chanté »
11. L'air d'opéra est accompagné :
 - a. Par le clavecin
 - b. Par l'orchestre
12. L'air d'opéra sert à...
 - a. Exprimer des sentiments
 - b. Faire avancer l'action

13. Un récitatif est-il chanté ou « parlé-chanté » ?
a. Chanté
b. « Parlé-chanté »
14. Le récitatif est accompagné :
a. Par le clavecin
b. Par l'orchestre
15. Le récitatif sert à...
a. Exprimer des sentiments
b. Faire avancer l'action
16. Quand l'ouverture est-elle jouée ?
a. Au début de l'opéra
b. À la fin de l'opéra
17. Pendant l'ouverture, les rideaux sont-ils ouverts ou fermés ?
a. Ouverts
b. Fermés
18. Pendant l'ouverture, y a-t-il des chanteurs ?
a. Oui
b. Non
19. Grâce à l'ouverture, on connaît...
a. L'atmosphère générale de l'opéra
b. L'histoire de l'opéra
20. Dans l'opéra, le chœur peut représenter un groupe de personnes.
a. Vrai
b. Faux
21. Dans l'opéra, le chœur peut personnifier une idée ou un sentiment.
a. Vrai
b. Faux



LES MÉTIERS DE L'OPÉRA

Connais-tu bien les différents métiers qui sont indispensables à la réalisation d'un opéra ?

Relie le métier à sa description.

RÉGISSEUR ·	· J'imagine les « habits » des chanteurs puis je dirige leur conception.
ACCESSOIRISTE ·	· Je travaille derrière la scène et je place les décors au bon moment.
ÉCLAIRAGISTE ·	· J'interprète le personnage principal et je chante en solo, c'est-à-dire, seul.
MACHINISTE ·	· Je choisis les accessoires dont les chanteurs ont besoin sur scène.
SOLISTE ·	· J'imagine l'univers dans lequel l'histoire va se passer selon mes idées et j'élabore le scénario.
COSTUMIER ·	· Je coordonne tous les métiers techniques pendant les répétitions et les représentations.
METTEUR EN SCÈNE ·	· Je dirige les différents ensembles musicaux : chanteurs et instrumentistes.
DRAMATURGE ·	· Je suis responsable de la lumière et des effets lumineux pendant l'opéra.
DÉCORATEUR ·	· Je m'occupe de la documentation et effectue des recherches afin de conseiller de manière littéraire et artistique le metteur en scène.
CHEF D'ORCHESTRE ·	· J'organise l'espace scénique en fonction de l'oeuvre et de sa mise en scène. Après réflexion, je réalise des dessins puis des maquettes, et enfin je construis les décors que j'ai imaginé.

OÙ CELA SE TROUVE-T-IL ?

Maintenant que tu t'es bien familiarisé(e) avec l'opéra et ses métiers, arriveras-tu à placer sur les deux schémas suivants les mots de la liste ci-dessous ?

Attention, quelques mots peuvent se placer deux fois (2).

LA SCÈNE

LA SALLE

LE PARTERRE (2)

LE PREMIER BALCON (2)

LE DEUXIÈME BALCON

L'AMPHITHÉÂTRE (OU POULAILLER)

LA FOSSE D'ORCHESTRE (2)

LE RIDEAU (2)

LES PROJECTEURS (2)

LE CADRE DE SCÈNE (2)

LES DESSOUS DE SCÈNE

UNE TRAPPE

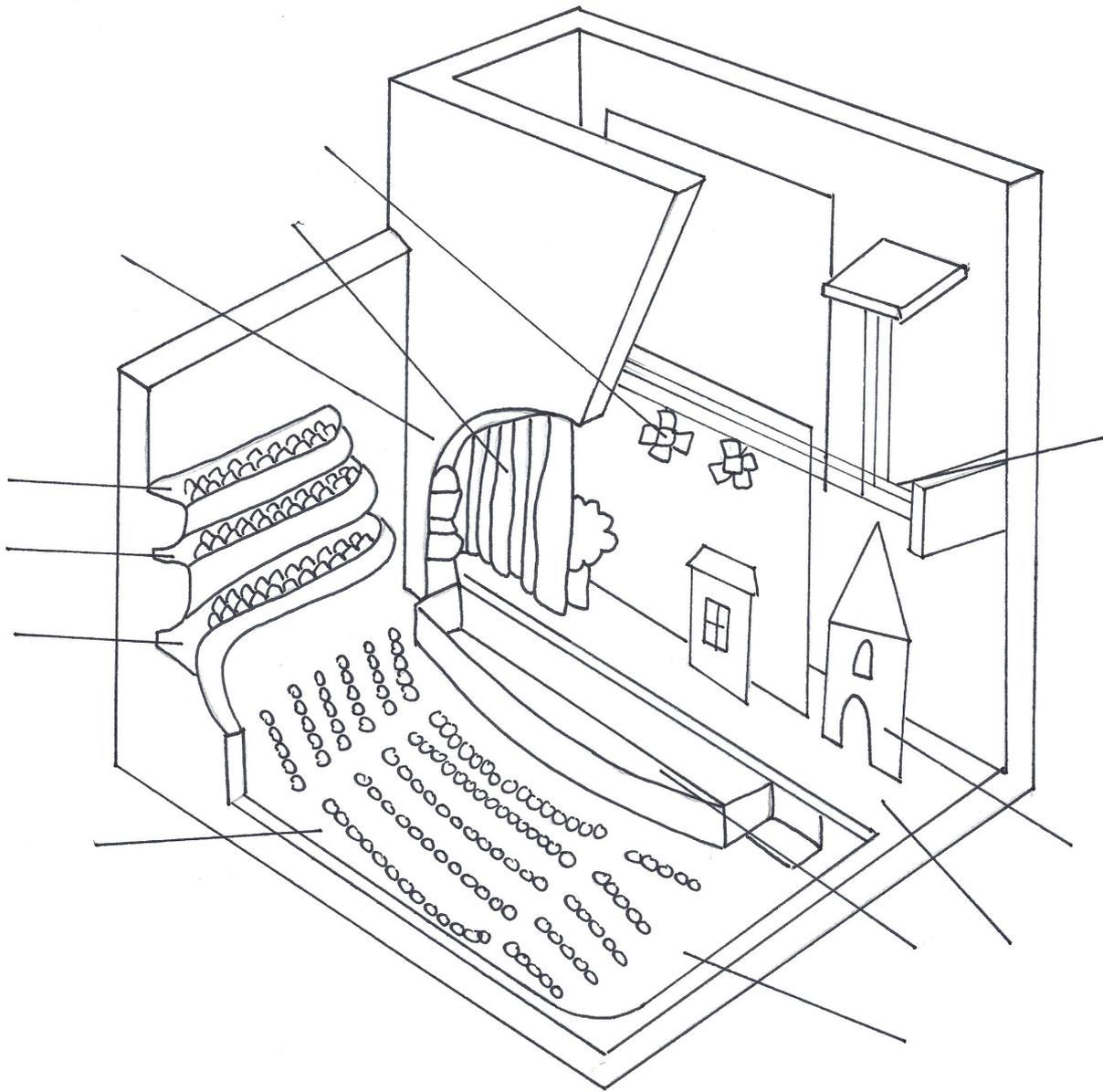
LES DÉCORS (2)

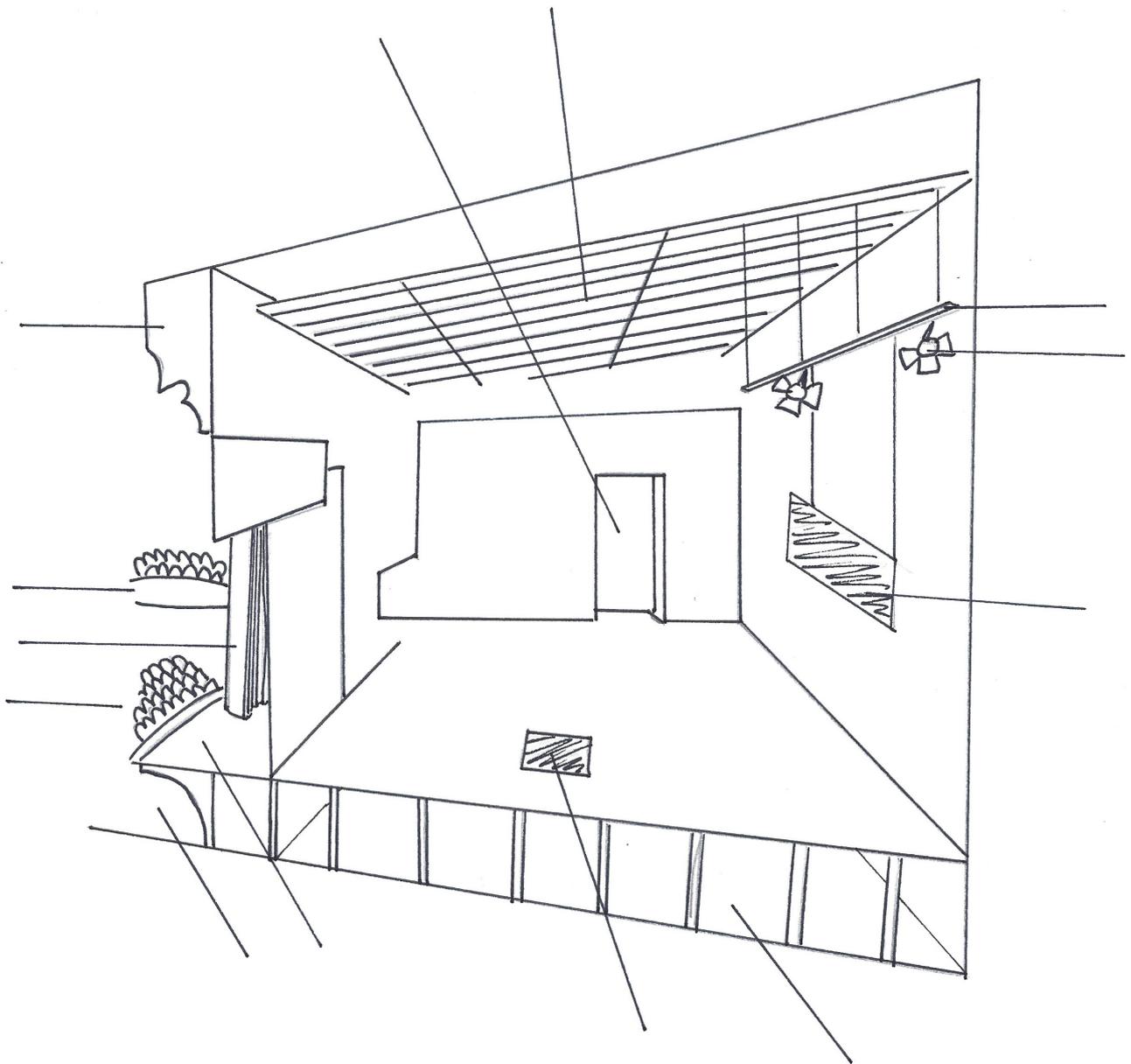
LE GRIL

LES CINTRES (2)

LES COULISSES

L'AVANT-SCÈNE





POUR LES PLUS CURIEUX

Ci-dessous, tu trouveras des vidéos qui t'expliqueront l'opéra et la musique classique. Prêt ? C'est parti pour de supers découvertes ! Clique sur les titres pour accéder aux liens.

PHILHARMONIE DE PARIS - LA DISCOTHÈQUE DE MONSIEUR ONDE

Le projet Monsieur Onde, élaboré par la Philharmonie de Paris, vise ainsi à rendre plus accessible la musique symphonique et à aiguïser l'écoute des auditeurs en les accompagnant dans leur découverte d'œuvres majeures du répertoire.

De tag en tag, au gré de sa curiosité et en musique, il parcourt 260 ans de répertoire symphonique grâce à plus de 160 extraits musicaux de l'orchestre !

CANOPÉ ACADEMIE DE STRASBOURG

Découvre le monde passionnant de l'opéra, ses décors, ses métiers, ses costumes... dans la série bilingue la Classe à l'Opéra. Ces livres richement illustrés comprennent des jeux et des exercices de compréhension.

ARTE.TV - LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Une vidéo qui te fera découvrir l'oeuvre surprenante du compositeur Camille Saint-Saëns.

ARTE.TV - LES QUATRE SAISONS D'ANTOINE

Les *Quatre Saisons* de Vivaldi, cela te dit quelque chose ? Voici une vidéo pour te mettre la puce à l'oreille.

ARTE.TV - DE L'EAU ET LA MUSIQUE DE BEETHOVEN, C'EST QUOI LE RAPPORT ?

En voici une question saugrenue ! Clique vite dessus pour connaître la réponse.

ARTE.TV - KARAMBOLAGE - L'USAGE : LES NOTES DE MUSIQUE

Voici une vidéo qui t'expliquera où l'histoire des notes de musique a commencé...

C'EST PAS SORCIER - VOIX DE FÊTE

L'équipe de *C'est pas sorcier* t'explique le fonctionnement de la voix et ses caractéristiques, plus spécifiquement dans le monde de l'opéra.

C'EST PAS SORCIER - DANS LES COULISSES DE L'OPÉRA

A défaut de pouvoir réellement les visiter, Fred, Jamy et Sabine t'emmènent dans les coulisses d'un opéra, et ceci depuis ton canapé !

JE SAIS PAS VOUS (YOUTUBE)

« Je sais pas vous », une websérie de Patrick Leterme et Etienne Duval coproduite par France Musique. A travers chaque épisode, d'une durée d'environ trois minutes, les vidéos abordent avec humour petites et grandes histoires de la Crrrraaaande musique.

L'INSTRUMENTARIUM DE L'INSOLITE (YOUTUBE)

L'Instrumentarium de l'Insolite est une émission YouTube spécialisée sur l'organologie. Dans chaque vidéo, venez découvrir un nouvel instrument de musique atypique et méconnu !

SOLUTIONS

MOTS CROISÉS

Horizontal

- 5. Choeur
- 6. Trompette
- 10. Mozart
- 11. Poulailler
- 12. Contrebasse
- 13. Récitatif
- 14. Air
- 16. Ouverture
- 18. Piano
- 19. Vents

Vertical

- 1. Flûte
- 2. Cour
- 3. Jardin
- 4. Costumes
- 5. Coulisse
- 7. Eclairagiste
- 8. Fosse
- 9. Orchestre
- 15. Archet
- 17. Violon

QUIZZ

- 1. b
- 2. a
- 3. a
- 4. a
- 5. b
- 6. a
- 7. a
- 8. a
- 9. a
- 10. a
- 11. b
- 12. a
- 13. b
- 14. a
- 15. b
- 16. a
- 17. b
- 18. b
- 19. a
- 20. a
- 21. a

MOTS CACHÉS

T	T	Q	C	T	P	M	A	J	Y	R	M	F	S
U	R	N	B	A	S	S	O	N	B	O	R	J	T
B	V	C	L	A	R	I	N	E	T	T	E	S	W
A	C	D	C	T	I	M	B	A	L	E	O	C	Q
T	S	V	O	O	S	A	X	O	P	H	O	N	E
R	G	I	N	X	Y	L	O	P	H	O	N	E	B
O	U	O	T	T	P	I	C	C	O	L	O	J	T
M	I	L	R	R	Y	Z	P	I	A	N	O	D	A
P	T	O	E	O	O	Q	D	J	C	U	X	M	H
E	A	N	B	M	O	T	T	C	M	N	C	L	P
T	R	Q	A	B	U	V	J	W	C	B	B	W	K
T	E	L	S	O	H	A	U	T	B	O	I	S	T
E	B	G	S	N	T	L	Y	E	H	A	R	P	E
F	R	B	E	E	D	V	D	X	L	M	R	C	E

INSTRUMENTS À CORDES : contrebasse, guitare, harpe, piano, violon

INSTRUMENTS À VENTS : basson, clarinette, cor, hautbois, piccolo, saxophone, trombone, trompette, tuba

INSTRUMENTS À PERCUSSIONS : timbale, xylophone

LES MÉTIERS DE L'OPÉRA

Costumier : J'imagine les « habits » des chanteurs puis je dirige leur conception.

Machiniste : Je travaille derrière la scène et je place les décors au bon moment.

Soliste : J'interprète le personnage principal et je chante en solo, c'est-à-dire, seul.

Accessoiriste : Je choisis les accessoires dont les chanteurs ont besoin sur scène.

Metteur en scène : J'imagine l'univers dans lequel l'histoire va se passer selon mes idées et j'élabore le scénario.

Régisseur : Je coordonne tous les métiers techniques pendant les répétitions et les représentations.

Chef d'orchestre : Je dirige les différents ensembles musicaux : chanteurs et instrumentistes.

Éclairagiste : Je suis responsable de la lumière et des effets lumineux pendant l'opéra.

Dramaturge : Je m'occupe de la documentation et effectue des recherches afin de conseiller de manière littéraire et artistique le metteur en scène.

Décorateur : J'organise l'espace scénique en fonction de l'oeuvre et de sa mise en scène. Après réflexion, je réalise des dessins puis des maquettes, et enfin je construis les décors que j'ai imaginé.

Bravo!

Nous nous réjouissons de te retrouver très vite à l'Opéra de Lausanne !

OÙ CELA SE TROUVE-T-IL ?

