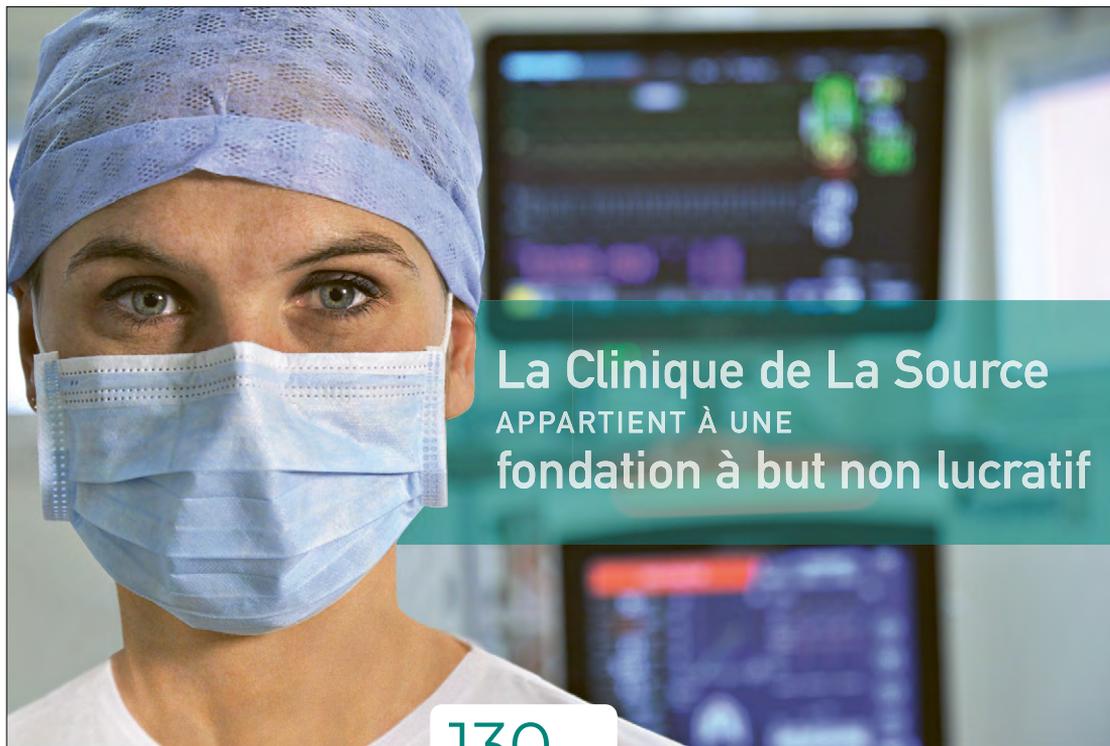


Wolfgang Amadeus Mozart

# LE NOZZE DI FIGARO

5, 7, 10, 12, 14 novembre 2021





# La Clinique de La Source

APPARTIENT À UNE  
fondation à but non lucratif

130<sup>ans</sup>  
1891 - 2021



« PLUS DE 105'000 PATIENTS NOUS  
FONT CONFIANCE CHAQUE ANNÉE »

- 7 salles d'opération à la pointe de la technologie
- Plus de 560 médecins accrédités indépendants
- Quelque 600 collaborateurs à votre service

 Clinique de  
**La Source**

La qualité au service de votre santé  
[www.lasource.ch](http://www.lasource.ch)

 THE SWISS  
LEADING  
HOSPITALS  
since 1999

 ESPRIX  
Prix d'Excellence 2014

 EFQM  
Recognised for excellence

Avec le soutien de La

## Clinique de **La Source**

Première collaboration entre le génie Wolfgang Amadeus Mozart et son librettiste Lorenzo da Ponte, l'opéra buffa

*Le nozze di Figaro* nous embarque dans une folle journée inspirée de la comédie de Beaumarchais

*Le Mariage de Figaro*.

Redécouvrir ces airs, duos, et trios mythiques interprétés par une distribution de haut vol, dans la mise en scène du cinéaste américain James Gray et les costumes de Christian Lacroix, promet de grands moments d'art lyrique.

La Clinique de La Source, propriété d'une Fondation privée à but non lucratif, est fière et heureuse de soutenir l'Opéra de Lausanne, institution lausannoise emblématique qui partage les mêmes valeurs d'excellence et de qualité.

**Dimitri Djordjèvic**  
Directeur général  
Clinique de La Source

# LE NOZZE DI FIGARO

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

## Opera buffa en quatre actes

Livret de Lorenzo Da Ponte d'après

*Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais

Première représentation au Burgtheater à Vienne, le 1<sup>er</sup> mai 1786

Nouvelle production Opéra de Lausanne en coproduction avec  
Théâtre des Champs-Élysées, Los Angeles Opera, Opéra National  
de Lorraine, Les Théâtres de la Ville du Luxembourg

La Contessa **Valentina Naforrita**

Il Conte **Phillip Addis**

Susanna **Arianna Vendittelli**

Figaro **Robert Gleadow**

Cherubino **Lea Desandre**

Marcellina **Lucia Cirillo**

Bartolo **Rubén Amoretti**

Basilio **Pablo García López**

Don Curzio **François Piolino**

Barbarina / 1<sup>ère</sup> jeune fille **Sophie Negoïta**

Antonio **Alexandre Diakoff**

## Orchestre de Chambre de Lausanne

Chœur de l'Opéra de Lausanne dirigé par **Pascal Mayer**

Direction musicale **Frank Beermann**

Mise en scène **James Gray**

Reprise de la mise en scène **Gilles Rico**

Décors **Santo Loquasto**

Costumes **Christian Lacroix**

Lumières **Bertrand Couderc**

Chorégraphie **Glyseïñ Lefever**

Assistante décors **Clémence Bezat**

Assistante costumes **Annette Hasslert Risacher**

Assistant lumières **Gilles Bottacchi**

Assistante chorégraphie **Mathilde Méritet**

**VENDREDI 5 NOVEMBRE 2021 20 H**

**DIMANCHE 7 NOVEMBRE 2021 17 H**

**MERCREDI 10 NOVEMBRE 2021 19 H**

**VENDREDI 12 NOVEMBRE 2021 20 H**

**DIMANCHE 14 NOVEMBRE 2021 15 H**

Avec le soutien de la

 **Clinique de  
La Source**

Durée approximative :  
3h25 avec 1 entracte

---

L'Opéra de Lausanne dédie cette série de représentations à la mémoire  
du Dr. Nicolas Bergier, infatigable Président du Cercle des Mécènes de  
l'Opéra de Lausanne de 2006 à 2020.

**ACTE I**

Au château du Comte Almaviva non loin de Séville, Figaro son valet s'apprête à épouser le jour-même Suzanne camériste de la Comtesse. Dans un cellier qui leur a été attribué, alors que Figaro et Suzanne préparent leur mariage, le futur époux apprend de sa promise que le Comte veut rétablir le droit de cuissage. Le valet furieux est déterminé à se venger de son maître. Par ailleurs, le docteur Bartholo apparaît avec son ancienne gouvernante Marceline, décidée à faire respecter un ancien contrat passé avec Figaro qui stipule que ce dernier doit l'épouser ou rembourser l'argent qu'il lui a emprunté. Chérubin, le jeune page du Comte, se précipite auprès de Suzanne pour lui annoncer qu'il va être chassé du château pour avoir été retrouvé seul avec Barberine, la fille du jardinier. Il supplie Suzanne d'intercéder en sa faveur auprès de sa marraine la Comtesse. Au même moment, le Comte apparaît pour obtenir de Suzanne un rendez-vous. Chérubin se cache derrière un fauteuil, mais l'arrivée de Basile, le professeur de musique, oblige le Comte à se cacher à son tour. En entendant Basile faire allusion au béguin de Chérubin pour la Comtesse, le Comte est hors de lui. Il est d'autant plus furieux lorsqu'il comprend que le jeune garçon a entendu ses avances à Suzanne. Pour punir Chérubin, il lui ordonne de rejoindre l'armée sans délai. Figaro envoie sarcastiquement le page au combat.

**ACTE II**

Dans sa chambre la Comtesse pleure ses illusions perdues. Encouragée par Figaro et Suzanne, elle accepte de tendre un piège à son époux volage. Une lettre anonyme doit d'abord inquiéter le Comte sur la conduite de sa femme, puis le page déguisé en fille se rendra au rendez-vous proposé à la camériste. Chérubin arrive dans la chambre de la Comtesse et les deux femmes le travestissent pendant qu'il chante sa romance. Il est interrompu par l'arrivée du Comte jaloux qui vient de recevoir le billet. Persuadé que l'amant de sa femme se trouve ici, il ordonne l'ouverture du cabinet où Chérubin s'est subrepticement réfugié. Le page réussit à se sauver par la fenêtre et c'est Suzanne qui prend sa place. Le Comte fou de rage ouvre la porte du cabinet mais n'y découvre que la maligne camériste. Tout irait

pour le mieux, si Antonio le jardinier n'entrait pas au même moment pour se plaindre de ses fleurs écrasées par un homme qu'il vient de voir sauter par la fenêtre. Figaro, par d'habiles pirouettes, réussit à calmer le Comte qui pressent la duperie. Tout paraît sauvé, quand surgit Marceline entourée de Bartholo et Basile venant faire valoir ses droits. Cette succession de rebondissements donne un bon alibi au Comte pour reporter les noces de son valet.

**ACTE III**

La Comtesse qui a pris les choses en main envoie Suzanne donner un rendez-vous au Comte. Ce dernier est ravi, mais il entend Suzanne manifester trop fort la joie de le piéger. Il en est blessé dans son orgueil. Le juge Curzio fait son entrée. Figaro se voit condamné à épouser Marceline. Mais à la stupéfaction de tous, Figaro se révèle être le fils de Marceline et Bartholo. Le contrat est donc caduc. En attendant le retour de Suzanne, la Comtesse ne cesse d'espérer que ses intrigues lui rendront l'amour de son mari. Suzanne revient et écrit un billet au Comte sous la dictée de la Comtesse pour préciser l'heure et le lieu du rendez-vous. C'est la Comtesse qui s'y rendra déguisée en Suzanne. Les filles du village sont venues offrir des fleurs à la Comtesse, parmi elles se trouve Chérubin, vite démasqué par le Comte et Antonio. Alors que la cérémonie nuptiale débute, Suzanne tout en dansant glisse son billet au Comte. Tandis que Figaro rit de voir le Comte se piquer avec l'épingle qui scellait le billet, le Seigneur fou de joie de ce rendez-vous annonce une fête générale.

**ACTE IV**

Dans le jardin à la tombée de la nuit, Figaro s'inquiète de la rencontre entre le Comte et Suzanne. À l'approche des deux femmes qui ont échangé leurs vêtements, il se cache pour les écouter. Les déguisements et la pénombre sont propices à une série de quiproquos : Chérubin venu retrouver Barberine prend la Comtesse pour Suzanne, le Comte déclare sa flamme à sa femme travestie en camériste, Figaro se jette au pied de la fausse Comtesse implorant son aide. Après cette confusion générale, tous se reconnaissent et le pardon que la Comtesse accorde à son mari met fin à « cette folle journée ».



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.  
GRÂCE À VOUS, PLUS DE 210 MILLIONS DE FRANCS  
PROFITENT CHAQUE ANNÉE À LA COMMUNAUTÉ.**



Retrouvez tous les bénéficiaires

# LE NOZZE DI FIGARO OU LE LABYRINTHE DU DÉSIR

GILLES RICO

Fruit d'une première collaboration avec le librettiste Lorenzo Da Ponte, *Le nozze di Figaro* s'inscrivent chez Mozart dans le développement, entamé dès *Idoménée*, d'une dramaturgie musicale pour la scène hautement théâtrale et personnelle qui atteint ici ses premiers sommets. Mozart soumet le livret à la force de son inspiration en mettant en place des procédés et des effets de transition quasi cinématographiques et en donnant une réalité musicale et émotionnelle complexe aux personnages de l'intrigue qui se voient ainsi dotés d'une véritable profondeur psychologique.

L'extraordinaire humanité de la musique de Mozart est la clé de son universalité. Pour mieux accéder à cette universalité mais également pour laisser ouverte la possibilité d'un dialogue fécond, par-delà l'épaisseur des siècles, entre notre époque et celles des *Nozze di Figaro*, le double choix de ne pas s'interposer entre l'œuvre et le spectateur et de se mettre entièrement au service de l'œuvre dans toute sa complexité s'est immédiatement imposé. Plutôt que de tenter de lire *Le nozze di Figaro* au travers du prisme d'un concept dramaturgique extérieur qui aurait été imposé à l'œuvre, le parti-pris a été de faire une entière confiance à la perfection musicale et théâtrale atteinte par Mozart et Da Ponte et à se plonger littéralement dans le texte et la musique pour tenter de rendre compte le plus clairement possible des émotions et des conflits qui y circulent.

Si les rapports de force et de pouvoir constituent les rouages essentiels de la mécanique théâtrale de la pièce, le désir amoureux et ses variations infinies et insaisissables sont la matrice de l'expression musicale. La teneur hautement politique et incendiaire de la pièce de Beaumarchais est en effet dans *Le nozze di Figaro* largement édulcorée, en partie pour contourner la censure impériale, mais aussi pour recentrer volontairement l'intrigue sur le sentiment amoureux et ses multiples manifestations. Dans l'opéra les femmes se font les porte-paroles les plus ferventes de l'amour vrai et c'est à elles que Mozart dédie l'expression musicale la plus bouleversante. Portées par une ferveur pré-révolutionnaire, *Le nozze di Figaro* laissent également entrevoir la possibilité d'un monde meilleur et plus juste, d'un monde qui s'émancipe des inégalités de classe et de sexe de l'ancien régime pour proposer une alternative plus égalitaire fondée non pas sur les abus de pouvoir et les privilèges mais sur l'écoute et le pardon. Au travers d'une course effrénée au cœur du labyrinthe de l'amour, des désirs et des passions, l'opéra montre comment l'ancien monde du féodalisme ne saurait résister à l'avènement d'un autre monde possible.

# INTRODUCTION

JULIETTE DE BANES GARDONNE



8 À en croire Lorenzo Da Ponte dans ses *Mémoires*, *Le Nozze* furent un tel succès que l'empereur aurait interdit les bis à la deuxième représentation pour éviter que les soirées ne s'étirent. La réalité s'avère plus nuancée : selon diverses sources historiques, les neuf représentations données au Burgtheater de Vienne ne connurent pas le même triomphe que les opéras de Salieri ou Paisiello à la même époque. Il faut dire que, par son format, sa complexité musicale et ses enjeux, la partition des *Nozze* déborde largement les attentes et les habitudes de l'époque. Si Da Ponte adoucit la prose incisive de Beaumarchais, l'essence originale de l'œuvre reste intacte. La fronde politique dissimulée sous un hymne à l'amour est à première vue plus innocente mais non moins subversive. Car l'amour de Figaro et Suzanne est directement menacé par le droit de cuissage, privilège de la noblesse. La première scène de l'opéra, qui

noue l'intrigue autour du lit nuptial des futurs époux, exacerbe instantanément les tensions qui opposent l'univers des hommes à celui des femmes. Il explicite le crucial enjeu que représente la jouissance de leur corps, la problématique pour s'accaparer celui des femmes et retrace plus que jamais la violence du désir et de l'autorité. Pourquoi Figaro et Suzanne doivent-ils occuper une chambre si proche de celles de leurs maîtres ? Pour que le Comte trouve un accès plus rapide au lit de Suzanne. En mettant en jeu cet odieux privilège, l'opéra de Mozart dénonce les abus d'un système politique prêt à vaciller et préfigure l'émancipation chère aux Lumières. Car en 1786, le divorce entre la royauté et la bourgeoisie éclairée s'est bien installé. L'absolutisme remis en cause irrigue de virulentes critiques contre les privilèges aristocratiques et les intellectuels défendent l'égalité devant la loi. Figaro incarne parfaitement

ce nouvel homme à l'esprit critique : « *la valeur des hommes ne se mesure pas au nombre de leurs privilèges* » lance-t-il avec irrévérence. Les femmes ne sont pas en reste dans l'œuvre. Féministe des siècles à venir, la Marceline de Beaumarchais se fait la porte-parole de la condition féminine, dont l'élan reste perceptible dans l'opéra : « *Toute femme est portée à défendre son pauvre sexe contre l'injuste oppression de ces hommes ingrats* »<sup>1</sup> déclare-t-elle à l'acte IV.

Au-delà de la portée politique de l'œuvre, il y a dans *Le Nozze* une allégresse contagieuse dont le rythme rappelle celui des battements d'un cœur affolé. C'est une course effrénée vers le plaisir, où la musique de Mozart trouve son sens et sa vérité dans un vertige incessant. Avec le talent qu'on lui connaît, le compositeur fait émerger l'idée d'un théâtre total dans lequel les personnages ont un écho universel : « *Le génie de Mozart a porté le texte dans une vibration qui dépasse l'histoire* » disait le metteur en scène italien Giorgio Strehler.

Ayant réduit de seize à onze le nombre de personnages, le librettiste resserre l'action en quatre actes, privilégiant tout ce qui peut répondre aux contraintes particulières d'un ouvrage lyrique. De l'aube au crépuscule, au cours de cette folle journée, les personnages courent, dansent et dérapent dans les méandres d'un chemin initiatique au bout duquel chacun a rendez-vous avec lui-même. Les airs dans lesquels

ils se cherchent avec confiance ou inquiétude les aident à parcourir ce chemin. Ceux de la Comtesse - l'épouse abandonnée - apportent à la comédie son centre de gravité. La cavatine « *Porgi amor* » qui ouvre l'acte II, déploie une rêverie pleine de mélancolie tandis que « *Dove sono* » à l'acte III vient compléter ce portrait d'une femme qui ne s'abandonne à l'évocation du passé que pour mieux se tourner vers l'avenir.

Le personnage de Chérubin, rôle travesti chanté par une femme, met en exergue combien Mozart fait naître un personnage complet en seulement deux airs a même écrit Stendhal : « *son âme entière est 'développée' dans ses deux airs* »<sup>2</sup>. Dans « *Non so più cosa son* » à l'acte I, le texte suit d'assez près une tirade de Beaumarchais. Le rythme syncopé traduit l'agitation du jeune page asphyxié de désir. D'abord exalté, puis contemplatif, le traitement musical insiste particulièrement sur le mot *desio*. Le second air « *Voi che sapete* » quintessence du style mozartien est un mélange trompeur de grâce apparente et de subtilités camouflées. « Vous qui savez ce qu'est l'amour » chante Chérubin à la Comtesse et à Suzanne tandis que les deux femmes s'émerveillent simultanément de son charme.

Aux femmes de conclure l'opéra et surtout de réconcilier les clans qui s'opposent. En unissant leurs ruses et leurs volontés, la Comtesse, Suzanne et Marceline parviennent à lutter contre l'emprise des hommes et se retrouvent finalement victorieuses. La nuit des *Nozze di Figaro* prend fin grâce à celles qui, ayant tombé les masques, ne craignent rien, pas même l'autorité des seigneurs ou des époux. « *Faisons la paix* » chantent Suzanne et Figaro avec allégresse.



<sup>1</sup> « *Ogni donna è portata alla difesa del suo povero sesso, da quest'uomini ingrati a torto oppresso.* » Les Noces de Figaro Acte IV, sc.4 - Avant-scène opéra p.105

<sup>2</sup> Dans « *vies de Haydn, Mozart et de Métastase* », Stendhal.

## FRANK BEERMANN

### DIRECTION MUSICALE / PIANOFORTE

Le chef d'orchestre Frank Beermann s'est distingué au niveau international tant sur la



scène de concerts que par ses nombreux enregistrements sur CD. Sa curiosité insatiable pour des répertoires inédits, ainsi que son intérêt pour la réinterprétation du répertoire

canonique lui ont valu de nombreux prix et récompenses. Les œuvres de Richard Wagner constituent un élément essentiel du répertoire du chef d'orchestre. Ses interprétations de *Tristan und Isolde*, *Tannhäuser*, *Lohengrin* et *Der Fliegende Holländer* dans le cadre des projets Minden Wagner ont été accueillies avec enthousiasme par la presse internationale. Au cours des dix dernières années, il a dirigé des cycles complets d'œuvres symphoniques de Beethoven, Brahms, Schubert, Schumann, Mahler (sauf la 8<sup>e</sup> *Symphonie*) et Strauss, ainsi que l'intégrale des concertos pour piano de Mozart avec Matthias Kirschnereit et les Bamberger Sinfonikern ; il travaille actuellement à l'intégrale des Symphonies de Mozart dans une nouvelle série de concerts pour le Hamm Klassiksommer. De 2007 à 2016, Frank Beermann a été Generalmusikdirektor du Théâtre de Chemnitz et chef principal de la Robert-Schumann-Philharmonie. Parmi ses récents engagements, on peut citer ses débuts avec l'Orchestre national d'Athènes, l'Aalto Theater Essen, le Philharmonia Orchestra London, le Staatstheater Stuttgart et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse.

À l'Opéra de Lausanne: *Die lustigen Weiber von Windsor* (2014), *La bohème* (2017), *Die Fledermaus* (2018) et *Ariadne auf Naxos* (2019).

## JAMES GRAY

### MISE EN SCÈNE

Le cinéaste américain est à l'image de ses films : riche, complexe, réfléchi, désespéré, mais passionné par l'être humain, ses failles et ses fêlures. La quête d'identité et la filiation sont au cœur de sa filmographie souvent teintée de mélancolie. Parmi ses grands films: *La nuit nous appartient* (2007), *Two Lovers* (2008), *The Immigrant* (2013). Remarquable metteur en scène, il s'attaque à tous les genres et son cinéma est plébiscité au



Festival de Cannes comme à la Mostra de Venise. Influencé par l'œuvre de Coppola, le cinéma américain des années 60-70 et le cinéma européen d'après-guerre (Fellini, Visconti, la Nouvelle Vague), il est également féru de littérature russe du XIX<sup>e</sup> siècle (Tolstoï, Dostoïevski) et des classiques anglais (Shakespeare). *Le nozze di Figaro* est la première œuvre lyrique qu'il a mis en scène.

## GILLES RICO

### REPRISE DE LA MISE EN SCÈNE

Originaire de Marseille, Gilles Rico étudie la musique et la philosophie avant de faire un doctorat en philosophie médiévale à l'Université d'Oxford. Parallèlement à sa carrière universitaire, il se tourne vers la mise en scène d'opéra en travaillant d'abord comme assistant pour différentes maisons



d'opéras et festivals européens.

Il collabore notamment avec des metteurs en scène comme Patrice Caurier et Moshe Leiser, Joël Pommerat, Tom Cairns, Dmitri Tcherniakov, Jérôme

Deschamps, Andreas Homoki, David McVicar, Damiano Michieletto, Robert Carsen, James Gray et Katie Mitchell. En 2016, Gilles Rico signe la mise en scène de la création mondiale de *Maria Republica* de François Paris à Angers-Nantes Opéra, spectacle qui reçoit le Prix de la Critique 2016. Il met également en scène *Un dîner avec Jacques*, spectacle autour d'Offenbach produit par l'Opéra Comique et le Musée d'Orsay puis repris en tournée en France. Il signe la mise en scène de l'opéra participatif *Tistou les pouces verts* d'Henri Sauguet à l'Opéra de Rouen puis met en espace *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart à la Philharmonie de Paris. Récemment, il met en scène *Cendrillon* de Pauline Viardot à l'Opéra de Lausanne et l'opéra participatif *Les petites Noces* d'après Mozart à l'Opéra de Rouen, au Théâtre des Champs-Élysées et en tournée en France. En tant que librettiste, Gilles Rico écrit le livret de *La Princesse légère* de Violetta Cruz, une commande de l'Opéra Comique et de l'Opéra de Lille et le livret de l'opéra de chambre *Les rois mages* de Fabian Panisello dont il crée également la mise en scène à Madrid et Nice. Parmi ses projets figurent, la reprise des *Rois mages* à l'exposition de Dubaï, la mise en scène de *L'auberge du Cheval Blanc* de Benatzsky à l'Opéra de Lausanne, la création mondiale de *Hémon* de Zad Moulta à l'Opéra du Rhin à Strasbourg et la mise en espace de *Don Giovanni* à la Mozartwoche à Salzbourg.

## SANTO LOQUASTO

### DÉCORS

Santo Loquasto a fait ses débuts à l'Opéra de Los Angeles en concevant les décors et les costumes de *Gianni Schicchi*. Il a travaillé pour le Metropolitan Opera, notamment pour *Luisa Miller*, *Faust*, *Salome* et *A View From the Bridge*. À Broadway, il a participé à *Hello, Dolly!* (Tony Award pour la conception des costumes); *Cafe Crown* (Tony pour la conception des décors); *The Cherry Orchard* (Tony pour la conception des costumes); *Grand Hotel* (Tony pour la conception des costumes); et a reçu 19 autres nominations aux Tony Awards. Il a collaboré avec Woody Allen sur plus de 30 films, dont *Radio Days* (nomination aux Oscars pour la conception de la production), *Bullets Over Broadway* (nomination aux Oscars pour la conception de la production) et *Zelig* (nomination aux Oscars pour la conception des costumes). Il a travaillé avec la plupart des grandes compagnies



de danse internationales et a collaboré avec Mark Morris, Jérôme Robbins, Agnes de Mille, James Kudelka, Mikhaïl Baryshnikov, Twyla Tharp et Paul Taylor. Il a été intronisé au

Theater Hall of Fame en 2004 et a reçu le Governor's Award for the Arts en 2006, ainsi que le Tobin Award for Lifetime Achievement en 2007. Il est diplômé du King's College et de la Yale Drama School.

## CHRISTIAN LACROIX

### COSTUMES

#### Première fois à l'Opéra de Lausanne

Après des études de Lettres classiques et d'Histoire de l'Art, Christian Lacroix se dirige vers la mode et le costume, en freelance à Paris, en Italie et au Japon. Il est directeur artistique de la maison Jean Patou de 1982 à 1987, avant de créer sa propre maison de couture. Parallèlement, il signe les costumes de nombreuses productions de théâtre, d'opéra et de ballet et collabore avec l'Opéra national de Paris, La Monnaie, la Comédie-Française, le Théâtre des Champs-Élysées, le Metropolitan Opera, le Festival d'Aix-en-Provence, l'Opéra Comique ainsi qu'avec les opéras de Vienne, Berlin, Hambourg et Cologne. Depuis 2000, il développe une activité



de designer et de scénographe lors d'expositions de son propre travail au Centre National du Costume de Scène à Moulins, au Musée de la Mode et Musée des Arts Décoratifs, au Musée

Reattu de même qu'aux Rencontres d'Arles et collabore également avec de nombreuses institutions, parmi lesquelles le Musée du Quai Branly, le Walraff Museum de Cologne, le Musée des Beaux-Arts de Rouen, le Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux, le Musée Cognacq-Jay de Paris, le Musée du Louvre-Lens ainsi que le Musée d'Avignon. Cette activité est devenue prépondérante depuis la fin de ses activités de couturier.

## BERTRAND COUDERC

### LUMIÈRES

Bertrand Couderc crée la lumière de nombreux spectacles, autant au théâtre qu'à l'opéra. Dans ce domaine, il collabore avec les plus grandes scènes du monde, telles que le Staatstoper de



Berlin, le Metropolitan Opera de New York, le Bolchoï de Moscou, le Tokyo Bunka Kaikan ou encore l'Opéra de Vienne. Invité régulier du Festival d'Aix-en-Provence, il participe

notamment à *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev, *Didon et Énée* de Purcell et aux productions aixoises de Patrice Chéreau. En 2005, ce dernier lui demande d'éclairer *Così fan tutte* au Festival d'Aix et à l'Opéra national de Paris. Suivront *Tristan und Isolde* de Wagner à la Scala de Milan sous la direction musicale de Daniel Barenboim ainsi que la pièce de théâtre *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès. Bertrand Couderc a éclairé les deux derniers spectacles de Luc Bondy, *Charlotte Salomon* au Festival de Salzbourg en 2014 et *Ivanov* au théâtre de l'Odéon en 2015. Depuis 2015, il s'associe à Bartabas et à l'Académie équestre de Versailles pour les chorégraphies de *Daïve penitente*, du *Requiem* au Felsenreitschule de Salzbourg, et dernièrement pour *Le Sacre du Printemps* à la Seine Musicale. À l'opéra et au théâtre, son travail a été récemment vu dans *Manon* et *La Cenerentola* à l'Opéra national de Paris, *Pelléas et Mélisande* et *Le nozze di Figaro* au Théâtre des Champs-Élysées, *Anna Bolena* à la Scala, *Vespro della Beata Vergine* à Versailles, *Die Frau ohne Schatten* à l'Opéra de Vienne, *La Vie de Galilée* et *Angels in America* à la Comédie-Française.

## GLYSLEÏN LEFEVER

### CHORÉGRAPHE

Glysléïn Lefever se forme à la chorégraphie au Centre International de danse Rosella Hightower à Cannes. Sa rencontre avec Blanca Li en 1994 est déterminante : interprète puis collaboratrice,



elle l'assiste depuis à la mise en scène et à la chorégraphie (*Robot, Le Jardin des Délices, Elektro Kif, Macadam Macadam, Solstice*). Parallèlement elle suit des cours de théâtre

et se voit reçue dans la Classe Libre du cours Florent à Paris, où elle rencontre Eric Ruf ; elle participe depuis à toutes ses créations en tant que comédienne ou chorégraphe : *Peer Gynt, Roméo et Juliette, Le Pré aux Clercs, La vie de Galilée...* Elle collabore comme chorégraphe avec de nombreux metteurs en scène : Jérôme Deschamps, Katharina Thalbach, Anne Kessler, Olivier Desbordes, Valerie Lesort et Christian Hecq, Thomas Ostermeier... dans les plus grandes maisons de théâtre et d'opéra. En juin 2021, elle met en scène *Music-hall* de Jean-Luc Lagarce au studio théâtre de la Comédie Française qui sera repris de décembre 2021 à janvier 2022.

## PASCAL MAYER

### CHEF DE CHŒUR

Pascal Mayer dirige le chœur Pro Arte de Lausanne, le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg et le Collegium Musicum de Lucerne. Longtemps chargé de l'enseignement de la musique au collège Sainte-Croix de Fribourg, il enseigne aujourd'hui la direction chorale à la Hochschule-Musik de Lucerne. Avec ses différents ensembles, il explore les grandes œuvres, depuis *les Vêpres* de Monteverdi, au *War Requiem* de Britten et de Favre. Il a aussi



créé de nombreuses œuvres nouvelles (*Mettraux, Charrière, Michel, Haselbach, Rütli, Flury*). Pascal Mayer collabore régulièrement avec l'OCL, l'OCF, le Sinfonietta de Lausanne

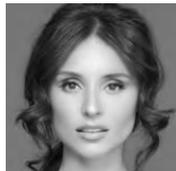
ainsi que des ensembles de musique ancienne. À l'Opéra de Lausanne, il a préparé les chœurs pour *Die Zauberflöte* (2015) *La Cenerentola* (2015) *Don Giovanni* (2017), et *La clemenza di Tito* (2018).

## VALENTINA NAFORNITA

### LA CONTESSA

#### Prise de rôle

Née en Moldavie, Valentina Nafornita est considérée comme l'une des sopranos les plus appréciées de sa génération. Peu



après avoir obtenu son diplôme de l'Université nationale de musique de Bucarest, en Roumanie, Valentina Nafornita remporte le concours de la

BBC Cardiff Singer of the World et débute sa carrière internationale. En tant que membre du jeune ensemble de l'Opéra d'État de Vienne, elle a pu développer un vaste répertoire : Musetta (*La Bohème*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Norina (*Don Pasquale*), Zerlina (*Don Giovanni*), Adina (*L'elisir d'amore*), Najade (*Ariadne auf Naxos*), Clorinda (*La Cenerentola*) ou encore Oscar (*Un ballo in maschera*). Sa carrière internationale l'a amenée entre autres à l'Opéra de Paris, au Gran Teatre del Liceu et au Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. L'artiste travaille régulièrement avec des chefs d'orchestre prestigieux tels que Gustavo Dudamel, Ádám Fischer, Louis Langrée, Jesús López-Cobos, Franz Welser-Möst et Simone Young.

À l'Opéra de Lausanne : Fiordiligi (*Così fan tutte*) 2019.

## PHILLIP ADDIS

### IL CONTE

#### Première fois à l'Opéra de Lausanne

Baryton canadien, Phillip Addis est connu pour sa voix « agile et expressive » et sa « maîtrise athlétique de la scène ». Étant un de ses rôles le plus fréquemment joué, le Conte Almaviva a mené Phillip aux scènes du Semperoper Dresden de l'Opéra de Montréal, au Vancouver Opera et au Florida Grand Opera, parmi d'autres. Prochainement il reprendra le rôle à l'Opéra Royal de Versailles. Reconnu aussi comme le Pelléas idéal de sa génération, il vient de reprendre ce rôle au Teatro Regio di Parma, après l'avoir déjà chanté au BBC Proms, au Staatsoper Hambourg, au Cincinnati Symphony Orchestra, au Grand Théâtre de Luxembourg et à l'Opéra Comique de Paris. Ses autres rôles principaux



incluent Don Giovanni, Billy Budd, Eugène Onéguine et Figaro (Rossini), ainsi que Marcello dans *La bohème*, Papageno dans *Die Zauberflöte* et Jauféré Rudel dans *l'Amour de loin*.

Phillip équilibre sa carrière d'opéra avec une vaste expérience de concerts, notamment le *War Requiem* de Britten avec le Cincinnati May Festival et le Britten LA/100 Festival, les *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler avec les orchestres symphoniques de Québec et Phoenix et *Carmina Burana* avec l'orchestre symphonique de Toronto. Phillip donne souvent des récitals accompagné par la pianiste Emily Hamper, avec qui il est aussi directeur artistique du Stratford Summer Music Vocal Academy.

## ARIANNA VENDITTELLI

### SUSANNA

#### Prise de rôle

Née à Rome, Arianna Vendittelli est diplômée du Conservatorio Antonio Buzzolla d'Adria. Elle se perfectionne actuellement avec Mariella Devia.



Arianna a fait ses débuts aux festivals de Salzbourg dans le rôle de Carmi (*La Betulia liberata*) de Mozart, sous la direction de Riccardo Muti.

Particulièrement attachée au répertoire mozartien, elle était Zerlina (*Don Giovanni*) au Festival de Spoleto et Donna Elvira à Beaune et à Brême sous la direction de Jérémie Rhorer. Dans *Così fan tutte*, elle a chanté Fiordiligi dans plusieurs théâtres italiens, et Despina au Teatro Regio Torino. Elle a été acclamée pour ses interprétations de Rossini dans le rôle-titre d'*Ermione* et *Amaltea* (*Mosè in Egitto*) au San Carlo de Naples. Reconnue pour son travail dans le répertoire baroque, Arianna Vendittelli a notamment chanté les rôles de Salomé (*San Giovanni Battista*) de Stradella avec Vacláv Luks. Elle a chanté *Semele* de Hasse au Theater an der Wien, *Minerva* (*Il Ritorno d'Ulisse in patria*) dans une production Ottavio Dantone/Robert Carsen à Florence. Elle a donné vie à Amantio (*Il Giustino*) de Vivaldi dirigé par Ottavio Dantone et de l'Ange (*La Conversione di San Guglielmo d'Aquitania*) de Pergolesi avec les Talens Lyriques et Christophe Rousset. Ses engagements futurs incluent *Angelica* (*Il Palazzo incantato*) de Rossi sous la direction de Leonardo García Alarcón, *Donna Rosa* (*Sposo di tre e il marito di nessuna*) de Luigi Cherubini dans une production de Diego Fasolis à l'Opéra de Florence, et la Trilogie de Mozart/Da Ponte sous la direction de Marc Minkowski au Liceu de Barcelone et à l'Opéra de Bordeaux.

À l'Opéra de Lausanne: Amantio (*Il Giustino*) 2019, Armida (*Rinaldo*) 2021.

## ROBERT GLEADOW

### FIGARO

Le baryton-basse canadien Robert Gleadow continue de laisser son empreinte sur les scènes d'opéra du monde entier depuis qu'il a été diplômé du programme des jeunes artistes Jette Parker du Royal Opera House Covent Garden et du Canadian Opera Company Ensemble Studio. Les prestations de Robert Gleadow au Houston Grand Opera dans le rôle de Talbot dans *Maria Stuarda* de Donizetti aux côtés de Joyce DiDonato et sous la direction de Patrick Summers ont été caractérisées comme «*ne manquant jamais de conviction ou d'intérêt véritable*». Ses engagements



sont dédiés en majeure partie à Mozart, répertoire pour lequel il est largement plébiscité.

Parmi les temps forts de ses saisons passées il s'est produit à l'Opéra d'Auckland, à l'Opéra de Paris et au Concertgebouw d'Amsterdam, à l'Opéra de Lausanne et au festival de musique de Brême. La critique lui reconnaît volontiers un engagement physique total dans ses rôles, une théâtralité magnétique, d'autant qu'il fait preuve d'une vocalité puissante, expressive et pleine d'aisance.

À l'Opéra de Lausanne: Guglielmo (*Così fan tutte*) 2018.



## LEA DESANDRE

### CHERUBINO

#### Première fois à l'Opéra de Lausanne

Repérée dès ses 20 ans par William Christie, Lea Desandre intègre le Jardin des Voix en 2015. Elle est nommée « Révélation Artiste Lyrique »



des Victoires de la Musique Classique en 2017. Elle a été remarquée dans de nombreux rôles tels que, Urbain (*Les Huguenots*) au Grand Théâtre de Genève, Rosina (*Il barbiere*

*di Siviglia*), Despina (*Così fan tutte*) au Festival de Salzbourg. Très attachée à la musique de chambre, elle se produit régulièrement en concert avec Thomas Dunford et son Ensemble Jupiter. Sa discographie comprend « Barricades » avec Jean Rondeau (Erato/2020), « Vivaldi » avec l'Ensemble Jupiter (Alpha/2019), « Handel Italian Cantatas » avec Sabine Devieille et Emmanuelle Haïm/Le Concert d'Astrée (Erato/2018), « Berenice che fai » (Aparté) avec Opera Fuoco ou encore « Cities » avec Thibault Cauvin (Sony/2018). Sorti en septembre 2021, son premier disque « Amazone » est publié chez Erato/Warner Classics.

## LUCIA CIRILLO

### MARCELLINA

Lucia Cirillo a commencé sa carrière en remportant plusieurs concours tels que l'ASLICO et le prestigieux concours international Toti dal Monte. Sa voix riche et unique l'a conduite dans les plus grands théâtres, festivals et salles de concert d'Europe: au Festival de Salzbourg, à la Scala de Milan, à l'Opéra de Paris, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Deutsche Oper de Berlin, au Festival Chopin de Varsovie, au Festival de Glyndebourne, au Festival Mozart de La Corogne, à la Fenice de Venise, au Teatro Comunale de Bologne, au Teatro Regio de Turin, au Teatro Massimo de Palerme, au Teatro Real de Madrid, au Vlaamse Oper d'Anvers... Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre de renommée mondiale comme Fabio Biondi, Sylvain Cambreling, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Daniele Gatti, Vladimir Jurowski, Alexander Lazarev et des metteurs en



scène comme David Alden, Hugo de Ana, Robert Carsen, Sir Peter Hall, Fabio Ceresa et Pier Luigi Pizzi. Elle a enregistré d'importants projets audio et vidéo pour Decca, Deutsche Grammophon, Opus Arte et Naïve (The Vivaldi Edition). Avec la complicité de Diego Fasolis, Lucia s'est produite dans les rôles d'Alcina (*Orlando furioso*), Elmira (*Dorilla in Tempe*), Caio (*Ottone in villa*) et Berenice (*Farnace*) de Vivaldi.

À l'Opéra de Lausanne: Filindo (*Dorilla in Tempe*) 2014, Donna Elvira (*Don Giovanni*) 2017.

## RUBÉN AMORETTI

**BARTOLO**

Rubén Amoretti a affiné ses compétences musicales en Suisse et aux États-Unis grâce à ses professeurs Dennis Hall, Carlos Montané et Nicolai Gedda. Il a été primé dans divers concours internationaux en Espagne mais aussi à Bloomington et à Palerme. Son intense carrière l'a



conduit sur les scènes de New York, Berne, Moscou, Zurich, Stuttgart, Vienne, Genève, Palm Beach, Paris, Prague, Mexico, Rome, Madrid, Barcelone et Séville. Il a travaillé avec de

grands chefs d'orchestre, notamment Nikolaus Harnoncourt, Anton Guadagno, Marcello Viotti, Nello Santi, Zubin Mehta, Alberto Zedda, Rafael Frühbeck de Burgos, Ramón Tebar, Karel Mark Chichon, Víctor Pablo Pérez, Miquel Ortega, Óliver Díaz ou Giuseppe Sabbatini. Son répertoire comprend les plus importants rôles de basse comme: Mefistofeles (*Faust*), Don Giovanni et Leporello (*Don Giovanni*), Mustafá (*L'italiana in Algeri*), Filippo II (*Don Carlo*), Zaccaria (*Nabucco*), Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Raimondo (*Lucia di Lammermoor*), Ferrando (*Il Trovatore*), Sparafucile (*Rigoletto*), Colline (*La bohème*), Scarpia (*Tosca*), Capulet (*Roméo et Juliette*), Balthazar (*La Favorita*). Il faut souligner son intérêt pour le répertoire lyrique espagnol, pour lequel il est régulièrement invité à chanter au Teatro de la Zarzuela. Au cours des dernières saisons, il a notamment chanté Escamillo à Naples avec Zubin Mehta et Mustafá (*L'italiana in Algeri*) au Metropolitan de New York. En 2021, Rubén Amoretti s'est produit dans *La Tempranica* et *La Vida Breve* de Falla au Teatro de la Zarzuela à Madrid et dans *Rigoletto* à San Sebastian.

À l'Opéra de Lausanne: Il conte di Monterone (*Rigoletto*) 2005, El general/El del pecado mortal (*Pan y Toros*) 2009, Il Commendatore (*Don Giovanni*) 2017.

## PABLO GARCÍA LÓPEZ

**BASILIO**

Le ténor espagnol Pablo García-López est l'une des étoiles montantes actuelles des scènes d'opéra et de concert européennes. Le journal *El Mundo* loue «la beauté décisive de son timbre clair-lyrique, sa musicalité et sa communicabilité incontestables». Né à Cordoue, Pablo García-López a commencé ses études de chant au conservatoire de sa ville natale avec le ténor Juan Luque. Il s'est ensuite perfectionné à l'Universität Mozarteum de Salzbourg et au Centre de Perfeccionamiento Plácido Domingo du Palau des Arts de Valence. Il a complété sa formation à Berlin auprès de John Norris. En 2020, il a reçu la Bandera de las Artes de Andalucía. Ces dernières années, il a fait des apparitions remarquées sur les scènes les plus prestigieuses d'Espagne, et a fait ses débuts internationaux dans des maisons d'opéra telles



que l'Opéra Royal de Wallonie - Liège, l'Opéra de Lausanne, l'Opéra royal de Mascate, et le Théâtre du Capitole de Toulouse. Il a travaillé avec Zubin Mehta, Riccardo Chailly,

Jesús López-Cobos et Omer Meir Wellber. Sa saison 2021/22 comprend des prises de rôles comme Edgardo dans *Lucia di Lammermoor* au Gran Teatro de Córdoba. Pablo est particulièrement associé au répertoire mozartien, il a chanté Ferrando (*Così fan tutte*), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*), Tamino (*Die Zauberflöte*) et Don Ottavio (*Don Giovanni*). Sorti en 2020, son premier album solo «Rutas» accompagné par le pianiste Aurelio Viribay a reçu le «Melómano de Oro» décerné par le magazine musical *Melómano*. Sa discographie est complétée par *Turandot* de Puccini (Decca) dirigé par Zubin Mehta, *La bohème* de Puccini (Accentus) dirigé par Riccardo Chailly, et la *Cordoba Symphony* de Palomo (Naxos) dirigé par Jesús López-Cobos.

À l'Opéra Lausanne: Gaston (*La Traviata*) 2015, Cardona (*Doña Francisquita*) 2020.

## FRANÇOIS PIOLINO

**DON CURZIO**

Après avoir terminé ses études de chant au Conservatoire de Lausanne et à la Guildhall School de Londres, François Piolino, ténor Suisse né à Bâle, obtient un Premier Prix au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il travaille sa voix depuis de nombreuses années avec le ténor



Guy Flechter. Une première carrière dans la musique baroque, principalement avec William Christie lui permet d'acquérir de solides bases pour aborder la suite de son

parcours, qui s'oriente vers l'opéra. Spécialisé dans les rôles de caractère, il sillonne le monde, se produisant sur les plus grandes scènes : Royal Opera House Covent Garden, Opéra de Paris, Staatsoper Berlin, Amsterdam, la Monnaie, Festival de Glyndebourne, Théâtre des Champs-Élysées, Opéras National Lyon, Opéra National de Lorraine (Nancy), Opéra National du Rhin, Festival Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Genève. Parmi les rôles qu'il a abordés, citons Don Basilio (*Le nozze di Figaro*), Goro (*Butterfly*), Caius (*Falstaff*), Pang (*Turandot*), ou Monsieur Triquet (*Eugène Onéguine*), sans oublier le Novice de Billy Budd, dans lequel il s'est tout particulièrement illustré à l'Opéra Bastille. Grâce à sa parfaite maîtrise de l'allemand, François Piolino est très à l'aise dans des rôles tels que les Juifs (*Salome*), M. Taupe (*Capriccio*), Scaramuccio (*Ariadne auf Naxos*), ou Monostatos (*Die Zauberflöte*) un de ses rôles fétiches qu'il a chanté plus de 80 fois dans le monde entier. Ses futurs engagements comprennent *Salome* au Théâtre des Champs-Élysées, *Falstaff* à Montpellier, *Die Fledermaus* à Nantes, Angers et Avignon, ainsi que des concerts de *L'Heure espagnole* à Tel Aviv.

À l'Opéra de Lausanne : Scaramuccio (*Ariadne auf Naxos*) 2019.

## SOPHIE NEGOÏTA

**BARBARINA / 1<sup>ère</sup> JEUNE FILLE**

**Première fois à l'Opéra de Lausanne**

Après un bachelor avec Brigitte Balleys à l'HEMU, Sophie Negoïta termine son master chez Barbara



Bonney au Mozarteum de Salzbourg. Elle y a fait ses débuts dans les rôles de Pamina (*Die Zauberflöte*) et Mrs. Coyle (*Owen Wingrave*) de Britten. Elle interprétera Clara

dans *L'auberge du Cheval Blanc* en décembre 2021 à l'Opéra de Lausanne.

## ALEXANDRE DIAKOFF

**ANTONIO**

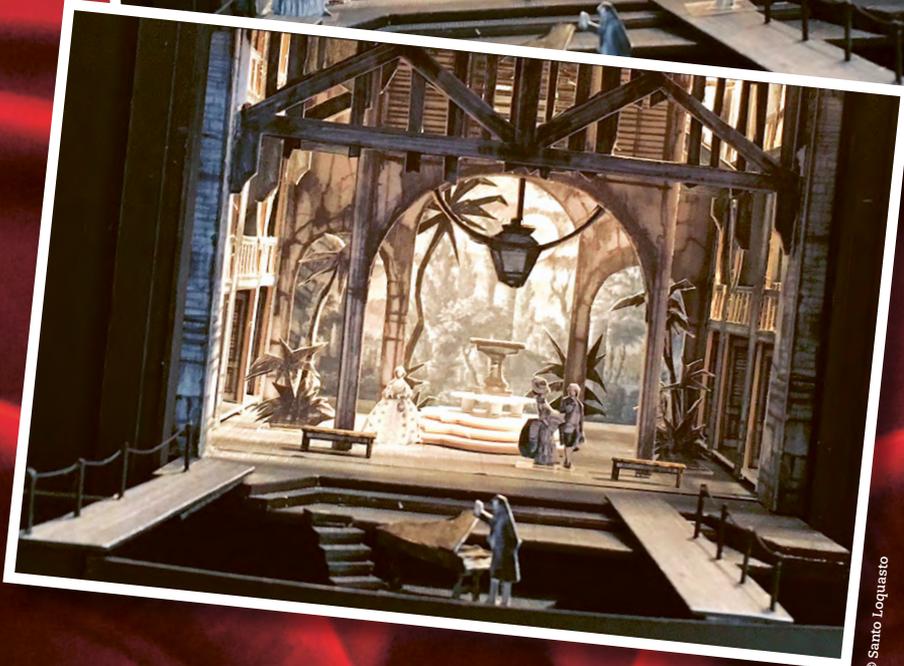
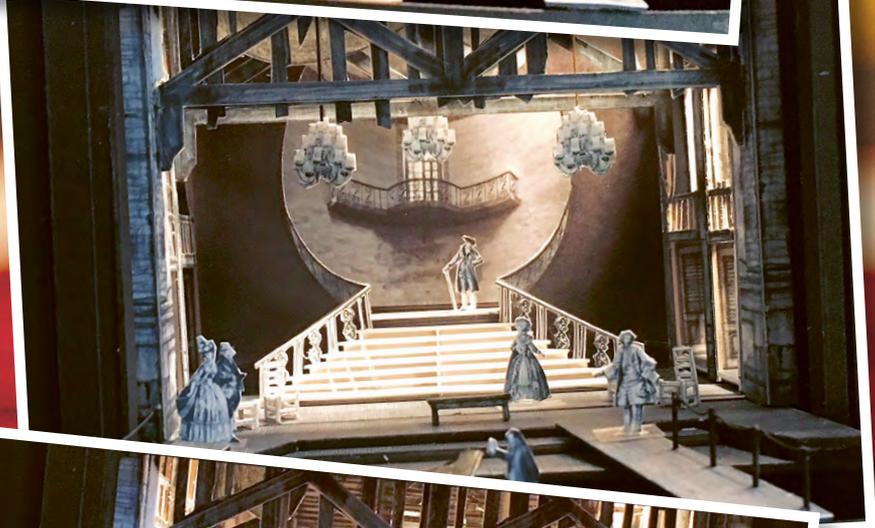
Premier prix de chant dans la classe d'Éric Tappy au Conservatoire de musique de Genève, Alexandre Diakoff interprète régulièrement des rôles de caractère à l'opéra. Citons Amida



(*L'Ormindo*), Simone (*La finta semplice*), Don Magnifico (*La Cenerentola*), Bartolo (*Il barbiere di Siviglia*), Bruschino padre (*Il signor Bruschino*), Slook (*La cambiale di matrimonio*), Benoît

(*La bohème*), le docteur Grenvil (*La Traviata*), le médecin (*Le nez*), Amantio di Nicolao et Maestro Spinelloccio (*Gianni Schicchi*). Chanteur d'oratorio, il a interprété les grandes œuvres principales du répertoire.

À l'Opéra de Lausanne : l'Ogre (*Le chat botté*), le rôle-titre (*Monsieur Choufleuri*), le Roi, l'Ivrogne, l'Allumeur de réverbères et l'Aiguilleur (*Le Petit Prince*), Don Magnifico (*La Cenerentola*), Doolittle (*My fair Lady*), Hortensius (*La fille du régiment*), Horatio (*Hamlet*), L'homme-singe/Le marabout (*Les Zoocrates*), Pietro (*Simon Boccanegra*).



**PERSONNEL ADMINISTRATIF ET ARTISTIQUE****Directeur** Éric Vigié**Administrateur** Cédric Divoux**Assistante du Directeur, mécènes et sponsors** Laureline Manuel-Henchoz**Coordinateur artistique** Jean-Philippe Guilois**Secrétaire artistique** Juliette de Banes Gardonne**Responsable édition et publicité** Laure Bertossa**Responsable médias digitaux** Leyla Genç**Responsable presse** Illyria Pfyffer**Responsable médiation culturelle** Caroline Barras**Responsable accueil et logistique** Caroline Frédéric**Responsable comptabilité** Mauro Fiore **Comptables** Sonia Antonietti, Léa Tauxe**Responsable billetterie** Maria Mercurio**Cheffe de chant** Marie-Cécile Bertheau**PERSONNEL D'ACCUEIL****Réceptionnistes et gestionnaires de billetterie** Morgann'Gyger Vincent,

Betty Patural, Beatrice Pezzuto

**Huissiers** Yann Hermenjat, Vincent Silena, Karim Skandrani, Ghislain Winterhalter**Responsables du personnel de salle** Matthieu Clément, Noémie Turrisi, Élodie Viret**Responsable des bars** Thomas Browarzik**PERSONNEL TECHNIQUE****Directeur technique** Henri Merzeau **Adjoint direction technique** Guy Braconne**Coordinatrice administrative et responsable transports** Célia Alves**Régisseur général** Gaston Sister **Régisseuse de scène** Anne Ottiger**Régisseuse des surtitres** Émilie Roulet **Apprentis technicien** Florian Gumy, Jasmine Salamin**Responsable service machinerie et coordination technique de la scène** Stefano Perozzo**Adjoints** Roberto Di Marco, David Ferri **Équipe** Tristan Enoé, Salvatore Di Marco, Vincent Köhler,

Antonio Luis Lourenco, Patrick Muller, Antonio Perez, Olivier Tirmarche

**Responsable cintre** Jérôme Perrin **Adjoint** Vincent Boehler**Responsable service électrique** Denis Foucart**Adjoint responsable audiovisuel** Jean-Luc Garnerie**Régisseurs lumière** Michel Jenzer, Shams Martini **Régisseur vidéo** Quentin Martinelli**Responsable service accessoires** Jérémy Montico **Équipe** Eloïse Geissbühler, Ella Sproson**Responsable des ateliers de construction** Roberto Di Marco**Équipe** Patrick Muller**Responsable service costumes** Amélie Reymond**Équipe** Marielle Blanc, Fanny Buchs, Marie Casucci, Gloria Chappuis Del Castillo, Samuel Cheminant,

Béatrice Dutoit, Christine Emery, Myriam Hug, Karolina Luisoni, Simon Maudonnet, Jonas Mayor,

Sarah Simeoni, Romane Terribilin

**Responsable coiffures et maquillages** Roberta Damiano Binotto**Équipe** Marie-Pierre Decollogny, Stéphanie Depierre, Charlotte Dupuy, Mael Jorand, Cristina Mera,

Malika Stähli, Élisabeth Péclard, Mélanie Vargas

**Responsable entretien** Maurice de Groot **Équipe** Jovica Malisevic, Antonio Stefano

# Simplement passionnés

Il y a un monde entre une performance ordinaire et celle empreinte de passion et d'engagement. Une représentation de l'Opéra de Lausanne en est un bel exemple.

Cette distinction s'observe aussi dans le monde des affaires. Outre le fait que nous soyons le plus grand cabinet d'audit et de conseils en Europe, nous offrons des solutions créatives afin de satisfaire les exigences de nos clients.

Nous sommes fiers de soutenir l'Opéra de Lausanne depuis plus de 25 ans.



[kpmg.ch](https://www.kpmg.ch)

© 2021 KPMG SA, société anonyme suisse, est une filiale de KPMG Holding SA, elle-même membre de l'organisation mondiale KPMG d'entreprises indépendantes rattachées à KPMG International Limited, une société à responsabilité limitée de droit anglais. Tous droits réservés.



**ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE**

**Directeur artistique** Renaud Capuçon

**Directeur exécutif** Antony Ernst

**Violons I** François Sochard (1<sup>er</sup> violon solo), Julie Lafontaine (2<sup>e</sup> solo), Gabor Barta, Delia Bugarin, Edouard Jaccottet, Solange Joggi, Diana Pasko, Catherine Suter Gerhard

**Violons II** Alexander Grytsayenko (1<sup>er</sup> soliste), Stéphanie Décaillet, Stéphanie Joseph, Ophélie Kirch-Vadot, Anna Molinari, Harmonie Tercier

**Altos** Eli Karanfilova (1<sup>er</sup> soliste), Nicolas Pache (2<sup>e</sup> solo), Clément Boudrant, Johannes Rose, Karl Wingerter

**Violoncelles** Joël Marosi (1<sup>er</sup> soliste), Daniel Mitnitsky, Indira Rahmatulla, Philippe Schiltknecht

**Contrebasses** Sebastian Schick (2<sup>e</sup> solo), Daniel Spörri

**Flûtes** Jean-Luc Sperissen (1<sup>er</sup> soliste), Anne Moreau Zardini (2<sup>e</sup> solo)

**Hautbois** Beat Anderwert (1<sup>er</sup> soliste), Yann Thenet (2<sup>e</sup> solo)

**Clarinettes** Davide Bandieri (1<sup>er</sup> soliste), Curzio Petraglio (2<sup>e</sup> solo)

**Bassons** François Dinkel (2<sup>e</sup> solo), Gabriele Gombi

**Cors** Iván Ortiz Motos (1<sup>er</sup> soliste), Andrea Zardini (2<sup>e</sup> solo)

**Trompettes** Marc-Olivier Broillet (1<sup>er</sup> soliste), Nicolas Bernard (2<sup>e</sup> solo)

**Timbales** Arnaud Stachnick (1<sup>er</sup> soliste)

**Pianoforte** Frank Beermann

**Clavecin** Marie-Cécile Bertheau

**CHŒUR**

**Chef de chœur** Pascal Mayer

**Pianiste** Jean-Philippe Clerc

**Sopranos** Clémentine Bouteille, Marie Daher, Valentina Merlo, Elisabeth Montabone, Nuada Le Dreve

**Mezzos** Laure-Catherine Beyers, Eszter Borka, Mariia Hryshchenko,

Sofiane Thoulon (2<sup>e</sup> jeune fille), Sandrine Wyss

**Ténors** Basil Belmudes, Aurélien Reymond-Moret, Pier-Yves Têtu, Hoël Troadec, Joseph Zeinstra

**Basses** Guillaume Castella, Olivier Guérinel, Alban Legos, Joshua Morris, Aslam Safla

**FIGURANTS / DANSEURS**

Mariano Capona, Marion Geisler

**FIGURANTS**

Frédéric Brunet, Roman Conrad

# 24 heures soutient l'Opéra de Lausanne



Sur présentation  
de la carte  
*Club 24 heures*,  
12% de réduction  
aux guichets  
de l'Opéra



Déjà la route. Yvonne 2021 © Opéra de Lausanne

**24 heures**

L'information,  
c'est notre métier.



## PRÉSIDENT

M<sup>e</sup> Christophe Piguet

## MEMBRES

M<sup>e</sup> Luc Argand · M. Maurice Argi · Prof. et M<sup>me</sup> Fedor Bachmann · D<sup>r</sup> Daniel Berdah · M<sup>me</sup> Mireille Bergier  
M. Patrice Berthoud · M. et M<sup>me</sup> Fabio Bettinelli · M. et M<sup>me</sup> Stefan Bichsel · M. et M<sup>me</sup> Jürg Binder  
M. et M<sup>me</sup> Étienne Bordet · M<sup>me</sup> et M. Pierre Brossette · M<sup>me</sup> Nathalie Brunel · M. et M<sup>me</sup> Vincent Bugnard  
M<sup>me</sup> Catherine Caiani · M<sup>me</sup> Jacqueline Caiani · M<sup>me</sup> Elisabeth Canomeras · D<sup>r</sup> Stéphane Cochet  
M<sup>me</sup> et M. Guy de Brantes · M<sup>me</sup> Marie-Danièle de Buman · M<sup>me</sup> et M. Eric de Cormis · M<sup>me</sup> Isabelle de la Touche Nicod  
M<sup>me</sup> Fabienne Dente · M<sup>me</sup> et M. Charles de Mestral · M<sup>me</sup> Véronique de Sénépart · M. Manuel J. Diogo  
M<sup>me</sup> Virginia Drabbe-Seemann · M<sup>me</sup> Marie-Christine Dutheillet de Lamothe et M. Pierre Dreyfus  
M<sup>me</sup> Isabelle Fleisch · D<sup>r</sup> et M<sup>me</sup> Marc Gander · M<sup>me</sup> Marceline Gans · M. et M<sup>me</sup> Etienne Gaulis  
M<sup>me</sup> Anne-Claire Givel-Fuchs · M. et M<sup>me</sup> Michel-Pierre Glauser · M<sup>me</sup> Soun Glauser · M<sup>me</sup> Arlette Hasser-Dutoit  
M. et M<sup>me</sup> Philippe Hebeisen · M<sup>me</sup> Liliane Hofer · M<sup>me</sup> Rose-Marie Hofer · M. et M<sup>me</sup> André Hoffmann  
M<sup>me</sup> Pascale Honegger · D<sup>r</sup> et M<sup>me</sup> Paul Janecek · M<sup>me</sup> Irma Jolly · M. et M<sup>me</sup> Stylianos Karageorgis  
M. et M<sup>me</sup> Pierre Krafft · M. Christophe Krebs · M<sup>me</sup> Carmela Lagonico · M. et M<sup>me</sup> Claude Latour  
M<sup>me</sup> Eveline Lévy · M. François Mallon · M. et M<sup>me</sup> Alexandre Manuel · M. et M<sup>me</sup> Bernard Metzger  
M<sup>me</sup> Vera Michalski-Hoffman · M<sup>me</sup> Françoise Muller · M<sup>me</sup> Brigitte Nicod · M. et M<sup>me</sup> Laurent Nicod  
M<sup>me</sup> Alice Pauli · M<sup>e</sup> et M<sup>me</sup> Christophe Piguet · M. et M<sup>me</sup> Theo Priovolos · M. et M<sup>me</sup> Pierre Poyet  
M<sup>me</sup> Dominique Radoux · M<sup>me</sup> Gioia Rebstein-Mehrlin · M<sup>me</sup> Nicole Renaud · M. et M<sup>me</sup> Jean-Philippe Rochat  
M. et M<sup>me</sup> Etienne Rodieux · M<sup>me</sup> et M. Jean-Baptiste Sallois Dembreville · M. et M<sup>me</sup> Olivier Saurais  
M<sup>me</sup> Miriam Scaglione · M. et M<sup>me</sup> Paul Siegenthaler · M. Frédéric Staehli · M. et M<sup>me</sup> Thomas Steinmann  
M. et M<sup>me</sup> Gérard Tavel · M. François Wittemer

## ENTREPRISES

BANQUE PICTET & CIE SA, M. Dominique Fasel  
FORUM OPÉRA, M<sup>e</sup> Georges Reymond  
GROUPE BERNARD NICOD, M. Bernard Nicod

## DONATEURS

FONDATION LÉONARD GIANADDA MÉCÉNAT, M. Léonard Gianadda  
FONDATION NOTAIRE ANDRÉ ROCHAT, M<sup>e</sup> André Corbaz, M<sup>e</sup> Daniel Malherbe  
M<sup>me</sup> Arlette et M. Robert Larrivé

## DEVENIR MEMBRE

Fondé en 1998, le Cercle des Mécènes de l'Opéra de Lausanne est bien plus qu'une association de mécènes : au-delà du soutien important qu'il apporte à l'institution, il permet à des passionnés d'art lyrique de se rencontrer et de cultiver leur goût commun dans un cadre exclusif. Laureline Manuel-Henchoz répond à toutes vos questions et vous accompagne dans vos démarches d'inscription.

Visitez aussi notre page sur [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch) : vous y trouverez toutes les informations, les prochains événements organisés par le Cercle ainsi que la liste des membres des Mécènes.

# PCL

TOUTE L'IMPRIMERIE

l'imprimerie durable,  
notre nouvelle  
symphonie



**PCL Presses Centrales SA**

Ch. du Chêne 14 • 1020 Renens  
021 317 51 51 • [info@pcl.ch](mailto:info@pcl.ch) • [www.pcl.ch](http://www.pcl.ch)

ENTREPRISE LABELLISÉE

**IMPRIM'VERT®**

## CONSEIL DE FONDATION DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

Présidents d'honneur M. André Hoffmann · M. Renato Morandi · M<sup>me</sup> Maia Wentland Forte

Président M. Philippe Hebeisen · Vice-président M. Grégoire Junod

Membres M<sup>me</sup> Chantal Balet Emery · M. Dominique Fasel · M. Michael Kinzer · M<sup>me</sup> Natacha Litzistorf

M<sup>me</sup> Anne-Marie Maillefer · M. Vincent Mandelbaum · M. Frederik Paulsen · M<sup>e</sup> Christophe Piguat

M<sup>me</sup> Maria-Chrystina Zeller

Secrétaire hors-conseil M<sup>me</sup> Laureline Manuel-Henchoz

## L'OPÉRA DE LAUSANNE TIENT À REMERCIER SES SPONSORS, PARTENAIRES ET MÉCÈNES DE LA SAISON 2021-22

### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



FONDS  
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN  
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES  
DE LA RÉGION LAUSANNOISE

### MÉCÈNES



André & Rosalie  
Hoffmann

Fondation  
Pro Scientia et Arte

### SPONSOR PRINCIPAL



### SPONSORS



### PARTENAIRES D'ÉCHANGE



### PARTENAIRES « PRIVILÈGE »



### PARTENAIRES MÉDIAS



### PARTENAIRES HÔTELIERS



Couverture  
Bebert Plonk & Replonk

Impression  
PCL Presses Centrales SA



« Ensemble,  
l'émotion  
est plus belle. »

Sponsor principal de l'Opéra de Lausanne,  
partageons ensemble des moments d'exception.

Heureux. Ensemble.  
Depuis 125 ans.

OPÉRA DE  
LAUSANNE

 vaudoise  
Assurances