



L'AMOUR VAINQUEUR

Olivier Py (1965)

Parce qu'elle a refusé d'obéir à son père, une jeune fille amoureuse est enfermée dans une tour. À sa sortie, elle découvre un monde ravagé par les conflits et la misère. Pour retrouver son prince, notre héroïne laisse place à l'écoute de ses désirs et affronte un général qui ne sait que semer le chaos.

Quatrième spectacle d'Olivier Py inspiré d'un conte des frères Grimm, *L'amour vainqueur* est une opérette où cinq personnages – une princesse volontaire, un prétendant défiguré, un général diabolique, un jardinier écolo et une fille de vaisselle – nous emmènent en alexandrins blancs dans leurs aventures faites d'amour, de travestissement et de lutte. Dans ce spectacle pour enfants, l'auteur-metteur en scène allie, avec esprit, le plaisir du théâtre musical et la conscience d'un monde trouble : le nôtre. Au désespoir il répond par la fantaisie, à la guerre par le chant, pour que l'amour, en compagnie des comédiens, chanteurs et musiciens, soit vainqueur.

THÉÂTRE MUSICAL – JEUNE PUBLIC

Spectacle parrainé par

Dès 9 ans

Durée approximative 1H (sans entracte)

Fondation
Pro Scientia et Arte

Production
Festival d'Avignon

Coproduction
Opéra de Lausanne,
Opéra de Limoges,
Scène nationale du
Sud-Aquitain (Bayonne),
Théâtre Georges-Leygues
(Villeneuve-sur-Lot)

Avec l'aide
de Odéon-Théâtre
de l'Europe

Résidence
La FabricA du Festival
d'Avignon

Spectacle créé le 5 juillet
2019 dans le cadre du 73^e
Festival d'Avignon

avec
Clémentine Bourgoin
Pierre Lebon
Flannan Obé
Antoni Sykopoulos

Texte, mise en scène et musique
Olivier Py
Scénographie, costumes, maquillage
Pierre-André Weitz

Lumières
Bertrand Killy
Arrangements musicaux
Antoni Sykopoulos

Construction décors
Ateliers du Festival d'Avignon
Confection costumes
Ateliers de l'Opéra de Limoges

Dimanche 16 janvier 2022 11 H et 17 H
Mercredi 19 janvier 2022 19 H
Vendredi 21 janvier 2022 19 H
Samedi 22 janvier 2022 17 H

NOTE D'INTENTION

L'amour vainqueur est mon quatrième spectacle inspiré des contes de Grimm. Bien que ou parce que les contes des Grimm ne sont pas explicitement pour les enfants, on leur en a d'ailleurs fait le reproche à la première édition, il se prête à un théâtre puissant où les thèmes de la mort, du désir, du désespoir sont osés. Ce ne sont jamais des contes moraux, mais des contes initiatiques. Le grand intérêt de les réécrire pour les enfants est d'interroger le monde tel qu'il est, sa violence, sa perte de sens, son danger brut, tout en respectant une résolution harmonique.

Ce conte, *L'amour vainqueur*, s'inspire de la structure générale des contes, marquée par l'idée de chute et de rédemption, et plus principalement de Demoiselle Maleen dont le personnage central est féminin et offre un modèle de jeune fille courageuse et résolue.

Le style est ici à la fois très écrit, avec des alexandrins blancs, et très épuré ; chaque alexandrin s'invente comme une entité poétique proverbiale. L'écoute de la langue et le récit sont d'une mécanique reconnaissable et en même temps magnifiée.

L'amour vainqueur parle principalement de la guerre et de la destruction. Une jeune fille, parce qu'elle a refusé de céder sur son désir, est emprisonnée sept ans par son père. Quand elle sort de la tour, le monde qu'elle a connu (celui de l'enfance) est détruit à jamais. Elle erre avec les malheureux, écopés, sans travail, colonisés, migrants, jusqu'à retrouver par le théâtre sa dignité perdue. De son côté le prince qu'elle a aimé croit avoir été défiguré dans les batailles et cache son visage jusqu'à ce que son premier amour revenu lui révèle qu'il est resté inchangé. C'est un prince de souffrance, incapable de supporter la violence du monde. Deux autres personnages, un jardinier qui hait la violence machiste et une « fille de vaisselle » qui rêve d'engagements et de combats, sont les *alter ego* des personnages principaux et leurs reflets dans l'inversion des genres. Enfin, le général assure le rôle diabolique, à la fois politique aveugle de la beauté du monde, et expérimentateur métaphysique.

La forme du spectacle sera celle d'une petite opérette, comme un Shakespeare miniature dont les monologues seraient transformés en chansons. Cette forme oblige à des acteurs, chanteurs, musiciens, accompagnés d'un piano. Le spectacle ne devrait pas dépasser une heure quinze, ce qui oblige à une précision d'horloge. Dans un décor-écran, le style de jeu se rapproche du théâtre de marionnette avec une profondeur psychologique plus grande que dans mes différents opus.

L'amour vainqueur est un conte initiatique dans lequel l'enfant comprend que son désir, et son désir seul, est une vérité propre à inventer le monde de demain. Il regarde la violence des adultes et apprend à la juger ; il dialogue avec le Mal sans en désespérer. Il doit trouver dans un spectacle de théâtre, qui est souvent son « premier spectacle », des réponses aux questions qu'il se pose. La guerre, la mort, le désir, la politique et l'art sont, sans qu'il puisse en faire le discours, son quotidien. Et il s'agit de lui dire que le théâtre est l'art de ré-enchanter le monde détruit par l'âge adulte.

Olivier Py, septembre 2018



OLIVIER PY

Né à Grasse en 1965, Olivier Py fait ses études supérieures à Paris. Après une khâgne au lycée Fénelon, il entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 1987 et commence dans le même temps des études de théologie. L'année suivante,

il signe sa première pièce, *Des Oranges et des Ongles* et fonde la compagnie « L'inconvénient des boutures ». En 1995, il crée l'événement au Festival d'Avignon en signant la mise en scène de son texte *La Servante*, cycle de pièces d'une durée de vingt-quatre heures. En 1997, il prend la direction du Centre dramatique national d'Orléans qu'il quitte en 2007 pour diriger l'Odéon-Théâtre de l'Europe. En 2013, il devient le premier metteur en scène nommé à la tête du Festival d'Avignon depuis Jean Vilar. Metteur en scène de théâtre et d'opéra, réalisateur mais aussi comédien et poète, Olivier Py est un auteur prolifique. Artiste engagé, il met en scène de nombreuses pièces où la parole théâtrale place le politique au centre, *Les Sept contre Thèbes*, *Les Suppliantes*, *Les Perses de Eschyle*, *Le Roi Lear* de William Shakespeare, ou encore des textes personnels comme *Les Vainqueurs*, *Orlando ou l'impatience* ou encore *Die Sonne pour la Volksbühne*... Depuis *Le Cahier noir* premier roman écrit à dix-sept ans (publié en 2015), il multiplie les ouvrages et les genres : textes dramatiques, pour la jeunesse, théoriques, préfaces, traductions, scénarios... En 2017, avec *Les Parisiens*, le metteur en scène adapte, pour la seconde fois après *Excelsior (Hacia la alegría)*, un de ses romans au théâtre ; il dévoile également au public du Festival d'Avignon une facette plus méconnue de son travail grâce à *Hamlet* puis *Antigone*, pièces jouées par des détenus du centre pénitentiaire d'Avignon-Le Pontet dans lequel il dirige des ateliers de théâtre depuis plus de quatre ans. C'est en 2018 que Olivier Py écrit et met en scène *Pur présent*, une trilogie tragique et contemporaine qui, pour la première fois dans son œuvre, attaque de plein fouet les logiques financières et la déshumanisation des marchés. Dans la foulée, il se lance à partir d'un conte des frères Grimm dans l'écriture d'une opérette pour enfants auxquels il propose de croire avant tout dans leurs désirs. *L'amour vainqueur* est présenté lors de la 73^e édition du Festival d'Avignon, un théâtre dit de pauvreté où l'abrupt sans concession côtoie le lyrisme et l'espoir. Quel que soit le lieu, quelle que soit l'estrade, Olivier Py s'exprime régulièrement sur la politique culturelle en France et dans le monde, contre la montée des extrémismes et des liberticides, et pour une plus grande justice sociale autant qu'un sens retrouvé de l'hospitalité. En 2021, Olivier Py répond à deux désirs avec l'aventure *Hamlet à l'impératif!* : investir le jardin de la bibliothèque Ceccano pour y proposer un feuilleton théâtral en entrée libre et en plein air, mêlant acteurs professionnels et amateurs ; et aborder le « continent *Hamlet* » dans une lecture radicalement nouvelle.

PIERRE-ANDRÉ WEITZ

Pierre-André Weitz étudie la musique au Conservatoire de Strasbourg tout en suivant des études d'architecture. Assistant décorateur, il signe la scénographie et les costumes de son premier spectacle à l'âge de dix-huit ans. Depuis 1993, il collabore régulièrement avec Olivier Py. Réalisées pour le théâtre ou l'opéra, ces scénographies mobiles, qu'il qualifie volontiers d'anachroniques et de poétiques, créent des mouvements de décor semblables à une chorégraphie. Sa conception de l'espace démultiplie les verticales, les horizontales et les profondeurs scéniques, propose aux acteurs des habitats dramaturgiques pluriels et aux spectateurs de vivre une véritable expérience sensorielle.

OPÉRA DE
LAUSANNE

OPÉRA DE LAUSANNE
AVENUE DU THÉÂTRE 12
1005 LAUSANNE

INFORMATIONS ET BILLETTERIE
021 315 40 20
WWW.OPERA-LAUSANNE.CH





CHANSON DU PRINCE

*Je rêve d'un monde meilleur
Débarrassé de tout labeur
De combattre pour la justice
Et d'un éternel armistice*

Refrain

*Et dès que je ferme les yeux
Je vois danser sous mes paupières
Toute l'immensité des cieux
Des étoiles et de la lumière
Je rêve d'amours éperdues
Et de promesses entendues
Du grand amour irrévocable
Et de serments indéchirables*

EXTRAIT

PERSONNEL ADMINISTRATIF ET ARTISTIQUE

- Directeur** Éric Vigié
- Administrateur** Cédric Divoux
- Assistante du Directeur et responsable du mécénat et du sponsoring** Laureline Manuel-Henchoz
- Coordinateur artistique** Rodolphe Moser
- Responsable des éditions et de la publicité** Laure Bertossa
- Responsable des médias digitaux** Leyla Genç
- Responsable de la presse** Illyria Pfyffer
- Responsable de la médiation culturelle** Caroline Barras
- Responsable de l'accueil et de la logistique** Caroline Frédéric
- Responsable de la comptabilité** Mauro Fiore
- Comptables** Sonia Antonietti, Léa Tauxe
- Responsable de la billetterie** Maria Mercurio
- Cheffe de chant** Marie-Cécile Bertheau

PERSONNEL D'ACCUEIL

- Gestionnaires de la billetterie** Morgann'Gyger Vincent, Betty Patural, Beatrice Pezzuto
- Huissiers** Yann Hermenjat, Vincent Silena, Karim Skandrani, Ghislain Winterhalter
- Responsables du personnel de salle** Matthieu Clément, Noémie Turrissi, Élodie Viret
- Responsable des bars** Thomas Browarzik

PERSONNEL TECHNIQUE

- Directeur technique** Henri Merzeau
- Adjoint à la direction technique** Guy Braconne
- Coordinatrice administrative et responsable des transports** Célia Alves
- Régisseur général** Gaston Sister
- Régisseuse de scène** Anne Ottiger **Régisseuse des surtitres** Émilie Roulet
- Apprenti-e-s technicien-ne** Florian Gummy, Jasmine Salamin
- Responsable du service machinerie et de la coordination technique de la scène** Stefano Perozzo **Adjoints** Roberto Di Marco, David Ferri
- Équipe** Tristan Enoé, Antonio Luis Lourenco, Patrick Muller, Antonio Perez, Olivier Tirmarche
- Responsable cintres** Jérôme Perrin **Adjoint** Vincent Boehler
- Responsable du service électrique** Denis Foucart
- Adjoint, responsable du service audiovisuel** Jean-Luc Garnerie
- Régisseurs lumière** Michel Jenzer, Shams Martini
- Régisseur vidéo** Quentin Martinelli
- Responsable du service accessoires** Jérémy Montico **Équipe** Ella Sproson
- Responsable des ateliers de construction** Roberto Di Marco
- Responsable du service costumes** Amélie Reymond
- Équipe** Marie Casucci, Béatrice Dutoit, Eloïse Geissbühler, Karolina Luisoni, Sarah Simeoni
- Responsable coiffures et maquillages** Roberta Damiano Binotto
- Responsable de l'entretien** Maurice de Groot
- Équipe** Jovica Malisevic, Antonio Stefano



OPÉRA DE
LAUPE
ANNE

**L'AMOUR
VAINQUEUR**

Olivier Py

Photos: Christophe Reynaud de Lago / Festival d'Avignon