

## OPÉRA DE LAUSANNE

Daniel-François-Esprit Auber

# LE DOMINO NOIR



# Ce n'est pas le moment de penser à vos assurances.

Eteignez votre téléphone et profitez du spectacle. Mais une fois rallumé, nous serons à votre entière écoute.



Contactez notre agence de Lausanne

Partenaire de l'Opéra de Lausanne



La Vaudoise, sponsor principal de l'Opéra de Lausanne, est heureuse de vous faire découvrir *Le domino noir*, un opéra-comique du compositeur français Daniel-François-Esprit Auber, sur un livret d'Eugène Scribe.

Laissez-vous enchanter par cette œuvre musicale vive et amusante, servie par une intrigue enjouée et une cadence effrénée.

Nous vous souhaitons à tous, chers fidèles de l'Opéra de Lausanne, une excellente soirée en notre compagnie.

Jean-Daniel Laffely Vaudoise Assurances CEO, Directeur général

### **LE DOMINO NOIR**

#### **DANIEL-FRANCOIS-ESPRIT AUBER (1782-1871)**

#### Opéra-comique en trois actes Livret d'Eugène Scribe

Première représentation à l'Opéra Comique de Paris, le 2 décembre 1837 Édition Opéra Royal de Wallonie-Liège Opéra de Lausanne en coproduction avec l'Opéra Comique de Paris, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

Spectacle parrainé par



Angèle de Olivarès Marie-Eve Munger
Horace de Massarena Philippe Talbot
Brigitte de San Lucar Julia Deit-Ferrand
Comte Juliano François Rougier
Jacinthe Marie Lenormand
Gil Perez Raphaël Hardmeyer
Ursule Carole Meyer
Lord Elfort Laurent Montel
La Tourière Marie Daher
Melchior Aslam Safla

#### Orchestre de Chambre de Lausanne Chœur de l'Opéra de Lausanne dirigé par Patrick Marie Aubert

Direction musicale Laurent Campellone
Mise en scène Valérie Lesort
Mise en scène Christian Hecq
Décors Laurent Peduzzi
Costumes Vanessa Sannino
Lumières Christian Pinaud
Chorégraphie Glysleïn Lefever
Assistant mise en scène Frédérique Lombart
Assistant chorégraphie Rémy Kouadio

Ce spectacle a reçu le Grand Prix du meilleur spectacle lyrique français de l'année 2018 décerné par l'Association professionnelle de la critique de théâtre, musique et danse.

<b>DIMANCHE 1</b>	2 MARS 2023	17 H
MERCREDI 1	5 MARS 2023	19 H
<b>VENDREDI 17</b>	7 MARS 2023	20 H
<b>DIMANCHE 1</b>	9 MARS 2023	15 H

#### CHŒUR DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

**Sopranos** Laure-Catherine Beyers, Aurélie Brémond, Clémentine Bouteille, Ornella Corvi, Emma Delannoy, Joëlle Delley Zhao, Mariia Hryshchenko, Sarah Matousek, Anouk Molendijk, Salomé Myrna, Ludmila Schwartzwalder, Sandrine Wyss

**Ténors** Etienne Anker, Basil Belmudes, Erwan Fosset, Pablo Julián Plaza Guijarro, Quentin Monteil, Aurélien Reymond-Moret, Pier-Yves Têtu, Hoël Troadec, Qingyue Yang, Mali Zivkovic **Basses** Guillaume Castella, Jorge Luis Carrillo Sánchez, Romain Favre, Olivier Guérinel,

Mohamed Haidar, Aslam Safla

Le Chœur de l'Opéra de Lausanne est soutenu par



#### **DANSEURS**

Anna Beghelli, Sandrine Chapuis, Rémy Kouadio, Mathilde Méritet, Guillaume Rabain, Rudy Sbrizzi

#### **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE**

**Violons I** Clémence de Forceville (1<sup>er</sup> violon solo), Edouard Jaccottet, Solange Joggi, Stéphanie Joseph, Anna Molinari, Veronika Radenko, Akiko Shimizu Harmonie Tercier, Anna Vasilyeva

Violons II Olivier Blache (2e solo), Gàbor Barta, Stéphanie Décaillet, Edouard Jaccottet,

Ophélie Kirch-Vadot, Veronika Radenko (Supp.), Catherine Suter Gerhard

Altos Eli Karanfilova (1er solo), Tobias Noss, Johannes Rose, Yukari Shimanuki, Karl Wingerter

Violoncelles Joël Marosi (1er solo), Tiphaine Lucas, Daniel Mitnitsky, Philippe Schiltknecht

Contrebasses Marc-Antoine Bonanomi (1er solo), Daniel Spörri

Flûtes Jean-Luc Sperissen (1er solo), Anne Moreau Zardini (2e solo)

Hautbois Beat Anderwert (1er solo), Clothilde Ramond

Clarinettes Davide Bandieri (1er solo), Hitomi Ue

Bassons Pedro Martinho (1er solo), Miguel Pérez

Cors Iván Ortiz Motos (1er solo), Andrea Zardini (2e solo), Alejandro Cela Camba, Shogo Ishii

Trompettes Nicolas Bernard (2e solo), Adrien Léger

Trombones Vincent Harnois, Francesco D'Urso, Benjamin Green

Timbales Arnaud Stachnick (1er solo)

Percussions Laurent de Ceuninck, Sylvain Andrey, Nicolas Curti

Harpe Julie Sicre

Orgue Marine Thoreau La Salle





JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE
CHAQUE ANNÉE 100% DE SES BÉNÉFICES À L'ACTION SOCIALE,
AU SPORT, À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.



Retrouvez tous les bénéficiaires

#### **ACTE I**

À l'occasion de la Noël, un bal masqué est donné dans les appartements de la reine d'Espagne. Dans un petit salon, Lord Elfort, attaché à l'ambassade d'Angleterre, discute avec le comte Juliano: il vient de perdre une petite somme au whist contre son ami Horace. Horace de Massarena, secrétaire à l'ambassade d'Espagne, est promis à un beau mariage. Cependant, il ne peut s'y résoudre, épris en secret d'une inconnue rencontrée l'année précédente lors du bal masqué. Faignant de s'être assoupi dans un canapé, Horace ouvre un œil et reconnaît celle qu'il attend. Masquées, Angèle de Olivarès et son amie Brigitte de San Lucar viennent d'entrer dans la pièce. Toutes deux espèrent profiter de la fête jusqu'à minuit, heure à laquelle elles devront s'éclipser. Angèle reconnaît en Horace ce cavalier si galant rencontré lors du bal précédent. À l'arrivée de Juliano, Horace se lève brusquement. Juliano invite Brigitte pour une danse, laissant Horace seul avec son inconnue. Ce dernier lui déclare sa flamme et, pour elle, être prêt à renoncer au mariage qu'on lui promet. Angèle reste mystérieuse et lui indique ne pas être libre. Lord Elfort arrive en colère, il a entendu dire que sa femme (s'étant faite passer pour malade par Juliano) est présente au bal, escortée de surcroît par l'exécrable Horace. Juliano informe Horace de tout cela, qui se convainc alors que sa belle mystérieuse doit être Lady Elfort. Mais Angèle, questionnée sur le sujet, déclare fermement qu'elle n'est pas mariée. Horace lui propose alors de l'épouser; elle prouvera ainsi sa sincérité. Angèle évite de donner une réponse précise, le rappel des danses la tirant d'embarras. Minuit sonne. Sachant qu'il est désormais trop tard pour rentrer au couvent, Angèle, bouleversée, s'enfuit, poursuivie par Horace.

#### **ACTE II**

Chez Juliano, la gouvernante Jacinthe est occupée à se plaindre; elle avait prévu de passer la soirée du réveillon avec son amant, Gil Perez, mais doit annuler, Juliano souhaitant rester chez lui avec une demi-douzaine d'amis. Soudain, elle voit apparaître une silhouette noire masquée et prend peur: c'est Angèle qui, après avoir fui le bal masqué, cherche refuge jusqu'au matin. Affolée, Angèle soudoie Jacinthe et lui demande de la faire passer pour sa nièce, dont l'arrivée était prévue sous peu. C'est alors que Gil Perez, concierge du couvent, arrive à son tour. Ne souhaitant pas retourner dans ses murs, il compte bien devenir, pour la soirée, cuisinier des festivités. Juliano, Horace et d'autres seigneurs rentrent en chantant. Angèle, déguisée en paysanne aragonaise, fait sensation par sa beauté et assure le service. Horace est troublé: il ne parvient pas à s'expliquer la ressemblance extraordinaire entre la dame mystérieuse en domino noir et cette jolie petite paysanne aragonaise. Angèle ne l'est pas moins. Horace et Juliano discutent des événements de la soirée: le Domino noir n'était donc pas la femme de Lord Elfort puisque celui-ci l'a trouvée chez lui en rentrant. Horace a tenté de suivre ce mystérieux amour dans les rues mais l'a perdu de vue. Une assiette se brise. Pour se faire excuser, Angèle chante un air aragonais qui a pour résultat d'émoustiller les seigneurs, qui lui réclament un baiser. Prise de court, elle demande de l'aide à Horace, qui la reconnaît alors. L'arrivée de Jacinthe et l'annonce du punch font migrer les fêtards dans une salle de jeux voisine. En tête-àtête, Horace se dénonce à Angèle et promet de la protéger de la vérité. Pour cela, il l'enferme dans la chambre de Jacinthe. Sur ces entrefaites, Lord Elfort arrive. S'il est rassuré quant à la vertu de son épouse, il est pourtant furieux: une danseuse à qui il avait acheté un cadeau de Noël n'était pas chez elle. Horace se prend alors à penser que le Domino noir, la domestique aragonaise et la danseuse pourraient ne faire qu'un. Gil Perez part à la recherche de sa maîtresse. Comme il a la clé de sa chambre, il décide d'v entrer, mais tombe sur le Domino noir, qu'il prend pour un fantôme. Angèle reconnaît le concierge du couvent et profite



de sa frayeur pour lui prendre ses clés (celles du couvent et de la chambre). Jacinthe pénètre dans la chambre: c'est le moment choisi par Angèle pour se sauver, enfermant les deux amants. De retour pour retrouver sa bien-aimée, Horace ouvre la porte et tombe sur Gil et Jacinthe. Les seigneurs, venus pour le surprendre et apprenant la nouvelle, rient beaucoup de cette aventure.

#### **ACTE III**

Au parloir du couvent, Brigitte se désole de l'absence d'Angèle. Bien qu'encore novice, Angèle, cousine de la reine, doit être nommée abbesse du couvent dès qu'elle aura pris le voile, mais elle a une rivale en la personne de sœur Ursule, issue également de noble lignage et bénéficiant de soutiens à la cour. Le moindre scandale pourrait entacher la réputation du couvent et décrédibiliser Angèle. Avant les matines, Brigitte et Ursule échangent avec hargne. Epuisée, Angèle rentre enfin. Alors que ses vœux doivent être prononcés le jour même, elle avoue à son amie suivre sans entrain l'ordre de la reine. Les nonnes se rassemblent. Pendant ce temps, à la porte du couvent, Gil Perez, de retour sans ses clés, est surpris par la sœur tourière. Angèle lui pardonne sa sortie nocturne et les nonnes, à l'exception d'Ursule, louent son indulgence. Horace se présente au parloir du couvent tandis que les nonnes partent pour les matines. Horace souhaite rendre visite à sa promise, Mademoiselle de San Lucar, également présente dans ce couvent, et s'entretenir avec l'abbesse. En l'attendant, il est troublé par les chants des religieuses. Il souhaite l'intercession de cette dernière pour annuler le projet de mariage. Horace est reçu et pense reconnaître à nouveau son aimée, mais cette fois en la personne de l'abbesse: il se croit

proche de la folie. Cependant, il lui explique la raison de sa visite; il est destiné à épouser la fille du duc San Lucar mais ne peut s'y résoudre, il aime et aimera toujours une autre femme. L'émoi d'Angèle s'accroît quand Ursule annonce l'arrivée du comte Juliano, accompagné de Lord et Lady Elfort, le duc San Lucar et d'autres dames et gentilshommes venus assister à la cérémonie d'intronisation. Ursule remet alors à Angèle une lettre scellée de Sa Majesté. Angèle lit et pousse une exclamation: ensuite, elle annonce à tous que par volonté de la reine, sœur Ursule sera nommée abbesse du couvent. Ursule exulte et Angèle, à qui l'on ordonne de prendre un époux. annonce à tous son intention de choisir Horace, qui n'en croit pas son bonheur.



# Simplement passionnés

Il y a un monde entre une performance ordinaire et celle empreinte de passion et d'engagement. Une représentation de l'Opéra de Lausanne en est un bel exemple.

Cette distinction s'observe aussi dans le monde des affaires. Outre le fait que nous soyons le plus grand cabinet d'audit et de conseils en Europe, nous offrons des solutions créatives afin de satisfaire les exigences de nos clients.

Nous sommes fiers de soutenir l'Opéra de Lausanne depuis plus de 30 ans.

kpmg.ch



## **NOTE DE MISE EN SCÈNE**

#### **VAI ÉRIF I ESORT**

Dès la première lecture du *Domino noir* nous avons été séduits par la succession de quiproquos cocasses qu'elle contient. Cette œuvre nous évoque une grande et belle fête. Le joyeux mariage entre un conte de Noël et le mythe de Cendrillon, rythmé par un jeu et des ressorts comiques à la Feydeau.

L'œuvre est riche et intemporelle car elle offre, aussi bien au niveau du texte que musicalement, une vaste palette d'émotions et de situations tantôt romantiques, burlesques ou angoissantes.

Hauts en couleur, les personnages sont traversés par des sentiments contradictoires tels que l'amour, la dévotion, le doute, l'amitié, la trahison, la générosité ou la cupidité. En y ajoutant la joie et l'humour, il n'est pas étonnant que cet opéra-comique, osé pour l'époque, remportât un tel succès.

Notre travail repose beaucoup sur le visuel et l'art du geste, soit des modes d'expression universels, car nous avons à cœur de créer des spectacles pour tous. Notre Domino noir est donc ponctué d'effets fantastiques et, pour reprendre la critique de Berlioz, de saillies piquantes et de coquettes intentions!

Sans trahir l'œuvre, nous avons, dans notre adaptation, pris la liberté de remodeler le rythme, supprimé des redites afin de créer plus de dynamisme, simplifié certaines situations que l'on trouvait trop alambiquées et modernisé des références obsolètes ou quelques pointes d'humour certainement très drôles en 1837, mais incompréhensibles de nos jours!

Comme dans l'œuvre originale l'action se déroule au XIXº siècle, nous abordons cette époque comme un point de départ, une source d'inspiration. Nous en conservons l'esthétisme et le raffinement, tout en laissant, avec la complicité de la costumière Vanessa Sannino et le scénographe Laurent Peduzzi, libre court à notre imagination.

On retrouve ainsi notre marque de fabrique: des costumes, des accessoires ou éléments de décors loufoques et «marionnettiques» dans une mise en scène que l'on s'applique à régler minutieusement.



## L'ESPRIT DU SIÈCLE

#### **ANTONIN SCHERRER**

Osons le dire: son nom se résume aujourd'hui pour la majorité d'entre nous aux cinq lettres d'une station de RER parisienne (et de sa rue adjacente), sise à proximité de l'Opéra Garnier - vague indice quant à son identité... Et pourtant! Daniel-François-Esprit Auber était l'un des musiciens les plus acclamés de son temps, l'un des rares notamment à avoir réussi à tirer une certaine aisance matérielle de son art, en saisissant à la perfection l'esprit de son temps qu'il va pendant plus d'un demi-siècle s'évertuer à fondre dans sa musique. S'intéresser à son Domino noir – son plus grand succès populaire avec 1209 représentations dans la seule salle Favart au cours du siècle -. c'est donc s'intéresser à toute une époque : celle de la naissance du «Grand opéra» français, qui marquera tant Richard Wagner, mais aussi du rejet massif d'Hector Berlioz et du triomphe de l'opéra-comique dans une France qui ne souhaite pas seulement vibrer au son d'orchestres titanesques, mais aussi s'amuser – Le Domino noir en est l'une des pépites, annonçant les chefsd'œuvre d'Offenbach dans le registre bouffe. Vous me suivez?

#### **DERNIERS FEUX CAPÉTIENS**

Lorsque le petit Daniel-François-Esprit voit le jour à Caen le 29 janvier 1782, l'Ancien Régime vit ses derniers feux. Sans être de sang bleu, la famille Auber gravite dans l'orbite du pouvoir depuis plusieurs générations: le grand-père met ses pinceaux au service de Louis XVI et le père (qui possède le titre d'«officier des chasses du Roi») ses talents de musicien. Paradoxalement, la Révolution les rapproche de Paris, où Auber père ouvre un commerce d'estampes. C'est dans le cercle de sa clientèle que le jeune Daniel vit ses premières émotions musicales, incitant les parents à le confier à un premier professeur. Ils choisissent le baryton Jean-Blaise Martin, l'une des coqueluches du public parisien, qui fait sensation salle Favart et dont le timbre de voix particulier lui

assurera l'immortalité sous le nom générique de «baryton-martin». C'est le temps des premières esquisses – des romances, de petits airs italiens – qui bientôt alerteront le père car, bien qu'élégant mélomane, celui-ci a d'autres projets pour son fils. Afin de le préparer à reprendre les rênes de son affaire parisienne, il l'envoie à Londres en 1802 potasser les rudiments du commerce, profitant de la (courte) accalmie dans le ciel des relations franco-britanniques, matérialisée par la paix d'Amiens. Daniel s'y sent manifestement chez lui puisqu'à son retour l'année suivante il affiche un flegme caractéristique... qui ne le quittera plus!

#### **SOUS L'AILE DE CHERUBINI**

Bon prince, le père Auber, sa fortune retrouvée - sa proximité jadis avec le roi raccourci l'avait fait passer tout près de la banqueroute (voire davantage...) durant les délicates années 1790 -, accorde à son fils le loisir de continuer à cultiver sa passion en dilettante. Moyennant un solide complément de formation auprès d'Ignaz Ladurner, un Autrichien naturalisé français, au sein du tout jeune Conservatoire de Paris, il se voit ouvrir les portes des salons les plus éclairés de la capitale, où ses talents d'improvisateur font merveille: cette activité constituera un baume «transitoire» sur son cœur durant les longues années qu'il devra patienter avant d'atteindre le seul Graal qu'il attend vraiment: celui de compositeur d'opéra. Et ce n'est pas faute de s'être assuré de puissants soutiens. Ainsi en 1808 celui du premier directeur du Conservatoire, Luigi Cherubini, qui, séduit par l'audition du Concerto pour violon qu'il vient d'offrir au maître Jacques Féréol Mazas, lui offre ses services personnels de professeur de composition tout en le recommandant auprès du mécène François Joseph Philippe de Riquet de Caraman, prince de Chimay (qui accueillera dans son château du Hainaut en 1812 la création de son deuxième opéra-comique, Jean de Couvin). On raconte que Cherubini aurait eu ces mots pour arracher l'assentiment de son père: «Votre fils ne manque pas d'imagination mais il lui faudrait commencer par oublier ce qu'il sait, en supposant qu'il sache quelque chose.» Et il a manifestement vu juste puisque Daniel-François-Esprit passe pas moins de trois années dans sa classe et acquiert à ses côtés une solide maîtrise de l'écriture, qui se traduit par une première production lyrique d'envergure: Le Séjour militaire, créé en 1813 à l'Opéra Comique grâce au parrainage d'un célèbre librettiste, Jean-Nicolas Bouilly, qui avait notamment mis Beethoven sur la piste de son Fidelio une décennie plus tôt. Succès d'estime plus que triomphe populaire, il lui faudra encore manger son pain noir quelques années avant de toucher enfin cette renommée à laquelle il se sent digne d'accéder.

#### **DEUX RENCONTRES DÉCISIVES : ROSSINI ET SCRIBE**

Celle-ci intervient à la suite d'une rencontre qui avait semblé dans un premier temps devoir le décourager: celle de Gioacchino Rossini, auréolé de ses premiers succès (Il barbiere di Siviglia, La Cenerentola...) et qui vient de s'installer à Paris pour prendre la direction du Théâtre-Italien. Ils se rencontrent en 1823 à la faveur d'un dîner organisé par un autre compositeur italien, Michele Enrico Carafa, durant lequel Rossini se déchaîne au clavier et laisse un Auber admiratif mais dépité au moment du départ, comme en témoignent ces lignes confiées à son carnet: «Rossini avait une fort belle voix de baryton. [...] Quant à son art d'accompagner, il était merveilleux; ce n'était pas sur un clavier, mais sur un orchestre que semblaient galoper les mains vertigineuses du pianiste. Quand il eut fini, je regardais machinalement les touches d'ivoire; il me semblait les voir fumer. En entrant chez moi, j'avais grande envie de jeter mes partitions au feu. Cela les réchauffera peut-être me disais-je avec découragement. À quoi bon faire de la musique quand on n'en sait pas faire comme Rossini?» Et c'est pour le coup – ce moment de spleen passé – une œuvre étrangement proche de celles du maître de Pesaro qui coule de sa plume dans la foulée, portée par la verve de l'un des plus grands librettistes du siècle – le rouage manquant de sa future machine à succès! –, Eugène Scribe: un opéra-comique en trois actes d'après Walter Scott baptisé Leicester ou le château de Kenilworth. La machine est lancée, et elle ne s'arrêtera plus: aucun opéra du tandem de choc (qui en produira trente-sept) ne connaîtra désormais moins de cent représentations jusqu'à la mort de Scribe en 1861.

#### PÈRE DU « GRAND OPÉRA » ET MUSE DE WAGNER

Un nouveau palier est franchi en 1828 avec la création de La Muette de Portici, une commande de l'Opéra de Paris sur un sujet historique (la révolution napolitaine de 1647 et l'épisode de la révolte de Masaniello), que la postérité retiendra comme l'opus premier d'un genre appelé à faire florès dans un siècle marqué par les sursauts identitaires : le «Grand opéra » à la française, que magnifieront dans la foulée (sous l'impulsion «marketing» de Louis Véron, amiral du nouvel Opéra de Paris installé rue Le Pelletier) Rossini (Guillaume Tell), Meyerbeer (Robert le Diable, Les Huquenots, Le Prophète), ou encore Halévy (La Juive). Le timing est parfait et l'œuvre ne quittera plus l'affiche jusqu'en 1882, totalisant plus de 500 représentations. Mieux! Elle propulse les noms d'Auber et de Scribe hors des frontières de la France, à la faveur de traductions dans toutes les langues du continent, bouleversant en particulier, lors d'une représentation à Leipzig en 1829, un jeune homme de seize ans appelé lui-même à révolutionner l'art lyrique quelques décennies plus tard: il s'appelle Richard Wagner et l'œuvre va le hanter des années durant, comme en témoignent ses étonnants Souvenirs sur Auber qu'il publiera en 1871 au moment de la mort du compositeur. On y lit notamment: «La Muette de Portici surprit immédiatement par un aspect absolument nouveau: on n'avait jamais connu un livret aussi vivant, c'était le premier véritable drame en cinq actes avec tous les attributs de la tragédie, en particulier avec une fin tragique. Je me souviens que cet élément fit grand bruit: jusqu'à présent, un livret d'opéra devait toujours se caractériser par une fin heureuse, aucun compositeur n'aurait osé renvoyer les gens chez eux en les laissant sur une impression triste.» Ce n'est

pas tout: cette Muette vaut à Auber la première d'une longue liste de distinctions avec son élection triomphale à l'Académie des beaux-arts en 1829, où il succède à François-Joseph Gossec. Son duo «Amour sacré de la patrie» met également le feu aux poudres l'année suivante à la Révolution belge (qui conduira le pays à proclamer son indépendance du Royaume des Pays-Bas), en provoquant des attroupements spontanés et décisifs devant le théâtre de La Monnaie à Bruxelles à la sortie de la représentation du 25 août 1830: un «signal» qui n'est pas sans évoquer celui que représentera quelques années plus tard le Chœur des Hébreux de Nabucco pour les partisans de l'unification italienne.

#### **CENDRILLON, DE NONNE EN PRINCESSE**

Le coup de maître passé, Auber et Scribe décident de revenir à leurs premières amours comiques... et ils font bien! Car c'est incontestablement dans ce registre qu'ils donnent le meilleur d'euxmêmes, comme en témoigne le succès phénoménal que rencontre dès 1830 Fra Diavolo, avec ses plus de 900 représentations salle Favart, ouvrant une voie royale au Cheval de bronze, aux Diamants de la couronne, à La Part du Diable, et surtout au Domino noir, record absolu de reprises à Favart. L'œuvre est créée le 2 décembre 1827 dans le premier théâtre des Nouveautés, rue Vivienne. qui a ouvert ses portes le 1er mars. La troupe de l'Opéra Comique est à la manœuvre et met d'emblée dans le mille. Les deux auteurs avaient initialement prévu d'appeler leur ouvrage «Minuit! ou la Nouvelle Cendrillon», et c'est vrai que ces mots collent bien à l'intrigue. Mais il y a en même temps dans «Le Domino noir» une part supplémentaire de mystère et d'originalité qui les a sans doute séduits... et convaincus. Car c'est vêtue d'un domino noir qu'Angèle quitte incognito le couvent pour savourer une dernière fois les plaisirs de ce monde, avant d'entrer définitivement dans les ordres. Arrivée au bal, elle ne se doute pas qu'un cavalier, prétextant l'avoir déjà vue, va la courtiser. Le domino noir tente de rester fidèle à ses vœux, fuvant le bal et par la même occasion ses sentiments. Mais il est déjà minuit passé et Angèle est rattrapée

par son destin. Au cours d'une folle nuit, elle va devoir se cacher, se travestir, changer de projet... pour enfin, sur un heureux hasard, changer de vocation. L'histoire tourne parfois au vaudeville, sans jamais perdre de sa profondeur; savant équilibre que la partition d'Auber, pleine de raffinement et de malice, souligne à merveille.

#### **CHARGES ET HONNEURS**

Au sommet de son art, le musicien est désigné cinq ans plus tard pour succéder à son ancien professeur Cherubini à la tête du Conservatoire de Paris. Alors qu'autour de lui le goût change et que le public se tourne vers Offenbach, Hervé, Verdi. Gounod et succombera bientôt à Wagner. il portera dignement cette charge lourde et prestigieuse jusqu'à son dernier souffle, qu'il rendra dans les bras de son propre successeur. Ambroise Thomas, le 12 mai 1871, en pleine tourmente de la Commune. Honoré par Louis-Philippe (qui le nomme directeur des Concerts de la Cour en 1839) puis par Napoléon III (qui en fait en 1852 le directeur de sa Chapelle musicale), il rayonne et a tout loisir de se retourner sur sa très riche trajectoire. En guise de point d'orgue, méditons quelques instants sur ces mots que rapporte Charles Malherbe dans sa biographie de 1911, car ils sont peut-être ceux qui – avec cette phrase piquante de Rossini: «Aubert fait de la petite musique, d'accord; mais il l'écrit en grand musicien» – résume le mieux l'essence profonde de son art, tout entier voué à l'efficacité du spectacle: «La musique n'est pas dans la musique. Elle est dans une femme demi-voilée qui passe, dans le tumulte d'une fête, dans un régiment qui s'éloigne.»

# Meylon fleurs SA

# INNOVATION VALEURS

- DEPUIS 1944 -



© 021 323 43 40 WWW.MEYLANFLEURS.CH

LA CONTINUITÉ DU SAVOIR FAIRE À L'ANGLE VILLAMONT-RUMINE À LAUSANNE

#### **LAURENT CAMPELLONE**

#### **DIRECTION MUSICALE**

Après des études de musique et de philosophie, Laurent Campellone remporte en 2001 le 1<sup>er</sup> prix du Concours international des jeunes chefs



d'orchestre de la Communauté européenne. Nommé directeur musical de l'Opéra et de l'Orchestre symphonique de Saint-Etienne en 2004, il y mène pendant plus de dix ans une poli-

tique de redécouverte du répertoire lyrique français du XIXe siècle, dirigeant des œuvres rares de Massenet (Sapho, Le Jongleur de Notre-Dame, Ariane, Le Mage), Gounod (La Reine de Saba, Polyeucte), Lalo (Le Roi d'Ys), Saint-Saëns (Les Barbares). Il est invité à diriger le répertoire romantique français, l'opéra-comique, mais aussi le grand répertoire lyrique par le Bolchoï, la Deutsche Oper de Berlin, les opéras de Marseille, Toulon, Nantes, Angers, Bordeaux, Bogotá, Madison, les festivals Berlioz et de La Chaise-Dieu. Il se produit également en concert avec l'Orchestre symphonique de la Radio-diffusion bavaroise. l'Orchestre de Chambre de Paris, les orchestres nationaux du Capitole de Toulouse et des Pays de la Loire, les orchestres philharmoniques de Nice, de Radio France, de Malaisie. Son enregistrement «Offenbach colorature» est Diapason d'or de l'année 2019, a obtenu un Diamant d'Opéra Magazine, un Choc de Classica et figure dans la sélection du magazine Gramophone. Depuis septembre 2020, Laurent Campellone est le directeur général de l'Opéra de Tours, où il a notamment recréé La Caravane du Caire de Grétry en collaboration avec l'Opéra royal de Versailles. À l'Opéra Comique, il a dirigé Les Mousquetaires au couvent, Fantasio et Madame Favart.

À l'Opéra de Lausanne: Werther (2022).

#### **VALÉRIE LESORT**

#### MISE EN SCÈNE

#### Première fois à l'Opéra de Lausanne

Valérie Lesort est metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne. De son interdisci-



plinarité naît en 2012 Monsieur Herck Tévé, programme court pour Canal+, qu'elle écrit et réalise avec Christian Hecq. En 2016, ils signent l'adaptation et la mise en scène de Vingt

mille lieues sous les mers de Jules Verne à la Comédie-Française (Molière de la création visuelle et prix de la critique). En 2018, Lesort et Hecq mettent en scène Le Domino noir à l'Opéra de Liège et à l'Opéra Comique (grand prix de la critique). Valérie écrit, met en scène et joue dans Le Cabaret horrifique à l'Opéra Comique. En 2019, elle signe l'adaptation, la scénographie et la mise en scène de Petite balade aux enfers, adaptée d'Orphée et Eurydice de Gluck. Le duo met en scène Ercole amante de Cavalli à l'Opéra Comique en 2019 (grand prix de la critique). En 2020, ils adaptent et mettent en scène La Mouche d'après George Langelaan au Théâtre des Bouffes du Nord. Valérie joue également dans la pièce. Ils remportent trois Molières. Valérie reçoit le prix SACD - nouveau talent théâtre 2020. Elle met en scène et signe la scénographie du spectacle Marilyn, ma grand-mère et moi au Théâtre du Petit Saint-Martin en 2020. La même année. Christian et Valérie mettent en scène Le Bourgeois gentilhomme de Molière à la Comédie-Française. En solo cette fois-ci, Valérie signe la mise en scène de La Périchole d'Offenbach à l'Opéra Comique en 2022. La dernière création du duo, Le Voyage de Gulliver, adapté par Valérie, créé et repris en 2022 au Théâtre de l'Athénée, est en tournée dans toute la France. Elle y tient le rôle de l'Impératrice. Le spectacle remporte deux Molières (pour la mise en scène et le visuel).

#### **CHRISTIAN HECQ**

#### MISE EN SCÈNE

#### Première fois à l'Opéra de Lausanne

En 2008, Christian Hecq quitte la compagnie Philippe Genty pour entrer à la Comédie-Fran-



çaise, il en devient sociétaire en 2013. Après avoir reçu le Molière de la révélation masculine en 2000, il obtient celui du meilleur comédien en 2011 pour son rôle dans Un Fil à la

patte de Feydeau et, en 2016, celui de la création visuelle, avec Valérie Lesort, pour Vingt mille lieues sous les mers. Au cinéma, il a notamment tourné sous la direction de Jaco Van Dormael, Albert Dupontel, Chantal Akerman, Cécile Telerman, Danièle Thompson, James Huth et Eric Besnard. Depuis 2012, il collabore régulièrement avec Valérie Lesort (lire plus haut). Christian Hecq est Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres et fait son entrée dans le Petit Larousse en 2017.

#### **LAURENT PEDUZZI**

Laurent Peduzzi est plasticien et scénographe. Il a créé des scénographies au théâtre et à l'opéra pour des spectacles de Jérôme Deschamps, Jean-



Luc Lagarce, Alain Milianti, Christian Hecq, Valérie Lesort, Jean-Louis Benoit, Jacques Nichet, Michel Didym, Isabelle Janier, François Rancillac, John Berry, Vincent Colin, Elisabeth

Chailloux, Adel Hakim, Pierre Romans, Jean-Michel Rabeux, Carlos Wittig, Pierre Barrat, Claude Degliame, Jacques Rosner, Yves Beaunesne, Michel Deutsh, Dominique Pitoiset, Antoine Bourseiller, Gildas Bourdet, Jean-Louis Benoit, Stephen Taylor... et, au cinéma, pour Jacques Rouffio. Il est le collaborateur artistique et scénographe de Catherine Diverrès depuis 1999.

À l'Opéra de Lausanne: Le nozze di Figaro (1995) et Les Mousquetaires au couvent (2013).

#### VANESSA SANNINO

#### COSTUMES

Plasticienne et créatrice de costumes depuis 2008, évoluant entre l'Italie et la France. Vanessa Sannino s'est formée à Milan, d'abord à l'Académie



des beaux-arts de Brera, puis à l'Académie Teatro alla Scala comme scénographe et créatrice de costumes. Elle y remporte le concours interne des étudiants, signe la scénogra-

phie et les costumes de son premier opéra, Carmen, à 26 ans, et y rencontre des artistes comme Richard Peduzzi et Emma Dante. En France, elle travaille depuis plusieurs années avec Jérôme Deschamps, au théâtre comme à l'opéra, notamment pour Un fil à la patte de Feydeau (Comédie-Française), Le Bourgeois gentilhomme de Molière (Montpellier, Printemps des Comédiens), Les Mousquetaires au couvent de Louis Varney, Le Savetier du Caire d'Henri Rabaud (Opéra Comique), ou encore Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny de Weill et Brecht (Wiener Staatsoper). Pour Juliette Deschamps, elle crée les costumes des opéras Il novello Giasone de Cavalli et Stradella, Salustia de Pergolèse, Armida de Traetta, Le Château de Barbe-Bleue de Bartók et Chérubin de Massenet, ainsi que ceux du spectacle musical A Queen of Heart avec Rosemary Standley (Théâtre de la Bastille). Elle signe scénographie et costumes d'Heureux les heureux de Yasmina Reza avec Carole Bouquet, Fidèle collaboratrice du duo Valérie Lesort et Christian Hecq, Vanessa Sannino conçoit les costumes de leurs opéras Le Domino noir et Ercole amante (Opéra Comique), du Bourgeois gentilhomme de Molière (Comédie-Française), du Voyage de Gulliver d'après Jonathan Swift (Athénée Théâtre Louis-Jouvet pour lequel elle remporte un Molière en 2022 dans la catégorie création visuelle et sonore), de La Périchole et de La Petite Boutique des horreurs. Au côté de Rémi Boissy, elle signe scénographie et costumes pour Wild, RLM et 1/7. Au cinéma, elle réalise les costumes de trois courts-métrages et des longsmétrages AFMV, Le sorelle Macaluso et Misericordia. À l'Opéra de Lausanne : Les Mousquetaires au couvent

(2013).

#### **CHRISTIAN PINAUD**

#### LUMIÈRES

#### Première fois à l'Opéra de Lausanne

Né le 1<sup>er</sup> janvier 1963, Christian Pinaud s'est formé à la Rue Blanche à Paris entre 1983 et 1985. Il a



fondé avec Jean Varela la Compagnie In Situ, qu'il codirige avec ce dernier et Dag Jeanneret. Son parcours professionnel lui a permis de travailler pour les opéras de Paris, San Fran-

cisco, Genève, Liège, Toyama, Chengdu, Bilbao, Nancy, Strasbourg, Turin, Tokyo, Palerme, Parme, Bologne, Tel-Aviv, Montpellier, Nice, Rennes, Florence et Venise, collaborant avec Alain Françon, Michel Didym, Richard Brunel, Philippe Berling, Moshe Leiser, Guillaume Lévêque, Charles Tordiman, Vincent Garanger, Gérard Watkins, Patrick Haggiag, Richard Mitou, Alain Marcel, Christophe Gayral, Paco Decina et Zohar Wexler. Avec Valérie Lesort et Christian Hecq, il participe à la création du Domino noir, d'Ercole amante et de La Périchole. Parmi ses dernières créations, on citera Idemeneo à Metz avec Bernard Lévy, Le Cercle de craie et Kaiser von Atlantis à Lyon avec Richard Brunel, Il trovatore à Venise et La bohème à Florence avec Lorenzo Mariani, ainsi que Maudit les innocents à l'Opéra de Paris avec Stephen Taylor. Il créera en mai 2023 avec Sylvie Orcier et Patrick Pineau comme acteur John a-dreams de Serge Valletti aux Nuits de Fourvière.

#### **GLYSLEÏN LEFEVER**

#### **CHORÉGRAPHIE**

Glysleïn Lefever se forme à la chorégraphie au Centre international de danse Rosella Hightower à Cannes. Sa rencontre avec la chorégraphe Blanca



Li en 1994 est déterminante: interprète puis collaboratrice, elle l'assiste depuis à la mise en scène et à la chorégraphie (Robot, Le Jardin des Délices, Elektro Kif, Macadam Macadam,

Solstice, Didon et Enée). Elle suit parallèlement des cours de théâtre et se voit recue dans la classe libre du Cours Florent à Paris, où elle rencontre Eric Ruf de la Comédie-Française; elle participe depuis à toutes ses créations en tant que comédienne ou chorégraphe: Peer Gynt, Roméo et Juliette, Le Pré aux clercs, La Vie de Galilée, Pelléas et Mélisande. La bohème... Elle collabore comme chorégraphe avec de nombreux metteurs en scène: Jérôme Deschamps, Katharina Thalbach, Anne Kessler, Olivier Desbordes, James Gray, Thomas Ostermeier, Christophe Perton, David Lescot. En juin 2021, elle met en scène Musichall de Jean-Luc Lagarce au Studio théâtre de la Comédie-Française, qui sera repris de décembre 2021 à ianvier 2022.

À l'Opéra de Lausanne : Les Mousquetaires au couvent (2013) et Le nozze di Figaro (2021).

#### PATRICK MARIE AUBERT

#### **CHEF DE CHŒUR**

Formé au Conservatoire d'Aix-en-Provence où il débute sous la baguette de Darius Milhaud, Patrick Marie Aubert obtient un premier prix



de direction d'orchestre dans la classe de Pierre Villette. Il est également titulaire d'un prix de chant, d'un prix d'art lyrique et d'un prix de musique de chambre. Il a été professeur

de la classe de chant choral puis directeur du Conservatoire Léo Delibes de Clichy, directeur artistique de l'ensemble vocal Vox Hominis, directeur musical de l'orchestre Divertimento et chef des chœurs de l'Opéra de Nantes. Chef du Chœur de l'Armée française jusqu'en 2000, il a participé pendant près de vingt ans aux grands événements nationaux et a dirigé de nombreux concerts en France et à l'étranger. Il a été le chef du Chœur du Capitole de Toulouse de 2003 à 2009, puis directeur du Chœur de l'Opéra de Paris de 2009 à 2014. Il a collaboré avec les chefs d'orchestre Maurizio Arena, Serge Baudo, Roberto Benzi, Marc Minkowski, Evelino Pidò, Michel Plasson, Georges Prêtre, Yutaka Sado, Jeffrey Tate... et les metteurs en scène Robert Carsen, Georges Lavaudant, Jorge Lavelli, Laurent Pelly, Pier Luigi Pizzi, Olivier Py, Robert Wilson... À l'Opéra de Lausanne: Orphée et Eurydice (2019), Les contes d'Hoffmann (2019), Le Petit Chaperon rouge (2021) et Candide (2022) et en tant que chef de chœur et chef d'orchestre pour le concert exceptionnel du Chœur de l'Opéra de Lausanne (2020).

#### MARIE-EVE MUNGER

#### **ANGÈLE DE OLIVARÈS**

Au bénéfice d'une bourse Wirth, Marie-Eve Munger obtient une maîtrise à l'Ecole de musique Schulich de Montréal et décroche le 1er prix



d'opéra au Concours international de chant de Marmande. Après ses débuts en Ophélie dans *Hamlet* à l'Opéra de Metz puis au Minnesota Opera, elle est Juliette dans

Roméo et Juliette à l'Intermountain Opera, Nannetta dans Falstaff à Metz, Ilia dans Idomeneo au Florentine Opera, la Quatrième Servante dans Elektra au Festival d'Aix-en-Provence, à la Scala et lors des BBC Proms de Londres, le rôle-titre de Lakmé à l'Opéra de Saint-Etienne, Princesse Elsbeth dans Fantasio à l'Opéra Comique. La Fée dans Pinocchio à Aix-en-Provence, à La Monnaie et à Dijon. Récemment, elle était Le Feu dans L'Enfant et les sortilèges avec le Chicago Symphony et Lakmé avec l'Orchestre du Bayerischer Rundfunk. En projet: Rigoletto au Minnesota Opera, Roméo et Juliette à Montréal, La bohème à l'Opéra Comique, Cendrillon au Chicago Lyric Opera. À l'Opéra de Lausanne: My Fair Lady (2015) et Ariadne auf Naxos (2019).

#### PHILIPPE TALBOT

#### **HORACE DE MASSARENA**

Ténor parmi les plus en vue de sa génération, Philippe Talbot est très apprécié dans le grand répertoire français (rôle-titre d'Hippolyte et Ari-



cie, rôle-titre de Platée, Les Indes galantes, Orphée dans Orphée et Eurydice, Bénédict dans Béatrice et Bénédict, Nadir dans Les Pêcheurs de perles, Gérald dans Lakmé, Wilhelm Meister dans

Mignon...), dans le répertoire mozartien (Ferrando dans Così fan tutte, Don Ottavio dans Don Giovanni...) et le bel canto italien (Almaviva dans Il barbiere di Siviglia, Ramiro dans La Cenerentola, Aménophis dans Moïse et Pharaon, Lindoro dans L'italiana in Algeri, rôle-titre du Comte Ory...). Il se produit également avec succès dans le répertoire de l'Opéra Comique et de l'opérette (La Périchole, La Belle Hélène, Orphée aux Enfers, La Chauve-souris, La Dame blanche...). Il chante sur les plus grandes scènes internationales: Opéra de Paris, Opéra de Lyon, Opéra Comique, Opéra royal de Versailles, Capitole de Toulouse, Opéra de Marseille, Opéra de Bordeaux, Théâtre de Luxembourg, Festival de Peralada, Teatro San Carlo de Naples, Deutsche Oper de Berlin, Bayerische Staatsoper, Semperoper de Dresde, Theater an der Wien, Opéra de Lausanne, Concertgebouw d'Amsterdam, New York City Opera, Florida Grand Opera Miami... Parmi ses projets récents et futurs : Lakmé à Liège, Platée au Semperoper de Dresde, Armide à Tokyo, La Périchole à Toulon et Dijon, Zémire et Azor et L'Heure espagnole à l'Opéra Comique et Béatrice et Bénédict à Nantes, Rennes et Angers.

À l'Opéra de Lausanne : La Vie parisienne (2016) et Orphée et Eurydice (2019).

#### **JULIA DEIT-FERRAND**

#### **BRIGITTE DE SAN LURCAR**

#### Première fois à l'Opéra de Lausanne

Julia Deit-Ferrand chante au Grand Théâtre de Genève le rôle-titre de La Cenerentola dans une



version pour quatre solistes, ainsi que le rôle colossal de La Mezzo dans Der goldene Drache de Péter Eötvös. Elle incarne Cherubino (Le nozze di Figaro), Berta (Il barbiere di Siviglia) au

Nouvel Opéra Fribourg, Le Nain Chouquette et Un Animal dans Blanche-Neige de Marius-Felix Lange, et Chérubin dans la création Sholololo! Dans le registre de la comédie musicale, elle tient les rôles de Sally Bowles dans Cabaret. Fantine dans Les Misérables et Hattie dans Kiss me, Kate. Elle se produit avec l'Orchestre Pau Pays de Béam, l'Ensemble Contrechamps, le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre de Chambre Fribourgeois, sous la direction de chefs tels que Leonardo García Alarcón, Pierre Bleuse, John Fiore, Gabriella Teychenné, Lucie Leguay, Sebastiano Rolli, Fayçal Karoui, Margaux Blanchard et Jonas Descottes. Elle est attirée par les formes artistiques transversales, performatives et pratique le sassy, un style né des danses urbaines, auprès de la chorégraphe lausannoise Daya Jones. Elle développe son projet Kéfir kéfir pour voix et synthétiseurs. Elle remporte le prix jeune public et le prix de la meilleure interprétation contemporaine au Concours Kattenburg de Lausanne, et est lauréate de la Fondation Fritz Bach. Elle obtient le 3º prix au Concours Léopold Bellan à Paris et est finaliste du concours Voix Nouvelles en 2018. Elle est titulaire d'un master en sociologie de l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris III) et d'un master de soliste de la Haute école de musique de Lausanne (classe de Jeanne-Michèle Charbonnet). Julia Deit-Ferrand est boursière de l'Adami.

#### **FRANCOIS ROUGIER**

**COMTE JULIANO** 

#### Première fois à l'Opéra de Lausanne

Après avoir mené de front des études de chant et de sciences politiques à Grenoble, François Rougier est



rapidement remarqué comme un ténor à suivre. Lauréat du 22° Concours international de chant de Clermont-Ferrand en 2011 et finaliste des 18° Symphonies d'automne de Mâcon.

Il est membre de la Nouvelle troupe Favart de l'Opéra Comique depuis 2018. En 2006, Mirella Giardelli lui confie ses premiers rôles avec Platée et Ferrando dans deux spectacles adaptés des opéras de Rameau et Mozart avec l'Atelier des Musiciens du Louvre. En 2012, il découvre le travail de la metteuse en scène Alexandra Lacroix dans Il mondo della luna de Haydn (rôle de Cecco) puis dans La Chatte métamorphosée en femme d'Offenbach (rôle de Guido) au Musée d'Orsay. Ses qualités vocales autant que scéniques font de lui l'invité régulier de nombreuses grandes scènes d'opéras: l'Opéra de Paris (Les Huguenots, La traviata, Carmen), l'Opéra Comique (Le Domino noir, Madame Favart, Ciboulette, Cendrillon, Ali Baba ou encore la création mondiale des Eclairs de Hersant), l'Opéra royal de Wallonie-Liège (Le Domino noir), l'Opéra de Lille (Nabucco), le Festival Radio France de Montpellier (Fervaal), le Festival Berlioz de la Côte Saint-André (Les Trovens). les opéras de Nantes et de Rennes (L'Inondation de Filidei et Pommerat), l'Opéra royal de Versailles (La Périchole avec les Musiciens du Louvre)... Ses engagements pour la saison 2022/23: Hadji (Lakmé) à l'Opéra Comique, Kornélis (La Princesse jaune et autres fantasmes d'après Saint-Saëns) et Dickson (La Dame blanche) à l'Opéra de Limoges, Le Voisin (L'Inondation) au Grand Théâtre du Luxembourg, Don José dans Carmen, cour d'assises, création d'Alexandra Lacroix sur la musique de Bizet et de Diana Soh au TAP de Poitiers.

#### MARIE LENORMAND

**JACINTHE** 

#### Première fois à l'Opéra de Lausanne

Marie Lenormand est une mezzo-soprano française formée aux États-Unis. Interprète recon-



nue de Mozart, Ravel et du répertoire français, elle se tourne depuis quelques années vers les rôles de caractère et les rôles comiques. Elle reçoit un Grammy Award pour sa

participation à l'enregistrement de L'Enfant et les sortilèges sous la direction de Seiji Ozawa, ainsi que le prix de la critique suite à son interprétation de Mignon à l'Opéra Comique. Autres accomplissements marquants: La Périchole et Despina au New York City Opera, Le Renard dans La Petite Renarde rusée de Janáček avec le New York Philharmonic. Elle a récemment chanté Marcellina (Le nozze di Figaro) au Houston Grand Opera, à l'Opéra de Lorraine et à l'Opéra de Saint-Etienne, et Gertrude (Roméo et Juliette) à l'Opéra Comique.

#### RAPHAËL HARDMEYER

**GIL PEREZ** 

Né à Lausanne, Raphaël Hardmeyer débute son parcours musical avec le violon, puis l'alto. Après l'obtention d'un master en droit, il commence des



études de chant au Conservatoire de Lausanne. Trois ans plus tard, il intègre la classe de Gilles Cachemaille à la Haute école de musique de Genève. Durant la saison 2019/20, on

peut le voir dans Einstein on the Beach de Philip Glass au Grand Théâtre de Genève et Die Walkyrie (en version de concert) à Evian. Il bénéficie en 2020 du programme OperaLab.ch mis en place par le Grand Théâtre de Genève et les Hautes écoles de Genève. Cette saison, il se produit dans une version mise en scène du Messie au Théâtre du Jorat et dans Die Zauberflöte au Gstaad Menuhin Festival, sous la direction de Christophe Rousset. À l'Opéra de Lausanne: Ariadne auf Naxos (2019), Semiramide (2022), L'elisir d'amore (2022) et Candide (2022).

#### **CAROLE MEYER**

#### URSULE

Après une formation de chant et de théâtre, Carole Meyer obtient un master de chant lyrique en juin 2010 à la Haute école de musique de Lausanne,



dans la classe de Gary Magby. Parallèlement à ses études, elle intègre les Chœurs de l'Opéra de Lausanne et décroche plusieurs bourses (Mosetti, Fondation Jost...) Durant son

cursus académique, elle a interprété les rôles d'Helena (A Midsummer Night's Dream), Fortuna et Drusilla (L'incoronazione di Poppea dirigé par Leonardo García Alarcón), Donna Anna (Don Giovanni), Fiordiligi (Così fan tutte dirigé par Jesus López Cóbos). Sur les scènes suisses et françaises, on a pu la voir notamment dans les rôles de Laetitia (The Old Maid and the Thief de Menotti), Alcina (rôle-titre) de Haendel, Luigia (Viva la mamma de Donizetti à l'Opéra de Metz), la Deuxième Sorcière (Dido and Aeneas), Grilletta (Lo speziale de Haydn), Asa (Manru de Paderewski), Simone (Les Mousquetaires au couvent à l'Opéra de Toulon), Tamiri (Il re pastore). Sa carrière française prend un nouveau tournant grâce, entre autres, au Festival Durance-Luberon, auguel elle participe depuis 2021, et au duo qu'elle crée avec le pianiste Tristan Legris. De plus, pour que son art puisse également aider concrètement ceux qui en ont le plus besoin, elle se mobilise en faveur d'associations caritatives, que ce soit dans le cadre du CALMS (Les Voix Solidaires) ou, plus récemment, avec le pianiste François-René Duchâble aux Estivales de Berdine. En projet: Eden Park de Gérard Massini (rôle d'Imogene) à l'Oriental-Vevey et au Pullof de Lausanne, et un récital de mélodies françaises.

À l'Opéra de Lausanne: Rinaldo (2011), Monsieur Choufleuri (Route Lyrique 2012), Viva la mamma (2013), Les Mousquetaires au couvent (2013) et Le Chanteur de Mexico (2017).

#### **LAURENT MONTEL**

#### **LORD ELFORT**

#### Première fois à l'Opéra de Lausanne

Né en 1964, Laurent Mondel se forme au Conservatoire d'Avignon puis au Cours Florent. Il est



Pensionnaire de la Comédie-Française de 1996 à 2002. Il y joue sous la direction de Sandrine Anglade Opéra Savon, de Simon Eine Les Femmes savantes, de Thierry Hancisse L'Ecole des

maris, de Jean-Louis Benoit Le Révizor, Le Bourgeois gentilhomme, de Jorge Lavelli Mère courage et surtout de Daniel Mesguich La Vie parisienne (son premier contact avec le chant, il y interprète Frick et Le Brésilien), La Tempête, Andromague et à sa sortie du Francais Cinna, le Diable et le bon Dieu, Boulevard du boulevard du boulevard, Hamlet et beaucoup d'autres encore. Il retrouve aussi Sandrine Anglade dans L'Oiseau vert, Le Cid et dernièrement La Tempête, Jean-Louis Benoit dans De Gaulle en mai, La Nuit des rois, joue sous la direction de Philippe Adrien Le Bizarre incident du chien pendant la nuit, entre autres. À l'Opéra-Théâtre de Metz, ces dernières années, il a joué Henri de Navarre dans Charly 9, Léon Tonneklinker dans L'auberge du Cheval-Blanc et l'empereur Joseph II dans Amadeus, et enfin dans la comédie musicale Frankenstein junior de Mel Brooks, quatre mises en scène de Paul-Emile Fourny, et le Baron de Gondremark dans La Vie parisienne mise en scène de Jérôme Savary, reprise par Frédérique Lombart. De 2006 à 2020, il travaille avec l'ensemble Fa7, comme récitant (L'Histoire du soldat, Schloimé, Pierre de la lune), comme auteur (Pierre de la lune, musique Olivier Dejours, Le Vaillant petit tailleur...) et conçoit avec Sylvain Frydman deux spectacles très jeune public: Veillée douce et Emus des mots. En 2022, il conçoit, met en scène et interprète B. comme Georges, spectacle consacré à l'œuvre et à la vie de Georges Brassens, avec l'ensemble Cadéëm.



#### **MARIE DAHER**

#### LA TOURIÈRE

D'origine libanaise, Marie Daher étudie le oud et le chant classique oriental à Beyrouth, tout en achevant une licence en éducation. En France



depuis 1999, elle entame des études musicales classiques et obtient un diplôme de chant lyrique et d'interprétation du Conservatoire de Besançon, ainsi qu'un prix de perfec-

tionnement. Lauréate du Concours supérieur inter-régional, elle est invitée régulièrement à collaborer avec des chœurs et des orchestres en Suisse romande, en France, en Pologne et au Liban. Elle a récemment chanté sous la direction du compositeur argentin Martin Palmeri dans sa Misatango et celle du compositeur libanais Wassim Soubra dans son Beyrouth Oratorio. Elle est membre du Chœur de l'Opéra de Lausanne depuis 2013. Elle organise souvent ses propres récitals, où elle unit l'Occident et l'Orient, interprétant des airs d'opéra, des lieder et des mélodies françaises aussi bien que des œuvres du répertoire arabe.

À l'Opéra de Lausanne: La Fille du régiment (2016), La Belle Hélène (2019) et My Fair Lady (2022).

#### **ASLAM SAFLA**

#### **MELCHIOR**

Aslam est né sur l'île de La Réunion, où il a vécu jusqu'à ses dix-neuf ans. Il pratique le violon dès l'âge de six ans et commence à chanter de



la variété à seize ans. En 2010 il part s'installer à Tours, où il monte un projet professionnel et est engagé comme chanteur dans un cirque. En 2016, il est initié au chant lyrique et in-

tègre la classe de Jean-François Rouchon à Cergy. Après un an de formation, il décide de se professionnaliser et de se familiariser avec le monde de l'opéra. Durant l'année 2020, il remporte le 1<sup>er</sup> prix du concours Voix des Outre-mer, obtient son DEM en chant lyrique et intègre la classe de Leontina Vaduva à la Haute École de Musique de Lausanne. Il effectue sa première prise de rôle soliste en septembre 2021 en tant que Guglielmo dans Così fan tutte, produit par l'HEMU et l'Opéra de Fribourg et également joué à l'Opéra de Lausanne. À l'Opéra de Lausanne: L'auberge du Cheval Blanc (2021), Werther (2022), L'elisir d'amore (2022) et My Fair Lady (2022).



#### PERSONNEL ADMINISTRATIF ET ARTISTIQUE

Directeur Éric Vigié

Administrateur Cédric Divoux

Assistante du Directeur et responsable du mécénat et du sponsoring Laureline Manuel-Henchoz

Directrice de production Astrid Nou

Responsable des éditions et de la publicité Laure Bertossa

Responsable des médias digitaux Leyla Genç

Responsable de la presse Illyria Pfyffer

Responsable de la médiation culturelle Caroline Barras

Responsable de la comptabilité Mauro Fiore Comptables Sonia Antonietti, Donika Ismaili

Responsable de la billetterie Maria Mercurio

Gestionnaires billetterie Morgann'Gyger Vincent, Marthe Lepeltier

Cheffe de chant Marine Thoreau La Salle

#### PERSONNEL D'ACCUEIL

Responsable de l'accueil et de la logistique Caroline Frédéric

Réceptionnistes Morgann'Gyger Vincent, Beatrice Pezzuto

Huissiers Samuel Boutros, Sophie Knöbl, Karim Skandrani

Chefs de salle Hugo Merzeau, Nicolas Ponce, Noémie Turrisi

Responsable des bars Thomas Browarzik

#### PERSONNEL TECHNIQUE

Directeur technique Benoît Becret

Adjoint de la direction technique Guy Braconne

Coordinatrice administrative et responsable des transports Célia Alves

Régisseur général Gaston Sister Régisseuse de scène Anne Ottiger

Régisseur des surtitres Paul Fohr Apprenti techniscéniste Florian Gumy

Responsable du service machinerie et de la coordination technique de la scène Stefano Perozzo

Adjoints Roberto Di Marco, David Ferri

Équipe Salvatore Di Marco, Vincent Kolher, Antonio Luis Lourenco, Patrick Muller,

Antonio Perez, Philippe Puglierini-Jeunier, Olivier Tirmarche

Responsable cintres Vincent Boehler Cintrier Tristan Enoé

Responsable du service électrique Denis Foucart Équipe Ivan Mottier

Adjoint, responsable du service audiovisuel Jean-Luc Garnerie

Régisseurs lumières Michel Jenzer, Shams Martini Régisseur vidéo Quentin Martinelli

Responsable accessoires Jérémy Montico Accessoiristes Eloïse Geissbühler, Ella Sproson

Responsable des ateliers de construction Roberto Di Marco

Responsable du service costumes Amélie Reymond Adjointe Marie Casucci

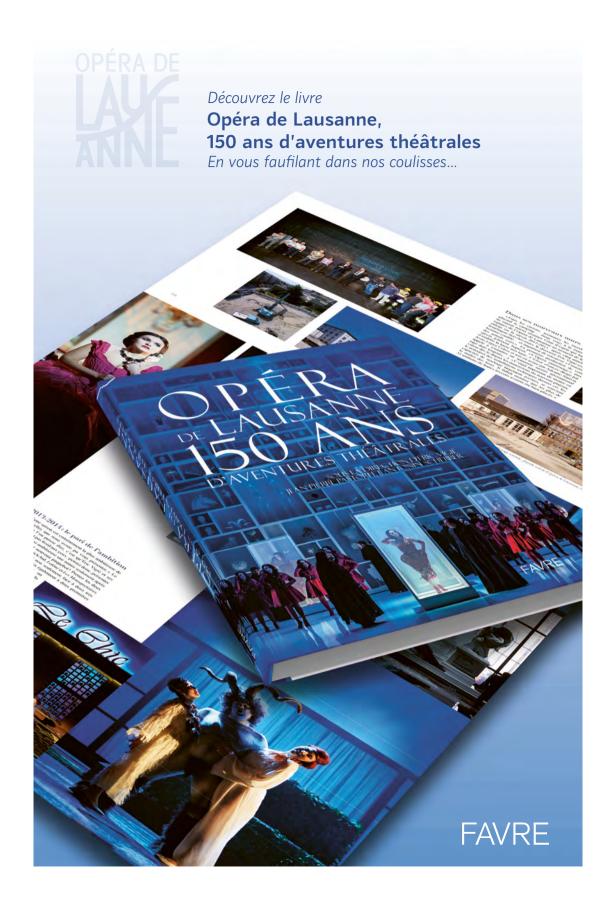
Équipe Marielle Blanc, Leila Boubaker, Gloria Chappuis Del Castillo, Samuel Cheminant

Béatrice Dutoit, Christine Emery, Anaïs Garbani, Ludiwine Rais, Sarah Simeoni, Romane Terribilini

Responsable coiffures et maquillages Roberta Damiano Binotto

**Équipe** Marie-Pierre Decollogny, Stéphanie Depierre-Stoesel, Sonia Geneux, Clara Louise Gross, Mael Jorand, Cristina Mera, Malika Stähli

Responsable entretien Maurice de Groot Équipe Jovica Malisevic, Antonio Stefano





Contact 021 315 40 21 laureline.henchoz@lausanne.ch

#### **PRÉSIDENT**

Me Christophe Piguet

#### **MEMBRES**

Me Luc Argand · M. Maurice Argi · M. Patrice Berthoud et M<sup>me</sup> Coralie Berthoud M. et  $M^{me}$  Fabio Bettinelli · M. et  $M^{me}$  Stefan Bichsel · M. et  $M^{me}$  Jürg Binder · M. et  $M^{me}$  Étienne Bordet M<sup>me</sup> et M. Pierre Brossette · M. et M<sup>me</sup> Vincent Bugnard · M<sup>me</sup> Catherine Caiani · M<sup>me</sup> Jacqueline Caiani M<sup>me</sup> Elisabeth Canomeras · M<sup>me</sup> et M. Nathalie Chiva et Jean-Marie Pirelli · D<sup>r</sup> Stéphane Cochet M. et M<sup>me</sup> Guy de Brantes · M. et M<sup>me</sup> Eric de Cormis · M. Nicolas Demartines · M<sup>me</sup> Fabienne Dente M. et M<sup>me</sup> Charles de Mestral · M. et M<sup>me</sup> Bertrand de Sénépart · M. Manuel J. Diogo  $M^{me}$  Virginia Drabbe-Seemann  $\cdot$   $M^{me}$  Marie-Christine Dutheillet de Lamothe et M. Pierre Dreyfus M<sup>me</sup> Isabelle Fleisch et M. Antoine Maillard · D<sup>r</sup> et M<sup>me</sup> Marc Gander · M<sup>me</sup> Marceline Gans M. et M<sup>me</sup> Etienne Gaulis · M<sup>me</sup> Anne-Claire Givel-Fuchs · M. et M<sup>me</sup> Michel-Pierre Glauser M. et M<sup>me</sup> Pierre-Marie Glauser · M<sup>me</sup> Arlette Hesser-Dutoit · M. et M<sup>me</sup> Philippe Hebeisen  $M^{me}$  Pascale Honegger ·  $D^r$  et  $M^{me}$  Paul Janecek ·  $M^{me}$  Irma Jolly MM. Marc-Henri Jordan et Pierre-Yves Perrin · M. et Mme Stylianos Karageorgis M. et M<sup>me</sup> Pierre Krafft · M. Christophe Krebs · M<sup>me</sup> Carmela Lagonico · M<sup>me</sup> Eveline Lévy M. François Mallon · M. et M<sup>me</sup> Bernard Metzger · M<sup>me</sup> Vera Michalski-Hoffmann M. Brian Muirhead · M<sup>me</sup> Françoise Muller · M<sup>me</sup> Brigitte Nicod · M. et M<sup>me</sup> Laurent Nicod Me et Mme Christophe Piguet ⋅ M. et Mme Pierre Poyet ⋅ M. et Mme Theo Priovolos M<sup>me</sup> Gioia Rebstein-Mehrlin · M<sup>me</sup> Nicole Renaud · M. et M<sup>me</sup> Jean-Philippe Rochat M. Etienne Rodieux · M<sup>me</sup> Marie Sallois Dembreville · M. et M<sup>me</sup> Olivier Saurais M<sup>me</sup> Miriam Scaglione · M. et M<sup>me</sup> Paul Siegenthaler · M. et M<sup>me</sup> Gérard Tavel M. François Wittemer

#### **ENTREPRISES**

BANQUE PICTET & CIE SA, M. Dominique Fasel FORUM OPÉRA, M<sup>e</sup> Georges Reymond GROUPE BERNARD NICOD, M. Bernard Nicod MANUEL SA. M. Alexandre Manuel

#### **DONATEURS**

FONDATION LÉONARD GIANADDA MÉCÉNAT, M. Léonard Gianadda FONDATION NOTAIRE ANDRÉ ROCHAT, M<sup>e</sup> André Corbaz, M<sup>e</sup> Daniel Malherbe M. et M<sup>me</sup> André Hoffmann M. et M<sup>me</sup> Robert Larrivé M<sup>me</sup> et M. Maria-Chrystina et Alexandre Zeller

#### **DEVENIR MEMBRE**

Fondé en 1998, le Cercle des Mécènes de l'Opéra de Lausanne est bien plus qu'une association de mécènes: au-delà du soutien important qu'il apporte à l'institution, il permet à des passionnés d'art lyrique de se rencontrer et de cultiver leur goût commun dans un cadre exclusif. Laureline Manuel-Henchoz répond à toutes vos questions et vous accompagne dans vos démarches d'inscription.

Visitez aussi notre page sur www.opera-lausanne.ch: vous y trouverez toutes les informations concernant le Cercle des Mécènes ainsi que la liste des membres.

# Des brumes de l'oubli aux feux de l'opéra



Découvrez le livre *Davel* et offrez-vous deux siècles de voyage artistique et historique retraçant la vie du major à travers les siècles.

Des brumes de l'oubli aux feux de l'opéra

FAVRE

Ouvrage réalisé avec le généreux soutien de la

FONDATION BCV

Disponible aux éditions Favre

**FAVRE** 

Président **M. Philippe Hebeisen** · Vice-président **M. Grégoire Junod** 

Membres M. Dominique Fasel · M. Michael Kinzer · M. Ihsan Kurt · M<sup>me</sup> Natacha Litzistorf

 $M^{me}$  Anne-Marie Maillefer · M. Vincent Mandelbaum ·  $M^e$  Christophe Piguet ·  $M^{me}$  Maria-Chrystina Zeller Secrétaire hors-conseil  $M^{me}$  Laureline Manuel-Henchoz

#### L'OPÉRA DE LAUSANNE TIENT À REMERCIER SES SPONSORS, PARTENAIRES ET MÉCÈNES DE LA SAISON 2022-2023

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS





FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION LAUSANNOISE

MÉCÈNES











Fondation Pro Scientia et Arte FONDATION LÉONARD GIANADDA MÉCÉNAT

SPONSORS





PARTENAIRES «PRIVILÈGE»





PARTENAIRES MÉDIAS







PARTENAIRES HÔTELIERS





SPONSOR PRINCIPAL



PARTENAIRES D'ÉCHANGE



BONGENIE GRIEDER

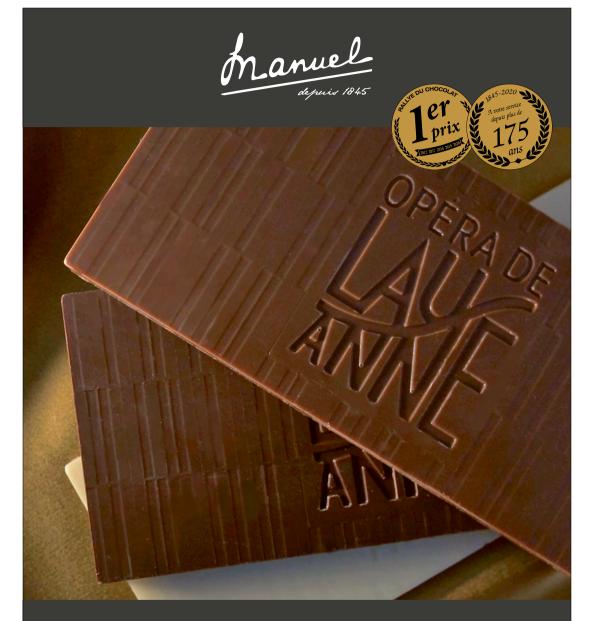








Couverture Bebert Plonk & Replonk **Impression** PCL Presses Centrales SA 3:



## SURPRENEZ VOS INVITÉS OU VOS CLIENTS AVEC DES CHOCOLATS À VOTRE IMAGE

MANUEL - Rue de Bourg 28 - 1003 Lausanne - Tél. 021 320 18 45 www.manuel.swiss - info@manuel.swiss

« 9 personnes sur 10 aiment le chocolat ; la dixième ment... » John G. Tullius