



REVUE DE PRESSE SAISON 2022-2023

# CANDIDE

Leonard Bernstein

13, 16, 18 & 20 novembre 2022



# RP\_Candide 2022

26.06.2023

Avenue ID:	1860		
Coupures:	35	Coupures similaires (+)	15
Pages de suite:	74	Total des coupures	50

---

## Type de média inconnu












- |  |            |           |  |           |
|--|------------|-----------|--|-----------|
|  | 12.11.2022 | twnews.ch | <b>Haute couture et grande musique: Christian Lacroix rhabille l'Opéra de Lausanne</b> | <b>01</b> |
|  | 10.11.2022 | twnews.ch | <b>Opéra de Lausanne: Gavriel Heine, une baguette entre deux mondes</b>                | <b>02</b> |

---

## Quotidiens et hebdomadaires


- |  |            |                                       |   |           |
|--|------------|---------------------------------------|---|-----------|
|  | 16.11.2022 | Opera Online-FR                       | <b>Candide de Leonard Bernstein fait jubiler l'Opéra de Lausanne</b>  | <b>03</b> |
|  | 14.11.2022 | Online Merker                         | <b>LAUSANNE/ Opera de Lausanne: Premiere der Operette CANDIDE von Leonard Bernstein ...</b>   | <b>07</b> |
|  | 14.11.2022 | Myswitzerland                         | <b>Candide - Leonard Bernstein (1918-1990)</b>  | <b>10</b> |
|  | 14.11.2022 | letemps.ch / Le Temps Online          | <b>«Candide», un cœur tendre à l'Opéra de Lausanne</b><br>(+) 14.11.2022 / letemps.ch / Le Temps Online   | <b>16</b> |
|  | 11.11.2022 | letemps.ch / Le Temps Online          | <b>Marie Lys ou le songe d'une nuit d'Automne</b>   | <b>19</b> |
|  | 11.11.2022 | letemps.ch / Le Temps Online          | <b>Marie Lys ou le songe d'une nuit d'Automne</b>   | <b>21</b> |
|  | 15.11.2022 | Le Temps                              | <b>Marie Lys, un songe d'automne éveillé</b>  | <b>22</b> |
|  | 07.11.2022 | Lausanne Tourisme FR                  | <b>Candide – Leonard Bernstein (1918-1990)</b>  | <b>25</b> |
|  | 26.10.2022 | Lausanne Cités                        | <b>Candide à l'Opéra de Lausanne</b>  | <b>26</b> |
|  | 17.11.2022 | jungfrauzeitung.ch / Jungfrau Zeitung | <b>Was sagen uns Voltaire und Bernstein im 21. Jahrhundert?</b><br>(+) 17.11.2022 / jungfrauzeitung.ch / Jungfrau Zeitung<br>(+) 17.11.2022 / echovongrindelwald.ch / Echo von Grindelwald Online<br>(+) 17.11.2022 / deroberhasler.ch / Der Oberhasler Online<br>(+) 17.11.2022 / derbrienzer.ch / Der Brienzer Online | <b>27</b> |

## Quotidiens et hebdomadaires

	17.11.2022	Jungfrau Zeitung <b>Was sagen uns Voltaire und Bernstein im 21.Jahrhundert?</b>	34
	22.11.2022	Crescendo Magazine <b>A Lausanne, un Candide ébouriffant</b>	42
	14.11.2022	24heures.ch / 24 heures Online <b>La brillante voix d'ici qui remplaça Bartoli à Florence</b> (+) 14.11.2022 / 24heures.ch / 24 heures Online	46
	12.11.2022	24heures.ch / 24 heures Online <b>Christian Lacroix rhabille l'Opéra de Lausanne</b> (+) 12.11.2022 / tdg.ch / Tribune de Genève Online (+) 12.11.2022 / tdg.ch / Tribune de Genève Online (+) 12.11.2022 / 24heures.ch / 24 heures Online	49
	10.11.2022	24heures.ch / 24 heures Online <b>Gavriel Heine, une baguette entre deux mondes</b> (+) 11.11.2022 / tdg.ch / Tribune de Genève Online (+) 10.11.2022 / tdg.ch / Tribune de Genève Online (+) 10.11.2022 / 24heures.ch / 24 heures Online	53
	10.10.2022	24heures.ch / 24 heures Online <b>Tout l'automne, la culture foisonne à Lausanne</b> (+) 10.10.2022 / 24heures.ch / 24 heures Online	57
	15.11.2022	24 heures <b>Candide, ou l'optimisme de croire encore à l'opéra</b>	70
	14.11.2022	24 heures <b>La brillante voix d'ici qui remplaça Bartoli à Florence</b>	71
	12.11.2022	24 heures <b>Chnstian Lacroix rhabille l'Opéra de Lausanne</b>	74
	10.11.2022	24 heures <b>Chef d'orchestre: le départ précipité de Gavriel Heine de Russie</b>	77
	10.11.2022	24 heures <b>Une baguette entre deux mondes, d'est en ouest</b>	78

---

## Plateformes d'informations




	15.11.2022	rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse <b>L'Opéra de Lausanne propose un "Candide" de Bernstein des plus flamboyants</b> (+) 15.11.2022 / rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse	81
---	------------	--	----

---

## Organisations, hobby



	16.11.2022	events.ch / Events <b>Candide de Leonard Bernstein</b> (+) 16.11.2022 / events.ch / Events	84
---	------------	--	----

## Médias spéciaux

	09.11.2022	Musik & Theater <b>Lausanne VOLTAIRE IN MANHATTAN</b>	<b>85</b>
	04.11.2022	illustre.ch / L'Illustré Online <b>Marie Lys, cantatrice: «Enfant, je trouvais que l'opéra sonnait ridicule»</b>	<b>86</b>
	02.11.2022	Génération <b>Candide</b>	<b>92</b>






---

## Médias professionnels

	11.11.2022	Echo des pavares / Espace 2 <b>"Candide" à Lausanne, Marie Lys chez Bernstein</b>	<b>93</b>
	13.11.2022	ConcertoNet.com <b>Le laboratoire de l'être humain</b>	<b>94</b>

---

## Médias populaires

	04.11.2022	Paris Match - Edition Suisse <b>CULTIVONS NOTRE JARDIN</b>	<b>96</b>
	03.11.2022	Paris Match - Edition Suisse <b>Cultivons notre jardin</b>	<b>97</b>
	09.11.2022	L'Illustré <b>«Amusée-vous!»</b>	<b>98</b>
	02.11.2022	L'Illustré <b>«A l'époque, l'opéra, c'était les matchs de foot d'aujourd'hui»</b>	<b>100</b>
	04.11.2022	illustre.ch / L'Illustré Online <b>Marie Lys, cantatrice: «Enfant, je trouvais que l'opéra sonnait ridicule»</b>	<b>106</b>



## Haute couture et grande musique: Christian Lacroix rhabille l'Opéra de Lausanne

Haute couture et grande musique – Christian Lacroix rhabille l'Opéra de Lausanne

«Candide»,

...Haute couture et grande musique: Christian Lacroix rhabille l'**Opéra de Lausanne** Haute couture et grande musique – Christian Lacroix rhabille l'**Opéra de Lausanne** «Candide», la comédie musicale de Leonard Bernstein jouée dès dimanche 13 novembre, porte la prestigieuse griffe de l'Arlésien. Interview...

...et pour quatre représentations de «Candide», de Leonard Bernstein, le couturier affirme cet autre talent sur la scène de l'**Opéra de Lausanne**. La scène offre-t-elle une liberté que la mode restreint par ses exigences commerciales? Je n'étais pas vraiment...



↳ Lire en ligne

OPÉRA DE  
LAUSANNE

Ordre: 833008

Référence: 331426349

https://twnews.ch

Type de média inconnu

## Opéra de Lausanne: Gavriel Heine, une baguette entre deux mondes

Opéra de Lausanne – Gavriel Heine, une baguette entre deux mondes Après «Eugène Onéguine», le c

...**Opéra de Lausanne**: Gavriel Heine, une baguette entre deux mondes **Opéra de Lausanne** – Gavriel Heine, une baguette entre deux mondes Après «Eugène Onéguine», le chef d'orchestre américain prépare «Candide» de Bernstein. Il...

...Heine dans ses retrouvailles avec l'OCL. Le chef d'orchestre américain a accumulé des moments très forts à l' **Opéra de Lausanne** et il est de retour pour enfin achever le travail entrepris il y a plus de deux ans sur «Candide...



## Candide de Leonard Bernstein fait jubiler l'Opéra de Lausanne



Quand le public éclate de rire, sans attendre le surtitre quand un opéra est chanté en langue originale, c'est que le spectacle est réussi. Tel est le premier compliment qui s'impose pour ce **Candide** de **Leonard Bernstein** à l'**Opéra de Lausanne**, proposé par **Eric Vigié** dans une mise en scène de son metteur en scène fétiche **Vincent Boussard** (aux côtés de **Stefano Poda**), provenant de l'Opéra de Vilnius en Lituanie. Et le directeur de l'institution vaudoise a eu la main heureuse en tombant sur le Narrateur de **Mike Winter**. Ce Monsieur loyal en frac et à l'humour corrosif multiplie les allusions (en aparté) à notre monde actuel, toujours embourbé dans les mêmes problèmes de guerres et d'épidémies (« *Poutine* » et le « *Covid* ») sont évoqués, que décrivait déjà Voltaire dans son conte satirique et dont il n'est peut-être pas inutile de rappeler la trame. Candide, fils bâtard du Baron Thunder-Ten-Tronckh, a grandi dans leur château de Westphalie. Il aime Cunégonde, la fille du Baron, et n'est pas loin de partager l'avis de Pangloss, le précepteur de la maison, qui estime vivre dans le meilleur des mondes possibles. Surpris alors qu'il embrasse sa cousine, il est chassé du château. Commencent alors des aventures qui le mènent successivement sur un champ de bataille, à Lisbonne où l'on brûle des hérétiques, à Paris, à Buenos Aires, dans une mission jésuite, au cœur d'un Eldorado précolombien, au Suriname, sur un bateau retournant en Europe et finalement dans une petite ferme proche de Venise. Au fil de ses péripéties, il croise

### Communauté Opéra Online

partager partager suivre

#### LES PRODUCTIONS LES PLUS ATTENDUES

- 1 Rusalka - Teatro alla Scala (2023)
- 2 Tannhäuser - Festival de Salzbourg (2023)
- 3 La Bohème - Opéra National du Capitole de Toulouse (2022)

#### LES PRODUCTIONS PLÉBISCITÉES

- ☆☆☆ Médée - Staatsoper Unter den Linden Berlin (2018)
- ☆☆☆ Moïse et Aaron - Opéra national de Paris (2015)
- ☆☆ Lohengrin - Teatro alla Scala (2012)

VOIR LES STATISTIQUES COMPLÈTES

### Productions à venir

CARMEN  
2022OPÉRA NATIONAL DE PARIS - BASTILLE  
Georges Bizet





plusieurs fois Pangloss, toujours aussi optimiste ; Maximilien, le fils du Baron ; Pâquette, la servante ; et n'en finit pas de perdre et de retrouver Cunégonde qui, en compagnie d'une Vieille Dame, a depuis longtemps perdu sa vertu et ses illusions. Les jeunes gens décideront pourtant, au terme de leurs aventures, de vivre ensemble en cultivant leur jardin, conscients qu'ils ne sont tous deux « *ni purs ni sages ni bons* ».

Si la soirée est un constant enchantement, c'est que chaque élément du spectacle contribue à sa réussite. Le décor unique du fidèle **Vincent Lemaire** propose une sorte d'arène blanche que surplombe le chœur (élégamment habillé de tenues vénitienes du XVIIIe signées par **Christian Lacroix**) qui observe de son piédestal les péripéties des personnages en contrebas. On retrouve la baignoire qu'affectionne tant le metteur en scène (clou de son *Hamlet* à Marseille en 2010, mais également repris *in loco* en 2017) : elle sert de lieu de rencontre aux deux héros et s'envolera dans les airs lors de leur départ pour les Amériques, note poétique et touchante au milieu d'autres plus prosaïques ou glaçantes, telle cet image finale où Candide et Cunégonde ne finissent pas dans un joli potager vénitien, comme le veut le livret... mais dans un froid et austère hôpital psychiatrique, Vincent Boussard ne semblant pas partager l'optimisme revendiqué par Voltaire !

Dans le rôle-titre, le jeune ténor finlando-étasunien **Miles Mykkanen** s'avère en mesure de traduire toute la poésie mélancolique du héros voltairien, de son timbre suave mais capable autant de puissance que d'infinie douceur, comme dans le bouleversant « *Nothing more than this* ». Un mois après son triomphe à l'Opéra de Florence en remplaçant au pied levé Cecilia Bartoli dans le rôle-titre d'*Alcina*, la soprano lausannoise **Marie Lys** triomphe à nouveau sur scène, « à domicile » cette fois. Elle n'a aucune peine à donner tout son éclat au célèbre « *Glitter and be gay* » de Cunégonde, cette parodie des airs de cocottes de l'opéra-comique à la fin du XIXe siècle, et joue un personnage ne perdant jamais son aplomb malgré ses affreuses vicissitudes. La vétérane **Anna Steiger** incarne avec drôlerie la Vieille Dame qui en voit, elle aussi, de toutes les couleurs, et dont l'air « *I am easily assimilated* » fait crouler le public de rire. De son côté, l'excellent baryton-basse américain **Franco Pomponi** campe ses trois rôles de Pangloss, Martin et Cacambo avec une drôlerie lugubre, et une voix qui n'a rien perdu ni de sa séduction ni de son éclat. Les autres rôles sont impeccablement tenus par des interprètes endossant souvent plusieurs personnages, à l'instar de de **Joël Terrin** et **Stuart Patterson**, qui méritent une mention.

Inspiré par l'esprit vengeur de Voltaire, Bernstein a composé une partition d'une richesse, d'une inventivité et d'un humour toujours aux aguets. Les personnages principaux ont ainsi droit chacun à leur thème, qui revient comme une signature pour souligner les moments privilégiés. Les duos entre Cunégonde et Candide font la part belle à l'émotion et les scènes de foule (superbe **Chœur de l'Opéra de Lausanne** parfaitement préparé par **Patrick-Marie Aubert** !) sont traitées avec lyrisme. Bien que l'orchestre ne soit pas pléthorique, Bernstein l'utilise avec une telle habileté que les contrastes et les changements d'atmosphère se succèdent à un rythme trépidant. Emporté par le plaisir de faire découvrir cette œuvre savoureuse au public suisse, le chef américain **Gavriel Heine** dirige l'Ouverture en se chaloupant, et reste attentif la soirée durant aux nuances d'une partition chatoyante, nous entraînant au gré de rythmes endiablés.

D'innombrables rappels viennent couronner et plébisciter la soirée !

Emmanuel Andrieu

**Candide** de Leonard Bernstein à l'Opéra de Lausanne, jusqu'au 20 novembre 2022

Crédit photographique © Jean-Guy Python



**L'ORFEO**  
2022  
TEATRO REAL  
Claudio Monteverdi





## Ältere Beiträge

Monat auswählen ▾

WIENER STAATSOOPER

OPER IN ÖSTERREICH

OPER INTERNATIONAL

OPER ARCHIV

OPERETTE-MUSICAL

BALLETT-TANZ

KONZERTE-LIEDERABENDE

SPRECHTHEATER

AUSSTELLUNGEN

FILM

BUCH

DVD

CD

RENATE WAGNER

**LAUSANNE/ Opera de Lausanne:  
Premiere der Operette CANDIDE von  
Leonard Bernstein**14.11.2022 | [Operette/Musical](#)**Opera de Lausanne, Premiere der Operette Candide von Leonard  
Bernstein am 13.11.2022**

Das gesamte Ensemble. Foto: Jean-Guy Python

Die Premiere des Musicals 1956 in New York in der ersten Fassung wurde ein Misserfolg, bevor es 1974 überarbeitet dann zahlreiche Preise erhielt und 1988 noch enger an Voltaire geführt in letzter Fassung Triumphe feierte. Ein opulenter Stilreigen von Operette, Musical, Oper, Vaudeville, Slapstick und Mahler-Lied sorgt für eine leichte, parodistische Tonsprache.

Die Opera de Lausanne präsentiert eine gelungene Version in Leonard Bernsteins absurd-komischem und schwierig auf die Bühne zu bringendem „Candide“. **Vincent Boussard** ist es gelungen eine klamaukige und schön choreographierte Version zu erschaffen.

**Handlung**

Der junge Candide wächst zusammen mit Kunigunde und Maximilian, den beiden halbwüchsigen Kindern seines Onkels, des Barons Thunder-den-Trunk, wohlbehütet auf dessen Schloss in Westfalen auf. Von ihrem gemeinsamen Hauslehrer, dem Philosophen Dr. Pangloss, werden die drei zusammen mit der Kammerjungfer Paquette in dem sicheren Glauben unterrichtet, sie lebten in der »besten aller möglichen Welten«. Als Candide schliesslich von seiner Familie verstoßen wird und in die weite Welt hinausziehen muss, begibt er sich auf eine Reise, in deren Verlauf er Opfer von Naturkatastrophen sowie Zeuge von politischen und religiösen Auseinandersetzungen, Missbrauch, Verrat und tödlichen Krankheiten wird – doch nichts von alledem kann ihn davon abbringen, an seinem unerschütterlichen Optimismus von der »besten aller Welten« festzuhalten.

**Bühnenbild und Kostüme**

Es ist nicht ganz einfach ein Bühnenbild zu erstellen, welche alle Herren Länder darstellen: von Westfalen nach Spanien, Südamerika oder plötzlich nach Venedig. **Vincent Lemaire** hat für



das kokette Bühnenstück ein helles Einheitsbühnenbild geschaffen, welches durch Anschreiben – ein grosser Vorhang wir jeweils gezogen mit der Landesaufschrift – die verschiedenen Länder ankündigt.

Vieles wird improvisiert. Da genügen ein paar farbige Tücher, um den Ozean darzustellen, ein zierliches Bettmöbel, um das frivole Paris anzudeuten, und eine Videoprojektion eines Kreuzfahrtschiffs, welches evoziert, dass die optimistischen Akteure in die Neue Welt gebracht werden.

Alles ereignet sich auf weisser, weitgehend leerräumter Bühne, was automatisch den Schwerpunkt der Aufmerksamkeit auf die unfassbar vielfältigen Kostüme legt, die der grosse Modeschöpfer **Christian Lacroix** mit viel Kreativität und Schönheit entworfen hat.

#### Ensemble



Marie Lys. Foto: Jean-Guy Python

**Marie Lys** singt die Cunegonde mit mitreissendem Schauspiel, vollem Körpereinsatz und wunderbarer Stimme. Dabei erreicht sie brillante Höhen glasklar und mühelos, präsentiert verschnörkelte Koloraturen geradezu hervorragend und glänzt mit warmen Tiefen. Auch **Stuart Petterson** bringt als Gouverneur/Vanderdendur/Ragotski eine bewundernswerte Leistung.

**Franco Pomponi** führt als Pangloss/Cacambo/Martin gekonnt mit grossem komödiantischem Talent durch den Abend. Den Candide singt **Miles Mykkanen** mit zartem Schmelz hinreissend schön. **Béatrice Nani** als kokett willige Paquette und **Joel Terrin** als herrlich Komödiant Maximilian sorgen ebenso für viele Lacher wie **Anna Steiger**, die als Alte Lady gar nicht altersschwach sehr kraftvoll singt. Das Ensemble wird hervorragend ergänzt von **Bastien Combe** (Inquisitor 1/Ragotzky/Charles Edward), **Raphael Hardmeyer** (Inquisitor 3/Tsar Ivan), **Hoel Troadec** als Stanislaus und **Matthias Geissbühler** als Croupier.

Der Dirigent **Gavriel Heine** motiviert das Orchestre de Chambre de Lausanne zu Höchstform an und lässt viel Raum für Stimmen, Stimmungen und Gefühle. Vollen Einsatz gibt auch der gut einstudierte Chor unter der Leitung von **Patrick Marie Aubert**.

Die Premiere wurde vom Publikum umjubelt und begeistert gewürdigt. Leider stehen dem Publikum nur wenige Vorstellungen zur Verfügung. Diese sind noder 16.11., 18.11. und 20.11.2022.

Marcel Burkhardt

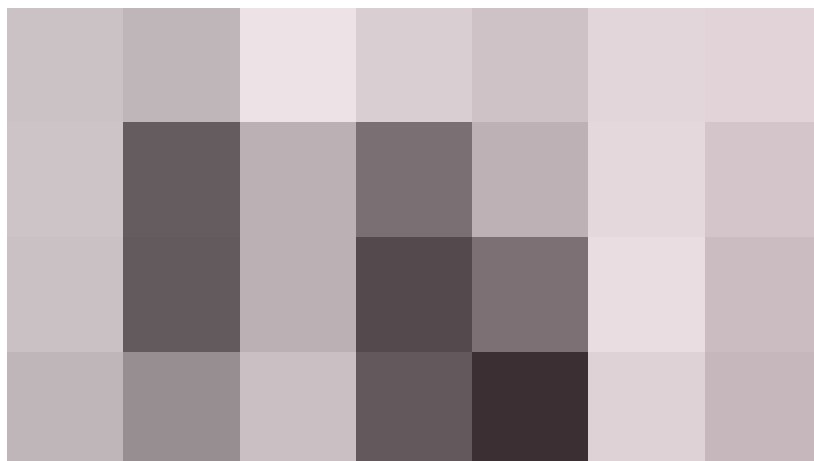


Diese Seite drucken



# Candide - Leonard Bernstein (1918-1990)

Manifestations Lausanne



Date

**13 - 20.  
novembre 2022**

Opéra de Lausanne

Avenue du Théâtre 12  
1002 Lausanne

Téléphone [+41 \(0\)21 315 40 20](tel:+41213154020)  
[opera-lausanne.ch](http://opera-lausanne.ch)

Vérifier la disponibilité

Comic operetta en deux actes, avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et le Chœur de l'Opéra de Lausanne dirigé par Patrick Marie Aubert.



Livret de Hugh Wheeler d'après Voltaire, lyrics de Richard Wilbur, Stephen Sondheim, John Latouche, Dorothy Parker, Lillian Hellman et Leonard Bernstein.

S'il n'est pas à proprement parler un pur produit de Broadway, Leonard Bernstein n'en est pas moins entré dans la légende grâce au succès de ses comédies musicales. «Candide» voit le jour en 1956, une année avant l'emblématique «West Side Story».

Inspirée du conte philosophique éponyme de Voltaire, cette œuvre généreuse est un joyeux mélange de jazz, d'opérette, de comédie musicale, de gospel et même de dodécaphonisme, offrant de l'Amérique ce visage décomplexé et exubérant que l'on aime. Avec son ouverture emblématique et ses airs dont beaucoup sont devenus des «tubes», tout est réuni pour passer la plus exaltante des soirées... avant de s'en retourner chez soi «cultiver son jardin».

Dès 14 ans.



## Informations sur la manifestation

**Adresse de contact** Opéra de Lausanne  
Avenue du Théâtre 12  
1005 Lausanne  
+41 21 315 40 20  
opera@lausanne.ch

**Event** <https://www.lausanne-tourisme.ch/fr/evenement/candide-leonard-bernstein-1918-1990/>  
**Homepage** [leonard-bernstein-1918-1990/](https://www.lausanne-tourisme.ch/fr/evenement/candide-leonard-bernstein-1918-1990/)

Les contenus indiqués ici sont gérés par les offices de tourisme régionaux / locaux ou les prestataires de services, raison pour laquelle Suisse Tourisme ne peut en garantir le contenu.

## Dates des manifestations

Date de mise en œuvre  Pas de date de déroulement

## Découvrir les environs



## Contact

**Opéra de Lausanne**  
Avenue du Théâtre 12  
1002 Lausanne  
Suisse

Téléphone [+41 \(0\)21 315 40 20](tel:+41213154020)  
Fax [+41 \(0\)21 315 40 90](tel:+41213154090)



Classique

## «Candide», un cœur tendre à l'Opéra de Lausanne

Très rarement donnée, l'œuvre de Bernstein réjouit l'œil et les sens à Lausanne

14 novembre 2022, Julian Sykes

Candide, à l'Opéra de Lausanne, se termine sur une scène qui semble évoquer un asile psychiatrique, comme si tous les protagonistes avaient perdu la tête et le sens des réalités. Avouons qu'on rêverait d'un tableau plus suggestif du carnaval de Venise à la fin, mais n'est-ce pas une façon d'exprimer la morale du conte philosophique de Voltaire? A savoir: cultiver son jardin sans nourrir un optimisme aveugle. Les chanteurs forment une troupe bien soudée, sous la direction leste et claire de Gavriel Heine, dans une mise en scène poétique, teintée de surréalisme de Vincent Boussard, et des costumes magnifiques de Christian Lacroix.

En près de deux heures quarante, le public aura vécu les péripéties loufoques de Candide et de ses compagnons d'infortune. Il aura voyagé de l'Europe en Amérique du Sud, ayant gobé l'humour carnassier et le cynisme de Voltaire. L'opérette de Bernstein est un métissage de styles, entre comédie musicale, envolées colorature, gospel, valse et «jewish tango». C'est surtout un patchwork de saynètes qui s'enchaînent en une joyeuse discontinuité, brocardant les religieux de tout bord.

### Ténor éloquent en Candide

Vincent Boussard nous fait vivre ici une sorte de laboratoire de l'humanité sous les yeux d'un chœur placé en surplomb, sur le pourtour de la scène, à la manière d'un chœur antique. Aussi Candide est-il ce «bâtard» délicieusement ingénu qui verra ses illusions tomber au fil d'un récit d'initiation cruel. Quelques accessoires, au symbolisme surréaliste (une baignoire suspendue dans les airs), parfois kitsch, servent de repères. La robe rouge carmin de Cunégonde, des vidéos subtiles et des éclairages raffinés participent à la magie du spectacle qui n'enfoncé pas le clou pour faire passer la satire.

Pour nouer la gerbe entre les innombrables épisodes, un narrateur tient le rôle de bonimenteur. Sitôt après l'«Ouverture», le Gallois Mike Winter s'adresse au public en anglais (sous-titres français à l'appui), évoque l'arrière-fond satirique de l'histoire, truffe son speech de réflexions liées à l'actualité, évoquant une épidémie et une guerre dans les pays de l'Est... Candide, splendidement incarné par Miles Mykkanen au timbre éloquent et nuancé, tient un livre rose à la main qui n'est autre que le conte philosophique de Voltaire – récit dans le récit.

La Lausannoise Marie Lys (Cunégonde) nous offre un éblouissement vocal. Anna Steiger est parfaite dans son rôle de «Old Lady» boulotte, suivie par le Pangloss à la voix plus terne et monochrome de Franco Pomponi et des innombrables seconds rôles. Les choristes de l'Opéra de Lausanne sont vaillants de précision et l'orchestre sonne avec une légèreté feinte qui n'exclut pas la profondeur.

Candide, à l'Opéra de Lausanne, jusqu'au 20 novembre.



Le ténor américain Miles Mykkanen dans le rôle de Candide, à l'Opéra de Lausanne.  
© Jean-Guy Python



Après avoir remplacé au pied levé Cecilia Bartoli cet automne, la soprano Marie Lys brille sur les planches





lausannoises.

© Jean-Guy Python



A l'Opéra de Lausanne, «Candide», de Voltaire et Bernstein, se termine à l'asile psychiatrique...  
— © Jean-Guy Python



chant lyrique

## Marie Lys ou le songe d'une nuit d'Automne

Alors qu'elle s'apprête à incarner Cunégonde dans «Candide» de Leonard Bernstein, à l'opéra de Lausanne, la jeune soprano vaudoise évoque son incroyable remplacement au pied levé de la mezzo soprano Cecilia Bartoli, il y a moins d'un mois

11 novembre 2022, Juliette De Banes Gardonne

Cela sonne comme une consécration. Remplacer la déesse du chant lyrique qui vocalise plus vite que son ombre, Cecilia Bartoli, n'est pas donné à n'importe qui. C'est Marie Lys que le Maggio Fiorentino – l'opéra de Florence – a choisi alors que Bartoli, malade, ne pouvait plus assurer le rôle principal d'Alcina dans l'opéra éponyme d'Händel. Marie, elle, a vécu cette expérience comme une sorte de songe éveillé.

### Parachutée à Florence

À 34 ans, la chanteuse originaire de Goumoens-le-Jux, dans le canton de Vaud, a réussi l'un des paris les plus risqués pour une chanteuse lyrique: le «jumping», ce remplacement de dernière minute qui peut s'avérer être autant un tremplin qu'une guillotine et qui demande d'avoir le cœur bien accroché. «Je pensais que c'était une blague lorsque mon agent m'a appelé, j'imaginai qu'il y avait cinquante sopranos sur le coup. Je n'avais pas compris que l'opéra de Florence avait contacté uniquement mon agent pour m'avoir».

Il y a de quoi être impressionné: à la barre de cette super production d'Alcina, l'un des chefs les plus renommés de la musique baroque, Gianluca Capuano, dirigeant l'orchestre du prince de Monaco – fondé par Cecilia Bartoli elle-même en 2016, en partenariat avec l'opéra de Monte Carlo. La voici donc parachutée dans la ville des Médicis.

«C'était un énorme challenge, poursuit la chanteuse, car je ne connaissais pas le rôle d'Alcina en entier. J'avais l'opéra dans les oreilles car je venais d'incarner Morgana dans le même opéra (une production de l'opéra de Lausanne en février dernier), mais il me manquait un air et tous les récitatifs du rôle-titre.» Marie Lys ne se dégonfle pas: elle apprend par cœur toutes les parties manquantes du rôle en 48h top chrono, mise en scène en sus. «Je craignais d'avoir un trou de mémoire dans les récitatifs», avoue-t-elle. Mais sur scène, c'est un miracle qui se produit et Marie transcende le rôle. La presse internationale venue pour voir la performance de Bartoli est dithyrambique: la soprano suisse est plus que remarquée, elle est acclamée.

### Rêve éveillé

«Le yoga m'a beaucoup aidé, tempère la musicienne, dès que je sentais la panique monter dans la tête, je respirais profondément et revenais dans mon corps. Une fois sur scène j'étais d'un calme incroyable: c'est comme si une énergie me traversait et me guidait. Tout au long de cette expérience, j'avais l'impression de rêver, je me disais que j'allais me réveiller. Je m'étais toujours dit en voyant mes collègues qui faisaient ce genre de «jump» que j'en serais proprement incapable parce que j'avais l'impression d'avoir toujours besoin de beaucoup de temps pour assimiler la mise en scène. Je n'arrive toujours pas à croire que je l'ai fait.» Elle a cette force tranquille, Marie, et le calme des têtes bien faites qui permet d'affronter les vicissitudes du métier.

Sous un soleil d'automne scintillant, en terrasse du Café du théâtre à quelques mètres de l'Opéra de Lausanne, le décompte avant la première de Candide a commencé. Au milieu de ce marathon qui précède le début des représentations, Marie Lys, infusion de camomille à la main plaisante: «Avec ma tisane de grand-mère à 14h, je suis le cliché absolu de la chanteuse d'opéra». Mais les chanteuses sont des sortes d'athlètes qui bichonnent leur hygiène de vie au millimètre près avant d'entrer sur le ring. Pour cette acharnée de travail qui aime peaufiner ses rôles, elle croque dans celui de Cunégonde à pleine voix.

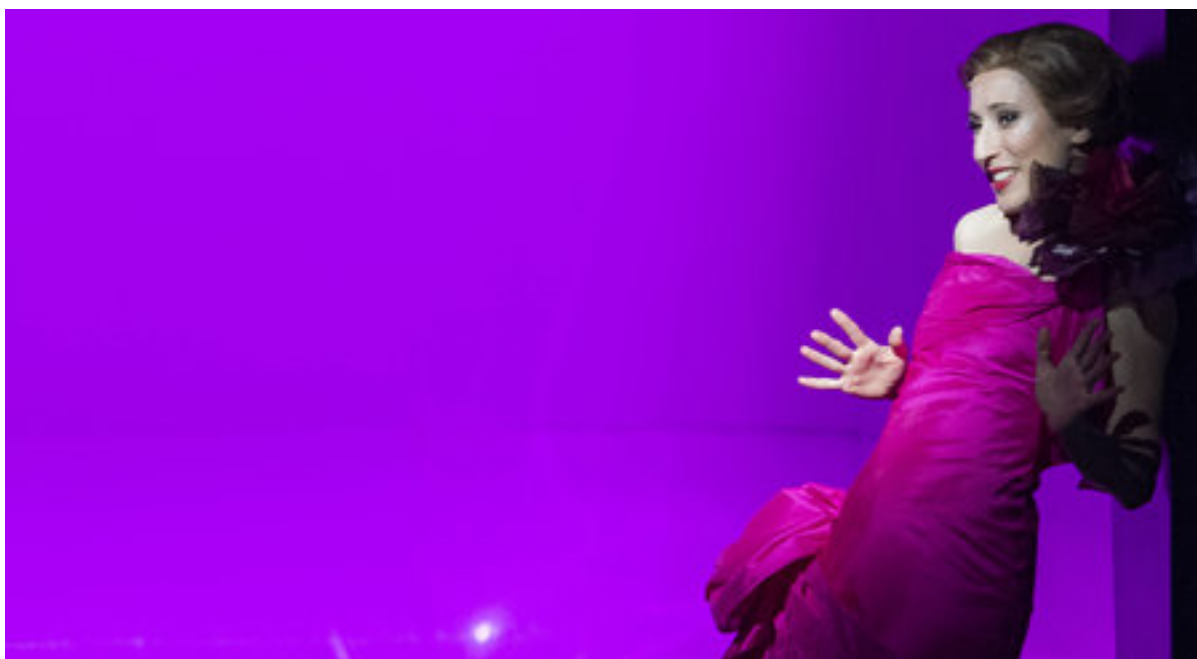
«Il y a chez ce personnage en quête de bonheur un conflit important qui fait réfléchir à ce qui nous rend véritablement heureux: le personnage pense pouvoir trouver la félicité dans la richesse et le luxe et n'hésite pas à



vendre son corps pour y parvenir». On ne saurait oublier que Candide est une satire mordante de l'Amérique du Nord des années 1950 et 1960, selon le vœu de sa première librettiste: Lillian Hellmann, dramaturge engagée et inscrite par la suite sur la sordide liste noire de la chasse aux sorcières maccarthyste.

Marie Lys retrouvera le baroque en fin d'année aux côtés du contre-ténor superstar Franco Fagioli. Il y aura ensuite la sortie de son disque récital, avec l'ensemble Abchordis – dont elle est la cofondatrice avec le claveciniste Andrea Bucarella – consacré à la figure d'Anna Maria Strada, l'une des cantatrices favorites d'Handel.

«Candide», Opéra de Lausanne, du 13 au 20 novembre 2022.



Cunégonde à la recherche de l'ivresse et du bonheur. Candide de Berstein, generale piano.  
— © Jean-Guy Python / Jean-Guy Python



## Marie Lys ou le songe d'une nuit d'Automne

chant lyrique

...avais l'opéra dans les oreilles car je venais d'incarner Morgana dans le même opéra (une production de l'[opéra de Lausanne](#) en février dernier), mais il me manquait un air et tous les récitatifs du rôle-titre.» Marie Lys ne se...

...vicissitudes du métier. Sous un soleil d'automne scintillant, en terrasse du Café du théâtre à quelques mètres de l'[Opéra de Lausanne](#), le décompte avant la première de Candide a commencé. Au milieu de ce marathon qui précède le début des représentations...

...le claveciniste Andrea Bucarella – consacré à la figure d'Anna Maria Strada, l'une des cantatrices favorites d'Handel. «Candide», [Opéra de Lausanne](#), du 13 au 20 novembre 2022. Alors qu'elle s'apprête à incarner Cunégonde dans «Candide» de Leonard Bernstein, à l'[opéra de Lausanne](#), la jeune soprano vaudoise évoque son incroyable remplacement au pied levé de la mezzo soprano Cecilia Bartoli, il y a...



A l'Opéra de Florence, Marie Lys a été acclamée pour sa prestation dans «Alcina», de Händel. La Vaudoise a endossé son rôle en un temps record. (JEAN-BAPTISTE MILLOT)

## Marie Lys, un songe d'automne éveillé

**CHANT LYRIQUE** Alors qu'elle incarne Cunégonde dans «Candide» de Leonard Bernstein, à l'Opéra de Lausanne, la jeune soprano vaudoise évoque son incroyable remplacement au pied levé de la mezzo-soprano Cecilia Bartoli, il y a moins d'un mois

JULIETTE DE BANES GARDONNE

@JuliettedBg

Cela sonne comme une consécration. Remplacer la déesse du chant lyrique qui vocalise plus vite que son ombre, Cecilia Bartoli, n'est pas donné à n'importe qui. C'est Marie Lys que le Teatro

del Maggio Musicale Fiorentino – l'Opéra de Florence – a choisie alors que Bartoli, malade, ne pouvait plus assurer le rôle principal d'Alcina dans l'opéra éponyme d'Händel. Marie, elle, a vécu cette expérience comme une sorte de songe éveillé.

### Parachutée à Florence

A 34 ans, la chanteuse originaire de Goumoens-le-Jux, dans le canton de Vaud, a réussi l'un des paris les plus risqués pour une chanteuse lyrique: le *jumping*, ce remplacement de dernière minute

qui peut s'avérer être autant un tremplin qu'une guillotine et qui demande d'avoir le cœur bien accroché. «Je pensais que c'était une blague lorsque mon agent m'a appelée, j'imaginai qu'il y avait 50 sopranos sur le coup. Je n'avais pas compris que l'Opéra de Florence avait contacté uniquement mon agent pour m'avoir.»

Il y a de quoi être impressionné: à la barre de cette super-production d'Alcina, l'un des chefs les plus renommés de la musique baroque, Gianluca Capuano, dirigeant l'orchestre du prince



de Monaco – fondé par Cecilia Bartoli elle-même en 2016, en partenariat avec l'Opéra de Monte-Carlo. Voici donc Marie Lys parachutée dans la ville des Médicis. «C'était un énorme challenge, poursuit-elle, car je ne connaissais pas le rôle d'Alcina en entier. J'avais l'opéra dans les oreilles car je venais d'incarner Morgana dans le même opéra (une production de l'Opéra de Lausanne en février dernier), mais il me manquait un air et tous les récitatifs du rôle titre.»

Marie Lys ne se dégonfle pas: elle apprend par cœur les parties manquantes du rôle en 48 heures top chrono, mise en scène en sus. «Je craignais d'avoir un trou de mémoire dans les récitatifs», avoue-t-elle. Mais sur scène, c'est un miracle qui se produit et Marie transcende le rôle. La presse internationale venue pour voir la performance de Bartoli est dithyrambique: la soprano suisse est plus que remarquée, elle est acclamée.

«Le yoga m'a beaucoup aidée, tempère la musicienne, dès que je sentais la panique monter dans la tête, je respirais profondément et revenais dans mon corps. Une fois sur scène, j'étais d'un calme incroyable. Tout au long de cette expérience, j'avais l'impression de rêver, je me disais que j'allais me réveiller. Je m'étais toujours dit en voyant mes collègues qui faisaient ce genre de *jump* que j'en serais proprement incapable. Je n'arrive toujours pas à croire que je l'ai fait.» Elle a cette force tran-

**«Je pensais que c'était une blague lorsque mon agent m'a appelée»**

quille, Marie, et le calme des têtes bien faites qui permet d'affronter

les vicissitudes du métier.

Sous un soleil d'automne scintillant, en terrasse du Café du Théâtre à quelques mètres de l'Opéra de Lausanne, le décompte avant la première de *Candide* – cet opéra aux accents jazzy et pétillants signé Leonard Bernstein – a commencé. Au milieu de ce marathon qui précède le début des représentations, Marie Lys, infusion de camomille à la main, plaisante: «Avec ma tisane à 14h, je suis le cliché absolu de la chanteuse d'opéra.» Mais les chanteuses sont des sortes d'athlètes qui bichonnent leur hygiène de vie au millimètre près avant d'entrer sur le ring. Cette acharnée de travail qui aime peaufiner ses rôles croque dans celui de Cunégonde à pleine voix.

### La véritable félicité

«Il y a chez ce personnage en quête de bonheur un conflit important qui fait réfléchir à ce qui nous rend véritablement heureux: le personnage pense pouvoir trouver la félicité dans la richesse et le luxe et n'hésite pas à vendre son corps pour y parvenir.» On ne saurait oublier que *Candide* est une satire mordante de l'Amérique du Nord des années 1950, selon le vœu de sa première librettiste: Lillian Hellman, dramaturge engagée et ciblée par la chasse aux sorcières maccarthyste.

Marie Lys retrouvera le baroque en fin d'année aux côtés du contre-ténor superstar Franco Fagioli. Il y aura ensuite la sortie de son disque récital, avec l'ensemble Abchordis – dont elle est la cofondatrice avec le claveciniste Andrea Buccarella –, consacré à la figure d'Anna Maria Strada, l'une des cantatrices favorites d'Händel. ■

**Candide**, Opéra de Lausanne, du 13 au 20 novembre.  
[opera-lausanne.ch](http://opera-lausanne.ch)



## «Candide», un cœur tendre à l'Opéra de Lausanne

**CRITIQUE** Très rarement donnée, l'œuvre de Leonard Bernstein, sous la direction leste et claire de Gavriel Heine, réjouit l'œil et les sens

JULIAN SYKES

*Candide*, à l'Opéra de Lausanne, se termine sur une scène qui semble évoquer un asile psychiatrique, comme si tous les protagonistes avaient perdu la tête et le sens des réalités. Avouons qu'on rêverait d'un tableau plus suggestif du carnaval de Venise à la fin, mais n'est-ce pas une façon d'exprimer la morale du conte philosophique de Voltaire? A savoir: cultiver son jardin sans nourrir un optimisme aveugle. Les chanteurs forment une troupe bien soudée, sous la direction leste et claire de Gavriel Heine, dans une mise en scène poétique, teintée de surréalisme de Vincent Boussard, et des costumes magnifiques de Christian Lacroix.

En près de deux heures quarante, le public aura vécu les péripéties loufoques de Candide et de ses compagnons d'infortune. Il aura voyagé de l'Europe en Amérique du Sud, ayant gobé l'humour carnassier et le cynisme de Voltaire. L'opérette de Bernstein est un métissage de styles, entre comédie musicale, envolées colorature, gospel, valse et «jewish tango». C'est surtout un patchwork de saynètes qui s'enchaînent en une joyeuse discontinuité, brocardant les religieux de tout bord.

### Un «bâtard» délicieusement ingénu

Vincent Boussard nous fait vivre ici une sorte de laboratoire de l'humanité sous les

yeux d'un chœur placé en surplomb, sur le pourtour de la scène, à la manière d'un chœur antique. Aussi Candide est-il ce «bâtard» délicieusement ingénu qui verra ses illusions tomber au fil d'un récit d'initiation cruel. Quelques accessoires, au symbolisme surréaliste (une baignoire suspendue dans les airs), parfois kitsch, servent de repères. La robe rouge carmin de Cunégonde, des vidéos subtiles et des éclairages raffinés participent à la magie du spectacle qui n'enfoncé pas le clou pour faire passer la satire.

Pour nouer la gerbe entre les innombrables épisodes, un narrateur tient le rôle de bonimenteur. Sitôt après l'«Ouverture», le Gallois Mike Winter s'adresse au public en anglais (sous-titres français à l'appui), évoque l'arrière-fond satirique de l'histoire, truffe son speech de réflexions liées à l'actualité, évoquant une épidémie et une guerre dans les pays de l'Est... Candide, splendidement incarné par Miles Mykkanen au timbre éloquent et nuancé, tient un livre rose à la main qui n'est autre que le conte philosophique de Voltaire – récit dans le récit.

La Lausannoise Marie Lys (Cunégonde) nous offre un éblouissement vocal. Anna Steiger est parfaite dans son rôle de «Old Lady» boulotte, suivie par le Pangloss à la voix plus terne et monochrome de Franco Pomponi et des innombrables seconds rôles. Les choristes de l'Opéra de Lausanne sont vaillants de précision et l'orchestre sonne avec une légèreté feinte qui n'exclut pas la profondeur. ■



## Candide – Leonard Bernstein (1918-1990)

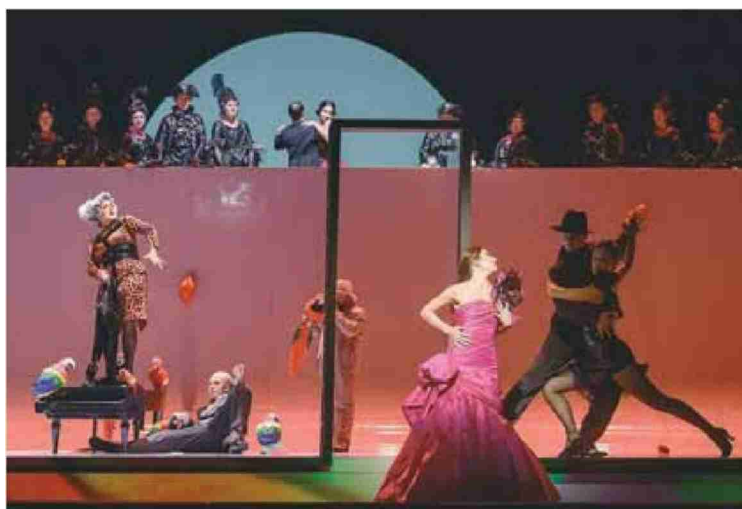
Comic operetta en deux actes, avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et le Chœur de l'Opéra de Laus

...Bernstein (1918-1990) Comic operetta en deux actes, avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et le Chœur de l'Opéra de Lausanne dirigé par Patrick Marie Aubert. Livret de Hugh Wheeler d'après Voltaire, lyrics de Richard Wilbur, Stephen Sondheim, John Latouche...



**The place** to be

## Candide à l'Opéra de Lausanne



Basé sur l'œuvre éponyme de Voltaire, Candide selon Bernstein transpose l'humour caustique voltairien dans la société de l'Amérique contemporaine. Comédie qui se rit de l'absurdité du monde, cette «opérette à l'américaine» interroge l'optimisme de notre monde et sa prétendue supériorité. Bernstein crée une œuvre lyrique unique dans son genre. Candide subit un nombre important de révisions par diverses mains avant d'arriver à sa forme finale qui englobe toute son originalité.

Tout comme le destin de l'œuvre elle-même, le parcours initiatique du jeune Candide est marqué par de nombreuses aventures et revirements. Alors qu'il apprend à ses dépens que «tout ne va pas pour le mieux dans le meilleur des mondes», la musique, elle, revient à l'optimisme dans des numéros pleins d'éclat et de joyeuse parodie.

Rien n'y est oublié: ni une ouverture scintillante, ni des morceaux de bravoure pour la colorature, ni les danses, du tango à la gavotte. Ironie et bonhomie tracent le chemin du bonheur, qui consiste tout simplement à... «cultiver son jardin».

LC

«Candide», du 13 au 20 novembre, [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



Weltliteratur

## Was sagen uns Voltaire und Bernstein im 21. Jahrhundert?

Der 1990 verstorbene Dirigent und Komponist Leonard Bernstein wurde auch wegen seines Dauerbrenners «West Side Story» weltberühmt. Für Klassikliebhaber steht sein Musical «Candide» nach Voltaires gleichnamigem Roman ebenso hoch im Kurs. Die Opéra de Lausanne zeigt eine beschwingte wie tiefgründige Anschauung des Stücks, das gerne als Operette gehandelt wird. Regisseur Vincent Boussard gelingt mit der Bühne von Vincent Lemaire und den Kostümen von Modezar Christian Lacroix eine zeitlose Version des bitterbösen Stoffs, der die Absurdität unseres Hoffens und Scheiterns zum Thema hat. Für die musikalische Verve sorgt Gavriel Heine am Pult.

17. November 2022, Peter Wäch

Der Mikrofonständer auf der Bühne hat in der Regel Ungutes zu bedeuten, meist ist jemand krank und muss vom Intendanten entschuldigt werden. Aber nichts dergleichen passiert, Dirigent Gavriel Heine gibt mit dem Orchester de Chambre de Lausanne den spritzigen Auftakt mit Leonard Bernsteins berühmter Overtüre zu «Candide». Dann betritt ein Conférencier im Frack die Bühne und entert das Mikro. Es dauert nicht lange, bis er sich mit dem Maestro aus den USA in den Haaren liegt. Es heisse «Börnstein», nicht «Börnstien», belehrt ihn der Mann aus dem Graben, was den Erzähler ziemlich in Rage bringt. So war es auch bei der dritten und letzten Version von Bernsteins Streich «Candide» 1989 in London, als erstmals nach der Uraufführung 1956 ein Moderator das Geschehen vorantrieb. Damals hiess der Erzähler Adolph Green, in Lausanne führt Mike Winter durch die turbulente Geschichte, und der ist auch ein ausgezeichneter Improvisator. In der Deutschschweiz wäre es eine Paraderolle für den gebürtigen Berner Christoph Marti von der Kabarett-Gruppe «Geschwister Pfister».

Voltaire war ein hitziger Charakter, der sich gerne mit der Obrigkeit anlegte und deshalb etliche Male im Gefängnis landete

### Ein Genfer Werk

Kaum ein Gymnasiast kommt um die Kurzgeschichte «Candide oder der Optimismus» von Voltaire alias François-Marie Arouet herum. Der kritische Geist schrieb den umstürzlerischen Roman 1759 im Exil am Genfersee unter dem Pseudonym Docteur Ralph. Voltaire war ein hitziger Charakter, der sich gerne mit der Obrigkeit anlegte und deshalb etliche Male im Gefängnis landete. Heute würde man dem impulsiven Freiheitskämpfer wohl ein ADHS diagnostizieren und versuchen, ihn mit Ritalin ruhigzustellen. Eine Erkenntnis des deutschen Philosophen Gottfried Wilhelm Leibniz war dem Franzosen ein besonderer Dorn im Auge. Der sagte nämlich den Satz: «Wir leben in der besten aller möglichen Welten.» So beginnt die Reise bei Voltaire im «herrlich friedlichen Westfalen», einer scheinbar heilen Welt, die nicht schlimmer aus den Fugen geraten könnte. Der Verlust des Heimatschlusses von Baron Thunder-ten-tronckh ist für die Bewohner gleichbedeutend wie der Biss von Eva in die Frucht vom Baum der Erkenntnis, was wiederum die Verbannung aus dem Paradies bedeutete.

Vincent Boussard zeigt die brutale Wirklichkeit mit den prächtigen Kostümen von Christian Lacroix und der minimalistischen Bühne von Vincent Lemaire vielmehr als böses Kasperltheater

### Wir sind alle verrückt

In der Lausanner Lesart, einer Co-Produktion mit dem Théâtre national de l'opéra und dem Ballet de Lituanie Vilnius, schon der Regisseur die Zuschauer insofern, dass er die vielen blutigen Gräueltaten sowie Naturkatastrophen aus Voltaires Novelle meist nur andeutet. Vincent Boussard zeigt die brutale Wirklichkeit mit den prächtigen Kostümen von Christian Lacroix und der minimalistischen Bühne von Vincent Lemaire vielmehr als böses Kasperltheater. Die Protagonisten erleben die total verrückte Reise durch Zeit und Raum und in etliche



Flecken dieser Erde im Zeitraffer. Als Spielwiese dient ein bühengrosser Swimmingpool, bei dem man das Wasser rausgelassen hat. Nur eine Glastüre führt in die vermeintliche Freiheit. Oben am Rand thront der Adel in Prunk und Perlen, der sich im Verlauf der Geschichte auch als Personal der Kliniken «Eldorado» und «Venice» entpuppt. Das Fazit: Rund 260 Jahre nach Entstehung der Novelle «Candide» hat sich nichts verändert im Werden und Scheitern des Menschen. Oder wie es Schriftsteller Mark Twain mit einfachen Worten auf den Punkt brachte: «Wenn wir bedenken, dass wir alle verrückt sind, ist das Leben erklärt.»

## Operngesang im Musical

Vincent Boussards absurdes Theater bleibt mit dem stimmigen Licht von Nicolas Gilli stilistisch auf der ästhetischen Seite. Die Regie zeigt Voltaires beissende Satire zu Bernsteins musikalischem Feuerwerk in starken, einfachen Bildern, die dem Symbolismus zuzuordnen sind. Das Ensemble präsentiert sich in bester Spiellaune, die Solisten gehören zur Top-Liga. Das Musikstück verlangt viel ab, denn es wird im Opern-Modus gesungen. Kunigunde, die sich ähnlich wie die Romanfigur Manon den Glamour als Edelprostituierte sichern will, wird von Sopranistin Marie Lys souverän ins schiefe Licht gerückt. Die knifflige Koloraturarie «Be Glitter and Be Gay» schafft sie mühelos und betört mit glasklaren Spitzentönen. Miles Mykkanen ist ihr Verehrer Candide, der unerschütterliche Optimist, der erst am Ende der vielen Schrecken an Kundigundes (inzwischen rundliche) Seite findet und mit ihr das einfache Leben entdeckt. Mit seinem lyrischen Tenor gelingen Mykkanen zauberhafte Momente, die auch im ausgeprägten Forte nicht verblühen.

## Easily delighted

Anna Steiger ist die Old Lady, die «easily assimilated» den Charme einer matriarchalen Puffmutter verströmt, was einst die Paraderolle der deutschen Mezzosopranistin Christa Ludwig war. Franco Pomponi meistert mit seinem gutturalen Bariton nicht weniger «easy» gleich drei Partien, nämlich Pangloss, Martin und Cacambo. Nur Bariton Joël Terrin toppt seinen Kollegen noch mit seinen sechs Rollen. Von Mezzosopranistin Béatrice Nani in der kleinen Partie der Paquette würde man künftig gerne mehr hören. Gavriel Heine sorgt am Pult mit dem Orchestre de Chambre de Lausanne für einen pulsierenden und funkensprühenden Klangkörper, der auch in den leisen Passagen schön zur Geltung kommt. Kraftvolle Akzente kommen vom Chor der Oper Lausanne unter Patrick Marie Aubert. Das Premierenpublikum von letzten Sonntag war «easily delighted».

## Peters Kultur-Tipp

«Candide»

Musik: Leonard Bernstein, Buch: Hugh Wheeler

Liedtexte: Richard Willur, John Latouche, Dorothy Parker und Stephen Sondheim

Opéra de Lausanne

Avenue du Théâtre 12, 1005 Lausanne

Weitere Vorstellungen bis Sonntag, 20. November

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

## Candide von Voltaire

«Wir leben in der besten aller Welten», lässt Voltaire den Hauslehrer des Candide sagen. Und der naive Jüngling glaubt jedes Wort, das sein Meister von sich gibt. Doch schon bald brauen sich Unwetter über Candide und seiner geliebten Kunigunde zusammen: Weil er sie küsst, wird er aus dem Schloss geworfen, er gerät in die Armee, muss Spiessruten laufen, wird gejagt, misshandelt, erleidet Schiffbruch, wird betrogen, von falschen Freunden verraten, kommt fast in einem Erdbeben um (dem berühmten von Lissabon), wird mehrmals gefangen genommen und trifft



↳ Lire en ligne

am Ende seinen alten Hauslehrer wieder – der immer noch mit festem Optimismus an das Gute in der Welt glaubt. Candide freilich hat inzwischen seine Lektion gelernt. Fortan huldigt er dem «ora et labora» – wobei er das «ora» auslöst. Voltaires satirischer Roman schildert auf fast jeder Seite neue Gräueltaten, die sich Menschen antun können. All diese Morde, Auspeitschungen, Verbrennungen, Verstümmelungen, dazu noch Naturkatastrophen, konfrontieren die auf Leibniz zurückgehende Philosophie des Optimismus mit der brutalen Wirklichkeit. Candide gehört zu den herrlichsten und bösesten Satiren der Weltliteratur und wurde zur Bibel der gebildeten Misanthropen.



Das Ensemble in Lausanne glänzt in bester Spiellaune und mit ausnahmslos starken Stimmen. Fotos: Jean-Guy Python



Fertig Luxus, doch Kundigunde (Marie Lys) liebt den Glitter zu sehr und wird Kurtisane.



In Spanien herrscht die Inquisition, und Pangloss (Franco Pomponi) droht der Galgen.



Wem gehört die Welt? Titelheld Candide (Miles Mykkanen) steht mit seinem Glauben an den Optimismus auf wackligem Grund.



Kundigunde (Marie Lys) lässt sich nicht aus der Fassung bringen und beschwört Glitter und Glamour als



### Freudenspender.



Gute Lüfte in Buenos Aires, doch auch hier schlägt das Schicksal für die Weltreisenden unerbittlich zu: Mike Winter (vorne) als Erzähler und Anna Steiger (Mitte) als Old Lady.



Date: 17.11.2022

# Jungfrau Zeitung

Online-Ausgabe

Jungfrau Zeitung  
3600 Thun  
033/ 826 01 01  
<https://www.jungfrauzeitung.ch/>

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 258'432



OPÉRA DE  
LAU  
ANNE

Ordre: 833008      Référence: 86282315  
N° de thème: 833.008      Coupure Page: 7/7

Quotidiens et hebdomadaires

**Candide (Miles Mykkanen) und Kunigunde (Marie Lys) finden am Ende doch noch zueinander.**



Hauptausgabe

Jungfrau Zeitung  
3600 Thun  
033/ 826 01 01  
www.jungfrauzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.

Parution: 5x/semaine



Page: 6  
Surface: 696'426 mm²

Ordre: 833008  
N° de thème: 833.008

Référence: 86280789  
Coupure Page: 1/8

OPÉRA DE  
**LAUSANNE**

Quotidiens et hebdomadaires

weltliteratur

## Was sagen uns Voltaire und Bernstein im 21. Jahrhundert?

*Der 1990 verstorbene Dirigent und Komponist Leonard Bernstein wurde auch wegen seines Dauerbrenners «West Side Story» weltberühmt. Für Klassikliebhaber steht sein Musical «Candide» nach Voltaires gleichnamigem Roman ebenso hoch im Kurs. Die Opéra de Lausanne zeigt eine beschwingte wie tiefgründige Anschauung des Stücks, das gerne als Operette gehandelt wird. Regisseur Vincent Boussard gelingt mit der Bühne von Vincent Lemaire und den Kostümen von Modezar Christian Lacroix eine zeitlose Version des bitterbösen Stoffs, der die Absurdität unseres Hoffens und Scheiterns zum Thema hat. Für die musikalische Verve sorgt Gavriel Heine am Pult.*



In Spanien herrscht die Inquisition, und Pangloss (Franco Pomponi) droht der Galgen. Fotos: Jean-Guy Python

6 jungfrauzeitung.ch | Donnerstag, 17. November 2022

# Jungfrau Zeitung

Hauptausgabe

Jungfrau Zeitung  
3600 Thun  
033/ 826 01 01  
www.jungfrauzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.

Parution: 5x/semaine



Page: 6  
Surface: 696'426 mm²

Ordre: 833008  
N° de thème: 833.008

Référence: 86280789  
Coupure Page: 2/8

## OPÉRA DE LAUPE ANNE

Quotidiens et hebdomadaires



Hauptausgabe

Jungfrau Zeitung  
3600 Thun  
033/ 826 01 01  
www.jungfrauzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.

Parution: 5x/semaine



Page: 6  
Surface: 696'426 mm²

Ordre: 833008 Référence: 86280789  
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 3/8

Quotidiens et hebdomadaires

## von Peter Wäch

Der Mikrofonständer auf der Bühne hat in der Regel Ungutes zu bedeuten, meist ist jemand krank und muss vom Intendanten entschuldigt werden. Aber nichts dergleichen passiert, Dirigent Gavriel Heine gibt mit dem Orchester de Chambre de Lausanne den spritzigen Auftakt mit Leonard Bernsteins berühmter Ouvertüre zu «Candide». Dann betritt ein Conférencier im Frack die Bühne und entert das Mikro. Es dauert nicht lange, bis er sich mit dem Maestro aus den USA in den Haaren liegt. Es heisse «Börnstein», nicht «Börnstien», belehrt ihn der Mann aus dem Graben, was den Erzähler ziemlich in Rage bringt. So war es auch bei der dritten und letzten Version von Bernsteins Streich «Candide» 1989 in London, als erstmals nach der Uraufführung 1956 ein Moderator das Geschehen vorantrieb. Damals hiess der Erzähler Adolph Green, in Lausanne führt Mike Winter durch die turbulente Geschichte, und der ist auch ein ausgezeichnete Improvisator. In der Deutschschweiz wäre es eine Paraderolle für den gebürtigen Berner Christoph Marti von der Kabarett-Gruppe «Geschwister Pfister».

## Ein Genfer Werk

Kaum ein Gymnasiast kommt um die Kurzgeschichte «Candide oder der Optimismus» von

Voltaire alias François-Marie Arouet herum. Der kritische Geist schrieb den umstürzlerischen Roman 1759 im Exil am Genfersee unter dem Pseudonym Docteur Ralph. Voltaire war ein hitziger Charakter, der sich gerne mit der Obrigkeit anlegte und deshalb etliche Male im Gefängnis landete. Heute würde man dem impulsiven Freiheitskämpfer wohl ein ADHS diagnostizieren und versuchen, ihn mit Ritalin ruhigzustellen. Eine Erkenntnis des deutschen Philosophen Gottfried Wilhelm Leibniz war dem Franzosen ein besonderer Dorn im Auge. Der sagte nämlich den Satz: «Wir leben in der besten aller möglichen Welten.» So beginnt die Reise bei Voltaire im «herrlich friedlichen Westfalen», einer scheinbar heilen Welt, die nicht schlimmer aus den Fugen geraten könnte. Der Verlust des Heimatschlosses von Baron Thunder-ten-tronckh ist für die Bewohner gleichbedeutend wie der Biss von Eva in die Frucht vom Baum der Erkenntnis, was wiederum die Verbannung aus dem Paradies bedeutete.

## Wir sind alle verrückt

In der Lausanner Lesart, einer Co-Produktion mit dem Théâtre national de l'opéra und dem Ballet de Lituanie Vilnius, schont der Regisseur die Zuschauer insofern, dass er die vielen blutigen Gräueltaten sowie Naturkatastrophen aus Vol-

# Jungfrau Zeitung

Hauptausgabe

Jungfrau Zeitung  
3600 Thun  
033/ 826 01 01  
www.jungfrauzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.

Parution: 5x/semaine

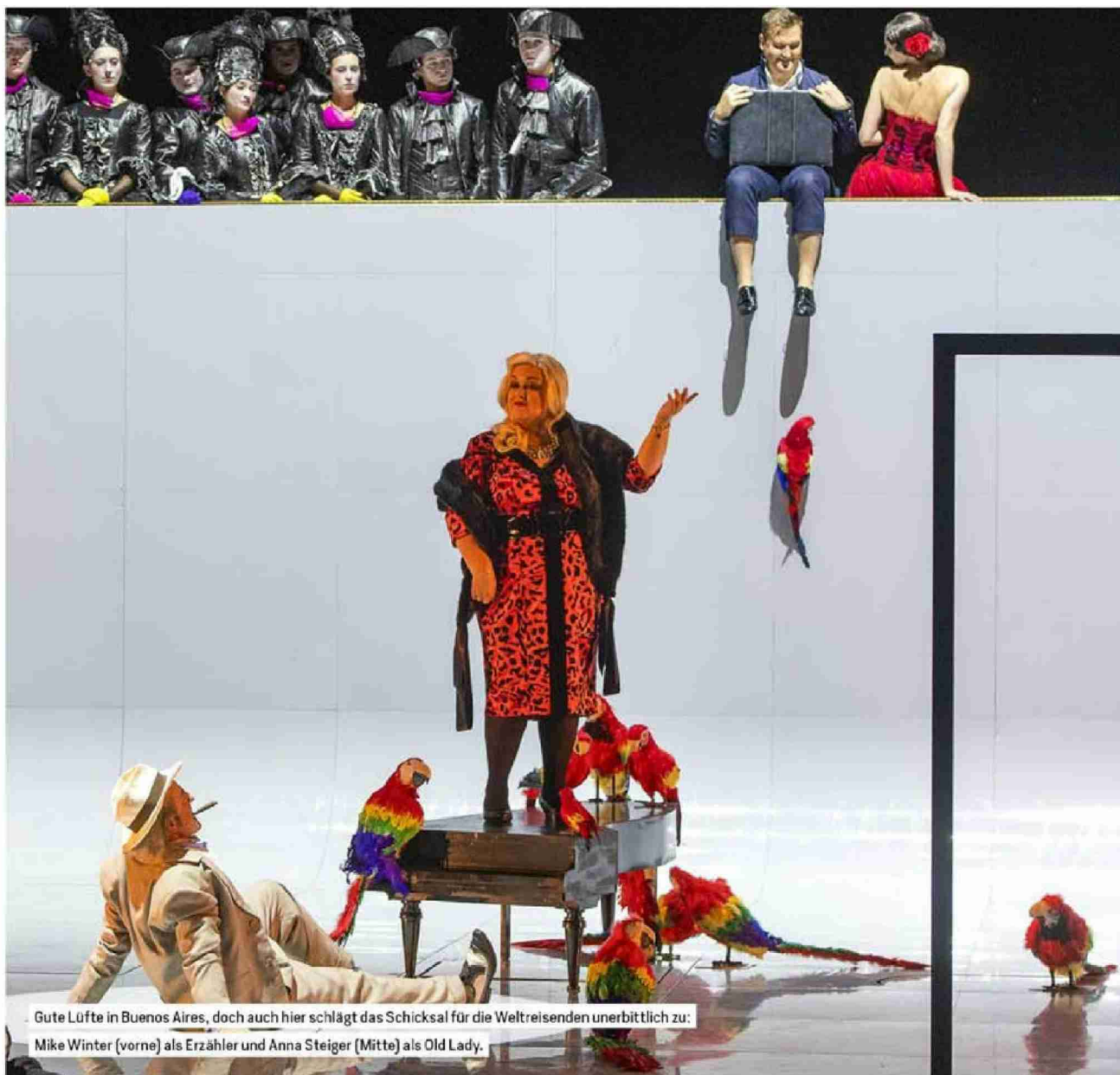


Page: 6  
Surface: 696'426 mm²

Ordre: 833008  
N° de thème: 833.008

Référence: 86280789  
Coupure Page: 4/8

Quotidiens et hebdomadaires



Gute Lüfte in Buenos Aires, doch auch hier schlägt das Schicksal für die Weltreisenden unerbitlich zu:  
Mike Winter (vorne) als Erzähler und Anna Steiger (Mitte) als Old Lady.

Hauptausgabe

Jungfrau Zeitung  
3600 Thun  
033/ 826 01 01  
www.jungfrauzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.

Parution: 5x/semaine



Page: 6  
Surface: 696'426 mm²

Ordre: 833008 Référence: 86280789  
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 5/8

OPÉRA DE  
**LAUVE**  
ANNE

Quotidiens et hebdomadaires

taires Nouvelle meist nur andeutet. Vincent Boussard zeigt die brutale Wirklichkeit mit den prächtigen Kostümen von Christian Lacroix und der minimalistischen Bühne von Vincent Lemaire vielmehr als böses Kaspertheater. Die Protagonisten erleben die total verrückte Reise durch Zeit und Raum und in etliche Flecken dieser Erde im Zeitraffer. Als Spielwiese dient ein bühnengrosser Swimmingpool, bei dem man das Wasser rausgelassen hat. Nur eine Glasüre führt in die vermeintliche Freiheit. Oben am Rand thront der Adel in Prunk und Perlen, der sich im Verlauf der Geschichte auch als Personal der Kliniken «Eldorado» und «Venice» entpuppt. Das Fazit: Rund 260 Jahre nach Entstehung der Novelle «Candide» hat sich nichts verändert im Werden und Scheitern des Menschen. Oder wie es Schriftsteller Mark Twain mit einfachen Worten auf den Punkt brachte: «Wenn wir bedenken, dass wir alle verrückt sind, ist das Leben erklärt.»

### Operngesang im Musical

Vincent Boussards absurdes Theater bleibt mit dem stimmigen Licht von Nicolas Gilli stilistisch auf der ästhetischen Seite. Die Regie zeigt Voltaires beissende Satire zu Bernsteins musikalischem Feuerwerk in starken, einfachen Bildern, die dem Symbolismus zuzuordnen sind. Das Ensemble präsentiert sich in bester Spiellaune, die Solisten gehören zur Top-Liga. Das Musikstück verlangt viel ab, denn es wird im Opern-Modus gesungen. Kunigunde, die sich ähnlich wie die Romanfigur Manon den Glamour als Edelprosti-

tuerte sichern will, wird von Sopranistin Marie Lys souverän ins schiefe Licht gerückt. Die knifflige Koloraturarie «Be Glitter and Be Gay» schafft sie mühelos und betört mit glasklaren Spitzentönen. Miles Mykkanen ist ihr Verehrer Candide, der unerschütterliche Optimist, der erst am Ende der vielen Schrecken an Kundigundes (inzwischen rundliche) Seite findet und mit ihr das einfache Leben entdeckt. Mit seinem lyrischen Tenor gelingen Mykkanen zauberhafte Momente, die auch im ausgeprägten Forte nicht verblühen.

### Easily delighted

Anna Steiger ist die Old Lady, die «easily assimilated» den Charme einer matriarchalen Puffmutter verströmt, was einst die Paraderolle der deutschen Mezzosopranistin Christa Ludwig war. Franco Pomponi meistert mit seinem gutturalen Bariton nicht weniger «easy» gleich drei Partien, nämlich Pangloss, Martin und Cacambo. Nur Bariton Joël Terrin toppt seinen Kollegen noch mit seinen sechs Rollen. Von Mezzosopranistin Béatrice Nani in der kleinen Partie der Paquette würde man künftig gerne mehr hören. Gavriel Heine sorgt am Pult mit dem Orchestre de Chambre de Lausanne für einen pulsierenden und funkensprühenden Klangkörper, der auch in den leisen Passagen schön zur Geltung kommt. Kraftvolle Akzente kommen vom Chor der Oper Lausanne unter Patrick Marie Aubert. Das Premierenpublikum von letzten Sonntag war «easily delighted».

Nr. 204881, online seit: 17. November – 10.00 Uhr

Hauptausgabe

Jungfrau Zeitung  
3600 Thun  
033/ 826 01 01  
www.jungfrauzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.

Parution: 5x/semaine

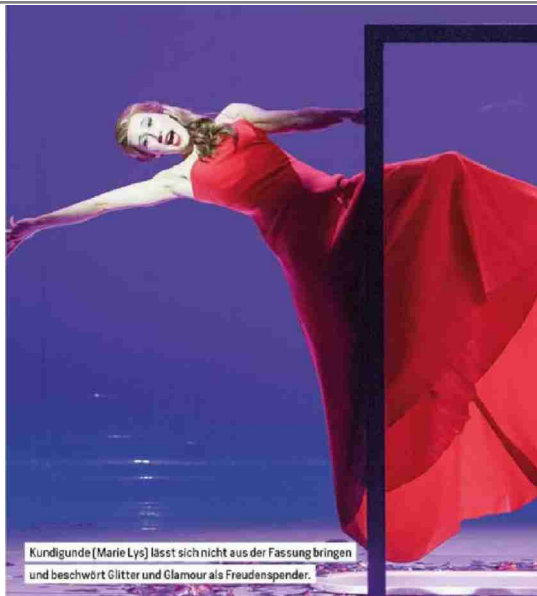


Page: 6  
Surface: 696'426 mm²

Ordre: 833008  
N° de thème: 833.008

Référence: 86280789  
Coupure Page: 6/8

Quotidiens et hebdomadaires



Kunigunde (Marie Lys) lässt sich nicht aus der Fassung bringen und beschwört Glitter und Glamour als Freudenspender.



Candide (Miles Mykkanen) und Kunigunde (Marie Lys) finden am Ende doch noch zueinander.

## Candide von Voltaire

«Wir leben in der besten aller Welten», lässt Voltaire den Hauslehrer des Candide sagen. Und der naive Jüngling glaubt jedes Wort, das sein Meister von sich gibt. Doch schon bald brauen sich Unwetter über Candide und seiner geliebten Kunigunde zusammen: Weil er sie küsst, wird er aus dem Schloss geworfen, er gerät in die Armee, muss Spiessruten laufen, wird gejagt, misshandelt, erleidet Schiffbruch, wird betrogen, von falschen Freunden verraten, kommt fast in einem Erdbeben um (dem berühmten von Lissabon), wird mehrmals gefangen genommen und trifft am Ende seinen alten Hauslehrer wieder – der immer noch mit festem Optimismus an das Gute in der Welt glaubt. Candide freilich hat inzwischen seine Lektion gelernt. Fortan huldigt er dem «ora et labora» – wobei er das «ora» auslässt. Voltaires satirischer Roman schildert auf fast jeder Seite neue Gräueltaten, die sich Menschen antun können. All diese Morde, Auspeitschungen, Verbrennungen, Verstümmelungen, dazu noch Naturkatastrophen, konfrontieren die auf Leibniz zurückgehende Philosophie des Optimismus mit der brutalen Wirklichkeit. Candide gehört zu den herrlichsten und bösesten Satiren der Weltliteratur und wurde zur Bibel der gebildeten Misanthropen.

Hauptausgabe

Jungfrau Zeitung  
3600 Thun  
033/ 826 01 01  
www.jungfrauzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.

Parution: 5x/semaine



Page: 6  
Surface: 696'426 mm²

Ordre: 833008  
N° de thème: 833.008

Référence: 86280789  
Coupure Page: 7/8

Quotidiens et hebdomadaires



Wem gehört die Welt?  
Titelheld Candide (Miles Mykkanen) steht mit seinem Glauben an den Optimismus auf wackeligem Grund.



Fertig Luxus, doch Kundigunde (Marie Lys) liebt den Glitter zu sehr und wird Kurtisane.



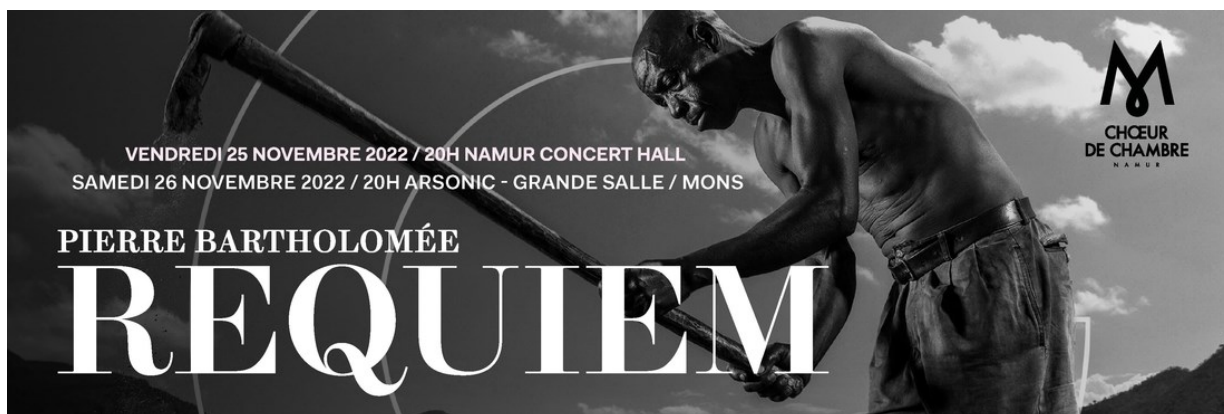
## PETER ERS KULTURTIPP

**«Candide»**  
Musik: Leonard Bernstein, Buch: Hugh Wheeler  
Liedtexte: Richard Willur, John Latouche, Dorothy Parker und Stephen Sondheim  
Opéra de Lausanne  
Avenue du Théâtre 12, 1005 Lausanne  
Weitere Vorstellungen bis Sonntag, 20. November  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



Das Ensemble in Lausanne glänzt in bester Spiellaune und mit ausnahmslos starken Stimmen.





Vous êtes ici : [Crescendo Magazine](#) » [Scènes et Studios](#) » [A L'Opéra](#) » A Lausanne, un Candide ébouriffant

## A Lausanne, un Candide ébouriffant

Le 22 novembre 2022 par [Paul-André Demierre](#)

Comme deuxième spectacle de sa saison, l'Opéra de Lausanne a la judicieuse initiative de proposer un ouvrage dont on parle beaucoup mais que l'on voit rarement sur scène, Candide de



08.11.2022; Lausanne; Opera; Candide de Voltaire et Bernstein; Repetition generale piano  
Photo Jean-Guy Python

Leonard Bernstein. Répondant à une suggestion de Lillian Hellman, célèbre scénariste et dramaturge native de New Orleans, le jeune compositeur et chef d'orchestre s'emploie, dès 1950, à transformer en comédie musicale le roman cruel de Voltaire publié en 1759, avec l'idée de mettre en parallèle les abominations de l'Inquisition catholique dans l'Espagne médiévale et les persécutions anti-communistes du maccarthysme des années cinquante. Commencée en 1954, la composition est abandonnée puis reprise l'année suivante et menée de front avec celle de West Side Story. Présentée précautionneusement au Colonial Theatre de Boston le 29 octobre 1956 avant une création officielle au Martin Beck Theatre de New York le 1er décembre de la même année, cette comic operetta déconcertera le public de Broadway qui la jugera trop sérieuse ou trop premier degré, et n'obtiendra que 73

### SUR FACEBOOK

### NEWSLETTER - ABONNEZ-VOUS !

Prénom

Nom

Adresse e-mail

S'abonner

### LE JOURNAL

→ [L'UNION EUROPÉENNE FAIT REVIVRE SON ORCHESTRE BAROQUE](#)

→ [LE CLASSEMENT DU PERNAMBOUC N'AURA PAS LIEU](#)

→ [NAPLES ANNULE LA PREMIÈRE D'UN OPÉRA](#)

→ [CHARLES KOECHLIN, 155 ANS](#)

→ [DÉCÈS DE JUAN MANUEL ARPERO](#)

→ [LETTRE DE JOACHIM À JEAN-THÉODORE RADOUX, DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE DE LIÈGE](#)

→ [ANTOINE TAMESTIT, LAURÉAT DU PRIX HINDEMITH DE LA VILLE DE HANAU 2022](#)

→ [CHRISTOPHE SLAGMUYLDER NOMMÉ DIRECTEUR GÉNÉRAL DE BOZAR](#)

→ [UN NOUVEAU RENDEZ-VOUS POUR RENAUD CAPUÇON](#)

→ [UNE CHEFFE CORÉENNE À HAMBOURG](#)

[Éléments plus anciens](#) →

### RECHERCHER

### QUI SOMMES-NOUS

[UN PEU D'HISTOIRE](#)

[L'ÉQUIPE REDACTIONNELLE](#)

[NOUS CONTACTER](#)

### SCÈNES ET STUDIOS

[LE TOP DU MOIS : À NE PAS RATER](#)

[INTERVIEWS](#)

[A L'OPÉRA](#)

[AU CONCERT](#)

### NOUVEAUTÉS



représentations, ce qui est peu à pareille enseigne. De nombreuses révisions aboutiront à une seconde version, plus comique, avec un nouveau livret de Hugh Wheeler et des dialogues remaniés par Stephen Sondheim, qui sera affichée à Brooklyn en décembre 1973 puis au New York City Opera, neuf ans plus tard. Leonard Bernstein avalisera une version définitive en deux actes que dirigera John Mauceri au Scottish Opera de Glasgow le 19 mai 1988 et qu'il enregistrera lui-même l'année suivante.

Et c'est donc cet ultime remaniement que choisit l'Opéra de Lausanne qui avait prévu de le donner en mars 2020, en ayant monté complètement la production que la pandémie annulera. Parfaitement huilée, la mise en scène de Vincent Boussard vous agrippe dès le lever de rideau et ne vous lâche pas une seconde avec une frénésie qui vous met en présence d'un Candide pataud juché sur une mappemonde, observant la jolie servante Paquette et ses cousins, Cunégonde et Maximilian, les enfants du Baron de Thunder-ten-tronck. Tout irait pour le mieux, s'il n'avait pas pour principe de suivre à la lettre les règles de conduite de son précepteur, le docteur Pangloss, en déclarant sa flamme à Cunégonde et en l'épousant, ce qui le fait chasser du château.

En plastron et queue de pie, le Maître de cérémonie (Mike Winter) narre en un anglais châtié les diverses péripéties qu'il pimente de commentaires cyniques. Et voilà Candide et Pangloss victimes d'un naufrage et rejetés sur une plage à proximité de Lisbonne où ils sont arrêtés comme hérétiques, l'un flagellé jusqu'au sang, l'autre condamné à la pendaison. Sous d'habiles éclairages conçus par Nicolas Gilli, le décor de Vincent Lemaire consiste en une tribune aux parois incurvées et glissantes où se presse une trentaine d'observateurs somptueusement habillés par Christian Lacroix de redingotes et bicornes noirs, alors que les dames portent crinolines chamarrées sous de hautes perruques poudrées. Candide réussit à s'enfuir pour Paris où il retrouve une Cunégonde délurée qui, sous le nez de deux mystérieuses égyptiennes, jouit des faveurs d'un juif fortuné et du cardinal-archevêque de Paris, rongé par le démon de la chair. Leur réglant leur compte en les assommant, les deux amants, aidés par une inénarrable Old Lady, s'envoleront dans... une baignoire vers Cadix. Sous les traits du Cheyenne Cacambo, Pangloss qui a survécu à la pendaison conduira les voyageurs vers un Eldorado aussi ennuyeux qu'une clinique, vite abandonné pour gagner Buenos Aires, le Surinam et Venise où tout ce petit monde s'établira dans la campagne pour cultiver son jardin.

Le rythme endiablé qui enchaîne ces scènes si facétieuses est imposé par la baguette du jeune chef américain Gavriel Heine qui a fait ses classes dans les Conservatoires de Moscou et de Saint-Petersbourg. Dès l'Ouverture, il fait miroiter l'orchestration de Leonard Bernstein et emporte tant l'Orchestre de

#### LES MILLÉSIMES 2022 DE CRESCENDO

[MAGAZINE](#)

[JOKERS](#)

[AUDIO&VIDÉO](#)

[LIVRES](#)

[PARTITIONS](#)

#### INTEMPORELS

[DOSSIERS](#)

[MUSIQUES EN PISTES](#)

[FOCUS](#)

#### INTERVIEWS

##### RENCONTRE AVEC LA PERCUSSIONNISTE FRANÇAISE ADÉLAÏDE FERRIÈRE

Jeune percussionniste française, Adélaïde Ferrière est incontournable dans le monde actuel de la percussion. En 2017, elle est la toute première percussionniste à être récompensée d'une Victoire de la Musique classique. En 2020, elle enregistre son premier CD en solo, « [Joker Découverte](#) » dans notre magazine. Et cette année, elle a participé en tant que soliste au disque Des Canyons aux Étoiles de Messiaen

[Lire la suite →](#)

##### CLAIRE BODIN ET JÉRÔME GAY, À PROPOS DU FESTIVAL ET DU LABEL PRÉSENCE COMPOSITRICES

Alors que le Festival "Présences Compositrices" prend ses quartiers à Toulon, jusqu'au 22 novembre, Présence Compositrices se décline désormais en label dont la première parution est dédiée à des œuvres de Marie Jaëll par Célia Oneto Bensaid. Cette série d'événements et cette sortie discographique sont une occasion d'échanger avec Claire Bodin, directrice Centre Présence Compositrices et Jérôme Gay, directeur label Présence Compositrices. **Qu'est-ce qui vous a poussé à initier ...**

[Lire la suite →](#)

#### ANNONCEURS



Genre de média: Internet  
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.crescendo-magazine.be

↳ Lire en ligne

Ordre: 833008

Référence: 334987690

Chambre de Lausanne que le Chœur de l'Opéra de Lausanne (remarquablement préparé par Patrick Marie Aubert) dans un tourbillon qui sait s'assagir, alors qu'il faut accompagner les chanteurs.

Sur scène, l'attention se porte indéniablement sur le ténor Miles Mykkanen, jeune Américain de trente ans qui a remporté les Auditions du Met en 2019 avant d'y débiter dans le Wozzeck dirigé par Yannick Nézet-Seguin. Son Candide frise la perfection par la qualité du timbre et le soin apporté à une ligne de chant sachant filer l'aigu dans les moments intimes. Et son personnage est touchant par l'ingénuité qu'il lui prête continuellement face au Pangloss hirsute de Franco Pomponi, baryton clair qui use des ressources de sa palette pour être aussi Martin, compagnon de voyage de Candide, et Cacambo le Cheyenne. Marie Lys qui avait été une décevante Morgana dans l'Alcina de mars 2022 retrouve ici une patine étincelante pour une Cunégonde déjantée qui grimpe aux portes pour délivrer les passaggi et contre-notes de « Glitter and Be Gay ». La Old Lady d'Anna Steiger cherche d'abord sa voix et finit par en réunir les lambeaux pour camper une entremetteuse haute en couleurs, tandis que Béatrice Nani est une délicieuse Paquette. Joël Terrin personnifie avec brio Maximilian, le frère de Cunégonde, ainsi que quatre autres rôles, ce que fait aussi Stuart Patterson jouant le marchand Vanderdendur, le sultan Achmet et trois autres emplois. Bastien Combe, Raphaël Hardmeyer, Hoël Troadec et Matthias Geissbühler se chargent avec succès des dix autres seconds plans.

Au rideau final, un véritable triomphe salue l'ensemble des protagonistes de cette brillante réussite.

Lausanne, Opéra, le 18 novembre 2022

Paul-André Demierre

Crédits photographiques : Jean-Guy Python

Tweeter

Partager 7

→ Mots-clé [Anna Steiger](#), [Cheyenne Cacambo](#), [Christian Lacroix](#), [Franco Pomponi](#), [Gavriel Heine](#), [Mike Winter](#), [Miles Mykkanen](#), [Nicolas Gilli](#), [Vincent Lemaire](#)

→ Posté dans [A L'Opéra](#), [Scènes et Studios](#)

## VOS COMMENTAIRES

Commentaire

Nom (requis)





## La brillante voix d'ici qui remplaça Bartoli à Florence

**La jeune soprano vaudoise vole aujourd'hui de succès en succès, mais sa vie n'a rien d'un court fleuve tranquille.**

**Publié aujourd'hui à 09h00, Jacques Poget**

Florence, 20 et 22 octobre. L'ancienne écolière de Goumoens-le-Jux déclenche au Teatro del Maggio l'enthousiasme de spectateurs pourtant a priori désappointés: «La jeune cantatrice suisse appelée à la dernière minute pour remplacer Cecilia Bartoli dans le rôle-titre d'Alcina fut une merveilleuse surprise», écrit une critique.

Dans son deux-pièces lausannois, la soprano sourit: elle se croyait incapable d'apprendre en deux jours des airs jamais interprétés, et tous les récitatifs. Censée chanter de la fosse, avec partition, en cas de défaillance de Cecilia Bartoli, de fil en aiguille elle se retrouva en scène. Sans partition ni souffleur.

### Bio

1988 Naissance à Lausanne. 2009 Long séjour au Canada. 2011 Création de l'ensemble Abchordis. 2016 Termine ses études au Royal College of Music de Londres. 2018 Premier Prix du Concours international de chant pour opéra baroque Cesti (Innsbruck). 2019 Rencontre l'agent d'artistes Paolo Monacchi; entrée dans son agence, Allegorica. Première de nombreuses collaborations avec Fabio Biondi. 2020 Rencontre le violoniste, contre-ténor et chef russe Dmitry Sinkovsky, coup de foudre musical et amical. 2022 Début opératique en Italie, elle remplace au pied levé Cecilia Bartoli dans le rôle-titre d'Alcina de Haendel au Mai musical florentin. 2023 Sortie en janvier de son premier album solo, «Amate Stelle» (Glossa).

D'hier à dimanche, «Glitter and be gay»... Marie Lys est à l'Opéra de Lausanne la Cunégonde du Candide de Voltaire transplanté à New York par Bernstein. Le 23, Donizetti à Séville; le 27 Pergolesi, Vivaldi à Genève avec sa première prof de chant, Natacha Casagrande; début décembre, Haendel au château de Versailles; puis Bach en Suède, pour l'anniversaire de la reine.

Cette vie de soliste a commencé pendant ses études à Lausanne et à Londres, et explique la taille de Loïsi, son chien de poche: il l'accompagne partout et rompt la solitude des chambres d'hôtel. Bardée de prix de concours, la soprano voit sa carrière prendre une courbe qui n'augure pas d'un long ancrage, même si elle nourrit le rêve d'avoir des enfants.

«La musique est ma langue maternelle et le chant est ma vie.»

«La musique est ma langue maternelle», dit-elle (elle a commencé le violon à 4 ans), et «le chant est ma vie». Son parcours est pourtant moins rectiligne qu'on l'imagine lorsqu'elle se souvient qu'enfant elle chantait tout le temps. Même parfois en dormant, à la stupéfaction de sa mère. Au couple de flûtistes Béatrice et Pascal Jaermann, cette enfant rêveuse, à haut potentiel et très volontaire, a valu surprises et inquiétudes. Marie les raconte avec simplicité, autodérision et un grand souci d'honnêteté. Regard intense, elle écoute son interlocuteur avec attention, réfléchit à la formulation la plus limpide.

À 11 ans, elle décide d'apprendre une langue aussi étrangère que possible et choisit, pour sa musicalité, le mandarin. Un étudiant chinois de l'EPFL forme avec la gamine un tandem d'échange linguistique et à 12 ans, accompagnant sa mère en Chine, elle marchande aux étals pékinois!

### L'appel du large

Si l'enfance en famille est heureuse, l'école primaire est dure pour la fillette timide, petite et surdouée: «seule, incomprise, martyrisée». Au collège, au gymnase («en classe pour sportifs d'élite et artistes, heureuse de pouvoir organiser mon travail à ma guise»), elle s'épanouit, chante dans un groupe de metal et mène après le bac une vie agitée, «naïvement embobinée par un milieu toxique».



Une année à la Haute École de musique, baby-sittings et ménages, et départ pour ce grand large qui l'appelle depuis l'enfance. Au Québec, Marie travaille dans un manège. «Je n'étais vraiment pas bien, les chevaux m'ont soignée.» Elle songe à faire sa vie dans l'équitation ou les soins aux nouveau-nés. Lors de stages de sage-femme, elle retrouve les rivalités, ambitions et coups tordus qui l'avaient déjà poussée à fuir le monde musical. Elle comprend, «enfin!» qu'il faut vivre avec cette composante de la vie professionnelle.

«Tout le monde devrait passer par les petits boulots pour apprendre à respecter les travailleurs. Ces expériences ont contribué à ma construction personnelle.»

De retour en Suisse, elle retrouve donc sa passion première, rejoint l'Ensemble vocal de Michel Corboz et complète par des petits boulots, serveuse au McDo et caissière à Aligro. «Tout le monde devrait passer par là pour apprendre à respecter les travailleurs. Ces expériences ont contribué à ma construction personnelle.»

L'ancienne petite soliste à Sautecroche retourne à la HEMU, à Fribourg, pour le bachelor. Le Royal College of Music de Londres l'accepte pour un master et un diplôme en opéra. «Cette intense formation a débloqué les dons de celle qui se sentait nulle sur scène et lui a donné confiance», estime notre critique musical Matthieu Chenal.

Marie Lys – nom d'artiste choisi pour qu'on n'estropie plus Jaermann en «German» – place au premier plan la relation, la communauté de vues, le partage et évoque de belles rencontres. Un premier rôle professionnel grâce à Laurence Cummings, et sept ans plus tard leurs projets communs continuent à naître. Lors d'une production à Lausanne, le chef Diego Fasolis la recommande à Paolo Monacchi, qui l'accueille dans son agence Allegorica et parle d'elle à Fabio Biondi.

«C'est une artiste «globale». Elle passe avec une aisance exceptionnelle du baroque au Bel Canto, de Vivaldi à Donizetti...»

De Corée, où il se trouve actuellement, le fondateur de l'ensemble baroque Europa Galante nous déclare qu'il voit en Marie Lys une artiste «globale». «Elle passe avec une aisance exceptionnelle du baroque au Bel Canto, de Vivaldi à Donizetti, et surtout développe lors de sa préparation personnelle une réflexion approfondie sur tous les aspects de l'œuvre, la dramaturgie, l'incarnation du personnage... C'est une vision à 360° et le travail avec le chef commence sur la base d'une substance extrêmement riche.»

### Tolérance et yoga

La cantatrice n'en garde pas moins le sentiment qu'elle doit toujours faire plus. Consciente, cependant, que son exigence extrême vis-à-vis d'elle-même lui joue des tours dans certaines relations (notamment amoureuses), car elle l'applique aussi aux autres... qui peinent parfois à se maintenir à niveau. «Je me soigne! Je m'efforce d'être plus tolérante, moins perfectionniste.» Notamment par le yoga – elle a obtenu récemment un diplôme d'enseignement – qui l'aide à s'«aligner».

Tolérante, mais ferme sur les principes. Ainsi, Marie est végane: pas question de participer à la souffrance animale. Ses combats sont multiples, mais restons au cœur de sa vie: cofondatrice de l'ensemble Abchordis, elle multiplie les concerts de musique baroque, les enregistrements, les productions d'opéra. Et pour maintenir son cerveau en ordre de marche, elle apprend des langues: déjà six parlées et trois chantées. En ce moment, le norvégien. Pour chanter Grieg, évidemment.



↳ Lire en ligne



Dans son costume Christian Lacroix: «Cunégonde, cette capricieuse... ça ne correspond pas du tout à ce que je suis dans la vie, si je la rencontrais elle me ferait rire ou me ferait pitié, mais j'adore la jouer!» 24heures/Odile Meylan



## Christian Lacroix rhabille l'Opéra de Lausanne

«Candide», la comédie musicale de Leonard Bernstein jouée dès dimanche 13 novembre, porte la prestigieuse griffe de l'Arlésien. Interview avec ce créateur hors norme.

Publié aujourd'hui à 16h00, Jean-Pierre Pastori

Théâtre, opéra, ballet... aucun genre n'est étranger à Christian Lacroix, cet amoureux du spectacle que le réel ennueie, voire angoisse depuis toujours et qui s'en échappe grâce à l'image. Enfant, il rêve de devenir illustrateur ou scénographe. Etudiant en histoire de l'art, il s'envisage conservateur de musée jusqu'à ce que la mode le happe. Tout en investissant en parallèle d'autres chemins artistiques, notamment le costume.

«Voilà comment j'ai mené les deux carrières de front, la mode restant prépondérante jusqu'à la fin de la maison de couture qui portait mon nom et que j'ai perdue en 2009.» Dès ce dimanche et pour quatre représentations de «Candide», de Leonard Bernstein, le couturier affirme cet autre talent sur la scène de l'Opéra de Lausanne.

La scène offre-t-elle une liberté que la mode restreint par ses exigences commerciales?

Je n'étais pas vraiment restreint ni contraint. La couture se rapproche par bien des aspects du théâtre, les clientes étant des personnages peu communs, pour la plupart, jouant leur partition sur la scène de vies princières, aristocratiques, bourgeoises ou excentriques. Ce sont des Phèdre, des Norma, des Précieuses plus ou moins ridicules... À la fin du siècle dernier si extravagante et encore assez opulente, certaines fidèles comme la Princesse Thurn und Taxis poussaient loin le baroque. C'était de la mode, des vêtements. Pas des costumes, encore que ceux qui n'aimaient pas mon travail le trouvaient trop «costumesque».

Un défilé de haute couture, n'est-ce pas un spectacle?

Vous avez raison, je traitais mes défilés comme de courts spectacles, avec une montée de la «dramaturgie» et de l'adrénaline jusqu'au pic de la robe de la mariée. Je voulais absolument que le public pleure, de joie ou d'émotion! Très vite, j'ai été appelé à dessiner de vrais costumes, pour la danse contemporaine et le ballet, puis la Comédie Française. La récompense du Molière pour «Phèdre» en 1997, a été décisive.

Reste que la scène ne vous donne pas carte blanche.

J'ai appris en route à ne rien dessiner avant de savoir qui allait chanter, jouer, danser, pour composer au plus près du metteur en scène. L'héroïne de «Cosi fan tutte» n'a pas toujours quinze ans, celle d'«Elektra» n'est pas nécessairement une jeune fille fragile. J'ai toujours illustré l'imaginaire des autres. En fait, je ne saurais pas quoi faire de la liberté. Je ne suis ni peintre ni écrivain ni compositeur!

Comment travaillez-vous?

Je collectionne des images par milliers depuis l'âge de six ans avec cette fascination quasi pathologique pour l'histoire du costume et des décors. Je les destine à des projets futurs dont je ne connais rien, et je continue chaque jour, à amasser silhouettes, peintures, photos que je scrute jusqu'à y entrer, comme Alice au pays des merveilles qui traverse le miroir. C'est le moteur de tout ce que je fais pour théâtraliser le quotidien. A partir de ce fonds, je constitue des dossiers illustrant les propos des metteurs en scène ou des chorégraphes. Mon plaisir est d'être un maillon de la chaîne.

Pourquoi «Le guépard» de Visconti, fut-il un choc si fondateur, vous avez 10 ans?

Reproduire une époque au détail près, comme Visconti, c'est utopique mais passionnant. Hélas, il n'y a plus guère d'occasions pour ressusciter ainsi une période comme il le faisait. Les metteurs en scène sont de plus en plus



attirés par ce qui est devenu un nouvel académisme: la transposition systématique la plus ordinaire possible à l'époque contemporaine. Mais j'ai la chance de travailler avec des maisons et des ateliers qui ont encore des moyens, une culture du costume, un savoir-faire, et des metteurs en scène qui ne jurent pas que par la réactualisation.

### Question de style

Christian Lacroix s'insère dans une longue suite de couturiers à avoir enrichi les arts du spectacle, de Chanel à Dior, de Saint Laurent à Versace et à Gaultier. «Je ne saurais parler pour les autres couturiers ou designers, explique-t-il. Mais je crois que l'apport est réciproque s'il y a osmose, alchimie entre eux et le commanditaire. Chanel et Cocteau étaient amis, Yves Saint Laurent et Zizi Jeanmaire aussi, Jean Paul Gaultier était complice des chanteurs ou danseurs pour lesquels il a travaillé. Mais aucun d'entre eux n'en a fait sa profession. Ce sont finalement deux métiers différents. Pour ma part, je ne me suis jamais senti couturier, mais costumier à 200%.»

De quoi se demander quel regard il porte sur l'époque. Autrefois, ne s'habillait-on pas pour aller à l'Opéra? «Je regrette bien sûr le faux confort qui a envahi les rues et les opéras où que l'on se trouve. Je suis assez vieux pour avoir connu les soirées de gala à Garnier, en habit et robe longue. J'ai revu récemment le document fameux montrant non seulement le premier récital parisien de la Callas, mais aussi l'arrivée des invités, l'entr'acte, le dîner... Cela faisait partie du spectacle, du plaisir. Plus tard, l'ère Liebermann, magnifique, brilla encore des derniers feux du Paris qui me faisait rêver, enfant. Mais je me souviens aussi du soir où au fond de notre loge une touriste suédoise a posé ses baskets sur le dossier du fauteuil de devant!»

Sur «Candide» justement, vous retrouvez Vincent Boussard...

C'est William Christie qui m'a présenté Vincent en 1999. C'est lui qui m'a fait faire mes premiers costumes d'opéra. Jusque-là je n'avais touché qu'au théâtre. Après ce spectacle qui était une mise en espace d'un Charpentier, nous avons travaillé sur «Il Re Pastore», de Mozart, au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, puis nous avons multiplié les projets en Allemagne, Autriche, Suisse. Cette fidélité n'empêche pas que nous nous renouvelons, du moins je l'espère.

Vous présidez le Centre national du costume de scène, à Moulins. Les costumes ne perdent-ils pas leur âme sur des mannequins statiques ?

Les musées du costume ou de la mode présentent ce qu'il reste d'une apparence, d'un projet, d'une intention, presque comme si on regardait un herbier venu d'une terre désormais inaccessible. Bien sûr que les étoffes meurent, que les couleurs passent, et surtout que le mouvement s'estompe. C'est pourquoi la collaboration avec l'Institut national de l'audiovisuel est précieuse lorsqu'une captation permet de voir le costume en mouvement, habité par le danseur ou le comédien.

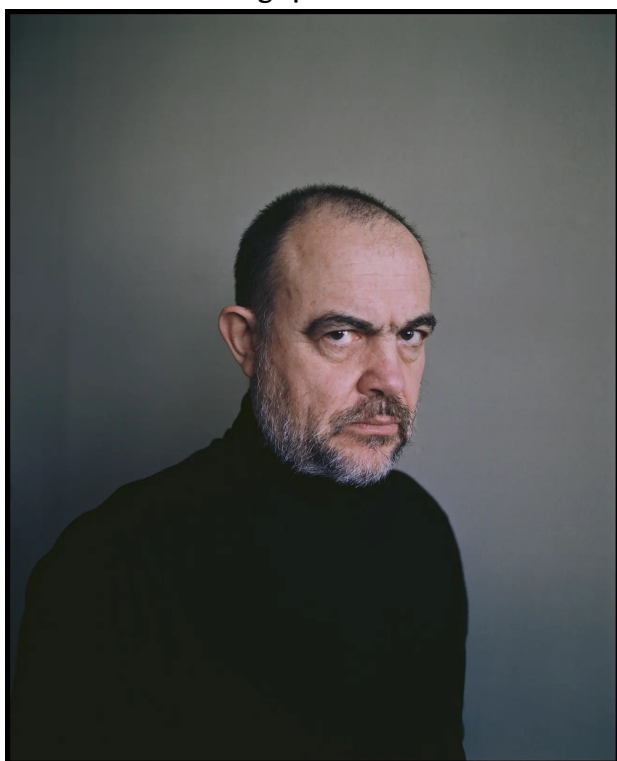
### Infos pratiques

Lausanne, Opéra«Candide», du di 13 nov. au di 20 nov., 2h45. Livret de Hugh Wheeler d'après Voltaire, lyriques de Richard Wilbur, Stephen Sondheim, John Latouche, Dorothy Parker, Lillian Hellman et Leonard Bernstein. Mise en scène Vincent Boussard, costumes Christian Lacroix, direction Gavriel Heine [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

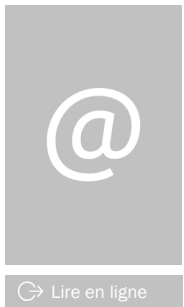




«Candide» revu et corrigé par Christian Lacroix avec une modernité baroque épatante. ALLAN HUMEROSE



Christian Lacroix, un franc-tireur de la mode qui a perdu sa maison en 2009, mais a su investir d'autres chemins artistiques. DR



Costume clownesque imaginé par Christian Lacroix. ALLAN HUMEROSE



Candide, à l'opéra de Lausanne ALLAN HUMEROSE



## Gavriel Heine, une baguette entre deux mondes

**Après «Eugène Onéguine», le chef d'orchestre américain prépare «Candide» de Bernstein. Il revient sur son départ précipité de Russie. Rencontre.**

**Publié aujourd'hui à 08h31, Matthieu Chenal**

Il y a un plaisir manifeste chez Gavriel Heine dans ses retrouvailles avec l'OCL. Le chef d'orchestre américain a accumulé des moments très forts à l'Opéra de Lausanne et il est de retour pour enfin achever le travail entrepris il y a plus de deux ans sur «Candide» de Leonard Bernstein. La répétition de lundi, sans les chanteurs, file à bon train, le maestro chantonne avec entrain tous les airs, les numéros s'enchaînent avec juste ce qu'il faut de microréglages pour que tout soit bien en place avant la première séance réunissant chanteurs et orchestre.

C'est cette répétition-là qui n'a pas pu avoir lieu en mars 2020, quand le monde s'est arrêté. «On sentait que la situation se gâtait d'heure en heure ce 13 mars, se souvient le chef dans sa loge. La veille avait eu lieu la générale piano et tous les chanteurs avaient chanté à pleine voix, alors que d'habitude ils s'économisent. Comme s'ils se préparaient à l'idée de chanter pour la dernière fois... Ce jour-là, je dirigeais l'orchestre, comme maintenant, et j'ai vu le directeur et quatre autres collègues de l'administration entrer dans la salle qui venaient nous annoncer la fermeture du théâtre. Nous venions de passer un mois ensemble et nous avons dû nous séparer sans nous serrer la main, sans nous embrasser, et rendre notre badge à la sortie. C'était très dur!»

### Le couperet

Le spectacle à bout touchant était reporté sine die. Enfin, pas vraiment puisque le directeur Eric Vigié a rapidement proposé à toute la distribution un report en novembre 2022. «Sur le moment, ça nous semblait une éternité, mais nous y sommes! Paradoxalement, je retrouve là des sensations que j'ai souvent eues à St-Pétersbourg où le Mariinski est un théâtre de répertoire, analyse celui qui était directeur associé jusqu'en mars de cette année. On doit remonter en quelques heures un spectacle qu'on n'a parfois plus donné depuis deux-trois ans. La différence ici, c'est que nous avons quand même plus de temps. Et il y a tant de beaux détails à creuser dans cette partition!»

«Cette pièce hybride, ni comédie musicale ni opéra, a ce parfum typique du style new-yorkais du milieu des années 50. Il y a un côté nostalgique et vintage à recréer.»

La production surréaliste de Vincent Boussard résonne comme une revanche sur le mauvais sort, «in the best of all possible worlds» selon le refrain de Pangloss... Le chef né sur la côte Est est comme un poisson dans l'eau avec «Candide»: «Cette pièce hybride, ni comédie musicale ni opéra, a ce parfum typique du style new-yorkais du milieu des années 50. Il y a un côté nostalgique et vintage à recréer. Et en même temps, j'y entends les couleurs de Ravel ou du Stravinski de «L'Oiseau de feu». Il y a même un air dodécaphonique pour se moquer de Schönberg!»

### Adieu à Saint-Pétersbourg

Cette musique – à la précision chirurgicale et qui pastiche tout – offre un contraste décapant avec le dernier passage de Gavriel Heine sur la scène lausannoise. C'était en mars dernier et il dirigeait «Eugène Onéguine» de Tchaïkovski. Là aussi, le chef d'orchestre était dans son élément. Bien qu'Américain, Gavriel Heine est l'un des meilleurs connaisseurs du répertoire russe. Et pour cause, il y a passé vingt-quatre ans, l'exacte moitié de sa vie.

«Je suis allé pour la première fois à Moscou à 17 ans pour étudier le violoncelle et j'y suis resté. J'ai vu le pays s'ouvrir et je le vois aujourd'hui se refermer...» En 1998, il était le tout premier citoyen américain à être diplômé du Conservatoire d'État Tchaïkovski de Moscou. Il a aussi étudié la direction d'orchestre avec le légendaire professeur Ilia Moussine à Saint-Pétersbourg. Après quelques années aux États-Unis, il renoue avec la Russie en 2007 quand Valéry Guerguiev l'engage comme chef associé au Mariinski. «Il m'a donné ma chance. J'ai débuté en dirigeant «Les noces de Figaro» et «Macbeth». Et à partir de ce moment, j'ai dirigé entre sept et vingt soirées lyriques ou chorégraphiques par mois.»

La guerre a mis fin brutalement à ces années aussi intenses qu'heureuses. Dans les semaines qui ont suivi l'invasion de l'Ukraine, le musicien installé à St-Pétersbourg a dû organiser, depuis Lausanne, le départ précipité de sa famille et le déménagement de son appartement. «Je pensais sincèrement que la Russie allait opérer comme elle l'avait fait avec la Géorgie, un coup de force sur les cibles militaires et une annexion expresse des provinces concernées. Mais quand j'ai vu les images des bombardements de Kharkiv où j'avais passé deux ans avec l'orchestre des jeunes, quand j'ai vu en ruine les bâtiments où je me rendais tous les deux jours, là où vit le directeur de l'orchestre, j'ai dû me résigner.»

À peine les représentations lausannoises terminées, Gavriel Heine est retourné une dernière fois en Russie pour dire adieu à sa troupe et annoncer en personne sa démission à Valéry Guerguiev. «Cela n'a pas été facile de l'intercepter! À la 3e tentative, j'ai pu lui parler. Il a d'abord été très surpris. Nous n'avions jamais parlé politique ensemble, seulement de musique. Il m'a souhaité bonne chance et nous nous sommes embrassés.» Par chance, ses engagements à l'étranger et en Suisse de ces derniers mois lui ont permis de ne pas tomber dans un vide total d'activités. «En quelque sorte, je suis passé à l'Ouest, plaisante-t-il avec une triste ironie, et je dois me conformer à un nouveau mode de travail.» Il lui reste heureusement un grand jardin musical à cultiver.

Lausanne, OpéraDu di 13 au 20 nov.[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



Gavriel Heine retrouve l'OCL pour une répétition de «Candide» de Leonard Bernstein. ODILE MEYLAN



Image de la générale piano en 2020 de «Candide» de Bernstein dans la mise en scène de Vincent Bousard et les costumes de Christian Lacroix. ALAN HUMEROSE



En mars 2020, Gavriel Heine avait dû interrompre les répétitions de «Candide» avec l'OCL au cours de la troisième



Online-Ausgabe

24 heures  
1003 Lausanne  
021/ 349 44 44  
<https://www.24heures.ch/>

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 1'040'000  
Page Visits: 2'821'800



↳ Lire en ligne

OPÉRA DE  
LAUSANNE

Ordre: 833008      Référence: 86205632  
N° de thème: 833.008      Coupure Page: 4/4

Quotidiens et hebdomadaires

**répétition. Entre-temps, il est revenu diriger «Eugène Onéguine» en mars. ODILE MEYLAN**



## Tout l'automne, la culture foisonne à Lausanne

**Théâtre, humour, danse, cinéma, musique, expos... Coups de projecteur sur un automne palpitant. Découvrez la programmation d'une trentaine d'institutions, jusqu'en décembre.**

**Publié aujourd'hui à 12h33, Gérald Cordonier**

La saison culturelle 2022-2023 est sur les rails, à Lausanne comme ailleurs. Dans les petites ou grandes institutions de la capitale, du côté des théâtres, des salles de concert, des musées ou des cinémas, les équipes savourent le retour à la normale. Les premiers mois de l'année ont été marqués par le déferlement de spectacles, films ou concerts reportés au gré des fermetures sanitaires. Mais depuis septembre, c'est avec un rythme de croisière retrouvé que le pouls de la création bat un peu partout.

Voir aussi: Votre agenda cinéma, spectacle et concerts dans le canton de Vaud

Est-ce à dire que la page Covid est définitivement tournée? Loin s'en faut! La force de résilience des créateurs paraît aussi forte que leur capacité à ne pas laisser les passions s'émousser. Mais, c'est clair, aucune institution n'est sortie indemne de la pandémie. Retrouver des salles pleines, redonner envie à certains publics de quitter leur sofa, raviver la flamme pour le spectacle vivant, pour une musique dégustée en groupe, pour un film partagé sur grand écran... Les enjeux sont nombreux. Cruciaux.

«Les milieux de la culture sont sortis fragilisés de la crise traversée pendant deux ans, observe Grégoire Junod, syndic de Lausanne. Mais celle-ci a également permis de prendre conscience de l'importance économique d'un secteur qui représente 5% des emplois – voire 10% dans les villes. Tout au long du Covid, les pouvoirs publics ont répondu à l'urgence et déployé des soutiens importants. Lausanne a débloqué un plan de relance sans précédent pour que la culture ne soit pas réduite au silence. Ce souffle ne doit pas retomber.»

### Attiser la flamme, le désir, le plaisir

Pour entretenir cette flamme et éveiller des désirs, «24 heures» s'est associé au Service de la culture de Lausanne afin de réaliser un agenda grand format. Un supplément rédactionnel qui survole, jusqu'en décembre, les programmations des institutions lausannoises, guidé par l'envie de garder les projecteurs braqués sur celles et ceux qui, d'ici ou d'ailleurs, participent au dynamisme créatif de la ville.

### Béjart Ballet Lausanne: «L'émotion de retrouver Beaulieu sera forte!»

Le Béjart Ballet Lausanne (BBL) trépigne. Après trois ans de travaux, la troupe mythique retrouvera son écrin historique, le Théâtre de Beaulieu. La compagnie dansera «Wien, Wien, nur du Allein» (16-22 déc.), pièce magistrale créée en 1982 par Maurice Béjart. L'histoire de quatorze survivants d'un cataclysme murés dans un bunker, sur des musiques de l'école viennoise. Quatre décennies plus tard, Gil Roman, directeur artistique, reprend cette œuvre exigeante dont il fut l'une des étoiles. Rencontre du côté des studios de répétition.

Le BBL retrouvera enfin Beaulieu. Vous êtes impatient?

Le Théâtre de Beaulieu est l'une des plus belles salles de Suisse. Je l'aime énormément, nous y avons tant joué, et il nous offre la possibilité de monter de grandes productions. L'émotion sera forte!

Pourquoi avez-vous choisi de reprendre cette œuvre?

Maurice a écrit un texte qui commence ainsi: «Nous vivons, et presque chacun de nous en est conscient, la fin d'une époque, et même plus, la fin d'un cycle de l'humanité.» C'est exactement la situation de notre humanité aujourd'hui. C'est aussi un ballet formidable, d'une grande complexité chorégraphique et d'une belle richesse musicale.



## L'amour du public pour le BBL est-il toujours aussi intense?

Le public est incroyable, il nous a toujours soutenus. Pendant la pandémie, les gens sont venus au Plan B, la petite salle créée dans nos murs. Ils étaient heureux de voir les danseurs de près, cela les a beaucoup touchés. J'essaie aussi d'aller le plus possible au-devant du public et de présenter le travail du BBL dans des salles régionales telles que Romont (29 oct.) ou Beausobre (18-19 nov.).

Théâtre de Beaulieu, av. Bergières 10. Rens. 021 641 64 64, [www.bejart.ch](http://www.bejart.ch)

### Le Théâtre de Vidy «a foi dans ce que les arts de la scène peuvent nous apporter»

À Vidy, la saison 2022-2023 est celle de tous les défis. Regagner la fidélité du public après la pandémie, mais aussi glaner de nouveaux férus de théâtre, relève de la gageure. Vincent Baudriller, capitaine du théâtre au bord de l'eau, y voit plutôt la promesse de nouvelles rencontres: «J'ai foi dans ce que les arts de la scène peuvent nous apporter, dans leur pouvoir de rassembler les gens dans un même lieu pour découvrir des formes originales, singulières, puissantes.»

Dans cette optique, l'équipe a imaginé une politique tarifaire décapante, brandie sous le slogan «Vidy à ton prix». Les spectatrices et spectateurs choisissent, selon leurs possibilités, dans un éventail de tarifs à choix (de 15 à 40 fr., dès 10 fr. pour les -26 ans). «Pour chaque spectacle, nous recommandons un prix, précise Vincent Baudriller. Payer plus est donc un geste de solidarité.» Même principe pour l'abonnement général.

### Steven Cohen, Lionel Baier et un théâtre rénové

Deux grands rendez-vous marqueront l'automne. Le performer Steven Cohen nous invitera dans son «Boudoir», cabinet de curiosités baroque (2-17 nov.). «Steven Cohen joue avec ses identités complexes: Sud-Africain, blanc, juif et queer», commente Vincent Baudriller. En décembre, le cinéaste Lionel Baier signera sa première mise en scène avec «Foucault en Californie», récit du road trip sous LSD de Michel Foucault dans la vallée de la Mort (2-17 déc.).

Toujours en décembre, «Un spectacle», visite touristique et mentale du théâtre conçue par Igor Cardellini et Tomas Gonzalez (7-17 déc.), clora un chapitre de l'histoire de Vidy: après deux ans de travaux, la restauration de la bâtisse dessinée par Max Bill arrivera à son terme. Agrémentée d'une grande salle de répétition, elle rouvrira ses portes à la mi-janvier avec une pléiade d'artistes issus d'univers différents. Un kaléidoscope d'esthétiques pour emmener Vidy vers le futur.

Théâtre de Vidy, avenue Gustave Doret. Rens. 021 619 45 45, [www.vidy.ch](http://www.vidy.ch)

### L'Opéra présente ces deux titres dans l'optique d'élargir son public

Deux fois n'est pas coutume, mais la chose est suffisamment rare pour être signalée: coup sur coup, deux productions de l'Opéra de Lausanne seront chantées en langue anglaise, «Candide» de Leonard Bernstein (du 13 au 20 novembre) et «My Fair Lady» de Frederick Loewe (du 21 au 31 décembre). En dehors des pays anglo-saxons ou des théâtres spécialisés, ce répertoire est finalement un peu marginal, mais recèle d'authentiques perles, dont celles-ci.

Pour Eric Vigié, directeur de l'opéra, cette conjonction n'était pas préméditée: «Le hasard de notre calendrier post-Covid veut que nous présentions ces deux titres l'un après l'autre, dans l'optique de pouvoir élargir notre public, mais également pour honorer nos engagements vis-à-vis des artistes qui ont beaucoup souffert des annulations en 2020.» «Candide» avait d'ailleurs été la première production de l'opéra à faire les frais de la pandémie, annulée alors que le spectacle était fin prêt. Il s'agit en somme d'une reprise que personne n'a vue, à l'inverse de «My Fair Lady», dans la vision tonique de Jean Liermier créée en 2015.

Même si le premier titre est répertorié comme opérette et le second comme comédie musicale, on est dans cette





veine entraînant du «musical» élaborée en Angleterre et qui a fait florès à New York. D'ailleurs, ces deux ouvrages ont vu le jour à Broadway durant la même année 1956! «My Fair Lady» a connu un triomphe immédiat, d'abord sur scène avec Julie Andrews puis au cinéma en 1964 avec Audrey Hepburn. Avec «Candide», Bernstein n'a pas eu le même succès, ni celui qu'il connaîtra l'année suivante avec «West Side Story». Mais après plusieurs versions et de profonds remaniements, cette satire assez fidèlement troussée du conte philosophique de Voltaire est de plus en plus appréciée.

Opéra, av. du Théâtre, 021 315 40 20, [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

### L'OCL «a fait un bond qualitatif»

La deuxième saison de l'Orchestre de chambre de Lausanne sous la conduite de Renaud Capuçon est déjà bien entamée. Elle a pris l'allure d'une tournée en France et en Espagne au mois d'août, au retour de laquelle le violoniste et chef d'orchestre ne cachait pas son enthousiasme: «L'OCL a fait un bond qualitatif ces derniers mois. C'est le résultat de presque un an et demi de collaboration.» Après avoir assuré la réouverture d'un Théâtre de Beaulieu bondé, l'orchestre a retrouvé sa salle Métropole. Parmi les moments forts des prochaines semaines, on aura deux belles occasions de se plonger dans le répertoire de la musique américaine et de ses influences en Europe. De retour à Lausanne pour un grand concert, Joshua Weilerstein fera étinceler les singularités de deux compositeurs américains marquants du XXe siècle: l'inclassable Charles Ives avec «Three Places in New England» et ses fanfares militaires et le lyrique «Concerto pour violon» de Samuel Barber (12-13 oct.).

Le jazz, tel qu'il a infusé dans le répertoire classique de l'Europe, domine la Dominicale du 16 octobre dirigé par Andreas Patrik Hansson. On y entendra deux joyaux jazzy de Darius Milhaud, «La Création du monde» et «Le bœuf sur le toit», encadrés par une création de Gábor Barta, un «Chamber Jazz Concerto» commandé par sa collègue violoniste Diana Pasko. Le violoniste de l'OCL y tiendra la partie de... piano! «Ma conviction est que toute musique écrite a été quelque part improvisée. J'aimerais revenir à cette attitude et que ce qui est écrit sonne improvisé et ce qui est improvisé sonne comme écrit!» Sa pièce se veut aussi un clin d'œil à plusieurs influences: «Le 1er mouvement ressemble à de la musique de film, le 2e est une ballade classique lorgnant vers Piazzolla. Le finale est un mélange arabo-juif-hispanique se terminant en fête cubaine!»

Salle Métropole, rue de Genève 10. Rens. 021 345 00 25 et [www.ocl.ch](http://www.ocl.ch)

### TKM

Antre de toutes les utopies, le TKM ouvre sa saison avec les frasques d'un valet taquin: plus de dix ans après le succès des «Fourberies de Scapin», Omar Porras recrée la pièce de Molière avec le même enchantement (jusqu'au 23 oct., puis 13-23 déc.). Christian Denisart et sa compagnie Les Voyages Extraordinaires présentent «Charlie», adaptation scénique des «Fleurs pour Algernon» portée par une grande distribution (10-20 nov.). En fin d'année, Claudia Miazzo et Jean Paul Padovani dévoileront leur «Poema#», poème en mouvement inspiré du tango contemporain (1er-4 déc.).

Renens, TKM, chem. de l'Usine à gaz 9. Rens. 021 625 84 29, [www.tkm.ch](http://www.tkm.ch)

### Le Petit Théâtre

Écrin dédié au jeune public et dirigé par Sophie Gardaz fraîchement auréolée d'un prix suisse de théâtre, le Petit Théâtre est niché derrière la cathédrale. Parmi ses pépites, «Sinus et Disto», spectacle de Simon Aeschmann, Céline Frey et Alain Frey sur les aventures d'un jeune lapin et d'un vieux loup (12-16 oct.); «Lilola», l'histoire d'une créature échouée sur une île qui apprend à jouer avec des objets et sa solitude, par Gaëtan Aubry, Guillaumarc Froidevaux et Zuzana Kakalíková (2-20 nov.), et «Little Nemo», voyage au pays des songes adapté de la BD de Winsor McCay, par Christian Denisart et sa Cie Les Voyages Extraordinaires (7-31 déc.).

Petit Théâtre, pl. de la Cathédrale 12. Rens. 021 323 62 13, [www.lepetittheatre.ch](http://www.lepetittheatre.ch)



## Les Docks

Rarement docks furent plus bondés que ceux de Sévelin: le club de musiques actuelles ouvre sa scène à un rythme de trois soirées par semaine, avec d'ici à la fin de l'année un menu prolifique tâtant de tous les âges et de tous les styles. Après un mois d'octobre très rock (notamment Paradise Lost le 15, Editors le 16, Saxon le 23, Dinosaur Jr le 25, Sepultura le 30), novembre a des airs plus electropop (Aloïse Sauvage le 4, Vendredi sur mer le 5, James Bay le 6, Jacques le 11, Rover le 16, etc.). Avec encore Thylacine, Oscar and the Wolf, Phanee de Pool, Suzane, Litfiba et EarthGang avant les fêtes, c'est déjà Noël.

Les Docks, Av. de Sévelin 34. Rens: 021 21 623, [www.docks.ch](http://www.docks.ch)

## Arsenic

Vivier de la création contemporaine, l'Arsenic entrelace les disciplines entre théâtre, danse, performance et installation. La preuve, avec «My Epifunny» du chorégraphe Marco Berrettini – qui vient de gagner un des Prix suisses de la scène (11-16 oct.), «Unending love, or love dies, on repeat like it's endless» d'Alex Baczynski-Jenkins, performeur actif dans le milieu de l'art contemporain et du clubbing (3-11 nov.), et «Présage» d'Élie Autin, solo inspiré des bacchantes et d'œuvres afrofuturistes (23-27 nov.).

Arsenic, rue de Genève 57. Rens. 021 625 11 22, [www.arsenic.ch](http://www.arsenic.ch)

## Le Salopard

En attendant la fin des travaux du Grand-Pont et ses nouveaux quartiers au rez-de-chaussée d'un Romandie remodelé et agrandi, l'association du Salopard promène ses vellétés de musiques curieuses aux quatre coins de Lausanne. On retrouve sa programmation au gré du 2.21, de la «binchroom» du Cylure ou du cinéma Bellevaux. Ce dernier accueille par exemple Amosphère (14 octobre), compositrice et artiste multidisciplinaire chinoise qui sculpte aussi bien un matériau sonore que visuel, un monde virtuel et physique. Nomade et indéfinissable, comme le Salopard.

Association du Salopard. Divers lieux. [www.salopard.ch](http://www.salopard.ch)

## Théâtre Boulimie

Écrin de l'humour sous toutes ses facettes, Boulimie décapsule un début de saison haut en couleur avec, entre autres, David Castello-Lopes dans son nouveau spectacle «Authentique» (11-22 oct.), Laurent Flutsch, Thierry Meury et Capucine Lhemanne dans «Dieu et Dieu font trois», spectacle satirique joyeusement mécréant (1er-12 nov.), ainsi qu'un événement spécial Coupe du monde, avec la demi-finale projetée sur grand écran et commentée par l'équipe de Footaises sur Couleur 3 (14 déc.) et, sur scène, l'humoriste Charles Nouveau en mode «Hors-jeu» (15-16 déc.).

Théâtre Boulimie, pl. Marc-Louis-Arlaud. Rens. 021 311 29 80, [www.theatreboulimie.com](http://www.theatreboulimie.com)

## Ensemble Vocal de Lausanne (EVL)

L'Ensemble vocal de Lausanne fidélise le public lausannois autour d'une riche saison aux répertoires variés. Les prochains rendez-vous promettent des émotions singulières avec, entre autres réjouissances, une nouvelle création du Père Théo Flury (4 déc., St-François), un feu d'artifice signé Bach (19 janvier, St-François) et le «Requiem» de Mozart sous la direction de John Nelson (9 fév., Beaulieu).

Divers lieux. Rens.: 021 617 47 07, [www.evl.ch](http://www.evl.ch)

## Sinfonietta

Une saison féminine! L'orchestre phare pour la relève instrumentale vise haut et fort pour son concert du



17 novembre (Métropole). Claire Gibault, cheffe d'orchestre militante de la place des femmes sur le podium, tiendra la baguette de la «Symphonie fantastique» de Berlioz. La Bulgare Delyana Lazarova incarne la nouvelle génération de cheffes. Elle dirigera Prokofiev, Ibert et Beethoven le 19 janvier (Paderewski).

Salles Métropole et Paderewski.Rens.: 021 616 71 35, [www.sinfonietta.ch](http://www.sinfonietta.ch)

### Société de musique contemporaine (SMC)

Iannis Xenakis, Yan Maresz, Gérard Grisey, Tristan Murail, une création suisse et deux mondiales sont au programme de la Société de musique contemporaine. Si la forme des concerts est traditionnelle (les lundis soir à 19 h à la Haute École de Musique), le contenu peut être puissamment surprenant, quels que soient les musiciens convoqués, du petit orchestre au solo de clarinette.

HEMU, Rue de la Grotte 2, Rens.: 021 329 02 82, [www.smclausanne.ch](http://www.smclausanne.ch)

### Chorus

La saison qui s'ouvre est aussi la dernière de Jean-Claude Rochat en tant qu'administrateur et directeur artistique. Le patron historique du club de jazz peine à choisir dans cette dernière mais riche salve de propositions musicales. Sa première pensée va à la carte blanche confiée au guitariste Sylvain Luc (8, 9 et 10 déc.). Mention spéciale au violoniste Baiju Bhatt (14 oct.) et à l'hommage au centenaire de Toots Thielemans (16 déc.).

Chorus, av. de Mon-Repos 3.Rens. 021 323 22 33, [www.chorus.ch](http://www.chorus.ch)

### Du côté des festivals

Luff Du 19 au 23 oct., une 21e édition toujours bicéphale, entre musique et cinéma. Du sang et du son plein les yeux et les oreilles. [www.luff.ch](http://www.luff.ch)

Jazz Onze+ Du 1er au 6 nov., le festival d'une note bleue étoilée a la bougeotte. De Sofiane Pamar à Abdullah Ibrahim, la palette est large. [www.jazzonzeplus.ch](http://www.jazzonzeplus.ch) À lire aussi: Jazz Onze+ va souffler sur l'automne

Festival Bach La 24e édition s'orchestre du 4 au 25 nov., toujours autour de la figure du fameux compositeur. Avec, entre autres interprètes, Sigiswald Kuijken, Masaaki Suzuki, Denis Fedorov, Christophe Rousset, Kei Koito... [www.festivalbach.ch](http://www.festivalbach.ch)

Les Urbaines Le rendez-vous de la création émergente expérimente du 2 au 4 déc. Des noms inconnus pour un art insoupçonné. [www.urbaines.ch](http://www.urbaines.ch)

### 2.21

Niché dans deux salles, le 2.21 propose un riche menu avec «Odyssée, dernier chant», pseudo-tragédie revisitant la figure d'Ulysse, d'après l'œuvre de Jean-Pierre Siméon dans une mise en scène de Cédric Dorier (25 oct.-13 nov.), «Lettres de la chambre secrète», duo composé de Pascale Güdel et Jessanna Nemitz (9-12 nov.) et «Nous serons tous ravis», une pièce qui fait du bien, de Sébastien Ribaux (29 nov.-18 déc.).

2.21, rue de l'Industrie 10. Rens. 021 311 65 14, [www.theatre221.ch](http://www.theatre221.ch)

### Pulloff Théâtres

Théâtre de poche voisin du 2.21, le Pulloff promet de belles soirées: Stéphane Albelda, écrivain qui sait transposer la vie d'hommes célèbres dans un univers théâtral, invite à découvrir «Saint Exupéry, volé au Ciel» (jusqu'au 14 oct.), Jean-Luc Borgeat sublime l'écriture de Jérôme Meizoz dans «Avenir Radieux» (1er-20 nov.), puis Laurence et Michel Voïta font résonner des mots à la fois graves et légers dans «Tout doit disparaître» (29 nov.-11 déc.).



Pulloff, rue de l'Industrie 10. Rens. 021 311 44 22, [www.pulloff.ch](http://www.pulloff.ch)

### Théâtre de marionnettes de Lausanne (TML)

Le Théâtre de marionnettes de Lausanne (TML) sort de sa malle des pépites jeune public: «Un petit bout manquant », les aventures d'un drôle de disque auquel il manque un petit bout, par les productions HORS CASES (2-13 nov.), « Le rossignol et l'empereur », fable sur l'amitié et la liberté, par la Cie Frakt' (23-27 nov.) et « Mes nouvelles chaussures », l'histoire d'un petit garçon qui enfle ses souliers et découvre le monde, par la Cie El Teatre de l'Home (7-11 déc.).

TML, av. Bergières 44. Rens. 021 624 54 77, [www.marionnettes-lausanne.ch](http://www.marionnettes-lausanne.ch)

### Théâtre Sévelin 36

Espace phare de la création chorégraphique contemporaine, Sévelin 36 est aussi un tremplin pour la relève, avec ses Quarts d'heure et ses Printemps de Sévelin qui mettent en lumière les artistes émergents. Cet automne, le chorégraphe Philippe Saire, fondateur et directeur des lieux, dévoilera quant à lui sa nouvelle création, « Velvet », sixième volet de sa série sur les dispositifs dont le point de départ sera le rideau de scène (9-20 nov.).

Sévelin 36, av. de Sévelin 36. Rens. 021 620 00 10, [www.theatresevelin36.ch](http://www.theatresevelin36.ch)

### CPO

Le CPO revient plus que jamais à ses premières amours: la musique et le théâtre. La preuve avec « Mon Molière », ode du comédien lausannois Ahmed Belbachir au dramaturge dont on célèbre le 400e anniversaire (12-16 oct.), « En attendant Voisard », partition poétique imaginée par Thierry Romanens (25-26 nov.), et « BANG BANG BANG! » conte musical allant du soul-rock sixties aux ballades electropop (27 nov.).

CPO, ch. Beau-Rivage 2. Rens. 021 616 26 72, [www.cpo-ouchy.ch](http://www.cpo-ouchy.ch)

### Centre culturel des Terreaux

Le Centre culturel des Terreaux offre un programme tressé autour des spiritualités au sens large. Parce que le rire est aussi spirituel, l'incontournable « Revue de Lausanne » retracera l'année écoulée sous le thème « En chantier » (22 nov. 31 déc.). Cet automne, le Toussaint'S Festival démystifiera la mort avec un spectacle improvisé, une conférence contée, une pièce jeune public et un karaoké (3-5 nov.). À Noël, le lieu accueillera un concert de gospel aux bougies (21-22 déc.).

Centre culturel des Terreaux, rue des Terreaux 14. Rens. 021 320 00 46, [www.terreaux.org](http://www.terreaux.org)

### Le grand écran n'a pas épuisé toute sa magie

Le Covid a fermé les salles durant de longs mois, puis consolidé de nouvelles habitudes de consommation audiovisuelle « de salon ». Les cinémas peuvent garder l'espoir d'un retour du public avec l'arrivée sur les écrans de blockbusters, entre autres festivals.

Pour les salles de cinéma, l'année 2022 restera à peine moins « horribilis » que celles du Covid: enfin rouvertes, elles affichaient pourtant au premier semestre un tiers de fréquentation de moins par rapport à 2019. Cette période restera-t-elle une exception? La magie du grand écran reste un atout technique – et artistique – majeur face à la routine du streaming. Embouteillé après deux années de reports, l'agenda des films va retrouver son rythme et, pour le spectateur, une meilleure visibilité. Les tournages ont renoué avec les grandes productions, dont certaines seront visibles avant la fin de l'année du côté de Cinétoile Malley Lumières, de Pathé Flon ou Les Galeries etc. – « Avatar 2 », « Mrs Harris Goes to Paris », « Bros »... Autant de paramètres qui font parier une récente analyse de PricewaterhouseCoopers sur un rebond inédit du secteur cinématographique d'ici 2024.



Online-Ausgabe

24 heures  
1003 Lausanne  
021/ 349 44 44  
<https://www.24heures.ch/>

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 1'040'000  
Page Visits: 2'821'800



OPÉRA DE  
LAUSANNE

Ordre: 833008 Référence: 85862403  
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 7/13

Quotidiens et hebdomadaires

Une autre raison de se réjouir: les institutions et l'événementiel tirent leur épingle du jeu. La Cinémathèque suisse affiche de bons chiffres. Les rétrospectives Brian de Palma et Douglas Sirk ainsi que le LUFF (19-23 oct.) devraient encourager cette tendance. Idem pour le Ciné-Festival (du 1er au 6 nov. du côté de Prilly). Les fans du format mini ne rateront pas le jubilé de la Nuit du court, à Pathé Les Galeries (ve 18 nov.). (FBA)

Mais encore...

Zinéma «Vedette», première suisse (19 oct.), «Soul of a Beat» (2 nov.), «Hugo in Argentina» (16 nov.), etc. Infos: [www.zinema.ch](http://www.zinema.ch) Bellevaux En dehors de ses films à l'affiche, la salle abrite de nombreux événements pluridisciplinaires: Atmosphère (14 oct.), Rudy Decelière (18 nov.), Antoine Läng (9 déc.), etc. Infos: [www.cinemabellevaux.ch](http://www.cinemabellevaux.ch) Pully City Club Natch (performance, 22 oct.), Soirée Base Court (28 oct.), Elida Almeida (concert, 12 nov.) Infos: [www.cityclubpully.ch](http://www.cityclubpully.ch)

### Salle Métropole

Humour, chanson, comédies musicales... du côté de la rue de Genève: Elie Semoun et ses monstres (21 oct.), Eric Antoine (22-25 oct.), Brit Floyd World Tour 2022 (4 nov.), Stomp (8-13 nov.), Véronique Sanson (2 déc.), Sheila (3 déc.), Oesch's die Dritten (9 déc.), «Le livre de la jungle» (10 déc.), etc.

[sallemetropole.ch](http://sallemetropole.ch)

### Théâtre de Beaulieu

Fraîchement rénové, le plus grand théâtre de Suisse annonce, entre autres, «Murphy's Celtic Legacy», Irish Dance Reborn (28 oct.), «Depardieu chante Barbara» (2 nov.), «Caravane en Chœur» (11 nov.), Ukrainian Classical Ballet (23 nov.), «Roméo & Juliette», OSR (24 nov.), «Jack et les Haricots enchantés», La Paternelle (2-4 déc.), etc.

[beaulieu-lausanne.com](http://beaulieu-lausanne.com)

### D! Club

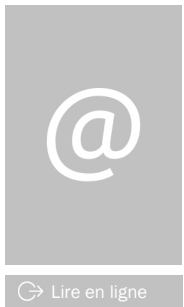
Louie Vega (8 oct.), Jen Kirvin Comedy Club (13 oct.), BRUT (27 oct.), NTO (28 oct.), Kölsch (4 nov.), Marcel Dettmann (11 nov.), Virginie Fortin (23 nov.), etc.

[dclub.ch](http://dclub.ch)

### MAD Club

Esquire (22 oct.), Swiss Comedy Club (28 oct.), Mark Summer Presley Show (4 nov.), Yves Larock (5 nov.), Alonzo (11 nov.), etc

[www.mad.club](http://www.mad.club)



Quotidiens et hebdomadaires



Arsenic\_Présage\_COLLECTION PARTICULIÈRE PHOTO STUDIO SÉBERT, PARIS / GUILLAUME PERRET / CHRISTOPHE FOREY / JOHN HOGG / CLAUDINE GARCIA / CYANO66 ISTOCKPHOTO / BBL – GREGORY BATARDON / YOLANE RAIS



BBL – HREGORY BATARDON



Le performer Steven Cohen invitera le public de Vidy dans son «Boudoir», cabinet de curiosités baroque (2-17 nov.)  
John Hogg



En novembre, «Candide» sera joué sur la grande de scène de l'avenue du Théâtre. Alan Humerosé



## Candide, ou l'optimisme de croire encore à l'opéra

**Critique**  
**Avec Vincent Boussard, l'ouvrage de Bernstein se mue en thérapie cynique de l'humanité et en plaidoyer de l'art lyrique.**

Voltaire se moquait jadis de l'intolérance et de l'arbitraire dans son «Candide» publié à Genève en 1759. Transformé en opérette par Leonard Bernstein en 1956, le conte philosophique devenait une satire de l'anticommunisme qui sévissait aux États-Unis. Enfin visible à l'Opéra de Lausanne, la production imaginée par Vincent Boussard n'aurait pu trouver meilleur écho, après une pandémie (qui annula ses représentations prévues en 2020) et les échos d'une «boucherie héroïque» (Voltaire dixit) ensanglantant à nouveau l'Europe.

Dans «Hamlet» en 2017, le metteur en scène montrait Ophélie se noyant dans sa baignoire. Pour «Candide», c'est le lieu de rencontre entre le héros naïf et la pétulante Cunégonde. La baignoire servira aussi d'échappatoire aérienne aux amants fuyant vers l'Amérique, alors que le retour se fera carrément sur les lits d'un hôpital psychiatrique... avant de vi-

rer au carnaval des illusions perdues. On décode ici la logique surréaliste de Vincent Boussard, transformant les objets du quotidien en véhicules de l'inconscient. Et qui fait de «Candide» le lieu



**Dans la mise en scène de Vincent Boussard, les théories de Pangloss (Marco Pomponi) virent à l'absurde.** ALAN HUMEROSE

d'une expérimentation cruelle où le public et le chœur en surplomb auscultent les vicissitudes d'un homme de laboratoire.

Cet homme pur a le charme naturel et la voix immaculée de Miles Mykkanen. Le ténor américano-finlandais captive de bout

en bout en Candide ravi puis miné par les injustices. À ses côtés, Marie Lys en Cunégonde confirme l'étendue de son talent. La soprano lausannoise avait déjà fait forte impression en Sophie dans «Werther» (également mis en scène par Vincent Boussard). Son air tragicomique «Glitter and Be Gay» est littéralement renversant. Ensemble, Candide et Cunégonde composent un couple à l'impact vocal ravageur qui pousse le reste de la distribution à se surpasser dans des rôles multiples et désopilants.

La démonstration clinique d'une humanité irrécupérable se trouble d'une foi dans la force redemptrice de l'opéra. La lecture pétillante et fluide de la musique de Bernstein par l'OCL et Gavriel Heine, le luxe et l'inventivité mis dans les extravagants costumes signés Christian Lacroix, la virtuosité des éclairages de Nicolas Gilli, tout concourt à faire de ce «Candide» un jardin lyrique à chérir et à cultiver dans nos mémoires. **Matthieu Chenal**

Lausanne, opéra  
Me 16, ve 18, di 20 nov.  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



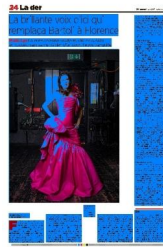


## OPÉRA DE LAUKE ANNE

Quotidiens et hebdomadaires



“La musique est ma langue maternelle et le chant est ma vie.”



# La brillante voix d'ici qui remplaça Bartoli à Florence

**Marie Lys** La jeune soprano vaudoise vole de succès en succès, mais sa vie n'a rien d'un court fleuve tranquille.

**Jacques Poget** Texte  
**Odile Meylan** Photo

**F**lorence, 20 et 22 octobre. L'ancienne écolière de Goumoens-le-Jux déclenche au Teatro del Maggio l'enthousiasme de spectateurs pourtant a priori désappointés: «La jeune cantatrice suisse appelée à la dernière minute pour remplacer Cecilia Bartoli dans le rôle-titre d'Alcina fut une merveilleuse surprise», écrit une critique. Dans son deux-pièces lausannois, la soprano sourit: elle se croyait incapable d'apprendre en deux jours des airs jamais interprétés, et tous les récitatifs. Censée chanter de la fosse, avec partition, en cas de défaillance de Cecilia Bartoli, de fil en aiguille elle se retrouva en scène. Sans partition ni souffleur.

Jusqu'à dimanche, Marie Lys est à l'Opéra de Lausanne la Cunégonde du Candide de Voltaire transplanté à New York par Bernstein. Le 23, Donizetti à Séville; le 27 Pergolesi, Vivaldi à Genève avec sa première prof de chant, Natacha Casagrande; début décembre, Haendel au château de Versailles; puis Bach en Suède, pour l'anniversaire de la reine. Cette vie de soliste a commencé pendant ses études à Lausanne et à Londres, et explique la taille de Loïsi, son chien de poche: il l'accompagne partout et rompt la solitude des chambres d'hôtel. Bardée de prix de concours, la soprano voit sa carrière prendre une courbe qui n'augure pas d'un long ancrage, même si elle nourrit le rêve d'avoir des enfants.

«La musique est ma langue maternelle» (elle a commencé le violon à 4 ans) et «le chant est ma vie», dit-elle. Son parcours est pourtant moins rectiligne qu'on l'imagine. Au couple de flûtistes Béatrice et Pascal Jaermann, cette enfant rêveuse et très volontaire - qui chantait tout

le temps, même parfois en dormant, à la stupéfaction de sa mère - a valu surprises et inquiétudes. Marie les raconte avec simplicité, autodérision et un grand souci d'honnêteté. Regard intense, elle écoute son interlocuteur avec attention, réfléchit à la formulation la plus limpide. À 11 ans, elle décide d'apprendre une langue aussi étrangère que possible et choisit, pour sa musicalité, le mandarin. Un étudiant chinois de l'EPFL forme avec la gamine un tandem d'échange linguistique et à 12 ans, accompagnant sa mère en Chine, elle marchande aux étals pékinois!

## L'appel du large

Si l'enfance en famille est heureuse, l'école primaire est dure pour la fillette timide, petite et surdouée: «seule, incomprise, martyrisée». Au collège, au gymnase («en classe pour sportifs d'élite et artistes, heureuse de pouvoir organiser mon travail à ma guise»), elle s'épanouit, chante dans un groupe de metal et mène après le bac une vie agitée, «naïvement embobinée par un milieu toxique».

Une année à la Haute École de musique, baby-sittings et ménages, et départ pour ce grand large qui l'appelle depuis l'enfance. Au Québec, Marie travaille dans un manège. «Je n'étais vraiment pas bien, les chevaux m'ont soignée.» Elle songe à faire sa vie dans l'équitation ou les soins aux nouveau-nés. Lors de stages de sage-femme, elle retrouve les rivalités, ambitions et coups tordus qui l'avaient poussée à fuir le monde musical. Elle comprend - «enfin!» - qu'il faut vivre avec cette composante de la vie professionnelle.

De retour en Suisse, elle retrouve donc sa



passion première, rejoint l'Ensemble vocal de Michel Corboz et complète par des petits boulots, serveuse au McDo et caissière à Aligro. «Tout le monde devrait passer par là pour apprendre à respecter les travailleurs. Ces expériences ont contribué à ma construction personnelle.» L'ancienne petite soliste à Saute-croche retourne à la HEMU, à Fribourg, pour le bachelor. Le Royal College of Music de Londres l'accepte pour un master et un diplôme en opéra. «Cette intense formation a débloqué les dons de celle qui se sentait nulle sur scène et lui a donné confiance», estime notre critique musical Matthieu Chenal.

Marie Lys - nom d'artiste choisi pour qu'on n'estropie plus Jaermann en «German» - place au premier plan la relation, la communauté de vues, le partage et évoque de belles rencontres. Un premier rôle professionnel grâce à Laurence Cummings, et sept ans plus tard leurs projets communs continuent à naître. Lors d'une production à Lausanne, le chef Diego Fasolis la recommande à Paolo Monacchi, qui l'accueille dans son agence Allegorica et parle d'elle à Fabio Biondi. De Corée, où il se trouve actuellement, le fondateur de l'ensemble baroque Europa Galante nous déclare qu'il voit en Marie Lys une artiste «globale». «Elle passe avec une aisance exceptionnelle du baroque au Bel Canto, de Vivaldi à Donizetti, et surtout développe lors de sa préparation personnelle une réflexion approfondie sur tous les aspects de l'œuvre, la dramaturgie, l'incarnation du personnage... C'est une vision à 360° et le travail avec le chef commence sur la base d'une substance extrêmement riche.»

### Tolérance et yoga

La cantatrice n'en garde pas moins le sentiment qu'elle doit toujours faire plus. Consciente que son exigence extrême lui joue des tours dans certaines relations (notamment amoureuses), car elle l'applique aussi aux autres, qui peinent parfois à se maintenir à niveau. «Je me soigne! Je m'efforce d'être plus tolérante, moins perfectionniste.» Le yoga - elle a obtenu récemment un diplôme d'enseignement - l'aide à s'aligner.

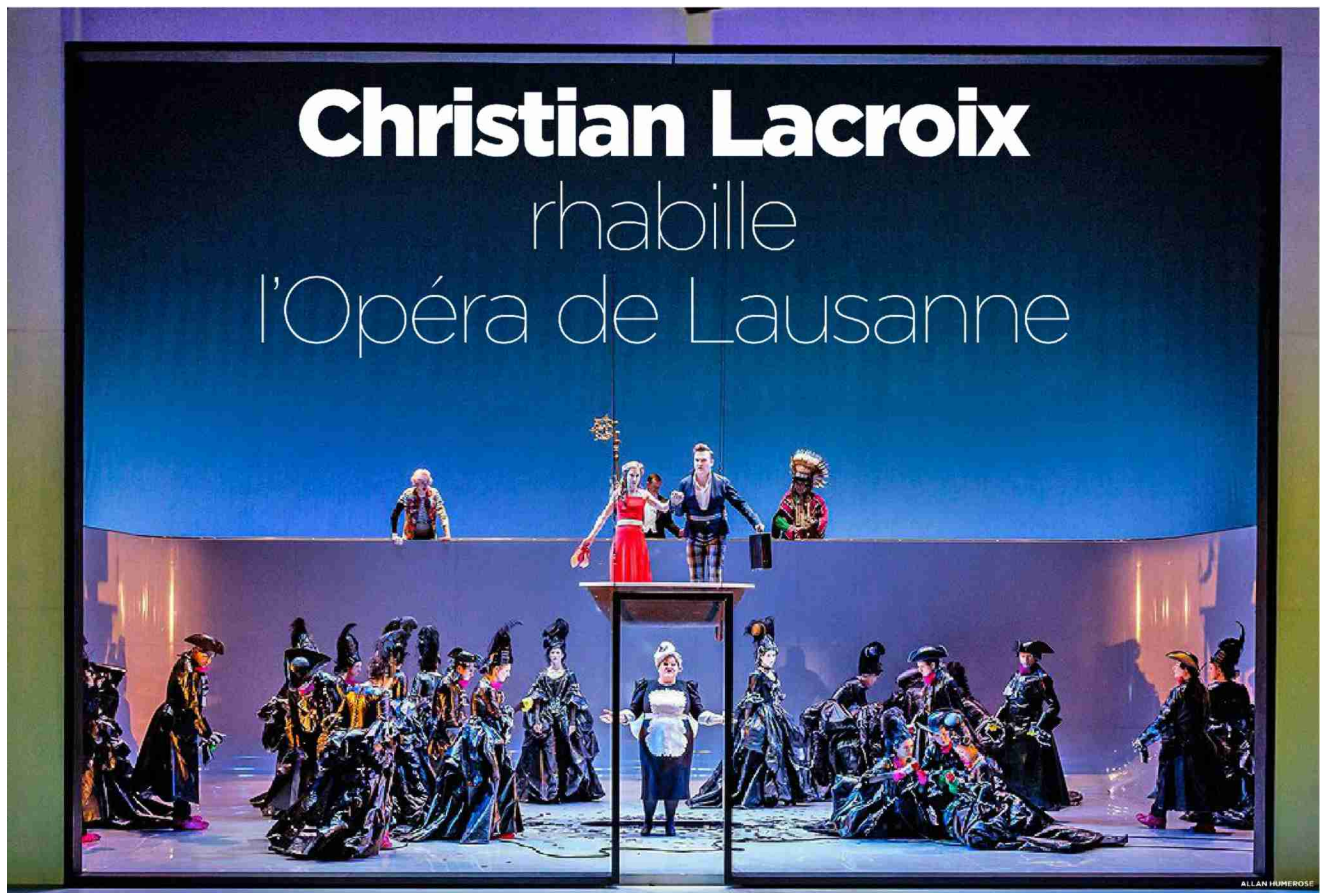
Tolérante, mais ferme sur les principes. Marie est végane: pas question de participer à la souffrance animale. Ses combats sont multiples, mais restons au cœur de sa vie: cofondatrice de l'ensemble Abchordis, elle multiplie les concerts de musique baroque, les enregistrements, les productions d'opéra. Et pour maintenir son cerveau en ordre de marche, elle apprend des langues: déjà six parlées et trois chantées. En ce moment, le norvégien. Pour chanter Grieg, évidemment.

### Bio

**1988** Naissance à Lausanne. **2009** Long séjour au Canada. **2011** Crée l'ensemble Abchordis. **2016** Termine ses études au Royal College of Music de Londres. **2018** Premier Prix du Concours international de chant pour opéra baroque Cesti (Innsbruck). **2019** Rencontre l'agent d'artistes Paolo Monacchi, entre chez Allegorica. Première de nombreuses collaborations avec Fabio Biondi. **2020** Rencontre le violoniste, contre-ténor et chef russe Dmitry Sinkovsky, coup de foudre musical et amical. **2022** Début opératique en Italie: remplace au pied levé Cecilia Bartoli au Mai musical florentin. **2023** Sortie en janvier de son premier album solo, «Amate Stelle» (Glossa).



# Mode



«Candide», la comédie musicale de Leonard Bernstein jouée dès dimanche 13 novembre, porte la prestigieuse griffe de l'Arlésien. Interview avec ce créateur hors norme.

### Jean-Pierre Pastori

**T**héâtre, opéra, ballet... aucun genre n'est étranger à Christian Lacroix, cet amoureux du spectacle que le réel ennue, voire angoisse depuis toujours et qui s'en échappe grâce à l'image. Enfant, il rêve de devenir illustrateur ou scénographe. Etudiant en histoire de l'art, il s'envisage conservateur de musée jusqu'à ce que la mode le happe. Tout en investissant en parallèle d'autres chemins artistiques, notamment le costume.

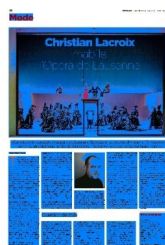
«Voilà comment j'ai mené les deux

carrières de front, la mode restant prépondérante jusqu'à la fin de la maison de couture qui portait mon nom et que j'ai perdue en 2009.» Dès ce dimanche et pour quatre représentations de «Candide», de Leonard Bernstein, le couturier affirme cet autre talent sur la scène de l'Opéra de Lausanne.

### La scène offre-t-elle une liberté que la mode restreint par ses exigences commerciales?

Je n'étais pas vraiment restreint ni contraint. La couture se rapproche par

bien des aspects du théâtre, les clientes étant des personnages peu communs, pour la plupart, jouant leur partition sur la scène de vies princières, aristocratiques, bourgeoises ou excentriques. Ce sont des Phèdre, des Norma, des Précieuses plus ou moins ridicules... À la fin du siècle dernier si extravagante et encore assez opulente, certaines fidèles comme la Princesse Thurn und Taxis poussaient loin le baroque. C'était de la mode, des vêtements. Pas des costumes, encore que ceux qui n'aimaient pas mon travail le trouvaient trop «costumesque».



### Un défilé de haute couture, n'est-ce pas un spectacle?

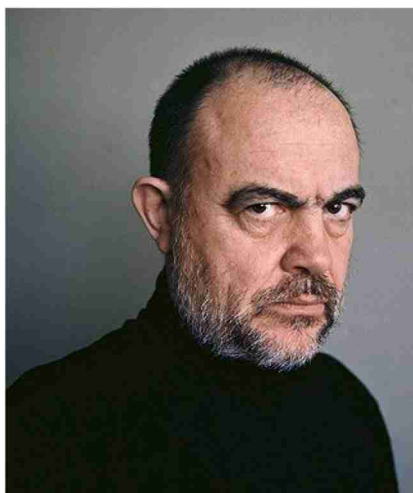
Vous avez raison, je traitais mes défilés comme de courts spectacles, avec une montée de la «dramaturgie» et de l'adrénaline jusqu'au pic de la robe de la mariée. Je voulais absolument que le public pleure, de joie ou d'émotion! Très vite, j'ai été appelé à dessiner de vrais costumes, pour la danse contemporaine et le ballet, puis la Comédie Française. La récompense du Molière pour «Phèdre» en 1997, a été décisive.

### Reste que la scène ne vous donne pas carte blanche.

J'ai appris en route à ne rien dessiner avant de savoir qui allait chanter, jouer, danser, pour composer au plus près du metteur en scène. L'héroïne de «Cosi fan tutte» n'a pas toujours quinze ans, celle d'«Elektra» n'est pas nécessairement une jeune fille fragile. J'ai toujours illustré l'imaginaire des autres. En fait, je ne saurais pas quoi faire de la liberté. Je ne suis ni peintre ni écrivain ni compositeur!

### Comment travaillez-vous?

Je collectionne des images par milliers depuis l'âge de six ans avec cette fascination quasi pathologique pour l'histoire du costume et des décors. Je les destine à des projets futurs dont je ne connais rien, et je continue chaque jour, à amasser silhouettes, peintures, photos que je scrute jusqu'à y entrer, comme Alice au pays des merveilles qui traverse le miroir. C'est le moteur de tout ce que je fais pour théâtraliser le quotidien. À partir de ce fonds, je constitue des dossiers illustrant les propos des metteurs en scène ou des chorégraphes. Mon plaisir est d'être un maillon de la chaîne.



### Pourquoi «Le guépard» de Visconti fut-il un choc si fondateur, quand vous aviez 10 ans?

Reproduire une époque au détail près, comme Visconti, c'est utopique mais passionnant. Hélas, il n'y a plus guère d'occasions pour ressusciter ainsi une période comme il le faisait. Les metteurs en scène sont de plus en plus attirés par ce qui est devenu un nouvel académisme: la transposition systématique la plus ordinaire possible à l'époque contemporaine. Mais j'ai la chance de travailler avec des maisons et des ateliers qui ont encore des moyens, une culture du costume, un savoir-faire, et des metteurs en scène qui ne jurent pas que par la réactualisation.

### Sur «Candide» justement, vous retrouvez Vincent Boussard...

C'est William Christie qui m'a présenté Vincent en 1999. C'est lui qui m'a fait faire mes premiers costumes d'opéra.

Jusqu'à-là je n'avais touché qu'au théâtre. Après ce spectacle qui était une mise en espace d'un Charpentier, nous avons travaillé sur «Il Re Pastore», de Mozart, au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, puis nous avons multiplié les projets en Allemagne, Autriche, Suisse. Cette fidélité n'empêche pas que nous nous renouvelons, du moins je l'espère.

### Vous présidez le Centre national du costume de scène, à Moulins. Les costumes ne perdent-ils pas leur âme sur des mannequins statiques?

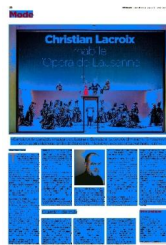
Les musées du costume ou de la mode présentent ce qu'il reste d'une apparence, d'un projet, d'une intention, presque comme si on regardait un herbier venu d'une terre désormais inaccessible. Bien sûr que les étoffes meurent, que les couleurs passent, et surtout que le mouvement s'estompe. C'est pourquoi la collaboration avec l'Institut national de l'audiovisuel est précieuse lorsqu'une captation permet de voir le costume en mouvement, habité par le danseur ou le comédien.

## Infos pratiques

### À l'affiche

«Candide», du di 13 nov.  
au di 20 nov., durée: 2h45.  
Livret de Hugh Wheeler  
d'après Voltaire, lyriques de Richard Wilbur, Stephen Sondheim,  
John Latouche, Dorothy Parker,  
Lillian Hellman et Leonard Bernstein.  
Mise en scène Vincent Boussard,  
costumes Christian Lacroix, direction  
Gavriel Heine.

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



## Question de style

● Christian Lacroix s'insère dans une longue suite de couturiers à avoir enrichi les arts du spectacle, de Chanel à Dior, de Saint Laurent à Versace et à Gaultier. «Je ne saurais parler pour les autres couturiers ou designers, explique-t-il. Mais je crois que l'apport est réciproque s'il y a osmose, alchimie entre eux et le commanditaire. Chanel et Cocteau étaient amis, Yves Saint Laurent et Zizi Jeanmaire aussi, Jean Paul Gaultier était complice des chanteurs ou danseurs pour lesquels il

a travaillé. Mais aucun d'entre eux n'en a fait sa profession. Ce sont finalement deux métiers différents. Pour ma part, je ne me suis jamais senti couturier, mais costumier à 200%.»

De quoi se demander quel regard il porte sur l'époque. Autrefois, ne s'habillait-on pas pour aller à l'Opéra? «Je regrette bien sûr le faux confort qui a envahi les rues et les opéras où que l'on se trouve. Je suis assez vieux pour avoir connu les

soirées de gala à Garnier, en habit et robe longue. J'ai revu récemment le document fameux montrant non seulement le premier récital parisien de la Callas, mais aussi l'arrivée des invités, l'entr'acte, le dîner... Cela faisait partie du spectacle, du plaisir. Plus tard, l'ère Liebermann, magnifique, brilla encore des derniers feux du Paris qui me faisait rêver, enfant. Mais je me souviens aussi du soir où au fond de notre loge une touriste suédoise a posé ses baskets sur le dossier du fauteuil de devant!»



## Chef d'orchestre: le départ précipité de Gavriel Heine de Russie

ODILE MEYLAN





## Nouvelle production à l'Opéra de Lausanne

# Une baguette entre deux mondes, d'est en ouest

Le chef d'orchestre américain Gavriel Heine présente enfin «Candide» de Bernstein. Il revient sur son départ précipité de Russie.



Gavriel Heine retrouve l'OCL pour une répétition de «Candide» de Leonard Bernstein. ODILE MEYLAN





### Matthieu Chenal

Il y a un plaisir manifeste chez Gavriel Heine dans ses retrouvailles avec l'OCL. Le chef d'orchestre américain a accumulé des moments très forts à l'Opéra de Lausanne et il est de retour pour enfin achever le travail entrepris il y a plus de deux ans sur «Candide» de Leonard Bernstein. La répétition de lundi, sans les chanteurs, file à bon train, le maestro chantonne avec entrain tous les airs, les numéros s'enchaînent avec juste ce qu'il faut de microréglages pour que tout soit bien en place avant la première séance réunissant chanteurs et orchestre.

C'est cette répétition-là qui n'a pas pu avoir lieu en mars 2020, quand le monde s'est arrêté. «On sentait que la situation se gâtait d'heure en heure ce 13 mars, se souvient le chef dans sa loge. La veille avait eu lieu la générale piano et tous les chanteurs avaient chanté à pleine voix, alors que d'habitude ils s'économisent. Comme s'ils se préparaient à l'idée de chanter pour la dernière fois... Ce jour-là, je dirigeais l'orchestre, comme maintenant, et j'ai vu le directeur et quatre autres collègues de l'administration entrer dans la salle qui venaient nous annoncer la fermeture du théâtre. Nous venions de passer un mois ensemble et nous avons dû nous séparer sans nous serrer la main, sans nous embrasser, et rendre notre badge à la sortie. C'était très dur!»

### Le couperet

Le spectacle à bout touchant était reporté sine die. Enfin, pas vraiment puisque le directeur Eric Vigé a rapidement proposé à toute la distribution un report en novembre 2022. «Sur le moment, ça nous semblait une éternité, mais nous y sommes! Paradoxalement, je retrouve là des sensations que

j'ai souvent eues à St-Petersbourg où le Mariinski est un théâtre de répertoire, analyse celui qui était directeur associé jusqu'en mars de cette année. On doit remonter en quelques heures un spectacle qu'on n'a parfois plus donné depuis deux-trois ans. La différence ici, c'est que nous avons quand même plus de temps. Et il y a tant de beaux détails à creuser dans cette partition!»

La production surréaliste de Vincent Boussard résonne comme une revanche sur le mauvais sort, «in the best of all possible worlds» selon le refrain de Pangloss... Le chef né sur la côte est est comme un poisson dans l'eau avec «Candide»: «Cette pièce hybride, ni comédie musicale ni opéra, a ce parfum typique du style new-yorkais du milieu des années 50. Il y a un côté nostalgique et vintage à recréer. Et en même temps, j'y entends les couleurs de Ravel ou du Stravinski de «L'Oiseau de feu». Il y a même un air dodécaphonique pour se moquer de Schönberg!»

### Adieu à Saint-Petersbourg

Cette musique - à la précision chirurgicale et qui pastiche tout - offre un contraste décapant avec le dernier passage de Gavriel

Heine sur la scène lausannoise. C'était en mars dernier et il dirigeait «Eugène Onéguine» de Tchaïkovski. Là aussi, le chef d'orchestre était dans son élément. Bien qu'Américain, Gavriel Heine est l'un des meilleurs connaisseurs du répertoire russe. Et pour cause, il y a passé vingt-quatre ans, l'exacte moitié de sa vie.

«Je suis allé pour la première fois à Moscou à 17 ans pour étudier le violoncelle et j'y suis resté. J'ai vu le pays s'ouvrir et je le vois aujourd'hui se refermer...» En 1998, il était le tout premier citoyen américain à être diplômé

du Conservatoire d'État Tchaïkovski de Moscou. Il a aussi étudié la direction d'orchestre avec le légendaire professeur Ilia Moussine à Saint-Petersbourg. Après quelques années aux États-Unis, il renoue avec la Russie en 2007 quand Valéry Guerguiev l'engage comme chef associé au Mariinski. «Il m'a donné ma chance. J'ai débuté en dirigeant «Les noces de Figaro» et «Macbeth». Et à partir de ce moment, j'ai dirigé entre sept et vingt soirées lyriques ou chorégraphiques par mois.»

La guerre a mis fin brutalement à ces années aussi intenses qu'heureuses. Dans les semaines qui ont suivi l'invasion de l'Ukraine, le musicien installé à St-Petersbourg a dû organiser, depuis Lausanne, le départ précipité de sa famille et le déménagement de son appartement. «Je pensais sincèrement que la Russie allait opérer comme elle l'avait fait avec la Géorgie, un coup de force sur les cibles militaires et une annexion expresse des provinces concernées. Mais quand j'ai vu les images des bombardements de Kharkiv où j'avais passé deux ans avec l'orchestre des jeunes, quand j'ai vu en ruine les bâtiments où je me rendais tous les deux jours, là où vit le directeur de l'orchestre, j'ai dû me résigner.»

À peine les représentations lausannoises terminées, Gavriel Heine est retourné une dernière fois en Russie pour dire adieu à sa troupe et annoncer en personne sa démission à Valéry Guerguiev. «Cela n'a pas été facile de l'intercepter! À la 3<sup>e</sup> tentative, j'ai pu lui parler. Il a d'abord été très surpris. Nous n'avions jamais parlé politique ensemble, seulement de musique. Il m'a souhaité bonne chance et nous nous sommes embrassés.» Par chance, ses engagements à l'étranger et en Suisse de



ces derniers mois lui ont permis de ne pas tomber dans un vide total d'activités. «En quelque sorte, je suis passé à l'Ouest, plaisante-t-il avec une triste ironie, et je dois me conformer à un nouveau mode de travail.» Il lui reste heureusement un grand jardin musical à cultiver.

---

### Lausanne, Opéra

Du di 13 au 20 nov.

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



## L'Opéra de Lausanne propose un "Candide" de Bernstein des plus flamboyants

"Candide" de Leonard Bernstein est à voir actuellement à l'Opéra de Lausanne dans une mise en scène signée Vincent Boussard et des costumes réalisés par Christian Lacroix. Une production dans laquelle la soprano lausannoise Marie Lys incarne avec brio le rôle principal féminin.

2022-11-15

Créé en 1956, "Candide", opérette de Leonard Bernstein adaptée du conte philosophe de Voltaire, connaît des débuts difficiles. Le public est déconcerté par le contenu et par la forme de cette oeuvre hybride située à la croisée entre l'opéra et le music hall. "Candide" est jugé trop sérieux et trop "premier degré".

Malgré ces critiques, la musique de Bernstein est tout de suite appréciée et reprise par de nombreux orchestres. C'est peut-être ce qui a poussé le compositeur et chef d'orchestre américain à remanier l'oeuvre et le livret à plusieurs reprises, jusqu'à lui donner une forme définitive en 1988, deux ans avant son décès. Cette version, présentée sous l'intitulé de "comico operetta" - car toujours aussi inclassable - propose une intrigue plus fidèle au texte du célèbre penseur français du XVIIIe siècle.

### Dénoncer l'intolérance et l'arbitraire

Dans ce récit satirique et philosophique, Voltaire développe les thèmes de l'intolérance et de l'arbitraire, aussi bien politiques que religieux, à travers son personnage de Candide, un éternel naïf qui reste optimiste et amoureux malgré les catastrophes et horreurs qui lui tombent dessus ou dont il est le témoin. Une manière pour l'écrivain des Lumières de mettre à mal les thèses défendues par Leibniz, intellectuel allemand représentant la philosophie optimiste.

L'histoire débute en Westphalie au château du baron de Thunder-ten-tronckh. Tout semble aller "pour le mieux dans le meilleur des mondes", selon les principes insufflés aux enfants du baron - Cunégonde, son frère Maximilien - et à leur cousin bâtard Candide, par le philosophe Pangloss. Tout ce petit monde mène une vie paisible jusqu'au jour où Candide est surpris en train de déclarer sa flamme à Cunégonde. Il est chassé du château.

Débute alors une série de malheurs et de catastrophes (guerre, inquisition, naufrages, éruption volcanique...) qui forcent Candide, mais également les autres protagonistes qu'il va croiser à diverses occasions, à réaliser un tour du monde des plus improbables. Accablé par toute cette série de déconvenues, cet éternel optimiste finit par se murer dans le silence. Entouré de ses compagnons d'infortune avec lesquels il partage une maison dans la région de Venise, il essaiera alors d'accéder à un bonheur terrestre en "cultivant son jardin".

### Une production flamboyante

Le ténor américain Miles Mykkanen, excellent dans le rôle de "Candide". [Jean Guy Python - Opéra de Lausanne] L'Opéra de Lausanne propose pour la première fois ce "Candide" de Bernstein, oeuvre bien moins jouée et connue que son fameux "West Side Story". Une production flamboyante placée sous la direction musicale du chef américain Gavriel Heine, à la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, dans une mise en scène inventive de Vincent Boussard et des costumes imaginés par le grand couturier Christian Lacroix.

Prévue initialement en mars 2020, cette production, jouée et chantée en anglais, avait dû être reportée en raison du Covid. C'est donc avec une joie sincère et partagée sur scène et dans le public que la première représentation a pu se dérouler dimanche en fin d'après-midi.

Sur le plateau, le chœur de l'Opéra de Lausanne, incarnant la bonne société, surplombe et commente les aventures de Candide, magnifiquement interprété par le ténor américain Miles Mykkanen, familier du rôle, et de Cunégonde, jouée avec brio par la soprano lausannoise Marie Lys, dont toute l'étendue des talents musicaux et

scéniques est magnifiée dans "Glitter and Be Gay", l'un des airs les plus connus et les plus difficiles de l'oeuvre.

>> A écouter: l'interview de la soprano suisse Marie Lys qui interprète Cunégonde dans la production lausannoise de "Candide" de Bernstein

A leurs côtés, on retrouve dans les rôles principaux la mezzo-soprano Anna Steiger (la vieille dame), le baryton Franco Pomponi, (Pangloss), le baryton suisse Joël Terrin (Maximilien) et la mezzo-soprano Béatrice Nani (Pâquette). Sans oublier le récitant Mike Winter qui allie aisance scénique et humour dans son rôle de maître de cérémonie.

Andréanne Quartier-la-Tente

"Candide" de Bernstein, Opéra de Lausanne, les 16, 18 et 20 novembre 2022.



La production de "Candide" de Leonard Bernstein à Lausanne. [ Jean Guy Python - Opéra de Lausanne]

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse  
1211 Genève 8  
058/ 236 36 36  
<https://www.rts.ch/>

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations  
UUpM: 1'385'000  
Page Visits: 13'866'600

Ordre: 833008  
N° de thème: 833.008

Référence: 86262243  
Coupure Page: 3/3

Plateformes d'informations



"Candide" à Lausanne, Marie Lys chez Bernstein / L'écho des pavaues / 48 min. / samedi à 10:05





Events  
8038 Zürich  
044/ 269 62 44  
<https://events.ch/>

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations, loisir  
Page Visits: 37'647



OPÉRA DE  
**LAUSANNE**

Ordre: 833008      Référence: 86275264  
N° de thème: 833.008      Coupure Page: 1/1

Organisations, hobby

Musical

## Candide de Leonard Bernstein

**Candide voit le jour en 1956. Inspirée du conte philosophique de Voltaire, cette œuvre de Leonard Bernstein est un joyeux mélange de jazz, d'opérette, de comédie musicale, et de gospel.**

**2022-11-16, L'Opéra de Lausanne**

Candide voit le jour en 1956, une année avant l'emblématique West Side Story. Inspirée du conte philosophique éponyme de Voltaire, cette œuvre généreuse de Leonard Bernstein est un joyeux mélange de jazz, d'opérette, de comédie musicale, et de gospel.





## Lausanne VOLTAIRE IN MANHATTAN

Die Komische Oper «Candide» von Leonard Bernstein brachte 1956 einen aufregenden Mix aus Jazz, Operette und Zwölftonmusik zustande. Die Opéra de Lausanne zeigt Bernsteins Stück und holt es ein wenig aus dem Schatten der «West Side Story». Gavriel Heine dirigiert, Vincent Boussard führt Regie, die Kostüme stammen von Christian Lacroix und die Titelrolle singt Miles Mykkanen.

Premiere am 13. November 2022  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

*Szene-Tipps,  
ausgewählt von Reinmar Wagner*



Der finnisch-amerikanische Tenor Miles Mykkanen schlüpft in die Rolle von Voltaires Candide.  
Bild: ay Fox



PUBLICITÉ

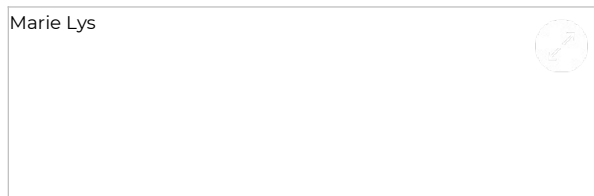
Home > Actu > Marie Lys: «La vision élitiste de l'opéra est à déconstruire»

OPÉRA

## Marie Lys, cantatrice: «Enfant, je trouvais que l'opéra sonnait ridicule»

**A 34 ans, la cantatrice vaudoise Marie Lys enveloppe de sa voix de soprano Cunégonde, dans la version extravagante de «Candide» à l'Opéra de Lausanne. Elle nous raconte le spectacle, sa vocation et son art.**

Partager Conserver



A 34 ans, Marie Lys est une des voix les plus admirées du milieu de l'opéra. La soprano romande a remporté de nombreux prix. *Alex Annen*

**Jade Albasini**

Depuis qu'elle s'en souvient, la musique et le chant ont toujours réveillé sa maison à Goumoens-le-Jux, un petit village dans le canton de Vaud. C'est là que Marie Lys a grandi avec ses parents, tous deux flûtistes professionnels. Fan de pop et de





chanson française, la Romande commence par imiter les grandes voix, de Véronique Sanson à Céline Dion. Elle prend ensuite des cours de chant au Conservatoire de Lausanne et à la Haute Ecole de musique (HEMU). Sûre de sa vocation, elle s'envole au Royal College of Music de Londres et réalise un master en interprétation vocale. C'est là que son intérêt pour l'opéra explose. Sa carrière se pare de rôles et de prix. Les projets s'enchaînent. La voilà qui se produit dans le «comic operetta Candide» à l'Opéra de Lausanne. Conte écrit par Voltaire, il a été repris par Leonard Bernstein, père de l'emblématique comédie musicale «West Side Story», qui le transforme pour Broadway. Le spectacle entre dans la légende.

#### - Quels sont vos premiers souvenirs avec le monde de l'opéra?

- **Marie Lys:** Quand on partait en vacances, mes parents écoutaient en boucle «Carmen» de Bizet dans la voiture. Le CD, on le connaissait par cœur! Je me souviens aussi des répétitions de l'orchestre où jouait ma mère, qui pratique la flûte traversière. «Don Pasquale» de Donizetti ou le «Roi Pausole» du compositeur suisse Honegger m'ont marquée.

PUBLICITÉ

#### - Devenir chanteuse d'opéra, c'était une évidence pour vous?

- Pas du tout! Enfant, je trouvais que l'opéra sonnait ridicule et j'imitais avec excès la diva du dessin animé «La Panthère rose». Jamais je n'aurais imaginé en faire une carrière! Chanter oui... mais pas dans ce registre! C'est venu beaucoup plus tard, quand j'étudiais à Londres, que j'ai osé prendre cette voie. Je chantais déjà des petits airs d'opéra, surtout du bel canto italien, mais je ne pensais pas avoir les capacités vocales ou théâtrales pour être sur scène. On m'a convaincue du contraire.

#### - A quoi ressemble la journée type d'une cantatrice?

- Ma routine idéale, si je n'ai pas de répétition, c'est de commencer par une session de yoga avant mon petit-déjeuner, pour travailler mon souffle et méditer. Ensuite,



j'exerce ma technique vocale en réécoutant l'enregistrement de mon dernier cours. C'est important d'entendre ce que l'on fait depuis l'extérieur, car ça sonne différemment. C'est parfois douloureux (rires). Après, j'étudie le répertoire de mes futurs rôles.

PUBLICITÉ



Photo du «comic operetta» «Candide», présenté à l'Opéra de Lausanne dès le 13 novembre prochain. La chanteuse vaudoise Marie Lys interprète Cunégonde, l'amoureuse un peu burlesque. *Alan Humerosse*

#### - Vous devez suivre certaines règles d'hygiène de vie?

- Je ne bois presque jamais d'alcool. Je dois éviter le thé noir et le café, mais parfois je cède, car j'adore le goût. Les produits laitiers, mieux vaut les éviter pour que les cordes vocales restent dégagées! Et, personnellement, je ne mange pas épicé la veille d'un spectacle, car ça me brûle la gorge. Après, chaque chanteur et chanteuse a son propre régime.

#### - Avez-vous déjà été aphone?

- En août dernier, j'ai eu un virus qui m'a fait perdre ma voix. Elle avait une octave plus grave, alors j'ai dû annuler des concerts. C'était angoissant, car elle n'est pas revenue pendant plusieurs semaines. Je me sentais très vulnérable.

#### - Votre parcours vous a fait beaucoup voyager. Chanter «à domicile», cela vous fait quelque chose?

- L'expérience de connaître la moitié de la salle est différente! Avant, ça me stressait, car je voulais que mes parents soient fiers. Je suis plus relax aujourd'hui. Je trouve agréable de chanter pour des gens que je connais. Et je dois vous avouer que j'aime pouvoir rentrer chez moi le soir et dormir dans mon lit.

#### - Vous jouez dans «Candide», un «comic operetta». Dites-nous-en plus



### sur ce style particulier.

- C'est de l'opérette, donc un petit opéra plus léger et rigolo. La musique est festive et entraînante. Le mot «comic», c'est pour faire écho à l'absurdité de l'histoire. C'est une œuvre très satirique. Vous verrez, on part dans un vrai délire! Il faut savoir que la pièce a été créée à Broadway, donc avec un style un peu jazzy. L'adaptation pour l'opéra a conservé ce côté démonstratif. Comme dans les comédies musicales, il y a aussi des textes parlés. C'est inhabituel!

PUBLICITÉ

### - Vous prenez les traits de Cunégonde, enfant gâtée qui se perd dans la recherche d'une vie luxueuse. Qu'est-ce qui vous touche dans ce personnage?

- Elle va tellement loin qu'elle ne s'appartient plus à la fin. Dans un tableau, elle voit un miroir de ce qu'elle est devenue dans les yeux de Candide. A ce moment-là, elle se rend compte que sa quête est vaine. Qu'il vaut mieux cultiver son jardin, couper son propre bois, construire sa maison. Elle se libère de sa superficialité et devient elle-même.

### - Vous interprétez «Glitter and Be Gay», qui est à l'opéra ce que la chanson «My Heart Will Go On» de Céline Dion est à la pop. Que ressentez-vous?

- C'est un air difficile, car il a beaucoup d'aigus. Il faut de l'agilité, mais c'est drôle à faire! Toutes les sopranos s'amuse avec ce bout de répertoire. C'est un rite de passage dans la musique lyrique.

### - Qu'est-ce qui vous plaît particulièrement dans les projets de l'Opéra de Lausanne?

- Avec ses ateliers de médiation, l'Opéra de Lausanne invite les jeunes à découvrir sa programmation. Il y a aussi des prix spéciaux pour les étudiants!



**- C'est également important d'attirer de nouveaux publics?**

- Oui, beaucoup de gens me disent qu'ils n'osent pas venir, car ils pensent devoir porter un costard-cravate. Cette vision élitiste est à déconstruire.

**- A l'époque, l'opéra, c'était les matchs de foot d'aujourd'hui. Un art vivant, accessible et populaire. Quel virage prend l'opéra en 2022?**

- On est de plus en plus présent sur les réseaux sociaux et les nouvelles technologies. Mais rien ne vaut une expérience live! Recevoir les vibrations d'une personne qui chante sans micro, dont la puissance vocale traverse tout un orchestre et arrive jusqu'à la salle, c'est transformateur! C'est l'art le plus complet, qui marie musique, chant, théâtre, costumes, scénographie, parfois de la danse ou de la peinture.

PUBLICITÉ



Les deux heures et demie de spectacle promettent des tableaux époustouflants avec une scénographie signée Vincent Lemaire et des costumes de Christian Lacroix. *Alan Humeroze*

**- Est-ce que les combats féministes impactent votre métier?**

- Les livrets classiques que l'on joue sont empreints de patriarcat et représentent cette réalité historique avec des rôles de femmes qui ne contrôlent pas leur destinée. Ça met en perspective et ça pousse à la réflexion. Les nouvelles pièces, elles, proposent d'autres profils et représentent davantage la diversité de notre société. Il y a encore du chemin à parcourir dans les institutions, mais je vois de plus en plus de femmes dans les orchestres par exemple.

>> **Découvrez «Candide»:** A l'Opéra de Lausanne [🔗](#), livret de Hugh Wheeler d'après Voltaire, paroles de Richard Wilbur, Stephen Sondheim, John Latouche,



OPÉRA DE  
LAU  
ANNE

Dorothy Parker, Lillian Hellman et Leonard Bernstein, sous la direction de Gavriel Heine, mise en scène de Vincent Boussard. Les dates:

- Dimanche 13 novembre 17 h
- Mercredi 16 novembre 19 h
- Vendredi 18 novembre 20 h
- Dimanche 20 novembre 15 h

Par Jade Albasini publié le 4 novembre 2022 - 08:46

### Suivre les thèmes par e-mail

#Opera



# génération

Génération  
1007 Lausanne  
021/ 321 14 21  
www.generations-plus.ch/

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 35'252  
Parution: mensuelle



Page: 79  
Surface: 4'036 mm²

# OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008      Référence: 86216968  
N° de thème: 833.008      Coupure Page: 1/1

Médias spéciaux

## EN BREF

### Candide

Leonard Bernstein n'était pas seulement le compositeur de *West Side Story*: on lui doit deux opéras et une «opérette à l'américaine», *Candide*, qui transpose dans l'Amérique contemporaine la fable de Voltaire. Melting pot de styles, ironie et bienveillance forment un cocktail à très haute énergie, à l'affiche de l'Opéra de Lausanne.

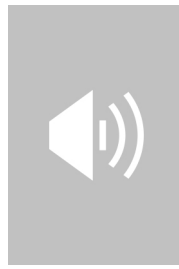
Opéra de Lausanne, du 13 au 20.  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

Date: 11.11.2022

## Kundenartikel

Argus Data Insights Schweiz  
8027 Zürich

Genre de média: Médias sociaux  
Type de média: Médias professionnels



OPÉRA DE  
LAUSANNE

Ordre: 833008


Référence: 332706630

---

# "Candide" à Lausanne, Marie Lys chez Bernstein

---



<b>ConcertoNet.com</b>		<a href="#">About us /</a>
<b>The Classical Music Network</b>		<a href="#">Contact</a>
<b>Lausanne</b>	<b>Europe :</b> <a href="#">Paris</a> , <a href="#">Londn</a> , <a href="#">Zurich</a> , <a href="#">Geneva</a> , <a href="#">Strasbourg</a> , <a href="#">Bruxelles</a> , <a href="#">Gent</a>	
	<b>America :</b> <a href="#">New York</a> , <a href="#">San Francisco</a> , <a href="#">Montreal</a>	<b>WORLD</b>
		<a href="#">Back</a>
<input type="text"/> <input type="button" value="Search"/> Newsletter Your email : <input type="text"/> <input type="button" value="Submit"/>	<p>Le laboratoire de l'être humain</p> <p>Lausanne Opéra 11/13/2022 - et 16, 18, 20 novembre 2022</p> <p><b>Leonard Bernstein: <i>Candide</i></b>          Miles Mykkanen (Candide), Franco Pomponi (Pangloss, Martin, Cacambo), Marie Lys (Cunégonde), Anna Steiger (Old Lady), Béatrice Nani (Paquette), Stuart Patterson (Governor, 1st Senor, Vanderdendur, Crook, Sultan Achmet), Joël Terrin (Maximilian, Inquisitor 2, Judge 2, Captain, Hermann Augustus, 2nd Senor), Bastien Combe (Inquisitor 1, Judge 1, Ragotsky, Charles Edward), Raphaël Hardmeyer (Inquisitor 3, Judge 3, Tsar Ivan), Hoël Troadec (Stanislaus), Matthias Geissbühler (Croupier), Mike Winter (Narrator)          Chœur de l'Opéra de Lausanne, Patrick Marie Aubert (préparation), Orchestre de Chambre de Lausanne, Gavriel Heine (direction musicale)          Vincent Boussard (mise en scène), Gediminas Seduikis (assistant à la mise en scène), Vincent Lemaire (décors), Christian Lacroix (costumes), Robert Schwaighofer (assistant aux costumes), Nicolas Gilli (lumières), Isabel Robson (vidéo), Helge Letonja (chorégraphie)</p>  <p>(© Jean-Guy Python)</p> <p>A l'Opéra de Lausanne, <i>Candide</i> avait été la première production à faire les frais de la pandémie de covid en mars 2020, le spectacle ayant dû être annulé alors qu'il était prêt à être représenté. Eric Vigie, directeur de l'institution lyrique lausannoise, a eu la bonne idée de garder l'ouvrage sous le coude, si on peut dire, pour le proposer aujourd'hui. Une initiative à saluer car le spectacle mérite absolument d'être vu. Si, avec <i>Candide</i> (1956), Bernstein n'a pas eu le succès qu'il connaîtra l'année suivante avec <i>West Side Story</i>, l'ouvrage est de plus en plus apprécié de nos jours et est entré depuis au répertoire de nombreux théâtres, également dans l'espace francophone. Le <i>Candide</i> de Bernstein suit de très près le roman éponyme de Voltaire (1755), à la notable différence que si le philosophe français critiquait dans son ouvrage l'Eglise et l'Inquisition, le compositeur américain a, lui, voulu dénoncer le maccarthysme en vigueur dans les années 1950 aux Etats-Unis. Les deux principaux auteurs de l'œuvre, Leonard Bernstein et la librettiste Lilian Hellman, ont d'ailleurs eu personnellement maille à partir avec les tribunaux de l'époque. De surcroît, à l'occasion de la première, Bernstein avait rédigé un article dans le <i>New York Times</i> dénonçant le puritanisme hypocrite de l'Amérique.</p> <p>Le metteur en scène de cette nouvelle production lausannoise, Vincent Boussard, a, pour sa part, choisi de</p>	





ne pas mettre l'accent sur l'aspect politique de l'ouvrage pour se concentrer plutôt sur les pratiques expérimentales, telles qu'elles étaient en vogue du temps de Voltaire, pratiques qui mettent pour la première fois au centre l'être humain. La scène est ainsi une sorte de laboratoire, voire une chambre d'une clinique psychiatrique ou d'un hôpital, au-dessus duquel une assemblée de savants (les choristes) auscultent et scrutent les moindres faits et gestes de Candide, jeune homme optimiste et amoureux qui va découvrir le monde durant un long voyage initiatique sur les deux hémisphères. Le plateau, baigné de superbes lumières particulièrement élégantes, ne contient que quelques accessoires, par exemple une baignoire suspendue dans les airs, une mappemonde, un piano ou une porte en verre, symbolisant le lieu de passage entre l'intérieur et l'extérieur. Les somptueux costumes de Christian Lacroix ajoutent une touche de raffinement supplémentaire.

Après sa création en 1956, *Candide* a connu de très nombreux remaniements, avec un nombre impressionnant de personnes qui se sont penchées sur son livret, jusqu'à ce que Bernstein rédige une version avec un narrateur. C'est cette version qui est présentée à Lausanne. Le narrateur, Mike Winter, explique au public, en anglais, les grandes lignes de l'histoire, en ajoutant des considérations humoristiques sur l'actualité politique, ce qui déclenche de nombreux éclats de rire dans la salle. Il va même jusqu'à se disputer avec le chef d'orchestre sur la prononciation du nom Bernstein, provoquant l'hilarité générale.

La distribution vocale est proche de l'idéal. Candide est magistralement interprété par Miles Mykkanen, qui prête tout naturellement ses traits bonhommes et ingénus au héros. La voix est superbe d'homogénéité sur toute la tessiture, de douceur et de nuances. La Cunégonde de Marie Lys fait, elle aussi, forte impression, notamment avec l'air le plus connu de l'opéra, « Glitter and be gay », ébouriffant feu d'artifice vocal, qu'elle chante qui plus est en faisant des acrobaties sur la porte en verre. Seul bémol : une diction anglaise pas toujours intelligible. On retient aussi la truculente Vieille Dame d'Anna Steiger, arborant des tenues les unes plus extravagantes que les autres, ainsi que le Pangloss franchement burlesque et souvent ridicule de Franco Pomponi. Les seconds rôles sont tous à l'avenant, avec notamment Stuart Patterson incarnant avec gravité les méchants de l'histoire, Joël Terrin en frère de Cunégonde au beau timbre clair et Béatrice Nani en Paquette effrontée. On relèvera aussi la superbe prestation des choristes, qui participent directement à l'action. A la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, Gavriel Heine livre une exécution musicale légère et pétillante, mais qui ne manque ni de mordant ni de profondeur. Un spectacle haut en couleur ovationné par un public visiblement ravi.

Claudio Poloni





## CULTIVONS NOTRE JARDIN

■ Une année avant «West Side Story», adaptation new-yorkaise du «Roméo et Juliette» de Shakespeare, Leonard Bernstein s'était plongé avec succès dans Voltaire. Son «Candide» si bien enlevé fait prendre un bain de jeunesse au conte philosophique. Cette production qui bénéficie des costumes de Christian Lacroix n'avait pu être jouée, il y a deux ans, en raison de la pandémie. Elle retrouve enfin et avec bonheur la scène de l'Opéra de Lausanne. ■ J.P.

**«Candide», comédie musicale de Leonard Bernstein, OCL sous la direction de Gavriel Heine, mise en scène: Vincent Boussard, Opéra de Lausanne, les 13, 16, 18 et 20 novembre, [opera-lausanne.ch](http://opera-lausanne.ch)**

Date: 03.11.2022

Paris Match - Edition Suisse

Paris Match / Edition Suisse  
1006 Lausanne  
021 616 06 26  
<https://www.parismatch.com/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Médias populaires

OPÉRA DE  
LAUSANNE

Ordre: 833008

Référence: 330998489

---

# Cultivons notre jardin

---



## envies spectacle

Présenté par  
OPÉRA DE  
LAUVE  
ANNE



CANDIDE

# «Amusée-vous!»



«Candide» de **Leonard Bernstein** est une comédie musicale qui fait référence au conte philosophique de Voltaire. Elle voit le jour en 1956 à New York et bouscule les influences et les codes traditionnels.



TEXTE SARA NACCI  
PHOTO ALAN HUMEROSE

**Une œuvre intemporelle**, qui s'inscrit dans l'actualité de chaque époque: au XVIII<sup>e</sup> siècle, quand Voltaire l'a proposée pour la première fois, dans l'Amérique maccarthyste des années 1950 de Bernstein, ou encore aujourd'hui, en abordant les notions du libre arbitre, de l'intolérance et de l'ignorance, le tout avec humour et pertinence. Cette adaptation se compose d'un mélange de jazz, d'opérette comique, de comédie musicale et même de gospel, éléments qui lui ont permis d'installer une ambiance audacieuse et enthousiaste, propre aux *musicals*. Embarquez dans cette aventure qui vous emmènera autour du monde et assistez à une première scénique lausannoise, portée à l'Opéra de Lausanne par Gavriel Heine à la direction, Vincent Bousard à la mise en scène et Christian Lacroix aux costumes. ●



DANS LE RÔLE DE CANDIDE

## Miles Mykkanen

Lauréat du premier prix au concours du Metropolitan Opera en 2019 et titulaire de trois diplômes à la Juilliard School de New York.



DANS LE RÔLE DE CUNÉGONDE

## Marie Lys

Lauréate du 1<sup>er</sup> prix au concours de bel canto Vincenzo Bellini en 2017, ainsi qu'au concours d'opéra baroque Cesti en 2018.

### INFOS PRATIQUES

**QUAND** Les 13, 16, 18  
et 20 novembre 2022  
à l'Opéra de Lausanne.

**AVEC** L'Orchestre de chambre  
de Lausanne dirigé par Gavriel Heine  
et le Chœur de l'Opéra de Lausanne  
dirigé par Patrick Marie Aubert.

#### INFORMATIONS

Avenue du Théâtre 12  
1005 Lausanne  
021 315 40 20

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)





### LA RENCONTRE

# «A l'époque, l'opéra, c'était les matchs de foot d'aujourd'hui»

A 34 ans, la cantatrice vaudoise **Marie Lys** enveloppe de sa voix de soprano Cunégonde, dans la version extravagante de «Candide» à l'Opéra de Lausanne. Elle nous raconte le spectacle, sa vocation et son art.

Texte **Jade Albasini**

Photo du «comic operetta» «Candide», présenté à l'Opéra de Lausanne dès le 13 novembre prochain. La chanteuse vaudoise Marie Lys interprète Cunégonde, l'amoureuse un peu burlesque.

**D**epuis qu'elle s'en souvient, la musique et le chant ont toujours réveillé sa maison à Goumoens-le-Jux, un petit village dans le canton de Vaud. C'est là que Marie Lys a grandi avec ses parents, tous deux flûtistes professionnels. Fan de pop et de chanson française, la Romande commence par imiter les grandes voix, de Véronique Sanson à Céline Dion. Elle prend ensuite des cours de chant au Conservatoire de Lausanne et à la Haute Ecole de musique (HEMU). Sûre de sa vocation, elle s'envole au Royal College of Music de Londres et réalise un master en interprétation vocale. C'est là que son intérêt pour l'opéra explose. Sa carrière se pare

de rôles et de prix. Les projets s'enchaînent. La voilà qui se produit dans le *comic operetta* *Candide* à l'Opéra de Lausanne. Conte écrit par Voltaire, il a été repris par Leonard Bernstein, père de l'emblématique comédie musicale *West Side Story*, qui le transforme pour Broadway. Le spectacle entre dans la légende.

### Quels sont vos premiers souvenirs avec le monde de l'opéra?

Quand on partait en vacances, mes parents écoutaient en boucle *Carmen* de Bizet dans la voiture. Le CD, on le connaissait par cœur! Je me souviens aussi des répétitions de l'orchestre où jouait ma mère, qui pratique la flûte traversière. *Don Pasquale* de Donizetti ou le *Roi Pausole* du compositeur suisse Honegger m'ont marquée.

### Devenir chanteuse d'opéra, c'était une évidence pour vous?

Pas du tout! Enfant, je trouvais que l'opéra sonnait ridicule et j'imitais avec excès la diva du dessin animé *La Panthère rose*. Jamais je n'aurais imaginé en faire une carrière! Chanter oui... mais pas dans ce registre! C'est venu beaucoup plus tard, quand j'étudiais à Londres, que j'ai osé prendre cette voie. Je chantais déjà des petits airs d'opéra, surtout du



bel canto italien, mais je ne pensais pas avoir les capacités vocales ou théâtrales pour être sur scène. On m'a convaincue du contraire.

### A quoi ressemble la journée type d'une cantatrice?

Ma routine idéale, si je n'ai pas de répétition, c'est de commencer par une session de yoga avant mon petit-déjeuner, pour travailler mon souffle et méditer. Ensuite, j'exerce ma technique vocale en réécoutant l'enre-

gistrement de mon dernier cours. C'est important d'entendre ce que l'on fait depuis l'extérieur, car ça sonne différemment. C'est parfois douloureux (*vires*). Après, j'étudie le répertoire de mes futurs rôles.

### Vous devez suivre certaines règles d'hygiène de vie?

Je ne bois presque jamais d'alcool. Je dois éviter le thé noir et le café, mais parfois je cède, car j'adore le goût. Les produits lai-





A 34 ans, Marie Lys est une des voix les plus admirées du milieu de l'opéra. La soprano romande a remporté de nombreux prix.





Les deux heures et demie de spectacle promettent des tableaux époustoufflants avec une scénographie signée Vincent Lemaire et des costumes de Christian Lacroix.

tiers, mieux vaut les éviter pour que les cordes vocales restent dégagées! Et, personnellement, je ne mange pas épicé la veille d'un spectacle, car ça me brûle la gorge. Après, chaque chanteur et chanteuse a son propre régime.

### **Avez-vous déjà été aphone?**

En août dernier, j'ai eu un virus qui m'a fait perdre ma voix. Elle avait une octave plus grave, alors j'ai dû annuler des concerts. C'était angoissant, car elle n'est pas revenue pendant plusieurs semaines. Je me sentais très vulnérable.

### **Votre parcours vous a fait beaucoup voyager. Chanter «à domicile», cela vous fait quelque chose?**

L'expérience de connaître la moitié de la salle est différente! Avant, ça me stressait, car je voulais que mes parents soient fiers. Je suis plus relax au-



jourd'hui. Je trouve agréable de chanter pour des gens que je connais. Et je dois vous avouer que j'aime pouvoir rentrer chez moi le soir et dormir dans mon lit. **Vous jouez dans «Candide», un «comic operetta». Dites-nous-en plus sur ce style particulier.**

## «La vision élitiste de l'opéra est à déconstruire»

**Marie Lys** Chanteuse d'opéra

C'est de l'opérette, donc un petit opéra plus léger et rigolo. La musique est festive et entraînant. Le mot *comic*, c'est pour faire écho à l'absurdité de l'histoire. C'est une œuvre très satirique. Vous verrez, on part dans un vrai délire! Il faut savoir que la pièce a été créée à Broadway, donc avec un style un peu jazzy. L'adaptation pour l'opéra a conservé ce côté démonstratif. Comme dans les comédies musicales, il y a aussi des textes parlés. C'est inhabituel!

**Vous prenez les traits de Cunégonde, enfant gâtée qui se perd dans la recherche d'une vie luxueuse. Qu'est-ce qui vous touche dans ce personnage?**

Elle va tellement loin qu'elle ne s'appartient plus à la fin. Dans un tableau, elle voit un miroir de ce qu'elle est devenue dans les yeux de Candide. A ce moment-là, elle se rend compte que sa quête est vaine. Qu'il vaut mieux cultiver son jardin, couper son propre bois, construire sa maison. Elle se libère de sa superficialité et devient elle-même.

**Vous interprétez «Glitter and Be Gay», qui est à l'opéra ce que la chanson «My Heart Will Go On» de Céline Dion est à la pop. Que ressentez-vous?**

C'est un air difficile, car il a beaucoup d'aigus. Il faut de l'agilité, mais c'est drôle à faire! Toutes les

sopranos s'amuse avec ce bout de répertoire. C'est un rite de passage dans la musique lyrique.

### Qu'est-ce qui vous plaît particulièrement dans les projets de l'Opéra de Lausanne?

Avec ses ateliers de médiation, l'Opéra de Lausanne invite les jeunes à découvrir sa programmation. Il y a aussi des prix spéciaux pour les étudiants!

### C'est également important d'attirer de nouveaux publics?

Oui, beaucoup de gens me disent qu'ils n'osent pas venir, car ils pensent devoir porter un costard-cravate. Cette vision élitiste est à déconstruire. A l'époque, l'opéra, c'était les matchs de foot d'aujourd'hui. Un art vivant, accessible et populaire.

### Quel virage prend l'opéra en 2022?

On est de plus en plus présent sur les réseaux sociaux et les nouvelles technologies. Mais rien ne vaut une expérience live! Recevoir les vibrations d'une personne qui chante sans micro, dont la puissance vocale traverse tout un orchestre et arrive jusqu'à la salle, c'est transformateur! C'est l'art le plus complet, qui marie musique, chant, théâtre, costumes, scénographie, parfois de la danse ou de la peinture.

### Est-ce que les combats féministes impactent votre métier?

Les livrets classiques que l'on joue sont empreints de patriarcat et représentent cette réalité historique avec des rôles de femmes qui ne contrôlent pas leur destinée. Ça met en perspective et ça pousse à la réflexion. Les nouvelles pièces, elles, proposent d'autres profils et représentent davantage la diversité de notre société. Il y a encore du chemin à parcourir dans les institutions, mais je vois de plus en plus de femmes dans les orchestres par exemple. ●

**«Candide», Opéra de Lausanne, livret de Hugh Wheeler d'après Voltaire, paroles de Richard Wilbur, Stephen Sondheim, John Latouche, Dorothy Parker, Lillian Hellman et Leonard Bernstein, sous la direction de Gavriel Heine, mise en scène de Vincent Bousard.**



L'illustré  
1002 Lausanne  
058 269 28 10  
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines populaires  
Tirage: 40'896  
Parution: hebdomadaire



Page: 22  
Surface: 182'521 mm²

OPÉRA DE  
**LAUVE**  
ANNE

Ordre: 833008      Référence: 86111070  
N° de thème: 833.008      Coupure Page: 6/6

Médias populaires

**Dimanche 13 novembre 17 h, mercredi 16 novembre 19 h,  
vendredi 18 novembre 20 h, dimanche 20 novembre 15 h.**

**De 17  
à 180  
francs**

C'est la  
fourchette  
de prix des  
billets pour  
assister à la  
production...  
ce qui permet  
à tous les  
budgets de  
découvrir le  
spectacle!



## Marie Lys, cantatrice: «Enfant, je trouvais que l'opéra sonnait ridicule»

**A 34 ans, la cantatrice vaudoise Marie Lys enveloppe de sa voix de soprano Cunégonde, dans la version extravagante de «Candide» à l'Opéra de Lausanne. Elle nous raconte le spectacle, sa vocation et son art.**

**Par Jade Albasini Publié il y a 11 heures, Par Jade Albasini**

Depuis qu'elle s'en souvient, la musique et le chant ont toujours réveillé sa maison à Goumoens-le-Jux, un petit village dans le canton de Vaud. C'est là que Marie Lys a grandi avec ses parents, tous deux flûtistes professionnels. Fan de pop et de chanson française, la Romande commence par imiter les grandes voix, de Véronique Sanson à Céline Dion. Elle prend ensuite des cours de chant au Conservatoire de Lausanne et à la Haute Ecole de musique (HEMU). Sûre de sa vocation, elle s'envole au Royal College of Music de Londres et réalise un master en interprétation vocale. C'est là que son intérêt pour l'opéra explose. Sa carrière se pare de rôles et de prix. Les projets s'enchaînent. La voilà qui se produit dans le «comic operetta Candide» à l'Opéra de Lausanne. Conte écrit par Voltaire, il a été repris par Leonard Bernstein, père de l'emblématique comédie musicale «West Side Story», qui le transforme pour Broadway. Le spectacle entre dans la légende.

- Quels sont vos premiers souvenirs avec le monde de l'opéra? - Marie Lys: Quand on partait en vacances, mes parents écoutaient en boucle «Carmen» de Bizet dans la voiture. Le CD, on le connaissait par cœur! Je me souviens aussi des répétitions de l'orchestre où jouait ma mère, qui pratique la flûte traversière. «Don Pasquale» de Donizetti ou le «Roi Pausole» du compositeur suisse Honegger m'ont marquée.

- Devenir chanteuse d'opéra, c'était une évidence pour vous? - Pas du tout! Enfant, je trouvais que l'opéra sonnait ridicule et j'imitais avec excès la diva du dessin animé «La Panthère rose». Jamais je n'aurais imaginé en faire une carrière! Chanter oui... mais pas dans ce registre! C'est venu beaucoup plus tard, quand j'étudiais à Londres, que j'ai osé prendre cette voie. Je chantais déjà des petits airs d'opéra, surtout du bel canto italien, mais je ne pensais pas avoir les capacités vocales ou théâtrales pour être sur scène. On m'a convaincue du contraire.

- A quoi ressemble la journée type d'une cantatrice? - Ma routine idéale, si je n'ai pas de répétition, c'est de commencer par une session de yoga avant mon petit-déjeuner, pour travailler mon souffle et méditer. Ensuite, j'exerce ma technique vocale en réécoutant l'enregistrement de mon dernier cours. C'est important d'entendre ce que l'on fait depuis l'extérieur, car ça sonne différemment. C'est parfois douloureux (rires). Après, j'étudie le répertoire de mes futurs rôles.

- Vous devez suivre certaines règles d'hygiène de vie? - Je ne bois presque jamais d'alcool. Je dois éviter le thé noir et le café, mais parfois je cède, car j'adore le goût. Les produits laitiers, mieux vaut les éviter pour que les cordes vocales restent dégagees! Et, personnellement, je ne mange pas épicé la veille d'un spectacle, car ça me brûle la gorge. Après, chaque chanteur et chanteuse a son propre régime.

- Avez-vous déjà été aphone? - En août dernier, j'ai eu un virus qui m'a fait perdre ma voix. Elle avait une octave plus grave, alors j'ai dû annuler des concerts. C'était angoissant, car elle n'est pas revenue pendant plusieurs semaines. Je me sentais très vulnérable.

- Votre parcours vous a fait beaucoup voyager. Chanter «à domicile», cela vous fait quelque chose? - L'expérience de connaître la moitié de la salle est différente! Avant, ça me stressait, car je voulais que mes parents soient fiers. Je suis plus relax aujourd'hui. Je trouve agréable de chanter pour des gens que je connais. Et je dois vous avouer que j'aime pouvoir rentrer chez moi le soir et dormir dans mon lit.

- Vous jouez dans «Candide», un «comic operetta». Dites-nous-en plus sur ce style particulier. - C'est de l'opérette, donc un petit opéra plus léger et rigolo. La musique est festive et entraînante. Le mot «comic», c'est pour faire écho à l'absurdité de l'histoire. C'est une œuvre très satirique. Vous verrez, on part dans un vrai délire! Il faut savoir que la pièce a été créée à Broadway, donc avec un style un peu jazzy. L'adaptation pour l'opéra a conservé ce côté



démonstratif. Comme dans les comédies musicales, il y a aussi des textes parlés. C'est inhabituel!

- Vous prenez les traits de Cunégonde, enfant gâtée qui se perd dans la recherche d'une vie luxueuse. Qu'est-ce qui vous touche dans ce personnage? - Elle va tellement loin qu'elle ne s'appartient plus à la fin. Dans un tableau, elle voit un miroir de ce qu'elle est devenue dans les yeux de Candide. A ce moment-là, elle se rend compte que sa quête est vaine. Qu'il vaut mieux cultiver son jardin, couper son propre bois, construire sa maison. Elle se libère de sa superficialité et devient elle-même.

- Vous interprétez «Glitter and Be Gay», qui est à l'opéra ce que la chanson «My Heart Will Go On» de Céline Dion est à la pop. Que ressentez-vous? - C'est un air difficile, car il a beaucoup d'aigus. Il faut de l'agilité, mais c'est drôle à faire! Toutes les sopranos s'amuse avec ce bout de répertoire. C'est un rite de passage dans la musique lyrique.

- Qu'est-ce qui vous plaît particulièrement dans les projets de l'Opéra de Lausanne? - Avec ses ateliers de médiation, l'Opéra de Lausanne invite les jeunes à découvrir sa programmation. Il y a aussi des prix spéciaux pour les étudiants!

- C'est également important d'attirer de nouveaux publics? - Oui, beaucoup de gens me disent qu'ils n'osent pas venir, car ils pensent devoir porter un costard-cravate. Cette vision élitiste est à déconstruire.

- A l'époque, l'opéra, c'était les matchs de foot d'aujourd'hui. Un art vivant, accessible et populaire. Quel virage prend l'opéra en 2022? - On est de plus en plus présent sur les réseaux sociaux et les nouvelles technologies. Mais rien ne vaut une expérience live! Recevoir les vibrations d'une personne qui chante sans micro, dont la puissance vocale traverse tout un orchestre et arrive jusqu'à la salle, c'est transformateur! C'est l'art le plus complet, qui marie musique, chant, théâtre, costumes, scénographie, parfois de la danse ou de la peinture.

- Est-ce que les combats féministes impactent votre métier? - Les livrets classiques que l'on joue sont empreints de patriarcat et représentent cette réalité historique avec des rôles de femmes qui ne contrôlent pas leur destinée. Ça met en perspective et ça pousse à la réflexion. Les nouvelles pièces, elles, proposent d'autres profils et représentent davantage la diversité de notre société. Il y a encore du chemin à parcourir dans les institutions, mais je vois de plus en plus de femmes dans les orchestres par exemple.

>> Découvrez «Candide»: A l'Opéra de Lausanne, livret de Hugh Wheeler d'après Voltaire, paroles de Richard Wilbur, Stephen Sondheim, John Latouche, Dorothy Parker, Lillian Hellman et Leonard Bernstein, sous la direction de Gavriel Heine, mise en scène de Vincent Boussard. Les dates:



A 34 ans, Marie Lys est une des voix les plus admirées du milieu de l'opéra. La soprano romande a remporté de nombreux prix.  
Alex Annen





**Photo du «comic operetta» «Candide», présenté à l'Opéra de Lausanne dès le 13 novembre prochain. La chanteuse vaudoise Marie Lys interprète Cunégonde, l'amoureuse un peu burlesque.**  
**Alan Humerose**



**Les deux heures et demie de spectacle promettent des tableaux époustouffants avec une scénographie signée Vincent Lemaire et des costumes de Christian Lacroix.**  
**Alan Humerose**