



REVUE DE PRESSE SAISON 2022-2023

# NORMA

Vincenzo Bellini

4, 7, 9, 11 & 14 juin 2023



# RP\_Norma 2023

26.06.2023

Avenue ID:	1860	Coupures similaires (+)	8
Coupures:	29	Total des coupures	37
Pages de suite:	24		

---

## Type de média inconnu

	31.05.2023	twnews.ch	<b>Fin de saison faste à l'Opéra: «Quand je dirige le duo final au 2e acte, je pleu ...</b>	<b>01</b>
---	------------	-----------	---	-----------

---

## Radio

	10.06.2023	RTS La 1ère / Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30   Durée: 00:02:33	<b>"Norma" à l'Opéra de Lausanne</b>	<b>02</b>
	12.06.2023	RSI Rete Due / La recensione   Durée: 00:08:33	<b>"Norma" all'Opera di Losanna</b>	<b>03</b>

---

## Quotidiens et hebdomadaires

	16.06.2023	Opera Actual	<b>'Norma' onírica de profundas pasiones humanas</b>	<b>04</b>
	06.06.2023	Online Merker	<b>LAUSANNE/ Opéra: NORMA. Premiere. Am Ende gab es stehende Ovationen</b>	<b>07</b>
	06.06.2023	lecourrier.ch / Le Courrier Online	<b>«Norma», un délice lyrique</b> (+) 05.06.2023 / lecourrier.ch / Le Courrier Online	<b>09</b>
	06.06.2023	Le Temps	<b>Une «Norma» nimbée de rais de lumière à l'Opéra de Lausanne</b>	<b>11</b>
	03.06.2023	Le Temps	<b>Musique</b>	<b>13</b>
	28.05.2023	Le Matin Dimanche	<b>Les pépites</b>	<b>14</b>
	06.06.2023	Le Courrier Genève	<b>Norma, un délice lyrique</b> (+) 06.06.2023 / Le Courrier	<b>15</b>
	06.06.2023	Le Courrier Genève	<b>L'Opéra de Lausanne boude sa saison sur un délice lyrique</b>	<b>17</b>
	05.06.2023	Lausanne Tourisme FR	<b>Norma – Vincenzo Bellini (1801-1835)</b>	<b>18</b>

## Quotidiens et hebdomadaires

	02.06.2023	jungfrauzeitung.ch / Jungfrau Zeitung <b>Bellini, Norma, Poda: Oper als Grossspektakel in Lausanne</b>	19
		(+) 02.06.2023 / echovongrindelwald.ch / Echo von Grindelwald Online (+) 02.06.2023 / deroberhasler.ch / Der Oberhasler Online (+) 02.06.2023 / derbrienzer.ch / Der Brienzer Online	
	03.06.2023	Jungfrau Zeitung / Weekend <b>NACHGEFRAGT</b>	20
	04.06.2023	Jungfrau Zeitung / Online-Ausgabe <b>Bellini, Norma, Poda : Oper als Grossspektakel in Lausanne</b>	24
	06.06.2023	Crescendo <b>A Lausanne, une Norma surprenante</b>	28
	09.06.2023	24heures.ch / 24 heures Online <b>Froide brûlure d'amour à l'autel de Norma</b>	31
	09.06.2023	24heures.ch / 24 heures Online <b>Froide brûlure d'amour à l'autel de Norma</b>	33
	31.05.2023	24heures.ch / 24 heures Online <b>«Quand je dirige le duo final au 2e acte, je pleure»</b>	34
		(+) 31.05.2023 / tdg.ch / Tribune de Genève Online (+) 31.05.2023 / 24heures.ch / 24 heures Online	
	09.06.2023	24 heures <b>roide brûlure d'amour à l'autel de Norma</b>	37
	01.06.2023	24 heures <b>«24 heures» précise</b>	38
	31.05.2023	24 heures <b>«Quand je dirige le duo final au 2e acte, je pleure»</b>	39
	31.05.2023	24 heures <b>Francesca Dotto</b>	42

---

## Plateformes d'informations

	08.06.2023	rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse <b>Un "Norma" de Bellini baigné dans la lumière à l'Opéra de Lausanne</b>	43
		(+) 08.06.2023 / rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse	

---

## Médias spéciaux

	12.06.2023	Scènes Magazine <b>Norma</b>	46
	01.06.2023	Scènes Magazine <b>opéra de lausanne Noma</b>	47

---

## Médias professionnels

	04.06.2023	ConcertoNet.com <b>Une Norma hors norme</b>	49
---	------------	--	----

## Médias populaires



27.05.2023

Kulturtipp

**Klassik: Norma**

51

---

## Blogues



06.06.2023

BRANDER LIVE !

**LAUSANNE: NORMA**

52


**SWITZERLAND  
NEWS PLATFORM**

## &lt; SWITZERLAND

This article was added by the user . TheWorldNews is not responsible for the content of the platform.

## Fin de saison faste à l'Opéra: «Quand je dirige le duo final au 2e acte, je pleure»

Fin de saison faste à l'Opéra – «Quand je dirige le duo final au 2<sup>e</sup> acte, je pleure»

Le chef Diego Fasolis a étudié minutieusement la partition de «Norma», créée en 1831 à Milan et qui reste une icône lyrique absolue. Décryptage.



Diego Fasolis revient à Lausanne pour diriger l'un de ses opéras favoris, «Norma».

D. VASS

Difficile d'échapper au magnétisme d'une partition qui enflamme les esprits! «Norma» revient à l'Opéra de Lausanne après une production présentée à Beaulieu en 2011, piétre par la mise en scène, mais qui reste encore vive dans les mémoires par l'incarnation qu'en faisait la soprano Hiromi Omura. La reprise, à l'affiche dès le dimanche 4 juin, verra s'exercer l'art total de Francesco Poda, que les spectateurs lausannois connaissent bien. Dans la fosse, l'OCL sera dirigé par un grand connaisseur de l'œuvre de Bellini, le Tessinois Diego Fasolis, bien connu pour ses interprétations de musique baroque. On le redécouvre en grand connaisseur du compositeur sicilien.

**STATISTICS**
**0**

NEWS VIEWED

**0**

TOTAL USERS

**0**

ONLINE

**LEGAL ISSUES**

**Denial of responsibility!** The World News is a platform for publishing news. Any user can add any publication. In each material the author and a hyperlink to the primary source are specified. All trademarks belong to their rightful owners, all materials to their authors. If you are the owner of the content and do not want us to publish your materials, please contact us by email [abuse@theworldnews.net](mailto:abuse@theworldnews.net). The content will be deleted within 24 hours.

**OTHER NEWS**

All News

Great Britain News

Switzerland News

Italy News

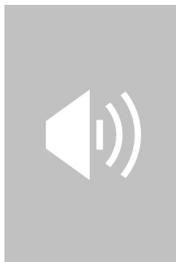
Netherlands News

Football sport news

Notizie sul calcio italiano

Noticias de fútbol español

NuralWriter - Paraphrasing tool



## "Norma" à l'Opéra de Lausanne

Emission: Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30



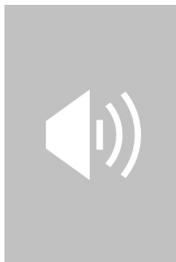
"Norma" de Bellini affiche complet à l'Opéra de Lausanne. Le metteur en scène Stefano Poda s'exprime.



RSI Rete 2

RSI Rete Due  
6949 Comano  
058 134 51 11  
www.rsi.ch/rete-due/

Genre de média: Médias Radio/télévision  
Type de média: Radio  
Temps d'émission: 10:30  
Langue: Italien



Taille: 7.8 MB  
Durée: 00:08:33



Ordre: 833008      Référence: 88459477  
N° de thème: 833.008      Coupure Page: 1/1

Radio

## "Norma" all'Opera di Losanna

Emission: La recensione



La recensione di Lou Lepori.



INICIO REVISTA ACTUALIDAD CRÍTICAS ENTREVISTAS MÁS ÓA 🔍

## CRÍTICAS INTERNACIONAL

### La ópera en el mundo

Antoni COLOMER, ÓA 269



## 'Norma' onírica de profundas pasiones humanas

Lausana

16 / 06 / 2023 - Albert GARRIGA - Tiempo de lectura: 3 min



© Opéra Lausanne / Jena-Guy PHYTON

Una escena de la 'Norma' de Stefano Poda

Opéra de Lausanne

**Bellini: NORMA**

**Nueva producción**



### ÚLTIMOS ARTÍCULOS

- 19 / 06 / 2023  
Brillante 'Aida' plateada en el centenario de la Arena
- 19 / 06 / 2023  
'Rusalka', un feliz cuento de hadas en La Scala
- 19 / 06 / 2023  
El CNDM presenta una ilusionante temporada 2023-24
- 18 / 06 / 2023  
Patricia Calvache y Alejandro Sánchez ganan el Concurso de Canto de Logroño 2023
- 18 / 06 / 2023  
Saioa Hernández, protagonista de un Nabucco inmersivo y desatinado



Francesca Dotto, Paolo Fanale, Lucia Cirillo, Nicolai Elsberg, Eléonore Gagey, Jean Miannay. **Dirección musical:** Diego Fasolis. **Dirección de escena:** Stefano Poda. 9 de junio de 2023.

Como colofón de la temporada de la **Opéra de Lausanne**, Éric Vigjié quiso proponer la fórmula de **éxito de la Alcina de la pasada temporada** con el tándem **Diego Fasolis-Stefano Poda**. Si bien el resultado global fue satisfactorio, en esta ocasión no se recogerían tan espectaculares resultados. La propuesta de Poda, con una nueva *Aida* en Verona, huye de la lectura tradicional de galos y romanos para centrarse en los sentimientos de los personajes.

Un gran árbol colgante –muerto, o quemado– que sube y baja de la parte superior del escenario sin llegar a colocarse del todo en el suelo, sirve como eje neurálgico de la escenografía de Poda. Con un blanco constante cegador en las paredes el *regista* italiano quiso dibujar un mundo onírico de sueños y pesadillas en el cual los personajes no son otra cosa que la consecuencia de sus sentimientos más ocultos. Estos divagan debajo del árbol cual insectos del subsuelo. *Norma* es pura pasión, pero la suya propia que va evolucionando hacia un personaje oscuro, que se confiesa ante el pueblo, más interesada por su redención que por la responsabilidad de madre. Adalgisa, en cambio, aquí caracterizada como personaje más maduro que como la inocente sacerdotisa que se mueve por sus sentimientos y ansía la maternidad de Norma, se purifica por generosidad hacia su amiga. Todo ello, con los tintes habituales de la casa entre el blanco omnipresente, el negro y el rojo

**"La voz de Lucia Cirillo acompañaba perfectamente al concepto de Poda, con un color oscuro y desgastado y algún problema de afinación, pero de innegable musicalidad y refinamiento"**

Musicalmente, Fasolis apostó por su *melange* de varias versiones que en la obertura no terminó de funcionar, evitando la atmósfera que se suele crear, con algún sonido tosco y seco. Pero fue alzarse el telón y la calidad de la batuta del de Tesino se hizo valer, con juegos de dinámicas maravillosos y *tempi* y precisión, sobre todo de las cuerdas. Sin embargo, la Orchestra de Chambre de Lausanne no vivió en esta *Norma* una de sus mejores prestaciones, seguramente debido al cansancio acumulado y de las últimas giras. Pero con todo, es una orquesta de mucha calidad y si, en ocasiones, algunos solistas sonaron descuidados en el fraseo, y la coordinación

foso-escenario no siempre funcionó, el conjunto fue muy disfrutable.

Vocalmente se trató de una *Norma* cargada de intencionalidad y voluntad de buen hacer, pero no siempre valió la adecuación vocal. Es cierto que la tradición manda que Pollione sea un tenor *spinto* y **Paolo Fanale** no lo es; la voz carecía de la proyección necesaria y los registros agudos y graves lo pusieron en más de una ocasión en algún aprieto, pero su canto es sincero, cuidado y la línea muy elegante. La voz de **Lucia Cirillo** como Adalgisa acompañaba perfectamente al concepto de Poda, con un color oscuro y desgastado y algún problema de afinación, pero de innegable musicalidad y refinamiento. **Nicolai Elsberg** resultó un Oroveso contundente de voz cavernosa e impactante.

**Francesca Dotto**, una de esas voces ascendentes del panorama lírico, acometió esta Norma más pendiente del *cómo hacer* que del *cómo emocionar*. Aunque si en su



#### Reciba nuestra newsletter:


 Acepto la Política de privacidad de ÓA


#### LO MÁS LEÍDO EL ÚLTIMO MES

- 01 / 06 / 2023  
ÓA 269 (I): La Arena de Verona en su centenario
- 26 / 05 / 2023  
Parsifal regresó al Liceu en el montaje de Claus Guth
- 09 / 06 / 2023  
'Tosca' y las controversias saludables
- 21 / 05 / 2023  
Las voces se imponen a la metafísica en 'Il Trovatore' abaísta
- 09 / 06 / 2023  
Cuarteto de lujo y batuta deslumbrante con 'Ernani'



escena inicial no impactó en el recitativo, pasó por encima la *cavatina* y sufrió lo suyo en la *cabaletta*, su prestación fue de menos a más, con momentos en los que evocó lo mejor del *pathos* elegíaco, con un "*Dormono entrambi*" muy efectivo y un "*Mira o Norma*" junto a Cirillo, de gran calibre. \* **Albert GARRIGA, corresponsal en Lausana de OPERA ACTUAL**

**PALABRAS CLAVE**

Bellini Diego Fasolis  
Eléonore Gagey Francesca Dotto  
Jean Miannay Lausana Lucia Cirillo  
Nicolai Elsberg Norma  
Opéra de Lausanne Paolo Fanale  
Stefano Poda

**CRÍTICAS RELACIONADAS**

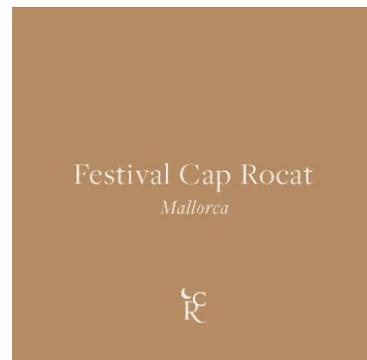
19 / 06 / 2023  
Brillante 'Aida' plateada en el centenario de la Arena

08 / 05 / 2023  
Fallida 'Norma' pandémica

28 / 04 / 2023  
Ermonela Jaho, sensibilidad a media voz

27 / 03 / 2023  
Un duelo y algunos quebrantos

20 / 03 / 2023  
Un maravilloso 'Domino' musical y teatral





## Ältere Beiträge

Monat auswählen ▾

WIENER STAATSOOPER  
OPER IN ÖSTERREICH  
OPER INTERNATIONAL  
OPER ARCHIV  
OPERETTE-MUSICAL  
BALLETT-TANZ  
KONZERTE-LIEDERABENDE  
SPRECHTHEATER  
AUSSTELLUNGEN  
FILM  
BUCH  
DVD  
CD  
RENATE WAGNER

## LAUSANNE/ Opéra: NORMA. Premiere. Am Ende gab es stehende Ovationen

06.06.2023 | [Allgemein](#), [Oper international](#)

**Premiere «Norma» an der Opéra de Lausanne vom 4.6.2023. Am Ende gab es stehende Ovationen.**



Francesca Dotto und Chor. Foto: Guy Python

Der Regisseur, Bühnenbildner, Kostümbildner, Lichtregisseur und Choreograph in einem **Stefano Poda** ist wieder in Lausanne und präsentierte eine wunderbar gigantische Norma. Wenn er eine Produktion anführt, kommen die Zuschauer in Scharen und alle Vorstellungen sind bereits vor der ersten Aufführung ausverkauft. Seine Arbeiten sind grandios und bezaubern das Lausanner Publikum seit Beginn an. 2016 inszenierte er Ariodante und Faust, im 2017 die Lucia di Lammermoor, im 2019 Les Contes d'Hoffmann und 2022 eine bemerkenswerte Alcina. In der letzten Spielzeit von Intendant Eric Vigié wird Stefano Poda im Juni 2024 den Nabucco inszenieren. Für Eric Vigié ist dieser Abschluss absolut der Höhepunkt und er kann sich mit *va pensiero sull'ali dorate* verabschieden. Ob eine weitere Zusammenarbeit nach der Intendanz Vigié bestehen bleibt ist noch unbekannt, wäre aber mehr als wünschenswert.

Das Bühnenbild ist karg und mit sehr viel Licht durchflutet, der Irminsul ist ein riesiger Baum mit grossen Wurzeln den die Druiden unentwegt anbeten. Kommt Pollione der Römer auf die Bühne, erscheint auch das Pantheon. Sei es als Miniatur auf den Boden gestellt oder als riesige Dekoration vom Bühnenhimmel heruntergelassen.

Im zweiten Teil der Aufführung werden in grossen und kleinen Lettern der Name Norma mehrfach aufgestellt. Sie sind wie Legosteine mit denen die beiden Kinder spielen und immer wieder verändern. Sie schreiben damit andere Wörter wie amor, amo oder roma.

Das Sängersenble ist ebenfalls bemerkenswert.

**Francesca Dotto** singt eine souveräne Norma. verfügt über eine überaus schöne stimmliche, farbenreiche Substanz, eine Ausgeglichenheit in allen Lagen mit wunderbarer, klangvoller Tiefe und mutiger, furchtlos und sicher attackierter Höhe. Was erwartet man mehr von einer Norma? Sehr eindringlich wurde der



Charakter Normas herausgearbeitet, wie sie mit dem Messer, ihre eigenen Kinder umbringen will (als Rache für Polliones Treuebruch) und dann doch zum Glück ihre Mutterliebe überhandnimmt.

Höhepunkte einer Norma-Aufführung sind die wunderbaren Duette Norma-Adalgisa. Auch da wurde man gestern Abend in Lausanne nicht enttäuscht. Denn mit **Lucia Cirillo** stand eine grossartige Adalgisa auf der Bühne. Sie gestaltete die Partie der jungen Priesterin und Rivalin Normas mit satter, dramatisch aufblühender Stimme, stilsicher phrasierend und in Farbe, Musikalität und Intonation perfekt mit Norma harmonisierendem Singen.



*Paolo Fanale, Francesca Dotto. Foto: Guy Python*

Etwas leise in der Stimme aber dafür höhensicher sang **Paolo Fanale** den römischen Feldherrn Pollione sehr effektiv. Der hochgewachsene **Nicolai Elsberg** gestaltete mit grossem Bass einen zwieltichtigen Oroveso. Der Mezzo-Sopran **Eléonore Gagey** war eine beachtliche Clotilde mit angenehmer Stimmführung und eleganter Präsenz. Beachtlich war auch **Jean Miannay** als Flavio, Begleiter Polliones. Seine strahlende Tenorstimme ist sehr gefällig.

**Diego Fasolis** Dirigat war fulminant, hatte immense glutvolle Eindringlichkeit und melodienwebende Intensität und wurde der feinen Rhetorik mehr als nur gerecht. Auch der Choeur de l'Opera de Lausanne hat hervorragende Leistung erbracht und glänzte seit der ersten Minute.

Am Schluss bejubelte das begeisterte Publikum die Aufführung mit nicht enden wollenden Ovationen. Was für ein wunderbarer Opernabend! Marcel Burkhardt



Diese Seite drucken

IMPRESSUM

DATENSCHUTZERKLÄRUNG

IHRE SPENDE

WERBEPARTNER

MERKER-HEFT BESTELLEN

AKTUELLES

KRITIKEN

FORUM

KONTAKT

© 2020 Online Merker

Website by grafikerinwien.at

DATENSCHUTZERKLÄRUNG



Scène

## «Norma», un délice lyrique

**Interprétant la prêtresse gauloise avec brio, la grande Francesca Dotto enchante l'Opéra de Lausanne pour la dernière production de la saison. Une œuvre en deux actes écrite par Vincenzo Bellini.**

**lundi 5 juin 2023, Gianluigi Bocelli**

La dernière pleine lune avant le solstice d'été: on ne pouvait rêver mieux pour placer une première de Norma de Vincenzo Bellini – un exploit astrologique qui coïncide avec le dernier spectacle lyrique de la saison de l'Opéra de Lausanne. Et quelle clôture: une salle pleine à craquer! La pleine lune se prolonge même sur scène, à travers une fenêtre qui s'ouvre au milieu d'une cage de panneaux lumineux, où se déroule la majeure partie de cette mise en scène plutôt abstraite de Stefano Poda.

Les autres éléments de décor sont peu nombreux et s'alternent sur le plateau: un arbre sacré des druides, blanc aux racines noires, et la demi coupole transparente du Panthéon de Rome. Puis, dans le second acte, les lettres du prénom Norma qui envahissent l'espace scénique, avec lesquelles jouent les enfants, en recomposant «amor» et «roma». Car c'est bel et bien de cela qu'il s'agit, d'amour et d'invasion, romaine en l'occurrence. Et de la lune, bien sûr, qui renvoie aux profondeurs de l'inconscient.

### Jusqu'au bûcher

Norma est une prêtresse des Gauloises sous occupation romaine. Elle a fait vœu de chasteté, mais a deux enfants avec le proconsul Pollione – ça arrive, c'est l'amour. Le problème étant que ce Romain a un petit faible pour les druidesses celtes: il a également une relation avec Adalgisa, qu'il veut emmener à Rome. Quand cette dernière se confesse à son amie, la tragédie commence, avec un second acte faisant place à la haine et à la jalousie de Norma-la-Barbare. Elle se transforme presque en Médée-Llorona, pensant tuer ses propres enfants, puis envisage de se débarrasser de sa rivale, avant d'encourager les Gauloises à la rébellion. Elle se jette finalement dans le bûcher, avec son aimé Pollione, lois tribales oblige.

La mise en scène et le décor sont très épurés, jouant sur le contraste noir et blanc, également dans les costumes, ce qui crée des tableaux aussi froids que forts, se distinguant des moments où les murs de panneaux lumineux prennent des couleurs. Les scènes de foule – les Gauloises qui déambulent, une vision de souffrance – sont efficacement chorégraphiés et il y a des jolis moments de synthèse, comme lorsque les racines deviennent une forêt. Quant au finale, il voit la cage se lever, dévoilant la noirceur brute du fond.

Dans cette sobriété plutôt aseptisée, l'attention se fixe essentiellement sur les chanteuses. Tant mieux, car lune ou pas lune, il y a une gigantesque étoile sur scène, l'une des plus grandes voix et actrices de notre époque: la soprano Francesca Dotto, dans le rôle-titre. Elle est superlative, une voix incroyable avec une gestion de la nuance et de l'ornementation à couper le souffle, une présence scénique magistrale avec un jeu d'actrice majeur – chair de poule assuré, délice total. Prenez ce début du second acte où Bellini trouve une de ces lignes mélodiques qui font l'histoire de l'opéra, mettez-y une mère qui couche ses enfants en hésitant d'en finir avec eux... L'amour, la haine, la douceur, l'amertume, la peur: la précision émotive de Francesca Dotto tient de la magie, un de ces moments qui rendent l'art lyrique encore grand et nécessaire.

### Un seul bémol

L'Italienne est loin d'être en mauvaise compagnie, avec Lucia Cirillo interprétant une Adalgisa très dramatique – on apprécie ses nuances et un beau rubato, sans parler des scènes en duo avec Norma, très réussies. Le ténor Paolo Fanale nous offre un Pollione techniquement parfait, bien ciselé et maîtrisé, alors que Nicolai Elsberg en Orovoso est une bonne basse généreuse; et que les personnages secondaires sont bons, joués par Eléonore Gagey et Jean Miannay. Le Choeur de l'Opéra de Lausanne est précis et bien dosé, Diego Fasolis à la direction de l'OCL se fait acclamer dès son arrivée au pupitre. Unique bémol: alors que Norma rend accro, les prochaines représentations

Online-Ausgabe

Le Courrier  
1211 Geneve 8  
022/ 809 55 66  
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Page Visits: 126'407

Ordre: 833008      Référence: 88349634  
N° de thème: 833.008      Coupure Page: 2/2

Quotidiens et hebdomadaires

affichent déjà presque complet.



Sur scène, un arbre à racine noires alterne sa présence avec un demi Panthéon transparent. JEAN-GUY PYTHON



# Une «Norma» nimbée de rais de lumière à l'Opéra de Lausanne

**LYRIQUE** Stefano Poda joue la carte de l'abstraction et privilégie une approche esthétique pour mettre en scène le célèbre chef-d'œuvre de Bellini. Sous l'influx théâtral de Diego Fasolis, la distribution séduit sans atteindre les cimes espérées

«Je suis la coupable», confesse la grande prêtresse Norma en présence du peuple gaulois, et c'est à la suite de cet aveu que l'action bascule à la fin de l'opéra de Vincenzo Bellini (1801-1835). Celle qui incarnait la vertu et le droit chemin à la tête de la tribu des druides a trahi les siens. La prêtresse s'en va crânement vers son destin, prête à être immolée au bûcher, après un duo final poignant avec son amant Pollione – l'un des plus beaux moments de toute cette tragédie lyrique qu'est *Norma*.

Le pardon dans le châtement, l'aveu plus fort que le mensonge: tels sont quelques thèmes qui jalonnent l'opéra de Bellini. A Lausanne, Stefano Poda a choisi de camper l'action dans un espace symbolique. Une certaine abstraction nimbe le spectacle très beau esthétiquement, magnifié par un superbe travail sur les lumières. Certes, on pourra rester réfractaire à cet esthétisme, trouver cela superflu et vain (notamment les enfants de Norma jouant avec des lettres de l'alphabet dans une scène...), mais l'action terriblement statique de l'œuvre est un obstacle pour tout metteur en scène.

Quelques idées, comme celle de mettre dos à dos Norma et Adalgisa à la manière d'une mise en miroir – elles finissent par devenir «amies» et presque sœurs dans leur destinée face au séducteur Pollione – illustrent bien les rapports entre les protagonistes. L'ambivalence des sentiments, le tiraillement entre amour et raison, loyauté et trahison, le choix irr-

conciliable entre une religion et une autre, ces éléments se lisent aisément au-delà de la relative abstraction de ce théâtre-là.

## Une chaste déesse fautive

L'action se situe dans un grand décor symbolique, derrière des cloisons vitrées mobiles pourvues de carreaux métalliques; le peuple gaulois est comme encagé derrière ces cloisons que Norma va déchirer au dernier acte. Le traitement des lumières, qui évoque un peu Bob Wilson, colore l'action psychologique. On passe de différentes nuances de gris à des reflets bleutés et des reflets ambrés, la scène par moments inondée d'un blanc aveuglant! Le sol noir brillant met en lumière les reflets des protagonistes – parfois couchés au sol comme accablés par le destin. Le fameux rituel de Norma au premier acte (*Casta diva*) emprunte à quelque art martial oriental... Il y a un côté chic et kitsch – et aussi des artifices pour faire apparaître Pollione sorti d'une trappe souterraine.

Le blanc et le noir s'opposent comme deux faces d'une même médaille autour d'un triangle amoureux (Norma, Adalgisa, Pollione). Les prêtres et druidesses gaulois sont vêtus de tenues blanches immaculées, les Romains de tuniques noires. L'arbre sacré des Gaulois (un tronc blanc suspendu dans le vide, comme dépossédé de son feuillage en hiver et pourvu de longues racines) s'oppose au temple romain (une réplique du fameux Panthéon à Rome). Quelle religion choisir? semble dire la mise en scène. Norma troque sa longue tenue blanche pour du noir à l'acte 2, et Adalgisa inversement. Elle semble être passée du côté des forces obscures, mais en avouant publiquement sa faute et en assumant les conséquences, elle s'affranchit du joug des

Gaulois et des Romains, accompagnée du pauvre Pollione.

## Un orchestre vif et coloré

L'influx théâtral vient de la fosse. Le chef tessinois dirige avec élan, esprit, les cordes tantôt drues, tantôt enveloppantes. Les bois fruités de l'Orchestre de chambre de Lausanne illuminent la partition. Les voix masculines sont à la hauteur de l'enjeu, avec un Pollione (Paolo Fanale) au timbre plein, sain, vaillant, homogène et une immense basse profonde (Nicolai Elsberg à la stature imposante en Oroveso). Francesca Dotto (Norma), au beau timbre corsé au demeurant, présente un mélange de qualités et de défauts. Il n'est pas facile de forger cette souveraineté de la ligne et cette longueur de souffle qui distinguent les plus grandes cantatrices... Le chant est un peu hérissé par endroits, les vocalises manquant d'agilité, l'aigu se parant de stridences, Diego Fasolis variant le tempo pour accommoder la chanteuse (la fin de la première scène). Mais lorsque Norma entrevoit l'idée de tuer ses enfants, son chant est infiniment sensible, nuancé, ponctué d'accents éplorés, et elle sait darder des aigus vengeurs dans la dernière partie de l'opéra. Du reste, le médium devient toujours plus chaud au fur et à mesure de la représentation, et le duo final avec Pollione est de toute beauté.

Lucia Cirillo campe du mieux qu'elle peut son personnage d'Adalgisa, inquiète, soucieuse. La voix, d'une couleur très proche de celle de Francesca Dotto, manque un peu de densité charnelle, mais les lignes sont très bien conduites. On apprécie la jeune Eléonore Gagey bien chanteuse en Clotilde, et Jean Miannay en Flavio. Si l'approche de ce fleuron du bel canto est assez conceptuelle, le jeu d'acteurs un peu sommaire (Paolo Fanale ne sachant trop que faire), la



beauté visuelle l'emporte. La fin de l'opéra laisse entrevoir une lueur d'espoir – un disque solaire à la place de la lune druidique, les deux enfants réfugiés dans les bras de leurs parents – plutôt qu'une mort brutale et impitoyable. ■

Norma, Opéra de Lausanne, jusqu'au 14 juin.

JULIAN SYKES

.....  
🐦 @jul\_sykes

## Le blanc et le noir s'opposent comme deux faces d'une même médaille autour d'un triangle amoureux



### Musique



Après un premier concert ce vendredi à la cathédrale de Lausanne, l'Union chorale de La Tour-de-Peilz se produit dimanche à domicile. Sous la direction de Céline Grandjean, en compagnie du choeur de la cathédrale et de l'Orchestre Nexus, elle propose en création *Hymne à la vie*, une œuvre de la compositrice lausannoise Joséphine Maillefer, en marge du *Requiem* de Mozart. **S. G. Union chorale de La Tour-de-Peilz. Vevey, salle del Castillo, dimanche 4 juin à 17h**

C'est bien en hommage au chef-d'œuvre de Bellini que les Siciliens ont inventé la *pasta alla Norma*, sauce aux aubergines et à la ricotta salée. Rendu célèbre par son air incantatoire *Casta diva*, cet opéra tombé dans l'oubli à la fin du XIXe doit son retour à Maria Callas. Pour les aficionados du bel canto, c'est donc à Lausanne qu'il faut se précipiter afin de découvrir cette nouvelle production mise en scène par Stefano Poda. La soprano italienne Francesca Dotto y fera ses débuts dans le rôle-titre. **JDBG «Norma», Bellini. Opéra de Lausanne du 4 au 14 juin.**



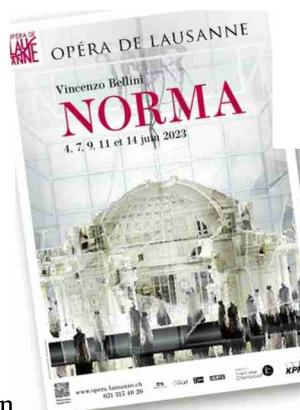
# “ Les pépites ”

Lectures, albums, films, spectacles, expos: nous avons choisi pour vous nos coups de cœur de la semaine

## «Norma», l'événement

**OPÉRA** Vincenzo Bellini a juste passé 30 ans quand il compose «Norma» en 1831. L'exacerbation des sentiments y est particulièrement puissante. Une prêtresse chaste qui tombe amoureuse d'un proconsul, une ingénue qui casse l'ambiance, la Gaule sous occupation romaine et un air d'une beauté à briser

tous les cœurs, «Casta Diva», une supplique que l'on adresse à la lune quand on est coincé sur un bûcher. L'Opéra de Lausanne convoque les meilleurs talents pour cette production maison: le metteur en scène Stefano Poda, Francesca Dotto, grande cantatrice du répertoire ita-



lien pour interpréter le Casta Diva, et le fantastique Diego Fasolis pour la direction musicale. À coup sûr, un grand rendez-vous de cette fin de printemps.  
G. S.

«Norma»,  
Vincenzo Bellini, mise  
en scène Stefano Poda, du 4  
au 14 juin, Opéra de Lausanne.

Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'144  
Parution: 5x/semaine



Page: 12  
Surface: 69'901 mm<sup>2</sup>

Ordre: 833008  
N° de thème: 833.008

Référence: 88345643  
Coupure Page: 1/2

## OPÉRA DE LAUSANNE

Quotidiens et hebdomadaires

Interprétant la prêtresse gauloise avec brio, la grande Francesca Dotto enchante l'Opéra de Lausanne pour la dernière production de la saison. Une œuvre en deux actes écrite par Vincenzo Bellini

# Norma, un délice lyrique

GIANLUIGI BOCELLI



Sur scène, un arbre à racine noires alterne sa présence avec un demi Panthéon transparent. JEAN-GUY PYTHON

**Opéra** ► La dernière pleine lune avant le solstice d'été: on ne pouvait rêver mieux pour placer une première de *Norma* de Vincenzo Bellini – un exploit astrologique qui coïncide avec le dernier spectacle lyrique de la saison de l'Opéra de Lausanne. Et quelle clô-

ture: une salle pleine à craquer! La pleine lune se prolonge même sur scène, à travers une fenêtre qui s'ouvre au milieu d'une cage de panneaux lumineux, où se déroule la majeure partie de cette mise en scène plutôt abstraite de Stefano Poda.

Les autres éléments de décor sont peu nombreux et s'alternent sur le plateau: un arbre sacré des druides, blanc aux racines noires, et la demi coupole transparente du Panthéon de Rome. Puis, dans le second acte, les lettres du prénom Norma qui envahissent l'es-

Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'144  
Parution: 5x/semaine



Page: 12  
Surface: 69'901 mm<sup>2</sup>

Ordre: 833008 Référence: 88345643  
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 2/2

## OPÉRA DE LAU ANNE

Quotidiens et hebdomadaires

pace scénique, avec lesquelles jouent les enfants, en recomposant «amor» et «roma». Car c'est bel et bien de cela qu'il s'agit, d'amour et d'invasion, romaine en l'occurrence. Et de la lune, bien sûr, qui renvoie aux profondeurs de l'inconscient.

### Jusqu'au bûcher

Norma est une prêtresse des Gaulois·es sous occupation romaine. Elle a fait vœu de chasteté, mais a deux enfants avec le proconsul Pollione – ça arrive, c'est l'amour. Le problème étant que ce Romain a un petit faible pour les druidesses celtes: il a également une relation avec Adalgisa, qu'il veut emmener à Rome. Quand cette dernière se confesse à son amie, la tragédie commence, avec un second acte faisant place à la haine et à la jalousie de Norma-la-Barbare. Elle se transforme presque en Médée-Llorona, pensant tuer ses propres enfants, puis envisage de se débarrasser de sa rivale, avant d'encourager les Gaulois·es à la rébellion. Elle se jette finalement dans le bûcher, avec son aimé Pollione, lois tribales oblige.

La mise en scène et le décor sont très épurés, jouant sur le contraste noir et blanc, également dans les costumes, ce

qui crée des tableaux aussi froids que **La précision émotive de Francesca Dotto tient de la magie**

forts, se distinguant des moments où les murs de panneaux lumineux prennent des couleurs. Les scènes de foule – les Gaulois·es qui déambulent, une vision de souffrance – sont efficacement chorégraphiés et il y a des jolis moments de synthèse, comme lorsque les racines deviennent une forêt. Quant au finale, il voit la cage se lever, dévoilant la noirceur brute du fond.

Dans cette sobriété plutôt aseptisée, l'attention se fixe essentiellement sur les chanteur·euses. Tant mieux, car lune ou pas lune, il y a une gigantesque étoile sur scène, l'une des plus grandes voix et actrices de notre époque: la soprano Francesca Dotto, dans le rôle-titre. Elle est superlative, une voix incroyable avec une gestion de la nuance et de l'ornementation à couper le souffle, une présence scénique magistrale avec un jeu d'actrice majeur – chair de poule assuré, délice total. Prenez ce début du second acte où Bellini trouve une de ces lignes mélo-

diques qui font l'histoire de l'opéra, mettez-y une mère qui couche ses enfants en hésitant d'en finir avec eux... L'amour, la haine, la douceur, l'amertume, la peur: la précision émotive de Francesca Dotto tient de la magie, un de ces moments qui rendent l'art lyrique encore grand et nécessaire.

### Un seul bémol

L'Italienne est loin d'être en mauvaise compagnie, avec Lucia Cirillo interprétant une Adalgisa très dramatique – on apprécie ses nuances et un beau rubato, sans parler des scènes en duo avec Norma, très réussies. Le ténor Paolo Fanale nous offre un Pollione techniquement parfait, bien ciselé et maîtrisé, alors que Nicolai Elsberg en Orovoso est une bonne basse généreuse; et que les personnages secondaires sont bons, joués par Eléonore Gagey et Jean Mianay. Le Choeur de l'Opéra de Lausanne est précis et bien dosé, Diego Fasolis à la direction de l'OCL se fait acclamer dès son arrivée au pupitre. Unique bémol: alors que *Norma* rend accro, les prochaines représentations affichent déjà presque complet. |

*Norma* de Vincenzo Bellini, jusqu'au 14 juin à l'Opéra de Lausanne, [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'144  
Parution: 5x/semaine

Page: 1  
Surface: 12'332 mm<sup>2</sup>

Ordre: 833008      Référence: 88345655  
N° de thème: 833.008      Coupure Page: 1/1

Quotidiens et hebdomadaires

# L'Opéra de **Lausanne** boucle sa saison sur un délice lyrique





## Norma – Vincenzo Bellini (1801-1835)

Tragédie lyrique en deux actes, avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et le Chœur de l'Opéra de La

...Bellini (1801-1835) Tragédie lyrique en deux actes, avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et le Chœur de l'Opéra de Lausanne dirigé par Donato Sivo. Livret de Felice Romani. Basé sur la tragédie «Norma ou l'Infanticide» d'Alexandre Soumet, «Norma...



## Bellini, Norma, Poda: Oper als Grossspektakel in Lausanne

### Saison-Highlight

...Bühne, das Licht und die Kostüme und ist bekannt dafür, mit ausserordentlicher Akribie vorzugehen. Peters Kultur-Tipp Norma Vincenzo Bellini [Opéra de Lausanne](#) Avenue du Théâtre 12, 1005 Lausanne Premiere: Sonntag, 4. Juni, 17.00 Uhr [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch) Das Publikum fesseln Die Zusammenarbeit mit Stefano Poda und der [Opéra de Lausanne](#) hat auch mit Eric Vigié zu tun, denn der Maestro taucht nur auf, wenn er absolutes Vertrauen geniesst. Auf die...

...Repertoire muss man ein zufriedenstellendes Preis-Leistungs-Verhältnis anbieten. Seit Jahren kennt unser Publikum unser Projekt, und die Auslastungsquote der [Opéra de Lausanne](#) ist ein Beweis dafür mit 92 Prozent verkauften Plätzen.» Gefühl von Exklusivität Eric Vigié ist der einzige Operndirektor, der den...

...könnte die Leute auf die Dauer «verbarrikadieren». Umbau als Herausforderung Nächstes Jahr wird Vigié, der dann 20 Jahre Direktor der [Opéra de Lausanne](#) war, Ende der Spielzeit 2023/24 aufhören. Was waren seine persönlichen Höhepunkte während dieser Zeit? Bei Höhepunkten denkt der Mann...

...Ein Opernhaus mit 92 Prozent Auslastung ist heutzutage sicher nicht die Regel. In den 20 Jahren seiner Intendanz an der [Opéra de Lausanne](#) ist genau das dem Franzosen Eric Vigié gelungen. Nun steht Vincenzos Meisterwerk «Norma» von Starregisseur Stefano Poda auf dem...

...Vielen Dank für das Gespräch, Maestro. Peter Wäch Spektakuläres Bühnenbild von Regisseur Stefano Poda für Bellinis Opus «Norma» an der [Opéra de Lausanne](#).Fotos: Jean-Guy Python Podas Bilder haben einen unglaublichen Sog und wirken wie aus einer anderen Welt. Intendant Eric Vigié...

...Maestro die Welt des Traums und des Albtraums, des Unbewussten, des Geistes. Stefano Poda ist ein weltweit gefragter Opernregisseur.Foto: [Opéra de Lausanne](#) Szenenbild aus «Norma».Foto: Jean-Guy Python ...



# Bellini, Norma, Poda: Oper als Grossspektakel in Lausanne

*Ein Opernhaus mit 92 Prozent Auslastung ist heutzutage sicher nicht die Regel. In den 20 Jahren seiner Intendanz an der Opéra de Lausanne ist genau das dem Franzosen Eric Vigié gelungen. Nun steht Vincenzo Bellinis Meisterwerk «Norma» von Starregisseur Stefano Poda auf dem Programm, und praktisch alle Vorstellungen sind bereits ausverkauft. Ein Blick von Bern in die Waadt mit zwei spannenden Interviews.*





Spektakuläres Bühnenbild von Regisseur Stefano Poda  
für Bellinis Opus «Norma» an der Opéra de Lausanne. Fotos: Jean-Guy Python

Wenn Stefano Poda einer Oper inszeniert, dann strömen die Zuschauer förmlich in die Vorstellungen. Seine Arbeiten sind gigantisch und subtil zugleich, sie sprengen die Grenzen des Vorstellbaren und wirken wie aus einer anderen Zeit. Ob Gounods «Faust», Händels «Ariodante» oder jetzt Bellinis «Norma», die Bilder haben einen unendlichen Sog und wirken lange nach. Der Italiener mit der wilden Haarmähne überlässt bei seinen Regiekreationen nichts dem Zufall, alles ist minutiös aufeinander abgestimmt. Poda zeichnet auch verantwortlich für die Bühne, das Licht und die Kostüme und ist bekannt dafür, mit ausserordentlicher Akribie vorzugehen.

#### Das Publikum fesseln

Die Zusammenarbeit mit Stefano Poda und der Opéra de Lausanne hat auch mit Eric Vigicé zu tun, denn der Maestro taucht nur auf, wenn er absolutes Vertrauen genießt. Auf die Frage nach den beinahe ausverkauften Spektakeln, die diesen Sonntag beginnen, und ob es ein Rezept gibt für einen solchen Hype, antwortet Vigicé zuerst allgemein: «Die Regel besteht darin, die Spielzeiten möglichst ausgewogen zu gestalten, indem man Titel anbietet, die das Publikum fesseln.» Der langjährige Intendant betont, dass das Opus «Norma» zum ersten Mal auf der neuen Bühne in Lausanne aufgeführt wird. Vigicé ist überzeugt: «Unabhängig vom Repertoire muss man ein zufriedenstellendes Preis-Leistungs-Verhältnis anbieten. Seit Jahren kennt unser Publikum unser Projekt, und die Auslastungsquote der Opéra de Lausanne ist ein Beweis dafür mit 92 Prozent verkauften Plätzen.» →

**PELLEERS**  
**KULTURTIPP**

**Norma**  
Vincenzo Bellini  
Opéra de Lausanne  
Avenue du Théâtre 12, 1005 Lausanne  
Premiere: Sonntag, 4. Juni, 17.00 Uhr  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



### Gefühl von Exklusivität

Eric Viglié ist der einzige Operndirektor, der den Ausnahme-Regisseur Stefano Poda derzeit an einem Schweizer Haus engagieren kann. Wie schafft er das? Viglié bleibt unaufgeregt: «Umso besser, dass wir die Einzigen sind! Das verleiht unserem Theater und unserem ästhetischen Ansatz ein Gefühl von Exklusivität.» Keine Frage, Stefano Poda hat heute auch seine Fans am Lac Léman, und Eric Viglié freut das natürlich. Er gibt allerdings zu bedenken: «Es ist gut, dass die anderen Schweizer Theater ihre eigene künstlerische Definition haben und wir dem Publikum nicht immer die gleichen Regisseure anbieten müssen. Das könnte die Leute auf die Dauer «verbarrikadieren».

### Umbau als Herausforderung

Nächstes Jahr wird Viglié, der dann 20 Jahre Direktor der Opéra de Lausanne war, Ende der Spielzeit 2023/24 aufhören. Was waren seine persönlichen Höhepunkte während dieser Zeit? Bei Höhepunkten denkt der Mann mehr an grosse Aufgaben: «Mit Sicherheit der Abriss und die Einweihung der neuen Bühne von 2007 bis 2012. Nach 50 vielen Jahren des Wartens und der logistischen Probleme, die es zu lösen galt, waren die Spielzeiten ausserhalb der gewohnten Mauern und die Wiedereröffnung mit heute 738 Sitzplätzen die grössten Herausforderungen meiner Amtszeit.»

### Viglié sagt mit «Nabucco» Adieu

Ob der neue Direktor, Claude Cortese, die Zusammenarbeit mit Stefano Poda fortsetzen wird, weiss Eric Viglié nicht, doch er freut sich auf alle Produktionen der kommenden Saison, die seine letzte sein wird: «Wir haben fantastische Sänger, die es zu entdecken gilt, und Werke wie Massenets «Cendrillon» und Verdis «Nabucco», die hier noch nie aufgeführt wurden». Letztere Oper mit dem berühmten Gefangenenchor steht am Schluss der Spielzeit und wird von Stefano Poda inszeniert. Ein Operndirektor könnte sich kein besseres Ende seiner Amtszeit wünschen. Wenn es im Werk heisst «Va pensiero, sull'ali dorate», «Flieg Gedanke, auf goldenen Flügeln», möchten wir vom Intendanten noch wissen, wohin es ihn ziehen wird nach seiner goldenen Ära in Lausanne: Eric Viglié ist erstaunlich gefasst, wenn er zu Protokoll gibt: «Für mich persönlich ist es eine Seite, die ich ohne Bedauern umblättern werde. Ich werde sehen, was die Zukunft bringt, aber

ich würde mir gerne mehr Zeit für mich nehmen und weniger für die Lyrik geben, der ich gesamt-haft über 40 Jahre lang gut gedient habe!»

Nr. 210477, online seit: 2. Juni - 19.01 Uhr



Intendant Eric Viglié schätzt die Exklusivität die er mit Stefano Poda in der Schweiz hat. Foto: Alberto Venzago



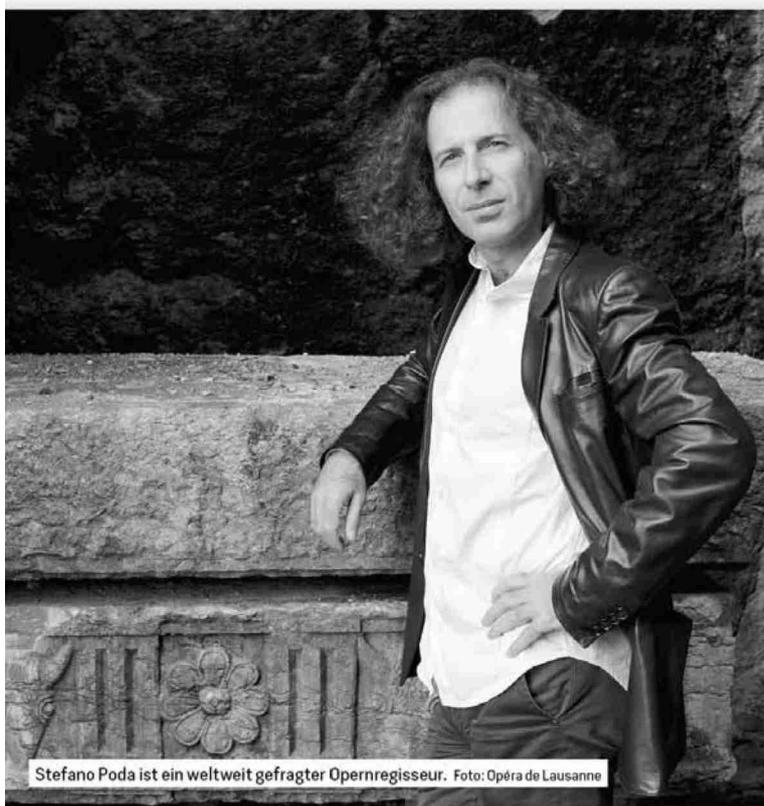
**Sie werden diesen Sommer in Verona zum ersten Mal Verdis «Aida» inszenieren. In der Animation sieht man eine riesige Pyramide wie einen Lichtkegel.**

Wenn ich an einen Titel wie Aida denke, geht es mir darum, eine tragische Dimension im weitesten Sinne zu verwirklichen: Tragik bedeutet, Emotionen vom Kleinen ins Grosse und umgekehrt zu übertragen, in einem Übergang vom Individuellen zum Universellen und dann zurück zum Individuellen. Das ist die Bedeutung der tragischen Meisterwerke, und Aida ist ein Symbol dafür. Nur wenige andere Opern, vielleicht Don Carlo oder Parsifal, sind in der Lage, Grandiosität und Intimität in einem solchen Masse zu verbinden. In diesem Sinne ist der Raum der Arena perfekt, denn er ist ein archaisches und archetypisches Modell eines menschlich-historischen und zugleich universellen Raums, in dem sich das Individuum verliert, während es von tausendjährigen Erfahrungen

und unfreiwilligen Erinnerungen lebt.

Vielen Dank für das Gespräch, Maestro.

[www.stefanopoda.com](http://www.stefanopoda.com)



Stefano Poda ist ein weltweit gefragter Opernregisseur. Foto: Opéra de Lausanne

## NACHGEFRAGT

### Stefano Poda:

Opernregisseur

#### Welchen Platz nimmt Bellinis Oper «Norma» in der Gesamtstruktur der Oper ein?

Den der Oper mit dem von Wagner am meisten geliebten Final. Das sagt schon alles.

#### Wie sieht die Konzeption mit Regie, Kostümen und Bühnenbild aus?

Norma ist ein Titel, der eine einzigartige Reinheit und Abstraktion ermöglicht: Ich habe immer an das Theater als Instrument zur Überwindung aller Grenzen zwischen den Disziplinen geglaubt, als totale Freiheit. Norma ist die Welt des Traums und des Albtraums, des Unbewussten, des Geistes. Es ist die perfekte Gelegenheit, meine Inszenierung zu entschlacken, um dem Zuschauer ein echtes optisches Instrument zu bieten, das nicht

unbedingt das Leben in Gallien und bei den Römern zeigt, sondern auch die innere Welt in jedem von uns.

#### Die Szenenbilder, die wir schon sehen können, passen gut zur Hohepriesterin Norma, die ein dunkles Geheimnis hütet.

Die Gefühle der Figuren, die so rein, aber gleichzeitig wirklich authentisch sind, müssen einen zeitgemässen und kohärenten Bühnenraum finden, einen Raum aus Licht und Schatten, eine geheimnisvolle Dimension, die sich ohne Rationalität entfaltet. Wie bei den rätselhaften Impulsen, die unsere Träume bevölkern, werden Normas Figuren eine fragmentierte und verstörende Reise durchlaufen, die schliesslich im Wunder eines Finales endet, das ein Meisterwerk des menschlichen Geistes ist.

#### Gibt es Angebote von anderen Schweizer Häusern, bei Ihnen Regie zu führen?

Leider habe ich viele Verpflichtungen und meine Termine sind kaum zwei oder drei Jahre im Voraus frei.

# Bellini, Norma, Poda: Oper als Grossspektakel in Lausanne

*Ein Opernhaus mit 92 Prozent Auslastung ist heutzutage sicher nicht die Regel. In den 20 Jahren seiner Intendanz an der Opéra de Lausanne ist genau das dem Franzosen Eric Vigié gelungen. Nun steht Vincenzo Bellinis Meisterwerk «Norma» von Starregisseur Stefano Poda auf dem Programm, und praktisch alle Vorstellungen sind bereits ausverkauft. Ein Blick von Bern in die Waadt mit zwei spannenden Interviews.*





Spektakuläres Bühnenbild von Regisseur Stefano Poda  
für Bellinis Opus «Norma» an der Opéra de Lausanne. Fotos: Jean-Guy Python

Wenn Stefano Poda einer Oper inszeniert, dann strömen die Zuschauer förmlich in die Vorstellungen. Seine Arbeiten sind gigantisch und subtil zugleich, sie sprengen die Grenzen des Vorstellbaren und wirken wie aus einer anderen Zeit. Ob Gounods «Faust», Händels «Ariodante» oder jetzt Bellinis «Norma», die Bilder haben einen unendlichen Sog und wirken lange nach. Der Italiener mit der wilden Haarmähne überlässt bei seinen Regiektionen nichts dem Zufall, alles ist minutiös aufeinander abgestimmt. Poda zeichnet auch verantwortlich für die Bühne, das Licht und die Kostüme und ist bekannt dafür, mit ausserordentlicher Akribie vorzugehen.

### Das Publikum fesseln

Die Zusammenarbeit mit Stefano Poda und der Opéra de Lausanne hat auch mit Eric Vigié zu tun, denn der Maestro taucht nur auf, wenn er absolutes Vertrauen genießt. Auf die Frage nach den beinahe ausverkauften Spektakeln, die diesen Sonntag beginnen, und ob es ein Rezept gibt für einen solchen Hype, antwortet Vigié zuerst allgemein: «Die Regel besteht darin, die Spielzeiten möglichst ausgewogen zu gestalten, indem man Titel anbietet, die das Publikum fesseln.» Der langjährige Intendant betont, dass das Opus «Norma» zum ersten Mal auf der neuen Bühne in Lausanne aufgeführt wird. Vigié ist überzeugt: «Unabhängig vom Repertoire muss man ein zufriedenstellendes Preis-Leistungs-Verhältnis anbieten. Seit Jahren kennt unser Publikum unser Projekt, und die Auslastungsquote der Opéra de Lausanne ist ein Beweis dafür mit 92 Prozent verkauften Plätzen.» →



### Norma

Vincenzo Bellini  
Opéra de Lausanne  
Avenue du Théâtre 12, 1005 Lausanne  
Premiere: Sonntag, 4. Juni, 17.00 Uhr  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

## saison-highlight

### Gefühl von Exklusivität

Eric Vigié ist der einzige Operndirektor, der den Ausnahme-Regisseur Stefano Poda derzeit an einem Schweizer Haus engagieren kann. Wie schafft er das? Vigié bleibt unaufgeregt: «Umso besser, dass wir die Einzigen sind! Das verleiht unserem Theater und unserem ästhetischen Ansatz ein Gefühl von Exklusivität.» Keine Frage, Stefano Poda hat heute auch seine Fans am Lac Léman, und Eric Vigié freut das natürlich. Er gibt allerdings zu bedenken: «Es ist gut, dass die anderen Schweizer Theater ihre eigene künstlerische Definition haben und wir dem Publikum nicht immer die gleichen Regisseure anbieten müssen. Das könnte die Leute auf die Dauer «verbarrikadieren».

### Umbau als Herausforderung

Nächstes Jahr wird Vigié, der dann 20 Jahre Direktor der Opéra de Lausanne war, Ende der Spielzeit 2023/24 aufhören. Was waren seine persönlichen Höhepunkte während dieser Zeit? Bei Höhepunkten denkt der Mann mehr an grosse Aufgaben: «Mit Sicherheit der Abriss und die Einweihung der neuen Bühne von 2007 bis 2012. Nach so vielen Jahren des Wartens und der logistischen Probleme, die es zu lösen galt, waren die Spielzeiten ausserhalb der gewohnten Mauern und die Wiedereröffnung



Intendant Eric Vigié schätzt die Exklusivität die er mit Stefano Poda in der Schweiz hat. Foto: Alberto Venzago

## NACHGEFRAGT

### Stefano Poda:

Opernregisseur

#### Welchen Platz nimmt Bellinis Oper «Norma» in der Gesamtstruktur der Oper ein?

Den der Oper mit dem von Wagner am meisten geliebten Final. Das sagt schon alles.

#### Wie sieht die Konzeption mit Regie, Kostümen und Bühnenbild aus?

Norma ist ein Titel, der eine einzigartige Reinheit und Abstraktion ermöglicht: Ich habe immer an das Theater als Instrument zur Überwindung aller Grenzen zwischen den Disziplinen geglaubt, als totale Freiheit. Norma ist die Welt des Traums und des Albtraums, des Unbewussten, des Geistes. Es ist die perfekte Gelegenheit, meine Inszenierung zu entschlacken, um dem Zuschauer ein echtes optisches Instrument zu bieten, das nicht

unbedingt das Leben in Gallien und bei den Römern zeigt, sondern auch die innere Welt in jedem von uns.

#### Die Szenenbilder, die wir schon sehen können, passen gut zur Hohepriesterin Norma, die ein dunkles Geheimnis hütet.

Die Gefühle der Figuren, die so rein, aber gleichzeitig wirklich authentisch sind, müssen einen zeitgemässen und kohärenten Bühnenraum finden, einen Raum aus Licht und Schatten, eine geheimnisvolle Dimension, die sich ohne Rationalität entfaltet. Wie bei den rätselhaften Impulsen, die unsere Träume bevölkern, werden Normas Figuren eine fragmentierte und verstörende Reise durchlaufen, die schliesslich im Wunder eines Finales endet, das ein Meisterwerk des menschlichen Geistes ist.

#### Gibt es Angebote von anderen Schweizer Häusern, bei ihnen Regie zu führen?

Leider habe ich viele Verpflichtungen und meine Termine sind kaum zwei oder drei Jahre im Voraus frei.

mit heute 738 Sitzplätzen die grössten Herausforderungen meiner Amtszeit.»

### Vigié sagt mit «Nabucco» Adieu

Ob der neue Direktor, Claude Cortese, die Zusammenarbeit mit Stefano Poda fortsetzen wird, weiss Eric Vigié nicht, doch er freut sich auf alle Produktionen der kommenden Saison, die seine letzte sein wird: «Wir haben fantastische Sänger, die es zu entdecken gilt, und Werke wie Massenets «Cendrillon» und Verdis «Nabucco», die hier noch nie aufgeführt wurden». Letztere Oper mit dem berühmten Gefangenenchor steht am Schluss der Spielzeit und wird von Stefano Poda inszeniert. Ein Operndirektor könnte sich kein besseres Ende seiner Amtszeit wünschen. Wenn es im Werk heisst «Va pensiero, sull'ali dorate», «Flieg Gedanke, auf goldenen Flügeln», möchten wir vom Intendanten noch wissen, wohin es ihn ziehen wird nach seiner goldenen Ära in Lausanne: Eric Vigié ist erstaunlich gefasst, wenn er zu Protokoll gibt: «Für mich persönlich ist es eine Seite, die ich ohne Bedauern umblättern werde. Ich werde sehen, was die Zukunft bringt, aber ich würde mir gerne mehr Zeit für mich nehmen und weniger für die Lyrik geben, der ich gesamt über 40 Jahre lang gut gedient habe!»

Nr. 210477, online seit: 2. Juni – 19.01 Uhr



**Sie werden diesen Sommer in Verona zum ersten Mal Verdis «Aida» inszenieren. In der Animation sieht man eine riesige Pyramide wie einen Lichtkegel.**

Wenn ich an einen Titel wie Aida denke, geht es mir darum, eine tragische Dimension im weitesten Sinne zu verwirklichen: Tragik bedeutet, Emotionen vom Kleinen ins Grosse und umgekehrt zu übertragen, in einem Übergang vom Individuellen zum Universellen und dann zurück zum Individuellen. Das ist die Bedeutung der tragischen Meisterwerke, und Aida ist ein Symbol dafür: Nur wenige andere Opern, vielleicht Don Carlo oder Parsifal, sind in der Lage, Grandiosität und Intimität in einem solchen Masse zu verbinden. In diesem Sinne ist der Raum der Arena perfekt, denn er ist ein archäologisches und archetypisches Modell eines menschlich-historischen und zugleich universellen Raums, in dem sich das Individuum verliert, während es von tausendjährigen Erfahrungen und unfreiwilligen Erinnerungen lebt.

**Vielen Dank für das Gespräch, Maestro.**

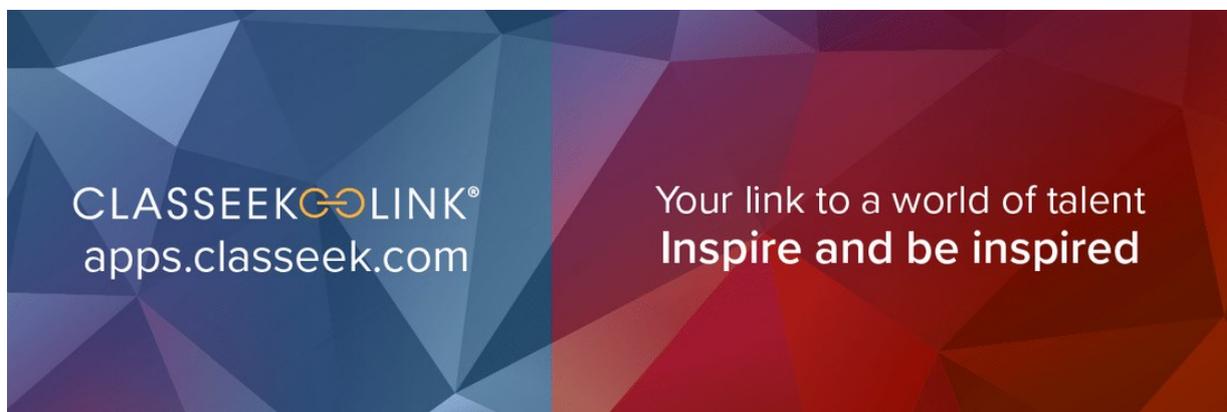
[www.stefanopoda.com](http://www.stefanopoda.com)



Stefano Poda ist ein weltweit gefragter Opernregisseur. Foto: Opéra de Lausanne



«Norma» ist ein Titel, der für Stefano Poda eine einzigartige Reinheit und Abstraktion ermöglicht.



Vous êtes ici : [Crescendo Magazine](#) » [Scènes et Studios](#) » [A L'Opéra](#) » A Lausanne, une Norma surprenante

## A Lausanne, une Norma surprenante

Le 6 juin 2023 par [Paul-André Demierre](#)

Pour achever sa saison 2022-2023, l'Opéra de Lausanne affiche Norma, le chef-d'œuvre de Vincenzo Bellini.



Son directeur, Eric Vigié, en confie la production à Stefano Poda qui assume à la fois mise en scène, décors, costumes, lumières et chorégraphie en collaborant avec Paolo Giani Cei. Pour une Note d'intention figurant dans le programme, il écrit : « Norma est le monde du rêve et du cauchemar, de l'inconscient, de l'esprit. C'est l'occasion parfaite pour épurer ma mise en scène, pour offrir aux spectateurs un véritable instrument optique qui ne montre pas forcément la vie des Gaulois et des Romains, mais aussi le monde interne de chacun de nous ».

A l'instar de ses précédentes relectures des Contes d'Hoffmann et d'Alcina, Stefano Poda délimite l'espace scénique par de vastes parois vitrées permettant les jeux subtils d'éclairage, alors que descend des cintres un gigantesque peuplier porteur du gui sacré dont les racines énormes semblent vouloir écraser le peuple gaulois engoncé dans de blanches houppelandes et les quelques uniformes noirs portés par le proconsul romain Pollione et ses hommes de main. Tandis qu'apparaît un immense disque lunaire élevé par de mystérieuses mains, Norma, vêtue de rouge vif, officie en déroulant le sublime « Casta diva » puis s'immerge dans le souvenir des jours heureux au moment où, dans un « Ah bello, a me ritorna » suggéré par le rêve, lui apparaît Pollione auquel elle s'unit avec une dévorante passion. Le second tableau présente une Adalgisa drapée de noir, considérant une maquette du Panthéon qui s'agrandira en arrière-plan quand la rejoindra le consul imposant la toute-puissance romaine. Des entrailles de la terre

### SUR FACEBOOK

### NEWSLETTER - ABONNEZ-VOUS !

Prénom  Nom

Adresse e-mail

**S'abonner**

### LE JOURNAL

- [LE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO EN GRANDE DIFFICULTÉ](#)
- ["LA LOCANDIERA" D'ANTONIO SALIERI, 250 ANS](#)
- [LA NOUVELLE CHEFFE BOUSCULE LE PUBLIC BERLINOIS](#)
- [LE RETOUR DE KORNGOLD À VIENNE](#)
- [MICHAEL TILSON THOMAS : DÉBUTS À ZURICH](#)
- [CARNET ROSE](#)
- [DERNIER TOUR DE PISTE MONTRÉALAIS POUR UN QUATUOR DE LÉGENDE](#)
- [LE CONCERTGEBOUW A PERDU SON HAUTBOIS SOLO](#)
- [BON ANNIVERSAIRE, MONSIEUR ALAGNA!](#)
- ["DIE SIEBEN TODSÜNDEN" DE KURT WEILL, 90 ANS](#)

Éléments plus anciens →

### RECHERCHER

### QUI SOMMES-NOUS

[UN PEU D'HISTOIRE](#)

[L'ÉQUIPE REDACTIONNELLE](#)

[NOUS CONTACTER](#)

### SCÈNES ET STUDIOS

[INTERVIEWS](#)

[A L'OPÉRA](#)

[AU CONCERT](#)

### NOUVEAUTÉS

[LES MILLÉSIMES 2022 DE CRESCENDO](#)

[MAGAZINE](#)

### INTERVIEWS

[OSMO VÄNSKÄ : L'EXCELLENCE](#)



surgiront, en un cube exigü, les deux enfants nés de l'union de la grande-prêtresse et du parjure, vivant dans un monde clos et jouant au lego avec les lettres de toutes tailles composant le nom NORMA. Mais que leur constante agitation devient dérangeante durant le magnifique « Mira, o Norma » où ils édifient les mots AMOR et ROMA ! Un gong lumineux déclenchera l'incitation à exterminer l'envahisseur, tandis que le sang inondera les vitres. Le dénouement laissera en coulisse le bûcher sacrificiel mais fera émerger la sphère bleue de la rédemption vers laquelle s'achemineront les deux amants purifiés, tenant par la main leurs deux fils.

Face à ce spectacle aussi saisissant que déconcertant, Diego Fasolis dirige l'Orchestre de Chambre de Lausanne avec la louable précision et l'indomptable fougue qu'on lui connaît depuis une bonne douzaine d'années. Il a l'art d'équilibrer le rapport fosse-plateau en ne 'couvrant' jamais les solistes et le Chœur de l'Opéra de Lausanne remarquablement préparé par le maestro apulien Donato Sivio.

Sur le plateau lausannois, paraît pour la première fois Francesca Dotto, native de Treviso, qui, à trente-six ans, affronte Norma en ayant à son répertoire Violetta, Fiordiligi, Donna Anna, Lucrezia Borgia, Anna Bolena et Luisa Miller. Son soprano lirico a un grain sombre légèrement guttural qu'elle enrichit d'un phrasé policé lui permettant de diminuer le son sur toute volatina descendante et de livrer les tratti di furore de « Ah non tremar, o perfido » et de « Tutti i Romani, a cento a cento » avec une coloratura correcte sans être incandescente. Mais depuis le duetto « Qual cor tradisti », sa scène finale touche au sublime. Sous les traits d'Adalgisa, Lucia Cirillo lui donne une réplique tout aussi gutturale avec une sonorité presque identique à celle de Norma, privant d'onctuosité les extatiques « O rimembranza ! » et « Mira, o Norma ». Mais elle a pour atout majeur la crédibilité de son personnage éperdument épris d'un fiéffé séducteur. Paolo Fanale en a la stature éclatante, conférant au proconsul le métal cuivré du timbre, la sûreté de l'aigu et l'énonciation incisive du declamato. Par la couleur noire d'un Hunding, d'un Fasolt, d'un König Marke, Nicolai Elsberg n'a aucune peine à camper un Oroveso taillé à coups de serpe, davantage chef des druides péremptoire que père compatissant. Eléonore Gagey et Jean Miannay assument correctement les seconds rôles de Clotilde, la suivante de Norma et de Flavio, le confident de Pollione. Et lorsque le rideau tombe, le public conquis, qui n'a pas laissé libre le moindre strapontin, acclame longuement les artisans de cette indéniable réussite.

Paul-André Demierre

Lausanne, Opéra, le 4 juin 2023

Crédits photographiques : Jean Guy Python



→ Mots-clé [Eléonore Gagey](#), [Francesca Dotto](#), [Jean Miannay](#), [Lucia Cirillo](#), [Nicolai Elsberg](#), [Stefano Poda](#)

→ Posté dans [A L'Opéra, Scènes et Studios](#)

## VOS COMMENTAIRES

Commentaire

JOKERS

AUDIO&VIDÉO

LIVRES

PARTITIONS

## INTEMPORELS

DOSSIERS

MUSIQUES EN PISTES

FOCUS

### AU SERVICE DE MAHLER

Le chef d'orchestre Osmo Vänskä est en passe de terminer une intégrale au pupitre de l'Orchestre du Minnesota dont il est le directeur musical sortant. Cette intégrale, que nous suivons avec grande attention sur Crescendo Magazine, marque notre époque par la grande hauteur de vue du chef et l'excellence instrumentale de son orchestre. Rencontrez avec l'un des plus grands chefs de notre époque, l'un de ceux aptes à ...

MARKUS

[Lire la suite](#) →

POSCHNER, BRUCKNER EN INTÉGRALE

L'excellent chef d'orchestre [Markus Poschner](#) est le maître d'œuvre d'un projet d'intégrale des symphonies de Bruckner au pupitre de l'Orchestre Bruckner de Linz et de celui radio symphonique ORF de Vienne. Cette somme éditée par le label Capriccio proposera toutes les versions des symphonies, soit 18 albums. Crescendo Magazine qui suit avec fidélité et intérêt ce travail a eu envie d'en savoir plus et a ...

[Lire la suite](#) →

## ANNONCEURS

Crescendo Magazine  
Le guide des festivals de l'été 2023

DUX  
Recording Producers  
www.dux.pl



## Froide brûlure d'amour à l'autel de Norma

**En fin de saison, la version épurée du chef-d'œuvre de Bellini réserve d'intenses visions lyriques, mais sans l'incandescence espérée.**

**Publié aujourd'hui à 09h29, Matthieu Chenal**

Faut-il ou non monter «Norma»? Les orphelins des voix du passé se sentent frustrés, tant cet opéra cristallise les souvenirs de prêtresses lyriques indépensables. Et pourtant, l'ouvrage iconique de Vincenzo Bellini continue de magnétiser les foules. La majorité du public ne semble pas se complaire dans cette nostalgie audiophile et vient en nombre applaudir la nouvelle production de l'Opéra de Lausanne qui, sans entrer dans la légende, mérite d'être vue et entendue.

Réitérant le tandem d'«Alcina» de la saison dernière, Stefano Poda associe son poème visuel abstrait à la réalisation musicale très aboutie de Diego Fasolis. Saluons à nouveau l'excellent travail du chef d'orchestre tessinois, donnant toutes les couleurs et la gravité possibles à une musique qui peut vite tourner à la pesanteur pompière. Grâce aux qualités de l'OCL et des chœurs bien préparés par Donato Sivo, ce n'est jamais le cas. La noblesse de cette musique est idéalement exaltée, même si la lenteur de certains tempi s'avère périlleuse pour les voix.

### Rituel sacré

Elle répond en tout point au rite sacré développé par Stefano Poda. Dans une vision rappelant Mondrian et Penone, l'Italien fusionne mise en scène, décors, costumes et lumières dans un lent ballet d'objets symboliques, saisissants au 1er acte, répétitifs au 2e. Une cage immense traduit le joug des Gaulois. Leur foi s'incarne dans un chêne dénudé descendant des cintres, écrasant les protagonistes de ses racines obscures, alors que l'Empire impose les lignes épurées d'une coupe du Panthéon romain.

Dans une prise de rôle impressionnante bien qu'encore trop contrôlée, Francesca Dotto délivre une Norma plus juste en amante bafouée qu'en prophétesse et à qui il manque l'instinct de profération, de fureur. Lucia Cirillo est une Adalgisa de grande maturité et de belle plasticité vocale, meilleure tragédienne que sa rivale et que son amant Pollione. Paolo Fanale tire parti de son timbre de miel pour justifier la séduction qu'il opère sur les deux prêtresses sans paraître totalement odieux. Puissent ces interprètes embraser encore davantage jusqu'au 14 juin l'écrin sacrificiel qui leur est confié.

Lausanne, Opéra Jusqu'au me 14 juin. [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



Norma (Francesca Dotto), grande prêtresse, impose sa voix dans la vision saisissante de Stefano Poda. JEAN-GUY PYTHON



## Froide brûlure d'amour à l'autel de Norma

Faut-il ou non monter «Norma»? Les orphelins des voix du passé se sentent frustrés, tant cet opéra cristallise les souvenirs de prêtresses lyriques indépassables. Et pourtant, l'ouvrage iconique de Vi

...public ne semble pas se complaire dans cette nostalgie audiophile et vient en nombre applaudir la nouvelle production de l'[Opéra de Lausanne](#) qui, sans entrer dans la légende, mérite d'être vue et entendue. Réitérant le tandem d'«Alcina» de la saison...



## «Quand je dirige le duo final au 2e acte, je pleure»

**Le chef Diego Fasolis a étudié minutieusement la partition de «Norma», créée en 1831 à Milan et qui reste une icône lyrique absolue. Décryptage.**

**Publié aujourd'hui à 09h01, Matthieu Chenal**

Difficile d'échapper au magnétisme d'une partition qui enflamme les esprits! «Norma» revient à l'Opéra de Lausanne après une production présentée à Beaulieu en 2011, piètre par la mise en scène, mais qui reste encore vive dans les mémoires par l'incarnation qu'en faisait la soprano Hiromi Omura. La reprise, à l'affiche dès le dimanche 4 juin, verra s'exercer l'art total de Francesco Poda, que les spectateurs lausannois connaissent bien. Dans la fosse, l'OCL sera dirigé par un grand connaisseur de l'œuvre de Bellini, le Tessinois Diego Fasolis, bien connu pour ses interprétations de musique baroque. On le redécouvre en grand connaisseur du compositeur sicilien.

L'incandescente prêtresse gauloise amoureuse du proconsul romain Pollione cache les deux enfants qu'elle a eus secrètement avec lui. Mais quand elle découvre que son amant la trompe pour la jeune prêtresse Adalgisa, tout s'effondre et l'intrigue met en scène cette vengeance, sur fond de révolte contre l'envahisseur. «Norma» est une œuvre à part dans l'histoire de l'opéra. Manifeste du bel canto italien, l'ouvrage composé par Vincenzo Bellini brille au firmament de l'art lyrique depuis sa création à la Scala de Milan, le 26 décembre 1831, avec Giuditta Pasta dans le rôle-titre.

Il a été marqué au cours des décennies par d'immenses sopranos comme Maria Malibran, du vivant de Bellini, et au XXe siècle par l'iconique Maria Callas. «Des sopranos du XIXe siècle, on a les commentaires dithyrambiques des critiques et témoins de l'époque, mais pour Callas, nous avons ses enregistrements, dont celui, mythique, de 1954 avec Tullio Serafin. Cette version, c'est le miracle de Norma, mais aussi sa damnation. Car faire «Casta Diva» (ndlr: 1er air de l'acte 1) comme elle serait ridicule et faire autrement semble une trahison.» Mais le chef tessinois défend avec conviction la distribution de Lausanne: «Francesca Dotto est fantastique. Elle ne va pas économiser sa voix. Et Paolo Fanale, qui chante Pollione, non plus. C'est un vrai ténor.»

### Comparer les sources

Très attaché à cette tragédie, Diego Fasolis a énormément travaillé sur les différentes versions de cette partition, se basant sur la nouvelle édition critique de Maurizio Biondi et Riccardo Minasi qui avait servi pour l'enregistrement, en 2013, de la version studio de Cecilia Bartoli avec Giovanni Antonini (Decca). «J'ai eu la chance de diriger Cecilia Bartoli à Montecarlo, dans une reprise du spectacle qui avait accompagné l'enregistrement, alors que l'édition critique n'avait pas encore paru, raconte Diego Fasolis. J'avais passé au crible toutes les différences avec l'édition originale. Et nous avons réussi à défendre une version plus proche de l'esprit romantique du bel canto que de celui de Rossini.»

Le maestro ouvre la partition et peut en commenter chaque double croche, essayant de corriger ce que la tradition a trahi au fil des années. «Pendant des années, on a reproduit des interprétations de certains chanteurs éloignées de ce qui figure dans le texte. La somme de beaucoup de détails finit par changer l'ensemble et donner une image surprenante. À partir de Rossini, tout va très vite dans l'opéra. Il y a des accelerandos et des crescendos partout. Si Bellini ne le note pas dans la partition, je ne le fais pas.»

En 1831, à la Scala de Milan où l'opéra de Bellini a été créé, il n'y avait pas encore de fosse d'orchestre, explique Diego Fasolis. Elle a été créée plus tard, du temps de Verdi, qui avait découvert cela en Allemagne. Mais le public était debout. L'orchestre était dans une disposition très particulière: les cordes devant, face à la scène, et les vents derrière, mais face au public. «Cette configuration, vous l'imaginez, mettait les cuivres particulièrement en avant. Et dans l'orchestre de l'époque, il y avait 12 violoncelles et 8 contrebasses. Le plancher devait vibrer pour le public! Comme on ne peut pas reconstituer cette réalité-là, il faut tenter de la reproduire différemment, on mettant volontairement les vents plus forts.»

«Comme artiste, on est toujours obligé de bloquer le trop-plein d'émotions, sinon, on n'arrive plus à jouer.»

Le travail de détail n'empêche pas l'émotion de passer: «Quand je dirige le duo final au 2e acte, dès les premières mesures, je pleure. Je le dis aux musiciens. Ne faites pas attention, je sais cette musique par cœur et je peux continuer à la diriger, mais c'est plus fort que moi. Avec l'âge, le robinet s'ouvre plus facilement. Mais comme artiste, on est toujours obligé de bloquer le trop-plein d'émotions, sinon, on n'arrive plus à jouer.»

Lausanne, OpéraDu di 4 au me 14 juin [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

### La Route lyrique prend le large

La fin de saison à l'Opéra de Lausanne n'en est pas vraiment une. Comme tous les deux ans, une production comique part en tournée à travers le canton de Vaud et en Valais, favorisant l'insertion professionnelle de chanteurs et instrumentistes diplômés des hautes écoles de musique de la région. Pour sa 7e Route lyrique, Eric Vigié a misé sur «L'île de Tulipatan», opéra-bouffe de Jacques Offenbach. Cette farce, mise en scène par le facétieux Gilles Rico, montre le duc Cacatois XXII, lequel veut marier le gracieux prince Alexis, son fils – qui est en fait une fille – à Hermosa, la fille de son grand sénéchal Octogène Romboïdal – qui est en fait un garçon.

Mézières, Théâtre du Jorat, ve 9 juin (20 h) Autres représentations en juin: Cossonay, ma 13; Bussigny, ve 16; Épalinges, sa 17; Gland, di 18 juin; Orbe, ma 20 juin; Renens, di 25; Bex, me 27; Écublens, je 28; Vallorbe, ve 30. En juillet: Prilly, sa 1er; Lausanne, ma 4 et me 5; Cully, ve 7. [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



Diego Fasolis revient à Lausanne pour diriger l'un de ses opéras favoris, «Norma». D. VASS



À la création de «Norma» à Milan, Giuditta Pasta incarnait le rôle-titre et Giulia Grisi Adalgisa.GETTY



À l'Opéra de Lausanne, Francesca Dotto incarne pour la première fois la prêtresse gauloise.F. SCARPA



## roide brûlure d'amour à l'autel de Norma Opéra de Lausanne

**Le chef-d'œuvre de Bellini réserve d'intenses visions lyriques, mais sans l'incandescence espérée.**

F

Faut-il ou non monter «Norma»? Les orphelins des voix du passé se sentent frustrés, tant cet opéra cristallise les souvenirs de prêtresses lyriques indépassables. Et pourtant, l'ouvrage iconique de Vincenzo Bellini continue de magnétiser les foules. La majorité du public ne semble pas se complaire dans cette nostalgie et vient en nombre applaudir la nouvelle production de l'Opéra de Lausanne qui, sans entrer dans la légende, mérite d'être vue.

Stefano Poda associe à nouveau son poème visuel abstrait à



la réalisation musicale très aboutie de Diego Fasolis, donnant toutes les couleurs et la gravité possibles à une musique qui peut vite tourner à la pesanteur pomprière. Grâce aux qualités de l'OCL et des chœurs bien préparés par Donato Sivo, ce n'est jamais le cas. La noblesse de cette musique est idéalement exaltée, même si la lenteur de certains tempi s'avère périlleuse pour les voix.

Elle répond en tout point au rite sacré développé par Stefano

Poda. Dans une vision rappelant Mondrian et Penone, l'Italien fusionne mise en scène, décors, costumes et lumières dans un lent ballet d'objets symboliques, saisissants au 1<sup>er</sup> acte, répétitifs au 2<sup>e</sup>. Une cage immense traduit le joug des Gaulois. Leur foi s'incarne dans un chêne dénudé descendant des cintres, écrasant les protagonistes de ses racines obscures, alors que l'Empire impose les lignes épurées d'une coupe du Panthéon romain.

Dans une prise de rôle impressionnante bien qu'encore trop contrôlée, Francesca Dotto délivre une Norma plus juste en amante bafouée qu'en prophé-

tesse et à qui il manque l'instinct de profération, de fureur. Lucia Cirillo est une Adalgisa de grande maturité et de belle plasticité vocale, meilleure tragédienne que sa rivale et que son amant Pollione. Paolo Fanale tire parti de son timbre de miel pour justifier la séduction qu'il opère sur les deux prêtresses sans paraître totalement odieux. Puissent ces interprètes embraser encore davantage jusqu'au 14 juin l'écrin sacré qui leur est confié.

**Matthieu Chenal**

Lausanne, Opéra

Jusqu'au me 14 juin.

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



**Norma (Francesca Dotto), grande prêtresse, impose sa voix dans la vision saisissante de Stefano Poda.** JEAN-GUY PYTHON



24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
<https://www.24heures.ch/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 41'088  
Parution: 6x/semaine



Page: 11  
Surface: 1'503 mm<sup>2</sup>

Ordre: 833008      Référence: 88298007  
N° de thème: 833.008      Coupure Page: 1/1



Quotidiens et hebdomadaires

### «24 heures» précise

Contrairement à ce qui figurait dans l'article sur l'Opéra de Lausanne dans notre édition d'hier, le metteur en scène de «Norma», de Bellini, à voir dès le 4 juin, s'appelle Stefano Poda. **Réd.**



## Fin de saison faste à l'Opéra

# «Quand je dirige le duo final au 2<sup>e</sup> acte, je pleure»

Le chef Diego Fasolis a étudié la partition de «Norma», créée en 1831 à Milan et qui reste une icône lyrique absolue. Décryptage.

**Matthieu Chenal**

Difficile d'échapper au magnétisme d'une partition qui enflamme les esprits! «Norma» revient à l'Opéra de Lausanne après une production présentée à Beau lieu en 2011, piètre par la mise en scène, mais qui reste encore vive dans les mémoires par l'incarnation qu'en faisait la soprano Hiromi Omura. La reprise, à l'affiche dès le dimanche 4 juin, verra s'exercer l'art total de Francesco Poda, que les spectateurs lausannois connaissent bien. Dans la fosse, l'OCL sera dirigé par un grand connaisseur de l'œuvre de Bellini, le Tessinois Diego Fasolis, bien connu pour ses interprétations de musique baroque. On le redécouvre en grand connaisseur du compositeur sicilien.

L'incandescente prêtresse gaULOISE amoureuse du proconsul romain Pollione cache les deux enfants qu'elle a eus secrètement avec lui. Mais quand elle découvre que son amant la trompe pour la jeune prêtresse Adalgisa, tout s'effondre et l'intrigue met en scène cette vengeance, sur fond de révolte contre l'envahisseur. «Norma» est une œuvre à part dans l'histoire de l'opéra. Manifeste du bel canto italien, l'ouvrage composé par Vincenzo Bellini brille au firmament de l'art lyrique depuis sa création à la Scala de Milan, le 26 décembre 1831, avec Giuditta Pasta dans le rôle-

titre.

Il a été marqué au cours des décennies par d'immenses sopranos comme Maria Malibran, du vivant de Bellini, et au XX<sup>e</sup> siècle par l'iconique Maria Callas. «Des sopranos du XIX<sup>e</sup> siècle, on a les commentaires dithyrambiques des critiques et témoins de l'époque, mais pour Callas, nous avons ses enregistrements, dont celui, mythique, de 1954 avec Tullio Serafin. Cette version, c'est le miracle de Norma, mais aussi sa damnation. Car faire «Casta Diva» (ndlr: 1<sup>er</sup> air de l'acte 1) comme elle serait ridicule et faire autrement semble une trahison.» Mais le chef tessinois défend avec conviction la distribution de Lausanne: «Francesca Dotto est fantastique. Elle ne va pas économiser sa voix.

Et Paolo Fanale, qui chante Pollione, non plus. C'est un vrai ténor.»

### Comparer les sources

Très attaché à cette tragédie, Diego Fasolis a énormément travaillé sur les différentes versions de cette partition, se basant sur la

nouvelle édition critique de Maurizio Biondi et Riccardo Minasi qui avait servi pour l'enregistrement, en 2013, de la version studio de Cecilia Bartoli avec Giovanni Antonini (Decca). «J'ai eu la chance de diriger Cecilia Bartoli à Montecarlo, dans une reprise du spectacle qui avait accompagné l'enregistrement, alors que l'édition critique n'avait pas encore paru, raconte Diego Fasolis. J'avais passé au crible toutes les différences avec l'édition originale. Et nous avons réussi à défendre une version plus proche de l'esprit romantique du bel canto que de celui de Rossini.»

Le maestro ouvre la partition et peut en commenter chaque double croche, essayant de corriger ce que la tradition a trahi au fil des années. «Pendant des années, on a reproduit des interprétations de certains chanteurs éloignées de ce qui figure dans le texte. La somme de beaucoup de détails finit par changer l'ensemble et donner une image surprenante. À partir de Rossini, tout va très vite dans l'opéra. Il y a des accelerandos et des crescendos partout. Si Bellini ne le note pas dans la partition, je ne le fais pas.»

En 1831, à la Scala de Milan où l'opéra de Bellini a été créé, il n'y avait pas encore de fosse d'orchestre, explique Diego Fasolis. Elle a été créée plus tard, du temps

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
<https://www.24heures.ch/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 41'088  
Parution: 6x/semaine



Page: 27  
Surface: 75'807 mm<sup>2</sup>

Ordre: 833008  
N° de thème: 833.008  
Référence: 88284391  
Coupure Page: 2/3

Quotidiens et hebdomadaires

de Verdi, qui avait découvert cela en Allemagne. Mais le public était debout. L'orchestre était dans une disposition très particulière: les cordes devant, face à la scène, et les vents derrière, mais face au public. «Cette configuration, vous l'imaginez, mettait les cuivres particulièrement en avant. Et dans l'orchestre de l'époque, il y avait 12 violoncelles et 8 contrebasses.

Le plancher devait vibrer pour le public! Comme on ne peut pas reconstituer cette réalité-là, il faut tenter de la reproduire différemment, on mettant volontairement les vents plus forts.»

Le travail de détail n'empêche pas l'émotion de passer: «Quand je dirige le duo final au 2<sup>e</sup> acte, dès les premières mesures, je pleure. Je le dis aux musiciens. Ne faites

pas attention, je sais cette musique par cœur et je peux continuer à la diriger, mais c'est plus fort que moi. Avec l'âge, le robinet s'ouvre plus facilement. Mais comme artiste, on est toujours obligé de bloquer le trop-plein d'émotions, sinon, on n'arrive plus à jouer.»

### Lausanne, Opéra

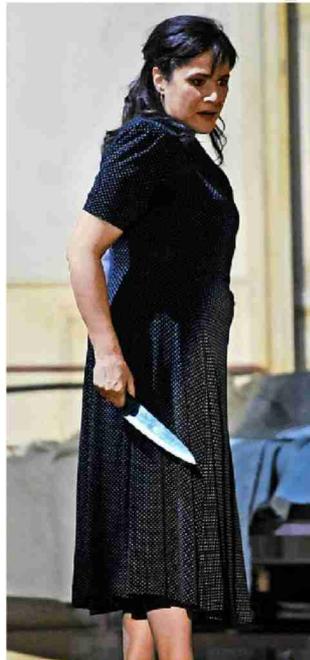
Du di 4 au me 14 juin  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



En 1831, Giuditta Pasta est entrée dans la légende comme créatrice du rôle. GETTY



Maria Callas a été la grande Norma du XX<sup>e</sup> siècle, ici en 1964 à Paris. AFP



Cecilia Bartoli a défendu le rôle dans une mise en scène contemporaine. P. FEUILLY



À Lausanne, Francesca Dotto se lance à son tour le défi d'incarner Norma. F. SCARPA



## Route lyrique en tournée

● La fin de saison à l'Opéra de Lausanne n'en est pas vraiment une. Comme tous les deux ans, une production comique part en tournée à travers le canton de Vaud et en Valais, favorisant l'insertion professionnelle de chanteurs et instrumentistes diplômés des hautes écoles de musique de la région. Pour sa 7<sup>e</sup> Route lyrique, Eric Vigié a misé sur «L'île de Tulipatan», opéra-bouffe de Jacques Offenbach. Cette farce, mise en scène par le facétieux Gilles Rico, montre le duc Cacatois XXII, lequel veut marier le

gracieux prince Alexis, son fils - qui est en fait une fille -, à Hermosa, la fille de son grand sénéchal Octogène Romboïdal - qui est en fait un garçon. **MCH**

Mézières, Théâtre du Jorat, ve  
9 juin (20 h)

Autres représentations en juin:  
Cossonay, ma 13; Bussigny, ve 16;  
Épalinges, sa 17; Gland, di 18 juin;  
Orbe, ma 20 juin; Renens, di 25;  
Bex, me 27; Écublens, je 28;  
Vallorbe, ve 30.

En juillet: Prilly, sa 1<sup>er</sup>; Lausanne,  
ma 4 et me 5; Cully, ve 7.

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
<https://www.24heures.ch/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 41'088  
Parution: 6x/semaine



Page: 1  
Surface: 3'526 mm²

Ordre: 833008      Référence: 88284564  
N° de thème: 833.008      Coupure Page: 1/1

OPÉRA DE  
**LAU**  
**ANNE**

Quotidiens et hebdomadaires



Dans «Norma»,  
**Francesca Dotto** va  
magnétiser l'Opéra  
de Lausanne.

FABRIZIO SCARPA



## Un "Norma" de Bellini baigné dans la lumière à l'Opéra de Lausanne

Avec la soprano Francesca Dotto dans le rôle-titre, l'Opéra de Lausanne propose, pour sa dernière production de la saison, un "Norma" de Bellini magnifié par la mise en scène épurée et très graphique de Stefano Poda. A voir jusqu'au 14 juin.

2023-06-08

Opéra en deux actes de Vincenzo Bellini, sur un livret de Felice Romani d'après la tragédie d'Alexandre Soumet, "Norma" a été créé le 26 décembre 1831 à la Scala de Milan sous la direction du compositeur. Considéré comme l'un des chefs-d'oeuvre du XIXe siècle, il raconte le destin d'une grande prêtresse gauloise qui vit une histoire d'amour secrète avec Pollione, consul romain et donc ennemi des Gaulois.

Par amour, Norma a trahi son peuple et son voeu de chasteté. Par amour toujours, elle tempère l'animosité entre les deux peuples et cherche à tout prix à éviter la guerre qui se profile. Mais voilà que Pollione s'éprend d'une jeune novice gauloise nommée Adalgisa. Comment Norma va-t-elle réagir? Va-t-elle tuer les enfants qu'elle a eus avec Pollione? Va-t-elle pardonner? Se venger? Avouer sa faute? Voilà tout l'enjeu de cette tragédie.

### Norma, un rôle mythique

Pour une soprano, Norma est l'un des rôles les plus emblématiques et exigeants du répertoire. Il demande autant de qualités musicales que de talent dramatique. Parfait exemple du bel canto romantique italien, cet opéra a offert à de nombreuses cantatrices - on pense évidemment à Maria Callas - l'occasion de briller, en particulier lors de son air le plus connu intitulé "Casta Diva".

Dans la production à voir actuellement à l'Opéra de Lausanne, c'est la soprano italienne Francesca Dotto qui endosse le rôle-titre, avec une voix pleine de couleurs et de variations. Face à cette partition si difficile, la chanteuse n'hésite pas à prendre des risques fous, parfois jusqu'à la brisure du timbre.

>> A écouter: la soprano Francesca Dotto interprète en version concert l'air "Casta Diva" tiré de l'opéra "Norma" en avril 2021 à Padoue en Italie sous la direction d'Alvise Casellati à la tête de l'Orchestra di Padova e del Veneto

### Deux femmes face-à-face

La mezzo-soprano italienne Lucia Cirillo, à la voix franche et pure, campe sa rivale et amie Adalgisa. Deux femmes face-à-face, mais surtout face à un même dilemme: choisir entre leur engagement de prêtresse et l'amour d'un homme. Lors du somptueux duo de la fin du premier acte durant lequel Adalgisa avoue qu'elle est amoureuse d'un homme, ce qui provoque chez Norma d'abord de la compassion, puis de la colère lorsqu'elle comprend que l'amoureux en question n'est autre que Pollione, les deux cantatrices sont assises dos à dos. Elles se touchent, mais elles ne peuvent pas se regarder dans les yeux. On comprend alors toute la sororité, le dévouement, la complicité et la profonde compréhension qu'elles ont l'une pour l'autre.

Car dans cet opéra, c'est bien Pollione qui a le mauvais rôle, celui du salaud. Un rôle qui pourrait presque paraître caricatural, mais que le ténor italien Paolo Fanale réussit à développer tout au long de l'oeuvre pour finalement le laisser totalement exploser lors de la scène finale.

Le plateau lausannois est complété par la basse danoise Nicolai Elsberg (Oroveso), la mezzo-soprano lausannoise Eléonore Gagey (Clothique) et le ténor français Jean Miannay (Flavio).

### Une mise en scène aussi graphique qu'esthétique

A la mise en scène, on retrouve Stefano Poda qui ancre "Norma" dans un décor contemporain, esthétique et graphique, constitué de cloisons transparentes grillagées et mobiles sur les quatre côtés de la scène. Au centre, les racines d'un chêne gaulois et une demi-coupole romaine qui descendent du plafond aux moments-clés.

Une scène de "Norma" de Bellini dans une production mise en scène par Stefano Poda à Lausanne. [Jean Guy Python - Opéra de Lausanne]

Jouant principalement sur l'opposition entre l'ombre et la lumière (parfois d'un blanc presque aveuglant) et sur le noir et blanc des costumes, certains pourraient reprocher le côté simpliste, voire immobile, de cette mise en scène. Mais ici pas de postures ou d'accessoires encombrants, Stefano Poda a préféré laisser de la place pour l'expression pure du chant et de la musique de Bellini interprétée par l'Orchestre de chambre de Lausanne, dirigé avec brio par Diego Fasolis.

Sujet radio: Anne Gillot

Adaptation web: Andréanne Quartier-la-Tente

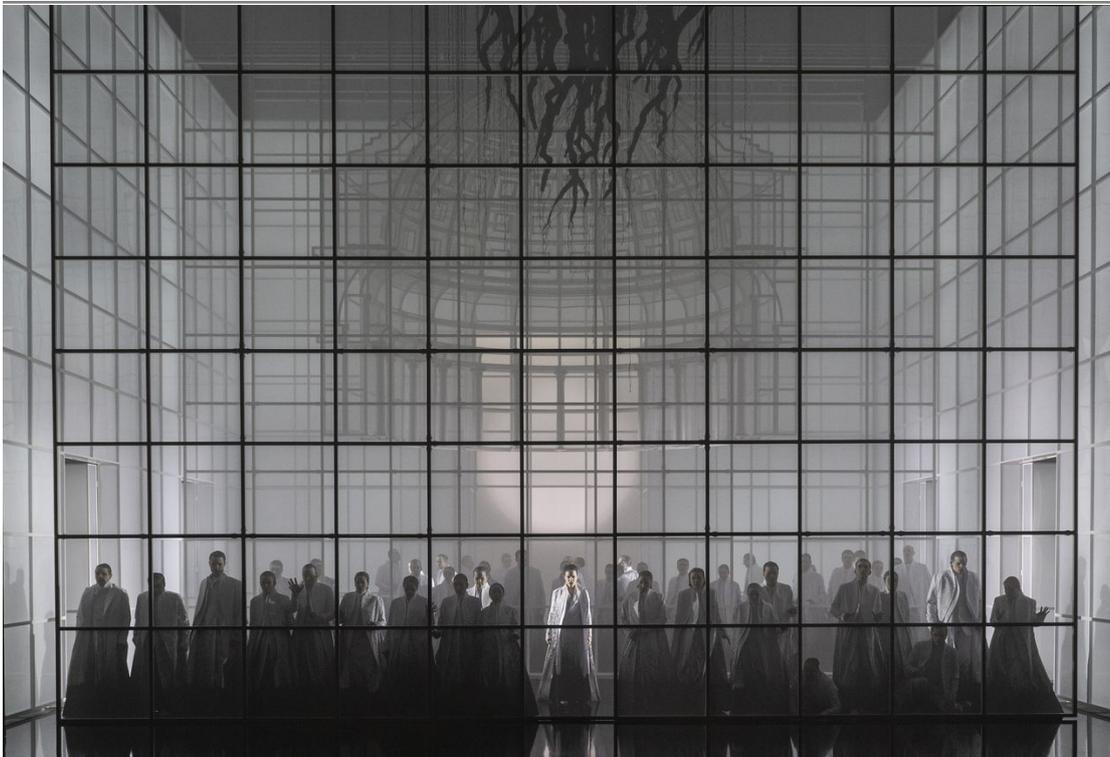
"Norma", Opéra de Lausanne, les 9, 11 et 14 juin 2023.



"Norma", chaste déesse, à l'Opéra de Lausanne / Musique matin / 15 min. / hier à 08:50



↳ Lire en ligne



Une scène de "Norma" de Bellini dans une production mise en scène par Stefano Poda à Lausanne. [Jean Guy Python - Opéra de Lausanne]

opéra de lausanne

# Norma

La nouvelle production de *Norma* que propose l'Opéra de Lausanne du 4 au 14 juin rassemble des maîtres d'œuvre bien connus du public. Diego Fasolis sera à la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne tandis que Stefano Poda signera comme il en a l'habitude la mise en scène, les décors, les costumes, la lumière ainsi que les éléments chorégraphiques. Le rôle-titre marquera les débuts de la soprano italienne Francesca Dotto sur la scène vaudoise, une artiste dont la carrière internationale possède une voilure à la mesure de son talent.

Née à Trévise en 1987, Francesca Dotto est très demandée pour les rôles belcantistes. Formée tout d'abord comme flûtiste au Conservatoire de Bologne, elle se spécialise au Conservatoire de Castelfranco Veneto sous la direction d'Elisabetha Tandura et voit son cursus couronné de distinctions laudatives en 2011. Elle fait ses débuts en incarnant Musetta (*La bohème*) à la Fenice en 2012 et chante encore ce rôle qui lance sa carrière au Teatro San Carlo de Naples ainsi qu'au Teatro

Petruzzelli. Elle se concentre par la suite sur le rôle-phare de *La bohème* qu'est Mimì, qu'elle chante à La Fenice en y remportant un succès enviable. Francesca Dotto poursuit son exploration des héroïnes du répertoire italien sublimes par Verdi, Donizetti, Rossini, Puccini et Bellini dans les théâtres lyriques de la Botte ainsi qu'à Vienne, Berlin, Lucerne ou encore Hong Kong et Tokyo. Au Festival de Spoleto, elle chante Fiordiligi (*Così fan tutte*) sous la direction de James Conlon et Donna Anna (*Don Giovanni*) avec Jonathan Webb à la Fenice. Elle y révèle de très belles accointances avec la musique de Mozart selon les écrits référencés de plusieurs critiques. A Rome, en mars 2022, elle est Linù dans la production de *Turandot* mise en scène par l'artiste dissident chinois Ai Wei Wei et dirigée par la cheffe ukrainienne Oksana Lyniv. Et c'est toujours dans ce même personnage puccinien que Francesca Dotto se distingue quelques mois plus tard

56

et expressives, comme en témoigne l'enregistrement en concert réalisé à Padoue en 2021 et aisément accessible sur youtube. La cadence conclusive et la tenue filée des toutes dernières notes forcent l'admiration, tout comme la maîtrise du souffle que sa fréquentation de la flûte assurement pu nourrir en amont de sa formation de cantatrice.

## Distribution

Le plateau de solistes de cette *Norma* aligne encore la soprano Lucia Cirillo pour Adalgisa, une artiste que le public lausannois a pu applaudir en 2014 dans *Dorilla in Tempe* de Vivaldi tout comme dans *Don Giovanni* en 2017 et *Les noces de Figaro* en 2021. Son parcours est jalonné par de prestigieuses collaborations et des enregistrements audio et vidéo pour le compte de Decca, Deutsche Grammophon, Opus Arte et Naïve. Elle a collaboré abondamment avec Diego Fasolis, essentiellement dans le répertoire baroque. Le chef suisse met depuis quelques années sa verve musicale reconnue de prime abord pour le répertoire baroque et classique au service des opéras italiens du début du

XIX<sup>e</sup> siècle (Rossini, Bellini), un registre qu'il sert avec sa précision tonifiante et souple. Le rôle de Pollione sera tenu par le ténor sicien Paolo Fanale, qui fut Titus à Lausanne en 2018, déjà sous la direction de Diego Fasolis. Ce chanteur attachant, fin mozartien et éclectique a été découvert par l'Opéra de Lausanne à la faveur du *Faust* de Gounod qu'avait mis en scène l'homme de théâtre multitalent Stefano Poda il y a sept ans.

Lausanne nous donne rendez-vous avec un chef-d'œuvre de l'opéra italien confié à des artistes de très haut rang. Une fin de saison qui s'annonce grandiose avant le péripète de la Route Lyrique proposant *L'île de Tulipatan* d'Offenbach.

## Bernard Haiter

*Norma* de Bellini à l'Opéra de Lausanne les 4, 7, 9, 11 et 14 juin.  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



Francesca Dotto



Paolo Fanale - photo Sandro Scalia



Lucia Cirillo (Adalgisa)

57

## Route Lyrique

L'ÎLE DE TULIPATAN de Jacques Offenbach (1819-1880)

Opéra bouffé en un acte. Livret en français d'Henri Chivot et Alfred Duru. Arrangement de Léonard Ganvert

### DISTRIBUTION

Cacatois XXI : Rémi Ortega / Alexis ; Emma Delannoy / Romboidal ; Guillaume Paire / Théodème ; Laure-Catherine Beyers / Hermosa ; Hoël Troadec

Ensemble instrumental de l'opéra de Lausanne. Direction musicale : Léonard Ganvert

Mise en scène : Gilles Rico / Décors : Philippe Ordinaire / Costumes : Violaine Thié / Assistant mise en scène et chorégraphe : Jean-Philippe Guibois

Première le 9 juin 2023 au Théâtre du Jorat suivie d'une tournée dans le canton de Vaud et en Suisse romande. Dès 10 ans. Durée approximative 1h15 (sans entracte)

Vendredi 9 juin, 20h - Mézières, Théâtre du Jorat

Mardi 13 juin, 19h30 - Cossonay, Théâtre Pré-aux-Moines

Mercredi 14 juin, 20h - Mont sur Lausanne, Grange Neuve

Vendredi 16 juin, 20h - Bussigny, Grande salle

Samedi 17 juin, 20h - Epalinges, Salle des spectacles

Dimanche 18 juin, 17h - Gland, Théâtre de Grand-Champ

Mardi 20 juin, 19h - Orbe, Casino d'Orbe

Samedi 24 juin, 19h30 - Nax, Le Balcon du Ciel

Dimanche 25 juin, 17h - Renens, Salle de spectacles

Mardi 27 juin, 19h30 - Bex, Grande salle de Bex

Mercredi 28 juin, 21h - Ecublens, Grande salle du Motty

Vendredi 30 juin, 19h30 - Vallorbe, Casino de Vallorbe

Samedi 1 juillet, 19h30 - Prilly, Grande salle

Mardi 4 juillet, 19h - Lausanne, Opéra de Lausanne

Mercredi 5 juillet, 19h - Lausanne, Opéra de Lausanne

Jeudi 6 juillet, 19h30 - Aubonne, Centre sportif du Chêne

Vendredi 7 juillet, 19h30 - Cully, Salle Davel

Samedi 8 juillet, 19h30 - Marnigny, Fondation Gianadda



Rémi Ortega (Cacatois XXIII) © DR



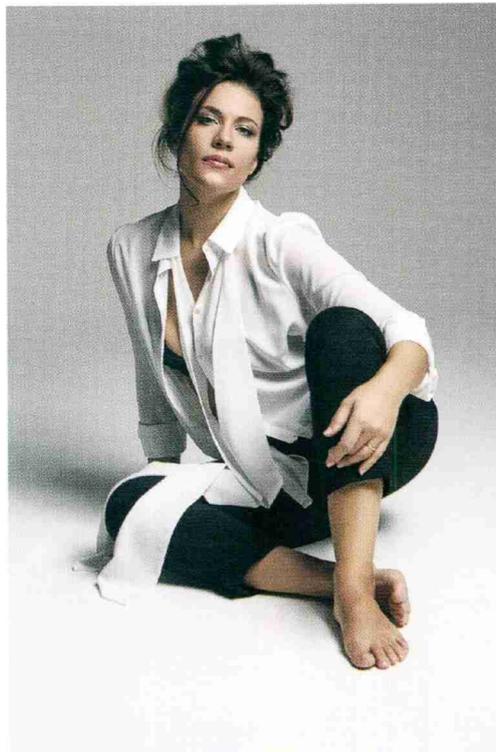
## opéra de lausanne

# Norma

La nouvelle production de *Norma* que propose l'Opéra de Lausanne du 4 au 14 juin rassemble des maîtres d'œuvre bien connus du public. Diego Fasolis sera à la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne tandis que Stefano Poda signera comme il en a l'habitude la mise en scène, les décors, les costumes, la lumière ainsi que les éléments chorégraphiques. Le rôle-titre marquera les débuts de la soprano italienne Francesca Dotto sur la scène vaudoise, une artiste dont la carrière internationale possède une voilure à la mesure de son talent.

Née à Trévise en 1987, Francesca Dotto est très demandée pour les rôles belcantistes. Formée tout d'abord comme flûtiste au Conservatoire de Bologne, elle se spécialise au Conservatoire de Castelfranco Veneto sous la direction d'Elisabetha Tandura et voit son cursus couronné de distinctions laudatives en 2011. Elle fait ses débuts en incarnant Musetta (*La bohème*) à la Fenice en 2012 et chante encore ce rôle qui lance sa carrière au Teatro San Carlo de Naples ainsi qu'au Teatro Petruzzelli. Elle se concentre par la suite sur le rôle-phare de *La bohème* qu'est Mimi, qu'elle chante à La Fenice en y remportant un succès enviable. Francesca Dotto poursuit son exploration des héroïnes du répertoire italien sublimes par Verdi, Donizetti, Rossini, Puccini et Bellini dans les théâtres lyriques de la Botte ainsi qu'à Vienne, Berlin, Lucerne ou encore Hong Kong et Tokyo. Au Festival de Spoleto, elle chante Fiordiligi (*Così fan tutte*) sous la direction de James Conlon et Donna Anna (*Don Giovanni*) avec Jonathan Webb à la Fenice. Elle y révèle de très belles accointances avec la musique de Mozart selon les écrits référencés de plusieurs critiques. A Rome, en mars 2022, elle est Liù dans la production de *Turandot* mise en scène par l'artiste dissident chinois Ai Wei Wei et dirigée par la cheffe ukrainienne Oksana Lyniv. Et c'est toujours dans ce même personnage puccinien que Francesca Dotto se distingue quelques mois plus tard

à Genève. Son rôle de prédilection est Violetta Valéry (*La Traviata*) qu'elle cultive à Bari, Sassari, Rome et Berlin si bien qu'elle est aujourd'hui parmi les sopranos les plus demandées pour l'amante du fils Germont. Francesca Dotto a chanté *Norma* au Teatro Comunale de Bologne en mars dernier. L'air *Casta Diva*, tube planétaire du domaine de l'opéra, permet à la voix de Francesca Dotto de s'envoler vers des aigües solides à la faveur de vocalises soignées



Francesca Dotto

et expressives, comme en témoigne l'enregistrement en concert réalisé à Padoue en 2021 et aisément accessible sur youtube. La cadence conclusive et la tenue filée des toutes dernières notes forcent l'admiration, tout comme la maîtrise du souffle que sa fréquentation de la flûte a assurément pu nourrir en amont de sa formation de cantatrice.

### Distribution

Le plateau de solistes de cette *Norma* aligne encore la soprano Lucia Cirillo pour Adalgisa, une artiste que le public lausannois a pu applaudir en 2014 dans *Dorilla in Tempe* de Vivaldi tout comme dans *Don Giovanni* en 2017 et *Les noces de Figaro* en 2021. Son parcours est jalonné par de prestigieuses collaborations et des enregistrements audio et vidéo pour le compte de Decca, Deutsche Grammophon, Opus Arte et Naïve. Elle a collaboré abondamment avec Diego Fasolis, essentiellement dans le répertoire baroque. Le chef suisse met depuis quelques années sa verve musicale reconnue de prime abord pour le répertoire baroque et classique au service des opéras italiens du début du XIX<sup>e</sup> siècle (Rossini, Bellini), un registre qu'il sert avec sa précision tonifiante et souplesse. Le rôle de Pollione sera tenu par le ténor sicilien Paolo Fanale, qui fut Titus à Lausanne en 2018, déjà sous la direction de Diego Fasolis. Ce chanteur attachant, fin mozartien et éclectique a été découvert par l'Opéra de Lausanne à la faveur du *Faust* de Gounod qu'avait mis en scène l'homme de théâtre multitâche Stefano Poda il y a sept ans.

Lausanne nous donne rendez-vous avec un chef-d'œuvre de l'opéra italien confié à des artistes de très haut rang. Une fin de saison qui s'annonce grandiose avant le périple de la Route Lyrique proposant *L'Ile de Tulipatan* d'Offenbach.

**Bernard Halter**

*Norma* de Bellini à l'Opéra de Lausanne  
les 4, 7, 9, 11 et 14 juin.  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



Paolo Fanale - photo Sandro Scalia



Lucia Cirillo (Adalgisa)

## Route Lyrique

L'ÎLE DE TULLIPAIAN de Jacques Offenbach (1819-1880)

Opéra bouffe en un acte. Livret en français d'Henri Chivot et Alfred Duru. Arrangement de Léonard Ganvert

### DISTRIBUTION

Cacatois XXII : Rémi Ortega / Alexis : Emma Delannoy / Romboidal : Guillaume Paire / Théodorine : Laure-Catherine Beyers / Hermosa : Hoël Troadet

Ensemble instrumental de l'opéra de Lausanne. Direction musicale : Léonard Ganvert

Mise en scène : Gilles Rico / Décors : Philippine Ordinaire / Costumes : Violaine Thel / Assistant mise en scène et chorégraphie : Jean-Philippe Guilois

Première le 9 juin 2023 au Théâtre du Jorat suivie d'une tournée dans le canton de Vaud et en Suisse romande. Dès 10 ans. Durée approximative 1h15 (sans entracte)

Vendredi 9 juin, 20h - Mézières, Théâtre du Jorat

Mardi 13 juin, 19h30 - Cossonay, Théâtre Prê-aux-Moines

Mercredi 14 juin, 20h - Mont sur Lausanne, Grange Neuve

Vendredi 16 juin, 20h - Bussigny, Grande salle

Samedi 17 juin, 20h - Epalinges, Salle des spectacles

Dimanche 18 juin, 17h - Gland, Théâtre de Grand-Champ

Mardi 20 juin, 19h - Orbe, Casino d'Orbe

Samedi 24 juin, 19h30 - Nax, Le Balcon du Ciel

Dimanche 25 juin, 17h - Renens, Salle de spectacles

Mardi 27 juin, 19h30 - Bex, Grande salle de Bex

Mercredi 28 juin, 21h - Ecublens, Grande salle du Motty

Vendredi 30 juin, 19h30 - Vallorbe, Casino de Vallorbe

Samedi 1 juillet, 19h30 - Prilly, Grande salle

Mardi 4 juillet, 19h - Lausanne, Opéra de Lausanne

Mercredi 5 juillet, 19h - Lausanne, Opéra de Lausanne

Jedi 6 juillet, 19h30 - Aubonne, Centre sportif du Chêne

Vendredi 7 juillet, 19h30 - Cully, Salle Davel

Samedi 8 juillet, 19h30 - Martigny, Fondation Gianadda



Rémi Ortega (Cacatois XXIII) © DR



<a href="#">About us /</a> <a href="#">Contact</a>	
<b>Lausanne</b>	<b>Europe</b> : <a href="#">Paris</a> , <a href="#">Londn</a> , <a href="#">Zurich</a> , <a href="#">Geneva</a> , <a href="#">Strasbourg</a> , <a href="#">Bruxelles</a> , <a href="#">Gent</a> <b>America</b> : <a href="#">New York</a> , <a href="#">San Francisco</a> , <a href="#">Montreal</a>
<input type="text"/> <input type="button" value="Search"/> Newsletter Your email : <input type="text"/> <input type="button" value="Submit"/>	<p style="text-align: right;"><a href="#">Back</a></p> <p>Une <i>Norma</i> hors norme</p> <p>Lausanne Opéra 06/04/2023 - et 7, 9, 11, 14 juin 2023 <b>Vincenzo Bellini : <i>Norma</i></b>            Francesca Dotto (Norma), Paolo Fanale (Pollione), Lucia Cirillo (Adalgisa), Nicolai Elsberg (Oroveso), Eléonore Gagey (Clotilde), Jean Miannay (Flavio)            Chœur de l'Opéra de Lausanne, Donato Sivo (préparation),            Orchestre de Chambre de Lausanne, Diego Fasolis (direction musicale)            Stefano Poda (mise en scène, décors, costumes, lumières, chorégraphie), Paolo Giani Cei (assistant mise en scène, décors, costumes, lumières, chorégraphie)</p>  <p>(© Jean-Guy Python)</p> <p>C'est une <i>Norma</i> totalement hors norme qui met un terme à la saison 2022/2023 de l'Opéra de Lausanne, une <i>Norma</i> qui intrigue à plus d'un titre. D'abord par le décor original et impressionnant conçu par Stefano Poda, lequel signe aussi la mise en scène, les costumes, les lumières et les chorégraphies du spectacle, assisté par Paolo Giani Cei. Il s'agit d'un dispositif particulièrement spectaculaire, s'élevant jusqu'aux cintres et constitué de parois vitrées et de grilles métalliques qui ferment la scène sur ses quatre côtés, comme une prison. La structure se soulève et se rabaisse au fil du spectacle, parfois ne fermant que trois côtés du plateau. Elle laisse apparaître au fond de la scène une énorme lune ou, sous les cintres, les racines immenses d'un tronc géant. On voit également descendre des cintres un temple romain qui n'est pas sans rappeler le Panthéon. Chêne sacré des Celtes et lieu de culte des Romains, tout est basé ici sur les oppositions, à l'instar de l'habile jeu de lumières très contrasté, tantôt sombres et tamisées, tantôt blanches et aveuglantes. Ou encore des costumes : de longues tenues blanches intemporelles pour les Gaulois, alors que les Romains portent des tuniques noires. Une trappe laisse apparaître Pollione, de même que les deux enfants de Norma, qui arrivent sur scène dans une boîte transparente. Ils s'amuse ensuite à composer des mots avec les lettres du prénom de leur mère : Roma, Amor... Un décor abstrait, symbolique et épuré à l'extrême pour une direction d'acteurs réduite au strict minimum, avec pour résultat un spectacle aussi statique qu'esthétisant et stylisant.</p> <p>L'aspect musical de la production intrigue lui aussi. Car, en lieu en place de l'opposition habituelle entre Norma et Adalgisa (soprano et mezzo), les deux femmes ont ici des voix de soprano dont la couleur est presque similaire, sans parler de leur ressemblance physique incontestable, qui fait qu'on a parfois de la peine à les distinguer, d'autant que si</p>



Norma est vêtue de blanc au premier acte et Adalgisa de noir, c'est l'inverse qui se produit pour la seconde partie du spectacle. Vocalement, on notera qu'aucun des interprètes n'est un belcantiste à proprement parler. En Norma résolument combative et prête à tout, Francesca Dotto séduit par sa belle voix large et homogène. L'air le plus célèbre de l'ouvrage, « Casta Diva », amorcé « pianissimo », est émaillé de superbes nuances, d'aigus lumineux et de vocalises bien conduites, même si la ligne et la longueur de souffle trahissent l'énorme difficulté de la partition. Malgré des aigus parfois étouffés et quelques stridences, Lucia Cirillo incarne une Adalgisa émouvante et constamment sur le qui-vive. Mais celui qui tire le mieux son épingle du jeu, c'est Paolo Fanale en Pollione au timbre ardent et passionné, au phrasé impeccable et aux aigus généreux et rayonnants. Dans les seconds rôles, si Eléonore Gagey en Clotilde et Jean Miannay en Flavio s'acquittent avec brio de leur personnage, on n'en dira pas autant de l'Oroveso de Nicolai Elsberg, qui détonne par son timbre assez fruste et sommaire. Délaissant pour une fois le répertoire baroque, le chef Diego Fasolis, à la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, insuffle élan, impétuosité et tension à la soirée, au détriment parfois des moments élégiaques qui ponctuent la partition belcantiste. On l'a dit, une *Norma* hors norme à bien des égards, mais qui a été longuement ovationnée par le public de la première.

Claudio Poloni





**Klassik: Norma**

Gibt es eine schönere und tragischere Oper als «Norma» von Vincenzo Bellini (1801–1835)? Wenn musikalisch alles stimmt, ist man von diesem Sänger- und vor allem Sängerrinnenfest erschlagen. Die Opéra de Lausanne hat das Glück, immer wieder Versuchslabor für famose Sänger zu sein. Mit Francesca Dotto wird das Publikum eine grandiose Sopranistin hören, mit Paolo Fanale einen weltweit bejubelten Tenor.

Premiere: So, 4.6., 17.00  
Opera Lausanne VD



# BRANDER LIVE

DER KULTUR-BLOG. DER ES AUF DEN PUNKT BRINGT.

Dienstag, 6. Juni 2023

## LAUSANNE: NORMA

vollmond über dem genfersee. und ein vollmond, riesengross, zuvor auch auf der bühne der opéra de lausanne. vor diesem leuchtend weissen rund steht norma, die oberpriesterin der druiden, und singt „casta diva“, ihre grosse arie. die italienische sopranistin francesca dotto singt diese arie mit einer selten gehörten zartheit, die auf grossartige weise verdeutlicht, wie sehr diese frau beim gebet zu ihrer göttin immer auch an ihren heimlichen geliebten denkt, den feindlichen besitzer, der allerdings längst mit normas engster gefährtin rummacht. auch ihr blutrotes wallendes gewand vermag normas innere zerrissenheit nicht zu kaschieren. es sind ebenso einfache wie überwältigende bilder, mit denen stefano poda (der für regie, bühne, kostüme und choreographie in personalunion zeichnet) den tödlich endenden dreieckskonflikt illustriert. in einen kubischen weissen raum senkt sich ein riesiges wurzelwerk, wenn wir bei den galliern sind, und ein überdimensionales pantheon-modell bei den römern: ein labor der gefühle und gedanken, des unterschwellig und unbewussten. poda macht aus dem nacht-stück ein licht-stück und entgeht dabei nicht immer der gefahr, sich in seine tollen bilder und prächtigen arrangements zu verlieben und die ästhetik höher zu gewichten als die psychologie. doch in sachen psychologie ist bellinis musik, die die dramatische kraft der rivalisierenden beziehungen schonungslos freilegt, eh nicht zu überbieten – ein soundtrack vom feinsten. wie transparent und differenziert das orchestre de chambre de lausanne unter diego fasolis diesen belcanto-reigen darbietet und die stimmen der anderen protagonisten (lucia cirillo als adalgisa, paolo fanale als pollione, nicolai elsberg als oroveso), das sind weitere höhepunkte dieses abends. diese norma endet nicht auf dem lodernden scheiterhaufen, sondern in einem gleissend-hellen, erlösenden jenseits – und mit standing ovations.

Eingestellt von [CHRISTOPH BRANDER](#) um 20:57



Keine Kommentare:

[Kommentar veröffentlichen](#)



Kommentar eingeben

[Startseite](#)

[Älterer Post](#)

[Abonnieren Kommentare zum Post \(Atom\)](#)



**CHRISTOPH BRANDER**

lebt in luzern und münchen. und manchmal in vignola und manchmal in venezia und manchmal in vattiz. der kultur-blog BRANDER LIVE entstand 2011 im rahmen eines social-media-seminars im medienbüro hamburg. er folgt der maxime von karl kraus: im zweifelsfall entscheide man sich für das richtige.

[Mein Profil vollständig anzeigen](#)

DIESEN BLOG DURCHSUCHEN

Suchen

BELIEBTE POSTS

[LUZERN: HAMLET VON HINTEN](#)

[SOKOŁOWSKO: OLGAS RACHE](#)

[MÜNCHEN: WIR WAREN KUMPEL](#)

[MÜNCHEN: LUISA MILLER](#)

[LAUSANNE: NORMA](#)

BLOG-ARCHIV

▼ 2023 (33)

▼ Juni (1)

[LAUSANNE: NORMA](#)

▶ Mai (9)

▶ April (7)

▶ März (8)

▶ Februar (1)

▶ Januar (7)

▶ 2022 (53)

▶ 2021 (52)

▶ 2020 (47)

▶ 2019 (56)

▶ 2018 (65)

▶ 2017 (84)

▶ 2016 (55)