

OPÉRA DE LAUSANNE

Gioacchino Rossini

IL TURCO IN ITALIA

6, 8, 11, 13 et 15 octobre 2023



ADHÉREZ AU CERCLE DES MÉCÈNES ET BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS !

SCANNEZ POUR EN DÉCOUVRIR PLUS



Spectacle parrainé par



Le Cercle des mécènes a le plaisir de parrainer *Il turco in Italia*, de Rossini, nouvelle production de l'Opéra de Lausanne.

Cet opéra bouffe ne doit pas être confondu avec *L'italiana in Algeri*, même s'il s'agit aussi d'une turquerie ; non seulement l'intrigue y est très différente mais la partition pleine de vie, de magie et de sentiments, est entièrement nouvelle.

Il turco in Italia est un délice pour les oreilles et le regard.

Christophe Piguet
Président du Cercle des Mécènes

IL TURCO IN ITALIA

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Spectacle parrainé par



Dramma buffo en deux actes
Livret de Felice Romani

Première représentation au Teatro alla Scala
Éditions G. Ricordi & Co. Bühnen – und Musikverlag GmbH, Berlin –
révision Margaret Bent

Nouvelle production de l'Opéra de Lausanne

Selim **Luis Cansino**
Donna Fiorilla **Salome Jicia**
Don Geronio **Giulio Mastroianni**
Don Narciso **Francisco Brito**
Prosdócimo/Poeta **Mikhail Timoshenko**
Zaida **Marion Jacquemet**
Albazar **Pablo Plaza**

Orchestre de Chambre de Lausanne
Chœur de l'Opéra de Lausanne dirigé par **Antonio Greco**

Direction musicale **Michele Spotti**
Mise en scène **Emilio Sagi**
Décors **Daniel Bianco**
Costumes **Pepa Ojanguren †**
Lumières **Eduardo Bravo**
Assistant mise en scène **Javier Ulacia**
Assistante costumes **Nadia Balada**

VENDREDI 6 OCTOBRE 2023	20H
DIMANCHE 8 OCTOBRE 2023	17H
MERCREDI 11 OCTOBRE 2023	19H
VENDREDI 13 OCTOBRE 2023	20H
DIMANCHE 15 OCTOBRE 2023	15H

Dès 10 ans
Durée approximative :
2H50 (avec entracte)

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

Sopranos Clémentine Bouteille, Julie Cavalli, Iris Keller, Ileana Marcela Muñoz Rodríguez, Salomé Myrna, Sara Notarnicola, Vibe Rouvet

Mezzos Eszter Borka, Zoé Cassard, Valentine Dubus, Mariia Hryshchenko, Anouk Molendijk, Claire Naessens, Marie-Sophie Roux

Ténors Germain Bardot, Basil Belmudes, Julien Chevallier, Gabriel Colin, Bastien Combe, Maël Graa, Quentin Monteil, Pier-Yves Têtu, Qingyue Yang, Almas Zhalgasbek

Basses Félix Le Gloahec, Philippe Gregori, Mohamed Haidar, Warren Kempf, Alban Legos - Le Moine

Le Chœur de l'Opéra de Lausanne est soutenu par

FONDATION
Françoise
Champoud 

FIGURANTS

Julien Alembik, Gaëtan Aubry, Frédéric Brunet, Kewin Ducrot, Nathalie Goussaud-Moser, Laurence Hélaine, David Janelas, Mike Winter

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Violons I Clémence de Forceville (1^{er} violon solo), Julie Lafontaine (2^e solo), Gàbor Barta, Stéphanie Décaillet, Stéphanie Joseph, Ophélie Kirch-Vadot, Harmonie Tercier

Violons II Alexander Grytsayenko (1^{er} solo), Olivier Blache (2^e solo), Solange Joggi, Anna Molinari, Catherine Suter Gerhard, Anna Vasilyeva

Altos Eli Karanfilova (1^{er} solo), Clément Boudrant, Elise Hiron, Johannes Rose, Karl Wingerter

Violoncelles Joël Marosi (1^{er} solo), Arthur Guignard, Tiphaine Lucas, Philippe Schiltknecht

Contrebasses Marc-Antoine Bonanomi (1^{er} solo), Daniel Spörri

Flûtes Anne Moreau Zardini (2^e solo), Yu-Hsuan Kuo

Hautbois Yann Thenet (2^e solo), Faustine Médeville-Bogard

Clarinettes Davide Bandieri (1^{er} solo), Hitomi Ue

Bassons François Dinkel (2^e solo), Laura Ponti

Cors Iván Ortiz Motos (1^{er} solo), Andrea Zardini (2^e solo)

Trompettes Marc-Olivier Broillet (1^{er} solo), Nicolas Bernard (2^e solo)

Trombone Vincent Harnois

Timbales Arnaud Stachnick (1^{er} solo)

Percussions Laurent de Ceuninck

Piano Marie-Cécile Bertheau



CULTURE

Vous êtes la Loterie Romande



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE
CHAQUE ANNÉE 100% DE SES BÉNÉFICES À L'ACTION SOCIALE,
AU SPORT, À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.**



Retrouvez tous les bénéficiaires

ACTE I

En bord de mer près de Naples, le poète Prosdocimo est à la recherche de l'inspiration pour le scénario de son prochain opéra. Il pense d'abord à une histoire de cœur, calquée sur celle de son ami Don Geronio, dont la jeune épouse Fiorilla a une aventure avec Don Narciso. Mais sa rencontre avec un campement de bohémiens le fait changer d'avis : il se laisse envoûter par l'univers de ces gens libres, qui clament fièrement que «Nostra patria è il mondo intero» [Notre patrie est le monde entier]. Geronio apparaît à son tour sur le camp. Inquiet pour son mariage, il est en quête d'une diseuse de bonne aventure, mais il ne recueille que les moqueries de la belle Zaida et de ses amies. Prosdocimo, qui assiste à la scène, est intrigué par cette fille. Mise en confiance, celle-ci accepte de lui ouvrir son cœur. Elle lui raconte qu'elle a été jadis éprise d'un prince turc, mais que celui-ci l'a condamnée à mort après que d'autres filles jalouses du harem l'aient convaincu de son infidélité ; elle n'a dû la vie sauve qu'à la fuite et à l'aide des bohémiens et de son ami Albazar. Touché par son histoire, le poète lui promet de l'aider à reconquérir son prince.

Le port de Naples est en effervescence : on annonce l'arrivée d'un prince turc nommé Selim, qui souhaite découvrir l'art de vivre italien («Cara Italia, alfin ti miro» [Chère Italie, enfin te vois-je]). Fiorilla est aux premières loges et lorsque leurs deux regards se croisent, ils tombent instantanément amoureux. Alors qu'elle l'invite à venir boire un café chez elle, elle est surprise par Narciso, qui alerte immédiatement Geronio. Mettant en fuite le Turc (qui a juste le temps de convenir d'un nouveau rendez-vous avec la belle sur son bateau), l'époux trahi se retrouve seul avec elle... qui comme à chaque fois parvient, en faisant jouer ses charmes, à retourner la situation («Per piacere alla signora» [Pour plaire à la dame]).

Vient la nuit. Alors que sur le campement Zaida et les bohémiens philosophent autour du caractère incertain de l'avenir, Prosdocimo s'inquiète de la tournure récente des événements, qui n'arrange pas ses affaires. Il reprend espoir lorsqu'il aper-

çoit la rencontre fortuite de Selim et de Zaida. D'abord sous le choc, les deux anciens amants sentent rapidement monter en eux la sève de leur amour passé et se jurent à nouveau fidélité. Mais voilà que surviennent Narciso, suivi de Fiorilla déguisée et de Geronio à ses trousses. La confrontation est inévitable et l'acte se referme sur un final tempétueux... à la plus grande joie du poète, qui voit son espoir renaître !

ACTE II

Dans le calme retrouvé de son auberge, Selim est bien décidé, selon l'usage turc, à racheter Fiorilla à son mari. Geronio lui oppose l'usage italien. Fusent alors les menaces de part et d'autre. Assistant à la scène, Prosdocimo se dit que le conflit est parti pour durer et risque de rendre l'histoire trop longue pour son opéra : il lui faut absolument trouver un dénouement rapide et moral, d'autant que les femmes, elles non plus, ne parviennent pas à s'entendre. Le bal masqué, annoncé le soir même dans la cité, est l'ultime chance qui lui





reste. Fiorilla, qui a réussi à arracher une entrevue avec Selim, lui explose son plan : prendre part au bal, sous des costumes qu'eux seuls connaîtront, et en profiter pour s'enfuir («Credete alle femmine» [Faites confiance aux femmes]). Mais elle ignore que le poète, soutenu dans ses plans par Albazar (qui ne souhaite rien d'autre que le bonheur de son amie), fait exactement la même suggestion à Zaida et à Geronio, avec pour but de provoquer une confusion générale et d'empêcher la fuite des nouveaux amants. Ça n'est pas tout! Narciso a, lui aussi, percé le stratagème et compte bien en profiter... en prenant part au bal habillé comme le Turc!

Dans la salle de bal, la danse bat son plein. Les travestissements respectifs fonctionnent à merveille: Selim prend Zaida pour Fiorilla, tandis que cette dernière confond Selim avec Narciso. Découvrant finalement qu'il n'a pas un mais deux couples et deux Fiorilla face à lui, et ne parvenant pas à déterminer laquelle de ces deux femmes est

son épouse, le pauvre Geronio devient franc fou. En tentant de les retenir, il fait fuir l'ensemble des protagonistes et est la risée des danseurs. Resté seul dans la salle, il sombre dans le désespoir. Prosdocimo l'aperçoit et, de retour à l'auberge, tente de le raisonner en lui expliquant que le divorce est désormais inévitable; qu'il serait même une vengeance légitime alors que survient Albazar qui leur confirme que Zaida et Selim se sont bien retrouvés. De son côté, Fiorilla, alertée par la déception de Narciso, se met en quête de Selim et apprend par Prosdocimo que celui-ci est en passe de lever l'ancre pour s'en retourner chez lui avec Zaida. Prise d'effroi, lâchée par ses amis, elle rentre chez elle désespérée, certaine d'y trouver une lettre de divorce («Squallida veste, e bruna» [Robe minable et brune]). Mais le poète tient à son *happy end...* et il l'aura! Sensible à la dimension morale du dénouement, il obtient de Fiorilla des remords et celle-ci le pardon du (trop) faible Geronio, tandis qu'au loin Zaida et Selim voguent déjà vers la Turquie.



Manuel
depuis 1845



SURPRENEZ VOS INVITÉS OU VOS CLIENTS
AVEC DES CHOCOLATS À VOTRE IMAGE

MANUEL - Rue de Bourg 28 - 1003 Lausanne - Tél. 021 320 18 45
www.manuel.swiss - info@manuel.swiss

«9 personnes sur 10 aiment le chocolat ; la dixième ment...» *John G. Tullius*

NOTE D'INTENTION

EMILIO SAGI

Il turco in Italia est en réalité une comédie bourgeoise, avec une ville pour décor et sans échappatoire dans le monde de l'absurde comme en offraient les comédies antérieures du compositeur. Dans cet opéra, Rossini ne cherche pas à créer des situations extravagantes ou absurdes, mais plutôt à atteindre un haut niveau intellectuel, sans pour autant se priver du ressort comique.

Il s'agit de l'histoire *comico-seria* d'un couple, un homme mûr et sa jeune épouse un peu frivole, qui ne se sent pas assez aimée, et encore moins admirée. Celle-ci se met en quête de ces sentiments auprès de jeunes hommes qui l'entourent. Ce comportement pourrait avoir de graves conséquences pour elle, mais son mari finit par se rendre compte de la situation et de sa part de responsabilité, et il décide de lui pardonner.

Le personnage du poète est extrêmement intéressant et constitue probablement la clé théâtrale du livret: il cherche l'inspiration pour une pièce classique – avec ses personnages emblématiques, ses grandes passions – et il pense que les personnages de Zaida et de son amant Selim peuvent l'aider à créer cette grande tragédie. Mais, finalement, ce qui le fascine le plus, c'est la vie quotidienne qu'il observe autour de lui, les aventures d'une jeune bourgeoise, Fiorilla, de ses admirateurs (dont Selim lui-même fait partie!), ainsi que la relation entre Fiorilla et son mari; l'atmosphère animée aussi d'un quartier typique d'une ville italienne, avec ses bars, ses échoppes, ses vélos, ses tramways et ses *vitelloni* qui attendent sur les terrasses des bars pour regarder passer les jolies femmes. Le poète s'inspire de la vie quotidienne des gens.



DANSE ORIENTALE AU PIED DU VOLCAN

ANTONIN SCHERRER



Adobe Stock – Naples aerial view of the city in the 1950s – Fredentico

Vingt-deux ans : c'est l'âge qu'a Gioacchino Rossini lorsqu'il présente son *Turco in Italia* au public vénitien – qui sait de quoi il retourne lorsque l'on évoque l'Orient, lui qui depuis des siècles fournit à l'Europe les plus belles soies et les meilleures épices! –, un an après avoir conduit une Italienne à Alger sous les ors de la Scala de Milan. Alors qu'à ce moment de l'existence bon nombre de musiciens n'en sont encore qu'aux balbutiements de leur art, lui semble déjà avoir trouvé sa voix(e), après les triomphes successifs de *La cambiale di matrimonio* et surtout de *Tancredi* et de la fameuse *Italiana in Algeri*, dans les deux registres qui feront son succès : le *buffa* et le *seria*. Ajoutez-y une puissance de travail doublée d'une inspiration mélodique hors normes, et vous comprendrez pourquoi l'homme pourra sans autre décider de prendre sa retraite en 1830, à l'âge enviable de... trente-huit ans! Avant d'évoquer la genèse de ce *Turco*, voyons en quelques lignes d'où nous arrive ce prodige.

CASTRATO ?

Le futur empereur des scènes voit le jour le 29 février 1792 dans un modeste foyer de Pesaro, petite cité des Marches au bord de l'Adriatique, alors intégrée aux Etats pontificaux. On le baptise le jour même du nom de Gioacchino, dont il va rapide-

ment (pour une raison inconnue) se débarrasser du «v». Son père Giuseppe est corniste (comme le sera plus tard celui d'un certain... Richard Strauss!), trompette de ville (on parle en italien de *tubatore*) et inspecteur de boucherie (car la musique ne nourrit pas complètement son homme), sa mère Anna cantatrice. Les rudiments du violon et du clavecin lui sont enseignés au sein du foyer, de même sans doute que ceux du chant. Garçon, sa voix d'ange est à deux doigts de lui coûter... sa virilité. Son oncle, en effet, se verrait bien faire de lui un castrat, et il faut toute la détermination de sa mère pour le détourner de ce funeste projet.

RÉVOLUTION !

Alors que les braises de la Révolution mettent le feu à l'Europe, le père Rossini se laisse, comme beaucoup de ses compatriotes, séduire par les idées nouvelles. Mais au lieu de garder ses opinions pour lui, Giuseppe a l'imprudence de les afficher au grand jour et se voit privé de tous ses postes. La fièvre révolutionnaire (provisoirement) retombée et le gouvernement pontifical restauré, il devient même un homme traqué, condamné à l'exil s'il ne souhaite pas croupir en prison. En 1802, la famille est à Lugo, près de Ravenne. Le jeune Gioacchino y fait une rencontre décisive : celle du mécène Giuseppe Malerbi, qui lui ouvre

les portes de sa somptueuse bibliothèque. Il s'y familiarise en particulier avec l'art de Haydn et de Mozart: une révélation essentielle, que l'on peut comparer à celle de Jean-Sébastien Bach découvrant (sur papier, comme lui) les trésors de l'Italie baroque dans les collections du duc Guillaume-Ernest de Saxe-Weimar. Cette révélation, qui transparaît dans ses premières compositions, lui vaut le surnom de *tedeschino* – «petit Allemand». Deux ans plus tard, il fait ses premiers pas sur scène au Teatro comunale d'Imola, en compagnie de sa mère. En 1805, la famille Rossini s'installe à Bologne, où Anna subvient aux besoins du ménage en chantant dans les théâtres. Confié aux bons soins de sa grand-mère, Gioacchino, dont la voix illumine les concerts de l'Accademia filarmonica, y a rendez-vous avec ses premiers professeurs extérieurs au giron familial. Giuseppe Prinetti fait de lui un virtuose de l'épINETTE, tandis que les cours du Liceo musicale aiguisent ses connaissances du violoncelle, du cor, du piano et du chant. Sûr de son talent, il n'attend pas d'y décrocher son sésame pour partir tenter sa chance à Venise en 1810. Le 3 novembre, il y présente ses premières notes publiques: *La cambiale di matrimonio* [Le contrat de mariage], opéra-bouffe en un acte qui fait mouche immédiatement, grâce en particulier à un faculté hors pair à assimiler les «recettes» à la mode – on y trouve des clins d'œil marqués aux ouvrages de Paisiello, Zingarelli, Mayr ou encore Nicolini, avec lesquels le musicien en herbe s'est familiarisé au cours de ses années bolognaises. Le début d'une longue série.

COQUELUCHE DES GONDOLIERS VÉNITIENS

Venise! Avec Milan et Naples, l'un des hauts lieux de l'art lyrique italien... et donc européen. Après plusieurs ouvrages comiques plutôt bien reçus sur la scène du Teatro San Moisè (*La scala die seta*, *Il signor Bruschino*...), la Fenice accueille, en février 1813, son premier grand succès: *Tancredi*, un *opera seria* de haut vol, qui ouvre la voie à d'innombrables bijoux du genre. Les gondoliers de la cité des doges s'emparent de l'air d'entrée *Di tanti palpiti* de sa vedette Adelaïde Malanotte: Rossini accède du jour au lendemain au statut... de *rockstar*! Nouveau triomphe la même année

avec *L'italiana in Algieri*, où il retrouve sans peine le registre *buffa*, prouvant sa capacité à jongler à l'infini avec les genres et les atmosphères... pourvu que l'envie y soit!

UN SIÈCLE DE SILENCE

Mais alors que cette belle série semblait partie pour durer – d'autant que le musicien annonce une autre «farce exotique» qui n'a *a priori* aucune raison de moins bien fonctionner, certains croiront même à une reprise –, le ciel se couvre à l'horizon 1814 avec l'annonce d'un nouvel *opera buffa*, *Il turco in Italia*, sur la scène cette fois-ci de la Scala de Milan. Est-ce le fait d'un public (déjà!) plus difficile que celui des autres scènes de la péninsule? L'accueil est en tout cas des plus frais, ce 14 août 1814, et prêterite durablement l'entrée de l'ouvrage dans le répertoire, d'autant que Rossini est quelqu'un qui travaille vite et ne s'embarrasse pas d'états d'âme pour tourner la page – il lui faudra néanmoins patienter plus d'une année et un nouvel échec vénitien avec *Sigismondo* pour retrouver les vivats du public grâce au *Barbier* en février 1816. Après des reprises à Londres en 1822, à New York en 1826 (avec Maria Malibran dans le rôle principal) et d'ultimes représentations en 1855, l'ouvrage sombre en effet dans un profond silence, qui durera près d'un siècle – jusqu'à ces mémorables retrouvailles romaines de 1950, illuminées par la Fiorilla d'une certaine... Maria Callas. Mais le «mal» est fait: hormis l'ouverture et malgré l'extrême virtuosité des airs de Fiorilla, aucune mélodie ni ensemble ne passeront à la postérité.

PÉPITE BOUFFE MALGRÉ ELLE

Qu'à cela ne tienne! L'œuvre, qui comme le *Così* de Mozart (représenté peu avant la création sur la même scène milanaise) «danse sur le volcan» – au propre comme au figuré: le librettiste Felice Romani situe l'histoire près de Naples, au pied du Vésuve –, est aujourd'hui appréciée à sa juste valeur: comme l'une des pépites du «nouveau» style *buffa*, ouvrant la voie à des chefs-d'œuvre tels qu'*Il barbiere di Siviglia*, de la même manière que *Tancredi* débarrassé des longs récitatifs de la tradition *seria* annonce *Cenerentola* et *Semiramide*.

PCL

TOUTE L'IMPRIMERIE

L'imprimerie durable,
notre plus belle symphonie.



PCL Presses Centrales SA

Ch. du Chêne 14 • 1020 Renens
021 317 51 51 • info@pcl.ch • www.pcl.ch

ENTREPRISE LABELLISÉE

 **IMPRIM'VERT**®

 **myclimate**
shape our future

MICHELE SPOTTI

DIRECTION MUSICALE

Première fois à l'Opéra de Lausanne

Né en 1993, Michele Spotti est directeur musical de l'Opéra et de l'Orchestre philharmonique de Marseille, ainsi que de l'Orchestra Filharmonica di Benevento. Parmi ses derniers engagements, on citera ses débuts à la Staatsoper de Vienne dans une *Fille du régiment* mise en scène par Laurent Pelly, au Palais des Arts de Valence dans *Ermani*, à la Staatsoper de Stuttgart avec une nouvelle production de *L'elisir d'amore* mise en scène par Anika Rutkofsky, à Dresde dans *La bohème* et à Tokyo à la tête du City Philharmonic avec Juan Diego Flórez en soliste, ainsi qu'à la tête de l'orchestre de l'Accademia Teatro alla Scala en 2021. Il a également pris part aux nouvelles productions de *Don Carlos* et de *Rigoletto* au Theater Basel, de *Guillaume Tell* à Marseille (en ouverture de la saison 2021/22) et de *La Fille du régiment* au Festival Donizetti 2021. Sa jeune carrière l'a vu en outre diriger *La Cenerentola* dans la mise en scène historique de Jean-Pierre Ponnelle à la Bayerische Staatsoper, *La traviata* à Palerme avec Pretty Yende dans le rôle-titre. Parmi les temps forts de sa saison 2023/24 : *Le nozze di Figaro* à Marseille et des débuts à l'Opéra de Paris avec *Turandot*, à la Deutsche Oper de Berlin avec *Il viaggio a Reims*, à l'Opéra de Rome avec *Die Zauberflöte* et au San Carlo de Naples avec *Simon Boccanegra*.



EMILIO SAGI

MISE EN SCÈNE

Né à Oviedo, en Espagne, Emilio Sagi est titulaire d'un doctorat en philosophie et en lettres de l'université de sa ville natale. Il étudie également la musicologie à l'Université de Londres. En tant que metteur en scène, il fait ses débuts à Oviedo en 1980 avec *La traviata*. Dix ans plus tard, il est nommé directeur du Teatro de la Zarzuela, poste qu'il occupe jusqu'en 1999. Dans ce théâtre, il fait ses débuts comme metteur en scène en 1982 avec *Don Pasquale*, suivi de plus de vingt productions d'opéra et de zarzuela. Il est directeur artistique du Teatro Real de Madrid de 2001 à 2005 et du Teatro Arriaga de Bilbao de 2008 à 2015. Son expérience scénique va de la zarzuela baroque à l'opéra contemporain, qu'il exerce dans quelques-uns des plus grands théâtres et festivals de la planète : Scala de Milan, Châtelet, Opéras de Rome, Düsseldorf, Los Angeles, Washington, San Francisco, Houston, Seattle, Philadelphie, Nice, Monte-Carlo, Teatro Colón de Buenos Aires, Capitole de Toulouse, Liceu de Barcelone, Mariinsky de Saint-Pétersbourg, Volksoper et Theater an der Wien, Festival de Salzbourg, Festival Rossini de Pesaro, Festival de Savolinna... En 2020, le gouvernement espagnol lui décerne la médaille d'or des beaux-arts. À l'Opéra de Lausanne : *Giulio Cesare in Egitto* (2008), *Le Chat botté* (2009), *Pan Y Toros* (2009), *L'italiana in Algeri* (2010), *Tancredi* (2015), *Les Mamelles de Tirésias* (2016) et *Le Chanteur de Mexico* (2017).



DANIEL BIANCO

DÉCORS

Formé à l'École supérieure des beaux-arts «Ernesto de la Cárcova» de Buenos Aires, Daniel Bianco s'installe en Espagne en 1984, où il combine son travail de scénographe avec les tâches de direction technique et de production au Centre dramatique national, à la Compagnie nationale de théâtre classique et au Teatro Real. En 2008, il est nommé directeur artistique adjoint du Teatro Arriaga de Bilbao et depuis 2015, il est directeur du Teatro de la Zarzuela. En tant que scénographe, sa vaste activité l'a amené à participer à de nombreuses productions d'opéra, de zarzuela, de ballet et de théâtre en prose créées dans des théâtres et des festivals en Espagne, en Europe et en Amérique. Avec le metteur en scène Emilio Sagi, il entretient une étroite collaboration qui a commencé avec *Le Chanteur de Mexico* au Théâtre du Châtelet et *La generala* au même Châtelet – où ils créent également *The Sound of Music* – ainsi qu'au Teatro de la Zarzuela. Ils présentent *Il pirata* à la Scala de Milan, *Carmen* au Teatro Colón de Buenos Aires, à l'Opéra de Rome et à l'Opéra de Santiago du Chili, *Die Feen* de Wagner à Paris, *I puritani* et *Linda di Chamounix* au Liceu de Barcelone et *I due Figaro* de Mercadante au Festival de Ravenne, au Festival de Pentecôte de Salzbourg et au Teatro Real. Daniel Bianco conçoit également les décors des *Nozze di Figaro*, d'*Il viaggio a Reims*, d'*Il mondo della luna*, de *Tancredi* et d'*Attila* pour l'Opéra de Monte-Carlo. Depuis son arrivée au Teatro de la Zarzuela, son dévouement et son engagement se sont concentrés sur la récupération, la préservation, la révision et la diffusion du patrimoine lyrique espagnol, en particulier celui de la zarzuela. À l'Opéra de Lausanne: *Tosca* (2013), *Tancredi* (2015) et *Le Chanteur de Mexico* (2017).



EDUARDO BRAVO

LUMIÈRES

Né à Madrid, Eduardo Bravo débute en 1983 au Teatro de la Zarzuela, où il officie jusqu'en 1990. En 1991, il est responsable des lumières du Théâtre La Maestranza, à Séville, pour son inauguration et durant toute la programmation de l'Exposition universelle de 1992. En 1993, il est nommé directeur technique adjoint du Teatro de la Zarzuela, poste qu'il occupe jusqu'en 2002. Comme éclairagiste, il a pris part à de nombreuses productions d'opéras et de zarzuelas en Espagne et de par le monde, de l'Opéra-Comique de Paris au Mariinsky de Saint-Petersbourg, de Caracas à Washington, du Teatro Colón de Buenos Aires au New National Opera de Tokyo. Collaborateur régulier d'Emilio Sagi, il a signé récemment les éclairages d'*I due Figaro* à Buenos Aires, de *Carmen* à Rome, d'*El Juez* au Theater an der Wien et au Mariinsky, d'*Il turco in Italia* à Toulouse, de *Tancredi* à Philadelphie, d'*Il viaggio a Reims* au Liceu de Barcelone, des *Mamelles de Tirésias* et de *L'Heure espagnole* à Oviedo. À l'Opéra de Lausanne: *Giulio Cesare in Egitto* (2008), *L'italiana in Algeri* (2010), *Tancredi* (2015), *Les Mamelles de Tirésias* (2016) et *Le Chanteur de Mexico* (2017).



ANTONIO GRECO

CHEF DE CHŒUR

Titulaire d'un diplôme de piano, de musique chorale et de direction de chœur, ainsi que d'un diplôme de polyphonie de la Renaissance, Antonio



Greco enseigne la pratique chorale au Conservatoire Giuseppe Verdi de Ravenne. En 1993, il a fondé le Coro Costanzo Porta et, en 2004, l'Orchestra Cremona Antiqua, un ensemble jouant sur instruments originaux. Il a été chef assistant de Sir John Eliot Gardiner et claveciniste du Monteverdi Choir et des English Baroque Soloists lors de nombreuses tournées mondiales. Il collabore depuis 2018, en tant que chef de chœur, avec Riccardo Muti, avec qui il a interprété *Macbeth*, *Nabucco*, le *Stabat Mater*, le *Te Deum* et la *Messa da Requiem* de Verdi, ainsi que la 9^e *Symphonie* de Beethoven. La même année, il est nommé directeur musical du Festival Monteverdi de Crémone, dont ses deux ensembles deviennent les groupes résidents. Cela l'a amené à diriger, année après année, les grands chefs-d'œuvre du compositeur mantouan. Cette année, il dirigera *L'incoronazione di Poppea*, mise en scène par Pierluigi Pizzi, qui sera donnée dans les théâtres de Crémone, Côme, Pavie, Pise et Ravenne. À l'Opéra de Lausanne: *Tancredi* (2015), *L'Orfeo* (2016), *La sonnambula* (2018), *Anna Bolena* (2019) et *Semiramide* (2022).

LUIS CANSINO

SELIM

Première fois à l'Opéra de Lausanne

Originaire de Galice, Luis Cansino débute sa formation musicale à Vigo. Il étudie le chant au



Conservatoire royal supérieur de Madrid puis complète sa formation auprès du ténor Pedro Lavirgen. En 1990, il remporte la première édition du Concours de chant Francisco Alonso organisé à Madrid.

En 1993, il est désigné révélation lyrique par le magazine mexicain *Proceso* et nommé ambassadeur culturel pour la paix au Chiapas. Ses débuts à la scène remontent à 1987 avec *l'Anthology Tribute to Maestro Alonso* au théâtre Fernán Gómez de Madrid. Il collabore depuis avec les plus grands chefs (Marco Armiliato, James Conlon, Evelino Pidò, Vassily Petrenko...) et les meilleurs metteurs en scène (Laurent Pelly, Robert Carsen, Emilio Sagi, Giancarlo del Monaco...). Au cours de sa carrière, il s'est fait particulièrement remarquer dans *Don Giovanni*, *Lucia di Lammermoor*, *Roberto Devereux*, *Il trovatore*, *Otello*, *Faust*, *Pagliacci*, *Cavalleria rusticana*, *Turandot*, *La bohème* et *El gato montés*. Habitué à se produire durant les grandes saisons lyriques à travers le monde, il a dernièrement connu de grands succès dans des œuvres telles que *La Fille du régiment*, *L'elisir d'amore*, *Viva la mamma!*, *La traviata*, *Les Vêpres siciliennes*, *La forza del destino*, *Aida*, *La Gioconda*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *La Wally*, *Adriana Lecouvreur*, *Marina* et *La Maison de Bernarda Alba*, ainsi que dans les rôles principaux de *Macbeth*, *Nabucco*, *Rigoletto*, *Simon Boccanegra* et *Falstaff*. Premier baryton de la célèbre *Anthology of Zarzuela* de José Tamayo, c'est un interprète renommé dans le genre: il compte près de quarante titres à son actif. En première mondiale, il a enregistré *Salmo de Carreño*, *The March of Victory de Muhammad*, *Cantata Asturiana* de Ruíz et plusieurs œuvres du compositeur mexicain Álvarez del Toro. Il a participé à la première mondiale de l'opéra *Fuenteovejuna* de Muñiz.



Simplement passionnés

Il y a un monde entre une performance ordinaire et celle empreinte de passion et d'engagement. Une représentation de l'Opéra de Lausanne en est un bel exemple.

Cette distinction s'observe aussi dans le monde des affaires. Outre le fait que nous soyons le plus grand cabinet d'audit et de conseils en Europe, nous offrons des solutions créatives afin de satisfaire les exigences de nos clients.

Nous sommes fiers de soutenir l'Opéra de Lausanne depuis plus de 30 ans.

[kpmg.ch](https://www.kpmg.ch)



SALOME JICIA

DONNA FIORILLA

Née en Géorgie en 1986, Salome Jicia se dédie d'abord au piano, avant de bifurquer vers le chant, qu'elle étudie dans son pays natal puis à l'Académie Sainte-Cécile de Rome.



Lauréate de nombreux prix, on peut la voir dans des productions à travers toute l'Europe: elle est Aspasia (*Mitridate re di Ponto*) à Tbilissi et Budapest,

Rosina (*La finta semplice*) dans une production AsLiCo à Côme, Crémone et Pavie, la Contessa di Foleville (*Il viaggio a Reims*) à Pesaro, où elle apparaît également dans *La donna del lago*; elle se produit dans *Semiramide* sur la scène du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, dans le cadre du festival d'opéra d'Alejandro Granda à Lima, au Pérou, ainsi qu'à Koutaïssi, en Géorgie, où elle partage la scène avec José Carreras. Parmi ses projets, on citera un *Don Giovanni* à Liège et un *Così fan tutte* à Covent Garden. Elle prendra part prochainement à des productions de *Guillaume Tell* à Munich, *Maria Stuarda* à Zurich et *Otello* à Liège. À l'Opéra de Lausanne: *La clemenza di Tito* (2018).

GIULIO MASTROTOTARO

DON GERONIO

Première fois à l'Opéra de Lausanne

Né à Riva del Garda, en Italie, Giulio Mastrototaro s'est formé auprès de Vito Brunetti au Conserva-



toire Claudio Monteverdi de Bolzano, dont il est sorti en 2002 avec les honneurs. Révélé lors du concours de l'AsLiCo et par sa prestation dans *Pietro il Grande* de Donizetti au Martina

Franca Festival (immortalisé par Dynamic), il se produit depuis sur les plus grandes scènes de la planète: Scala de Milan, Opéra de Rome, San Carlo de Naples, Teatro del Maggio de Florence, Teatro Comunale de Bologne, La Monnaie de Bruxelles, Theater an der Wien, Festival Rossini de Pesaro, Festival de Salzbourg, Bregenzer Festspiele... Sous la baguette de chefs tels que Rinaldo Alessandrini, Giovanni Antonini, Riccardo Chailly, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Riccardo Muti, Vladimir Jurowski et Alberto Zedda, il embrasse un vaste répertoire allant de Paisiello et Mozart à Puccini et Giordano. Après son ouverture de saison 2019/20 dans *Tosca*, le public de La Scala a pu l'entendre récemment dans *Il turco in Italia*, *L'italiana in Algeri* et *L'elisir d'amore*; il apparaîtra prochainement dans *Andrea Chénier* de Giordano sous la direction de Marco Armiliato. Parmi ses projets pour 2023: *Il Turco in Italia* à Martina Franca, *Il Barbiere di Siviglia* à Tokyo et *Le Nozze di Figaro* au Teatro Filharmonico. Giulio Mastrototaro enregistre pour les labels Dynamic, Naxos, Sony/RCA et Bongiovanni.

FRANCISCO BRITO

DON NARCISO

Ténor argentin, Francisco Brito fait ses débuts à Pesaro sous la baguette d'Alberto Zedda et s'affirme surtout comme chanteur rossinien. Il chante *L'italiana* in Algeri à Piacenza, Mo-



dène, Trieste, Venise, Vérone et Madrid, *Il viaggio a Reims* à Zurich, Mascate et Pesaro, *Zelmira*, *Il signor Bruschino* et *La donna del lago* à Pesaro et Venise, *Il barbiere di Siviglia* à Wiesbaden, Erl, Venise, Palma de Mallorca et Vérone, *La scala di seta* à Mannheim et Venise, *La gazza ladra* à Francfort et Bari, *La Cenerentola* à Dresde, Palerme, Bonn et Francfort, *Otello* à Naples, *Matilde di Shabran* au Festival Rossini de Wildbad, *Le Comte Ory* à Toulon, *Il turco in Italia* au Teatro Colón de Buenos Aires. Il complète son répertoire avec *Don Pasquale* à Darmstadt, Francfort et Moscou, *Falstaff* à Francfort, *Ariodante* à Dublin, *I puritani* à Stuttgart, *Così fan tutte* à Dubaï, *Carmina Burana* à Bari, *La Juive* à Constance, *Il castello di Kenilworth*, *Pietro il Grande* au Festival Donizetti de Bergame et *Anna Bolena* au Festival de Manaus. À l'Opéra de Lausanne : *Semiramide* (2022).

MIKHAIL TIMOSHENKO

PROSDOCIMO & POETA

Né en Russie, Mikhaïl Timoshenko débute sa formation musicale et théâtrale à Mednogorsk, puis se perfectionne à la Hochschule Franz Liszt



de Weimar et la Hochschule Hanns Eisler de Berlin sous la direction de Michail Lanskoï. De 2015 à 2017, il est membre de l'Académie de l'Opéra de Paris. En 2017, il remporte le grand prix international Maria Callas à Athènes.

En 2018, en duo avec la pianiste Elitsa Desseva, il décroche le 1^{er} prix au concours international de musique de chambre «Franz Schubert et la musique moderne» à Graz, ainsi que le 1^{er} prix au concours international de l'Académie Hugo Wolf à Stuttgart. Il se voit également décerner le 1^{er} prix du Wigmore Hall Independent Song Competition à Londres. Parmi les temps forts de ses premières saisons, citons la création mondiale de l'opéra de chambre *En Silence* d'Alexandre Desplat au Luxembourg et à Paris (Bouffes du Nord), Masetto dans *Don Giovanni* à l'Opéra de Paris et à Düsseldorf, Figaro dans *Le nozze di Figaro* à l'Opéra national de Lorraine, Ottokar dans le *Freischütz* au Konzerthaus de Berlin, la *Messe en ut* de Mozart au Festival de Salzburg, Albert (*Werther*) à Tours, Marcello (*La bohème*) à Toulouse, Papageno (*Die Zauberflöte*) à Montpellier, *Golgotha* de Frank Martin à Linz, Leporello (*Don Giovanni*) au Festival de Glyndebourne. Parmi ses projets : Chtchelkalov (*Boris Godounov*) à Toulouse et au Théâtre des Champs-Élysées, Marcello (*La bohème*) à Covent Garden et *Le Tribut de Zamora* de Gounod à Saint-Etienne.

À l'Opéra de Lausanne : *Werther* (2022).

MARION JACQUEMET

ZAÏDA

Première fois à l'Opéra de Lausanne

Dès son plus jeune âge, Marion Jacquemet, mezzo-soprano française, est attirée par le monde de l'art



et de la scène. Elle obtient un CFEC de danse au Conservatoire de Chambéry et un DEM de saxophone au Conservatoire de Lyon. C'est dans le cadre de ses études instrumentales qu'elle

découvre le chant et l'art lyrique. Elle intègre par la suite la Haute école de musique de Genève. Elle poursuivra sa formation vocale auprès d'Isabelle Henriquez et de Nicolas Domingues. Son timbre chaud et rond de mezzo, ses grandes qualités musicales et ses talents de comédienne l'amènent très rapidement sur scène. Elle y défend avec succès *Dorabella* (*Così fan tutte*), *Ms. Grose* (*The Turn of the Screw*), et vit ses premières expériences sur la scène du Grand Théâtre de Genève (*Ida* dans *Die Fledermaus* de Strauss, *Amélie* dans *La Grande-duchesse de Gérolstein* mise en scène par Laurent Pelly et *Maria Bellacanta* dans *La Sorcière Hillary*, spectacle pour enfants de Peter Lund). Elle a effectué de nombreuses prises de rôle depuis : *Hélène* dans *La Belle Hélène* à l'Opéra de Dijon, *Suzuki* dans *Madama Butterfly* avec l'Opéra-Studio de Genève, ainsi que *Feklusha* dans *Katia Kabanova* à l'Opéra national de Lorraine. Après une première expérience contemporaine dans la *Salomé* de Gérard Massini jouée à Lausanne, Vevey et Genève, elle connaîtra une nouvelle collaboration avec le compositeur vaudois à l'occasion de la création d'*Eden Park* au printemps 2024. Marion co-dirige *Mobilo-Lyricus*, une compagnie visant à promouvoir l'art lyrique en tous lieux ; les spectacles sont produits dans un camion-scène. Elle a récemment intégré la troupe des Variétés Lyriques, avec laquelle elle se produit sur les scènes des Opéras de Vichy, Saint-Etienne, Compiègne, Roanne...

PABLO PLAZA

ALBAZAR

Première fois soliste à l'Opéra de Lausanne

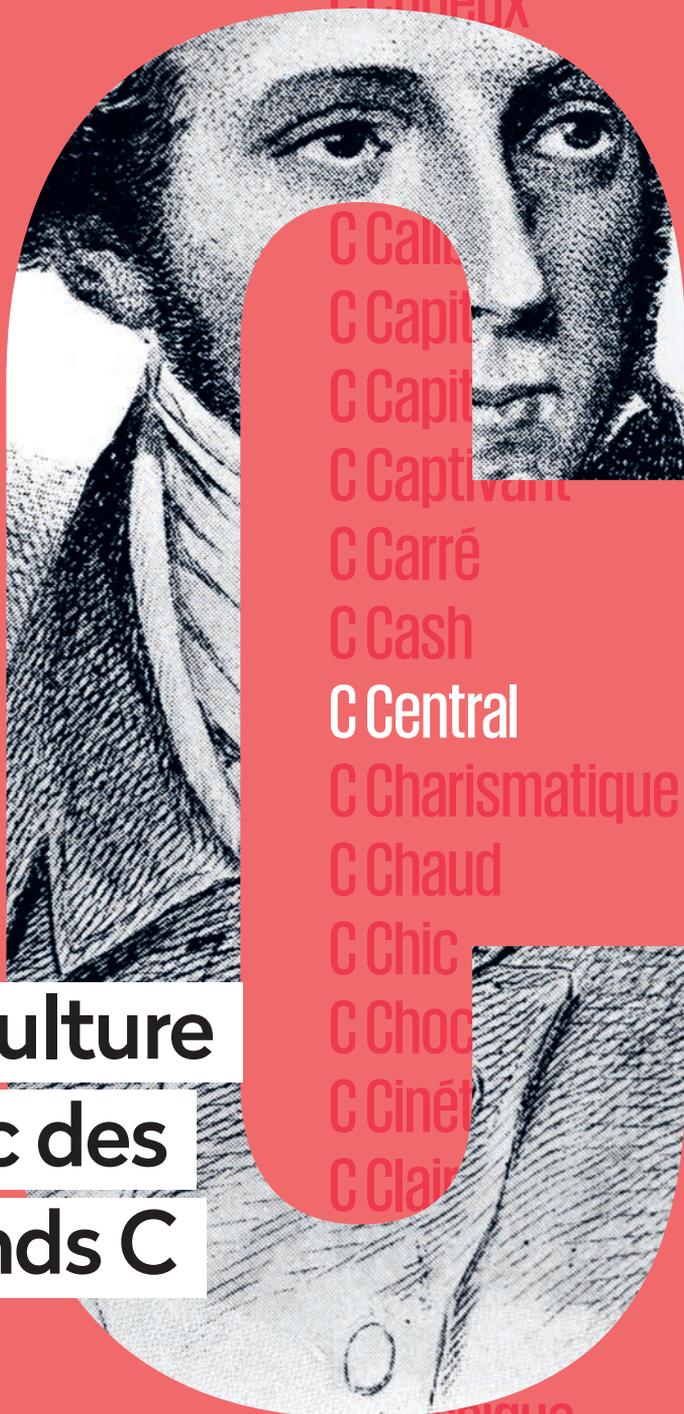
Le ténor espagnol Pablo Plaza débute sa carrière dans le théâtre musical. Se spécialisant dans le



chant, la danse classique et contemporaine, les claquettes et l'interprétation, il a finalement décidé de se concentrer sur l'opéra, intégrant différents chœurs de zarzuela et d'opéra

à Madrid, Valence, Barcelone et San Sebastian, en plus de se produire dans différents théâtres de la planète tels que le Carnegie Hall de New York et le Tel Aviv Performing Arts Center. Il y a quelques années, Pablo Plaza a entrepris une formation musicale lyrique à la Haute école de musique de Genève, sous la direction de Clémence Tilquin. Sa passion pour la musique lyrique l'a également conduit à travailler en tant que choriste à l'Opéra de Lausanne et au Grand Théâtre de Genève.

tv radio digital



C Culte

C Curieux

C Calme

C Capitaine

C Capitaine

C Captivant

C Carré

C Cash

C Central

C Charismatique

C Chaud

C Chic

C Choc

C Cinéma

C Clair

C Classique

C Cliché

**La culture
avec des
grands C**

RTS

PERSONNEL ADMINISTRATIF ET ARTISTIQUE

Directeur Éric Vigié

Administrateur Cédric Divoux

Assistante du Directeur et responsable du mécénat et du sponsoring Laureline Manuel-Henchoz

Directrice de production Astrid Nou

Responsable des éditions et de la publicité Laure Bertossa

Responsable des médias digitaux Leyla Genç

Responsable de la presse Illyria Pfyffer

Responsable de la médiation culturelle Caroline Barras

Responsable de la comptabilité Mauro Fiore **Comptables** Sonia Antonietti, Donika Ismaili

Responsable de la billetterie Maria Mercurio

Gestionnaires billetterie Morgann'Gyger Vincent, Matila Corninboeuf

Cheffe de chant Marie-Cécile Bertheau

PERSONNEL D'ACCUEIL

Responsable de l'accueil et de la logistique Caroline Frédéric

Réceptionnistes Morgann'Gyger Vincent, Sophie Knöbl, Beatrice Pezzuto

Huissiers Samuel Boutros, Arnaud Küffer, Matéo Pical, Karim Skandrani

Chefs de salle Hugo Merzeau, Nicolas Ponce, Noémie Turrisi

Responsable des bars Thomas Browarzik

PERSONNEL TECHNIQUE

Directeur technique Benoît Becret

Adjoint de la direction technique Guy Braconne

Coordinatrice administrative et responsable des transports Célia Alves

Régisseur général Gaston Sister **Régisseuse de scène** Anne Ottiger

Régisseur des surtites Paul Fohr **Apprentis techniscéniste** Curtis Renaud, Florian Gumy

Responsable du service machinerie et de la coordination technique de la scène Stefano Perozzo

Adjoints David Ferri

Équipe Roman Conrad, Antonio Luis Lourenco, Antonio Perez,

Philippe Puglierini-Jeunier, Benjamin Surville, Olivier Tirmarche

Responsable cintres Vincent Böhler **Cintrier** Tristan Enoé

Responsable du service électrique Denis Foucart

Adjoint, responsable du service audiovisuel Jean-Luc Garnerie

Régisseurs lumières Michel Jenzer, Shams Martini **Régisseur vidéo** Quentin Martinelli

Responsable accessoires Jérémy Montico **Accessoiristes** Mélina Kupfer, Eloïse Geissbuhler, Ella Sproson

Responsable des ateliers de construction Roberto Di Marco

Constructeur menuiserie décors Patrick Müller

Responsable du service costumes Amélie Reymond **Adjointe** Marie Casucci

Équipe Fanny Buchs, Leïla Boubaker, Béatrice Dutoit, Christine Emery, Anaïs Garbani,

Amandine Gianini, Coline Marandaz, Simon Maudonnet, Jonas Mayor, Ludiwine Rais,

Sarah Simeoni, Romane Terribilini

Responsable coiffures et maquillages Roberta Damiano Binotto

Équipe Marie-Pierre Decollogny, Stéphanie Depierre, Clara Louise Gross, Mael Jorand,

Cristina Mera, Elisabeth Péclard, Malika Stähli

Responsable entretien Maurice de Groot **Équipe** Jovica Malisevic, Antonio Stefano



L'illustré, un magazine qui a du cœur!

René Prêtre

L'illustré avec TV8.
Même en 2023, il y a
des mariages réussis.

#DOUBLEDOSE

Rendez-vous
tous les vendredis.



PRÉSIDENT

M^e Christophe Piguet

MEMBRES

M^e Luc Argand · M. Maurice Argi · M. Patrice Berthoud et M^{me} Coralie Berthoud
M. et M^{me} Fabio Bettinelli · M. et M^{me} Jürg Binder · M^{me} Claudie Bordet
M^{me} et M. Pierre Brossette · M. et M^{me} Vincent Bugnard · M^{me} Catherine Caiani · M^{me} Jacqueline Caiani
M^{me} Elisabeth Canomeras · M^{me} Franca Catella et M. Alexandre Bretholz
M^{me} et M. Nathalie Chiva et Jean-Marie Pirelli · D^r Stéphane Cochet · M. et M^{me} Guy de Brantes
M. et M^{me} Eric de Cormis · M. Nicolas Demartines · M^{me} Fabienne Dente · M. et M^{me} Charles de Mestral
M. et M^{me} Bertrand de Sénépart · M. Manuel J. Diogo · M^{me} Virginia Drabbe-Seemann
M^{me} Marie-Christine Duthellet de Lamothe et M. Pierre Dreyfus
M^{me} Isabelle Fleisch et M. Antoine Maillard · D^r et M^{me} Marc Gander · M^{me} Marceline Gans
M. et M^{me} Etienne Gaulis · M^e Christian Giauque · M^{me} Anne-Claire Givel-Fuchs
M. et M^{me} Michel-Pierre Glauser · M. et M^{me} Pierre-Marie Glauser · M^{me} Arlette Hesser-Dutoit
M. et M^{me} Philippe Hebeisen · M^{me} Pascale Honegger · D^r et M^{me} Paul Janecek · M^{me} Irma Jolly
MM. Marc-Henri Jordan et Pierre-Yves Perrin · M. et M^{me} Stylianos Karageorgis · M^e Didier Kohli
M. et M^{me} Pierre Krafft · M. Christophe Krebs · M^{me} Carmela Lagonico · M. et M^{me} Robert Larrivé
M^{me} Eveline Lévy · M. François Mallon · M. et M^{me} Bernard Metzger · M^{me} Vera Michalski-Hoffmann
M. Brian Muirhead · M^{me} Françoise Muller · M^{me} Brigitte Nicod · M. et M^{me} Laurent Nicod
M^e et M^{me} Christophe Piguet · M. et M^{me} Pierre Poyet · M. et M^{me} Theo Priovolos
M^{me} Gioia Rebstein-Mehrli · M^{me} Nicole Renaud · M. et M^{me} Jean-Philippe Rochat · M. Etienne Rodieux
M. et M^{me} Jean-Baptiste et Marie Sallois Dembreville · M. et M^{me} Olivier Saurais · M^{me} Miriam Scaglione
M. et M^{me} Paul Siegenthaler · M. et M^{me} Gérard Tavel · M. François Wittemer

ENTREPRISES

BANQUE PICTET & CIE SA, M. Dominique Fasel
FORUM OPÉRA, M^e Georges Reymond
GROUPE BERNARD NICOD, M. Bernard Nicod
MANUEL SA, M. Alexandre Manuel

DONATEURS

FONDATION LÉONARD GIANADDA MÉCÉNAT, M. Léonard Gianadda
FONDATION NOTAIRE ANDRÉ ROCHAT, M^e André Corbaz, M^e Daniel Malherbe
M. et M^{me} André Hoffmann
M^{me} et M. Maria-Chrystina et Alexandre Zeller

DEVENIR MEMBRE

Fondé en 1998, le Cercle des Mécènes de l'Opéra de Lausanne est bien plus qu'une association de mécènes : au-delà du soutien important qu'il apporte à l'institution, il permet à des passionnés d'art lyrique de se rencontrer et de cultiver leur goût commun dans un cadre exclusif. Laureline Manuel-Henchoz répond à toutes vos questions et vous accompagne dans vos démarches d'inscription.

Visitez aussi notre page sur www.opera-lausanne.ch : vous y trouverez toutes les informations concernant le Cercle des Mécènes ainsi que la liste des membres.

Meylan fleurs SA

INNOVATION
&
VALEURS

— DEPUIS 1944 —



☎ 021 323 43 40

WWW.MEYLANFLEURS.CH

LA CONTINUITÉ DU SAVOIR FAIRE
À L'ANGLE VILLAMONT-RUMINE
À LAUSANNE

CONSEIL DE FONDATION DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

Présidents d'honneur M. André Hoffmann · M. Renato Morandi · M^{me} Maia Wentland Forte

Président M. Philippe Hebeisen · Vice-président M. Grégoire Junod

Membres M. Dominique Fasel · M. Michael Kinzer · M. Ihsan Kurt · M^{me} Natacha Litzistorf

M^{me} Anne-Marie Maillefer · M. Vincent Mandelbaum · M^e Christophe Pigué · M^{me} Maria-Chrystina Zeller

Secrétaire hors-conseil M^{me} Laureline Manuel-Henchoz

L'OPÉRA DE LAUSANNE TIENT À REMERCIER SES SPONSORS, PARTENAIRES ET MÉCÈNES DE LA SAISON 2023-2024

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION LAUSANNOISE

MÉCÈNES



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



André & Rosalie
Hoffmann

M. FREDERIK
PAULSEN

Fondation
Pro Scientia et Arte

FONDATION
LÉONARD GIANADDA
MÉCÉNAT

LADY ELISABETH
AMPHILL

SPONSORS



CLF+ Clinique de
La Source

SPONSOR PRINCIPAL



PARTENAIRES «PRIVILÈGE»



PARTENAIRES D'ÉCHANGE



BONGENIE GRIEDER



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES HÔTELIERS



Couverture
Bebert Plonk & Replonk

Impression
PCL Presses Centrales SA

Ce n'est pas le moment de penser à vos assurances.

Eteignez votre téléphone et profitez du spectacle. Mais une fois rallumé, nous serons à votre entière écoute.



Contactez notre agence de Lausanne

Vous nous inspirez.



vaudoise

Assurances