

OPÉRA DE
LAUSANNE

OPÉRA DE LAUSANNE

Wolfgang Amadeus Mozart

DIE ZAUBERFLÖTE

15, 17, 19, 20, 22 et 24 mars 2024



Ce n'est pas le moment de penser à vos assurances.

Eteignez votre téléphone et profitez du spectacle. Mais une fois rallumé, nous serons à votre entière écoute.



Contactez notre agence de Lausanne

Partenaire de l'Opéra de Lausanne

Vous nous inspirez.



vaudoise
Assurances

Le Groupe Vaudoise Assurances, sponsor principal de l'Opéra de Lausanne, est heureux de partager avec vous un moment musical d'exception.

Composée par Wolfgang Amadeus Mozart, *Die Zauberflöte* est un véritable chef-d'œuvre du répertoire classique.

Laissez-vous emporter par ce récit d'initiation à la fois envoûtant, onirique et merveilleux, mis en scène par Éric Vigié sur un livret d'Emanuel Schikaneder.

Nous vous souhaitons à toutes et à tous, chères et chers fidèles de l'Opéra de Lausanne, une excellente soirée en notre compagnie.

Spectacle parrainé par



Jean-Daniel Laffely
Vaudoise Assurances
CEO, Directeur général

DIE ZAUBERFLÖTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Opéra allemand en deux actes

Livret d'Emanuel Schikaneder

Première représentation au Theater an der Wien à Vienne,

le 30 septembre 1791

Éditions Bärenreiter-Verlag – Kassel, Basel, London, New York, Praha

Spectacle parrainé par



Sponsor principal

Nouvelle production de l'Opéra de Lausanne
en coproduction avec le Grand Théâtre de Tours

Cette nouvelle production a pu voir le jour grâce à la générosité
de Lady Elisabeth Amphill, mécène de l'Opéra de Lausanne

Tamino **Oleksiy Palchykov**

Pamina **Tamara Banješević**

Reine de la Nuit **Marie-Eve Munger**

Papageno **Björn Bürger**

Sarastro/Sprecher **Guilhem Worms**

Papagena **Yuki Tsurusaki**

Monostatos **Pablo García López**

Première dame **Esther Dierkes**

Deuxième dame **Nuada Le Drève**

Troisième dame **Béatrice Nani**

Premier Prêtre/Homme en armure **Maxence Billiemaz**

Deuxième Prêtre/Homme en armure **Adrien Djouadou**

Drei Knaben **Anais Serey, Louise de Beaudean, Vivienne Roland,**

Hugo de Royer-Dupré, Vera Bernardi, Marthe Peyroutet

Orchestre de Chambre de Lausanne

Chœur de l'Opéra de Lausanne dirigé par **Pascal Mayer**

Jeunes chanteurs de la Maîtrise du Conservatoire de Lausanne

préparés par **Eline Kretchkoff** et **Bertrand Bochud**

Opéra enregistré
par RTS-Espace 2
Diffusion ultérieure
dans A l'Opéra

Direction musicale **Frank Beermann**

Mise en scène et costumes **Éric Vigié**

Décors **Mathieu Crescence**

Concepteur lumières **Denis Foucart**

Vidéos **Gianfranco Bianchi**

Assistant mise en scène **Jean-Philippe Guilois**

Assistante costumes **Amélie Reymond**

VENDREDI 15 MARS 2024 20H

DIMANCHE 17 MARS 2024 17H

MARDI 19 MARS 2024 19H

MERCREDI 20 MARS 2024 19H

VENDREDI 22 MARS 2024 20H

DIMANCHE 24 MARS 2024 15H

Dès 10 ans

Durée approximative:

3H (avec entracte)

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

Sopranos Clémentine Bouteille, Emma Delannoy, Iris Keller, Valentina Merlo, Elisabeth Montabone, Salomé Myrna, Victoria Vichkutkina

Mezzos Eszter Borka, Elise Gueroult, Mariia Hryshchenko, Eudoxie Mottironi, Claire Naessens, Marie-Sophie Roux, Elisa Anna Maria Van Mal

Ténors Erwan Fosset, Pablo Plaza, Aurélien Reymond-Moret, Pier-Yves Têtu, Hoël Troadec, Qingyue Yang, Almas Zhalgasbek, Mali Zivkovic

Basses Jorge Luis Carrillo Sánchez, Guillaume Castella, Arthur Favre, Philippe Gregori, Xiang Guan, Mohamed Haidar, Warren Kempf, Félix Le Gloahec

Le Chœur de l'Opéra de Lausanne est soutenu par



FIGURANTS

Christophe Frieda Grillon, Alexandre Juillet, Nicolas Parraguez Castro, Pierre Saturnin, Mike Winter

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Violons I François Sochard (1^{er} violon solo), Julie Lafontaine (2^e solo), Solange Joggi, Stéphanie Joseph, Anna Molinari, Diana Pasko, Catherine Suter Gerhard, Anna Vasileva

Violons II Alexander Grytsayenko (1^{er} solo), Julia Baniewicz, Stéphanie Décaillet, Abigail Hong, Ophélie Kirch-Vadot, Harmonie Tercier

Altos Eli Karanfilova (1^{er} solo), Clément Boudrant, Yukari Shimanuki, Johannes Rose

Violoncelles Joël Marosi (1^{er} solo), Daniel Mitnitsky (2^e solo ad interim), Arthur Guignard, Philippe Schiltknecht

Contrebasses Sebastian Schick (2^e solo), Daniel Spörri

Flûtes Jean-Luc Sperissen (1^{er} solo), Anne Moreau Zardini (2^e solo)

Hautbois Beat Anderwert (1^{er} solo), Yann Thenet (2^e solo)

Clarinettes Davide Bandieri (1^{er} solo), Curzio Petraglio (2^e solo)

Bassons Jeremy Bager (1^{er} solo), François Dinkel (2^e solo)

Cors Misha Cliquennois (cor solo), Andrea Zardini (2^e solo)

Trompettes Marc-Olivier Broillet (1^{er} solo), Nicolas Bernard (2^e solo)

Trombones Vincent Harnois, Victor Decamp, Jérôme Rey

Timbales Arnaud Stachnick (1^{er} solo)

Glockenspiel Stephanie Gurga



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE
CHAQUE ANNÉE 100% DE SES BÉNÉFICES À L'ACTION SOCIALE,
AU SPORT, À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.**



Retrouvez tous les bénéficiaires

ACTE I

Tamino, jeune aristocrate transporté dans un univers inconnu, rencontre Trois Dames qui le sauvent d'un serpent gigantesque tentant de le tuer. Ces Dames le font rencontrer, à sa grande surprise, la Reine de la Nuit. Celle-ci lui demande de secourir sa fille Pamina, retenue prisonnière dans la montagne où se cache Sarastro, un homme «barbare et implacable». Après avoir vu un portrait de la jeune femme, Tamino décide sans hésiter de partir la sauver. On lui adjoint pour sa mission les services de l'oiseleur Papageno. Les Trois Dames, suivantes de la Reine de la Nuit (au visage encore aimable à ce stade-là de l'opéra) offrent, pour les aider dans leur quête, une flûte enchantée à Tamino (qui écartera le danger) et un carillon magique à Papageno (ayant plus ou moins les mêmes vertus). Ils seront aidés, dans leur aventure, par Trois Enfants au pouvoir mystérieux.

Les deux compagnons se séparent et partent à la recherche de Pamina. C'est Papageno qui, le premier, parvient dans le royaume de Sarastro et rencontre la jeune femme. Il lui annonce que Tamino, jeune homme «bien sous tous rapports», tombé follement amoureux d'elle à la seule vue de son portrait, est en route pour la délivrer. Alors qu'ils s'apprêtent à fuir, surgit l'affreux Monostatos, sbire malaimé de Sarastro, mais épris lui aussi de Pamina. Pendant ce temps, Tamino, conduit par les Trois Enfants (qui lui conseillent de rester «ferme, patient et discret»), atteint l'entrée du Temple, où il apprend que les intentions de Sarastro ne sont en rien malveillantes. Pamina et Tamino se rencontrent enfin au terme du premier acte, où Sarastro leur apparaît comme le demi-dieu qui règne sur un monde secret et inspiré par la sagesse. Ils tombent amoureux au premier regard. Mais, pour parfaire leur éducation philosophique, Sarastro ordonne à ses Prêtres de conduire les deux hommes dans le Temple, où ils vont affronter les mystères de la vie et s'élever vers la lumière qui les guidera. Interdite de suivre Tamino par la règle des Prêtres, Pamina demeure seule et abandonnée à son désespoir.

ACTE II

Sarastro souhaite que Tamino soit initié au sein du Temple de la Sagesse. Il est temps de passer pour lui à l'âge adulte. Il lui apprend que s'il a enlevé Pamina, c'était pour la protéger de sa mère et de son pouvoir maléfique... car la Reine de la Nuit a également l'intention de détruire le Temple! Papageno suit, dubitatif, cette initiation forcée. Il enchaîne facéties et mauvaise humeur. Tamino et Pamina sont promis l'un à l'autre, tandis que Papageno se voit offrir une... Papagena! Mais pour que ces unions se concrétisent, il leur faut au préalable sortir vainqueurs de trois épreuves: celles de la patience, de la discrétion et de la fermeté. Si Papageno échoue (évidemment!) dès la première et ne peut suivre son partenaire, Tamino parvient à passer ce cap et peut être rejoint par Pamina. Aidés de sa flûte enchantée, ils passent ensemble les deux épreuves suivantes: la mort et la renaissance à la vie. Désespéré, Papageno est sauvé par son carillon magique, qui lui permet de s'unir à Papagena, son double féminin, et de filer enfin le parfait amour dans sa nature remplie d'oiseaux et de forêts. Projetant de son côté une attaque du Temple, la Reine de la Nuit et ses Trois Dames, aidées par le traître et jaloux Monostatos, sont anéanties par les rayons du soleil levant. Tamino et Pamina sont finalement accueillis par Sarastro dans le cercle des initiés et poursuivront ensemble leur chemin, armés contre les épreuves de la vie.



Maquettes de costumes d'Éric Vigié.

NOTE D'INTENTION

ÉRIC VIGIÉ

La Flûte enchantée porte en elle bien des messages et de louables idéaux humanistes.

Cet opéra reste en premier lieu un conte merveilleux destiné à divertir, émerveiller et donner des pistes de réflexion selon votre sensibilité.

Laissons momentanément de côté l'échafaudage de théories sur la symbologie maçonnique et la destination que Mozart et Schikaneder ont bien voulu, discrètement, leur donner en son temps. Les initiés étaient peu nombreux à l'époque, et le décryptage du « bric-à-brac maçonnique » pas très évident pour le commun des mortels.

Gardant l'essentiel du livret, nous avons voulu rester sur le chemin de cette épopée merveilleuse, où des êtres humains venant d'univers différents se croisent, entre réel et rêve, sans abolir la réflexion sur l'élévation de l'homme, qui peut emprunter bien des chemins.

La transportation théâtralisée dans un univers parallèle nous permet d'accentuer ces rencontres étranges et inédites, faisant la part belle à une imagerie renouvelée, où la réflexion philosophique et le combat contre les forces obscures peuvent revêtir des visages bien singuliers... mais toujours actuels.

Suivez les Trois Garçons : ils détiennent la clef des songes !

TOUTES LES COULEURS DE LA VIE

ANTONIN SCHERRER

C'est un sommet. La révérence ultime de l'un des plus grands génies musicaux de tous les temps. Un chef-d'œuvre à son image : inimitable, inclassable. *Die Zauberflöte* [La Flûte enchantée] marque le retour de Mozart au théâtre populaire allemand, après le succès mitigé de sa trilogie italienne sur des livrets de Lorenzo da Ponte – *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro* et *Così fan tutte* : d'autres chefs-d'œuvre, qui devront toutefois attendre avant de trouver leur public. Elle est le fruit de sa collaboration avec l'acteur, chanteur et metteur en scène Emanuel Schikaneder, qui profite de l'autorisation accordée par l'empereur Joseph II d'ouvrir des théâtres libres – dans le but de stimuler la création en langue allemande – pour façonner une scène comme il la rêve depuis longtemps, audacieuse et sans clivages sociaux : le Theater auf der Wieden. Un espace de création inauguré en 1787 dans les faubourgs de Vienne, qui ne peut que plaire à l'esprit résolument ouvert de Mozart, puisqu'il se fonde – ce qui est très novateur pour l'époque – sur un véritable travail d'équipe, dans lequel chacun apporte sa pierre à l'édifice.

EFFETS SPÉCIAUX ET INITIATION PHILOSOPHIQUE

Mozart donne ainsi son avis sur le livret, tandis que Schikaneder propose la mélodie de quelques airs (en particulier ceux de Papageno qu'il va lui-même chanter... accompagné, lors des premières représentations, par Mozart au xylophone – à moins qu'il ne s'agisse d'un célesta?) Mozart y découvre également tout le potentiel de ce que l'on appellerait aujourd'hui les « effets spéciaux », qui se marient idéalement avec le caractère merveilleux de l'opéra. Depuis un demi-siècle, il semble évident aux yeux des spécialistes – qui ont, depuis, largement « contaminé » le public – que ce Singspiel fondé sur la quête spirituelle de deux êtres purs, porte en lui une dimension ouvertement maçonnique ; ils se fondent pour cela sur la thèse selon laquelle Mozart, qui appartenait depuis 1784 à la loge « Zur Wohltätigkeit », aurait embrassé cet ultime défi créatif comme un acte symbolique en harmonie avec les préceptes de sa communauté, qui cultive justement la fraternité et les actions communes à destina-

tion spirituelle... à mille lieues du culte du génie individuel qui caractérisera l'ère romantique au siècle suivant. Séduisante – pour ne pas dire facile, plusieurs de ses œuvres ayant bel et bien été écrites pour la loge (*Mauerische Trauermusik*, *Die Mauerfreude...*) –, cette vision apparaît toutefois comme parfaitement anachronique, voire absurde. Sans entrer dans les méandres d'un débat forcément délicat – comment pourrait-il en être autrement s'agissant d'une société secrète? –, signalons simplement que ni Mozart ni Schikaneder ne se seraient d'abord osés à dévoiler des rites qu'ils ont fait le serment de taire, sous peine de passer pour des traîtres voire d'être exclus ; ensuite que les références à l'Égypte ancienne qui jalonnent cette *Zauberflöte* sont, à l'époque de sa création, encore totalement étrangères à la franc-maçonnerie, qui ne se verra gagner par de tels rites (dits de Misraïm) qu'à la suite du retour en France, plusieurs années plus tard, de maçons gagnés par « l'égyptomanie » ambiante au cours de la fameuse campagne orientale du général Bonaparte.

LUMIÈRES GERMANIQUES ET ENCHANTEMENT GRAND-GUIGNOLESQUE

Qu'à cela ne tienne ! *La Flûte enchantée* porte en elle – et c'est ce qui fonde l'essentiel de son charme – cette variété de points de vue qui l'a façonnée, tout à la fois conte merveilleux, fable initiatique et comédie viennoise. Elle est construite sur un livret d'Emanuel Schikaneder, qui l'a d'abord conçu pour le théâtre « pur » sous la forme d'un conte de fées (*Lulu oder die Zauberflöte* en 1786), avant de « l'élargir » en direction de l'opéra. Pour ce faire, Schikaneder ne part pas de zéro : il s'inspire des contes de l'écrivain Christoph Martin Wieland, l'une des plus importantes figures des Lumières allemandes. C'est à lui que l'on doit cet ancrage merveilleux et spectaculaire si propre au monde germanique, qui plaira tant à Weber et à Wagner. Mais Schikaneder y apporte naturellement sa patte, qui s'incarne notamment dans la figure de Papageno, nouvelle déclinaison d'un personnage qu'il a souvent convoqué sur scène dans ses précédentes pièces : Kasperle, le cousin allemand du Guignol français.



Mont Kailash ©Reinhard Goldmann

CHÈRE À SON CŒUR JUSQU'AU DERNIER SOUFFLE

Schikaneder n'aura pas à se repentir d'avoir misé sur le talent du génial Wolfgang Amadé : grâce à une palette expressive d'une exceptionnelle diversité, la partition livrée par Mozart touche au cœur dès la première, qui a lieu le 30 septembre 1791. Un succès qui ne se démentira jamais, puisque la cap de la centième représentation est franchi à peine plus d'une année après. Le tour de force est d'autant plus grand que le musicien était non seulement malade durant une grande partie du processus d'écriture, mais également accaparé par la composition d'un autre opéra, *La clemenza di Tito* [*La Clémence de Titus*], œuvre

sérieuse écrite pour le couronnement de l'empereur Leopold II comme roi de Bohême et créée à Prague moins d'un mois avant *La Flûte*... sous sa direction ! Après avoir pris part à plusieurs représentations au cours du mois d'octobre, Mozart est toutefois contraint de s'aliter et il ne quittera plus sa chambre jusqu'à son ultime voyage, initié le 5 décembre 1791. Son épouse Constance raconte que *La Flûte* est demeurée présente dans son cœur jusqu'au bout, comme en témoigne son assiduité, chaque soir, à la diriger par l'esprit depuis son lit, fredonnant (montre en main !) chacun des airs, dont il semblait tirer d'ultimes instants de bonheur.



RTS

Une émission qui remue la culture

Ramdam

RTS

1

Les jeudis
à 22h30

PLAY
RTS

En tout
temps

FRANK BEERMANN

DIRECTION MUSICALE

Les œuvres de Richard Wagner constituent un élément essentiel du répertoire de Frank Beermann. Ses interprétations de *Tristan und Isolde*,



Tannhäuser, *Lohengrin* et *Der fliegende Holländer* dans le cadre des projets «Minden Wagner» ont été accueillies avec enthousiasme par la presse locale et internationale. Au cours des

années 2015-2019, Frank Beermann a dirigé pas moins de 36 représentations des quatre opéras de la célèbre Tétralogie. Ces dernières années, il s'est consacré plus intensément aux grandes œuvres symphoniques de Richard Strauss, Gustav Mahler et en particulier Anton Bruckner. Il a ainsi pu rapidement ajouter à son répertoire la 9^e *Symphonie* «achevée», comprenant son 4^e mouvement reconstruit. Au cours des dix dernières années, il a dirigé des cycles complets d'œuvres symphoniques de Beethoven, Brahms, Schubert, Schumann, Mahler (à l'exception de la *Huitième*) et Strauss, ainsi que l'intégrale des concertos pour piano de Mozart avec Matthias Kirschnereit et les Bamberger Sinfonikern; il travaille actuellement à l'intégrale des symphonies de Mozart dans une nouvelle série de concerts pour le Hamm Klassiksommer, dont les représentations s'étalent sur plusieurs années. De 2007 à 2016, Frank Beermann a été Generalmusikdirektor du Théâtre de Chemnitz et chef principal de la Robert-Schumann-Philharmonie. Parmi ses récents engagements, on peut citer ses débuts à la tête de l'Orchestre national d'Athènes et du Philharmonia de Londres, ainsi que dans les fosses de l'Aalto-Musiktheater d'Essen et du Staatstheater de Stuttgart. En janvier 2020, il fait ses débuts avec grand succès au Capitole de Toulouse, où il dirige une nouvelle production de *Parsifal*. Une nouvelle production d'*Elektra* le ramène au même endroit en juin 2021, avec le même succès. Ses projets pour la saison 2023/24 comprennent un *Parsifal* à Minden et *Die Frau ohne Schatten* à Toulouse.

À l'Opéra de Lausanne: *Die lustigen Weiber von Windsor* (2014), *La bohème* (2017), *Die Fledermaus* (2018), *Ariadne auf Naxos* (2019) et *Le nozze di Figaro* (2021).

ÉRIC VIGIÉ

MISE EN SCÈNE ET COSTUMES

Après avoir obtenu une bourse du ministère de la Culture français en 1982 et 1983 pour la formation à la mise en scène lyrique, il est engagé à



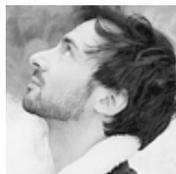
l'Opéra de Nice, entre 1983 et 1992 auprès de Pierre Médecin, comme assistant et metteur en scène, ainsi qu'au Festival d'Aix-en-Provence entre 1986 et 1990. Il a ainsi travaillé

avec quelques-uns des plus fameux metteurs en scènes lyriques dont Margarita Wallmann, Pier Luigi Pizzi, Georges Lavaudant, Jean-Pierre Ponnelle, Pet Halmen, Daniel Mesguich et Nicolas Joel. Depuis 1991, il signe plus d'une centaine de mises en scène, aussi bien en France qu'à l'étranger: à l'Opéra de Nice, au Festival de Strasbourg, au Capitole de Toulouse, au Teatro Colón (spectacle du centenaire en 2008), au Teatro Municipal de Santiago del Chile, au Teatro de la Zarzuela, à l'Opéra de Dublin, au Mariinski et au Mikhaïlovski de Saint-Petersbourg, au Buka Kaïkan de Tokyo, à l'Opéra Comique, à l'Opéra royal de Wallonie, au Royaume du Bhoutan... Au Teatro Real de Madrid, il réalise et met en scène le spectacle du 150^e anniversaire en juillet 2000. Éric Vigié fut, de mars 1997 à septembre 2002, le coordinateur artistique et l'assistant du directeur général du Teatro Real. De 2002 à 2004, il a été le premier directeur artistique étranger à diriger l'un des douze théâtres nationaux italiens, le Teatro Verdi de Trieste. Depuis le 1^{er} juillet 2005, il est directeur de l'Opéra de Lausanne. En 2010, il crée la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne, et a été directeur artistique du Festival Avenches Opéra de 2011 à 2016.

MATHIEU CRESCENCE

DÉCORS

Après des études d'art à la Haute école des arts décoratifs de Strasbourg (HEAD) et tout juste sorti de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT),



Mathieu Crescence œuvre de 2010 à 2016 comme assistant costumier à l'Opéra de Paris sur les créations de *La forza del destino*, *Le Roi Arthus* de Chausson, *Tosca* (mise en scène : Pierre Audi) et *Samson et Dalila*. Parallèlement à cette activité, il assiste les créateurs de costumes de cinéma Dominique Borg et Christian Gasc. En 2013, il rejoint le duo Pierre-André Weitz/Olivier Py en tant qu'assistant scénographe/costumier sur différentes réalisations, collaboration toujours d'actualité. En 2017, après avoir été assistant costumes de Kaspar Glarner pour *Otello* de Verdi à Covent Garden, il commence en 2018 une collaboration artistique à ses côtés sur *L'Ange de feu* de Prokofiev à l'Opéra de Varsovie, suivi en 2019 d'une *Lady Macbeth de Mtsensk* à l'Opéra de Francfort et des *Meistersinger von Nürnberg* à la Staatsoper de Vienne en 2022. De 2018 à 2021, il assiste Malgorzata Szcześniak sur la création de costumes de plusieurs mises en scène de Krstof Warlikowski au Festival de Salzbourg : *Les Bassarides* de Hans Werner Henze, *Elektra* et *Macbeth*. En 2014, il réalise la scénographie du *Balcon* de Peter Eöwös à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet à Paris, ainsi que celle de *Don César de Bazan* de Massenet à l'Opéra de Reims, tous deux mis en scène par Damien Bigourdan. De 2018 à 2021, il réalise la scénographie et les costumes de *La Pêrichole*, de *Carmen* et de *Werther*, productions mises en scène par Romain Gilbert et présentées à l'Opéra de Bordeaux. En 2024, il initie une collaboration avec Robert Carsen en tant qu'assistant costumier pour *Jedermann* de Hugo von Hofmannsthal au Festival de Salzbourg, avant de co-signer la scénographie des *Voyages de Monsieur Brouček* de Janáček, coproduction entre les maisons d'opéra de Brno, du Teatro Real de Madrid et de la Staatsoper de Berlin. À l'Opéra de Lausanne : *Orphée aux Enfers* (2023).

DENIS FOUCART

CONCEPTEUR LUMIÈRES

Après des études d'électronicien, Denis Foucart fait ses premiers pas dans l'événementiel, réalisant les éclairages de nombreuses manifestations à travers le monde,



dont le concert de Jean Michel Jarre, produit pour l'entrée en l'an 2000, en Égypte. De 2000 à 2003, il est engagé comme régisseur lumières pour les tournées internationales des comédies musicales *Notre dame de Paris* et *Roméo et Juliette*. Fin 2003, il devient chef éclairagiste du Béjart Ballet Lausanne, et signe ses premiers éclairages de ballets avec les productions de *Zarathoustra*, *La vie du danseur*, ou encore *Le tour du monde en 80 minutes*. Pour le Festival Avenches Opéra, il crée les lumières de *La bohème* et de *Nabucco*. Chef électricien à l'Opéra de Lausanne depuis 2008, il reprend les lumières de *Pierre et le loup*, *Die Zauberflöte*, *La veuve joyeuse*, *L'enfant et les sortilèges* et crée celles de *Phi-Phi* (Route Lyrique 2014), de *La Belle de Cadix* (Route Lyrique 2016), *Les chevaliers de la Table ronde* (Route Lyrique 2019) et *Dédé* (Route Lyrique 2021) ainsi que celles de l'opéra jeune public, *Amahl et les visiteurs du soir* en 2017 et *Cendrillon* en 2018 et 2023.

GIANFRANCO BIANCHI

VIDÉOS

Gianfranco Bianchi est un artiste visuel multidisciplinaire. Après avoir débuté à Miami en créant des espaces virtuels pour des architectes et des



illustrateurs, il a commencé à expérimenter d'autres moyens de raconter des histoires. Il a collaboré avec divers artistes par le biais de la Fondation David Lynch et a travaillé sur

un roman graphique animé qui a fait le tour de festivals de cinéma et a illustré une bande dessinée d'accompagnement qui a fait l'objet d'une publication. Après avoir travaillé dans la photographie de mode entre Miami, New York et Tokyo, il a commencé à fusionner le monde numérique avec le monde pratique dans lequel il travaillait. Il a ainsi œuvré sur le mapping de projection dans le cadre d'événements en direct et a réalisé un court métrage hybride qui l'a amené au domaine des effets visuels. En combinant les compétences qu'il a acquises au cours des dernières années, il a pu travailler sur quelques films d'animation primés, en tant que chef illustrateur, animateur et directeur créatif pour divers projets avec Kijik Multimedia. Son objectif suivant était le milieu interactif et, en combinant tout ce qu'il a appris, il a pu créer des expériences interactives basées sur la réalité augmentée et des projets d'animation en temps réel. Il crée maintenant des animations, des effets visuels et des expériences interactives sur l'application mobile de l'Opéra de Lausanne.

À l'Opéra de Lausanne: *Semiramide* (2022) et *Eugène Onéguine* (2022).

OLEKSIY PALCHYKOV

TAMINO

Première fois à l'Opéra de Lausanne

Ténor ukrainien, Oleksiy Palchykov étudie tout d'abord la trompette et le chant choral à Kiev,



sa ville natale, et se perfectionne à l'Académie nationale de musique avec Petr Koval. Fort de plusieurs prix, il est finaliste des Singers of the World de Cardiff en 2015.

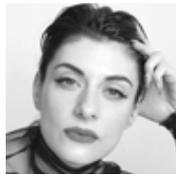
En 2012, il intègre l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris. Il chante Don Ottavio (*Don Giovanni*) à Paris-Bobigny, Scaramuccio (*Ariadne auf Naxos*) et Arturo (*Lucia di Lammermoor*) à Paris-Bastille, Sinowi (*Lady Macbeth de Mtsensk*) et Arturo (*Lucia di Lammermoor*) à Zurich, Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*) à Toulon, Grizko (*La Foire de Sorotchintsy* de Moussorgski) à la Komische Oper de Berlin, Lensky (*Eugène Onéguine*) au Festival d'Édimbourg, l'Oratorio de Noël de Saint-Saëns et *Otče náš* de Janáček avec le Münchner Rundfunkorchester, Cassio (*Otello*) à Munich. Membre de la troupe de la Staatsoper de Hambourg, on a pu l'entendre dans Tamino (*Die Zauberflöte*), Eurimaco (*Il ritorno d'Ulisse in patria*), Paris (*La Belle Hélène*), Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*), Lysander (*A Midsummer Night's Dream*), Cassio, Beppe (*Pagliacci*), Froh (*Das Rheingold*), Lensky, Kudrjas (*Katia Kabanova*), Ferrando (*Così fan tutte*), Fenton (*Falstaff*), Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), Alfred (*Die Fledermaus*), ou encore Belmonte. Il a enregistré l'intégrale des mélodies de Nikolai Medtner avec Iain Burnside chez Delphian. Récemment, il a interprété Rinuccio (*Gianni Schicchi*) à Hambourg, le *Requiem* de Mozart (mis en scène par Stéphane Braunschweig) à l'Opéra de Bordeaux, Lensky et Fenton à la Komische Oper, Don Ottavio à Zurich et au Festival de Glyndebourne. Parmi ses projets pour la saison 2023/24 et les suivantes: Saëb (*Barkouf*) à Zurich, Narraboth (*Salome*), Rinuccio, Edgardo, Belmonte, Alfredo et Tito (*La clemenza di Tito*) à Hambourg, Rinuccio à Cardiff, Rodolfo à la Komische Oper et Nemorino (*L'elisir d'amore*) au Festival de Garsington.

TAMARA BANJEŠEVIĆ

PAMINA

Première fois à l'Opéra de Lausanne

Née à Belgrade, la soprano Tamara Banješević s'est formée à la Hochschule für Musik de Mannheim et à la Juilliard School de New York auprès d'Edith Wiens. Elle fait ses débuts professionnels à l'âge de vingt-deux ans seulement, en incarnant Anna Reich dans *Die lustigen Weiber*



von Windsor au Schloss Weikersheim. Elle intègre l'ensemble du National Theater Mannheim, ce qui lui permet d'aborder de nombreux rôles, parmi lesquels Susanna (*Le nozze di Figaro*), Giulia (*La scala di seta*), Amenaïde (*Tancredi*), Ännchen (*Der Freischütz*), Woglinde (*Dar Rheingold*), Adele (*Die Fledermaus*), Nannetta (*Falstaff*), Zaïde, Ninetta (*L'Amour des trois oranges*), Valencienne (*Die lustige Witwe*) et Valter (*La Wally*). En parallèle, elle participe à l'Académie Mozart du Festival d'Aix-en-Provence, prend part à une production du *Rosenkavalier* avec Sir Simon Rattle et l'Orchestre philharmonique de Berlin au Festival de Baden-Baden et fait ses débuts au Festival de Salzbourg en Fortuna/Damigella dans *L'incoronazione di Poppea*. De 2018 et 2021, elle fait partie de la compagnie de l'Aalto-Musiktheater d'Essen, où elle est Fiordiligi (*Così fan tutte*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Gretel (*Hänsel und Gretel*), Micaëla (*Carmen*), Ännchen (sous la direction de Tatjana Gürbaca) et Euridice (*Orfeo* de Gluck), puis, à partir de 2022, invitée comme Gilda (*Rigoletto*) et Eva (*Cain, ovvero il primo omicidio*). Elle est l'hôte régulière de l'Opéra de Paris, incarnant Woglinde, le Waldvogel de *Siegfried*, une Blumenmädchen et l'Erster Knappe de *Parsifal*, ainsi que la Première Dame de la *Zauberflöte* à Bastille, plus récemment Dalinda (*Ariodante*) dans la nouvelle production de Robert Carsen à Garnier. Parmi ses autres engagements récents, citons Woglinde et Gretel à l'Opéra de Stuttgart, et Fiordiligi au Théâtre de Kiel. Au cours de la saison 2023/24, outre ses débuts à l'Opéra de Lyon dans l'*Elias* de Mendelssohn mis en scène par Calixto Bieito, on la verra en Fiordiligi et en Poppea (*L'incoronazione di Poppea*) à l'Opéra de Cologne.

MARIE-EVE MUNGER

REINE DE LA NUIT

Née au Canada, Marie-Eve Munger remporte le 1^{er} prix d'opéra au Concours de Marmande. Elle fait ses débuts à l'Opéra de Metz dans les rôles d'Ophélie (*Hamlet*) puis de Nannetta (*Falstaff*) et participe à la création de *Pastorale* au Théâtre du Châtelet, où elle tient ensuite le premier rôle dans *Magdalena* de Villa-Lobos en 2010. Sa carrière lancée aux États-Unis et en Europe, elle fait ses débuts à la Scala de Milan et au Festival d'Aix-en-Provence en Vierte Madg (*Elektra*, dans la mise en scène de Patrice Chéreau), rôle repris au Liceu de Barcelone puis aux BBC Proms de Londres sous la direction de Semyon Bychkov. Elle est Lakmé à Saint-Étienne et en concert à Munich, Isabelle (*Le Pré aux Clercs* de Ferdinand Hérold), Princesse Elsbeth (*Fantasio*) et Musette dans «Bohème notre jeunesse» à l'Opéra Comique. Plus récemment, elle est Ophélie à Nantes et à Rennes, Comtesse Adèle (*Le Comte Ory*) et Donna Elvira (*Don Giovanni*) à Toulon, La Fée (*Cendrillon*) au Chicago Lyric Opera.



Attachée au répertoire contemporain, elle prend part à la création de *The Second Woman* de Guillaume Vincent au Théâtre des Bouffes du Nord, incarne La Fée dans *Pinocchio* de Philippe Boesmans à Aix-en-Provence, La Monnaie de Munt et Dijon. Au Festival Musica de Strasbourg, on peut l'entendre dans une œuvre de Mauro Lanza et dans *Judith* et le *Cantique de Pâques* de Honegger à Utrecht. Tout récemment, elle est Le Rossignol (*Die Vögel* de Walter Braunfels) à Strasbourg, Tytania (*A Midsummer Night's Dream*) à Lille, La Reine de la Nuit à Strasbourg, La Fée et Arlette (*Die Fledermaus*) à Limoges, Adina (*L'elisir d'amore*) au Florentine Opera (USA). Parmi ses autres projets : le rôle-titre de *Manon Lescaut* d'Auber au Teatro Regio de Turin et Blondchen (*Die Entführung aus dem Serail*) à Saint-Étienne.

À l'Opéra de Lausanne : *My Fair Lady* (2015), *Ariadne auf Naxos* (2019) et *Le Domino noir* (2023).

BJÖRN BÜRGER

PAPAGENO

Né à Rodgau, en Allemagne, le baryton Björn Bürger a étudié le chant et obtenu ses prix au Conservatoire de Francfort dans la classe d'Hed-



wig Fassbender. Il a suivi les cours de maîtres de Kurt Moll, Helmut Deutsch et Christoph Prégardien. Au début de sa jeune carrière, il a interprété

Argante (*Rinaldo*) au Festival Haendel de Karlsruhe et Osmin (*Zaïde*) en tournée en Allemagne. Il a été membre de la troupe de l'Opéra de Francfort de 2013 à 2018. Parallèlement, il a fait ses débuts à l'Opéra de Paris en Papageno (production de Robert Carsen) et en Don Giovanni à l'Opéra d'Oslo. Il a également interprété Papageno et Figaro (*Il barbiere di Siviglia*) au Festival de Glyndebourne, Falke (*Die Fledermaus*) à Munich (sous la direction de Kirill Petrenko), Figaro à la Semperoper de Dresde et à Stuttgart, Wolfram (*Tannhäuser*) à Amsterdam, Posa (*Don Carlos*) à Stuttgart, Don Giovanni et le Comte Almaviva (*Le nozze di Figaro*) à La Monnaie, Lescaut à Hambourg. On a récemment pu l'entendre en Andreï Bolkonsky (*Guerre et Paix*) à Genève, Papageno, Falke et le Comte Almaviva à Stuttgart, Barbier (*Die schweigsame Frau*) à Munich et Guglielmo (*Guillaume Tell*) à Strasbourg, Belcore (*L'elisir d'amore*) et Figaro à Stuttgart, Falke à Hambourg, Frédéric (*Lakmé*) et Gaveston/Fremdling (*Lessons in Love and Violence* de George Benjamin) à Zurich, et Heerrufer (*Lohengrin*) à Amsterdam. Parmi ses rôles pour la saison 2023/24 et les suivantes : Pelléas à Genève, Lescaut (*Manon*) à Turin, Frank/Fritz (*Die tote Stadt*) à Zurich, le Comte Almaviva à Amsterdam. Björn Bürger est lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin (Live Music Now).

À l'Opéra de Lausanne : *Die Fledermaus* (2018).

GUILHEM WORMS

SARASTRO / SPRECHER

Guilhem Worms remporte le concours « Talents lyriques de Reims, Voix sacrées », qui marque le début de sa collaboration avec Jean-Claude Mal-



goire en avril 2015. Diplômé du Conservatoire de Paris (classe d'Yves Sotin, 2017), il se fait remarquer dans le rôle de Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*) au Théâtre des Champs-Élysées.

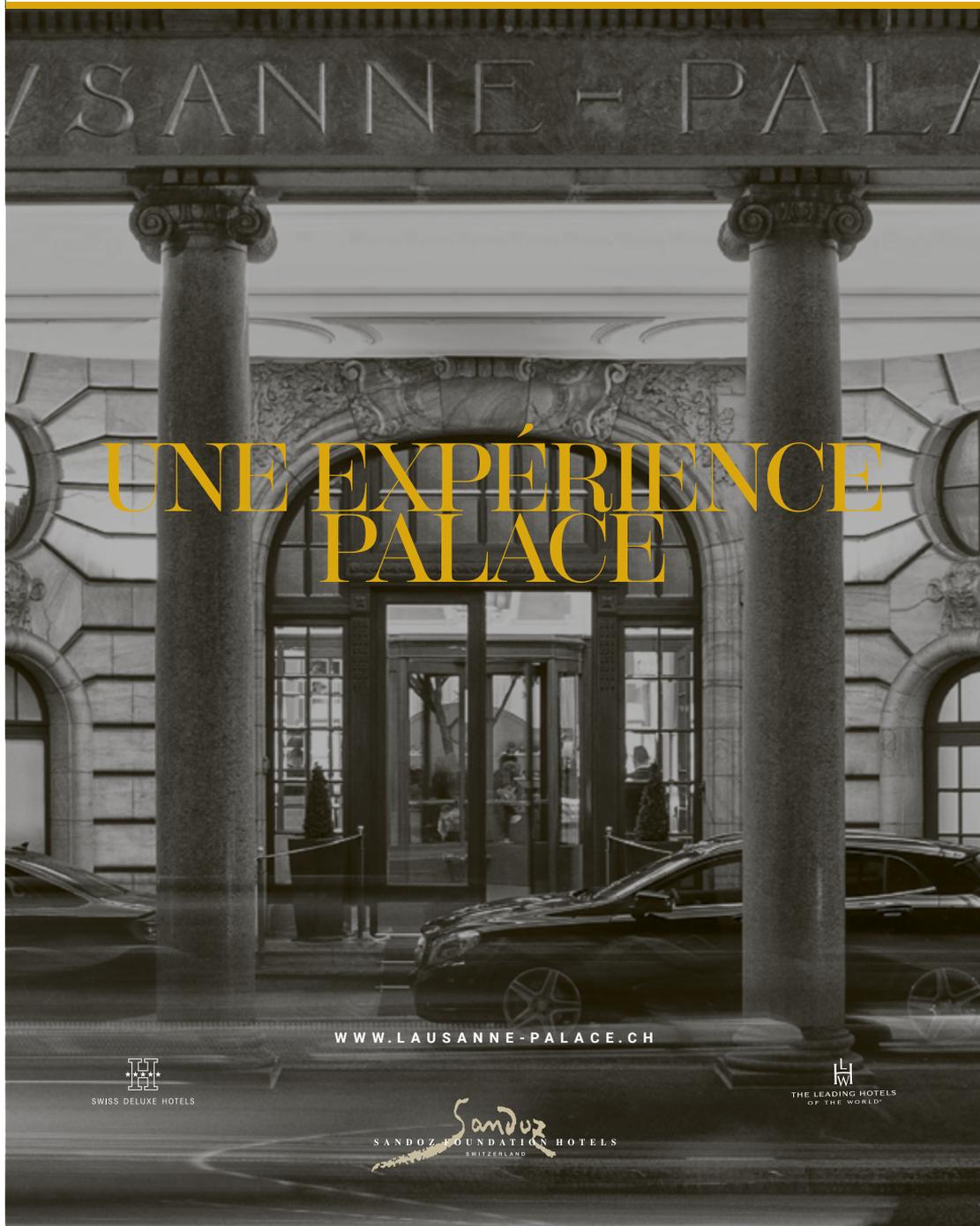
Depuis, on a pu l'entendre en Gottfried (*Les Fées du Rhin*) à Tours et Bienne-Soleure, Lord Rochefort (*Anna Bolena*) à Bordeaux, Un Laquais (*Ariadne auf Naxos*) au Théâtre des Champs-Élysées, le Premier Prêtre et le Deuxième Homme d'armes (*Die Zauberflöte*) à Marseille, Leporello (*Don Giovanni*) à Saint-Étienne, Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*) à Tours, L'Innocent (*Yvonne princesse de Bourgogne* de Boesmans et Angelotti), Zuniga (*Carmen*) à l'Opéra du Rhin et à l'Opéra de Paris, Colline (*La bohème*) et le Marquis d'Obigny (*La Traviata*) au Capitole de Toulouse, Mathisen (*Le Prophète* de Meyerbeer) au Festival d'Aix-en-Provence, ou encore Zoroastro (*Les Génies* de M^{lle} Duval) à l'Opéra Royal de Versailles. Parmi ses projets pour la saison 2023/24 : Masetto (*Don Giovanni*) et Un Mandarin (*Turandot*) à l'Opéra de Paris et Colline à Saint-Étienne. Guilhem Worms forme depuis quelques années un duo avec son épouse Camille Delaforge (claveciniste, pianiste et chef d'orchestre), au sein duquel ils se consacrent à la création de récitals originaux : « La dame de mes songes » avec Ronald Martin Alonso (franco-espagnol populaire et savant), « Mozart et Salieri » aux côtés de Karolos Zouganelis, ou encore « Près de mon cœur » en compagnie de Raphaël Cottin (mélodies françaises). Artiste engagé, Guilhem Worms mène depuis plusieurs années un travail régulier auprès des personnes souffrant de pathologies mentales au Conservatoire des deux vallées et est également titulaire d'une licence d'ethnomusicologie à l'Université Paris 8.

À l'Opéra de Lausanne : *Alcina* (2022).



LAVSANNE PALACE

SWITZERLAND



UNE EXPÉRIENCE PALACE

WWW.LAUSANNE-PALACE.CH



SWISS DELUXE HOTELS



THE LEADING HOTELS
OF THE WORLD

YUKI TSURUSAKI

PAPAGENA

Yuki Tsurusaki se forme vocalement auprès de Hiroko Kawamichi à la Haute école de musique de Lausanne. Depuis son plus jeune âge, elle



aime la scène: pratiquant le piano ainsi que la danse, elle est une artiste aussi à l'aise dans le répertoire dansé que chanté. Soucieuse de toucher son public, elle accorde beau-

coup d'importance à l'interprétation et à son rapport au corps qu'elle développe notamment avec Armand Deladoëy et Enmando. Elle est lauréate de la bourse Masetti pendant ses études, ainsi que des premiers prix aux concours de Vienne en Voix et Léopold Bellan à Paris. Dans le répertoire opératique, elle chante notamment les rôles de Lucy dans *The Telephone* de Menotti, Miles dans *The Turn of The Screw*, Micaëla et Frasquita de *Carmen*, ainsi que dans des créations comme *Il gatto con gli stivali* de Rinaldo Bellucci à l'Opéra de Turin. Elle se produit dans divers festivals au Japon, en Russie, ainsi qu'aux États-Unis. Elle se perfectionne avec des personnalités telles que Ludovic Tézier, Béatrice Uriá-Monzon, Antoine Palloc et Nadine Denize.

À l'Opéra de Lausanne: *Les Zoocrates* de Thierry Besançon (2017), *Die Fledermaus* (2018), *Dédé* (Route Lyrique 2021), *Le Petit Chaperon rouge* de Guy-François Leuenberger (2021), *L'Auberge du Cheval-Blanc* (2021) et *Orphée aux Enfers* (2023).

PABLO GARCÍA LÓPEZ

MONOSTATOS

Né à Cordoue, le ténor andalous Pablo García López a commencé ses études de chant au conservatoire de sa ville natale avec le ténor Juan Luque.



Il se perfectionne ensuite au Mozarteum de Salzbourg et au Centre de perfectionnement Plácido Domingo du Palais des arts de Valence. Il achève sa formation à Berlin avec John Norris.

Au cours des dernières années, il a connu des apparitions acclamées sur les principales scènes d'Espagne, ce qui a conduit à des débuts internationaux dans des maisons d'opéra telles que l'Opéra royal de Wallonie, l'Opéra royal de Muscat, le Palais des arts Reina Sofía de Valence et le Capitole de Toulouse. Il a collaboré entre autres avec Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Jesús López Cobos et Omer Meir Wellber. Au cours de la saison 2023/24, il reprend à Valence le rôle de Pedro dans l'opéra contemporain *Tránsito* de Jesús Torres à Valence, qu'il a créé en 2021 à Madrid, campe Paco Vegellana dans *La Regenta* de Marisa Machado au Teatro Real de Madrid et se produit en concert dans un répertoire baroque avec l'ensemble Forma Antiqua au Festival de Santander, ainsi que dans des chansons espagnoles avec l'orchestre de sa ville natale de Cordoue. Sa voix fraîche et délicatement expressive l'associe naturellement au répertoire mozartien: il a été Ferrando dans *Così fan tutte* au Teatro Cervantes de Málaga, Belmonte dans *Die Entführung aus dem Serail* et Tamino dans *Die Zauberflöte* au Gran Teatro de Córdoba, et Don Ottavio dans *Don Giovanni* à l'Opéra d'Oviedo. À l'été 2022, il a interprété le rôle du Premier Sénateur dans *Hadrian* de Rufus Wainwright au Teatro Real et au Festival Castell de Peralada. Son premier album solo intitulé «Rutas» avec le pianiste Aurelio Viribay est sorti en 2020, mettant à l'honneur des mélodies espagnoles du 20^e siècle. Sa discographie comprend également *Turandot* dirigé par Zubin Mehta (Decca), *La bohème* dirigée par Riccardo Chailly (Accentus) et la *Sinfonía Córdoba* de Lorenzo Palomo dirigée par Jesús López Cobos (Naxos).

À l'Opéra de Lausanne: *La Traviata* (2015) et *Le nozze di Figaro* (2021).

ESTHER DIERKES

PREMIÈRE DAME

Première fois à l'Opéra de Lausanne

Esther Dierkes est lauréate du Richard Wagner Verband, de la Fondation Cusanuswerk, de la



Fondation Da Ponte et de la Fondation Yehudi Menuhin (Live Music Now). Au cours de ses études au Conservatoire de Francfort dans la classe

d'Hedwig Fassbender, elle a pu débiter à l'Opéra de Francfort, au Staatstheater de Darmstadt, ainsi qu'au «Festival of Young Artists» de Bayreuth. Sélectionnée par Anna Netrebko, elle a ensuite chanté Gerda (*La Reine des neiges* de Sergueï Banevitch) au Parais Esterházy d'Eisenstadt et a débuté au Festival de St. Margrethen dans *L'elisir d'amore*. En 2015, elle a interprété Costanza (*L'isola disabitata* de Haydn) au Rheingau Music Festival. Depuis la saison 2017/18, elle est membre de la troupe de l'Opéra de Stuttgart. Elle y a déjà chanté Gretel (*Hänsel und Gretel*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Zerlina (*Don Giovanni*), le principal rôle féminin dans la création mondiale de *Erdbeben. Träume* de Toshio Hosokawa, Mimi (*La bohème*), Susanna (*Le nozze di Figaro*) et Ninetta (*L'Amour des trois oranges*). En 2019, elle a fait ses débuts au Festival de Glyndebourne et aux BBC Proms comme Première Dame (*Die Zauberflöte*). Récemment, elle a chanté Freia (*Das Rheingold*), Ninetta, Gretel, Gerhilde (*Die Walküre*) et Rusalka (rôle-titre) à la Staatsoper de Stuttgart. Ses projets pour la saison 2023/24 et les suivantes: Guttrune (*Götterdämmerung*) et Rusalka à Stuttgart, ainsi que le rôle-titre de *Jenůfa* à Stuttgart.

NUADA LE DRÈVE

DEUXIÈME DAME

Née en 1998, la soprano française Nuada Le Drève commence ses études musicales par le violon. Elle suit ses études de chant dans la



classe de Frédéric Gindraux et Jean-Philippe Clerc à la Haute école de musique de Lausanne, où elle obtient son master d'interprétation en 2023. Curieuse de la langue et

du répertoire, elle étudie également un semestre dans la classe de Rainer Trost à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne. Elle se perfectionne au gré de cours de maîtres donnés par Hedwig Fassbender, Birgid Steinberger, Jennifer Larmore, Véronique Gens, Marie-Claude Chappuis, Matthias Lademann, Markus Hadulla, ou encore Stephan MacLeod. Elle est lauréate 2023 du prix tremplin de la Fondation Leenaards, elle remporte également le 3^e prix du Concours international de Nîmes, le prix jeune talent du 35^e Concours international de chant de Béziers et le prix jeune espoir du Centre français de promotion lyrique en 2019. Elle fait ses débuts solistiques au cours de la saison 2022/23 dans les rôles de la Deuxième Dame dans *Die Zauberflöte* sous la direction de Pierre Bleuse à Sion, La Fée dans *Pinocchio* de Gloria Bruni à l'Opéra de Lausanne et La Fiancée dans *Les Noces* de Stravinski dirigées par Daniel Reuss au Théâtre du Jorat. Elle collabore régulièrement avec le Grand Théâtre de Genève et se produit en récital, entre autres à l'Opéra de Montpellier.

À l'Opéra de Lausanne: *Pinocchio* (2023) et *Cendrillon* (2023). Prochainement: *Nabucco* (2024).

BÉATRICE NANI

TROISIÈME DAME

Mezzo-soprano franco-italienne née à Milan, Béatrice Nani intègre en 2014 la Haute école de musique de Lausanne dans la classe de Brigitte



Balleys et obtient son master de chant en 2019. Elle se perfectionne aujourd'hui auprès de Jeanne-Michele Charbonnet. Passionnée par le théâtre, elle se forme auprès de Gaëlle

Bourgeois et Fiona Chauvin à Paris, et reçoit les précieux conseils de Thierry Pillon, Jean-Yves Ruf et Shin Iglesias. En 2016, elle fait ses débuts à Genève et crée le rôle d'Ella Maillart dans *Le Ruisseau noir* de Guy-François Leuenberger au Théâtre du Grütli. Elle interprète ensuite Lois dans *Kiss Me, Kate* de Cole Porter au Théâtre du Galpon. On a également pu l'entendre dans *le Requiem* de Bottesini au Victoria Hall. En 2022, elle fait ses débuts en France et interprète La Mère dans l'opéra contemporain pour enfants *Le Petit Chaperon rouge* de Guy-François Leuenberger à l'Opéra de Tours. En 2023, elle chante le rôle-titre dans *Carmen* de Bizet en tournée en Suisse. Au cours de la saison 2023/24, elle est Mercedes dans *Carmen* et Didon dans *Dido and Aeneas*. On peut l'entendre également dans la *Misa a Buenos Aires* de Palmeri et en concert avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne sous la direction de Marc Leroy-Calatayud. Artiste engagée, elle crée la compagnie Les Rocambolantes avec la pianiste Émilie Roulet et porte de nombreux projets de spectacles et de médiation en faveur des jeunes publics et des publics empêchés. Le spectacle *Mimi and the Blondies* qu'elle monte avec la soprano Anne-Sophie Petit remporte le prix Lavaux Classic.

À l'Opéra de Lausanne: *La Vie parisienne* (2016), *Le Chanteur de Mexico* (2017), *Cendrillon* (2018), *Les Chevaliers de la table ronde* (Route Lyrique 2019), *Dédé* (Route Lyrique 2021), *Candide* (2022) et *Orphée aux Enfers* (2023).

MAXENCE BILLIEMAZ

PREMIER PRÊTRE / HOMME EN ARME

Le ténor franco-suisse Maxence Billiemaz étudie le chant à la Haute école de musique de Genève. Il apparaît sur scène dans des rôles comme Nemo-



rino (*L'elisir d'amore*) ou Bastien (*Bastien et Bastienne*). Il participe aux enregistrements d'Ascanio de Saint-Saëns au Grand Théâtre de Genève et de *La Sorcière* d'Erlanger au Victoria Hall. Il chante en soliste dans des ensembles tels que la Cappella Mediterranea, l'Ensemble Vocal de Lausanne, le Chœur de Chambre de Namur, Orlando ou Les Talens Lyriques. Il se produit aussi dans des comédies musicales comme *Kiss Me, Kate* de Cole Porter (où il est Bill Calhoun) ou *Cabaret* de John Kander (en Clifford Bradshaw).

À l'Opéra de Lausanne: *Les Chevaliers de la Table ronde* (Route Lyrique 2019), *Dédé* (Route Lyrique 2021), *Werther* (2022), *My Fair Lady* (2022) et *Cendrillon* (2023).

ADRIEN DJOUADOU

DEUXIÈME PRÊTRE / HOMME EN ARME

Adrien Djouadou commence le chant à Avignon dans la classe de Beatrix Tarchini et se perfectionne dans les classes d'atelier lyrique de Valérie



Marestin et de Pierre Catala. Il obtient son DEM du CRR de Paris à l'unanimité dans la classe de Guillemette Laurens. Il obtient son master de chant à la Haute école de musique de

Lausanne dans la classe de Frédéric Gindraux et Jean-Philippe Clerc. Il a également travaillé avec Regina Werner, Françoise Tillard et Èlène Golgevit. Il chante en soliste à l'Opéra d'Avignon (*L'Ancien* dans *La Pastorale de Noël* de Charpentier en 2017 et Judas dans *Le Messie du peuple chauve* d'Éric Breton en 2020, au Grand Palais de Paris (Tahua dans *L'Esprit du feu* de Colson en 2018), à la Fabrique Opéra Avignon Provence (Zuniga dans *Carmen* en 2018) et à Lugano (basse solo dans *Threni* de Stravinski en 2021). En 2023, il est soliste dans *Les Noces* de Stravinski sous la direction de Daniel Reuss.

À l'Opéra de Lausanne: *Doña Francisquita* (2019).



L'illustré, un magazine qui a du cœur !

René Prêtre

L'illustré avec TV8.
Même en 2024, il y a
des mariages réussis.

#DOUBLEDOSE

Rendez-vous
tous les mercredis.



PERSONNEL ADMINISTRATIF ET ARTISTIQUE**Directeur** Éric Vigié**Administrateur** Cédric Divoux**Assistants du Directeur et responsables du mécénat et du sponsoring** Laureline Manuel-Henchoz, Morgann'Gyger Vincent**Directrice de production** Astrid Nou**Responsable des éditions et de la publicité** Laure Bertossa**Responsable des médias digitaux** Leyla Genç**Responsable de la presse** Illyria Pfyffer**Responsable de la médiation culturelle** Caroline Barras**Responsable de la comptabilité** Mauro Fiore **Comptables** Sonia Antonietti, Donika Ismaili**Responsable de la billetterie** Maria Mercurio**Billetterie** Matila Corminbœuf, Erika Pessela**Cheffe de chant** Stephanie Gurga**PERSONNEL D'ACCUEIL****Responsable de l'accueil et de la logistique** Caroline Frédéric**Réceptionnistes** Sophie Knöbl, Beatrice Pezzuto**Huissiers** Samuel Boutros, Arnaud Küffer, Matéo Pical, Karim Skandrani**Chefs de salle** Hugo Merzeau, Nicolas Ponce, Noémie Turrisi**Responsable des bars** Thomas Browarzik**PERSONNEL TECHNIQUE****Directeur technique** Benoît Becret **Adjoint de la direction technique** Guy Braconne**Coordinatrice administrative et responsable des transports** Célia Alves**Régisseur général** Gaston Sister **Régisseuse de scène** Anne Ottiger**Régisseuse de scène pour *Die Zauberflöte*** Clara Muller**Régisseur des surtires** Paul Fohr **Apprentis technicien** Curtis Renaud, Florian Gumy**Responsable du service machinerie et de la coordination technique de la scène** Stefano Perozzo**Adjoint** David Ferri**Équipe** Roman Conrad, Vincent Kohler, Mélina Kupfer, Antonio Luis Lourenco, Antonio Perez, Philippe Puglierini-Jeunier, Olivier Tirmarche**Responsable cintres** Vincent Böhler **Cintrier** Tristan Enoé**Responsable du service électrique** Denis Foucart**Adjoint, responsable du service audiovisuel** Jean-Luc Garnerie**Régisseurs lumières** Michel Jenzer, Shams Martini **Régisseur vidéo** Quentin Martinelli**Responsable accessoires** Jérémy Montico **Accessoiristes** Eloïse Geissbuhler, Ella Sproson**Responsable des ateliers de construction** Roberto Di Marco**Constructeur menuiserie décors** Patrick Müller**Responsable du service costumes** Amélie Reymond **Adjointe** Marie Casucci**Équipe** Marielle Blanc, Leila Boubaker, Fanny Bouchs, Christine Emery, Anaïs Garbani, Nicolas Gay, Amandine Gianini, Coline Marendaz, Simon Maudonnet, Céline Philibert, Ludiwine Rais, Cécile Revaz, Amapola Santander, Sarah Simeoni, Romane Terribilini, Clémentine Zangger**Responsable coiffures et maquillages** Roberta Damiano Binotto**Équipe** Roxane Cortés, Marie-Pierre Decollogny, Stéphanie Depierre, Clara Louise Gross, Mael Jorand, Cristina Mera, Emmanuelle Olivet Pellegrin, Malika Stähli, Nathalie Tanner**Responsable entretien** Maurice de Groot **Équipe** Jovica Malisevic, Antonio Stefano

PCL

TOUTE L'IMPRIMERIE

L'imprimerie durable,
notre nouvelle
symphonie.

PCL Presses Centrales SA

Ch. du Chêne 14 • 1020 Renens

021 317 51 51 • info@pcl.ch • www.pcl.ch

ENTREPRISE LABELLISÉE



PRÉSIDENT

M^e Christophe Piguet

MEMBRES

M^e Luc Argand · M. Maurice Argi · M. Patrice Berthoud et M^{me} Coralie Berthoud
M. et M^{me} Fabio Bettinelli · M. et M^{me} Jürg Binder · M^{me} Claudie Bordet
M^{me} et M. Pierre Brossette · M. et M^{me} Vincent Bugnard · M^{me} Catherine Caiani · M^{me} Jacqueline Caiani
M. et M^{me} Olivier et Elisabeth Canomeras · M^{me} Franca Catella et M. Alexandre Bretholz
M^{me} Nathalie Chiva et M. Jean-Marie Pirelli · D^r Stéphane Cochet · M. et M^{me} Guy de Brantes
M. et M^{me} Eric de Cormis · M. Nicolas Demartines · M^{me} Fabienne Dente · M. et M^{me} Charles de Mestral
M. et M^{me} Bertrand de Sénépart · M. Manuel J. Diogo · M^{me} Virginia Drabbe-Seemann
M^{me} Marie-Christine Duthellet de Lamothe et M. Pierre Dreyfus
M^{me} Isabelle Fleisch et M. Antoine Maillard · D^r et M^{me} Marc Gander · M^{me} Marceline Gans
M. et M^{me} Etienne Gaulis · M^e Christian Giauque · M^{me} Anne-Claire Givel-Fuchs
M. et M^{me} Michel-Pierre Glauser · M. et M^{me} Pierre-Marie Glauser · M^{me} Arlette Hesser-Dutoit
M. et M^{me} Philippe Hebeisen · D^r et M^{me} Paul Janecek · M^{me} Irma Jolly · M. et M^{me} Stylianos Karageorgis
M^e Didier Kohli · M. et M^{me} Pierre Krafft · M. Christophe Krebs · M^{me} Carmela Lagonico
M. et M^{me} Robert Larrivé · M^{me} Eveline Lévy · M. François Mallon · M. et M^{me} Bernard Metzger
M^{me} Vera Michalski-Hoffmann · M. Brian Muirhead · M^{me} Françoise Muller · M^{me} Brigitte Nicod
M. et M^{me} Laurent Nicod · M^e et M^{me} Christophe Piguet · M. et M^{me} Pierre Poyet · M. et M^{me} Theo Priovolos
M^{me} Lucia Quadri · M^{me} Gioia Rebstein-Mehrlin · M^{me} Nicole Renaud · M. et M^{me} Jean-Philippe Rochat
M. Etienne Rodieux · M^{me} et M. Marie et Jean-Baptiste Sallois Dembreville · M. et M^{me} Olivier Saurais
M^{me} Miriam Scaglione · M. et M^{me} Paul Siegenthaler · M. et M^{me} Gérard Tavel · M. François Wittmer

ENTREPRISES

BANQUE PICTET & CIE SA, M. Dominique Fasel
FORUM OPÉRA, M^e Georges Reymond
GROUPE BERNARD NICOD, M. Bernard Nicod
MANUEL SA, M. Alexandre Manuel

DONATEURS

FONDATION LÉONARD GIANADDA MÉCÉNAT, M. Léonard Gianadda †
FONDATION NOTAIRE ANDRÉ ROCHAT, M^e André Corbaz, M^e Daniel Malherbe
M. et M^{me} André Hoffmann
M^{me} et M. Maria-Chrystina et Alexandre Zeller

DEVENIR MEMBRE

Fondé en 1998, le Cercle des Mécènes de l'Opéra de Lausanne est bien plus qu'une association de mécènes : au-delà du soutien important qu'il apporte à l'institution, il permet à des passionnés d'art lyrique de se rencontrer et de cultiver leur goût commun dans un cadre exclusif.

Visitez aussi notre page sur www.opera-lausanne.ch : vous y trouverez toutes les informations concernant le Cercle des Mécènes ainsi que la liste des membres.



BONGENIE-GRIEDER.CH

BONGENIE GRIEDER

CONSEIL DE FONDATION DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

Présidents d'honneur M. André Hoffmann · M. Renato Morandi · M^{me} Maia Wentland Forte

Président M. Philippe Hebeisen · Vice-président M. Grégoire Junod

Membres M. Dominique Fasel · M. Michael Kinzer · M. Ihsan Kurt · M^{me} Natacha Litzistorf

M^{me} Anne-Marie Maillefer · M^e Christophe Piguet · M^{me} Maria-Chrystina Zeller

Secrétaire hors-conseil M^{me} Morgann'Gyger Vincent

L'OPÉRA DE LAUSANNE TIENT À REMERCIER SES SPONSORS, PARTENAIRES ET MÉCÈNES DE LA SAISON 2023-2024

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION LAUSANNOISE

MÉCÈNES



M. FREDERIK
PAULSEN

Fondation
Pro Scientia et Arte

FONDATION
LÉONARD GIANADDA
MÉCÉNAT

LADY ELISABETH
AMPTHILL

SPONSORS



CLG+ Clinique de
La Source
Propriété d'une fondation à but non lucratif

SPONSOR PRINCIPAL



PARTENAIRES «PRIVILÈGE»



PARTENAIRES D'ÉCHANGE



BONGENIE GRIEDER



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES HÔTELIERS

HOTELS
BY FASZBIND



Couverture
Bebert Plonk & Replonk

Impression
PCL Presses Centrales SA



Simplement passionnés

Il y a un monde entre une performance ordinaire et celle empreinte de passion et d'engagement. Une représentation de l'Opéra de Lausanne en est un bel exemple.

Cette distinction s'observe aussi dans le monde des affaires. Outre le fait que nous soyons le plus grand cabinet d'audit et de conseils en Europe, nous offrons des solutions créatives afin de satisfaire les exigences de nos clients.

Nous sommes fiers de soutenir l'Opéra de Lausanne depuis plus de 30 ans.

[kpmg.ch](https://www.kpmg.ch)

