

REVUE DE PRESSE SAISON 2021-2022

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Guy-François Leuenberger

6, 8, 9 & 10 octobre 2021

RP_Le petit chaperon rouge 21

05.07.2022

Avenue ID: 1860
Coupures: 19
Pages de suite: 21

Télét	texte		
	08.10.2021	Teletext / SWISS TXT RTS UN "Le Petit chaperon rouge" réinventé	01
	07.10.2021	Teletext / SWISS TXT RTS UN "Le Petit chaperon rouge" réinventé	02
	08.10.2021	Teletext / SWISS TXT RTS DEUX "Le Petit chaperon rouge" réinventé	03
	07.10.2021	Teletext / SWISS TXT RTS DEUX "Le Petit chaperon rouge" réinventé	04
Quot	idiens et heb	odomadaires	
@	08.10.2021	tdg.ch / Tribune de Genève Online Le grand méchant loup n'a qu'a bien se tenir	05
@	04.10.2021	tdg.ch / Tribune de Genève Online Guy-François Leuenberger dans le ventre du loup	07
@	09.10.2021	24heures.ch / 24 heures Online Le grand méchant loup n'a qu'a bien se tenir	09
@	04.10.2021	24heures.ch / 24 heures Online Guy-François Leuenberger dans le ventre du loup	11
@	19.09.2021	24heures.ch / 24 heures Online Paillettes et musique: l'automne sera festif	13
	05.10.2021	24 Heures Lausanne A l'opéra, entrez avec lui dans le ventre du loup	19
	18.09.2021	24 Heures Lausanne Paola Landolt	21
Plate	eformes d'inf	formations	
@	06.10.2021	rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse Un "Petit chaperon rouge" tout neuf en création mondiale à Lausanne	22

Plateformes d'informations

riate	eronnes a mi	omations	
@	08.10.2021	msn.com/fr-ch / MSN Suisse Actualités Le grand méchant loup n'a qu'a bien se tenir	24
@	04.10.2021	msn.com/fr-ch / MSN Suisse Actualités Guy-François Leuenberger dans le ventre du loup	26
Orga	ınisations, ho	obby	
@	27.09.2021	tempslibre.ch / TempsLibre Le petit chaperon rouge	28
Méd	ias spéciaux		
	07.10.2021	L'Agenda - La Revue Culturelle de l'arc Lémanique ON LE CROQUE À PLEINES DENTS	29
	29.06.2021	L'Agenda - La Revue Culturelle de l'arc Lémanique Yuki Tsurusaki plurielle à l'Opéra de Lausanne	36
Méd	ias professio	nnels	
	01.12.2021	Opéra Magazine Le petit chaperon rouge	37
Blog	ues		
@	20.10.2021	bloglagenda.wordpress.com / L'Agenda - Blog Accueil À propos Site de L'Agenda	38

Teletext RTS UN

2501 Bienne 022/ 708 91 11

Télévision Suisse Romande

www.teletext.ch/TSR1/100-00.html





Genre de média: Médias imprimés Type de média: Teletext

Ordre: 833008 N° de thème: 833.008

Référence: 82068326 Coupure Page: 1/1

Télétexte

168 TSR1 08.10.21 10:06:15

"Le Petit chaperon rouge" réinventé

Sur la musique de Guy-François Leuenberger et le livret de Stefania Pinnelli, l'Opéra de Lausanne propose actuellement une nouvelle version du "Petit chaperon rouge", d'après Perrault.

Un spectacle destiné aux enfants, mais pas que. Contrairement à d'autres contes de Perrault comme "Barbe bleue", "Cendrillon" ou "La belle au bois dormant", "Le petit chaperon rouge" n'a que peu inspiré les scènes lyriques.

Il n'en existe que deux versions, tombées dans l'oubli, l'une de Gaston Serpette (1885), l'autre de Célestin Fontana (1943). Reporté à deux reprises pour cause de Covid, "Le petit chaperon rouge" a vu également un changement dans sa distribution.

167 SPORT TITRE SPORT 169



Teletext RTS UN

2501 Bienne 022/ 708 91 11

Télévision Suisse Romande

www.teletext.ch/TSR1/100-00.html





Genre de média: Médias imprimés Type de média: Teletext

Ordre: 833008 N° de thème: 833.008

Référence: 82055008 Coupure Page: 1/1

Télétexte

167 TSR1 07.10.21 10:05:57

"Le Petit chaperon rouge" réinventé

Sur la musique de Guy-François Leuenberger et le livret de Stefania Pinnelli, l'Opéra de Lausanne propose actuellement une nouvelle version du "Petit chaperon rouge", d'après Perrault.

Un spectacle destiné aux enfants, mais pas que. Contrairement à d'autres contes de Perrault comme "Barbe bleue", "Cendrillon" ou "La belle au bois dormant", "Le petit chaperon rouge" n'a que peu inspiré les scènes lyriques.

Il n'en existe que deux versions, tombées dans l'oubli, l'une de Gaston Serpette (1885), l'autre de Célestin Fontana (1943). Reporté à deux reprises pour cause de Covid, "Le petit chaperon rouge" a vu également un changement dans sa distribution. 166 SPORT TITRE SPORT 168





K.



Teletex RTS DEUX

Télévision Suisse Romande 1211 Genève 8 022/ 708 91 11 www.teletext.ch/TSR2/100 Genre de média: Médias imprimés Type de média: Teletext

Ordre: 833008 Ré N° de thème: 833.008 Co

Référence: 82068402 Coupure Page: 1/1

Télétexte

168 TSR2 08.10.21 10:21:47

"Le Petit chaperon rouge" réinventé

Sur la musique de Guy-François Leuenberger et le livret de Stefania Pinnelli, l'Opéra de Lausanne propose actuellement une nouvelle version du "Petit chaperon rouge", d'après Perrault.

Un spectacle destiné aux enfants, mais pas que. Contrairement à d'autres contes de Perrault comme "Barbe bleue", "Cendrillon" ou "La belle au bois dormant", "Le petit chaperon rouge" n'a que peu inspiré les scènes lyriques.

Il n'en existe que deux versions, tombées dans l'oubli, l'une de Gaston Serpette (1885), l'autre de Célestin Fontana (1943). Reporté à deux reprises pour cause de Covid, "Le petit chaperon rouge" a vu également un changement dans sa distribution. 167 SPORT TITRE SPORT 169





Teletex RTS DELIX

Télévision Suisse Romande 1211 Genève 8 022/ 708 91 11 www.teletext.ch/TSR2/100 Genre de média: Médias imprimés Type de média: Teletext





Ordre: 833008 N° de thème: 833.008 Référence: 82055097 Coupure Page: 1/1

Télétexte

167 TSR2 07.10.21 10:21:28

"Le Petit chaperon rouge" réinventé

Sur la musique de Guy-François Leuenberger et le livret de Stefania Pinnelli, l'Opéra de Lausanne propose actuellement une nouvelle version du "Petit chaperon rouge", d'après Perrault.

Un spectacle destiné aux enfants, mais pas que. Contrairement à d'autres contes de Perrault comme "Barbe bleue", "Cendrillon" ou "La belle au bois dormant", "Le petit chaperon rouge" n'a que peu inspiré les scènes lyriques.

Il n'en existe que deux versions, tombées dans l'oubli, l'une de Gaston Serpette (1885), l'autre de Célestin Fontana (1943). Reporté à deux reprises pour cause de Covid, "Le petit chaperon rouge" a vu également un changement dans sa distribution. 166 SPORT TITRE SPORT 168



Date: 08.10.2021



Online-Ausgabe

La Tribune de Genève 1211 Geneve 11 022/ 322 40 00 https://www.tdg.ch/ Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd. UUpM: 954'000 Page Visits: 3'161'300





Ordre: 833008 N° de thème: 833.008 Référence: 82089154 Coupure Page: 1/2

Quotidiens et hebdomadaires

Le grand méchant loup n'a qu'a bien se tenir

Publié aujourd'hui à 19h15, Matthieu Chenal

En création à l'Opéra de Lausanne, «Le Petit Chaperon rouge» montre un prédateur féroce mais perdant.

«Tire la chevillette et la bobinette cherra»: la tirade célébrissime de mère-grand transformée en mot de passe foireux vaut pour l'ensemble du spectacle. Avec un mordant bien de notre époque, «Le Petit Chaperon rouge», à découvrir jusqu'à samedi 9 octobre à l'Opéra de Lausanne, croque à belles dents les prédateurs de tout poil. La nouvelle création jeune public reprend le conte bien connu de Charles Perrault et des frères Grimm tout en le transposant ouvertement au XXIe siècle.

Non pas visuellement: les décors de David Deppierraz et les costumes d'Amélie Reymond s'inscrivent, à quelques détails près, dans l'iconographie du conte, avec une scénographie qui fait penser à un livre pop-up géant. Les arbres de la forêt sont ainsi construits en deux dimensions, et la maison de la grand-mère, une fois la chevillette tirée, révèle un lit à baldaquin en forme de mâchoire gigantesque.

En revanche, dans la vision de la librettiste Stefania Pinnelli, du compositeur Guy-François Leuenberger et de la metteuse en scène Paola Landolt, il n'y a pas seulement une héroïne, mais trois: la petite fille, préadolescente de 12 ans qui a déjà une forte tendance à faire chevrer sa mère, vivant seule avec elle, et la grand-mère. Certes aidée par sa taille, Yuki Tsurusaki se glisse dans ce rôle avec une aisance stupéfiante et une voix très sûre de soprano aiguë. En mère aimante mais un peu dépassée, Lydia Spira trouve le ton juste, entre sévérité et tendresse maladroite.

La grand-mère bougonne, chantée par le ténor Hoël Troadec, s'avère bien plus libre d'esprit que sa fille. On la découvrira vivante et résiliente dans le ventre du loup quand le Petit Chaperon y tombera lui aussi, alors qu'elle joue un personnage comique dès la scène introductive, sous forme d'un tableau vivant accroché au mur de la maison du Chaperon et de sa maman. Le loup est forcément un séducteur trouble et fascinant qui propose des champignons (!) à la fillette ingénue. Benoît Capt a le chic pour ensorceler ses victimes et faire oublier son abord terrifiant. Mais il ignore que pour une fois, il est tombé sur plus coriace que lui...

Comme un air de comédie musicale

Mélodiquement très séduisante, la musique de Guy-François Leuenberger se coule naturellement dans les paroles avec une souplesse de comédie musicale enrichie d'impressionnismes. À part quelques longueurs dans le grand duo du Chaperon et de sa grand-mère sur un texte trop abstrait, le rythme musical et dramatique s'avale sans peine et laisse en bouche comme un goût de revanche, mais aussi de reviens-y pour des enfants ravis.

Lausanne, Opéra, ve 8 oct. (19 h), sa 9 oct. (17 h), di 10 (11 h et 17 h).www.opera-lausanne.ch

Matthieu Chenal est journaliste à la rubrique culturelle depuis 1996. Il chronique en particulier l'actualité foisonnante de la musique classique dans le canton de Vaud et en Suisse romande.





Online-Ausgabe

La Tribune de Genève 1211 Geneve 11 022/ 322 40 00 https://www.tdg.ch/

Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd. UUpM: 954'000 Page Visits: 3'161'300





Ordre: 833008 N° de thème: 833.008 Référence: 82089154 Coupure Page: 2/2

Quotidiens et hebdomadaires



«Le petit Chaperon rouge» de Guy-François Leuenberger et Stefania Pinnelli, avec Yuki Tsurusaki dans le rôle-titre et Benoît Capt en loup. Jean-Guy Python

Date: 04.10.2021



Online-Ausgabe

La Tribune de Genève 1211 Geneve 11 022/ 322 40 00 https://www.tdg.ch/ Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd. UUpM: 954'000 Page Visits: 3'161'300





Ordre: 833008 N° de thème: 833.008 Référence: 82025857 Coupure Page: 1/2

Quotidiens et hebdomadaires

Guy-François Leuenberger dans le ventre du loup

Publié aujourd'hui à 15h39, Matthieu Chenal

La création du «Petit Chaperon rouge» du compositeur vaudois voit enfin le jour à l'Opéra de Lausanne

Pianiste tout terrain, arrangeur, improvisateur, compositeur éclectique, enseignant, mais aussi directeur de l'École de musique de Cossonay, Guy-François Leuenberger jongle aussi habilement avec les notes que les casquettes. Le jeune papa de 38 ans arpente désormais un nouvel univers avec un premier ouvrage de sa plume destiné aux enfants: «Le Petit Chaperon rouge» en version opéra. Éric Vigié, directeur de l'Opéra de Lausanne, lui a confié cette mission pour sa traditionnelle production jeune public.

«C'est une grande joie, s'exclame le compositeur. Des retrouvailles aussi puisque j'avais travaillé dès 2005 comme chef de chant (pianiste répétiteur) pour plusieurs productions. Mais sur «Le Petit Chaperon rouge», je ne participe pas comme musicien. Patrick Marie Aubert, le chef d'orchestre, et Paola Landolt, la metteuse en scène, m'ont conseillé de rester à distance, et c'est très bien ainsi.»

Musique rythmique

Programmée en novembre dernier puis reporté en vain au mois de mars, la musique inspirée du conte de Charles Perrault va enfin trouver son public, du mercredi 7 au samedi 11 octobre. Ayant eu carte blanche sur ce projet, Guy-François Leuenberger a écrit une musique assez traditionnelle pour qu'on y entre immédiatement: «J'ai envie d'être emporté par la magie de l'orchestre. La musique est au centre et je l'ai imaginée très rythmique.»

«Tout tourne autour de la relation entre trois générations de femmes.»

L'histoire du Petit Chaperon rouge existe sous plusieurs variantes et cette version s'empare du conte de façon plus moderne. «Avec la librettiste Stefania Pinnelli, nous étions tout de suite d'accord pour ne pas terminer sur la mort du Chaperon, comme dans la version Perrault, ni de faire intervenir le chasseur, comme dans la version des frères Grimm, indique le compositeur. Tout tourne autour de la relation entre trois générations de femmes: une grandmère burlesque et caustique que j'ai attribuée à un ténor travesti; la mère, qui élève sa fille toute seule et qui est dépassée par cette préadolescente en quête d'indépendance. À la fin, le seul personnage qui meurt, c'est le loup.»

Et ce loup, incarné par Benoît Capt, s'annonce comme un charmeur sûr de lui, allant jusqu'à manipuler Guy-François Leuenberger: «Quand j'ai imaginé ce personnage de mort et de séduction, cela m'a inspiré une musique ressemblant aux danses rituelles qui accompagnent les cercueils à La Nouvelle-Orléans. Cette réminiscence du jazz qui tranche avec le reste de la musique suggère que le loup a aussi un pouvoir sur le compositeur.»

Lausanne, Opéra, du me 6 au sa 10 octobre.www.opera-lausanne.ch

Matthieu Chenal est journaliste à la rubrique culturelle depuis 1996. Il chronique en particulier l'actualité foisonnante de la musique classique dans le canton de Vaud et en Suisse romande.





Online Aucraha

La Tribune de Genève 1211 Geneve 11 022/ 322 40 00 https://www.tdg.ch/

Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd. UUpM: 954'000 Page Visits: 3'161'300





Ordre: 833008 N° de thème: 833.008 Référence: 82025857 Coupure Page: 2/2

Quotidiens et hebdomadaires



Guy-François Leuenberger a dû attendre un an la création de son opéra «Le Petit Chaperon rouge».PATRICK MARTIN



Date: 09.10.2021



Online-Ausgabe

24 heures 1003 Lausanne 021/ 349 44 44 https://www.24heures.ch/ Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd UUpM: 1'040'000 Page Visits: 2'703'100





Ordre: 833008 N° de thème: 833.008 Référence: 82089153 Coupure Page: 1/2

Quotidiens et hebdomadaires

Le grand méchant loup n'a qu'a bien se tenir

08.10.2021, Matthieu Chenal

En création à l'Opéra de Lausanne, «Le Petit Chaperon rouge» montre un prédateur féroce mais perdant.

«Tire la chevillette et la bobinette cherra»: la tirade célébrissime de mère-grand transformée en mot de passe foireux vaut pour l'ensemble du spectacle. Avec un mordant bien de notre époque, «Le Petit Chaperon rouge», à découvrir jusqu'à samedi 9 octobre à l'Opéra de Lausanne, croque à belles dents les prédateurs de tout poil. La nouvelle création jeune public reprend le conte bien connu de Charles Perrault et des frères Grimm tout en le transposant ouvertement au XXIe siècle.

Non pas visuellement: les décors de David Deppierraz et les costumes d'Amélie Reymond s'inscrivent, à quelques détails près, dans l'iconographie du conte, avec une scénographie qui fait penser à un livre pop-up géant. Les arbres de la forêt sont ainsi construits en deux dimensions, et la maison de la grand-mère, une fois la chevillette tirée, révèle un lit à baldaquin en forme de mâchoire gigantesque.

En revanche, dans la vision de la librettiste Stefania Pinnelli, du compositeur Guy-François Leuenberger et de la metteuse en scène Paola Landolt, il n'y a pas seulement une héroïne, mais trois: la petite fille, préadolescente de 12 ans qui a déjà une forte tendance à faire chevrer sa mère, vivant seule avec elle, et la grand-mère. Certes aidée par sa taille, Yuki Tsurusaki se glisse dans ce rôle avec une aisance stupéfiante et une voix très sûre de soprano aiguë. En mère aimante mais un peu dépassée, Lydia Spira trouve le ton juste, entre sévérité et tendresse maladroite.

La grand-mère bougonne, chantée par le ténor Hoël Troadec, s'avère bien plus libre d'esprit que sa fille. On la découvrira vivante et résiliente dans le ventre du loup quand le Petit Chaperon y tombera lui aussi, alors qu'elle joue un personnage comique dès la scène introductive, sous forme d'un tableau vivant accroché au mur de la maison du Chaperon et de sa maman. Le loup est forcément un séducteur trouble et fascinant qui propose des champignons (!) à la fillette ingénue. Benoît Capt a le chic pour ensorceler ses victimes et faire oublier son abord terrifiant. Mais il ignore que pour une fois, il est tombé sur plus coriace que lui...

Comme un air de comédie musicale

Mélodiquement très séduisante, la musique de Guy-François Leuenberger se coule naturellement dans les paroles avec une souplesse de comédie musicale enrichie d'impressionnismes. À part quelques longueurs dans le grand duo du Chaperon et de sa grand-mère sur un texte trop abstrait, le rythme musical et dramatique s'avale sans peine et laisse en bouche comme un goût de revanche, mais aussi de reviens-y pour des enfants ravis.

Lausanne, Opéra, ve 8 oct. (19 h), sa 9 oct. (17 h), di 10 (11 h et 17 h).www.opera-lausanne.ch

Matthieu Chenal est journaliste à la rubrique culturelle depuis 1996. Il chronique en particulier l'actualité foisonnante de la musique classique dans le canton de Vaud et en Suisse romande.



Date: 09.10.2021



Online-Ausgabe

24 heures 1003 Lausanne 021/ 349 44 44 https://www.24heures.ch/ Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd. UUpM: 1'040'000 Page Visits: 2'703'100





Ordre: 833008 N° de thème: 833.008 Référence: 82089153 Coupure Page: 2/2

Quotidiens et hebdomadaires



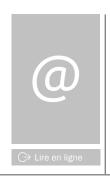
«Le petit Chaperon rouge» de Guy-François Leuenberger et Stefania Pinnelli, avec Yuki Tsurusaki dans le rôle-titre et Benoît Capt en loup. Jean-Guy Python

Date: 04.10.2021



Online-Ausgahe

24 heures 1003 Lausanne 021/ 349 44 44 https://www.24heures.ch/ Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd UUpM: 1'040'000 Page Visits: 2'703'100





Ordre: 833008 N° de thème: 833.008 Référence: 82025860 Coupure Page: 1/2

Quotidiens et hebdomadaires

Guy-François Leuenberger dans le ventre du loup

Publié aujourd'hui à 15h39, Matthieu Chenal

La création du «Petit Chaperon rouge» du compositeur vaudois voit enfin le jour à l'Opéra de Lausanne

Pianiste tout terrain, arrangeur, improvisateur, compositeur éclectique, enseignant, mais aussi directeur de l'École de musique de Cossonay, Guy-François Leuenberger jongle aussi habilement avec les notes que les casquettes. Le jeune papa de 38 ans arpente désormais un nouvel univers avec un premier ouvrage de sa plume destiné aux enfants: «Le Petit Chaperon rouge» en version opéra. Éric Vigié, directeur de l'Opéra de Lausanne, lui a confié cette mission pour sa traditionnelle production jeune public.

«C'est une grande joie, s'exclame le compositeur. Des retrouvailles aussi puisque j'avais travaillé dès 2005 comme chef de chant (pianiste répétiteur) pour plusieurs productions. Mais sur «Le Petit Chaperon rouge», je ne participe pas comme musicien. Patrick Marie Aubert, le chef d'orchestre, et Paola Landolt, la metteuse en scène, m'ont conseillé de rester à distance, et c'est très bien ainsi.»

Musique rythmique

Programmée en novembre dernier puis reporté en vain au mois de mars, la musique inspirée du conte de Charles Perrault va enfin trouver son public, du mercredi 7 au samedi 11 octobre. Ayant eu carte blanche sur ce projet, Guy-François Leuenberger a écrit une musique assez traditionnelle pour qu'on y entre immédiatement: «J'ai envie d'être emporté par la magie de l'orchestre. La musique est au centre et je l'ai imaginée très rythmique.»

«Tout tourne autour de la relation entre trois générations de femmes.»

L'histoire du Petit Chaperon rouge existe sous plusieurs variantes et cette version s'empare du conte de façon plus moderne. «Avec la librettiste Stefania Pinnelli, nous étions tout de suite d'accord pour ne pas terminer sur la mort du Chaperon, comme dans la version Perrault, ni de faire intervenir le chasseur, comme dans la version des frères Grimm, indique le compositeur. Tout tourne autour de la relation entre trois générations de femmes: une grandmère burlesque et caustique que j'ai attribuée à un ténor travesti; la mère, qui élève sa fille toute seule et qui est dépassée par cette préadolescente en quête d'indépendance. À la fin, le seul personnage qui meurt, c'est le loup.»

Et ce loup, incarné par Benoît Capt, s'annonce comme un charmeur sûr de lui, allant jusqu'à manipuler Guy-François Leuenberger: «Quand j'ai imaginé ce personnage de mort et de séduction, cela m'a inspiré une musique ressemblant aux danses rituelles qui accompagnent les cercueils à La Nouvelle-Orléans. Cette réminiscence du jazz qui tranche avec le reste de la musique suggère que le loup a aussi un pouvoir sur le compositeur.»

Lausanne, Opéra, du me 6 au sa 10 octobre.www.opera-lausanne.ch

Matthieu Chenal est journaliste à la rubrique culturelle depuis 1996. Il chronique en particulier l'actualité foisonnante de la musique classique dans le canton de Vaud et en Suisse romande.



Date: 04.10.2021



Online-Ausgabe

24 heures 1003 Lausanne 021/ 349 44 44 https://www.24heures.ch/ Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd. UUpM: 1'040'000 Page Visits: 2'703'100





Ordre: 833008 N° de thème: 833.008 Référence: 82025860 Coupure Page: 2/2

Quotidiens et hebdomadaires



Guy-François Leuenberger a dû attendre un an la création de son opéra «Le Petit Chaperon rouge».PATRICK MARTIN

Date: 19.09.2021



Online-Ausgabe

24 heures 1003 Lausanne 021/ 349 44 44 https://www.24heures.ch/ Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd UUpM: 1'040'000 Page Visits: 2'703'100





Ordre: 833008 N° de thème: 833.008 Référence: 81866905 Coupure Page: 1/6

Quotidiens et hebdomadaires

Paillettes et musique: l'automne sera festif

Publié aujourd'hui à 17h03, Gérald Cordonier

Spectacles musicaux et propositions jeune public égaieront la saison.

Étienne Daho, Sandra Gaudin, Arnaud Valois

Il était une fois... Étienne Daho, l'artiste qui se voyait bien écrire la bande originale d'un conte pour enfants. Arnaud Valois, le comédien qui accepta sa proposition et s'attela, avec Héloïse Chouraki, à revisiter la fable animalière d'Andersen. Ainsi naquit un album jeunesse (à écouter sur les plateformes de streaming ou à découvrir aux Éditions Gallimard) plein d'humour et de sensibilité. Puis, en octobre 2020 à la Philharmonie de Paris, l'entrée dans l'aventure de Sandra Gaudin. Elle a assuré l'adaptation scénique qui sera à l'affiche de la Salle Métropole, le 19 décembre prochain, accompagnant ainsi les premiers pas sur scène du récitant Arnaud Valois.

Le premier est la star – auteur, compositeur, interprète et producteur – qui marque encore aujourd'hui l'histoire de la pop française de son empreinte solaire. Le deuxième est ce beau gosse qui tisse son parcours dans le cinéma français en évitant les écueils que sa plastique lui permettrait. On l'a vraiment vu entrer dans la lumière avec le film «120 battements par minute». Depuis, on le voit surgir par-ci ou par-là, toujours dans des projets choisis avec soin. Entre les deux, Sandra Gaudin. Doit-on encore la présenter? Devenue l'astrologue la plus lue de Suisse romande, la Lausannoise est surtout cette femme de théâtre formée à l'INSAS à Bruxelles qui, depuis une trentaine d'années, affirme sa patte toute personnelle avec des spectacles originaux et souvent burlesques, et qui dégoupille notre époque en s'amusant des travers de la société. Elle est l'un des trois piliers de la Cie Un air de rien. De Vidy à Benno Besson en passant par de nombreux théâtres du canton, elle a signé des spectacles restés dans les mémoires des spectateurs («Pierrot le fou», «Louis Germain David de Funès de Galarza», «Sallinger»...).

Cette saison, Sandra Gaudin est active sur de nombreux fronts. Elle est la présidente de la toute nouvelle association Les Compagnies vaudoises (qui unit d'une seule voix 144 troupes d'arts vivants du canton). Côté théâtre, elle pourra enfin dévoiler au public sa dernière mise en scène reportée pour cause de pandémie. Inscrit à la saison hors les murs de la Grange de Dorigny, «Le balcon ou la maison des illusions» d'après Genet sera joué du 17 au 23 décembre sur le grand plateau de l'Arsenic. Dans la veine de son récent «Cabaret des réalités» et grâce à un impressionnant dispositif scénique amovible et à des projections vidéo (signées Francesco Cesalli), cette nouvelle création est haute en couleur. Enchaînement de tableaux visuels et poétiques, galeries de personnages archétypes qui brouillent les genres autant qu'ils malmènent nos codes archaïques. Avec, au cœur du spectacle, une sublime composition de Maria de la Paz. Et sur scène, neuf comédiens dont... Arnaud Valois. Âmes prudes, s'abstenir. Esprits coquins, foncez! GCO

Lausanne, «Le vilain petit canard», 19 déc. www.sallemetropole.ch. «Le balcon ou la maison des illusions»,du 17 au 23 déc. www.arsenic.ch

Odile Cantero

Donnez-lui un thème et, d'un claquement de doigts, elle vous improvisera une scène. Odile Cantero. La Lausannoise, née en 1988 à Madrid, est l'unique improvisatrice romande à vivre de son métier. À la tête de la Comédie musicale improvisée, la touche-à-tout racontera des histoires au jeune public avec la Cie Predüm dans « C'est tes affaires» au Petit Théâtre (25 sept.-3 oct.), au Casino-Théâtre de Rolle (9-10 oct.), à l'Échandole (16 oct.) et à l'Usine à Gaz (93 nov.). Elle sera aussi à l'affiche de deux spectacles au 2.21.

Qu'est-ce qui vous plaît dans l'impro?

La prise de risque commune. J'improvise avec les mêmes personnes depuis longtemps et je suis fascinée par la créativité qui se dégage sur scène, où on est à la fois humains, metteurs en scène, auteurs et interprètes. Le lien avec les spectateurs est aussi essentiel: l'énergie du public va nous conduire à prendre telle décision, à prolonger

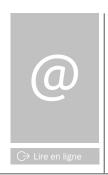


Date: 19.09.2021



Online-Ausgabe

24 heures 1003 Lausanne 021/ 349 44 44 https://www.24heures.ch/ Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd UUpM: 1'040'000 Page Visits: 2'703'100





Ordre: 833008 N° de thème: 833.008 Référence: 81866905 Coupure Page: 2/6

Quotidiens et hebdomadaires

une séquence.

Comment vous renouvelez-vous?

On a tous des backgrounds différents et on est pluridisciplinaires. On se donne très souvent des ateliers pour explorer de nouvelles choses. Un acteur formé à La Manufacture nous fera travailler sur tel élément, un comédien issu de l'École Serge Martin nous apportera une autre approche. L'impro est un laboratoire permanent.

Avez-vous des personnages qui vous collent à la peau?

Non. Mais on est nous-même le moteur des personnages qu'on invente. Ils ont des teintes qui émanent ce que l'on est. J'ai fait des études de psychologie, donc, sur scène, je suis celle qui établira des liens relationnels entre les personnes. NRO

www.odilecantero.com

Céline Rey et Noam Perakis

Light shows, paillettes, costumes extravagants et décors grandioses: Céline Rey et Noam Perakis font rayonner la comédie musicale en Suisse romande depuis plus de quinze ans. Les budgets sont certes un chouïa plus serrés qu'à New York ou à Londres, mais la Cie Broadway parvient à créer des spectacles de haut vol sur les planches de Barnabé à Servion. Deux ans après le beau succès de «Sister Act», le capitaine du café-théâtre et son adjointe nous embarqueront tout droit pour «Hollywood», dès le 12 novembre. Dirigés par le binôme (elle à la direction vocale, lui à la mise en scène), les comédiens-chanteurs et le Vincent Kessi's Free Fellowship Band rejoueront les tubes et revisiteront les répliques cultes de «Retour vers le futur», «Moulin Rouge» ou «The Blues Brothers». La magie hollywoodienne à la campagne. NRO

Servion, Barnabé, dès le 12 nov. www.barnabe.ch

Voxset

On est jamais aussi à l'aise que dans son élément originel. Après avoir gambadé sur les terrains en cinémascope des musiques de films servies a capella, Voxset revient dans le pur juke-box de la chanson française, servie et présentée dans un écrin nouveau et, promet le groupe vocal, affiné par des répétitions à rallonge lors des mois d'inactivité scénique. Créée en 2006, la formation fort active n'avait pas connu un tel arrêt à ses activités de glotte, soit quatre chanteuses virevoltant sur les tempos de deux «beatboxeurs» et d'une voix basse. Dans une mise en scène à la théâtralité inédite, promet Voxet, «Version française» devrait puiser dans les tubes de toujours, sans pour autant les restituer à l'identique. Brel qui croise Indochine qui embrasse Jonasz qui rencontre Cabrel qui culbute les Rita Mitsouko: vive la France! FBA

Sonia Grimm

«Un spectacle musical participatif qui évolue en fonction des réponses des enfants»: la chanteuse Sonia Grimm revient sur scène avec «Par le moi», à découvrir en terres vaudoises dès le 2 octobre. Un spectacle adapté aux jeunes oreilles de 7 à 14 ans qui résonne avec le parcours personnel douloureux de l'artiste, victime de violence domestique. Devenue célèbre pour ses mises en scènes féeriques de Noël, Sonia Grimm a opéré un virage à 180 degrés en témoignant de sa situation dans un livre paru en 2018, «Insoumise». Depuis, elle s'engage contre toutes formes de violence et s'adresse à un public large. Sa lutte contre le harcèlement se décline aussi sous la forme d'un livre et d'une pièce de théâtre musicale destinée au plus de 15 ans. RMO

Nyon, salle de la Colombière (sa 2 oct. 15h), Avenches, théâtre du Casino (di 14 nov. 14 h) www. sonia-grimm.com

Paola Landolt



Date: 19.09.2021



Online-Ausgabe

24 heures 1003 Lausanne 021/ 349 44 44 https://www.24heures.ch/ Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd. UUpM: 1'040'000 Page Visits: 2'703'100





Ordre: 833008 N° de thème: 833.008 Référence: 81866905 Coupure Page: 3/6

Quotidiens et hebdomadaires

Paola Landolt vient du théâtre, de la comédie musical et même du rock. La comédienne démultiplie ses talents avec des projets trop longtemps différés. Sur la scène de l'Opéra de Lausanne, elle signe sa première mise en scène lyrique pour «Le petit chaperon rouge», création pour le jeune public sur une musique de Guy-François Leuenberger. Ou l'histoire de trois générations de femmes, seules mais résilientes face au grand méchant loup. Une fable toujours autant actuelle, dès 7 ans et au-delà. Dans un tout autre registre, au Pulloff de Lausanne, Paola Landolt interprète et met en scène son texte «Âge mûr et gueule de bois» alignant les confidences et le juke-box de trois vieux ados. MCH

Opéra de Lausanne, du 6 au 10 octobre. www.opera-lausanne.ch. Pulloff, du 9 au 14 novembre www.pulloff.ch

Aude Chollet

Sous la baguette d'Aude Chollet, le Bateau-Lune, petit théâtre niché dans une ancienne église de Cheseaux-sur-Lausanne, se transformera en cabaret parisien d'après-guerre du 9 au 17 octobre. La jeune comédienne fera revivre le «Cabaret des Frères Prévert» (surnom donné à La Fontaine des 4 Saisons) dans un tour de chant joyeux, pétillant, un brin nostalgique peut-être. Juliette Gréco, Léo Ferré, Serge Gainsbourg et tant d'autres ont arpenté ces scènes minuscules au charme fou. Le temps d'une soirée, d'un voyage musical, Aude Chollet et trois musiciennes tenteront de recréer l'ambiance mythique de la Rive gauche d'antan. L'écrin du Bateau-Lune (50 places) s'y prête à merveille. NRO

Cheseaux, Bateau-Lune, du 9 au 17 oct. www.bateaulune.ch

Gérald Cordonier est chef de la rubrique Culture et Magazines depuis 2017. Formé au sein de la rubrique locale puis chargé de l'actualité politique lausannoise, il a codirigé la rubrique Vaud et Régions de 2010 à 2013. En 2010, il a été nominé au Prix Suisse du Journalisme.

Natacha Rossel est journaliste à la rubrique culturelle et couvre les arts de la scène. Titulaire d'un Master en Sciences de l'Antiquité, elle travaille à «24heures» depuis 2012. Elle est passée les rubriques Vaud & Régions et Web.



24 Heures Lausanne 021/349 44 44 https://www.24heures.ch/ Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd. Tirage: 23'379



Page: 23 Surface: 30'605 mm²



Ordre: 833008 N° de thème: 833.008 Référence: 82026095 Coupure Page: 1/2

Quotidiens et hebdomadaires

A l'opéra, entrez avec lui dans le ventre du loup

Jeune public La création du «Petit Chaperon rouge» par **Guy-François** Leuenberger voit enfin le jour à Lausanne. Rencontre

Pianiste tout terrain, arrangeur, plusieurs variantes et cette improvisateur, compositeur éclectique, enseignant, mais aussi directeur de l'École de musique de Cossonay, Guy-François Leuenberger jongle aussi habilement avec les notes que les casquettes. Le jeune papa de 38 ans cord pour ne arpente désormais un nouvel uni- pas terminer vers avec un premier ouvrage de sur la mort sa plume destiné aux enfants: «Le du Chape-Petit Chaperon rouge» en version ron, opéra. Éric Vigié, directeur de comme l'Opéra de Lausanne, lui a confié dans la cette mission pour sa traditionnelle production jeune public.

«C'est une grande joie, s'ex- ni de faire clame le compositeur. Des retrou- intervenir le vailles aussi puisque j'avais travaillé dès 2005 comme chef de chant (pianiste répétiteur) pour plusieurs productions. Mais sur «Le Petit Chaperon rouge», je ne participe pas comme musicien. Patrick Marie Aubert, le chef d'orchestre, et Paola Landolt, la metteuse en scène, m'ont conseillé de rester à distance, et c'est très bien ainsi.»

Musique rythmique

Programmée en novembre dernier puis reporté en vain au mois de mars, la musique inspirée du conte de Charles Perrault va enfin trouver son public, du mercredi 7 au samedi 11 octobre. Ayant eu carte blanche sur ce projet, Guy-François Leuenberger a écrit une musique assez traditionnelle pour qu'on y

entre immédiatement: «J'ai envie d'être emporté par la magie de l'orchestre. La musique est au centre et je l'ai imaginée très rythmique.»

L'histoire du Petit Chaperon rouge existe sous version s'empare du conte de façon plus moderne. «Avec la librettiste Stefania Pinnelli nous étions tout de suite d'acversion Perrault,

chasseur

comme dans la version des frères relation entre Grimm, indique le compositeur. Tout tourne autour de la relation trois entre trois générations de femmes: une grand-mère générations de burlesque et caustique que j'ai attribuée à un ténor travesti; la temmes.» mère, qui élève sa fille toute seule et qui est dépassée par cette préadolescente en quête d'indépendance. À la fin, le seul personnage qui meurt, c'est le loup.»

«Tout tourne autour de la



Guy-François Leuenberger, compositeur

Et ce loup, incarné par Benoît Capt, s'annonce comme un charmeur sûr de lui, allant jusqu'à manipuler Guy-François Leuenberger: «Quand j'ai imaginé ce personnage de mort et de séducDate: 05.10.2021



Hauptausgabe

24 Heures Lausanne 1001 Lausanne 021/ 349 44 44 https://www.24heures.ch/ Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd. Tirage: 23'379 Parution: 6x/semaine



Page: 23 Surface: 30'605 mm²



Ordre: 833008 N° de thème: 833.008 Référence: 82026095 Coupure Page: 2/2

Quotidiens et hebdomadaires

tion, cela m'a inspiré une musique ressemblant aux danses rituelles qui accompagnent les cercueils à La Nouvelle-Orléans. Cette réminiscence du jazz qui tranche avec le reste de la musique suggère que le loup a aussi un pouvoir sur le compositeur.»

Matthieu Chenal

Lausanne, Opéra, du me 6 au sa 10 octobre. www.opera-lausanne.ch



Date: 18.09.2021



Hauptausgabe

24 Heures Lausanne 1001 Lausanne 021/ 349 44 44 https://www.24heures.ch/ Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd. Tirage: 23'379 Parution: 6x/semaine







Ordre: 833008 N° de thème: 833.008 Référence: 81856038 Coupure Page: 1/1

Quotidiens et hebdomadaires

Paola Landolt



Paola Landolt vient du théâtre, de la comédie musical et même du rock. La comédienne démultiplie

ses talents avec des projets trop longtemps différés. Sur la scène de l'Opéra de Lausanne, elle signe sa première mise en scène lyrique pour «Le petit chaperon rouge», création pour le jeune public sur une musique de Guy-François Leuenberger. Ou l'histoire de trois générations de femmes, seules mais résilientes face au grand méchant loup. Une fable toujours autant actuelle, dès 7 ans et au-delà.

Dans un tout autre registre, au Pulloff de Lausanne, Paola Landolt interprète et met en scène son texte «Âge mûr et gueule de bois» alignant les confidences et le juke-box de trois vieux ados. **MCH**

Opéra de Lausanne, du 6 au 10 octobre

www.opera-lausanne.ch Pulloff, du 9 au 14 novembre www.pulloff.ch





Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse 1211 Genève 8 058/ 236 36 36 https://www.rts.ch/ Genre de média: Internet Type de média: Sites d'informations UUpM: 1'385'000 Page Visits: 24'735'965





Ordre: 833008 N° de thème: 833.008 Référence: 82051798 Coupure Page: 1/2

Plateformes d'informations

Musiques

Publié à 15:45

Un "Petit chaperon rouge" tout neuf en création mondiale à Lausanne



Un nouveau "Petit chaperon rouge" à l'opéra / L'écho des pavanes / 23 min. / lundi à 19:03

Sur la musique de Guy-François Leuenberger et le livret de Stefania Pinnelli, l'Opéra de Lausanne propose actuellement une nouvelle version du "Petit chaperon rouge", d'après Perrault. Un spectacle destiné aux enfants, mais pas que.

Contrairement à d'autres contes de Perrault comme "Barbe bleue", "Cendrillon" ou "La belle au bois dormant", "Le petit chaperon rouge" n'a que peu inspiré les scènes lyriques. Il n'en existe que deux versions, tombées dans l'oubli, l'une de Gaston Serpette (1885), l'autre de Célestin Fontana (1943). Conte trop sombre? Trop violent? Trop explicitement sexuel?

Pour les enfants mais pas que...

L'idée de redonner une vie musicale à la petite fille, à sa grand-mère et au grand méchant loup par une nouvelle création est donc une excellente initiative. Éric Vigié, directeur de l'Opéra de Lausanne, a confié cette mission pour sa traditionnelle production jeune public à Guy-François Leuenberger.

Pianiste, compositeur et directeur de l'Ecole de musique de Cossonay, il a imaginé une musique très rythmique. "L'opéra est un art exigeant, il faut pouvoir y entrer. Les harmonies sont un bon moyen de se familiariser avec l'opéra".



Date: 06.10.2021



Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse 1211 Genève 8 058/ 236 36 36 https://www.rts.ch/ Genre de média: Internet Type de média: Sites d'informations UUpM: 1'385'000 Page Visits: 24'735'965





Ordre: 833008 N° de thème: 833.008 Référence: 82051798 Coupure Page: 2/2

Plateformes d'informations

Les harmonies pour être plus lisible

Quant au livret, il a été confié à la comédienne et dramaturge Stefania Pinnelli. "Quand j'écris pour les enfants, je me mets à leur hauteur, ou plutôt à leur fréquence. Comment aborder certaines thématiques? Quels mots pour les embrasser avec leurs propres perceptions?"

C'est un des soucis posés par le conte de Perrault. La psychanalyse est passée par là et il existe une multitude d'interprétations plus ou moins sulfureuses sur l'histoire de cette fillette qui rencontre le loup.

"Le petit chaperon rouge" par Gustave Doré. [©Isadora - Leemage via AFP]

Le compositeur et la librettiste ont choisi de ne pas souligner frontalement ces allusions, de rester dans le récit, dans les faits, tout en modifiant l'épilogue et en apportant des modification notables dans la dynamique des personnages, notamment dans celui du petit chaperon rouge.

"Le conte de Perrault se termine par la victoire du loup. Dans celui des frères Grimm, la fillette est moins passive même si elle est sauvée par un chasseur. Nous avons écrit un personnage plus proche de la préadolescence que de l'enfance, plus active, plus rebelle, et surtout maîtresse de son destin puisque c'est elle qui trouvera la force d'ouvrir le ventre du loup. Etre actrice de sa propre vie, c'est une valeur importante à transmettre aux enfants", expliquent à deux voix la librettiste et le compositeur.

Une distribution modifiée

Reporté à deux reprises pour cause de Covid, "Le petit chaperon rouge" a vu également un changement dans sa distribution. Initialement attribué à Anne-Sophie Petit, c'est Yuki Tsurusaki qui hérite du rôle du rôle principal. "C'est le texte de Stefania qui a inspiré la distribution. Une soprano pour le chaperon rouge, une basse pour le loup tombaient sous le sens. Pour la grand-mère qui est un personnage un peu burlesque, j'ai choisi un ténor travesti (Hoël Troadec) tandis que le personnage de la mère (Lydia Spyra), complètement dépassée dans son rôle de mère, est porté par une mezzo très rassurante", explique le compositeur.

La performance à relever est celle du loup, incarné par Benoît Capt, un géant de 190 cm au talent scénique important qui devrait faire frissonner les enfants. "La question était: comment un baryton va s'imaginer chanter comme un ténor pour faire mère-grand? Il est parfait" conclut Guy-François Leuenberger.

Propos recueillis par Benoît Perrier

Adaptation web: Marie-Claude Martin

"Le petit chaperon rouge", musique de Guy-François Leuenberger, sur un livret de Stefania Pinnelli.

Le spectacle est visible dès 7 ans et deux représentations sont prévues spécifiquement pour les enfants dimanche 10 octobre, à 11 et 17 heures.

Publié à 15:45





Genre de média: Internet Type de média: Sites d'informations UUpM: 965'000 Page Visits: 19'142'253





Ordre: 833008 N° de thème: 833.008 Référence: 82089152 Coupure Page: 1/2

Plateformes d'informations

Le grand méchant loup n'a qu'a bien se tenir

Il y a 2 heures, Matthieu Chenal

En création à l'Opéra de Lausanne, «Le Petit Chaperon rouge» montre un prédateur féroce mais perdant.

«Tire la chevillette et la bobinette cherra»: la tirade célébrissime de mère-grand transformée en mot de passe foireux vaut pour l'ensemble du spectacle. Avec un mordant bien de notre époque, «Le Petit Chaperon rouge», à découvrir jusqu'à samedi 9 octobre à l'Opéra de Lausanne, croque à belles dents les prédateurs de tout poil. La nouvelle création jeune public reprend le conte bien connu de Charles Perrault et des frères Grimm tout en le transposant ouvertement au XXIe siècle.

Non pas visuellement: les décors de David Deppierraz et les costumes d'Amélie Reymond s'inscrivent, à quelques détails près, dans l'iconographie du conte, avec une scénographie qui fait penser à un livre pop-up géant. Les arbres de la forêt sont ainsi construits en deux dimensions, et la maison de la grand-mère, une fois la chevillette tirée, révèle un lit à baldaquin en forme de mâchoire gigantesque.

En revanche, dans la vision de la librettiste Stefania Pinnelli, du compositeur Guy-François Leuenberger et de la metteuse en scène Paola Landolt, il n'y a pas seulement une héroïne, mais trois: la petite fille, préadolescente de 12 ans qui a déjà une forte tendance à faire chevrer sa mère, vivant seule avec elle, et la grand-mère. Certes aidée par sa taille, Yuki Tsurusaki se glisse dans ce rôle avec une aisance stupéfiante et une voix très sûre de soprano aiguë. En mère aimante mais un peu dépassée, Lydia Spira trouve le ton juste, entre sévérité et tendresse maladroite.

La grand-mère bougonne, chantée par le ténor Hoël Troadec, s'avère bien plus libre d'esprit que sa fille. On la découvrira vivante et résiliente dans le ventre du loup quand le Petit Chaperon y tombera lui aussi, alors qu'elle joue un personnage comique dès la scène introductive, sous forme d'un tableau vivant accroché au mur de la maison du Chaperon et de sa maman. Le loup est forcément un séducteur trouble et fascinant qui propose des champignons (!) à la fillette ingénue. Benoît Capt a le chic pour ensorceler ses victimes et faire oublier son abord terrifiant. Mais il ignore que pour une fois, il est tombé sur plus coriace que lui...

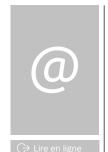
Comme un air de comédie musicale

Mélodiquement très séduisante, la musique de Guy-François Leuenberger se coule naturellement dans les paroles avec une souplesse de comédie musicale enrichie d'impressionnismes. À part quelques longueurs dans le grand duo du Chaperon et de sa grand-mère sur un texte trop abstrait, le rythme musical et dramatique s'avale sans peine et laisse en bouche comme un goût de revanche, mais aussi de reviens-y pour des enfants ravis.





Genre de média: Internet Type de média: Sites d'informations UUpM: 965'000 Page Visits: 19'142'253





Ordre: 833008 N° de thème: 833.008 Référence: 82089152 Coupure Page: 2/2

Plateformes d'informations



© Jean-Guy Python

«Le petit Chaperon rouge» de Guy-François Leuenberger et Stefania Pinnelli, avec Yuki Tsurusaki dans le rôle-titre et Benoît Capt en loup.





Genre de média: Internet Type de média: Sites d'informations UUpM: 965'000 Page Visits: 19'142'253





Ordre: 833008 N° de thème: 833.008 Référence: 82025859 Coupure Page: 1/2

Plateformes d'informations

Guy-François Leuenberger dans le ventre du loup

Il y a 56 minutes, Matthieu Chenal

La création du «Petit Chaperon rouge» du compositeur vaudois voit enfin le jour à l'Opéra de Lausanne

Pianiste tout terrain, arrangeur, improvisateur, compositeur éclectique, enseignant, mais aussi directeur de l'École de musique de Cossonay, Guy-François Leuenberger jongle aussi habilement avec les notes que les casquettes. Le jeune papa de 38 ans arpente désormais un nouvel univers avec un premier ouvrage de sa plume destiné aux enfants: «Le Petit Chaperon rouge» en version opéra. Éric Vigié, directeur de l'Opéra de Lausanne, lui a confié cette mission pour sa traditionnelle production jeune public.

«C'est une grande joie, s'exclame le compositeur. Des retrouvailles aussi puisque j'avais travaillé dès 2005 comme chef de chant (pianiste répétiteur) pour plusieurs productions. Mais sur «Le Petit Chaperon rouge», je ne participe pas comme musicien. Patrick Marie Aubert, le chef d'orchestre, et Paola Landolt, la metteuse en scène, m'ont conseillé de rester à distance, et c'est très bien ainsi.»

Musique rythmique

Programmée en novembre dernier puis reporté en vain au mois de mars, la musique inspirée du conte de Charles Perrault va enfin trouver son public, du mercredi 7 au samedi 11 octobre. Ayant eu carte blanche sur ce projet, Guy-François Leuenberger a écrit une musique assez traditionnelle pour qu'on y entre immédiatement: «J'ai envie d'être emporté par la magie de l'orchestre. La musique est au centre et je l'ai imaginée très rythmique.»

«Tout tourne autour de la relation entre trois générations de femmes.»

L'histoire du Petit Chaperon rouge existe sous plusieurs variantes et cette version s'empare du conte de façon plus moderne. «Avec la librettiste Stefania Pinnelli, nous étions tout de suite d'accord pour ne pas terminer sur la mort du Chaperon, comme dans la version Perrault, ni de faire intervenir le chasseur, comme dans la version des frères Grimm, indique le compositeur. Tout tourne autour de la relation entre trois générations de femmes: une grandmère burlesque et caustique que j'ai attribuée à un ténor travesti; la mère, qui élève sa fille toute seule et qui est dépassée par cette préadolescente en quête d'indépendance. À la fin, le seul personnage qui meurt, c'est le loup.»

Et ce loup, incarné par Benoît Capt, s'annonce comme un charmeur sûr de lui, allant jusqu'à manipuler Guy-François Leuenberger: «Quand j'ai imaginé ce personnage de mort et de séduction, cela m'a inspiré une musique ressemblant aux danses rituelles qui accompagnent les cercueils à La Nouvelle-Orléans. Cette réminiscence du jazz qui tranche avec le reste de la musique suggère que le loup a aussi un pouvoir sur le compositeur.»





Genre de média: Internet Type de média: Sites d'informations UUpM: 965'000 Page Visits: 19'142'253





Ordre: 833008 N° de thème: 833.008 Référence: 82025859 Coupure Page: 2/2

Plateformes d'informations



© PATRICK MARTIN
Guy-François Leuenberger a dû attendre un an la création de son opéra «Le Petit Chaperon rouge».



Date: 27.09.2021



Temps Libre 1000 Lausanne 16 021/ 721 20 20 https://www.tempslibre.ch/ Genre de média: Internet Type de média: Organisations, loisir UUpM: 19'000 Page Visits: 32'300





Ordre: 833008 N° de thème: 833.008 Référence: 81941073 Coupure Page: 1/1

Organisations, hobby

Le petit chaperon rouge

Catégories : Spectacles - Théâtre | Juniors - Spectacles



Le petit chaperon rouge

Du 06.10.2021

au 10.10.2021

"Tire la chevillette, la bobinette cherra"

L'Opéra de Lausanne présente en nouvelle création mondiale un opéra tiré du fameux conte de Charles Perrault. On ne raconte plus la célèbre histoire de la petite fille au capuchon vermeil, de sa mère-grand et du loup, entrée dans la culture populaire. Si certains contes de Perrault ont inspiré bon nombre de compositeurs (Barbe-Bleue pour Bartók, La belle au bois dormant pour Tchaïkovski ou encore Cendrillon pour Isouard ou Viardot), Le petit chaperon rouge semble n'avoir eu un succès qu'éphémère sur les scènes lyriques. Il en existe seulement deux adaptations, tombées depuis dans l'oubli : une de Gaston Serpette (1885) et l'autre de Célestin Fontana (1943). C'est donc à juste titre que l'Opéra de Lausanne a décidé de redonner vie en musique à ce conte grâce aux talents de deux jeunes artistes suisses : le compositeur Guy-François Leuenberger et la librettiste Stefania Pinnelli.



L'Agenda - La Revue Culturelle de l'arc Lémanique

OPÉRA DE LAUC ANNE

L'Agenda - La Revue Culturelle de l'arc Lémanique Genre de média: Médias imprimés 1279 Chavannes-de-Bogis Type de média: Médias spéciaux 022/ 776 91 71 www.l-agenda.online/

⇒ Lire en ligne

Ordre: 833008

Référence: 255253954



CARNETS DE CULTURE

L'ACTUALITÉ CULTURELLE DE L'ARC LÉMANIOUI

ACCUEIL À PROPOS SITE DE L'AGENDA



ON LE CROQUE À PLEINES DENTS

octobre 7, 2021

Mercredi soir avait lieu la première du *Petit Chaperon Rouge*, une création lyrique originale présentée à l'Opéra de Lausanne. Signé Guy-François Leuenberger à la musique et Stefania Pinelli au libretto, ce court opéra conçu spécialement pour le jeune public attendait déjà depuis un an d'être dévoilé au public: c'est à présent chose faite. Le résultat, charmant, a largement convaincu.

Texte: Athéna Dubois-Pèlerin

Le conte de la fillette et du grand méchant loup, lu et relu à l'envi, est un matériau décidément bien connu des enfants. Tout l'enjeu de l'adaptation consistait dès lors à trouver

- CATÉGORIES -

Cinéma

Classique et opéra

Comédie Musicale

Conférence

Danse

Exposition

Festival

Humour

Jazz

Jeune Public

Littérature

Musique actuelle

L'Agenda - La Revue Culturelle de l'arc Lémanique

OPÉRA DE LAUE ANNE

L'Agenda - La Revue Culturelle de l'arc Lémanique Genre de média: Médias imprimés 1279 Chavannes-de-Bogis Type de média: Médias spéciaux 022/ 776 91 71 www.l-agenda.online/

lire en ligne Ordre: 8

Ordre: 833008

Référence: 255253954

une manière inventive de raconter ce grand classique, en emmenant son public sur un sentier certes battu, mais au détour duquel se cachent toutefois quelques surprises. Si la trame reste fidèle au conte original, les créateurs ont ainsi tenu à colorer leur *Chaperon Rouge* de problématiques actuelles, qui entrent en résonance avec les thèmes de l'histoire: on découvre ainsi une héroïne adolescente, plus rebelle et assertive que le personnage de Perrault et Grimm, actrice de sa propre histoire et responsable de sa propre évolution. À la fois fraîche et familière, cette création s'empare habilement de la matière sombre du conte pour s'attaquer de biais à la problématique du consentement et des violences sexuelles, sous un angle facétieusement féministe.



Photo: Jean-Guy Python

Qu'on se rassure toutefois, ces lectures en filigrane viennent enrichir la portée psychologique de l'œuvre sans en rendre évidents tous les ressorts, et le spectacle reste largement approprié pour tous les yeux et toutes les oreilles. La musique, résolument moderne, est harmonieuse de bout en bout et sert remarquablement le récit, avec notamment des jeux de dialogue très réussis dans la forêt, où la mélodie alterne rapidement entre un mode majeur lumineux (qui souligne l'insouciance du Chaperon rouge) et un mode mineur grinçant (qui annonce l'arrivée du loup, dont on aperçoit déjà la silhouette menaçante entre les arbres). Espiègle et colorée, la mise en scène participe à donner un ton « bon enfant » à l'œuvre – avec une mention spéciale pour la maison de la Mère-Grand, qui s'approprie pleinement l'expression « se jeter dans la gueule du loup ».

Côté casting, on ne peut qu'applaudir le quatuor d'interprètes qui se glissent dans la peau des personnages du récit: le Chaperon, sa Mère, le Loup, la Mère-Grand (pas de Chasseur dans cette version-ci, eh non! le Deus ex Machina sera à chercher ailleurs). On distinguera tout particulièrement la jeune Yuki Tsurusaki dans le rôle-titre, dont le soprano stratosphérique épouse à merveille toute la légèreté bondissante du rôle réinventé par le duo Leuenberger-Pinelli. Un très joli moment de musique, qui ravira aussi bien les têtes blondes que grises. Loup y es-tu?

Le Petit Chaperon Rouge

Jusqu'au 10 octobre

Musique du monde	
Nouveau cirque	
Performance	
Présentation de saison	
Théâtre	
Tremplin	
Uncategorized	
- SUIVEZ NOUS SUR	

FACEBOOK ET TWITTER!

Suivez nous sur Facebook et Twitter!

Mes Tweets

octobre 2021 (2)

- ARCHIVES -

juin 2020 (2)



022/7769171 www.l-agenda.online/

L'Agenda - La Revue Culturelle de l'arc Lémanique Genre de média: Médias imprimés Type de média: Magazines spéc. et de loisir Tirage: 25'000 Parution: 5x/année







Ordre: 833008 N° de thème: 833.008 Référence: 81214163 Coupure Page: 1/1

Médias spéciaux

PORTRA!T

Yuki Tsurusaki plurielle à l'Opéra de Lausanne

L'Opéra de Lausanne a dévoité son programme 21-22 et en y plongeant, nous avons remarqué que le nom d'une jeune soprano apparaissait dans trois des quatre productions de la première moitié de saison

Portrait de Yuki Tsurusaki, dont le talent prometteur gagne de jour en jour la confiance du monde lyrique.

Texte: Katia Meylan

Yuki Tsurusaki, Lyonnaise établie dans la capitale vaudoise depuis ses études en Master of Arts en Musique à l'HEMU. sera à l'Opéra de Lausanne presque comme chez elle ces prochains six mois! En effet. elle a commencé début juin la tournée de représentations de Dédé, tiendra un rôle en fin décembre dans L'Auberge du Cheval Blanc, et incarnera entre temps le Petit Chaperon Rouge en octobre.

De l'HEMU à l'Opéra il n'y a qu'un pas (disons, littéralement, 350). Mais comment passe-t-on de l'école à la scène? Pour nous répondre, Yuki Tsurusaki revient sept ans en arrière: "J'ai eu la chance d'entrer assez rapidement dans le chœur de l'Opéra de Lausanne pendant mes études et de voir comment se passaient les productions. L'année où je suis sortie, en 2016, Éric Vigié [ndlr. le directeur de l'institution] m'a proposé un rôle dans Les Zoocrates de Thierry Besançon. J'ai jonglé entre les engagements de choriste et les petits

rôles, au fur et à mesure qu'on me faisait confiance"

En ce début d'été, elle se produit dans Dédé, une opérette d'Henri Christiné. Le spectacle s'inscrit dans le cadre de la Route Lyrique. dont le but est de favoriser l'insertion professionnelle des diplômé e s des hautes écoles de musique tout en ouvrant l'accès. de l'art lyrique au large public. Avec ses harmonies jazzy et son air de comédie musicale. Dédé est une porte d'entrée toute indiquée pour celles et ceux que l'opéra intimide. Jean-Philippe Guilois, metteur en scène et également chorégraphe, a mis son talent à profit en créant des chorégraphies pour faire danser la troupe pratiquement sur chaque tableau. Chose qui n'est pas forcément le quotidien des chanteur-euse-s d'opéra! Mais Yuki Tsurusaki a une botte secrète: 'Plus jeune, j'ai fait beaucoup de danse, c'était ma première passion. Alors mêler l'opéra et la danse, pour moi c'est le rêve. On se croirait à Broadway!" jubile la soprano. "D'autant plus que Jean-Philippe Guilois est très pédagoque, il a eu confiance en nous et adaptait ses pas au fil de notre progression à tous". Il sera également chorégraphe de L'Auberge du Cheval Blanc en décembre, "et il nous a déjà prévenu qu'il allait nous faire bouger!", se réjouit notre interlocutrice

Si dans les deux opérettes susmentionnées. Yuki Trurusaki chante de petits rôles, elle s'est vue en revanche confier le rôle-titre du Petit Chaperon Rouge dans le spectacle



éponyme. Pour cette création mondiale jeune public qui aurait dû être présentée l'année dernière, pas de danse mais une partition contemporaine du compositeur Guy-François Leuenberger, formé lui-aussi à l'HEMU. Une belle opportunité pour la soprano de mettre l'accent sur le jeu et l'interprétation du personnage.

Trois contextes différents pour entendre Yuki Tsurusaki, trois spectacles qui préfigurent un début de saison coloré et festif à l'Opéra de

Dédé

Jusqu'au 14 juillet 2021

Le Petit Chaperon Rouge Du 6 au 10 octobre 2021

L'Auberge du Cheval Blanc Du 21 au 31 décembre 2021

Tout le programme de la saison 21-22 sur:

Le site de l'artiste:



COMPTES RENDUS

Anna et Giovanna, au II, d'une vraie puissance théâtrale.

La distribution masculine, où se distinguent les excellents Hervey et Rochefort du ténor Julien Henric et de la basse Stanislav Vorobyov (remplaçant Michael Mofidian, à la dernière minute), est dominée par l'Enrico d'Alex Esposito, au timbre riche, à l'émission arrogante et aux vocalises pleines de mordant.

Edgardo Rocha, en revanche, peine à convaincre. On lui sait gré d'essayer de chanter ce qui est écrit, là où tant d'interprètes de Percy préfèrent aménager cette tessiture redoutable à leur convenance, mais il le fait avec cette voix étroite, pincée dans l'aigu, que nous lui connaissons depuis ses débuts. Le style est là, la conviction également, mais le rôle réclame bien plus d'éclat, de variété dans les couleurs et de charme.

Côté féminin, le Smeton de Lena Belkina est médiocre, prototype du mezzo léger fourvoyé dans un emploi de contralto, avec un grave écrasé (quand on l'entend!) et un aigu à la dérive. Un reproche que l'on ne saurait adresser à Stéphanie d'Oustrac, Giovanna d'un relief dramatique saisissant. L'instrument est devenu plus sombre, plus lourd aussi, retirant une part de jeunesse au personnage et occasionnant quelques tensions dans l'extrême aigu. La chanteuse et la musicienne n'en demeurent pas moins captivantes.

En prise de rôle, comme sa partenaire, Elsa Dreisig aborde Anna avec deux handicaps: une voix trop légère pour donner tout leur poids aux récitatifs, comme pour soutenir les assauts de violence de la strette de la fin du I (*«Ah! segnata è la mia sorte»*) ou de la cabalette finale (*«Coppia iniqua»*); et un bagage belcantiste jamais peaufiné depuis Elvira dans *I puritani*, à l'Opéra Bastille, en 2019 (trilles à peine esquissés, émission rebelle au clairobscur et à la nuance *pianissimo*, *filati* absents).

Ceci posé, le résultat force le respect, la soprano franco-danoise jouant de bien d'autres atouts : timbre accrocheur, projection saine et franche, aigu puissant, présence scénique rayonnante, sincérité et engagement de tous les instants. On saluera, également, sa manière d'affronter les obstacles sans tricher, en refusant de s'inventer une autre voix que la sienne, ainsi que son endurance, au fil d'un parcours impeccablement préparé et maîtrisé, de la première à la dernière note. À la tête de l'excellent Chœur du Grand Théâtre de Genève et d'un Orchestre de la Suisse Romande en bonne forme, Stefano Montanari ne relâche jamais la tension, trouvant le juste équilibre entre rigueur formelle et passion. Son *Anna Bolena* vit et respire, dans un constant souci de vérité théâtrale. Était-il nécessaire d'introduire un pianoforte dans la fosse – principalement pour l'accompagnement des récitatifs –, au motif que cela s'est peut-être fait du temps de Donizetti? Personnellement, sa sonorité nous a dérangé, sans que cela compromette le jugement globalement positif que nous portons sur la direction du chef italien.

Rendez-vous, maintenant, en 2022-2023, puis 2023-2024, pour la suite de cette trilogie des «reines Tudor», avec le même chef, les mêmes chanteurs principaux et la même équipe de production. L'un de ses fils conducteurs sera le personnage d'Élisabeth Ière (Elisabetta), que Mariame Clément fait régulièrement apparaître dans ce premier volet – enfant, mais surtout adulte, en pleine majesté. Comme si l'exécution d'Anna Bolena annonçait celles de Maria Stuarda et Roberto Devereux.

RICHARD MARTET

LAUSANNE Opéra, 6 octobre Le Petit Chaperon rouge

Yuki Tsurusaki (Le Petit Chaperon rouge) Lydia Spyra (La Mère) Hoël Troadec (La Mère-Grand) Benoît Capt (Le Loup) Patrick Marie Aubert (dm)
Paola Landolt (ms)
David Deppierraz (d)
Amélie Reymond (c)
Yan Godat (l)

e Petit Chaperon rouge revient à la mode: outre la création de cet opéra à Lausanne, l'adaptation théâtrale du même conte par Joël Pommerat (2004) repart en tournée française, lors de la saison en cours. Pourquoi ce regain d'intérêt? C'est que personnages et thèmes font écho à l'actualité: les sévices contre les enfants et la pédocriminalité paraissent malheureusement plus présents que jamais. La cruauté du conte de Perrault, où la fillette et sa «mère-grand» finissent, rappelons-le, dévorées par le Loup, semble aussi moderne que, dans un autre style, le cynisme des Fables de La Fontaine. Aussi reste-t-on quelque peu perplexe devant

Aussi reste-t-on quelque peu perplexe devant la nouvelle fin concoctée par la librettiste Stefania Pinnelli. S'agirait-il de « politiquement correct » plus ou moins déguisé ? Ici, le Loup croque bien le Petit Chaperon rouge et sa Mère-Grand, mais l'histoire continue : le décor représente l'estomac du Loup, un immense boyau écarlate, où se pelotonnent enfant et aïeule. La Mère du Petit Chaperon rouge, partie à sa recherche dans la forêt, réussit à les délivrer en tuant le Loup.

L'histoire ne s'arrête pas pourtant pas là : le





L'Agenda Blog 1279 Chavannes-de-Bogis 022/ 776 91 71 https://bloglagenda.wordpress.com/ Genre de média: Internet Type de média: Weblogs, forums en ligne





Ordre: 833008 N° de thème: 833.008 Référence: 82179851 Coupure Page: 1/3

Blogues

Accueil À propos Site de L'Agenda

Dès le 18 octobre 2021

octobre 18, 2021 octobre 20, 2021 Laisser un commentaire

Ce blog continue, mais directement sur notre site L'AGENDA.CH, où vous retrouverez également les archives de ce blog-ci. Lien direct : L'AGENDA.CH/BLOG-NEWS



Les Héroïnes du Léman Lyriques Festival

octobre 9, 2021 Laisser un commentaire

Vendredi soir au Bâtiment des Forces Motrices, le Léman Lyrique Festival offrait au public matière à découverte dans son concert intitulé Héroïnes, avec un Concerto pour cor et un chanteur dont la voix de mezzo-soprano en a fait frissonner plus d'un-e. Texte: Katia Meylan Le festival, né de la passion du chef d'orchestre Daniel Kawka, a eu pour postulat ... Lire la suite Les Héroïnes du Léman Lyriques Festival



On le croque à pleines dents



L'Agenda Blog 1279 Chavannes-de-Bogis 022/ 776 91 71 https://bloglagenda.wordpress.com/ Genre de média: Internet Type de média: Weblogs, forums en ligne





Ordre: 833008 N° de thème: 833.008 Référence: 82179851 Coupure Page: 2/3

Blogues

octobre 7, 2021 Laisser un commentaire

Mercredi soir avait lieu la première du Petit Chaperon Rouge, une création lyrique originale présentée à l'Opéra de Lausanne. Signé Guy-François Leuenberger à la musique et Stefania Pinelli au libretto, ce court opéra conçu spécialement pour le jeune public attendait déjà depuis un an d'être dévoilé au public: c'est à présent chose faite. Le résultat, ... Lire la suite On le croque à pleines dents



Septembre Musical - Masterclass d'Emmanuel Pahud

septembre 22, 2021 Laisser un commentaire

Lors d'un festival de musique classique, il a la programmation de concerts, que l'on compulse pour savoir quelles têtes seront à l'affiche, quelles œuvres seront jouées, quelles dates noter dans son agenda. Il y a aussi les petits cadeaux que nous offre une édition... et que l'on note en priorité parce qu'ils nous permettent d'écouter ... Lire la suite Septembre Musical – Masterclass d'Emmanuel Pahud



Deux quartets pour un Friday night détendu mais sérieux chez Jazz Onze+

septembre 13, 2021 Laisser un commentaire

