



REVUE DE PRESSE SAISON 2023-2024

# CENDRILLON

Jules Massenet

14, 17, 19 & 21 avril 2024

# RP\_Cendrillon (Massenet)

25.06.2024

Avenue ID:	1860		
Coupures:	21	Coupures similaires (+)	8
Pages de suite:	31	Total des coupures	29

---

## Télévision

	12.04.2024	RTS Un / Le journal 19h30   Durée: 00:02:17	
		<b>Opéra de Lausanne - Cendrillon et les jeunes</b>	<b>01</b>

---

## Quotidiens et hebdomadaires

	20.04.2024	tdg.ch / Tribune de Genève Online	
		<b>«Cendrillon», des braises ardentes et des scories</b>	<b>02</b>
	13.04.2024	plattformj.ch / Jungfrau Zeitung Online	
		<b>Die Opernperle «Cendrillon» in Lausanne und das Ende einer Ära</b>	<b>04</b>
	13.04.2024	plattformj.ch / Jungfrau Zeitung Online	
		<b>Die Opernperle «Cendrillon» in Lausanne und das Ende einer Ära</b>	<b>11</b>
		(+) 13.04.2024 / echovongrindelwald.ch / Echo von Grindelwald Online	
		(+) 13.04.2024 / deroberhasler.ch / Der Oberhasler Online	
		(+) 13.04.2024 / derbrienzer.ch / Der Brienzer Online	
	22.04.2024	Online Merker	
		<b>LAUSANNE/ Opera de: CENDRILLON von Jules Massenet</b>	<b>12</b>
	18.04.2024	letemps.ch / Le Temps Online	
		<b>Darius à Fribourg, «Cendrillon» à Lausanne: notre agenda culturel</b>	<b>15</b>
		(+) 18.04.2024 / letemps.ch / Le Temps Online	
	20.04.2024	Le Temps	
		<b>Vaud</b>	<b>18</b>
	16.04.2024	Lausanne Tourisme FR	
		<b>Cendrillon - Jules Massenet (1842-1912)</b>	<b>19</b>
	27.03.2024	Lausanne Cités	
		<b>Ode à l'amour</b>	<b>20</b>
	13.04.2024	Jungfrau Zeitung / Weekend	
		<b>Die Opernperle «Cendrillon» in Lausanne und das Ende einer Ära</b>	<b>22</b>
	16.04.2024	Crescendo Magazine	
		<b>A Lausanne, une Cendrillon à demi réussie</b>	<b>29</b>
	19.04.2024	24heures.ch / 24 heures Online	
		<b>«Cendrillon», des braises ardentes et des scories</b>	<b>32</b>
		(+) 18.04.2024 / tdg.ch / Tribune de Genève Online	

## Quotidiens et hebdomadaires

		(+) 18.04.2024 / 24heures.ch / 24 heures Online	
	10.04.2024	24heures.ch / 24 heures Online <b>Le conte de fées de Corinna Niemeyer à l'opéra</b>	<b>34</b>
		(+) 10.04.2024 / 24heures.ch / 24 heures Online	
	19.04.2024	24 heures <b>«Cendrillon», des braises ardentes et des scories</b>	<b>38</b>
	10.04.2024	24 heures <b>Le conte de fées de Corinne Nienneyer à l'Opéra</b>	<b>39</b>

---

## Plateformes d'informations

	17.04.2024	rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse <b>Pour son "Cendrillon" de Massenet, l'Opéra de Lausanne mise sur la relève</b>	<b>42</b>
		(+) 17.04.2024 / rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse	

---

## Médias spéciaux

	01.04.2024	Scènes Magazine <b>Ruzan Mantashyan</b>	<b>45</b>
	01.04.2024	Scènes Magazine <b>scènes magazi8ne</b>	<b>47</b>
	22.03.2024	Scènes Magazine <b>Opéra de Lausanne / Ruzan Mantashyan</b>	<b>48</b>
	08.09.2023	Scènes Magazine <b>Ruzan Mantashyan</b>	<b>49</b>

---

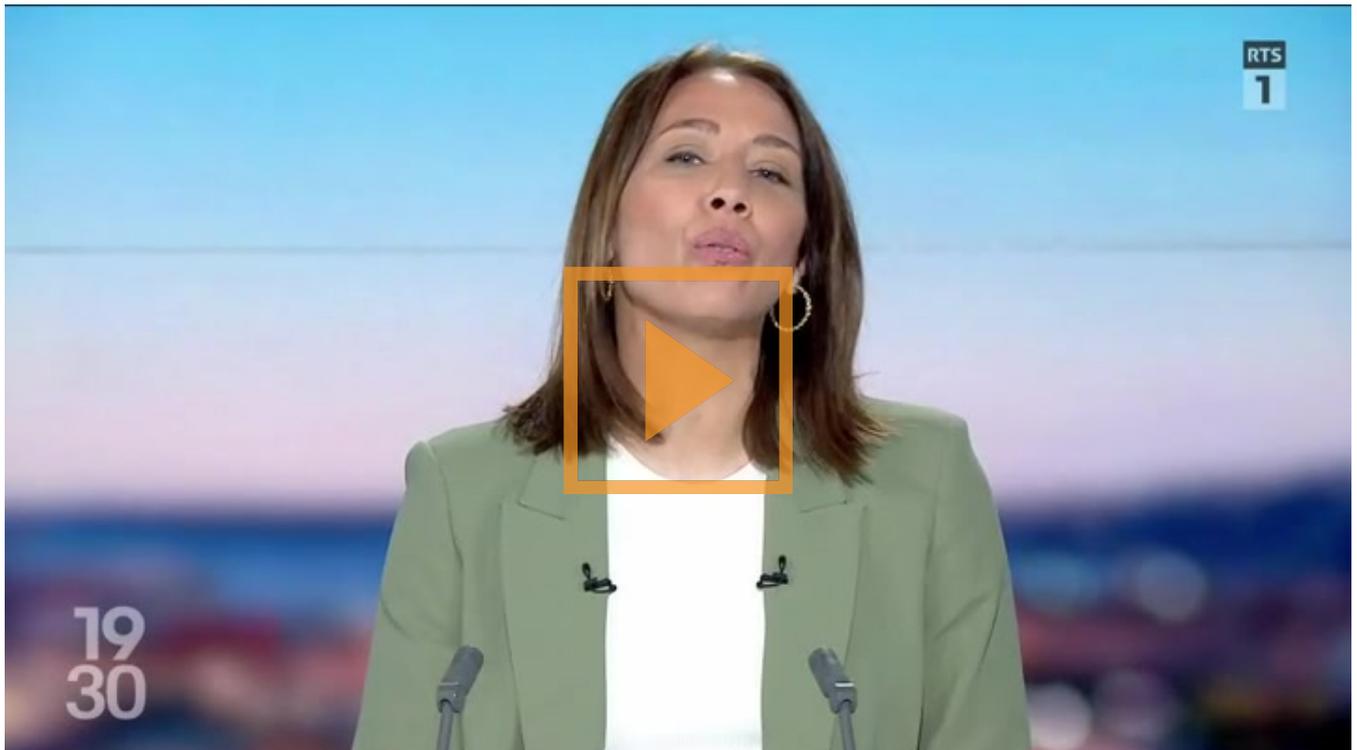
## Médias populaires

	27.03.2024	L'Illustré+TV8 <b>«Amusez-vous!»</b>	<b>51</b>
---	------------	---	-----------



## Opéra de Lausanne - Cendrillon et les jeunes

Emission: Le journal 19h30



L'Opéra de Lausanne mise sur un casting jeune pour "Cendrillon" sa nouvelle production à l'affiche dès dimanche.



## «Cendrillon», des braises ardentes et des scories

À l'Opéra de Lausanne, la production de l'ouvrage de Massenet souffle le chaud et le froid. Critique.

18.04.2024, Matthieu Chenal

Étrange chose que ce «conte de fées» composé par Jules Massenet. «Cendrillon», d'après Charles Perrault, a été créé à l'Opéra-Comique à Paris en 1899. Rarement joué, il revit jusqu'au 21 avril à l'Opéra de Lausanne, grâce à une jeune cheffe d'orchestre pétillante, Corinna Niemeyer, et une distribution qui donne une belle place à de jeunes chanteurs, entourés d'artistes chevronnés. Conçu dans le sillage du succès de «Hansel et Gretel» de Humperdink, cette «Cendrillon» tente, sans y arriver vraiment, de recréer un esprit de féerie qui combine humour et drame.

Dans sa récente biographie du compositeur (Fayard), Jean-Christophe Branger admire l'efficacité dramatique de Massenet, sa capacité à éviter les temps morts. Si «Manon» et «Werther» entrent dans cette catégorie, ce n'est pas le cas de «Cendrillon», au livret décousu, aux scènes trop longues et sans enjeux.

### De la caricature au drame

La musique est très surprenante par ses contrastes de style et son orchestration originale, avec de véritables charbons ardents pour certains airs, des diamants de pureté qui annoncent directement «Pelléas et Mélisande» de Debussy, mais aussi passablement de scories pesantes, que Corinna Niemeyer tente constamment de rallumer à la tête de l'OCL.

À la mise en scène, on retrouve David Herrmann qui nous avait ravis dans «Les joyeuses commères de Windsor» et «Ariane à Naxos», mais il ne trouve pas ici la solution pour embraser l'œuvre dans sa continuité, usant et abusant de projections vidéo, malgré un décor Art déco très réussi. Transposer l'intrigue dans une modernité crue (la fée est une mendicante en haillons) rend d'autant plus difficile l'identification aux «pays bleus» et à la magie voulue par le compositeur.

Retenons la finesse de ton de Nicolas Cavallier en Pandolphe face à l'énormité envahissante de Doris Lamprecht jouant son dragon d'épouse, les émois sensibles d'Ambroisine Bré dans le rôle travesti délicat du prince, et surtout la grande incandescence vocale de Ruzan Mantashyan en Cendrillon.

Lausanne, Opéra, ve 19 avril, 20 h, di 21, 15 h, [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



↳ Lire en ligne



Une des scènes les plus intenses et touchantes de «Cendrillon» de Massenet à l'Opéra de Lausanne, avec Ruzan Mantashyan dans le rôle-titre et Nicolas Cavallier qui joue son père. JEAN-GUY PYTHON



Online-Ausgabe

Jungfrau Zeitung  
3011 Bern  
033/ 826 01 01  
<https://www.plattformj.ch/>

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 370'085



Lire en ligne

OPÉRA DE  
LAUSANNE

Ordre: 833008 Référence: 91600008  
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 1/7

Quotidiens et hebdomadaires

Interview

## Die Opernperle «Cendrillon» in Lausanne und das Ende einer Ära

Éric Vigié, Intendant der Opéra de Lausanne, sagt Ende Saison «Adieu». Der Franzose leitet die Stätte seit 2004, also 20 Jahre. Bevor er mit Verdis Opus «Nabucco» und Regisseur Stefano Poda diesen Juni das Schlussbouquet setzt, steht nun Massenets Aschenputtel-Version «Cendrillon» auf dem Programm. Für die Zukunft der Oper sieht es in seiner Heimat düster aus, für die Schweiz hegt der 62-Jährige Hoffnung.

13. April 2024, Peter Wäch

An der Opéra de Lausanne laufen oft Opern, die im Rest der Schweiz kaum oder selten gespielt werden. Umso grösser war das «Hallo» 2007 in Bern, als der damalige Intendant Marc Adam das rare Werk «Cendrillon» von Jules Massenet auf den Spielplan setzte und unter anderem mit der Berner Sopranistin Anne-Florence Marbot besetzte. Nun haben die Berner Opernfans die Möglichkeit für ein «Revival» in Lausanne. Intendant Eric Vigié nennt im Interview die Gründe, warum das 1899 erfolgreich in Paris uraufgeführte Opus und andere Massenet-Opern so selten in der Schweiz gespielt werden und wie es um die teure Sparte Oper im Allgemeinen bestellt ist.

**Jules Massenet lebte in einer anderen Zeit als Gioachino Rossini, der den Märchenstoff Anfang des 19. Jahrhunderts mit seiner «La Cenerentola» ebenfalls vertonte. Abgesehen von der Musik: Inwiefern ist der Inhalt der französischen Version anders?**

Éric Vigié: Zunächst einmal unterscheidet sie sich durch die Art des Librettos. «Cenerentola» ist eine Opera buffa, «Cendrillon» ist viel mehr als ein Märchen. Bei Massenet skizziert es ein psychologisches Porträt von Cinderellas Vater, der unter der Autorität leidet, die seine zweite Frau und ihre zwei Töchter über ihn ... und auch über Cinderella ausüben. Die Hauptfigur heisst hier übrigens Lucette.

**Dann verbünden sich sozusagen der Vater und seine Tochter.**

Die beiden Figuren unterstützen sich gegenseitig und versuchen, gegen diese drei Harpyen zu kämpfen. Dies gibt es bei Rossini nicht, da die Figur der Mutter nicht vorhanden ist. Der Prinz bei Massenet ist auch anders angelegt. Er wird von einem Mezzosopran gesungen, um die psychologischen Verwerfungen und die Zerbrechlichkeit des jungen «Mannes» zu zeigen, der von seinem König und Vater dazu gedrängt wird, schnell eine Frau zu finden. Daraus resultiert die ständige Rebellion des Prinzen gegen den gefräßigen und allgegenwärtigen Hof.

**Die Opern von Jules Massenet werden in der Schweiz mit Ausnahme von Lausanne und Zürich nur selten aufgeführt. Neben «Werther» und «Manon» sind sogar seine Werke «Thaïs» oder «Le Cid» in Vergessenheit geraten. Was ist der Grund dafür?**

Ich denke, dass diese Werke heute von den Direktoren der Opernhäuser nicht mehr richtig wahrgenommen werden. «Thaïs» wurde letztes Jahr immerhin an der Mailänder Scala aufgeführt, sicherlich weil der derzeitige Superintendent Dominique Meyer ein Franzose ist (lacht).

**Worauf zielt die Inszenierung von David Hermann in der Lausanner Produktion ab?**

David Hermann hat die Handlung in einem Jugendstil-Dekor angesiedelt, der Epoche, in der das Werk entstand. Er zeichnet die psychologischen und theatralischen Aspekte jeder Figur besonders gut nach, wodurch das Tempo der verschiedenen Szenen der Oper betont wird und sich entsprechend steigert.

Ich würde sagen, dass jede präsentierte Saison eine Herausforderung ist, vor allem in dieser Zeit. Man muss das Publikum ständig überzeugen und sich um dessen Aufmerksamkeit bemühen

Éric Vigié Intendant Opéra de Lausanne

**Nach 20 Jahren geben Sie Ihren Posten als Direktor der Oper Lausanne auf. Was waren die grossen**



Online-Ausgabe

Jungfrau Zeitung  
3011 Bern  
033/ 826 01 01  
<https://www.plattformj.ch/>

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 370'085



Lire en ligne

OPÉRA DE  
LAUSANNE

Ordre: 833008 Référence: 91600008  
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 2/7

Quotidiens et hebdomadaires

## Herausforderungen Ihrer Karriere?

Ich würde sagen, dass jede präsentierte Saison eine Herausforderung ist, vor allem in dieser Zeit. Man muss das Publikum ständig überzeugen und sich um dessen Aufmerksamkeit bemühen.

## War das vor Covid und der Massnahmen anders?

Ja, meiner Meinung nach war das eindeutig einfacher.

## Und die Höhepunkte?

Wie Sie wissen, gab es auch Spielzeiten ausserhalb der Opéra de Lausanne, und hier hatten wir viele wichtige Projekte wie Tourneen, CD-Einspielungen, Koproduktionen und Uraufführungen. Trotzdem bin ich am Abend einer Premiere immer noch besorgt oder nervös wie eh und je. Es ist ein ewiger Neuanfang (lacht).

## Zum Abschluss Ihrer Intendanz Anfang Juni 2024 schenken Sie sich und dem Publikum Giuseppe Verdis « Nabucco », inszeniert von dem berühmten Regisseur Stefano Poda. Warum gerade diese Oper?

Zunächst einmal, weil « Nabucco » noch nie auf unserer Bühne aufgeführt wurde und ich mit einem grossen Titel und einem Team von hochkarätigen Künstlern abschliessen will, um dieses Ende meines Vertrags entsprechend zu markieren (lacht).

Ich habe erfahren, dass die Zahl der Aufführungen in Frankreich im nächsten Jahr um bis zu 45 Prozent sinken wird! Das bedeutet viel weniger Arbeit, nicht nur für die Künstler, sondern auch für die Techniker und viele andere

Éric Vigié Intendant Opéra de Lausanne

## Sie werden weiterhin als Regisseur auf der ganzen Welt tätig sein. Wie sehen Sie die Zukunft der Oper in einer Post-Corona-Ära und mit teilweise deutlich geringeren finanziellen Mitteln?

Die Zeiten, die auf uns zukommen, werden sich für einen lebendigen Theateralltag schwieriger gestalten. Ich habe erfahren, dass die Zahl der Aufführungen in Frankreich im nächsten Jahr um bis zu 45 Prozent sinken wird! Das bedeutet viel weniger Arbeit, nicht nur für die Künstler, sondern auch für die Techniker und viele andere mehr.

## Wo steht hier die Schweiz?

Die Situation in der Schweiz ist derzeit weniger alarmierend. Wenn das Preis-Leistungs-Verhältnis weiterhin stimmt, wird auch die Nachfrage beim Publikum vorhanden sein. Es braucht aber mehr gemeinsame Arbeit zwischen den Häusern.

## Also mehr Koproduktionen?

Es muss unbedingt vermieden werden, dass teure Produktionen, die öfter auch mal keine hohe künstlerische Qualität aufweisen, für eine winzige Anzahl von Aufführungen produziert werden. Das Motto sollte künftig für alle Theatermacher gleichermassen heissen: « Gemeinsam sind wir stark! » Um noch zu retten, was zu retten ist ...

## Peters Kultur-Tipp

«Cendrillon»

Jules Massenet

Opéra de Lausanne

Avenue du Théâtre 12, 1005 Lausanne



Online-Ausgabe

Jungfrau Zeitung  
3011 Bern  
033/ 826 01 01  
<https://www.plattformj.ch/>

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 370'085



OPÉRA DE  
LAUSANNE

Ordre: 833008      Référence: 91600008  
N° de thème: 833.008      Coupure Page: 3/7

Quotidiens et hebdomadaires

Premiere: Sonntag, 14. April, 17.00 Uhr

Aufführungen bis Sonntag, 21. April

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



Die Oper «Cendrillon» von Jules Massenet wird unter Regisseur David Hermann ein schillerndes Spektakel. Fotos: Jean-Guy Python



Online-Ausgabe

Jungfrau Zeitung  
3011 Bern  
033/ 826 01 01  
<https://www.plattformj.ch/>

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 370'085



OPÉRA DE  
LAU  
ANNE

Ordre: 833008      Référence: 91600008  
N° de thème: 833.008      Coupure Page: 4/7

Quotidiens et hebdomadaires



Éric Vigié führt die Opéra de Lausanne seit 20 Jahren mit grossem Erfolg. Foto: Alberto Venzago



Das Grimm-Märchen «Aschenputtel», etwas anders erzählt von Jules Massenet und seinem Librettisten Henri Cain.



Online-Ausgabe

Jungfrau Zeitung  
3011 Bern  
033/ 826 01 01  
<https://www.plattformj.ch/>

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebdom.  
UUpM: 370'085



OPÉRA DE  
**LAUSANNE**

Ordre: 833008      Référence: 91600008  
N° de thème: 833.008      Coupure Page: 5/7

Quotidiens et hebdomadaires



Spektakuläres Bühnenbild von Stefano Poda für Bellinis Opus «Norma» an der Opéra de Lausanne. Der Star-Regisseur kehrt diesen Juni für Verdis «Nabucco» an die Stätte am Lac Léman zurück.



Die Produktion der Tschaikowski-Oper «Eugen Onegin» von Éric Vigié war eine Koproduktion mit der l'Opéra Royal



Online-Ausgabe

Jungfrau Zeitung  
3011 Bern  
033/ 826 01 01  
<https://www.plattformj.ch/>

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 370'085



OPÉRA DE  
**LAYE**  
ANNE

Ordre: 833008      Référence: 91600008  
N° de thème: 833.008      Coupure Page: 6/7

Quotidiens et hebdomadaires

### de Wallonie in Liège.



In Frankreich liegt die Oper auf der Intensivstation. Szene aus Massenets «Cendrillon» von Regisseur David Hermann.





Online-Ausgabe

Jungfrau Zeitung  
3011 Bern  
033/ 826 01 01  
<https://www.plattformj.ch/>

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 370'085



↳ Lire en ligne

OPÉRA DE  
LAUSANNE

Ordre: 833008      Référence: 91600008  
N° de thème: 833.008      Coupure Page: 7/7

Quotidiens et hebdomadaires

## Frech und mit Tempo: «Cendrillon» an der Opéra de Lausanne.



# Die Opernperle «Cendrillon» in Lausanne und das Ende einer Ära

## Interview

...Die Opernperle «Cendrillon» in Lausanne und das Ende einer Ära An der **Opéra de Lausanne** laufen oft Opern, die im Rest der Schweiz kaum oder selten gespielt werden. Umso grösser war das «Hallo» 2007 in...

...vor allem in dieser Zeit. Man muss das Publikum ständig überzeugen und sich um dessen Aufmerksamkeit bemühen. **Éric Vigié** Intendant **Opéra de Lausanne**. Nach 20 Jahren geben Sie Ihren Posten als Direktor der Oper Lausanne auf. Was waren die grossen Herausforderungen Ihrer Karriere...

...Ja, meiner Meinung nach war das eindeutig einfacher. Und die Höhepunkte? Wie Sie wissen, gab es auch Spielzeiten ausserhalb der **Opéra de Lausanne**, und hier hatten wir viele wichtige Projekte wie Tourneen, CD-Einspielungen, Koproduktionen und Uraufführungen. Trotzdem bin ich am Abend einer...

...bedeutet viel weniger Arbeit, nicht nur für die Künstler, sondern auch für die Techniker und viele andere. **Éric Vigié** Intendant **Opéra de Lausanne**. Sie werden weiterhin als Regisseur auf der ganzen Welt tätig sein. Wie sehen Sie die Zukunft der Oper in einer...

...gleichermaßen heissen: «Gemeinsam sind wir stark!» Um noch zu retten, was zu retten ist ... **Peters Kultur-Tipp** «Cendrillon» Jules Massenet **Opéra de Lausanne** Avenue du Théâtre 12, 1005 Lausanne Premiere: Sonntag, 14. April, 17.00 Uhr Aufführungen bis Sonntag, 21. April [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch) **Éric Vigié**, Intendant der **Opéra de Lausanne**, sagt Ende Saison «Adieu». Der Franzose leitet die Stätte seit 2004, also 20 Jahre. Bevor er mit Verdis Opus «Nabucco»...

...«Cendrillon» von Jules Massenet wird unter Regisseur David Hermann ein schillerndes Spektakel. Fotos: Jean-Guy Python **Éric Vigié** führt die **Opéra de Lausanne** seit 20 Jahren mit grossem Erfolg. Foto: Alberto Venzago Das Grimm-Märchen «Aschenputtel», etwas anders erzählt von Jules Massenet und seinem Librettisten Henri Cain. Spektakuläres Bühnenbild von Stefano Poda für Bellinis Opus «Norma» an der **Opéra de Lausanne**. Der Star-Regisseur kehrt diesen Juni für Verdis «Nabucco» an die Stätte am Lac Léman zurück. Die Produktion der Tschaikowski-...

...die Oper auf der Intensivstation. Szene aus Massenets «Cendrillon» von Regisseur David Hermann. Frech und mit Tempo: «Cendrillon» an der **Opéra de Lausanne**. ...



## Ältere Beiträge

Monat auswählen ▾

WIENER STAATSOOPER

OPER IN ÖSTERREICH

OPER INTERNATIONAL

OPER ARCHIV

OPERETTE-MUSICAL

BALLETT/PERFORMANCE

KONZERTE-LIEDERABENDE

SPRECHTHEATER

AUSSTELLUNGEN

FILM

BUCH

DVD

CD

RENATE WAGNER

LAUSANNE/ Opera de: CENDRILLON  
von Jules Massenet22.04.2024 | [Oper international](#)**Cendrillon Oper von Jules Massenet an der Opera de Lausanne.  
Aufführung vom 21.4.2024**

Copyright: Jean-Guy Python

„Oper Cendrillon“ ist eine Oper von Jules Massenet, basierend auf dem Märchen von Cinderella. Sie wurde 1899 uraufgeführt und ist für ihre romantische und träumerische Musik bekannt. Massenets Kompositionen für diese Oper sind voller lyrischer Melodien und verträumter Orchestrierung, die die romantische Atmosphäre des Märchens einfangen. Seine Musik spiegelt die Emotionen und das Märchenhafte der Geschichte wider und trägt zur magischen Stimmung der Handlung bei.

Berühmter und bekannter ist La Cenerentola von Rossini. Nichtsdestotrotz sollte man sich Jules Massenets Cendrillon anhören. Beide Opern sind auf dem Märchen von Cinderella basierende Werke, aber sie unterscheiden sich in verschiedenen Aspekten, darunter Musikstil, Handlungsbetonung und Charakterisierung. Hier ist eine Gegenüberstellung:

Massenets „Cendrillon“: Massenets Musik ist romantisch und lyrisch. Er verwendet oft farbenreiche Orchestration und ausdrucksstarke Melodien, die die emotionale Tiefe der Charaktere betonen.

Rossinis „La Cenerentola“: Rossini ist bekannt für seine lebhafte und rhythmische Musik, die für ihre Virtuosität und ihre komplexen Ensembleszenen berühmt ist. Seine Musik enthält viele Koloraturen und schnelle Passagen, die die technischen Fähigkeiten der Sänger herausfordern.

Massenet legt einen starken Fokus auf die emotionale Entwicklung der Charaktere, insbesondere auf Cendrillon selbst. Die Handlung konzentriert sich auf ihre innere Stärke und ihren Weg zur Selbstverwirklichung.

Rossinis Oper betont oft die komödiantischen Elemente der Geschichte. Die Handlung konzentriert sich auf humorvolle Situationen und Verwechslungen, wobei die Romantik etwas in den Hintergrund rückt.

Die Charaktere in Massenets Oper sind oft psychologisch nuancierter und tiefgründiger dargestellt. Cendrillon wird als sensible und einfühlsame Figur präsentiert, die trotz ihrer



schwierigen Umstände ihre Würde bewahrt.

Die Charaktere in Rossinis Oper sind oft stereotypischer und karikaturhafter. Cenerentola ist oft als cleveres und sympathisches Mädchen dargestellt, das den Herausforderungen ihres Lebens mit Witz und Intelligenz begegnet.

Insgesamt sind beide Opern auf ihre eigene Weise faszinierende Interpretationen des Cinderella-Märchens und bieten jeweils einzigartige musikalische und dramatische Erfahrungen.

Massenets Oper ist nicht nur für Kinder gedacht, obwohl die Geschichte von Aschenputtel natürlich auch bei jungen Zuschauern beliebt ist. Die Oper ist jedoch aufgrund ihrer komplexen Charaktere, der reichen Orchestrierung und der tiefgreifenden Emotionen, die sie vermittelt, für ein erwachsenes Publikum ebenso faszinierend. Massenet hat es geschafft, eine zeitlose Geschichte zu schaffen, die Menschen jeden Alters anspricht.

Mit seinen zauberhaften Melodien und der märchenhaften Handlung bietet „Cendrillon“ eine perfekte Kulisse für eine bezaubernde Aufführung. Von den opulenten Kostümen bis hin zur detailreichen Bühnengestaltung könnte die Inszenierung die Zuschauer in eine Welt voller Magie und Romantik entführen. Die Darsteller könnten mit ihren lebendigen Interpretationen der Charaktere das Publikum verzaubern und die zeitlose Geschichte von Cinderella auf eine neue und mitreissende Weise zum Leben erwecken. Es wäre sicherlich eine Aufführung, die noch lange in Erinnerung bleiben würde, wäre da nicht die eindimensionale gar flache Inszenierung von **David Hermann**. Der Weg durch dieses Aschenputtel bleibt komplex, mühsam oder sogar offen kitschig, insbesondere in den Videopassagen, die zu illustrativ und flach sind. Das Spiel verstrickt sich: wenn der Märchenprinz zu einem Flötensolo Hardrock hört, um uns zu zeigen, wie schlecht er sich in seiner Haut fühlt; wenn die Feen und seine Gefährten in Penner-Lumpen erscheinen, ist das ein sozialer Diskurs, der zwar geführt, aber nicht passend ist.

Warum es sich ganz besonders lohnt sich diese Aufführung anzuschauen ist die Besetzung der Hauptdarsteller, das Gesangsduo von **Ruzan Mantashyan** in der Titelrolle und **Ambroisine Bré** als Märchenprinz. Zwei Stimmen, die sich in ihren durchaus markanten Unterschieden perfekt ergänzen. Auf der einen Seite bietet Ruzan Mantashyans warmer, bernsteinfarbener und modulierter Sopran ihrer Figur alles, was an Melancholie nötig ist, ohne etwas von der Schärfe und der Projektion einer in den verschiedenen Registern perfekt sitzenden Stimme zu verlieren, und das bereits in ihrer ersten Arie („Ah! que mes sœurs sont heureuses“). Auf der anderen Seite steht der dynamische, klare und lebhaft Mezzo von Ambroisine Bré. Zwei Stimmen, die sich gegenseitig die Qualitäten entlehnen, die man in der Stimme des anderen in den üblichen Stimmlagen erwarten würde, wobei beide sich besonders wohl fühlen bei der stimmlichen Entfaltung der langen melodischen Phrasen, die Massenets Markenzeichen sind.

Hervorragend ergänzt werden die Hauptdarsteller durch die folgenden Sängerinnen und Sänger. Madame de la Haltière **Doris Lamprecht**, Pandolfe **Nicolas Cavalier**, La Fée **Anne Sophie Petit**, Noémie **Aurélié Brémond**, Dorothée **Julia Deit-Ferrand**, Le Roi **Benoît Capt**, Le Surintendant des plaisirs **Aslam Safia**, Le Doyen de la Faculté **Aurélien Reymond**-Moret, Le Premier Ministre **Mohamed Haider**.

**Pascal Adoumbou** hat den glänzenden Chor zur Höchstform vorbereitet, subtil und mit viel Fingerspitzengefühl agieren sie darstellerisch wie musikalisch auf der Bühne.

Am Dirigentenpult liess **Corinna Niemeyer** Massenet ausgesprochen schwergewichtig, melancholisch und breit klingen. Die Musik mit dem **Orchestre de Chambre de Lausanne** kommt voll zur Geltung. Umso lohnender ist diese Entdeckung. Viel Begeisterung und viel Lob und Wohlwollen aus dem Publikum.

Marcel Emil Burkhardt



Diese Seite drucken

[IMPRESSUM](#)

[DATENSCHUTZERKLÄRUNG](#)

[IHRE SPENDE](#)

[WERBEPARTNER](#)

[MERKER-HEFT BESTELLEN](#)

[AKTUELLES](#)

[KRITIKEN](#)

[FORUM](#)

[KONTAKT](#)

© 2020 Online Merker

Website by grafikerinwien.at

[DATENSCHUTZERKLÄRUNG](#)



## Darius à Fribourg, «Cendrillon» à Lausanne: notre agenda culturel

Et encore: deux soirées Dubquake à Genève, Fred Recrosio à Vevey, Laura Chaignat à Cossonay

2024-04-18,

Juliette De Banes Gardonne

Grâce à votre abonnement, vous pouvez offrir des articles. Le lien est valable une semaine.

### Fribourg

#### Musique

Un vernissage en terre fribourgeoise. Le talentueux guitariste genevois Louis Matute investit La Spirale à l'occasion de la sortie de son dernier disque Small Variations from the Previous Day. Ses oreilles branchées sur la sono mondiale, le jeune musicien puise son inspiration dans la musique latino-américaine pour recomposer son propre univers. Avec son large ensemble, réunissant les nouveaux noms les plus prometteurs de la scène jazz, Louis Matute promet une expérience musicale live pleine de saveur. J. D. B. G. Louis Matute, samedi 20 avril, 20h30, La Spirale, Fribourg.

Orchestral noise-rock: c'est ainsi que le quintette fribourgeois Darius définit sa musique instrumentale, qui forcément évoque les grandes heures du post-rock, mais avec une appétence pour les grosses guitares et les rythmiques telluriques. Le groupe publie le 3 mai sur le passionnant label Humus Records son nouvel album, Murmuration, qu'il présente en primeur à Fri-Son avant de nombreuses autres dates. S. G. Darius en concert, Fri-Son, Fribourg, samedi 27 avril à 20h30, avec Beurre et Glaascats en première partie.

### Genève

#### Musique

Quand le dub est né, Dwight D. Eisenhower était encore vivant. Et pourtant, la culture des sound systems continue de secouer les planchers avec une fraîcheur inaltérée – dans notre région aussi, par exemple avec le collectif O.B. F., l'une des têtes d'affiche de deux costaudes soirées Dubquake du week-end. Ils seront associés à Iration Steppas, légendaire projet britannique et sismologues patentés – leur récente production commune, Revelation Time, est à découvrir chez Dubquake Records. P. S.

Genève, Rez de l'Usine. Ve 26 et sa 27.

### Exposition

Née en Moravie, Erica Pedretti est arrivée en Suisse à 15 ans, en 1945, dans un train de la Croix-Rouge. Elle étudie les arts appliqués à Zurich, épouse un étudiant suisse, Gian Pedretti. Elle produira des bijoux, des œuvres d'art – des dessins comme des fables mystérieuses ou des sculptures suspendues, en forme d'ailes ou d'animaux étranges qu'on peut voir en ce moment au Mamco à Genève; elle laisse aussi une œuvre littéraire, dont Pays perdu, traduit par Marion Graf et paru chez Zoé en 1999. Elisabeth Jobin, commissaire de l'exposition du Mamco et Marion Graf, traductrice, invitent à une visite en forme de dialogue littéraire et artistique. E. Sr Erica Pedretti au Musée d'art contemporain de Genève (Mamco) jusqu'au 9 juin 2024. Jeudi 25 avril, visite commentée avec Elisabeth Jobin et Marion Graf. Entrée gratuite dans le cadre de la nocturne du Mamco.

### Scènes

La danse est une façon de supporter le monde. Non pas de l'éloigner, mais de l'embrasser dans son chaos, histoire de trouver la bonne distance. La chorégraphe franco-suisse Perrine Valli marquait ainsi en 2017 avec L'Un à queue fouetteuse, variation déchirante sur l'attentat du Bataclan. Autres corps avec ceux de Kantik, divagations à fleur de



peau à partir du Cantique des cantiques. Le spectacle lance Steps, festival de danse du Pour-cent culturel Migros. L'esprit – saint, bien sûr – tout près du corps. Alléluia! A. Df Kantik, Comédie de Genève, du 25 au 28 avril; Nyon, Usine à Gaz, le 3 mai; Bienne, Nebia, le 5 mai.

## Vaud

### Scènes

Laura Chagnat marche sur les traces illustres de Lionel Frésard, son compatriote du Jura. Dans Molière-Montfaucon 1-1, le comédien et animateur de Caravane FM avait raconté comment il était passé des terrains de foot et du restaurant familial aux grandes scènes théâtrales. Depuis mars, l'amuseuse de Couleurs 3 vit pareille réussite en évoquant le chemin parcouru entre sa campagne natale et le monde du showbiz. Comme il y avait «trop de bouses pour faire du foot», Laura Chagnat jouait aux «p'tits théâtres» avec ses sœurs, le mercredi après-midi. Une très bonne école dont on voit le résultat dans Presque Phèdre, solo qui, créé à Boulimie, remplit les salles romandes depuis. Prochaine escale ce jeudi, à Cossonay où, là aussi, la ruralité est reine. M.-P. G. Presque Phèdre, Théâtre du Pré-aux-Moines, Cossonay, le 25 avril.

Désormais, Fred Recrosio est «heu-reux». Et dit sa joie avec sa poésie habituelle, joliment triviale: «J'ai 48 ans, une famille, un tracteur tondeuse. Un qui va vite: y a une manette, si je la pousse sur «lapin», il monte à 40. J'ai envie de l'utiliser pour aller acheter le pain.» La clé de son bonheur? Sa compagne, une taiseuse qui sait se faire entendre, et ses trois garçons, de 5, 3 et 2 ans qu'il élève à Vevey désormais. «A 40 ans, telle la mouche collée contre la vitre, j'étais arrivé au bout d'une certaine logique. Aujourd'hui, j'ai ouvert la fenêtre», résume le comique. Durer, choisir et chanter des berceuses, son solo, où reviennent l'orgue et la chansonnette qui ont fait le succès de son premier spectacle, ne raconte que ça: les certitudes du moment que Fred décline de 5 à 50 ans. Malin et humain. M.-P. G. Durer, choisir et chanter des berceuses, Théâtre du Reflet, Vevey, le 24 avril.

### Musique

Cela fait une petite quarantaine d'années que le Cendrillon de Jules Massenet réapparaît çà et là sur les scènes lyriques. Ce petit bijou d'opéra prenant pour livret le conte de Perrault est actuellement à l'affiche de l'opéra de Lausanne où il est porté par un casting de haut niveau, avec notamment une belle délégation de chanteurs lausannois. Dépêchez-vous, il reste une représentation. J. D. B. G. Cendrillon, Opéra de Lausanne, dernière le 21 avril.



↳ Lire en ligne



Darius. — © DR



### Vaud

#### Scènes

Laura Chaignat marche sur les traces illustres de Lionel Frésard, son compatriote du Jura. Dans *Molière-Montfaucon 1-1*, le comédien et animateur de *Caravane FM* avait raconté comment il était passé des terrains de foot et du restaurant familial aux grandes scènes théâtrales. Depuis mars, l'amuseuse de *Couleurs 3* vit pareille réussite en évoquant le chemin parcouru entre sa campagne natale et le monde du showbiz. Comme il y avait «trop de bouses pour faire du foot», Laura Chaignat jouait aux «p'tits théâtres» avec ses sœurs, le mercredi après-midi. Une très bonne école dont on voit le résultat dans *Presque Phèdre*, solo qui, créé à Boulimie, remplit les salles romandes depuis. Prochaine escale ce jeudi, à Cossonay où, là aussi, la ruralité est reine. **M.-P. G.**

**Presque Phèdre, Théâtre du Pré-aux-Moines, Cossonay, le 25 avril.**

Désormais, Fred Recrosio est «heu-reux». Et dit sa joie avec sa poésie habituelle, joliment triviale: «J'ai 48 ans, une famille, un tracteur tondeuse. Un qui va vite: y a une manette, si je la pousse sur «lapin», il monte à 40. J'ai envie de l'utiliser pour aller acheter le pain.» La clé de son bonheur? Sa compagne, une taiseuse qui sait se faire entendre, et ses trois garçons,

de 5, 3 et 2 ans qu'il élève à Vevey désormais. «A 40 ans, telle la mouche collée contre la vitre, j'étais arrivé au bout d'une certaine logique. Aujourd'hui, j'ai ouvert la fenêtre», résume le comique. *Durer, choisir et chanter des berceuses*, son solo, où reviennent l'orgue et la chansonnette qui ont fait le succès de son premier spectacle, ne raconte que ça: les certitudes du moment que Fred décline de 5 à 50 ans. Malin et humain. **M.-P. G.**

**Durer, choisir et chanter des berceuses, Théâtre du Reflet, Vevey, le 24 avril.**

#### Musique



Cela fait une petite quarantaine d'années que le *Cendrillon* de Jules Massenet réapparaît ça et là sur les scènes lyriques. Ce petit bijou d'opéra prenant pour livret le conte de Perrault est actuellement à l'affiche de l'opéra de Lausanne où il est porté par un casting de haut niveau, avec notamment une belle délégation de chanteurs lausannois. Dépêchez-vous, il reste une représentation.

**J. D. B. G.**  
**Cendrillon, Opéra de Lausanne, dernière le 21 avril.**



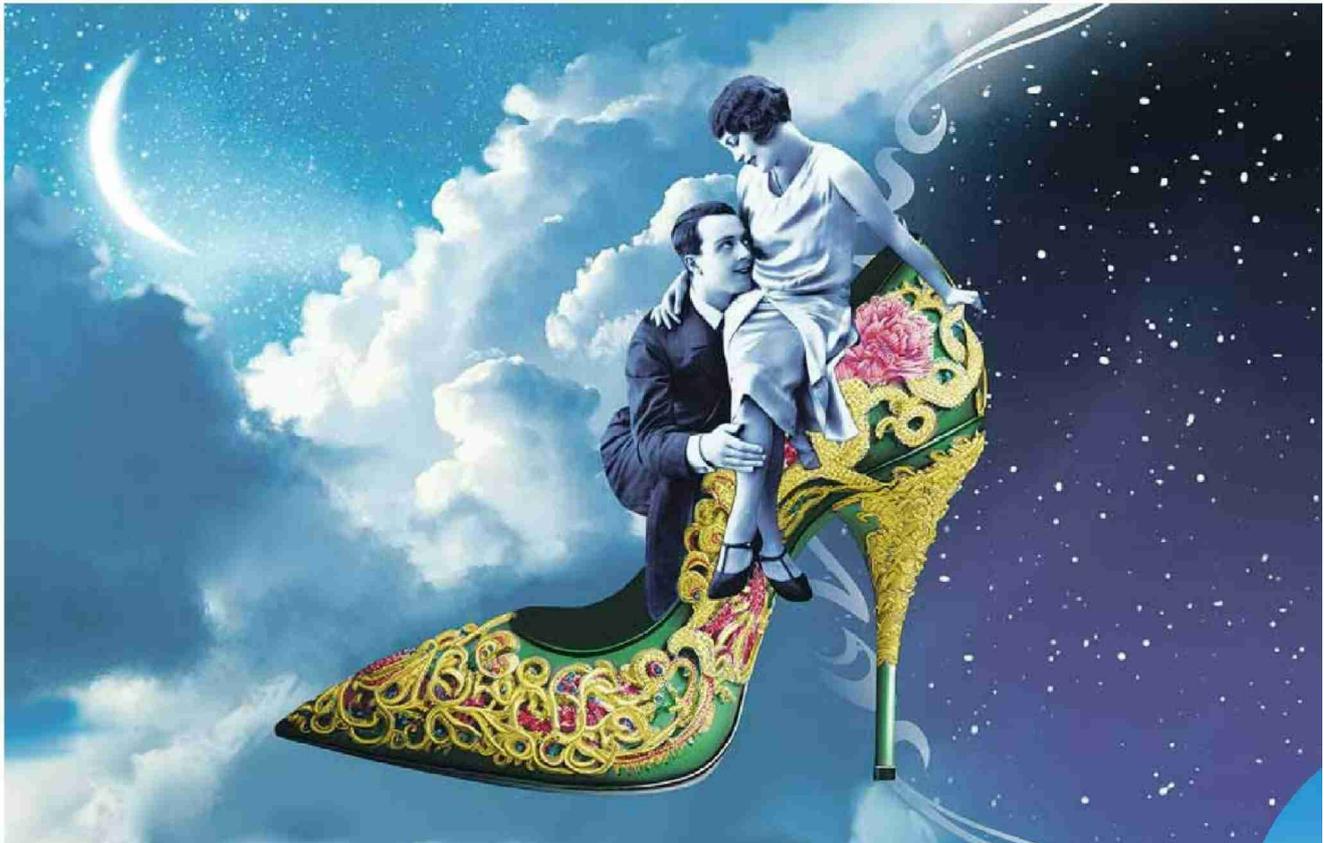
## Cendrillon - Jules Massenet (1842-1912)

Conte de fées en quatre actes et six tableaux, avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et le Chœur d

...de fées en quatre actes et six tableaux, avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et le Chœur de l'**Opéra de Lausanne** dirigé par Pascal Adoumbou. Livret d'Henri Cain (d'après Charles Perrault). Pour tout public dès 10 ans. Grand prix...



# Ode à l'amour



*La Cendrillon de Jules Massenet s'apparente à un conte de fées pour grands enfants.* DR

## Mike Niriyama

**OPÉRA** • Tout le monde connaît Cendrillon, le célèbre conte de fées de Charles Perrault, n'est-ce pas? Mais saviez-vous que c'est l'une des œuvres qui a le plus marqué les compositeurs au fil des années? On passera sous silence l'extraordinaire ballet de Sergueï Prokofiev, de même que le superbe opéra-comique destiné au jeune public de Pauline Viardot représenté en novembre à l'Opéra de Lausanne. Des décennies pour aller jusqu'au chef d'œuvre proposé: le fabuleux «Cendrillon» de Jules Massenet créé en 1899 à Paris. Dès le départ, l'œuvre fut un succès mais elle tomba inexplicablement dans l'oubli pour

enfin revenir d'un long sommeil, en solidarité à ses consœurs Blanche Neige et la Belle au bois dormant. Au menu de cette belle production, soulignons la présence d'une cheffe d'orchestre, Corinna Niemeyer, dans une mise en scène de David Hermann, qui a déjà œuvré à l'Opéra de Lausanne. Et l'on se réjouit d'entendre Ruzan Mantashyan dans le rôle-titre, tout le monde attend aussi son Prince Charmant, et en particulier celui d'Ambrosine Bré. Elle a fait ses premiers pas à la Scala de Milan dans le rôle d'Edvige dans «Carlo il Calvo» de Porpora et est nommée dans la catégorie des Révélations des



Victoires de la Musique Classique en  
2019. Ça promet! ■  
***Cendrillon, Opéra de Lausanne, 14, 17, 19 et 21  
avril, [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)***





An der Opéra de Lausanne laufen oft Opern, die im Rest der Schweiz kaum oder selten gespielt werden. Umso grösser war das «Hallo» 2007 in Bern, als der damalige Intendant Marc Adam das rare Werk «Cendrillon» von Jules Massenet auf den Spielplan setzte und unter anderem mit der Berner Sopranistin Anne-Florence Marbot besetzte. Nun haben die Berner Opernfans die Möglichkeit für ein «Revival» in Lausanne. Intendant Eric Vigié nennt im Interview die Gründe, warum das 1899 erfolgreich in Paris uraufgeführte Opus und andere Massenet-Opern so selten in der Schweiz gespielt werden und wie es um die teure Sparte Oper im Allgemeinen bestellt ist.

*Jules Massenet lebte in einer anderen Zeit als Gioachino Rossini, der den Märchenstoff Anfang des 19. Jahrhunderts mit seiner «La Cenerentola» ebenfalls vertonte. Abgesehen von der Musik: Inwiefern ist der Inhalt der französischen Version anders?*  
**Éric Vigié:** Zunächst einmal unterscheidet sie sich durch die Art des Librettos. «Cenerentola» ist eine Opera buffa, «Cendrillon» ist viel mehr als ein Märchen. Bei Massenet skizziert es ein psychologisches Porträt von Cinderellas Vater, der unter der Autorität leidet, die seine zweite Frau und



**Ich würde sagen, dass jede präsentierte Saison eine Herausforderung ist, vor allem in dieser Zeit. Man muss das Publikum ständig überzeugen und sich um dessen Aufmerksamkeit bemühen**

**Éric Vigié**  
Intendant Opéra de Lausanne



Éric Vigié führt die Opéra de Lausanne seit 20 Jahren mit grossem Erfolg. Foto: Alberto Venzago



ihre zwei Töchter über ihn ... und auch über Cinderella ausüben. Die Hauptfigur heisst hier übrigens Lucette.

*Dann verbünden sich sozusagen der Vater und seine Tochter:*

Die beiden Figuren unterstützen sich gegenseitig und versuchen, gegen diese drei Harpyen zu kämpfen. Dies gibt es bei Rossini nicht, da die Figur der Mutter nicht vorhanden ist. Der Prinz bei Massenet ist auch anders angelegt. Er wird von einem Mezzosopran gesungen, um die psychologischen Verwerfungen und die Zerbrechlichkeit des jungen «Mannes» zu zeigen, der von seinem König und Vater dazu gedrängt wird, schnell eine Frau zu finden. Daraus resultiert die ständige Rebellion des Prinzen gegen den gefräßigen und allgegenwärtigen Hof.

*Die Opern von Jules Massenet werden in der Schweiz mit Ausnahme von Lausanne und Zürich nur selten aufgeführt.*

*Neben «Werther» und «Manon» sind sogar seine Werke «Thaïs» oder «Le Cid» in Vergessenheit geraten.*

*Was ist der Grund dafür?*

Ich denke, dass diese Werke heute von den Direktoren der Opernhäuser nicht mehr richtig wahrgenommen werden. «Thaïs» wurde letztes Jahr immerhin an der Mailänder Scala aufgeführt, sicherlich weil der

“

**Ich habe erfahren,  
dass die Zahl der  
Aufführungen in  
Frankreich im  
nächsten Jahr um  
bis zu 45 Prozent  
sinken wird!  
Das bedeutet viel  
weniger Arbeit,  
nicht nur für die  
Künstler, sondern  
auch für die Techni-  
ker und viele andere**

**Éric Vigié**

Intendant Opéra de Lausanne

derzeitige Superintendant Dominique Meyer ein Franzose ist (lacht).

*Worauf zielt die Inszenierung von David Hermann in der Lausanner Produktion ab?*

David Hermann hat die Handlung in einem Jugendstil-Dekor angesiedelt, der Epoche, in der das Werk entstand. Er zeichnet die psychologischen und theatralischen Aspekte jeder Figur besonders gut nach, wodurch das Tempo der verschiedenen Szenen der Oper betont wird und sich entsprechend steigert.

*Nach 20 Jahren geben Sie Ihren Posten als Direktor der Oper Lausanne auf. Was waren die grossen Herausforderungen Ihrer Karriere?*

Ich würde sagen, dass jede präsentierte Saison eine Herausforderung ist, vor allem in dieser Zeit. Man muss das Publikum ständig überzeugen und sich um dessen Aufmerksamkeit bemühen.

*War das vor Covid und der Massnahmen anders?*

Ja, meiner Meinung nach war das eindeutig einfacher.

*Und die Höhepunkte?*

Wie Sie wissen, gab es auch Spielzeiten ausserhalb der Opéra de Lausanne, und hier



Das Grimm-Märchen «Aschenputtel», etwas anders erzählt von Jules Massenet und seinem Librettisten Henri Cain.

hatten wir viele wichtige Projekte wie Tourneen, CD-Einspielungen, Koproduktionen und Uraufführungen. Trotzdem bin ich am Abend einer Premiere immer noch besorgt oder nervös wie eh und je. Es ist ein ewiger Neuanfang (lacht).

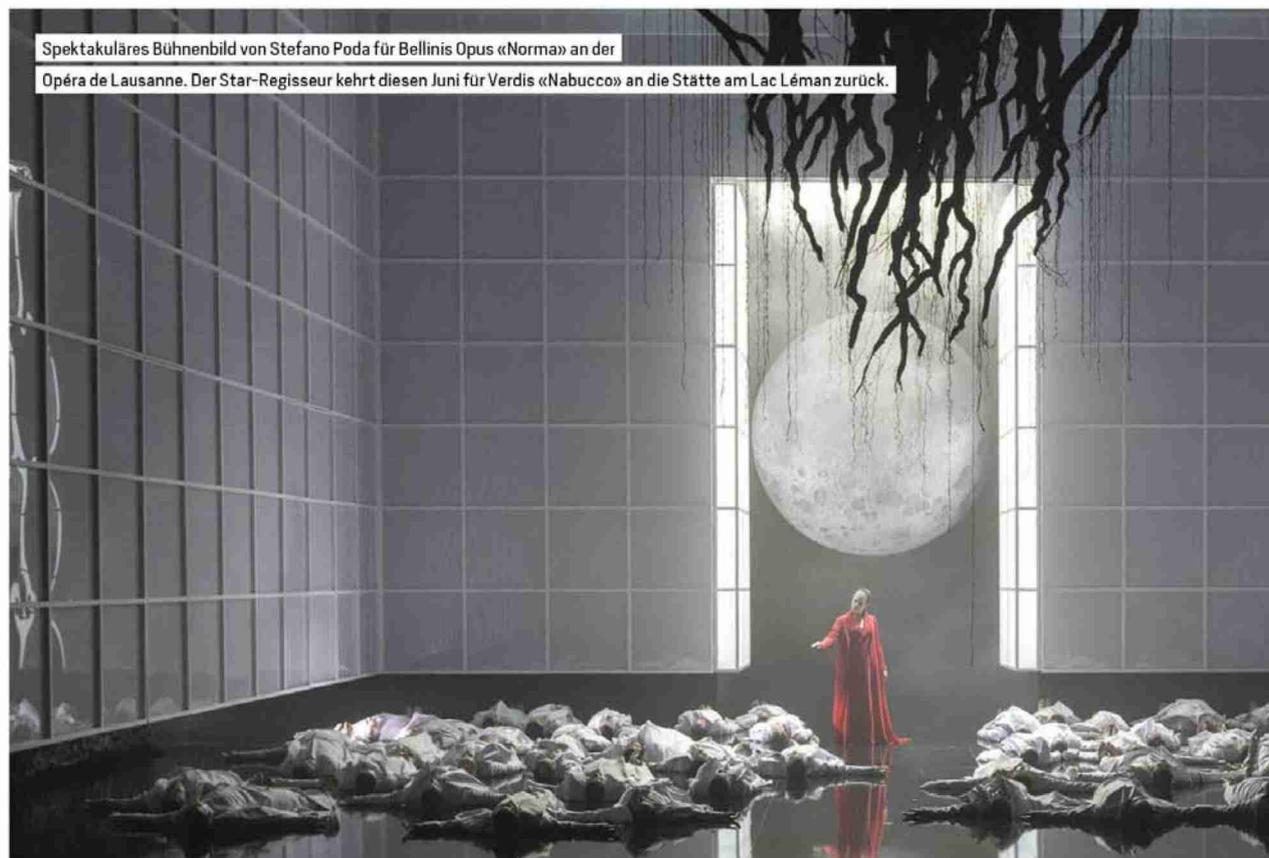
*Zum Abschluss Ihrer Intendanz: Anfang Juni 2024 schenken Sie sich und dem*

*Publikum Giuseppe Verdis «Nabucco», inszeniert von dem berühmten Regisseur Stefano Poda. Warum gerade diese Oper? Zunächst einmal, weil «Nabucco» noch nie auf unserer Bühne aufgeführt wurde und ich mit einem grossen Titel und einem Team von hochkarätigen Künstlern abschliessen will, um dieses Ende meines Vertrags entsprechend zu markieren*

(lacht).

*Sie werden weiterhin als Regisseur auf der ganzen Welt tätig sein. Wie sehen Sie die Zukunft der Oper in einer Post-Corona-Ära und mit teilweise deutlich geringeren finanziellen Mitteln?*

*Die Zeiten, die auf uns zukommen, werden*



Spektakuläres Bühnenbild von Stefano Poda für Bellinis Opus «Norma» an der

Opéra de Lausanne. Der Star-Regisseur kehrt diesen Juni für Verdis «Nabucco» an die Stätte am Lac Léman zurück.

sich für einen lebendigen Theateralltag schwieriger gestalten. Ich habe erfahren, dass die Zahl der Aufführungen in Frankreich im nächsten Jahr um bis zu 45 Prozent sinken wird! Das bedeutet viel weniger Arbeit, nicht nur für die Künstler, sondern auch für die Techniker und viele andere mehr.

*Wo steht hier die Schweiz?*

Die Situation in der Schweiz ist derzeit weniger alarmierend. Wenn das Preis-Leistungs-Verhältnis weiterhin stimmt, wird auch die Nachfrage beim Publikum vorhanden sein. Es braucht aber mehr gemeinsame Arbeit zwischen den Häusern.

*Also mehr Koproduktionen?*

Es muss unbedingt vermieden werden, dass

teure Produktionen, die öfter auch mal keine hohe künstlerische Qualität aufweisen, für eine winzige Anzahl von Aufführungen produziert werden. Das Motto sollte künftig für alle Theatermacher gleichermaßen heissen: «Gemeinsam sind wir stark!» Um noch zu retten, was zu retten ist ...

Nr. 219867, online seit: 13. April – 12.00 Uhr



Jungfrau Zeitung /Hauptausgabe

Jungfrau Zeitung Gesamt / Weekend  
3600 Thun  
033/ 826 01 01  
<https://www.jungfrauzeitung.ch/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Parution: hebdomadaire

Page: 18  
Surface: 278'723 mm²

Ordre: 833008      Référence: 91612599  
N° de thème: 833.008      Coupure Page: 6/7

Quotidiens et hebdomadaires

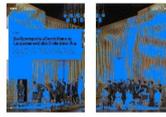


Die Produktion der Tschaikowski-Oper «Eugen Onegin»  
von Éric Viglé war eine Koproduktion mit der l'Opéra Royal de Wallonie in Liège.

**PETERS**  
**KULTURTIPP**

**«Cendrillon»**  
Jules Massenet  
Opéra de Lausanne  
Avenue du Théâtre 12, 1005 Lausanne  
Premiere: Sonntag, 14. April, 17.00 Uhr  
Aufführungen bis Sonntag, 21. April

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



Jungfrau Zeitung /Hauptausgabe

Jungfrau Zeitung Gesamt / Weekend  
3600 Thun  
033/ 826 01 01  
<https://www.jungfrauzeitung.ch/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Parution: hebdomadaire

Page: 18  
Surface: 278'723 mm²

Ordre: 833008  
N° de thème: 833.008  
Référence: 91612599  
Coupure Page: 7/7

Quotidiens et hebdomadaires



In Frankreich liegt die Oper auf der Intensivstation.  
Szene aus Massenets «Cendrillon» von Regisseur David Hermann.



**VERDI SYMPHONIE**  
*Symphonies au soleil d'Italie*

ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE  
Alexander Hülshoff violoncelle Vahan Mardirossian direction

SAISON 23-24  
GRANDMANÈGE.BE  
+32 (0) 81 24 70 60

VEN. 26 AVRIL 20H

ABONNEZ-VOUS !

Vous êtes ici : [Crescendo Magazine](#) » [Scènes et Studios](#) » [A L'Opéra](#) » A Lausanne, une Cendrillon à demi réussie

## A Lausanne, une Cendrillon à demi réussie

Le 16 avril 2024 par Paul-André Demierre

En cette mi-avril 2024, l'Opéra de Lausanne affiche pour quatre



représentations Cendrillon, l'un des grands ouvrages de Massenet qui a connu une création triomphale à l'Opéra-Comique le 24 mai 1899, s'est maintenu au répertoire jusqu'à 1950 puis a connu une seconde jeunesse grâce à Frederica von Stade qui a enregistré l'oeuvre en 1978 avant d'incarner le rôle au Festival d'Ottawa et à Washington, San Francisco et Bruxelles. Depuis septembre 2006, Joyce DiDonato a repris le flambeau en triomphant à Santa Fe, Barcelone, Londres et New York.

Pour l'Opéra de Lausanne, Eric Vigié reprend la production que l'Opéra National de Lorraine avait présentée à Nancy en décembre 2019. Passons rapidement sur son affligeante laideur avec des décors de Paul Zoller présentant une façade de palais des boulevards et des salles Empire vides que creusent d'inutiles vidéos sans intérêt pour la trame, des costumes d'Axel Aust tout aussi indigents avec la malheureuse Fée qui n'a sauvé qu'un anorak délavé de ses fumeries de shit à Katmandou, flanquée d'esprits follets tout aussi barges poussant des caddies de supermarché, un pauvre Prince punk shooté rêvant de Michael Jackson, aussi emprunté dans ses entreprises amoureuses que l'infortunée Lucette/Cendrillon, contrainte d'arbore le noir des souillons de bénitier. Devant un tel salmigondis, la mise en scène de David Hermann se contente d'une mise en place des personnages et n'éveille qu'un regard las lorsque défilent les Filles de Noblesse, greluches dégingandées qui ont au moins le mérite de nous faire rire. L'on en dira autant de l'inénarrable Madame de la Haltière tentant d'engoncer ses formes opulentes dans un tailleur trop serré face à ses deux gourdes de filles, tout aussi

### SUR FACEBOOK

Crescendo ...  
4.2K followers

Les Millésimes 2023  
parutions en 12 Alb

### NEWSLETTER - ABONNEZ-VOUS !

Prénom  Nom

Adresse e-mail

**S'abonner**

### LE JOURNAL

- UNE NOUVEAUTÉ DANS LE CADRE DU 19E CONCOURS INTERNATIONAL GEORGE ENESCU
- A LA SCALA, LES DÉCISIONS SONT TOMBÉES
- MENDI RODAN, 95 ANS
- CHRISTIAN KITTEL, 215 ANS
- VACLAV JAN KRITTEL TOMASEK, 250 ANS
- JOHANN MATTHESON, 260 ANS
- PHILIPP HEINRICH ERLEBACH, 310 ANS
- ANTONIO BERTALI, 355 ANS
- BARBARA HANNIGAN, NOUVELLE PRINCIPALE CHEFFE INVITÉE DE L'OCL
- DALIA STASEVSKA PROLONGE À LAHTI

Éléments plus anciens →

### RECHERCHER

### QUI SOMMES-NOUS

UN PEU D'HISTOIRE

L'ÉQUIPE REDACTIONNELLE

NOUS CONTACTER

### SCÈNES ET STUDIOS

INTERVIEWS

A L'OPÉRA

AU CONCERT

### NOUVEAUTÉS

LES MILLÉSIMES 2023 DE CRESCENDO

MAGAZINE

### INTERVIEWS

MARIN ALSOP, PASSIONNÉMENT JOHN ADAMS



grotesques. Que l'on est loin de la fantasmagorie féérique émanant du conte de Charles Perrault et de la dernière sentence du livret d'Henri Cain : « On a fait de son mieux pour vous faire envoler par les beaux pays bleus ! ».

Par bonheur, la musique sauve ce spectacle à la dérive grâce à la jeune Corinna Niemeyer qui, depuis septembre 2020, assume la direction artistique et musicale de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg. Dès les premières mesures de l'Introduction, l'on relève la précision des cordes dans de redoutables traits rapides que restitue magnifiquement l'Orchestre de Chambre de Lausanne rendant justice à l'orchestration raffinée de Massenet, tout en évitant de submerger le plateau vocal. Tout aussi efficace, le Chœur de l'Opéra de Lausanne préparé par Pascal Adoumbou qui se glisse aisément dans le sillage instrumental.

Sur scène, la soprano arménienne Ruzan Mantashyan prête à Cendrillon une élocution française décente et un timbre splendide qu'elle innove d'émouvantes inflexions dans les scènes qui la confrontent au Prince Charmant en travesti que campe Ambroisine Bré, en jouant la carte de l'intrépidité juvénile contrecarrant sa propension aux névroses existentielles. Par le grain fruité de son soprano léger, Anne Sophie Petit est une Fée éblouissante négociant aisément les passagis d'ornementation les plus invraisemblables. Tout aussi exceptionnelle, l'invraisemblable Madame de la Haltière de Doris Lamprecht, brûlant les planches avec sa mégère de mauvaise foi guidant au doigt et à l'œil les deux bécasses, Noémie (Aurélié Brémont) et Dorothee (Julia Deit-Ferrand). Tente de leur tenir tête le Pandolfe de Nicolas Cavallier qui donne d'abord trop de son à sa basse avant de se laisser gagner par la tendresse compatissante pour sa fille sacrifiée sur l'autel de l'ambition. Benoît Capt confère au Roi un semblant d'autorité que désarçonne sa pitié pour son hypocondriaque rejeton. Avec assurance se chargent des seconds plans Aslam Safla (le Surintendant des Plaisirs), Mohamed Haidar (le Premier Ministre) et Aurélié Reymond-Moret (le Doyen de la Faculté).

Au rideau final, le public applaudit bruyamment l'ensemble du plateau, la brillante cheffe d'orchestre et le team scénique qui bénéficie du fait que l'on ne siffle jamais à l'Opéra de Lausanne.

Lausanne, Opéra, avril 2024

Crédits photographiques : Alan Humerose

Post Partager 0

→ Mots-clé [Ambroisine Bré](#), [Anne Sophie Petit](#), [Aslam Safla](#), [Corinna Meyer](#), [Doris Lamprecht](#), [Eric Vigié](#), [Mohamed Haidar](#), [Pascal Adoumbou](#), [Ruzan Mantashyan](#)

→ Posté dans [A L'Opéra](#), [Scènes et Studios](#)

## VOS COMMENTAIRES

Commentaire

Nom (requis)

JOKERS

AUDIO&VIDÉO

LIVRES

PARTITIONS

INTEMPORELS

DOSSIERS

MUSIQUES EN PISTES

FOCUS

**La légendaire Marin Alsop fait paraître un album consacré à des oeuvres de John Adams (Naxos), un compositeur avec lequel elle collabore régulièrement. La cheffe d'orchestre est au pupitre de son ÖRF Radio-Symphonieorchester Wien avec lequel elle construit après [Hindemith](#), [Henze](#) et [Schumann/Mahler](#), un corpus discographique majeur.**

**Vous avez enregistré cet album de John Adams à Vienne avec ...**

**GABRIELE [Lire la suite →](#)  
BONOLIS, À PROPOS DE BRUNO MADERNA**

**Gabriele Bonolis, compositeur, chef d'orchestre et violoncelliste italien fait paraître un album entièrement consacré à des oeuvres de Bruno Maderna (Dynamic), autre grand compositeur et chef d'orchestre qui a marqué l'Histoire de la musique. L'excellence de cet enregistrement, qui fera date dans notre appréciation de l'art de Bruno Maderna, nous a donné envie d'en parler avec le musicien.**

**Que représente pour vous la figure de ...**

[Lire la suite →](#)

## ANNONCEURS





↳ Lire en ligne

OPÉRA DE  
LAU  
ANNE

Ordre: 833008

Référence: 432314760

Email (requis - ne sera pas divulgué)

Site Web (facultatif)



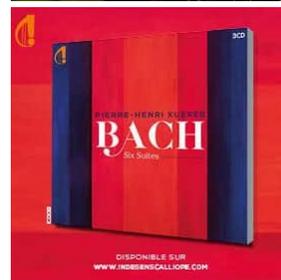
Enregistrer mon nom, mon e-mail et mon site dans le navigateur pour mon prochain commentaire.

**Poster un commentaire**

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. [En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées.](#)



"Notre Sacre", pour un printemps des peuples et des arts  
[Intrigues nuptiales sur l'île de Naxos : intéressante résurrection d'un festif opéra de Fux](#)





## «Cendrillon», des braises ardentes et des scories

À l'Opéra de Lausanne, la production de l'ouvrage de Massenet souffle le chaud et le froid. Critique.

18.04.2024, Matthieu Chenal

Étrange chose que ce «conte de fées» composé par Jules Massenet. «Cendrillon», d'après Charles Perrault, a été créé à l'Opéra-Comique à Paris en 1899. Rarement joué, il revit jusqu'au 21 avril à l'Opéra de Lausanne, grâce à une jeune cheffe d'orchestre pétillante, Corinna Niemeyer, et une distribution qui donne une belle place à de jeunes chanteurs, entourés d'artistes chevronnés. Conçu dans le sillage du succès de «Hansel et Gretel» de Humperdink, cette «Cendrillon» tente, sans y arriver vraiment, de recréer un esprit de féerie qui combine humour et drame.

Dans sa récente biographie du compositeur (Fayard), Jean-Christophe Branger admire l'efficacité dramatique de Massenet, sa capacité à éviter les temps morts. Si «Manon» et «Werther» entrent dans cette catégorie, ce n'est pas le cas de «Cendrillon», au livret décousu, aux scènes trop longues et sans enjeux.

### De la caricature au drame

La musique est très surprenante par ses contrastes de style et son orchestration originale, avec de véritables charbons ardents pour certains airs, des diamants de pureté qui annoncent directement «Pelléas et Mélisande» de Debussy, mais aussi passablement de scories pesantes, que Corinna Niemeyer tente constamment de rallumer à la tête de l'OCL.

À la mise en scène, on retrouve David Herrmann qui nous avait ravis dans «Les joyeuses commères de Windsor» et «Ariane à Naxos», mais il ne trouve pas ici la solution pour embraser l'œuvre dans sa continuité, usant et abusant de projections vidéo, malgré un décor Art déco très réussi. Transposer l'intrigue dans une modernité crue (la fée est une mendicante en haillons) rend d'autant plus difficile l'identification aux «pays bleus» et à la magie voulue par le compositeur.

Retenons la finesse de ton de Nicolas Cavallier en Pandolphe face à l'énormité envahissante de Doris Lamprecht jouant son dragon d'épouse, les émois sensibles d'Ambroisine Bré dans le rôle travesti délicat du prince, et surtout la grande incandescence vocale de Ruzan Mantashyan en Cendrillon.

Lausanne, Opéra, ve 19 avril, 20 h, di 21, 15 h, [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



Une des scènes les plus intenses et touchantes de «Cendrillon» de Massenet à l'Opéra de Lausanne, avec Ruzan Mantashyan dans le rôle-titre et Nicolas Cavallier qui joue son père. JEAN-GUY PYTHON



## Le conte de fées de Corinna Niemeyer à l'opéra

**Polyglotte, vagabonde, innovante, la cheffe allemande ressuscite «Cendrillon» de Massenet à l'Opéra de Lausanne.**

**Publié aujourd'hui à 11h43, Matthieu Chenal**

Musique baroque, grand répertoire classique et romantique, musique contemporaine, opéra, orchestres de jeunes: à 38 ans, Corinna Niemeyer a déjà un bagage impressionnant sur les podiums de direction, de Munich à Londres, de Shanghai à Paris. Et, surtout, une curiosité insatiable.

Parcourir ses programmes de concerts qu'elle imagine depuis bientôt quatre ans à la tête de l'OCL – pas le nôtre, mais l'Orchestre de Chambre du Luxembourg – dénote un sens affûté des mélanges inédits, un goût pour revisiter des pans oubliés de la musique. La cheffe d'orchestre allemande fait ce mois-ci ses premiers pas avec l'OCL, celui de Lausanne, sur un versant lyrique qui regorge lui aussi de pépites à redécouvrir.

### Sortilèges scéniques

Corinna Niemeyer collabore depuis longtemps avec François-Xavier Roth, à l'Opéra de Cologne («Les noces de Figaro») et au pupitre de l'orchestre Les Siècles, qui joue sur instruments d'époque. Elle a notamment dirigé cet ensemble à Lille dans «L'enfant et les sortilèges» de Ravel. Toujours dans le domaine de l'opéra, elle a défendu Britten et Benjamin à Londres, Ullmann au Luxembourg, Monteverdi et bientôt Purcell («The Fairy Queen») à Saint-Gall. À l'Opéra de Lausanne, la voilà au pupitre de «Cendrillon» de Jules Massenet, un compositeur qui sort, enfin, d'un long purgatoire (lire encadré). Rencontre en marge des répétitions avec une musicienne passionnée de transmission.

### Massenet, retour en grâce

Au XIXe siècle, Jules Massenet s'était assuré une gloire confortable grâce au succès de ses opéras, avec plus d'une quarantaine de titres au compteur. Mais mis à part «Manon» et «Werther», l'essentiel de sa production est passée aux oubliettes, victime d'une véritable fronde de certains milieux culturels.

Le compositeur s'est trouvé affublé des pires travers: académique, conservateur, sentimental et, pire encore, «enclin à copier les autres et ne plaisant qu'à des femmes inaptées à toute élévation de la pensée».

Ces jugements injustes et passablement misogynes, Jean-Christophe Branger les démonte et les contredit point par point dans sa récente et foisonnante biographie. Le musicologue retrace toute la vie du compositeur, montrant sa clairvoyance et sa finesse d'esprit pour se frayer un chemin personnel à travers le wagnérisme ambiant.

Le retour de «Cendrillon» participe de cette nécessaire réévaluation de l'art subtil de Massenet.

Jean-Christophe Branger, «Jules Massenet», Éd. Fayard 2024, 1080 p.

Durant votre formation, vous avez appris le violoncelle, mais aussi pratiqué le chant. Qu'est-ce qui vous a amenée à la direction d'orchestre?

La palette de couleurs de l'orchestre m'a toujours fascinée et j'ai tout de suite adoré y jouer en participant à l'orchestre de l'école. Jouer sa voix tout en faisant partie de quelque chose de plus grand que soi, partager une idée tous ensemble, je trouve cela incroyable. Au violoncelle, j'ai souvent joué la basse continue en musique baroque, où on joue un rôle de moteur au sein de l'orchestre, quand il n'y a pas de chef. À l'examen final de mes études pour l'enseignement de la musique, je devais diriger l'orchestre et j'ai été tellement remplie de musique que j'étais certaine, en sortant, que je devais en faire mon métier.

Les cheffes d'orchestre ont le vent en poupe aujourd'hui. Comment était-ce durant vos études?



Évidemment, être la seule étudiante durant mes études et sans aucune professeure dans les matières principales (direction, théorie, solfège...), ce n'était pas forcément une situation encourageante à l'époque pour viser une carrière. Donc il fallait vraiment croire en son chemin. Mais on ne m'a jamais découragée de le faire.

Vous dirigez un répertoire très vaste, du baroque au contemporain. Qu'est-ce qui motive vos choix?

J'aime emmener le public dans des atmosphères particulières et j'ai vraiment le souhait d'aborder toutes les époques. Il y a de la musique contemporaine qui peut parler à tous. Ce n'est pas nécessaire, pour le public, de la comprendre intellectuellement, mais de la ressentir naturellement. Avec l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, je prends beaucoup de temps pour concevoir des programmes qui mélangent des œuvres très différentes, certaines très connues, d'autres pas du tout, mais qui, ensemble, présentent une idée sous plusieurs angles, ou racontent une histoire originale. Et parfois, c'est la pièce contemporaine qui a le plus de succès, comme quand j'ai dirigé « Lucioles » de la Suédoise Andrea Tarrodi.

Vous programmez d'ailleurs régulièrement des compositrices. Est-ce l'un de vos combats pour défendre des musiques mal connues?

Je dirais plutôt que c'est une de mes curiosités, mais pas la seule. Je préférerais une situation où on n'aurait pas besoin de porter attention à cela et que tout le monde le fasse naturellement, mais la musicologie au XXe siècle a pris un tel retard sur le sujet. Pour jouer ces partitions, il faut investir du temps, car la plupart ne sont pas éditées. Je suis sidérée de découvrir encore aujourd'hui des compositrices du passé, reconnues de leur vivant. Il est temps de pratiquer la musicologie de manière moderne et équitable!

Massenet a souffert aussi d'une critique disant que sa musique avait des facilités calculées pour plaire aux femmes. Comment la ressentez-vous?

Personnellement, je la trouve originale et libre, avec un raffinement extraordinaire dans son orchestration. Quand je dirige de l'opéra, comme je suis la personne qui relie la fosse au plateau, j'adore ces partitions qui nécessitent une connexion subtile entre les deux, pour créer ces moments de tension ou de calme qui deviennent encore plus magiques. Sa version de «Cendrillon» est assez différente de ce qu'on pense connaître en pensant à ce personnage. Elle offre des perspectives intéressantes sur le lien entre les contes de fées et aujourd'hui. Où est la magie dans notre monde? Massenet avait un certain savoir-faire pour faire surgir le fantastique. Et dans la mise en scène de David Hermann, tout tourne autour de la métamorphose d'éléments identiques.

Lausanne, Opéra, du di 14 au di 21 avril, [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



Corinna Niemeyer, cheffe d'orchestre allemande, vient diriger «Cendrillon» de Massenet à l'Opéra de Lausanne dans une mise en scène de David Hermann. PATRICK MARTIN



Jules Massenet (1842-1912)BNF



# Jules MASSENET



Jean-Christophe  
Branger

Fayard



## «Cendrillon», des braises ardentes et des scories

### Conte de fées

#### Lyrique

À l'Opéra de Lausanne, la production de l'ouvrage de Massenet souffle le chaud et le froid. Critique.

Étrange chose que ce «conte de fées» composé par Jules Massenet. «Cendrillon», d'après Charles Perrault, a été créé à l'Opéra-Comique à Paris en 1899. Rarement joué, il revit jusqu'au 21 avril à l'Opéra de Lausanne, grâce à une jeune cheffe d'orchestre pétillante, Corinna Niemeyer, et une distribution qui donne une belle place à de jeunes chanteurs, entourés d'artistes chevronnés. Conçu dans le sillage du succès de «Hansel et Gretel» de Humperdink, cette «Cendrillon» tente, sans y arriver vraiment, de recréer un esprit de féerie qui combine humour et drame.

Dans sa récente biographie du compositeur (Fayard), Jean-Christophe Branger admire l'efficacité dramatique de Massenet, sa capacité à éviter les temps morts. Si «Manon» et «Werther» entrent dans cette catégorie, ce n'est pas le cas de «Cendrillon», au livret décousu, aux scènes trop longues

et sans enjeux.

#### De la caricature au drame

La musique est très surprenante par ses contrastes de style et son orchestration originale, avec de véritables charbons ardents pour certains airs, des diamants de pureté qui annoncent directement «Pelléas et Mélisande» de Debussy, mais aussi passablement de scories pesantes, que Corinna Niemeyer tente constamment de rallumer à la tête de l'OCL.

À la mise en scène, on retrouve David Herrmann qui nous avait ravies dans «Les joyeuses commères de Windsor» et «Ariane à Naxos», mais il ne trouve pas ici la solution pour embraser l'œuvre dans sa continuité, usant et abusant de projections vidéo, malgré un décor Art déco très réussi. Transposer l'intrigue dans une modernité crue (la fée est une mendicante en haillons) rend d'autant plus difficile l'identification aux «pays bleus» et à la magie voulue par le compositeur.

Retenons la finesse de ton de Nicolas Cavallier en Pandolphe face à l'énormité envahissante de



JEAN-GUY PYTHON

#### Ruzan Mantashyan (Cendrillon) et Nicolas Cavallier.

Doris Lamprecht jouant son dragon d'épouse, les émois sensibles d'Ambroisine Bré dans le rôle travesti délicat du prince, et surtout la grande incandescence vocale de Ruzan Mantashyan en Cendrillon. **Matthieu Chenal**

Lausanne, Opéra, ve 19 avril, 20 h, di 21, 15 h, [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



## Cheffe d'orchestre

# Le conte de fées de Corinna Niemeyer à l'Opéra

Polyglotte, vagabonde, innovante, la cheffe allemande dit son bonheur à ressusciter «Cendrillon» de Massenet à l'Opéra de Lausanne.

### Matthieu Chenal Textes

Musique baroque, grand répertoire classique et romantique, musique contemporaine, opéra, orchestres de jeunes: à 38 ans, Corinna Niemeyer a déjà un bagage impressionnant sur les podiums de direction, de Munich à Londres, de Shanghai à Paris. Et, surtout, une curiosité insatiable. Parcourir ses programmes de concerts qu'elle imagine depuis bientôt quatre ans à la tête de l'OCL - pas le nôtre, mais l'Orchestre de Chambre du Luxembourg - dénote un sens affûté des mélanges inédits, un goût pour revisiter des pans oubliés de la musique. La cheffe d'orchestre allemande fait ce mois-ci ses premiers pas avec l'OCL, celui de Lausanne, sur un versant lyrique qui regorge lui aussi de pépites à redécouvrir.

### Sortilèges scéniques

Corinna Niemeyer collabore depuis longtemps avec François-Xavier Roth, à l'Opéra de Cologne («Les noces de Figaro») et au pupitre de l'orchestre Les Siècles, qui joue sur instruments d'époque. Elle a notamment dirigé cet ensemble à Lille dans «L'enfant et les sortilèges» de Ravel. Toujours dans le domaine de l'opéra, elle a défendu Britten et Benjamin à Londres, Ullmann au Luxembourg, Monteverdi et bientôt Purcell («The Fairy Queen») à Saint-Gall. À l'Opéra de Lausanne, la voilà au pupitre de «Cendrillon» de Jules Massenet,

un compositeur qui sort, enfin, d'un long purgatoire (*lire encadré*). Rencontre en marge des répétitions avec une musicienne passionnée de transmission.

**Durant votre formation, vous avez appris le violoncelle, mais aussi pratiqué le chant. Qu'est-ce qui vous a amenée à la direction d'orchestre?**

La palette de couleurs de l'orchestre m'a toujours fascinée et j'ai tout de suite adoré y jouer en participant à l'orchestre de l'école. Jouer sa voix tout en faisant partie de quelque chose de plus grand que soi, partager une idée tous ensemble, je trouve cela incroyable. Au violoncelle, j'ai souvent joué la basse continue en musique baroque, où on joue un rôle de moteur au sein de l'orchestre, quand il n'y a pas de chef. À l'examen final de mes études pour l'enseignement de la musique, je devais diriger l'orchestre et j'ai été tellement remplie de musique que j'étais certaine, en sortant, que je devais en faire mon métier.

**Les cheffes d'orchestre ont le vent en poupe aujourd'hui. Comment était-ce durant vos études?**

Évidemment, être la seule étudiante durant mes études et sans aucune professeure dans les matières principales (direction, théorie, solfège...), ce n'était pas for-

cément une situation encourageante à l'époque pour viser une carrière. Donc il fallait vraiment croire en son chemin. Mais on ne m'a jamais découragée de le faire.

**Vous dirigez un répertoire très vaste, du baroque au contemporain. Qu'est-ce qui motive vos choix?**

J'aime emmener le public dans des atmosphères particulières et j'ai vraiment le souhait d'aborder toutes les époques. Il y a de la musique contemporaine qui peut parler à tous. Ce n'est pas nécessaire, pour le public, de la comprendre intellectuellement, mais de la ressentir naturellement. Avec l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, je prends beaucoup de temps pour concevoir des programmes qui mélangent des œuvres très différentes, certaines très connues, d'autres pas du tout, mais qui, ensemble, présentent une idée sous plusieurs angles, ou racontent une histoire originale. Et parfois, c'est la pièce contemporaine qui a le plus de succès, comme quand j'ai dirigé «Lucioles» de la Suédoise Andrea Tarrodi.

**Vous programmez d'ailleurs régulièrement des compositrices. Est-ce l'un de vos combats pour défendre des musiques mal connues?**

Je dirais plutôt que c'est une de mes curiosités, mais pas la seule.



Je préférerais une situation où on n'aurait pas besoin de porter attention à cela et que tout le monde le fasse naturellement, mais la musicologie au XX<sup>e</sup> siècle a pris un tel retard sur le sujet. Pour jouer ces partitions, il faut investir du temps, car la plupart ne sont pas éditées. Je suis sidérée de découvrir encore aujourd'hui des compositrices du passé, reconues de leur vivant. Il est temps de pratiquer la musicologie de manière moderne et équitable!

### Massenet a souffert aussi

### d'une critique disant que sa musique avait des facilités calculées pour plaire aux femmes. Comment la ressentiez-vous?

Personnellement, je la trouve originale et libre, avec un raffinement extraordinaire dans son orchestration. Quand je dirige de l'opéra, comme je suis la personne qui relie la fosse au plateau, j'adore ces partitions qui nécessitent une connexion subtile entre les deux, pour créer ces moments de tension ou de calme qui deviennent encore plus ma-

giques. Sa version de «Cendrillon» est assez différente de ce qu'on pense connaître en pensant à ce personnage. Elle offre des perspectives intéressantes sur le lien entre les contes de fées et aujourd'hui. Où est la magie dans notre monde? Massenet avait un certain savoir-faire pour faire surgir le fantastique. Et dans la mise en scène de David Hermann, tout tourne autour de la métamorphose d'éléments identiques.

Lausanne, Opéra, du di 14 au di 21 avril, [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

## Massenet, retour en grâce

● Au XIX<sup>e</sup> siècle, Jules Massenet s'était assuré une gloire confortable grâce au succès de ses opéras, avec plus d'une quarantaine de titres au compteur. Mais mis à part «Manon» et «Werther», l'essentiel de sa production est passée aux oubliettes, victime d'une véritable fronde de certains milieux culturels. Le compositeur

s'est trouvé affublé des pires travers: académique, conservateur, sentimental et, pire encore, «enclin à copier les autres et ne plaisant qu'à des femmes inaptes à toute élévation de la pensée». Ces jugements injustes et passablement misogynes, Jean-Christophe Branger les démonte et les contredit point par

point dans sa récente et foisonnante biographie. Le musicologue retrace toute la vie du compositeur, montrant sa clairvoyance et sa finesse d'esprit pour se frayer un chemin personnel à travers le wagnérisme ambiant. Le retour de «Cendrillon» participe de cette nécessaire réévaluation de l'art subtil de Massenet.



**Corinna Niemeyer, cheffe d'orchestre allemande, vient diriger «Cendrillon» de Massenet à l'Opéra de Lausanne dans une mise en scène de David Hermann.** PATRICK MARTIN



## Pour son "Cendrillon" de Massenet, l'Opéra de Lausanne mise sur la relève

Jusqu'au 21 avril, l'Opéra de Lausanne propose "Cendrillon" de Jules Massenet. Dans la capitale vaudoise, le fameux conte de fée est interprété par un plateau vocal jeune et issu pour la moitié de la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Une belle opportunité pour cette nouvelle génération de solistes.

2024-04-17

Quatre mois après l'opéra jeune public de Justine Liardot, "Cendrillon" est de retour sur la scène de l'Opéra de Lausanne. Mais cette fois-ci, c'est l'oeuvre du compositeur français Jules Massenet créée en 1899 qui est proposée.

"Conte de fée en quatre actes et six tableaux", cet opéra - qui n'est pas destiné en premier lieu aux enfants - reste très proche de l'histoire écrite par Charles Perrault dont il est issu. Le livret d'Henri Cain ajoute néanmoins quelques éléments nouveaux, dont les principaux sont la présence de Pandolfe, le père de Cendrillon, et une scène inédite qui se déroule après la scène du bal, durant laquelle le Prince charmant et Cendrillon se retrouvent tous les deux autour d'un chêne.

Lors de sa création à l'Opéra Comique de Paris en mai 1899, Jules Massenet est au zénith d'une riche carrière remplie de nombreux succès. "Cendrillon" ne fait pas exception et connaît des dizaines de représentations dans la capitale française avant de s'exporter à l'étranger. A partir de 1910, l'oeuvre tombe pourtant dans l'oubli, au même titre que la plupart de la quarantaine d'opéras de Jules Massenet qui ne sont, à l'exception de "Manon" et "Werther", plus dans l'air du temps. Il faudra attendre les années 1980 pour voir "Cendrillon" réapparaître sur scène et retrouver ses lettres de noblesse.

### Un plateau vocal issu de l'HEMU

Pour sa production de ce "Cendrillon", l'Opéra de Lausanne a décidé de miser sur la relève. Elle a confié la plupart des rôles à des solistes qui ont en moyenne une trentaine d'années, ce n'est pas habituel dans ce milieu. "C'est toujours fantastique d'aider des jeunes", confie avec enthousiasme Eric Vigié, directeur de l'Opéra de Lausanne, au 19h30 du 12 avril.

L'institution lausannoise a créé depuis plusieurs années de belles synergies avec la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), permettant à des jeunes solistes diplômés de faire leurs premiers pas en tant que professionnels sur la scène de l'Opéra de Lausanne. La particularité de cette production de "Cendrillon" réside dans le fait que la moitié des rôles ait été confiée à cette nouvelle génération issue de l'HEMU.

Ainsi on trouve sur scène Anne-Sophie Petit (la fée), Aurélie Brémont (Noémie), Julia Deit-Ferrand (Dorothee), Benoît Capt (Le roi), Aslam Safla (le surintendant des plaisirs) et Mohamed Haidar (le Premier ministre). Dans l'émission Ensemble du 14 avril, Anne-Sophie Petit évoquait son plaisir à participer à cette production très lausannoise. "C'est quelque chose d'assez unique de retrouver autant de personnes avec qui l'on a fait ses études", précisait-elle. Outre cette délégation lausannoise, ce jeune plateau vocal est composé de Ruzan Mantashyan (Cendrillon), Ambroisine Bré (Le prince charmant) et Aurélien Reymond-Moret (le doyen de la faculté).

### Une jeune cheffe à la direction

A leurs côtés, on trouve deux solistes plus expérimentés dans les rôles de la belle-mère et du père de Cendrillon: Doris Lamprecht (Madame de la Haltière) et Nicolas Cavallier (Pandolfe). "D'avoir ces chanteurs qui ont déjà une grande carrière est extrêmement formateur, s'enthousiasme Julia Deit-Ferrand dans l'émission A l'Opéra du 30 mars. Ça permet de voir comment ils travaillent, quelles sont leurs techniques. Il y a toujours de sages conseils à prendre."

Dans la fosse, on retrouve l'Orchestre de Chambre de Lausanne placé sous la baguette de Corinna Niemeyer, une cheffe allemande, âgée de 38 ans. Issue d'une production de l'Opéra national de Lorraine (France) créé en 2019, la mise en scène est quant à elle signée David Hermann.

Andréanne Quartier-la-Tente

"Cendrillon" de Jules Massenet. A voir à l'Opéra de Lausanne du 14 au 21 avril 2024.

Avec Ruzan Mantashyan, Ambrosine Bré, Doris Lamprecht, Nicolas Cavallier, Anne Sophie Petit, Aurélie Brémont, Julia Deit-Ferrand, Benoît Capt, Aslam Safa, Aurélien Reymond-Moret et Mohamed Haida, accompagné du Choeur de l'Opéra de Lausanne et de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), placé sous la direction de Corinna Niemeyer.



Les solistes Ruzan Mantashyan (Cendrillon) et Ambrosine Bré (Le Prince charmant) dans la production lausannoise de "Cendrillon" de Jules Massenet. - [Opéra de Lausanne - Jean Guy Python]

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse  
1211 Genève 8  
058/ 236 36 36  
<https://www.rts.ch/>

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations  
UUpM: 752'140  
Page Visits: 12'876'400

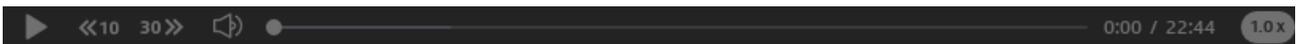
Ordre: 833008  
N° de thème: 833.008

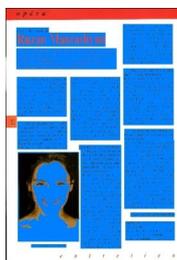
Référence: 91627144  
Coupure Page: 3/3

Plateformes d'informations



Interview de Julia Deit-Ferrand pour son rôle dans "Cendrillon" à voir à l'Opéra de Lausanne / A l'Opéra / 22 min. / le 30 mars 2024





opéra de lausanne

# Ruzan Mantashyan

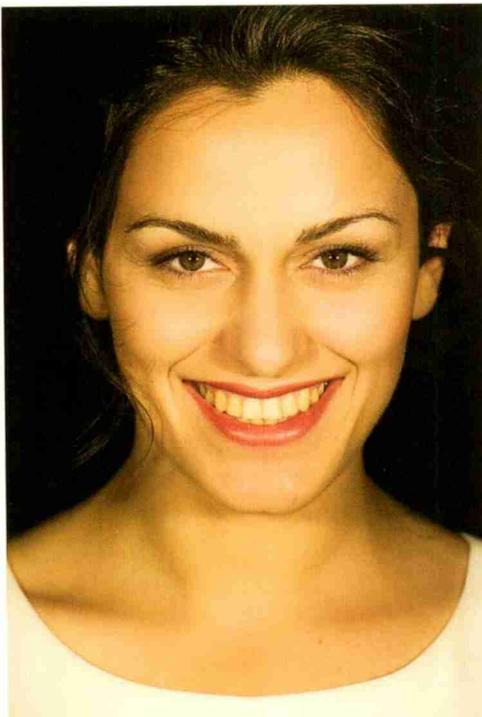
La rare *Cendrillon* de Jules Massenet sera à l'affiche de l'Opéra de Lausanne du 14 au 21 avril. Programmée à Lausanne entre *la Flûte enchantée* et le *Nabucco* qui conclura la saison début juin, cette co-production avec l'Opéra National de Lorraine Nancy mérite d'être mise en exergue, notamment en raison de la présence pour le rôle-titre de la soprano Ruzan Mantashyan.

*Propos recueillis par Bernard Halter*

Fin dénicheur de talents, le directeur de l'Opéra de Lausanne Eric Vigié présente volontiers celle qui fut sa Tatiana à l'Opéra Royal de Liège Wallonie en 2021 (*Eugène Onéguine*) comme l'« une des sopranos les plus extraordinaires du circuit ». Ces dernières années, la *Cendrillon* que Lausanne attend en avril pour sa prise de rôle s'est fait connaître du public suisse, à Genève et Zurich.

**Quel regard portez-vous aujourd'hui sur votre parcours musical, qui a débuté à l'enfance avec le piano au Conservatoire Komitas d'Erevan avant de s'orienter vers le chant lyrique ?**

**Ruzan Mantashyan :** Je pense que mes sept années d'études du piano ont été cru-



Ruzan Mantashyan © Mirco Magliotta

ciales à bien des égards. Je dirais en premier lieu que c'est au cours de ces années que j'ai acquis une solide base musicale, avec l'apprentissage du solfège, du chant choral et du piano. L'importance de la musique dans ma vie est également apparue très tôt, autour de mes huit ans, alors que j'en étais à ma deuxième année d'apprentissage de la musique. Je dirais aujourd'hui que cela m'a appris à atteindre un objectif, essentiellement en travaillant dur.

Je n'ai jamais été douée pour me conformer à une routine de travail et c'est en partie la raison pour laquelle je ne suis pas devenue pianiste, bien que le piano ait été mon premier amour musical.

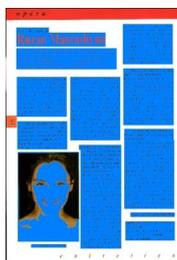
**En 2012, vous vous perfectionnez à Modène à l'Accademia di Belcanto de Mirella Freni. Ce pan de votre formation est-il plus important qu'un autre pour aborder le répertoire romantique français ?**

**R. M. :** Chaque étape de mon chemin qui m'a amené à être qui je suis aujourd'hui a eu la même importance. C'était vraiment étourdissant de se retrouver comme jeune étudiante de vingt ans, tout droit sortie d'Arménie, avec l'une de mes idoles comme professeur ! Plusieurs mois durant, je peinais à croire à la chance que j'avais ! Cela semble peut-être étrange, mais beaucoup de mes camarades étaient là juste pour obtenir sa validation. Et aucun de nous ne l'a jamais eue, bien sûr. Je pense sincèrement que quand quelqu'un est assez curieux et qu'il est animé par la volonté d'apprendre, il apprendra

de n'importe qui. L'apprentissage est un processus infini. S'il y a une chose qui m'a aidée plus particulièrement pour le répertoire français, c'est d'avoir appris la langue. Cela s'est fait pendant mes années à Paris, où je chantais à l'atelier Lyrique de L'Académie de l'Opéra National de Paris. La connaissance de la langue me permet de me rapprocher au plus près du langage musical de chaque compositeur.

**Parlez-nous du rôle de Cendrillon dans l'opéra de Jules Massenet**

**R. M. :** Cendrillon est le personnage central d'un conte de fées que tout le monde connaît. Massenet n'a pas beaucoup changé



son caractère. Elle incarne la gentillesse et le sacrifice de soi. Ce sera intéressant de découvrir le rôle au fur et à mesure que nous le répétons, car souvent c'est à ce moment-là que l'on pénètre très profondément l'interprétation du personnage et que l'on découvre des couleurs que l'on n'avait jamais repérées auparavant. J'adore cet aspect du travail !

**Avez-vous un répertoire de prédilection ? Quels sont les rôles que vous rêvez d'aborder ?**

**R. M. :** Je suis très ouverte quant à l'avenir. Ma voix change avec les années, s'étendant autant vers l'aigu que vers le grave. J'ai toujours rêvé de chanter Traviata et j'ai longtemps pensé que je ne pourrais jamais le faire à cause de l'air « *Sempre Libera* », qui vole très haut. Mais voilà, j'ai prévu de chanter le rôle la saison prochaine. C'est à la fois terrifiant et excitant ! Les autres rôles que je rêve d'interpréter rassemblent Elisabetta Valois de *Don Carlos*, et les rôles-titres de *Madame Butterfly*, *Manon Lescaut*, *Adriana Lecouvreur*... Mais cela viendra avec le temps. De manière générale, j'affectionne les personnages qui se développent ou qui possèdent plusieurs facettes dans un même opéra.

*Cendrillon* de Jules Massenet, les 14, 17, 19 et 21 avril.

Opéra de Lausanne

Orchestre de chambre de Lausanne, dir. Corinna

Niemeyer / Mise en scène : David Hermann

Billetterie et renseignements : [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



**scènes**  
magazine

*opéra de lausanne :  
ruzan mantashyan sera  
cendrillon*

ISSN 1016-9415 **363 / avril 2024** CHF. 12.-- 12 €

opéra de lausanne

# Ruzan Mantashyan

La rare *Cendrillon* de Jules Massenet sera à l'affiche de l'Opéra de Lausanne du 14 au 21 avril. Programmée à Lausanne entre *la Flûte enchantée* et *le Nabucco* qui conclura la saison début juin, cette co-production avec l'Opéra National de Lorraine Nancy mérite d'être mise en exergue, notamment en raison de la présence pour le rôle-titre de la soprano Ruzan Mantashyan.

Fin dénicheur de talents, le directeur de l'Opéra de Lausanne Eric Vigité présente volontiers celle qui fut sa Tatiana à l'Opéra Royal de Liège Wallonie en 2021 (*Eugène Onéguine*) comme l'« une des sopranos les plus extraordinaires du circuit ». Ces dernières années, la *Cendrillon* que Lausanne attend en avril pour sa prise de rôle s'est fait connaître du public suisse, à Genève et Zurich.

50

**Quel regard portez-vous aujourd'hui sur votre parcours musical, qui a débuté à l'enfance avec le piano au Conservatoire Komitas d'Erevan avant de s'orienter vers le chant lyrique ?**

**Ruzan Mantashyan :** Je pense que mes sept années d'études du piano ont été cru-

ciales à bien des égards. Je dirais en premier lieu que c'est au cours de ces années que j'ai acquis une solide base musicale, avec l'apprentissage du solfège, du chant choral et du piano. L'importance de la musique dans ma vie est également apparue très tôt, autour de mes huit ans, alors que j'en étais à ma deuxième année d'apprentissage de la musique. Je dirais aujourd'hui que cela m'a appris à atteindre un objectif, essentiellement en travaillant dur. Je n'ai jamais été douée pour me conformer à une routine de travail et c'est en partie la raison pour laquelle je ne suis pas devenue pianiste, bien que le piano ait été mon premier amour musical.

**En 2012, vous vous perfectionnez à Modène à l'Accademia di Belcanto de Mirella Freni. Ce pan de votre formation est-il plus important qu'un autre pour aborder le répertoire romantique français ?**

**R. M. :** Chaque étape de mon chemin qui m'a amené à être qui je suis aujourd'hui a eu la même importance. C'était vraiment étourdissant de se retrouver comme jeune étudiante de vingt ans, tout droit sortie d'Arménie, avec l'une de mes idoles comme professeur ! Plusieurs mois durant, je peinais à croire à la chance que j'avais ! Cela semble peut-être étrange, mais beaucoup de mes camarades étaient là juste pour obtenir sa validation. Et aucun de nous ne l'a jamais eue, bien sûr. Je pense sincèrement que quand quelqu'un est assez curieux et qu'il est animé par la volonté d'apprendre, il apprendra

de n'importe qui. L'apprentissage est un processus infini. S'il y a une chose qui m'a aidée plus particulièrement pour le répertoire français, c'est d'avoir appris la langue. Cela s'est fait pendant mes années à Paris, où je chantais à l'atelier Lyrique de l'Académie de l'Opéra National de Paris. La connaissance de la langue me permet de me rapprocher au plus près du langage musical de chaque compositeur.

**Parlez-nous du rôle de Cendrillon dans l'opéra de Jules Massenet**

**R. M. :** *Cendrillon* est le personnage central d'un conte de fées que tout le monde connaît. Massenet n'a pas beaucoup changé son caractère. Elle incarne la gentillesse et le sacrifice de soi. Ce sera intéressant de découvrir le rôle au fur et à mesure que nous le répétons, car souvent c'est à ce moment-là que l'on pénètre très profondément l'interprétation du personnage et que l'on découvre des couleurs que l'on n'avait jamais repérées auparavant. J'adore cet aspect du travail !

**Avez-vous un répertoire de prédilection ? Quels sont les rôles que vous rêvez d'aborder ?**

**R. M. :** Je suis très ouverte quant à l'avenir. Ma voix change avec les années, s'étendant autant vers l'aigu que vers le grave. J'ai toujours rêvé de chanter *Traviata* et j'ai longtemps pensé que je ne pourrais jamais le faire à cause de l'air « *Sempre Libera* », qui vole très haut. Mais voilà, j'ai prévu de chanter le rôle la saison prochaine. C'est à la fois terrifiant et excitant ! Les autres rôles que je rêve d'interpréter rassemblent Elisabetta Valois de *Don Carlos*, et les rôles-titres de *Madame Butterfly*, *Manon Lescaut*, *Adriana Lecouvreur*... Mais cela viendra avec le temps. De manière générale, j'affectionne les personnages qui se développent ou qui possèdent plusieurs facettes dans un même opéra.

*Propos recueillis par Bernard Halter*

*Cendrillon* de Jules Massenet, les 14, 17, 19 et 21 avril.

Opéra de Lausanne

Orchestre de chambre de Lausanne, dir. Corinna Niemeyer / Mise en scène : David Hermann

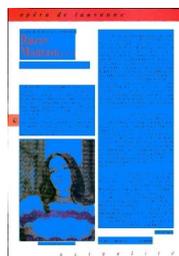
Billetterie et renseignements : [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



Ruzan Mantashyan © Mirco Magliotta

e n t r e t i e n





opéra de lausanne : *cendrillon*

# Ruzan Mantashyan

La relativement rare *Cendrillon* de Jules Massenet sera à l'affiche de l'Opéra de Lausanne du 14 au 21 avril 2024.



Ruzan Mantashyan © Anastasia Zuzmann

**Bernard Halter**

L'histoire de l'opéra et son cours parfois étonnant ont tendance à ne mettre en exergue que *Manon* et *Werther* dans le catalogue du compositeur français, pourtant achalandé d'une vingtaine de titres. *Thaïs* s'ajoute à la liste, plus timidement, essentiellement pour la célèbre *Méditation* qui fait les belles heures des violonistes. D'autres titres ont connu les faveurs du public, à l'image de cette *Cendrillon* créé le 24 mai 1899 à l'Opéra-Comique et dont le succès immédiat se traduit par pas moins de cinquante représentations au cours de la première saison ! Habile mélodiste, orches-

trateur séduisant au métier très sûr, Grand prix de Rome en 1863 puis professeur de composition au Conservatoire de Paris où il forme notamment Chausson et Pierné, Jules Massenet signe avec sa *Cendrillon* une mise en perspective lyrique du conte de Charles Perrault qui mérite bien l'intérêt que lui porte l'Opéra de Lausanne.

## Portrait

La propension à exhumer certains grands ouvrages du répertoire français est l'une des marques de fabrique de l'ère d'Eric Vigié. Au surplus, l'accueil de cette production de l'Opéra National de Lorraine Nancy offrira l'occasion au public lausannois de découvrir la soprano arménienne Ruzan Mantashyan, artiste que le directeur de l'Opéra de Lausanne présente volontiers comme l'« une des sopranos les plus extraordinaires du circuit ». En 2021, elle était d'ailleurs sa Tatiana à l'Opéra Royal de Liège Wallonie alors qu'il y signait la mise en scène d'*Eugene Onéguine*. Raison de cette invitation à Lausanne, avec prise de rôle à la clé ! Née en Arménie, Ruzan Mantashyan s'est fait connaître du public suisse à la faveur de ses venues régulières au Grand Théâtre de Genève, où elle a chanté Mimi (*La bohème*), Natacha Rostova (*Guerre et Paix*) et, pour jeter un coup de projecteur sur le répertoire romantique français, Marguerite (*Faust*, Gounod) et plus récemment Rachel (*La Juive*, Halévy), rôle qu'elle a défendu en ceinture de six mois sur les planches genevoises en septembre 2022. Parmi ses engagements récents sur le sol helvétique, on peut également citer les rôles mozartiens Fiordiligi et Donna Elvira, défendus avec panache à l'Opernhaus de Zurich. Précisons que Ruzan Mantashyan a également chanté ce rôle au Festival de Glyndebourne.

Musicienne précoce, la jeune trentenaire a tout d'abord étudié le piano dès l'âge de sept ans au Conservatoire Komitas d'Erevan. Elle se tourne vers le chant quelques années plus tard au sein de cette même institution, connue pour être un vivier musical essaimant bien au-delà de l'Arménie. À l'âge de dix-sept ans, elle se produit en concert avec l'Orchestre Philharmonique d'Arménie. Puis, culture lyrique oblige, Ruzan Mantashyan s'installe à Modène en 2012 où elle se perfectionne à l'Accademia di Belcanto de Mirella Freni. Dans la ville de l'illustre soprano italienne et du non moins illustre Pavarotti, elle chante dans des concerts hommage au ténor italien. À Modène toujours, elle se fait remarquer comme une lumineuse mozartienne, notamment en Susanna dans *Le nozze di Figaro*. Belcantiste déjà accomplie, elle remporte le Concours Toti dal Monte pour Musetta (*La bohème*) et interprète ce rôle à Trévise, Bolzano, Fermo et Ferrara.

Le puits culturel de l'Italie en matière d'art lyrique, tout incommensurable qu'il est, n'est pas l'unique source de formation de Ruzan Mantashyan. Polyglotte, la soprano qui parle arménien, russe, anglais, français, italien et allemand, a également appris son métier auprès de Hedwig Fassbender au Conservatoire de Francfort, où elle obtient son master en 2014. Elle a en outre fait partie de la troupe de l'atelier lyrique



de l'Opéra Bastille. Finaliste du Concours Francisco Viñas de Barcelone, elle décroche le Prix spécial de la compétition. Au Festival de Peralada, on l'apprécie en duo avec Juan Diego Flórez et les scènes françaises et allemandes la connaissent pour ses interprétations de Micaëla (*Carmen*) à Montpellier, Rusalka à Limoges, Xenia (*Boris Godunov*) à l'Opéra de Paris ou de Tatiana (*Eugène Onéguine*) à la Staatsoper de Hambourg, pour ne citer que quelques jalons de son parcours. Rendez-vous est pris à Lausanne pour cette *Cendrillon* de Massenet en avril prochain !

**CENDRILLON - Jules Massenet : 14 – 17 – 19 – 21 avril 2024**



# envies spectacle

Présenté par  
OPÉRA DE  
LAUVE  
ANNE



OPÉRA

## «Amusez-vous!»

L'opéra de Jules Massenet, inspiré d'un conte de Charles Perrault, est une histoire d'amour qui transcende les différences sociales. Un spectacle qui enchante petits et grands depuis 1899.

TEXTE ISABELLE CERBONESCHI

**Cendrillon. Tout le monde connaît le conte de fée de Charles Perrault.**

Mais qui a vu l'opéra de Jules Massenet? Le musicien est au faite de son art lorsqu'il compose *Cendrillon* sur un livret d'Henry Cain. Le public lui réserve un accueil triomphal lors de la première, le 24 mai 1899. Celle-ci sera suivie de plus de soixante représentations et la partition sera exportée de Rome à Milan en passant par Bruxelles, Genève et jusqu'aux Amériques. Il faut dire que le sujet est charmant. Madame de la Haltière, mère de deux pestes, qui a

épousé Pandolfe en second mariage, traite comme une servante la fille que celui-ci avait eu d'un premier lit. Un grand bal est donné au palais afin de trouver une épouse pour le Prince. Alors que la fête bat son plein, celui-ci s'ennuie. Jusqu'à l'apparition d'une mystérieuse beauté qui n'est autre que Cendrillon, merveilleusement parée par sa marraine fée. Le Prince est sous le charme mais la belle s'éclipse aux douze coups de minuit, oubliant sa pantoufle dans sa course.

**L'ayant récupérée, le Prince convie toutes les filles en âge de se marier** au palais afin qu'elles essayent la pantoufle. Lorsqu'il voit Cendrillon, son choix est fait. L'opéra n'est pas totalement fidèle au conte et, outre un épisode dans une forêt enchantée, la fin voit la marâtre et sa belle-fille se réconcilier. «Avant tout il s'agit d'une histoire sur le pouvoir de l'amour, confie David Hermann, le metteur en scène. Un amour qui va pulvériser les inégalités des couches sociales de cette société. Ici en l'occurrence un Prince qui ne peut pas

épouser une fille «des cendres». L'amour est si puissant qu'il rend possible cette rencontre, au-delà des frontières invisibles sous-tendues par la société et ses valeurs. C'est selon moi le plus bel aspect de cette histoire.»

### INFOS PRATIQUES

#### Quoi

Ce spectacle est dirigé par Corinna Niemeyer.

#### Quand

Dimanche 14 avril 2024, 17 h  
Mercredi 17 avril 2024, 19 h  
Vendredi 19 avril 2024, 20 h  
Dimanche 21 avril 2024, 15 h

#### Billetterie

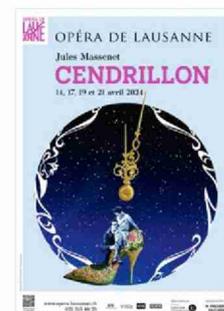
Opéra de Lausanne  
Avenue du Théâtre 12  
1005 Lausanne  
Tél.: 021 315 40 20

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



### DANS LE RÔLE DE CENDRILLON Ruzan Mantashyan

Dans le rôle de Cendrillon, la soprano arménienne Ruzan Mantashyan, qui, après avoir étudié le piano dès l'âge de 7 ans, a fait ses débuts comme chanteuse lyrique à l'âge de 17 ans.



UN SUCCÈS ÉTERNEL

### Le triomphe de l'amour

Ce conte de fées en quatre actes et six tableaux de Jules Massenet sur un livret d'Henri Cain, a connu un succès fulgurant dès la première représentation à l'Opéra Comique de Paris, le 24 mai 1899.