

Offenbach

LA BELLE  
HÉLÈNE

22, 23, 27, 29, 30, 31  
décembre



▶ ACTION SOCIALE

CULTURE ◀

# 3000 PROJETS

BÉNÉFICIENT CHAQUE ANNÉE DU SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE



SOUTIEN NUMÉRO 1 DE L'UTILITÉ PUBLIQUE EN SUISSE ROMANDE.  
#AVECLORO

▶ PATRIMOINE

SPORT ◀

Spectacle parrainé par



Pour célébrer la fin de l'année, quoi de mieux que de savourer une œuvre de Jacques Offenbach. L'Opéra de Lausanne présente une nouvelle production de *La belle Hélène*, célèbre opéra-bouffe en trois actes, créé à Paris au Théâtre des Variétés le 17 décembre 1864, dans un second Empire brillant de tous ses feux. De fait, si l'histoire se déroule dans l'univers mythologique des dieux de l'Olympe, c'est bien d'une satire de la cour de Napoléon III qu'il s'agit.

La Fondation d'aide sociale et culturelle qui distribue les bénéfices de la Loterie Romande attribués au Canton de Vaud, soutient des institutions actives dans le domaine social et culturel, mais également dans le champ de la recherche, du tourisme et de l'environnement.

Heureuse d'accorder une nouvelle fois son soutien à l'Opéra de Lausanne, la Fondation vous invite à venir applaudir un spectacle plein d'entrain, truffé d'humour, de rebondissements et de jeux d'esprit, d'une grande beauté musicale.

**Anne-Marie Maillefer**  
Présidente  
Fondation d'aide sociale et culturelle

# LA BELLE HÉLÈNE

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)

CÉLÉBRATION DU BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE  
DE JACQUES OFFENBACH

Spectacle parrainé par



**Opéra-bouffe en trois actes**

Livret de Meilhac et Halévy

Première représentation le 17 décembre 1864 au Théâtre des Variétés (Paris)

Éditions Heugel & Cie, représentées par Atlantis Musikbuch-Verlag AG, Zurich

La partition de la romance de Paris a été éditée et mise à disposition  
par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française.

**Nouvelle production de l'Opéra de Lausanne**  
**Coproduction avec l'Opéra Royal de Wallonie - Liège**  
**Théâtre national de l'Opéra Comique - Paris**

Hélène, reine de Sparte **Julie Robard-Gendre**

Pâris, fils du roi Priam **Julien Dran**

Ménélas, roi de Sparte **Michel Fau**

Agamemnon, roi des rois **Christophe Lacassagne**

Calchas, grand augure de Jupiter **Jean-Claude Sarragosse**

Achille, roi de Phtiotide **Jean-Francis Monvoisin**

Ajax Premier, le grand, roi de Salamine **Pier-Yves Têtu**

Ajax Deuxième, le petit, fils d'Oïlée, roi de Locride **Hoël Troadec**

Oreste, fils d'Agamemnon **Paul Figuier**

Bacchis, suivante d'Hélène **Marie Daher**

Loëna, hétaïre **Béatrice Nani**

Parthœnis, hétaïre **Laurène Paternò**

Philocomé, serviteur de Calchas **Jean-Raphaël Lavandier**

Euthyclès, forgeron **Richard Lahady**

**Sinfonietta de Lausanne**

Chœur de l'Opéra de Lausanne dirigé par **Jacques Blanc**

Direction musicale **Pierre Dumoussaud**

Mise en scène **Michel Fau**

Décors **Emmanuel Charles**

Costumes **Diane Belugou**

Lumières **Joël Fabing**

Assistant à la mise en scène **Tristan Gouaillier**

Assistante à la scénographie **Emilie Roy**

**DIMANCHE 22 DÉCEMBRE, 17H**

**LUNDI 23 DÉCEMBRE, 19H**

**VENDREDI 27 DÉCEMBRE, 19H**

**DIMANCHE 29 DÉCEMBRE, 15H**

**LUNDI 30 DÉCEMBRE, 19H**

**MARDI 31 DÉCEMBRE, 19H**

Durée approximative:  
2h45 avec 1 entracte



## ACTE I

Tandis que Sparte prépare les fêtes d'Adonis, le devin Calchas se lamente sur la médiocrité des offrandes à Jupiter, Vénus recevant l'essentiel des dons depuis que, sur le mont Ida, le berger Pâris l'a désignée comme la plus belle des déesses. De leur côté, Hélène et ses suivantes déplorent la disparition de l'Amour... Intéressée par le fameux jugement de Pâris, la reine de Sparte interroge Calchas: Vénus a-t-elle vraiment promis à Pâris, en récompense de son choix, l'amour de la plus belle femme au monde? Calchas confirme. Fatalité: cette femme n'est autre qu'Hélène, malheureuse en amour avec son mari Ménélas. L'arrivée d'Oreste en joyeuse compagnie interrompt leur entretien.

Hélène est au temple quand arrive Pâris, étonné que Calchas n'ait pas été informé de sa venue par Vénus. L'apparition d'une colombe porteuse d'un message de la déesse exauce son vœu: Vénus confirme la récompense promise à Pâris et oblige Calchas à lui désigner la belle Hélène. La cérémonie terminée, celle-ci croise Pâris qu'elle trouve à son goût. Le protocole de la journée de fête interrompt leur marivaudage.

Le cortège solennel des rois grecs s'annonce alors. Agamemnon proclame l'ouverture des jeux, jeux d'intelligence en l'occurrence: une charade, un calembour, des bouts-rimés. Leurs réponses aux trois épreuves donnent aux rois grecs l'occasion de montrer leur peu d'esprit. Contre tout pronostic, Pâris, qui refuse de donner son nom avant la fin des épreuves, l'emporte. Il révèle alors être le fils du roi Priam. Son origine illustre rassure Ménélas qui craignait de voir Hélène contrainte de couronner un homme du commun. La couronne s'accompagne d'une invitation à dîner lancée par la reine de Sparte.

En aparté, Pâris fait part à Calchas de son envie de rester seul avec Hélène. Le grand augure prétexte alors un communiqué des dieux: d'un air inspiré, il annonce que Jupiter exige le départ de Ménélas pour la Crète. Joyeusement poussé par la foule et par sa femme, le roi de Sparte ne peut s'opposer au décret jupitérien et part pour la Crète.



## ACTE II

Dans sa chambre, Hélène semble ne pas avoir la tête à s'habiller dignement pour recevoir les rois... L'annonce de la présence de Pâris ajoute à son trouble. Avant de le recevoir, elle invoque ses parents, responsables de sa beauté, et Vénus de ses malheurs.

À la fin de leur entrevue où il s'amuse à jouer avec les nerfs de la belle, Pâris met la résistance d'Hélène à rude épreuve, se déclarant décidé à la conquérir par trois moyens: l'amour, la violence, la ruse. Pâris s'étant retiré, Calchas vient exhorter la reine à assister au souper prévu. En vain: fatiguée, elle préfère s'assoupir et demande au devin de lui envoyer un agréable songe. Conduit de force au dîner par une servante, Calchas abandonne à regret la reine.

Pâris en profite pour se glisser dans la chambre où elle est allongée. Le voyant, Hélène s'imagine vivre le beau rêve demandé à Calchas. Le berger prend soin de ne pas la détromper pour profiter impunément de la situation.

Coup de théâtre: inopinément de retour, Ménélas les surprend. Il alerte les autres rois et leur reproche d'avoir failli à leur mission de surveillance. Hélène a beau expliquer qu'un mari court toujours ce risque en revenant chez lui sans prévenir, Pâris doit fuir pour échapper aux royales colères. Crânement, il promet de revenir.

## ACTE III

Après ce scandale, Hélène a quitté Sparte pour Nauplie, et Vénus, courroucée, a décidé de venger l'expulsion de Pâris, en mettant « au cœur des femmes de la Grèce un immense besoin de plaisir et d'amour. » Les maris quittent leurs femmes, les femmes leurs maris... Les relations de Ménélas et d'Hélène empirent, le roi posant sans cesse les questions qui fâchent sur les événements passés. La reine se défend en mettant en avant le rôle de Vénus dans tout cela.



# LA GUERRE DES JEUX AURA BIEN LIEU

ANTONIN SCHERRER

Nous avons évoqué la trajectoire hors norme de Jacques Offenbach dans le livret des *Contes d'Hoffmann*, présentés en octobre dernier. En guise de « rattrapage » pour ceux qui auraient manqué le début, relisons cette étonnante notice biographique qu'il réalise lui-même en 1863 à la demande d'un journaliste; on y retrouve ce qui fonde le succès et l'originalité de son personnage: un mélange (d)étonnant d'humour et d'émotion, de gravité et de dérision.

## OFFENBACH PAR LUI-MÊME

« Je suis venu au monde à Cologne: le jour de ma naissance, je me souviens parfaitement qu'on me berçait avec des mélodies. J'ai joué toutes sortes d'instruments, un peu, du violoncelle, beaucoup. Je suis arrivé à Paris à l'âge de treize ans. J'ai été au Conservatoire comme élève, à l'Opéra Comique comme violoncelliste, plus tard au Théâtre Français comme chef d'orchestre. J'ai frappé avec courage, mais vainement, pendant une dizaine d'années à la porte de l'Opéra Comique, pour me faire recevoir un acte. J'ai créé alors le théâtre des Bouffes-Parisiens: en l'espace de sept ans, je me suis reçu, monté et joué une cinquantaine d'opérettes. J'ai abdicqué comme directeur il y a deux ans. Il me sera beaucoup pardonné, parce que je me suis beaucoup joué. Je suis Français, depuis trois ans, grâce à l'empereur qui a daigné m'accorder mes lettres de grande naturalisation; j'ai été nommé chevalier de la Légion d'honneur il y a deux ans. Je ne vous parle ni de mes nombreux succès, ni de mes quelques chutes; le succès ne m'a jamais rendu fier et la chute ne m'a jamais abattu. »

## L'IRRÉVÉRENCE DANS LE SANG

Si l'on excepte l'ultime sursaut sérieux que seront *Les contes d'Hoffmann* à la toute fin de son existence, ces « succès » comme ces « chutes » sont à mettre au crédit d'un seul et même type de spectacle, dont il est le pionnier incontestable et incontesté en France: l'opérette. L'opérette ou « opéra-bouffe », comme Offenbach lui-même qualifie la plupart de ses chefs-d'œuvre – c'est le cas de *La belle Hélène*. « L'opérette est une fille de l'opéra-comique », nous dit Camille Saint-Saëns; qui ajoute, non sans malice: « une fille qui a mal

tourné... mais les filles qui tournent mal ne sont pas sans agrément »! Une fille que le musicien a dans le sang puisque l'on raconte que son père déjà, malgré sa fonction de cantor de la synagogue locale, compose des pièces comiques à ses heures, ce qui lui vaut d'être montré du doigt et d'être taxé d'irrévérence. Il faut assurément cet esprit bravache, surtout à cette époque, pour imposer à la scène de tels spectacles, qui sous leurs dehors légers et faussement détachés (par le biais notamment du filtre de la distance historique), dissimulent en fait des salves tranchantes contre les plus hautes sphères de la population... celles-là même qui viennent assister (et accessoirement financer) ses activités.

## CHARADES ET JEU DE L'OIE SUR LES RIVAGES DE TROIE

« La satire d'Offenbach et de ses librettistes n'avait d'autre but que de stigmatiser à mots plus ou moins couverts les travers et les hypocrisies de [cette] société, emprisonnée dans les lois rigides d'une pseudo-morale, et les mœurs de ce demi-monde oisif, futile et superficiel qui estimait que l'insolence et l'esprit pouvaient tout excuser », note Adélaïde de Place à propos d'*Orphée aux Enfers*. Le ressort, qui a fonctionné à merveille à la fin des années 1850, est réactivé en ce début d'années 1860, avec à la clé un succès encore plus phénoménal, dont témoigne *Le Figaro* à l'issue de la première semaine au Théâtre des Variétés fin 1864: succès « vif le premier soir et foudroyant aux représentations suivantes ». Les piliers de l'équation demeurent inchangés: satire des mœurs contemporaines et parodie du théâtre lyrique pompeux incarné à l'époque par Giacomo Meyerbeer, dissimulées derrière des personnages historiques et des décors antiques pseudo-sérieux. Comme son titre le laisse deviner, *La belle Hélène* nous entraîne sur les rivages de Troie, où de (plus ou moins) valeureux guerriers vont se déchirer pour les beaux yeux d'une belle sur fond de conflit politico-viril. Avec l'imparable trio Offenbach-Meilhac-Halévy à la manœuvre, ils vont au final surtout se ridiculiser, à l'image du grand jeu-concours organisé au premier acte, qui voit les plus illustres légendes de la Grèce antique s'affronter à coups de charades, calembours et

bouts-rimés, puis en remettre une couche au deuxième acte, dont le titre à lui seul fait office de programme: « Le jeu de l'oie ».

## LA BELLE HÉLÈNE... SCHNEIDER

Comme à son habitude, Offenbach tient le gouvernail du navire d'un bout à l'autre de la traversée, donnant les impulsions décisives dans tous les registres de la création: il fait figure à ce titre de l'un des premiers entrepreneurs du spectacle. Grâce à la publication en 1994 de sa correspondance avec ses deux librettistes d'élection, Henri Meilhac et Ludovic Halévy, on sait que c'est lui qui, le 12 juin 1864, suggère à Halévy l'idée du livret: une prise de Troie qui ferait écho à ces Anglais qui, dans l'actualité de l'époque, « envoient partout des correspondants en temps de guerre ». Malgré son absence à Ems durant le mois de juillet (où il supervise la présentation de deux autres ouvrages), il suit de près le processus d'écriture. Le 3 juillet, après leur avoir fait part la veille de son enthousiasme pour le premier acte, il ne lâche pas la bride de Meilhac et Halévy à qui il écrit: « Le premier acte qui est charmant ne nous donne [...] que l'exposition. Vous savez que les pièces vivent par les situations, vous le savez mieux que personne, donc intriguez. » Et ils intrigueront! Le 25 août, depuis Étretat, Offenbach peut à son tour se féliciter du travail musical réalisé sur ce premier acte: il prévoit au final un « effet immense » sur le public. Mais pas une minute pour pavoiser: la lecture de l'œuvre est prévue pour le 7 septembre déjà, de retour à Paris. À la fin du mois, c'est encore le compositeur qui est sur le pont pour offrir à sa *belle Hélène* le meilleur « casting » (un terme qu'il aurait assurément adopté... s'il avait existé!). Il a la main heureuse en réussissant à faire engager Hélène Schneider pour le rôle-titre: remarquée aux Bouffes-Parisiens, la future étoile sera l'une des attractions du spectacle... payant en retour le Théâtre des Variétés qui a dû « casser sa tirelire » pour la signer!

## DÉLIRE BURLESQUE ET SENSUALITÉ

Au lendemain de la création, qui a lieu le 17 décembre 1864, une grande partie de la presse applaudit des deux mains. Le 25 décembre, *Le Figaro*

résume bien l'extrême ingéniosité qui se cache derrière la construction (au premier abord linéaire) du discours musical: « Il y a dans *La belle Hélène* des finales développés et des petits morceaux courts déguisés en madrigaux burlesques, des pages pour les connaisseurs et des refrains pour la foule. » Le lendemain, *Le Constitutionnel* ne semble pas trouver dans la langue française de qualificatifs assez forts pour définir ce nouveau tour de force réalisé par Offenbach: « Un délire ingénieux, une furie spirituelle animent toute cette partition, une des meilleures d'Offenbach; elle rayonne de joie, de succès, de popularité. » Beaucoup évoquent également la « sensualité » contenue dans le personnage d'Hélène, que semble même avoir exacerbé la petite polémique née au lendemain de la remise mi-octobre du rapport de la commission de censure, qui avait demandé à ce que « Pâris se voie promettre non plus “la plus belle femme du monde” mais “l'amour de la plus belle femme du monde” ». Une nuance qui peut faire sourire aujourd'hui, mais qui avait toute son importance à l'époque... et qui a dû conforter Offenbach dans son envie de battre en brèche l'hypocrisie latente de cette société du Second Empire! En fin de compte, il n'y a guère que les défenseurs d'un patrimoine antique à leurs yeux intouchable – pour ne pas dire sacré – pour oser émettre de timides protestations, à l'image de Paul de Saint-Victor qui, dans *La Presse* du 26 décembre, se demande s'il ne serait pas temps « d'en finir avec ces froides facéties qui rabaisent l'esprit du public, en l'accoutumant à railler le Beau et à huer le Sublime? » Ce à quoi semble répondre, plus conciliant, Nestor Roqueplan dans *Le Constitutionnel* du même jour, lorsqu'il écrit que *La belle Hélène* est « la plus belle galerie de caricatures, et la mieux composée pour couler à jamais l'Antiquité, si [celle-ci] n'était insubmersible ». Qu'ajouter? sinon que l'œuvre, comme beaucoup d'autres d'Offenbach, n'aura aucune peine à s'exporter, faisant rire à Vienne, Berlin, Londres, Milan, Prague et même Sydney des publics qui, s'ils ne parlent certes pas la même langue, vivent dans un monde où les puissants et les bourgeois se couvrent du même ridicule qu'à Paris.



# LA BELLE HÉLÈNE LA VÉRITÉ DE LA PARODIE

MICHEL FAU

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, le public est avide de mythes et de récits épiques. Passionné par les super-héros tourmentés, il est nombreux à regarder des séries et des films, renouants avec le péplum et les légendes d'autrefois!

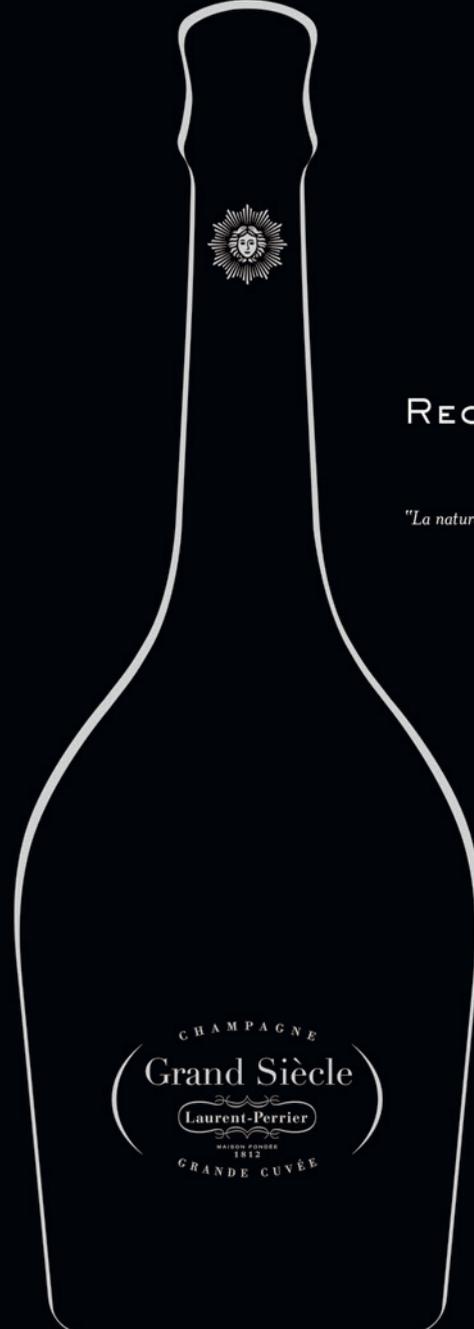
En réinventant l'épisode de l'enlèvement scandaleux d'Hélène par le valeureux Pâris, c'est de mythologie grecque que Jacques Offenbach nous parle, avec son fanatisme sacrificiel, sa philosophie subversive et ses audaces charnelles. Évidemment, Offenbach et ses talentueux librettistes tournent en dérision la Tragédie Antique, le Grand Opéra et se moquent de leur époque. Mais avant tout, ils témoignent de la folie humaine, de la difficulté d'être héroïque, de l'hystérie féminine, de la lâcheté masculine, du désir obsessionnel, du vertige de l'inconscient, de l'absurdité du pouvoir... et tout cela baigné dans une musique savante, apparemment légère et jamais didactique!

Dans cette partition délirante, Offenbach nous raconte l'histoire d'une reine tragique qui devient une bourgeoise décadente, mais il affirme aussi qu'au-delà de la raison sociale, l'ivresse de l'amour et la jubilation de la vie triomphent! Car comme disait Molière: «Il n'est rien de si doux que Bacchus et l'Amour.»

Pour sublimer cette satire politique et sensuelle, le spectacle commence dans un univers fantasmagorique de décors artificiels et baroqueux, pour finir au bord de la mer... pourquoi pas sur les plages d'Étretat (lieu de villégiature d'Offenbach)?

Pour prolonger cette mise en abîme de la condition humaine, nous avons choisi de faire apparaître toutes les divinités tirant les fils du destin des personnages.

En affirmant une esthétique de convention et en sublimant la caricature, nous ne cherchons qu'à incarner le style de ce compositeur que l'on surnommait à juste titre «Le Mozart des Champs-Élysées».



Au-delà des Millésimes rares

RECRÉER L'ANNÉE PARFAITE

*"La nature ne nous donnera probablement jamais l'année œnologique parfaite, mais l'art de l'assemblage permet de recréer cet absolu."*

## PIERRE DUMOUSSAUD

### DIRECTION MUSICALE

**Pour la première fois à l'Opéra de Lausanne**  
Pierre Dumoussaud a remporté le 1<sup>er</sup> prix des Talents Chefs d'Orchestre de l'ADAMI, ainsi que le 1<sup>er</sup> Concours International de Chefs d'Orchestre



d'Opéra organisé par l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Il a dirigé à l'Opéra National de Bordeaux les productions de *Lucia di Lammermoor*, *Don Carlo*, *The Turn of the Screw* et *El retablo de maese Pedro* (de Falla). Il a créé le Concerto pour piano de Thomas Enhco à Pau, ainsi que l'opéra de Violeta Cruz *La princesse légère* à l'Opéra de Lille. Pierre Dumoussaud a dirigé les grands ballets *Roméo et Juliette* ainsi que *Giselle* et accompagné plusieurs créations chorégraphiques sur *El amor brujo*, *Histoire du soldat*, *Le festin de l'araignée* et les *Folk songs* de Berio. Il a dirigé en Europe l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Real Filharmonia de Galicia, l'Opéra de Budapest, ainsi que les grandes phalanges françaises dont l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre National de Lorraine et l'Orchestre National de Montpellier. Il a reçu le Grand Prix du Livre Jeunesse et celui de l'Académie Charles Cros pour la création et l'enregistrement avec l'Orchestre de Chambre de Paris de deux contes de Roald Dahl, mis en musique par Isabelle Aboulker et lus par François Morel.

## MICHEL FAU

### MISE EN SCÈNE & MÉNÉLAS

**Pour la première fois à l'Opéra de Lausanne**  
Après une formation avec Yves Pignot et Julie Ravix, Michel Fau entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans les



classes de Pierre Vial, Michel Bouquet et Gérard Desarthe. Sa rencontre avec Olivier Py est décisive (*L'apocalypse joyeuse*, *Le soulier de satin* de Paul Claudel, *Illusions*

*comiques*). Au théâtre, Michel Fau a notamment mis en scène et joué *Le Misanthrope* de Molière avec Julie Depardieu et Edith Scob, *Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen avec Audrey Tautou, *Fleur de cactus* et *Peau de vache* de Barillet et Grédy, et son spectacle *Névrotik-hôtel*. À l'opéra, Michel Fau a mis en scène de nombreux spectacles parmi lesquels *Dardanus*, *Ciboulette*, *Bastien und Bastienne*, *Madama Butterfly*, *Eugène Onéguine*, *Rigoletto*, *Così fan tutte*, *Tosca*, *Le condamné à mort* de Philippe Capdenat d'après Genet... Il joue sous la direction de Juliette Deschamps (*Le banquet* de Platon), Olivier Desbordes (*Le lac d'argent* de Kurt Weill, *Dédé* de Christiné), Jean Gillibert (*Athalie*), Stéphane Braunschweig (*Le marchand de Venise*)... On a pu également le voir dans divers films. En 1998 il a reçu le prix Gérard Philippe de la Ville de Paris et, en 2006, celui du meilleur comédien du Syndicat professionnel de la critique.

## EMMANUEL CHARLES

### DÉCORS

**Pour la première fois à l'Opéra de Lausanne**  
Emmanuel Charles est diplômé de l'École Supérieure des Arts Appliqués de Lyon. Emmanuel débute à la direction technique de



l'Opéra Bastille au côté de Stefano Pace, puis assiste Maria Bjornson sur *Mahagony* de Kurt Weill. Assistant de Bernard Fau, il crée avec lui plusieurs décors de théâtre dont *Ils s'aiment depuis 20 ans* de Muriel Robin à l'Olympia. Pour Michel Fau il signe décors et costumes du Tricentenaire de l'Opéra Comique, la scénographie de *Dardanus* de Rameau à l'Opéra National de Bordeaux, *Brûlez-la* de Christian Siméon au Théâtre du Rond-Point, *Névrotik-Hôtel* de Christian Siméon au Théâtre des Bouffes du nord et *Le Tartuffe* de Molière au Théâtre de la Porte Saint-Martin, qui lui vaut une nomination aux Molières 2018. En début d'année 2019 il signe la scénographie du *Postillon de Lonjumeau* à l'Opéra Comique.

## DIANE BELUGOU

### COSTUMES

Sa formation initiale s'effectue auprès de Pierluigi Pizzi au festival d'Aix-en-Provence puis à l'Opéra de Paris. Diane a créé les costumes - et parfois aussi les décors - de 125 productions de théâtre, opéras, musicals et films : pour le théâtre, citons *Antony and Cleopatra* avec Helen Mirren et Alan Rickman au Royal National Theatre, *Le Misanthrope*, *Nono* et *Fric-Frac* qui lui vaudront trois nominations aux Molières. Pour le musical : *Kiss me, Kate!* au Théâtre Mogador, *My Fair Lady* et *Certains l'aiment chaud* à l'Opéra Royal de Wallonie, *L'Homme de la Mancha* au



Capitole de Toulouse, *Nine* et *Sept filles pour sept garçons* aux Folies Bergère, *Dance!* de Saverio Marconi au Teatro Sistina de Rome, *Lady in the dark* au Prince Music Theater de Philadelphie (Barrymore Award des meilleurs costumes) mais aussi la tournée mondiale du Lido et, à l'écran, les 70 tenues de Laetitia Casta dans le film *Arletty*. À l'Opéra, ce sont *Mazeppa*, *Eugène Onéguine*, *La Navarraise*, *Giulio Cesare* et *Les contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Monte-Carlo, *L'Italiana in Algeri* à l'Opéra de Los Angeles, *Don Pasquale* à l'Opéra Comique, *Le Roi d'Ys* à l'Opéra de Marseille, *Falstaff* à l'Opéra Royal de Wallonie, *Le Voyage dans la lune* et *Die Entführung aus dem Serail* à l'Opéra de Fribourg... Sa collaboration avec Michel Fau est longue et fructueuse : vingt-cinq productions dont *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Rigoletto*, *Eugène Onéguine*, *Così fan tutte*, mais aussi *Ciboulette* à l'Opéra Comique, *Ariane à Naxos* au Capitole de Toulouse, *Dardanus* à l'Opéra Royal de Versailles.

## JOËL FABING

### LUMIÈRES

**Pour la première fois à l'Opéra de Lausanne**  
Joël Fabing découvre le spectacle vivant en 1986 comme régisseur au Caveau des Trinitaires à Metz. Autodidacte, il rencontre Michel Fau en 2005 à l'Opéra de Dijon qui lui donne sa chance



pour la création des lumières de *Madama Butterfly*. Depuis, il conçoit des éclairages pour le théâtre, l'opéra et la danse. Pour les mises en scène de Michel Fau au théâtre : *Maison de poupée*, *Nono*, *Le Misanthrope*, *Un amour qui ne finit pas*, *Fleur de cactus*, *Le Tartuffe*, *Douce Amère*, *Fric Frac*, et pour des mises en scène de Michel Fau à l'Opéra : *Ciboulette*, *Dardanus*, *Ariane à Naxos*, *le Postillon de Lonjumeau*. Pour Éric Perez : *Dialogues des carmélites*, *Le vaisseau fantôme*, *Les caprices de Marianne*, *Macbeth*, *Aïda*, *Le nozze di Figaro*, *Les pêcheurs de perles*. Pour Olivier Desbordes : *Neues vom Tage*, *La Traviata*, *Les contes d'Hoffmann*, *Les sept péchés capitaux*. Les principales scènes où il est intervenu sont le Théâtre Antoine, le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le Théâtre de Paris, le Théâtre des Bouffes Parisiens, l'Opéra Comique, l'Opéra de Bordeaux, l'Opéra Royal du Château de Versailles, le Festival de Saint-Céré... Pendant la saison 2019-2020 il éclairera, entre autres, *Cavalleria Rusticana* et *Pagliacci* à l'Opéra d'Avignon, *Ariane à Naxos* à l'Opéra de Montpellier.

## JACQUES BLANC

### CHEF DE CHOEUR

Jacques Blanc étudie le piano au Conservatoire de Marseille et la direction d'orchestre avec Jésus Etcheverry. Il commence comme chef de chant puis devient chef de chœur aux opéras de Nantes et Strasbourg. Il assiste Jeffrey Tate et George



Prêtre, puis devient lui-même chef d'orchestre à Bordeaux, Montpellier, Limoges, Nice et Nantes. De 1986 à 1988, il est directeur des études vocales au CNIPAL de Marseille. De 1999 à 2010, il est chef de chœur permanent et directeur des études vocales de l'Opéra de Bordeaux, et participe notamment à *Turandot*, *Carmen* et *La bohème*. Il se consacre aujourd'hui à la direction et à l'étude du répertoire avec de jeunes chanteurs afin de les orienter dans leurs carrières. Il a récemment dirigé *La Traviata* lors d'une tournée avec l'Opéra en Plein Air. À l'Opéra de Lausanne: *Phi-Phi* (2014), *La belle de Cadix* (2016) et *Les chevaliers de la Table ronde* (2019) en tant que chef d'orchestre. *Manon* (2014), *La veuve joyeuse* (2014), *My Fair Lady* (2015), *Les mamelles de Tirésias* (2016), *La vie parisienne* (2016), *La bohème*, *Hamlet* et *Lucia di Lammermoor* (2017), *La Chauve-Souris* (2018) comme chef de chœur.

## JULIE ROBARD-GENDRE

### HÉLÈNE

**Pour la première fois à l'Opéra de Lausanne**

Après avoir brillamment obtenu son prix de chant au CNSM de Paris, Julie Robard-Gendre commence à se produire sur de nombreuses scènes françaises: Opéra de Paris, Lille, Marseille, Rennes, Toulouse, Saint-Étienne, Bordeaux, Nice, Rouen, Monte-Carlo, Nantes...



Ces dernières années ont été marquées par des prises de rôle importantes: *La Périchole*, *Carmen*, *Orphée et Eurydice* (Orphée), *La belle Hélène*, *La finta giardiniera*, *Eugène Onéguine* (Olga), *Der Zwerg*, *Nabucco* (Fenena), *Cendrillon* (Le Prince Charmant), *Hamlet* (Gertrude). Parmi ses

projets, citons *Don Quichotte* (Dulcinée) à Tours, *Les contes d'Hoffmann* (Nicklausse) à l'Opéra royal de Wallonie-Liège, *Falstaff* (Meg Page) à Lille Luxembourg et Caen. En concert elle chantera la *Messe en ut* de Beethoven avec Insula Orchestra à la Seine Musicale de Paris, *Les Nuits d'été* avec l'Orchestre Symphonique d'Orléans sous la direction de Marius Stieghorst.

## JULIEN DRAN

### PÂRIS

**Pour la première fois à l'Opéra de Lausanne**

Julien Dran découvre le chant grâce à ses parents, eux-mêmes chanteurs lyriques. Il suit des études au Conservatoire de Bordeaux et au CNIPAL de Marseille. Après son passage au CNIPAL, il est très vite engagé pour interpréter des rôles de plus en plus importants comme Le comte Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*), Ferrando (*Così fan tutte*), Fenton (*Falstaff*), Tebaldo (*I Capuleti e i Montecchi*)... Il a remporté le concours international «Gayarre» à Pampelune sous la présidence de Teresa Berganza en 2013. Il se produit en France et à l'étranger dans *Les pêcheurs de perles*, le rôle-titre de *Fra Diavolo* (Auber), *Lindoro* (*L'Italiana in Algeri*), *Bénédict* (*Béatrice et Bénédict*). Parmi ses projets: prises de rôle dans *Robert le Diable* à la Monnaie, *Il duca di Mantova* (*Rigoletto*) à Massy, le rôle-titre de *Faust* de Gounod. Il chantera Le vice-roi de Naples dans une création mondiale du *Soulier de satin* (Dalbavie) à l'Opéra Bastille en 2021.



## CHRISTOPHE LACASSAGNE

### AGAMEMNON

**Pour la première fois à l'Opéra de Lausanne**

Baryton français. Il commence à l'âge de 17 ans une formation de comédien, joue ensuite pendant 7 ans le répertoire classique et contemporain: Molière, Ionesco, Tardieu, Marivaux... Il entre ensuite au CNSM de Paris dans la classe de Peter



Gottlieb. En 1992, il est engagé pour 5 années dans la troupe de solistes de l'Opéra National de Lyon. Il y effectue ses débuts avec Papageno dans *Une Petite Flûte Enchantée* et Figaro dans *Le nozze di Figaro*. Dès lors, il se produit sur des scènes internationales comme le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, l'Opéra Comique de Paris, le Bunkamura de Tokyo ou la Scala de Milan. Il travaille avec des chefs d'orchestre tels que Kent Nagano, Peter Eötvös, Paolo Olmi, David Robertson, et des metteurs en scène comme Klaus Michael Grüber, Tamas Asscher, Michel Fau, Jean-Pierre Vincent, Robert Carsen. Christophe Lacassagne a interprété plus de soixante rôles lyriques ou de théâtre, parmi lesquels Le comte dans *Le nozze di Figaro*, Don Giovanni, Escamillo, Falstaff, les quatre diables dans *Les contes d'Hoffmann*, Macbeth et Rigoletto (rôles-titre).

## JEAN-CLAUDE SARRAGOSSE

### CALCHAS

Après des études de musicologie à la faculté de Toulouse, Jean-Claude Sarragosse est diplômé



du CNIPAL de Marseille. Il obtient ensuite un premier prix au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de William Christie. Il débute sa carrière avec «Les Arts Florissants», ensemble de musique baroque fondé et dirigé par William Christie, avec lequel il participera pendant plus de cinq ans à de nombreux concerts et opéras (*Atys*, *Médée*, *Castor et Pollux*, ...). Il chante l'oratorio (*Passions et Cantates* de Bach, *Requiem* de Fauré et Mozart, *Messie* de Händel, *Die Schöpfung* de Haydn, *Les Noces* de Stravinsky...) avec Les Éléments, La Grande Écurie, La Fenice, La Chapelle Royale, Akadémia et Mensa Sonora, avec lesquels il enregistre de nombreux disques. Il interprète à l'opéra la majeure partie des rôles mozartiens pour baryton-basse (Papageno, Figaro, Osmin, Don Alfonso, Masetto, Sarastro...) ainsi que Puccini (Colline dans *La bohème*), Offenbach (Les quatre diables, Général Boum, Bobinet, Agamemnon...), Tchaïkovski (Prince Grémine dans *Rigoletto*) ainsi que le répertoire moderne avec Henri Sauguet (Claudio dans *Les caprices de Marianne*), Kourka (Le capitaine et Paliveck dans *Le brave soldat Schweïk*) ou le répertoire contemporain avec Roland Auzet (création de La brute dans *La nuit les brutes*) sous la direction de Joël Suhubiette, Dominique Trottein, Jean-François Verdier, Jean-Christophe Spinosi dans des mises en scène de Michel Fau, Alfredo Arias, Olivier Desbordes, Jean-Marie Villégier, Eric Perez, Pier Luigi Pizzi, Philippe Berling, Christian Gagneron, Dan Jamet. À l'Opéra de Lausanne *Le voyage dans la lune* (2014).



## JEAN-FRANCIS MONVOISIN

### ACHILLE

**Pour la première fois à l'Opéra de Lausanne**

Attiré aussi bien par l'opéra classique, romantique ou contemporain que par le concert ou la musique de chambre, Jean-François Monvoisin a étudié au CNSM de Paris où il obtient un premier prix de chant et un premier prix de musique de chambre. Il chante en Suisse (Genève), en France (Paris, Marseille, Strasbourg, Lyon, Tours, Limoges, Metz, Nancy...) ainsi que partout dans le monde (Rome, Pékin, Bruxelles, Vienne, Edimbourg, Madrid, Cleveland, Montréal, Cagliari, Bolzano, Lecce, Le Caire, Cape Town, Nuremberg, Bremen, Essen, Freiburg, Hawaï, Lima...) sous la direction de chefs comme Antonio Pappano, Seiji Ozawa, Carlo Rizzi, Willy Humburg, Richard Bonyngue, Jean-Yves Ossonce, Günter Neuhold, Gérard Korsten, Richard Armstrong, Jacques Lacombe, Guy Condette, Arthur Fagen... Les rôles qu'il interprète le plus souvent sont Hoffmann, Don José, Faust (Gounod et Berlioz), Benvenuto Cellini, Bacchus, Florestan, Cavaradossi, Pinkerton, Rodolfo, Radames...



## PIER-YVES TÊTU

### AJAX PREMIER

Pier-Yves Têtu étudie le chant auprès de Paul Guigue aux Conservatoires de Grenoble et Nevers, ainsi qu'auprès de Vivianne Zlomke-Dallinges, disciple de Rudolf Knoll, à Genève et bénéficie de précieux conseils de technique vocale de la part de nombreux chefs de chœurs. Il a également étudié l'harmonie et le contrepoint avec François Lusignan, parallèlement à des études d'accordéon classique à l'Institut André Thépaz de Chambéry. En 2010, il rejoint les chœurs de l'Opéra de Lausanne et du Festival Avenches Opéra. Régulièrement sollicité comme soliste ou choriste dans différents concerts d'oratorio en région Rhône-Alpes et en Suisse, il chante notamment sous la direction de Michel Corboz, Celso Antunes, Laurent Touche, Emmanuel Krivine, David Reiland, Arie van Beek, Philippe Béran et Jesús Lopez-Cobos. Il interprète le roi Ménélas dans *La belle Hélène*, Beppe dans *Rita ou le mari battu*, un frère d'Anna dans *Les sept péchés capitaux* de Kurt Weill. À l'Opéra de Lausanne: Il servo dans *Un ballo in maschera* (2010), Rigobert dans *Les mousquetaires au couvent* (2013), Pritschitsch dans *La veuve joyeuse* (2014), Giuseppe dans *La Traviata* (2015), Jamie dans *My Fair Lady* (2015), Le notaire dans *La fille du régiment* (2016), Normanno dans *Lucia di Lammermoor* (2017) et Blind dans *La Chauve-Souris* (2018).



## HOËL TROADEC

### AJAX DEUXIÈME

Hoël Troadec, chanteur lyrique et comédien, se forme au CRR de Boulogne-Billancourt avec Blandine de Saint-Sauveur ainsi qu'au Studio d'Asnières. Il participe notamment à *L'enfant et les sortilèges* (la Théière, l'Arithmétique et la Grenouille), *Die Zauberflöte* (le second Prêtre et Monostatos) et *Il Barbiere di Siviglia* (L'Officier). Il continue ses études avec Clemens Morgenthaler au Vorarlberger Konservatorium (Autriche) et travaille avec Brigitte Fassbaender en masterclass. Il fait ses débuts sur la scène internationale du Bregenzer Festspiele dans *Les contes d'Hoffmann* (Nathanael), mise en scène Stefan Herheim, avec Michael Volle. Il rentre ensuite dans la classe de Leontina Vaduva à l'HEMU et chante les opéras *Rita* (Beppe) de Donizetti et *Le Docteur Miracle* (Sylvio) de Bizet. En 2017, il interprète *Bénédict* dans *Béatrice et Bénédict* de Berlioz dirigé par Christian Papis, puis endosse successivement les rôles du Chevalier (*Dialogues des carmélites*), Pâris (*La belle Hélène*) sous la direction de Pierre Bleuse et Nemorino (*L'elisir d'amore*) aux côtés de Julien Dran, Régis Mengus et Amélie Robins. Ses prochains projets l'amènent en France pour une *Vie parisienne* (Gardefeu) et un *Roméo et Juliette* (Tybalt). À l'Opéra de Lausanne: Roland dans *Les chevaliers de la Table ronde* (2019).



## PAUL FIGUIER

### ORESTE

**Pour la première fois à l'Opéra de Lausanne**

Après le baccalauréat, Paul Figuié rejoint le Centre de Musique Baroque de Versailles où il étudie sous la direction d'Olivier Schneebeli et travaille avec des chefs tels que Christophe Rousset, Hervé Niquet où encore Jérémie Rorher. Au CRR de Paris, il profite de l'enseignement d'Isabelle Poulenard, de Stéphane Fuget et de Jean Tubéry. Il prend les rôles de Bertarido dans le *Rodelinda* de Händel (2014) et de Pisandro dans *Le retour d'Ulysse* de Claudio Monteverdi (2015). En 2016, il est admis au CNSM de Paris et intègre la classe de chant d'Alain Buet, se produisant sous la direction de Masaaki Suzuki, Laurence Equilbey, Paul Agnew et Christophe Rousset. Il y assume en 2018 le rôle de Tolemeo dans *Giulio Cesare* de Händel sous la direction de Philippe von Steinaecker et d'Arete dans *Giove in Argo* d'Antonio Lotti dirigé par Leonardo Garcia Alarcón. En 2019, il enregistre les solis d'alto du *Cantique des trois enfants dans la fournaise* de Philippe Hersant avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et la Maîtrise de Radio France. Paul Figuié se produit avec des ensemble de renom comme Correspondances, les Cris de Paris, l'Atelier lyrique de Tourcoing entre autres. Récemment, il a interprété les parties chantées du musicien dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare mis en scène par Thomas Ostermeier à la Comédie Française. En 2019, il fait ses débuts à l'opéra dans *l'Erismena* de Francesco Cavalli sous la direction de Leonardo Garcia Alarcón.



## MARIE DAHER

### BACCHIS

D'origine libanaise, Marie Daher étudie le oud et le chant classique oriental à Beyrouth, tout en achevant une licence en éducation. En France depuis 1999, elle entame des études musicales classiques et obtient un diplôme de chant lyrique et d'interprétation au Conservatoire de Besançon, ainsi qu'un prix de perfectionnement. Lauréate du Concours supérieur inter-régional,



elle est invitée souvent à collaborer avec des chœurs et des orchestres en Suisse romande, en France, en Pologne et au Liban. Elle a récemment chanté sous la direction du compositeur argentin Martin Palmeri dans sa *Misatango* et celle du compositeur libanais Wassim Soubra dans son *Beyrouth Oratorio*. Membre du chœur de l'Opéra de Lausanne depuis 2013, elle organise ses propres récitals où elle unit l'Occident et l'Orient, interprétant des airs d'opéra, des lieder et des mélodies françaises aussi bien que des œuvres du répertoire arabe.

## BÉATRICE NANI

### LENA

Mezzo-soprano franco-italienne née à Milan, Béatrice Nani intègre en 2014 la Haute École de



Musique de Lausanne dans la classe de Brigitte Balleys et obtient son Master de chant en 2019. Elle se perfectionne actuellement auprès de Marie-Ange Todorovitch. Passionnée par le théâtre, elle se forme auprès de Gaëlle Bourgeois et Fiona Chauvin à Paris, et reçoit les précieux conseils de Thierry Pillon et Jean-Yves Ruf. Sur scène, on a pu l'entendre dans *Bouche à bouche* de Maurice Yvain au Théâtre Déjazet à Paris, dans le *Requiem* de Bottesini au Victoria Hall de Genève. Elle crée le rôle d'Ella Maillart dans *Le Ruisseau noir* de Guy-François Leuenberger au Théâtre du Grütli à Genève et interprète Lois dans *Kiss me, Kate!* de Cole Porter au Théâtre du Galpon à Genève. Accompagnée de la jeune pianiste Emilie Roulet elle se produit également en concert avec leur duo *Battements d'Elles*. À l'Opéra de Lausanne elle interprète le rôle de Louise dans *La vie parisienne* (2016), de Cricri dans *Le chanteur de Mexico* (2017), d'Armeline dans *Cendrillon* de Pauline Viardot (2018) et de la Duchesse Totoche dans *Les chevaliers de la Table ronde* d'Hervé (2019). En projet, le rôle de Paquette dans *Candide* (2020).

## LAURÈNE PATERNO

### PARTHÉNIS

Après l'obtention d'une licence en langue italienne en 2014, Laurène Paternò intègre la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Stephan MacLeod, en Bachelor puis en Master de Soliste en 2017. Dans ce cadre, elle participe à une création musicale donnée à Rio de Janeiro lors de la semaine d'ouverture des Jeux Olympiques en 2016.



Elle remporte le 1<sup>er</sup> prix du concours Kattenburg à l'Opéra de Lausanne ainsi que le prix de l'HEMU de l'édition 2019. Elle interprète les rôles de Blanche de la Force dans *Dialogues des carmélites* et Susanna dans *Le nozze di Figaro*, ce dernier sous la direction de Leonardo Garcia Alarcón, opéras produits par la Haute École de Musique de Lausanne. En 2019, elle interprète également les rôles de Sofiya et Yelena dans l'opéra pour enfants *Laika, le chien dans l'espace* de Russell Hepplewhite au Nouvel Opéra de Fribourg. En concert, elle a également eu l'occasion de se produire aux côtés d'ensembles notables tels que Gli Angeli Genève, l'Orchestre de Chambre de Lausanne ou l'Orchestre de Chambre Fribourgeois, dans un répertoire sacré ou opératique. À l'Opéra de Lausanne elle interprète les rôles de Serpina dans *La serva padrona* (2018, opéra donné au Bhoutan) et de Mélusine dans *Les chevaliers de la Table ronde* d'Hervé (2019). En projet, le rôle de Giannetta dans *L'elisir d'amore* (2020).

## JEAN-RAPHAËL LAVANDIER

### PHILOCOME

Diplômé en Musicologie, titulaire des DEM de Chant et de Direction de Chœurs en Savoie, Jean-Raphaël Lavandier enseigne le chant pendant 8 ans avant de cesser ensuite toute



activité d'enseignement pour entrer au chœur de l'Opéra de Lausanne. Depuis 2009, il fait l'intégralité des saisons tant comme choriste que pour les petits rôles qui lui sont confiés. Il reste malgré tout attaché à la direction d'ensembles vocaux avec Muances et ses 17 chanteurs, revisitant avec eux de façon inattendue le répertoire choral. À l'Opéra de Lausanne: Bogdanovitch dans *La veuve joyeuse* (2014), Harry dans *My Fair Lady* (2015), Un caporal dans *La fille du régiment* (2016), L'hôtelier dans *Manon* (2014), Alessio dans *La sonnambula* (2018).

## RICHARD LAHADY

### EUTHYCLÈS

Formé pour la comédie à l'E.N.S.A.T.T et à l'École Florent, Richard Lahady étudie également le chant. Il débute à l'Opéra de Saint-Etienne et, dans cette même ville, participe au Festival Massenet. Ces dernières années l'Opéra de Lausanne lui a offert les rôles de Kromsky dans



*La veuve joyeuse* (2014), de Karpathy dans *My Fair Lady* (2015), d'Alphonse dans *La vie parisienne* (2016), de Tizoc dans *Le chanteur de Mexico* (2017), et de Sacripant dans *Les chevaliers de la Table ronde* d'Hervé (2019). Il a chanté Langlois dans *Les mousquetaires au couvent* à l'Opéra Comique. Il participe aussi régulièrement aux productions de l'Opéra de Paris, l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Lausanne et l'Opéra Comique, comme à de nombreux festivals français et suisses. Il tourne avec le spectacle lyrique *Le carnaval des vieilles poules* inspiré de l'œuvre de Reynaldo Hahn.

# Simplement passionnés

Il y a un monde entre une performance ordinaire et celle empreinte de passion et d'engagement. Une représentation de l'Opéra de Lausanne en est un bel exemple.

Cette distinction s'observe aussi dans le monde des affaires. Outre le fait que nous soyons le plus grand cabinet d'audit et de conseils en Europe, nous offrons des solutions créatives afin de satisfaire les exigences de nos clients.

Nous sommes fiers de soutenir l'Opéra de Lausanne depuis plus de 25 ans.



kpmg.ch

© 2019 KPMG SA est une société suisse. Tous droits réservés. Le nom et le logo KPMG sont des marques déposées.

## PERSONNEL ADMINISTRATIF ET ARTISTIQUE

**Directeur** Éric Vigié  
**Administrateur** Cédric Divoux  
**Directeur adjoint et directeur de production** Olivier Cautrès  
**Assistante du Directeur, mécènes et sponsors** Laureline Henchoz  
**Attachée de direction artistique** Marie-Laure Chabloz  
**Responsable édition et publicité** Laure Bertossa  
**Responsable médias digitaux** Ashley Puckett  
**Responsable presse** Elizabeth Demidoff-Avelot  
**Responsable médiation culturelle** Caroline Barras  
**Responsable accueil et logistique** Caroline Frédéric  
**Responsable comptabilité** Mauro Fiore **Comptables** Sonia Antonietti, Léa Tauxe  
**Responsable billetterie** Maria Mercurio  
**Chef de chant** Jean-Philippe Clerc

## PERSONNEL D'ACCUEIL

**Réceptionnistes** Léane Guex, Morgann' Gyger Vincent  
**Gestionnaires billetterie** Morgann' Gyger Vincent, Dominique Vita, Zoé Tesser  
**Huissiers** Yann Hermenjat, Karim Skandrani, Ghislain Winterhalter  
**Responsables du personnel de salle** Romain Ballarini, Fanny Lazeyras, Elodie Viret  
**Responsable des bars** Thomas Browarzik

## PERSONNEL TECHNIQUE

**Directeur technique** Henri Merzeau **Adjoint direction technique** Guy Braconne  
**Coordinatrice administrative et responsable transports** Célia Alves

**Régisseur général** Gaston Sister **Régisseuse de scène** Anne Ottiger  
**Régisseuse des surtitres** Emilie Roulet **Apprenties technicien(ne)** Laurie Gerber, Jasmine Salamin

**Responsable service machinerie et coordination technique de la scène** Stefano Perozzo  
**Adjoint** David Ferri **Équipe** Antonio Luis Lourenco, Tristan Enoé, Antonio Perez, Olivier Tirmarche, Mélina Küpfer, Vincent Kohler **Stagiaire** Sylvain Ernst  
**Responsable cintre** Jérôme Perrin **Adjoint** Vincent Böhler  
**Responsable service électrique** Denis Foucart **Adjoint responsable audiovisuel** Jean-Luc Garnerie  
**Régisseurs lumière** Michel Jenzer, Shams Martini **Régisseur vidéo** Quentin Martinelli

**Coordinateur scénographie et décors** Jean-Marie Abplanalp  
**Responsable des ateliers de construction** Roberto Di Marco **Équipe** Salvatore Di Marco, Patrick Muller  
**Responsable service accessoires** Jérémy Montico **Équipe** Ella Sproson, Noémie Centeno

**Responsable service costumes** Amélie Reymond **Cheffe d'atelier costumes** Béatrice Dutoit  
**Équipe** Marie Casucci, Sarah Simeoni, Karolina Luisoni, Cécile Revaz, Christine Emery, Patricia Feusier, Fanny Buchs, Annie Bard, Samuel Cheminant **Stagiaire** Romane Terribilini  
**Responsable coiffures et maquillages** Roberta Damiano **Équipe** Malika Stähli, Mael Jorand, Nathalie Monod, Stéphanie Depierre, Liliane Bütikofer, Sonia Geneux, Marie-Pierre Decollogny

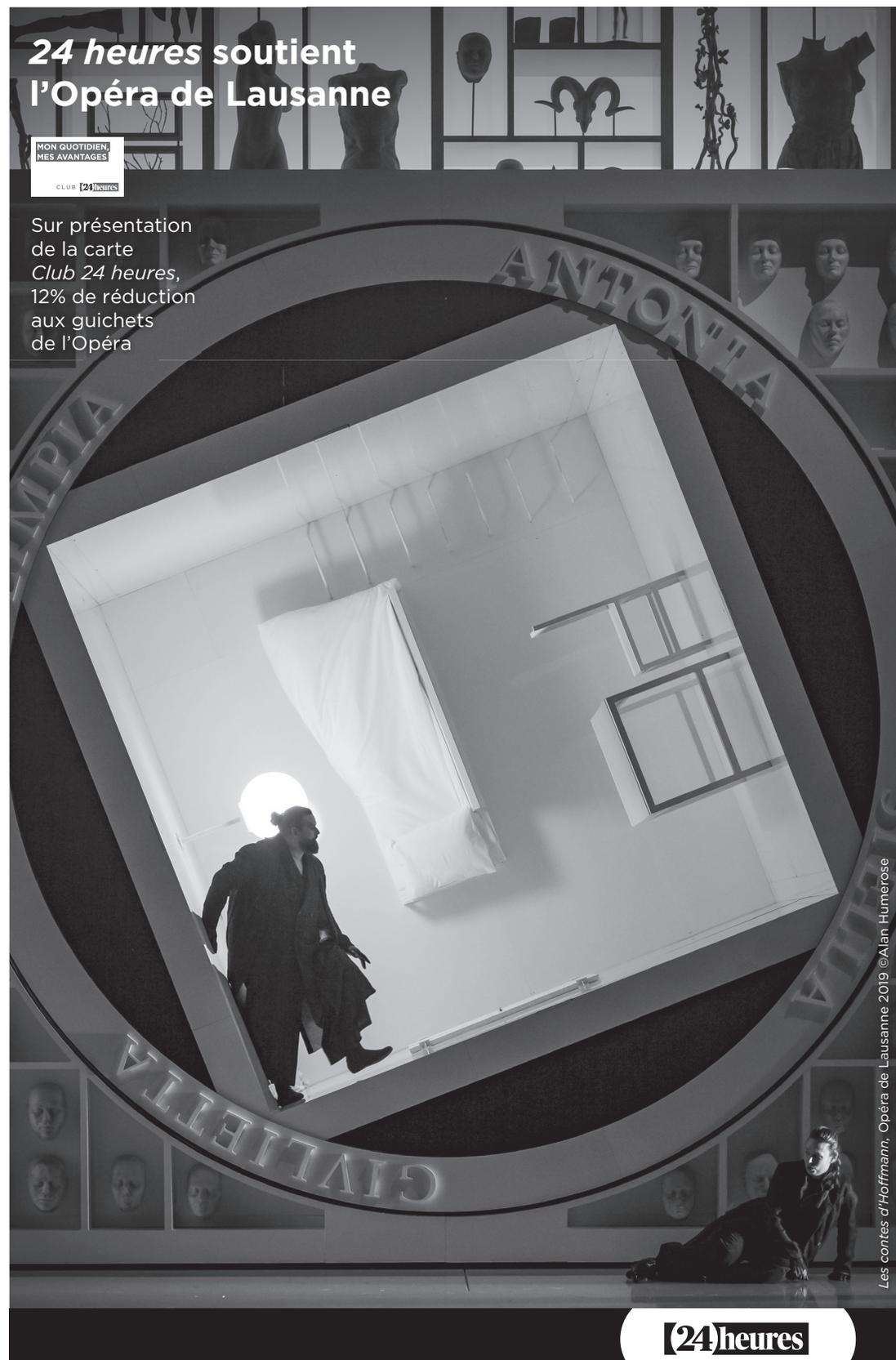
**Responsable entretien** Maurice de Groot **Équipe** Jovica Malisevic, Antonio Stefano

## 24 heures soutient l'Opéra de Lausanne

MON QUOTIDIEN,  
MES AVANTAGES

CLUB 24 heures

Sur présentation  
de la carte  
Club 24 heures,  
12% de réduction  
aux guichets  
de l'Opéra



Les contes d'Hoffmann, Opéra de Lausanne 2019 © Alan Humerose

24 heures

### SINFONIETTA DE LAUSANNE

Directeur artistique David Reiland

Directeur exécutif Emmanuel Dayer

**Violons I** Felix Froschammer, Stéphanie Park, Katia Trabé, Iva Nedeva, Delphine Touzery, Carole Zanchi, Jamila Garayusifli, Yevgeniya Suminova

**Violons II** Alexandru Patrascu, Tamara Elias, Erika Lukin-Mertz, Akiko Shimizu, Magdalena Langman, Madeleine Boyer-Murray-Robertson

**Altos** Tobias Noss, Déborah Sauboua, Céline Othenin-Girard, Raphaël Meyer

**Violoncelles** Cyrille Cabrita dos Santos, Elsa Dorbath, Mathieu Foubert, Mikayel Matnishyan

**Contrebasses** Doroteya Nemes-Kostova, Sylvia Minkova

**Flûtes** Cécile Pecoraro, Léa Marion-Nély

**Hautbois** Claire Thomas

**Clarinettes** Andrea Baggi, Ferran Arbona Lluch

**Basson** Carmelo Pecoraro

**Cors** Antonio Lagares, Carole Schaller-Pilloud

**Trompettes** Antoine Pittet, Vincent Kessi

**Trombone** Vincent Harnois

**Timbales** Loïc Defaux

**Percussions** Paula Chico Martinez

### CHŒUR DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

Chef de chœur Jacques Blanc

Pianiste Jean-Philippe Clerc

**Sopranos** Marie Daher, Delphine Gillot, Sarah Matousek, Carole Meyer, Mathilde Opinel, Laurène Paternò, Yuki Tsurusaki

**Mezzos** Candice Carmalt, Leslie Moyriat, Béatrice Nani, Marie-Hélène Ruscher, Anouchka Schwok, Zoéline Trolliet, Sandrine Wyss

**Ténors** Paul Belmonte, Sébastien Eyssette, Félix Le Gloahec, Aurélien Reymond-Moret, Xan White, Nicolas Wildi, Joseph Zeinstra

**Basses** Joé Bertili, Emmanuel Ducroz, Olivier Guérinel, Mohammed Haidar, Sylvain Kuntz, Richard Lahady, Jean-Raphaël Lavandier

### FIGURANTS

Fanny Balestro, Delphine Beaulieu, Armel Cazedepats, Arblinda Dauti, Arthur Tirmarche

RTS ESPACE 2

# LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE

 espace2.ch

Espace 2 s'écoute en DAB+ et sur



LE CERCLE DES MÉCÈNES DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

État au 25 novembre 2019

## PRÉSIDENT

D<sup>r</sup> Nicolas Bergier

## MEMBRES

Lady Elisabeth Amptill et M. François Mallon · M<sup>e</sup> Luc Argand · M. Maurice Argi · Prof. et M<sup>me</sup> Fedor Bachmann  
M<sup>me</sup> Gérard Beaufour · D<sup>r</sup> Daniel Berdah · D<sup>r</sup> et M<sup>me</sup> Nicolas Bergier · M. Patrice Berthoud  
M. et M<sup>me</sup> Fabio Bettinelli · M<sup>me</sup> Giovanna Bianchi-Risso · M. et M<sup>me</sup> Stefan Bichsel · M. et M<sup>me</sup> Jürg Binder  
M. et M<sup>me</sup> Étienne Bordet · M<sup>me</sup> Nathalie Brunel · M. et M<sup>me</sup> Vincent Bugnard · M<sup>me</sup> Marie-Christine  
Dutheillet de Lamothe et M. Pierre Dreyfus · M<sup>me</sup> Catherine Caiani · M<sup>me</sup> Jacqueline Caiani  
M<sup>me</sup> Elisabeth Canomeras · D<sup>r</sup> Stéphane Cochet · M<sup>me</sup> Marie-Danièle de Buman · M<sup>me</sup> Fabienne Dente  
M<sup>me</sup> Véronique de Sénépart · M. Manuel J. Diogo · M<sup>me</sup> Virginia Drabbe-Seemann · M. et M<sup>me</sup> Marc Ehrlich  
M<sup>me</sup> Isabelle Fleisch · D<sup>r</sup> et M<sup>me</sup> Marc Gander · M<sup>me</sup> Marceline Gans · M. et M<sup>me</sup> Etienne Gaulis  
M<sup>me</sup> Anne-Claire Givel-Fuchs · M. et M<sup>me</sup> Michel-Pierre Glauser · M<sup>me</sup> Soun Glauser · M. et M<sup>me</sup> Philippe Hebeisen  
M. Jordanis Ion Georgiadis · M<sup>me</sup> Liliane Hofer · M<sup>me</sup> Rose-Marie Hofer · M<sup>me</sup> Pascale Honegger  
D<sup>r</sup> et M<sup>me</sup> Paul Janecek · M<sup>me</sup> Irma Jolly · M. et M<sup>me</sup> Stylianos Karageorgis · M. et M<sup>me</sup> Pierre Krafft  
M. Christophe Krebs · M<sup>me</sup> Carmela Lagonico · M. et M<sup>me</sup> Jacques Lainé · M. et M<sup>me</sup> Philippe Lang  
M. et M<sup>me</sup> Robert Larrivé · M. et M<sup>me</sup> Claude Latour · M<sup>me</sup> Eveline Lévy · M<sup>me</sup> Marlène Mader  
M. et M<sup>me</sup> Alexandre Manuel · M. et M<sup>me</sup> Bernard Metzger · M<sup>me</sup> Vera Michalski-Hoffmann  
M. et M<sup>me</sup> Georges Muller · M. et M<sup>me</sup> Alain Nicod · M. et M<sup>me</sup> Laurent Nicod M<sup>me</sup> Alice Pauli  
M. et M<sup>me</sup> Jean-Claude Pick · M<sup>e</sup> et M<sup>me</sup> Christophe Piguet · M. et M<sup>me</sup> Theo Priovolos  
M. et M<sup>me</sup> Pierre Poyet · M<sup>me</sup> Dominique Radoux · M<sup>me</sup> Gioia Rebstein-Mehrlin · M<sup>me</sup> Nicole Renaud  
M. et M<sup>me</sup> Jean-Philippe RoCHAT · M. et M<sup>me</sup> Etienne Rodieux · M. et M<sup>me</sup> Gabriel Safdié  
M<sup>me</sup> et M. Marie et Jean-Baptiste Sallois Dembreville · M. et M<sup>me</sup> Olivier Saurais · M<sup>me</sup> Miriam Scaglione  
M. et M<sup>me</sup> Paul Siegenthaler · M. Frédéric Staehli · M. et M<sup>me</sup> Thomas Steinmann · M. et M<sup>me</sup> Gérard Tavel  
M. François Wittemer

## ENTREPRISES

BANQUE PICTET & CIE SA, M. Dominique Fasel  
FORUM OPÉRA, M<sup>e</sup> Georges Reymond  
GROUPE BERNARD NICOD, M. Bernard Nicod  
OK Logements SA, M. Gilbert Margairaz  
SGS SA

## DONATEURS

FONDATION NOTAIRE ANDRÉ ROCHAT, M<sup>e</sup> André Corbaz, M<sup>e</sup> Daniel Malherbe  
M. et M<sup>me</sup> André et Rosalie Hoffmann

## DEVENIR MEMBRE

Fondé en 1998, le Cercle de l'Opéra de Lausanne est bien plus qu'une association de mécènes: au-delà du soutien important qu'il apporte à l'institution, il permet à des passionnés d'art lyrique de se rencontrer et de cultiver leur goût commun dans un cadre exclusif. Laureline Henchoz répond à toutes vos questions et vous accompagne dans vos démarches d'inscription.

Visitez aussi notre page sur [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch): vous y trouverez toutes les informations, les prochains événements organisés par le Cercle ainsi que la liste des membres.

Contact 021 315 40 21  
[laureline.henchoz@lausanne.ch](mailto:laureline.henchoz@lausanne.ch)

## CONSEIL DE FONDATION DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

Présidente d'honneur **M<sup>me</sup> Maia Wentland Forte**

Présidents d'honneur **M. André Hoffmann · M. Renato Morandi**

Président **M. Philippe Hebeisen** · Vice-président **M. Grégoire Junod**

Membres **M<sup>me</sup> Cesla Amarelle · M. Nicolas Bergier · M<sup>me</sup> Maria-Chrystina Cuendet · M. Dominique Fasel ·**

**M. Michael Kinzer · M<sup>me</sup> Natacha Litzistorf · M. Vincent Mandelbaum · M<sup>me</sup> Nicole Minder ·**

**M. Frederik Paulsen · M. Antoine Reymond**

Secrétaire hors-conseil **M<sup>me</sup> Laureline Henchoz**

## L'OPÉRA DE LAUSANNE TIENT À REMERCIER SES SPONSORS, PARTENAIRES ET MÉCÈNES DE LA SAISON 2019-20

### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



### MÉCÈNES



Fondation  
Pro Scientia et Arte

### SPONSOR PRINCIPAL



### SPONSORS



### PARTENAIRES « PRIVILÈGE »



### PARTENAIRES MÉDIAS



### PARTENAIRES HÔTELIERS



### PARTENAIRES D'ÉCHANGE



Couverture  
Bebert Plonk & Replonk

Impression  
PCL Presses Centrales SA



## Entrez en scène !

Votre marque ou votre produit ont tout pour se distinguer. Vous en êtes convaincus... et nous aussi. Nous vous aidons à leur donner vie et à les mettre en scène. Parce que bien communiquer est la meilleure manière de toucher son public.

[moserdesign.ch](http://moserdesign.ch)

**>moser**  
branding & communication



« Ensemble,  
l'émotion  
est plus belle. »

Sponsor principal de l'Opéra de Lausanne,  
partageons ensemble des moments d'exception.

Heureux. Ensemble.



Suivez-nous!

OPÉRA DE  
LAUSANNE



vaudoise  
Assurances