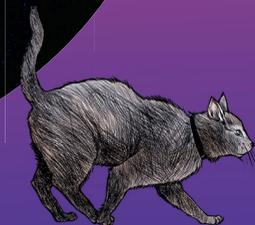
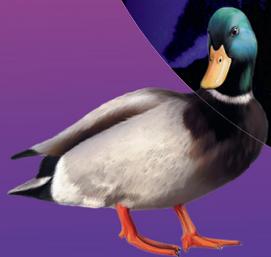


OPÉRA DE LAUSANNE

Prokofiev
Pierre et le loup

20, 22, 23, 24 novembre



Nous vous souhaitons
un bon spectacle !



20, 22, 23, 24 Novembre

Gérard Demierre
Mise en Scène

Gérard Demierre se forme à la Kunstgewerbeschule de Bâle, au Piccolo Teatro de Milan et à l'École Nationale du Cirque de Paris. Son travail est récompensé par le Prix Culturel de la Ville de Morges et le Prix de l'Éveil de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistiques. Co-fondateur du Petit Théâtre de Lausanne, il a dirigé le lieu pendant 13 ans. Souhaitant transmettre sa passion du jeu au plus grand nombre, il organise chaque été des stages de théâtre pour enfants et adolescents. Il a signé à ce jour plus d'une centaine de mises en scène.

À l'Opéra de Lausanne : *Pierre et le loup* (2006 et 2011), *Les moutons bleus* (2008), *Phi-Phi* (Route Lyrique 2014), *Amahl et les visiteurs du soir* (2017).

Jean-Marie Abplanalp
Décors

Responsable des ateliers de construction des décors à l'Opéra de Lausanne, Jean-Marie Abplanalp a collaboré avec Jonathan Miller, Jean-Marie Villégier, Jonathan Duverger, Jean-Charles Simon, Patrick Lapp et Benjamin Knobil.

Il réalise les décors de plusieurs spectacles dont *Les deux trouvaillies de Gallus* au Théâtre National de Bruxelles, *Die lustige Weiber von Windsor* et *La révolte* à l'Athénée de Paris, *L'amour médecin* et *Le Sicilien* à la Comédie-Française, *Dom Juan* à la Bâtie d'Urfé et *Jephta* à l'Opéra du Rhin, à Strasbourg. Il travaille avec Gérard Demierre notamment pour *Les fables de la Fontaine*, avec Pavel Jancik pour *Rusalka*, avec Vincent Vittoz pour *Le pauvre matelot* et *Le médium*, avec Nathalie van Parys pour *Marie dimanche*, avec Katia Delay pour *Quatre soldats*, avec Adriano Sinivia pour *Rigoletto* et avec Éric Vigié pour *Carmen*.

À l'Opéra de Lausanne : *Idomeno* (1997), *Béatrice et Benedict* (2002), *Pierre et le loup* (2006 et 2011), *Die Fledermaus* (2007), *L'enfant et les sortilèges* (2010).



L'histoire

Pierre, un jeune garçon, vit dans la campagne avec son grand-père. Un beau matin, il ouvre la porte du jardin et s'en va gambader dans les grands prés. Il y retrouve son ami, un petit oiseau, qui voltige de branche en branche. Près de la mare, le canard les rejoint en se dandinant et le chat s'approche en rampant, bien décidé à attraper l'oiseau pour en faire son déjeuner. Peine perdue, l'oiseau s'envole ! Le grand-père arrive tout à coup, très mécontent, prend Pierre par la main et le ramène de force à la maison. Il était temps !



« un grand loup gris sort de la forêt à la nuit tombée »

Un grand loup gris sort de la forêt à la nuit tombée, faisant fuir le chat et l'oiseau, qui se réfugient sur les hautes branches des arbres. Quant au canard, le loup n'en fait qu'une bouchée. Derrière la porte du jardin, Pierre, qui n'a pas peur du loup, a tout vu et tout entendu. Il prend une grosse corde, grimpe sur le mur et, aidé de l'oiseau, réussit à piéger le loup en l'attrapant par la queue. Deux chasseurs, qui suivaient les traces du loup et tiraient des coups de feu, sortent de la forêt. Pierre leur crie d'arrêter, le loup est déjà pris ! Et c'est la marche triomphale : Pierre en tête, derrière lui, les chasseurs traînant le loup et, fermant la marche, le grand-père et le chat. Et le canard... où est-il ?

Sébastien Guenet

Costumes, masques
et maquillages

Né à Genève en 1974, il a étudié et séjourné en Suisse, au Canada et en Suède. Formé en architecture à Lausanne, diplômé de l'école de film de Vancouver, Sébastien Guenet place la narration intuitive au cœur de son travail artistique, avec un goût prononcé pour l'exploration du monde des rêves, de l'inconscient et de l'onirisme. Il pense comme un scénariste, imagine comme un architecte, crée comme un artiste. Qu'il s'agisse de composer une atmosphère spatiale, communiquer une histoire ou mettre en scène une émotion, sa démarche s'attache constamment à imaginer une relation unique entre un contenu et une forme.

Situé entre l'imaginaire mystique ancien et l'art contemporain, son langage narratif est multiple, de la même manière que sa pratique du dessin, de la sculpture, de la peinture, du son, de la photographie, du graphisme, de l'image en mouvement, de la scénographie et de l'architecture peuvent l'être de façon unique.

À l'Opéra de Lausanne : *Amahl et les visiteurs du soir* (2017), *La Belle de Cadix* (2016), *Phi-Phi* (2014), *L'enfant et les sortilèges* (reprise en 2015) et *Pierre et le loup* (2006 et 2011)

Lotte Rosenholmer

Costumes, masques
et maquillages

Née en Suède, Lotte Rosenholmer étudie à l'École française à Stockholm, puis la littérature et la pédagogie à l'Université de Göteborg. Elle arrive en Suisse en 2002 et travaille de nombreuses années dans l'enseignement. Passionnée par les créations en textiles et en papier, elle a réalisé des costumes pour des spectacles de théâtre et de danse. Elle est à présent active sur des projets créatifs liés au design graphique, textile et d'objets décoratifs.



L'œuvre

Pierre et le loup est composé de trois grandes parties, la découverte des personnages, l'action (la lutte entre Pierre et le loup) et la marche finale. L'ouvrage se présente comme une partition didactique. En effet, la règle du jeu est de reconnaître les principaux instruments de l'orchestre qui jouent les différents personnages, avec des timbres musicaux caractéristiques.

Pierre · par le quatuor à cordes
Le grand-père · par le basson
Le loup · par les trois cors
L'oiseau · par la flûte
Le canard · par le hautbois
Le chat · par la clarinette staccato
Les fusils des chasseurs
par les timbales et la grosse caisse



Mercredi · 20 novembre 2019 · 15h
Vendredi · 22 novembre 2019 · 19h
Samedi · 23 novembre 2019 · 17h
Dimanche · 24 novembre 2019 · 11h / 17h

Abonnement Opéra en famille
Spectacle dès 7 ans
Durée approximative 70'

Denis Foucart
Lumières

Après des études d'électronicien, Denis Foucart fait ses premiers pas dans l'événementiel, réalisant les éclairages de nombreuses manifestations à travers le monde, dont les salons de l'automobile et le concert de Jean Michel Jarre, produit pour l'entrée en l'an 2000, en Égypte. Fin 2003, il devient chef éclairagiste du Bêjart Ballet Lausanne, et signe ses premiers éclairages. Pour le Festival Avenches Opéra, il crée les lumières de *La bohème* et de *Nabucco*. Chef électricien à l'Opéra de Lausanne depuis 2008, il reprend les lumières de *Pierre et le loup*, *Die Zauberflöte*, *La veuve joyeuse*, *L'enfant et les sortilèges* et crée celles de *Phi-Phi* (Route Lyrique 2014), de *La Belle de Cadix* (Route Lyrique 2016), ainsi que celles des opéras jeune public, *Amahl et les visiteurs du soir* en 2017 et *Cendrillon* en 2018. Sa dernière création : *Les chevaliers de la Table ronde* (Route Lyrique 2019).



Örs Kisfaludy
Mime et narrateur

Dès son adolescence, Örs Kisfaludy commence une carrière de comédien sur les scènes de théâtre, dans les studios de radio et sur les plateaux de télévision. De 1968 à 1970, il enseigne le théâtre à Kinshasa (Congo) puis reprend sa carrière de comédien en Suisse, en France et en Belgique. Il anime une émission musicale à la Radio Suisse Romande sur les ondes d'Espace 2 dès 1985.

A partir de 1986, il se consacre à une carrière de récitant en participant à de nombreux concerts en Suisse et à l'étranger, dans des œuvres telles que : *La Danse des Morts*, *Le Roi David*, *Jeanne d'Arc au Bûcher*, *Judith*, *Nicolas de Flue* (Honegger), *Les enfants à Bethléem* (Pierné), *Le Martyre de Saint Sébastien* (Debussy), *Oedipus Rex* (Stravinsky), *Pierre et le loup* (Prokofiev), *Le Château de Barbe-Bleue* (Bartok), *Ethiopiennes* (Zbinden).

Depuis 2001, il collabore en tant qu'auteur et librettiste à plusieurs créations musicales avec le compositeur suisse, Thierry Besançon.

Opéra de Lausanne

Pierre et le loup

Serge Prokofiev (1891-1953)

Conte musical – spectacle pour enfants

Texte de Serge Prokofiev

Première représentation au Théâtre

Central pour enfants, Moscou (2 mai 1936)

Production de l'Opéra de Lausanne
et du Petit Théâtre de Lausanne

Narrateur · Örs Kisfaludy

Pierre · Pierre de Beaudéan

Grand-père · Christophe Balissat

Le Loup · Elèhn Yaël Rion

Deux chasseurs · Adrien Zucchelli
et Pierre Chastellain

Orchestre de l'HEMU

Direction · Antoine Rebstein

Mise en scène · Gérard Demierre

Décors · Jean-Marie Abplanalp

Costumes, masques et maquillages

Sébastien Guenot · Lotte Rosenholmer

Lumières · Denis Foucart

Vidéo · Quentin Martinelli

Orchestre de la Haute Ecole de Musique
de Lausanne (HEMU)

Flûte · Marta De Amorim

Hautbois · Margarida Martins

Clarinette · Jiheon Kwag

Basson · Luisa Viana Martins

Cor · Andrei Aiordăchioei · Isabelle Sierro

Trompette · King Kit Cheung

Trombone · Daniel ladeira

Percussion · Yun-Han Lee · Youri Rosset

Violon 1 · Gabriela Kawecka · Catherina Lee

Mélodie Pican

Violon 2 · Maria Dos Santos Laranjo

Debora Stefanova

Alto · Lisa Cardonnet · Etienne Lin

Violoncelle · Emmanuelle Schneider

Valentin Roze

Contrebasse · Samuel ramos Escobar

« quant au canard,
le loup n'en fait
qu'une bouchée »



Pierre et le Loup

Elèhn Yaël Rion

Le loup

Né à Lausanne, Elèhn Rion travaille quelques années en tant que graphiste dans plusieurs bureaux lausannois. En 1978, il s'installe à son compte et exerce en qualité de graphiste, maquettiste, illustrateur et rédacteur pour différentes agences et revues locales.

Dès 1980, il s'intéresse au monde du spectacle et développe ses activités de comédien, décorateur peintre et sculpteur, technicien et scénographe puis crée, en 1985, l'Unité de Médecine Décorative de Yaël Rion. Il collabore avec le Théâtre de Vidy, la Comédie de Genève, le Grand Théâtre de Genève, l'Arsenic, le Théâtre Onze, ainsi qu'avec le Béjart Ballet Lausanne.

Il développe une activité dans les milieux « off » du théâtre et de la danse, ainsi que dans les arts graphiques, plastiques et scéniques dans le cadre de son entreprise Rion arts graphiques.

Pierre de Beaudéan

Pierre

Né en 2008, Pierre de Beaudéan grandit à Manchester où il commence à l'âge de 2 ans le violoncelle. Arrivant à Lausanne en 2014, passionné de chant, il intègre la structure Musique École du conservatoire. En 2016, il participe en tant que figurant à l'Opéra de Lausanne pour *La bohème*.

Christophe Balissat

Grand-Père

Ayant baigné toute son enfance dans le monde de la musique classique, Christophe Balissat a ainsi découvert ses dispositions pour le théâtre. Auprès du Conservatoire de Lausanne, puis de l'école d'art dramatique « Piccolo teatro di Milano » et du Konservatorium der Stadt Zürich, il s'est forgé un instrument de travail très personnel.

Acteur, metteur en scène et pédagogue de théâtre, il s'investit dans tout projet associant texte et musique, et récite avec prédilection le répertoire où la littérature côtoie des compositions originales (*L'histoire du Soldat*, *Babar*, *Le carnaval des animaux*, *Le Roi David*, etc.).

Après avoir mis en scène durant une dizaine d'année les élèves d'opéra de la Haute École de Arts de Zürich, il enseigne l'art dramatique dans plusieurs conservatoires.



20, 22, 23, 24 Novembre

Antoine Rebstein Direction musicale

Pour la première fois à l'Opéra de Lausanne.

Après des études musicales à Lausanne, Salzburg et Berlin, Antoine Rebstein est nommé directeur artistique du Junges Orchester der Freien Universität Berlin. Il participe à de nombreux concerts en tant que chef invité en Europe et en Russie. En 2016, il crée le Kammerensemble Berlin. Parmi les importants projets d'opéra qu'il dirige, citons notamment *Il barbiere di Siviglia* (Verbier Festival), *Carmen* (Festival Rheinsberg) et *Fidelio* (Berlin).

Antoine Rebstein est aussi connu pour ses interprétations et enregistrements de la littérature pianistique pour la main gauche. Cette thématique a fait l'objet d'un documentaire en 2018 (ARTE TV).

En projet:

Création de *L'ombra* (Ugo Bottacchiari) en Suisse et en France (mars 2020).

« il réussit à
piéger le loup
en l'attrapant
par la queue »

Orchestre de l'HEMU

L'Orchestre de l'HEMU est une formation à géométrie variable occupant, sous la supervision de musiciens issus des meilleures phalanges de la région, l'ensemble des instrumentistes de l'institution au gré de projets variés combinant intérêt pédagogique et impératifs de la scène professionnelle. Il est dirigé par des chefs invités de haut niveau.

Sous la baguette de personnalités telles que Ton Koopman, Jesús López Cobos, Ralph Weikert, Christian Zacharias, Bertrand de Billy ou Benjamin Lévy, l'Orchestre de l'HEMU embrasse un répertoire très vaste couvrant près de quatre siècles de création musicale de 1650 à nos jours. Il a ainsi à son actif – avec à la clé plusieurs gravures discographiques – l'interprétation de grandes fresques du répertoire comme la Symphonie fantastique de Berlioz, les 5^e Symphonies de Tchaïkovski et de Mahler, et la 11^e Symphonie de Chostakovitch, mais également la création d'une oeuvre de Caroline Charrière, l'animation de soirées 100% Gershwin ou Michel Legrand et la participation à plusieurs programmes d'oratorio aux côtés des Vocalistes de l'HEMU.

Opéra de Lausanne

Infos

Informations et billetterie

021 310 16 00

www.opera-lausanne.ch

Mercredi · 20 novembre 2019 · 15h

Vendredi · 22 novembre 2019 · 19h

Samedi · 23 novembre 2019 · 17h

Dimanche · 24 novembre 2019 · 11h / 17h

Abonnement Opéra en famille

Spectacle dès 7 ans

Durée approximative 70'

Équipe administrative

Directeur · Éric Vigié

Administrateur · Cédric Divoux

Directeur adjoint et directeur de production

Olivier Cautrès

Assistante du Directeur, mécènes et sponsors

Laureline Henchoz

Attachée de direction artistique

Marie-Laure Chabloz

Responsable édition et publicité · Laure Bertossa

Responsable médias digitaux · Ashley Puckett

Responsable presse · Elizabeth Demidoff-Avelot

Responsable médiation culturelle · Caroline Barras

Responsable accueil et logistique · Caroline

Frédéric

Responsable comptabilité · Mauro Fiore

Comptables · Sonia Antonietti · Léa Tauxe

Responsable billetterie · Maria Mercurio

Chef de chant · Marie-Cécile Bertheau

Équipe technique

Directeur technique · Henri Merzeau
Adjoint direction technique · Guy Braconne
Coordinatrice administrative, responsable transport · Célia Alves

Régisseur général · Gaston Sister
Régisseur de scène · Anne Ottiger
Régisseur des surtitres · Emilie Roulet
Apprenties techniciennes · Laurie Gerber
Jasmine Salamin

Responsable service machinerie et coordination technique de la scène · Stefano Perozzo

Adjoint · David Ferri

Équipe · Antonio Luis Lourenco · Tristan Enoé

Antonio Perez · Olivier Tirmarche

Responsable cintre · Jérôme Perrin

Adjoint · Vincent Böhler

Responsable service électrique · Denis Foucart

Adjoint responsable audiovisuel

Jean-luc Garnerie

Régisseurs lumière · Michel Jenzer · Shams Martini

Régisseur vidéo · Quentin Martinelli

Coordinateur scénographie et décors

Jean-Marie Abplanalp

Responsable des ateliers de construction

Roberto Di Marco

Équipe · Salvatore Di Marco · Patrick Muller

Responsable service accessoires

Jérémy Montico

Équipe · Ella Sproson

Responsable service costumes · Amélie Reymond

Cheffe d'atelier costumes · Béatrice Dutoit

Équipe · Marie Casucci · Sarah Simeoni

Responsable coiffures et maquillages

Roberta Damiano

Équipe · Malika Stähli

Responsable entretien · Maurice de Groot

Équipe · Jovica Malisevic · Antonio Stefano

SPECTACLE PARRAINÉ PAR

Fondation
Pro Scientia et Arte


Ville de Lausanne


canton de
vaud


24 heures