OPÉRA DE LAUSANNE

REVUE DE PRESSE SAISON 2019-2020

LA BELLE HÉLÈNE

Jacques Offenbach

22, 23, 27, 29, 30 et 31 décembre 2019

RP_La belle Hélène

06.01.2020

Avenue ID: 1860
Coupures: 36
Pages de suite: 25

Télévision

24.12.2019 RTS Un / Le journal 19h30 | Durée: 00:02:42
Opéra: une belle immortelle 01

23.12.2019 La Télé / L'Actu Fribourg | Durée: 00:05:06
Opéra: "La belle Hélène" 02

Radio

24.12.2019 RTS La 1ère / La Matinale / Journal 7h / L'invité 7.38 | Durée: 00:27:42
L'invité: Eric Vigié, directeur de l'Opéra de Lausanne 03

25.12.2019 RTS La 1ère / Journal 16h / Vertigo* 16.30 | Durée: 00:37:19
L'invité: Michel Fau "La Belle Hélène" 04

19.12.2019 RTS La 1ère / Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30 | Durée: 00:08:41
Michel Fau, metteur en scène de la "La belle Hélène" 05

Quotidiens et hebdomadaires

12.12.2019 TV5MONDE.com
La belle Hélène 06

18.12.2019 Tribune de Genève
Michel Fau: «J'aime la tragédie et la parodie» 07

26.12.2019 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Les joies de la mythologie en carton pâte 09

19.12.2019 letemps.ch / Le Temps Online
Michel Fau: «Le comique n'a rien de rigolo» 11

23.12.2019 letemps.ch / Le Temps Online
Une «Belle Hélène» désopilante 12

20.12.2019 Le Temps
«Le comique n'a rien de rigolo» 13

24.12.2019 Le Temps
Une «Belle Hélène» désopilante 16

Quotidiens et hebdomadaires

27.12.2019 Le Courrier Genève
L'arme fatale de Jacques Offenbach 18

13.12.2019 lausannecites.ch / Lausanne Cités Online
Pendant les Fêtes, l'opéra de Lausanne vous propose une sublime "Belle Hélène" 20

13.12.2019 lausannecites.ch / Lausanne Cités Online
Opéra de Lausanne: une sublime "Belle Hélène" durant les Fêtes 22

18.12.2019 lausannecites.ch / Lausanne Cités Online
Une scandaleuse «Belle Hélène» pour les fêtes... 23

11.12.2019 Lausanne Cités
La belle Hélène à l'opéra durant les fêtes 24

18.12.2019 Lausanne Cités
Scandaleuse «Belle Helene» 25

27.12.2019 lacote.ch / La Côte Online
Cinq bonnes raisons de sortir ce week-end 26

27.12.2019 La Côte
5 bonnes raisons de sortir ce week-end 27

16.12.2019 24heures.ch / 24 heures Online
Michel Fau: «J'aime la tragédie et la parodie» 29

26.12.2019 24heures.ch / 24 heures Online
Les joies de la mythologie en carton pâte 32

17.12.2019 24 Heures Lausanne
Michel Fau: «J'aime la tragédie et la parodie» 34

17.12.2019 24 Heures Lausanne
Michel Fau signe son premier spectacle en Suisse 37

27.12.2019 24 Heures Lausanne
Les joies de la mythologie en carton pâte 38

Plateformes d'informations

19.12.2019 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
L'invité du 12h30 - Michel Fau, metteur en scène de la "La belle Hélène" 39

22.12.2019 lematin.ch / Le Matin Online
La belle Hélène 40

Organisations, hobby

22.12.2019 tempslibre.ch / TempsLibre
"La belle Hélène" d'Offenbach à l'Opéra de Lausanne 42

Organisation spécialisée

11.12.2019 lausanne.ch / Ville de Lausanne
La belle Hélène - Visites tout public 44

Médias spéciaux

01.12.2019 Scènes Magazine
Julie Robard-Gendre 46

23.12.2019 Crescendo Magazine
À Lausanne, une Hélène désopilante 48

Médias professionnels

22.12.2019 ConcertoNet.com
Un mémorable spectacle de fin d'anné 49

Médias populaires

18.12.2019 TV8
La belle Hélène 50

24.12.2019 L'Illustré
En cette fin d'année, on se fait plaisir avec... 51

08.12.2019 Le Matin Dimanche / Cultura
Pour faire chanter les Fêtes 58

22.12.2019 Le Matin Dimanche / Cultura
Michel Fau, le fou d'Hélène 59

Date: 24.12.2019

RTS Un

RTS Télévison Suisse Romande
1211 Genève 8
058 236 36 36
www.rts.ch/emissions-az/tv/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 19:30
Langue: Français

Taille: 52.9 MB
Durée: 00:02:42

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75856579
Coupure Page: 1/1

Opéra: une belle immortelle

Emission: Le journal 19h30

Comme une tradition durant les fêtes, Jacques Offenbach s'invite à l'Opéra de Lausanne avec la Belle Hélène.

Date: 23.12.2019

la télé

La Télé
1004 Lausanne
058 310 05 05
www.latele.ch

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 18:13
Langue: Français

Taille: 100.0 MB
Durée: 00:05:06

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75845673
Coupure Page: 1/1

Opéra: "La belle Hélène"

Emission: L'Actu Fribourg

L'opéra "La belle Hélène" de Jacques Offenbach est à l'affiche de l'Opéra de Lausanne depuis hier jusqu'au 31 décembre.

Entretien avec Michel Fau, metteur en scène et acteur.

Date: 24.12.2019

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 07:00
Langue: Français

Taille: 25.4 MB
Durée: 00:27:42

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75849798
Coupure Page: 1/1

Radio

L'invité: Eric Vigié, directeur de l'Opéra de Lausanne

Emission: La Matinale / Journal 7h / L'invité 7.38

Pour les Fêtes, l'Opéra de Lausanne présente l'opéra bouffe"La Belle Hélène" de Jacques Offenbach. Entretien avec Eric Vigié, directeur de l'Opéra de Lausanne. Mentionnés: Grand Théâtre de Genève, Haute école de musique.

Date: 25.12.2019

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 16:00
Langue: Français

Taille: 34.2 MB
Durée: 00:37:19

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75865982
Coupure Page: 1/1

L'invité: Michel Fau "La Belle Hélène"

Emission: Journal 16h / Vertigo* 16.30

"La Belle Hélène" d'Offenbach est à l'affiche de l'Opéra de Lausanne jusqu'au 31 décembre 2019. Entretien avec Michel Fau, metteur en scène et Ménélas.

Date: 19.12.2019

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 12:00
Langue: Français

Taille: 8.0 MB
Durée: 00:08:41

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75808350
Coupure Page: 1/1

Michel Fau, metteur en scène de la "La belle Hélène"

Emission: Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30

Entretien avec Michel Fau, le metteur en scène de la nouvelle production de l'Opéra de Lausanne "La belle Hélène".

FOCUS
FRANCE BELGIQUE SUISSE

TV5MONDE

semaine 02
04 au 10 janvier 2020

OPÉRA

LA BELLE HÉLÈNE

Musique : **Jacques Offenbach**. Direction musicale : **Pierre Dumoussaud**. Durée : **145'**.
Mise en scène : **Michel Fau**. Par la Sinfonietta de Lausanne et le chœur de l'opéra de Lausanne.
Distribution : **Julien Dran** (Pâris), **Michel Fau** (Ménélas), **Julie Robard-Gendre** (Hélène), **Christophe Lacassagne** (Agamemnon), **Jean-Claude Saragosse** (Calchas), **Jean-Francis Monvoisin** (Achille)...
L'un des chefs-d'œuvre de Jacques Offenbach, qui confirme la notoriété internationale du compositeur. Le livret caricature la mythologie grecque pour se jouer de la société d'alors, parodiant au passage quelques illustres contemporains...

SAMEDI 04 JANVIER 2020 À 23H15

MUSIQUE

TIKEN JAH FAKOLY

Réalisation : **Gautier & Leduc** (France, 2019). Durée : **72'**.
Tiken Jah Fakoly enflamme la scène de l'Élysée Montmartre pour la sortie de son 10e album, « Le monde est chaud » ! Après vingt-cinq ans de carrière, l'artiste ivoirien n'a pas dévié de son engagement contre l'injustice et les dérives des puissants. Son reggae veut éveiller les consciences.

DIMANCHE 05 JANVIER 2020 À 23H45

DOCUMENTAIRE

ALBERT KAHN, REFLETS D'UN MONDE DISPARU

Réalisation : **Augustin Viatte** (France, 2018). Durée : **52'**.
Albert Kahn, banquier, millionnaire et idéaliste, entreprit de documenter le monde dans un projet fou « Les Archives de la planète ». Retour sur le parcours romanesque du philanthrope, qui croyait à la paix universelle par le dialogue des cultures.

LUNDI 06 JANVIER 2020 À 15H45

FICTION

LES PETITS MEURTRES D'AGATHA CHRISTIE
CRIMES HAUTE COUTURE

Réalisation : **Nicolas Picard-Dreyfuss** (France, 2017). Durée : **92'**.
Distribution : **Samuel Labarthe** (Swan), **Blandine Bellavoir** (Alice), **Élodie Frenck** (Marlène)...
Patricia, bras droit du couturier d'une célèbre maison parisienne, est fragile et instable. Quand elle s'accuse d'un meurtre, Swan Laurence, perplexe, est persuadé qu'elle est manipulée. Alice, engagée incognito à l'atelier, s'indigne des conditions de travail et déclenche une grève...

MARDI 07 JANVIER 2020 À 21H00

FICTION

IRRESPONSABLE - SAISON 2

Réalisation : **Stephen Cafiero** (France, 2017). Durée : **10x26'**.
Distribution : **Sébastien Chassagne** (Julien), **Marie Kauffmann** (Marie), **Théo Fernandez** (Jacques)...
Julien continue de se la couler douce entre le collège, où il travaille à mi-temps, et la maison de sa mère, qu'il continue de squatter. Mais un événement va l'obliger à enfin se bouger un peu et prendre des décisions. Sauf qu'à 32 ans, ce n'est pas aussi simple...

MARDI 07 JANVIER 2020 À 23H05 *(ÉPISODES 1 À 4)*

DOCUMENTAIRE

MONT-MAUDIT

Réalisation : **Alain Godet** (Suisse, 2013). Durée : **48'**.
Kilian Volken, guide de montagne, est le seul survivant d'une avalanche dans le Mont-Blanc. Ce jour-là, ses deux clients perdent la vie. Un an après, il retourne sur place honorer leur mémoire...
Un programme de la RTS, chaîne partenaire de TV5MONDE.

JEUDI 09 JANVIER 2020 À 15H45

© Musée départemental Albert Kahn / Gédéon Programmes - Opéra de Lausanne / Emmanuel Charles - RTS - Tetra Media Fiction / La Pépinière - Thierry Langro / Escazal Films - Véronique Fel

Communication programmes : Patrick Wagner
T. +33 (0)1 44 18 55 01 / patrick.wagner@tv5monde.org

Relations presse et médias : Audrey Rolland
T. +33 (0)1 44 18 48 10 / audrey.rolland@tv5monde.org

Date: 18.12.2019

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'282
Parution: 6x/semaine

Page: 21
Surface: 86'086 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75787178
Coupure Page: 1/2

Quotidiens et hebdomadaires

Opéra-bouffe

Michel Fau: «J'aime la tragédie et la parodie»

Comédien, chanteur, l'homme de théâtre monte à Lausanne «La belle Hélène» de Jacques Offenbach, son «antiopéra» préféré. On s'entretient avec le roi Ménélas

Matthieu Chenal

Pour la première fois, Michel Fau signe un spectacle en Suisse, et pas n'importe lequel: «La belle Hélène», de Jacques Offenbach, à voir dès le 22 décembre à l'Opéra de Lausanne, où il incarnera le roi Ménélas, cocu sublime délaissé par la plus belle femme du monde. Comme son patronyme le laisse entendre, Michel Fau déjoue sans cesse les pistes entre le vrai et le faux. Ni l'un ni l'autre. Il aime cet entre-deux, c'est l'espace qu'il s'est créé, à sa (dé)mesure.

Quand il entre dans notre champ visuel, on ne sait jamais si c'est le clown ou le tragédien qui va l'emporter. Dans la pratique, ce sera si possible les deux en même temps. Sa manière, inimitable, rappelle parfois le vocabulaire gestuel de Raymond Devos, sourcils expressifs sur des yeux gigantesques, mèche rebelle, cou de taureau, élégance surannée. L'acteur révélé par Olivier Py trouve aujourd'hui son équilibre au théâtre, où il choisit les pièces qu'il monte et joue, au cinéma dans des seconds rôles inattendus et à l'opéra pour des mises en scène inclassables. Il n'accepte, dit-il, que ce qui l'excite. À l'entendre, Offenbach l'excite au plus haut point.

Peut-on dire que «La belle Hélène» réunit tout ce que vous adorez à l'opéra?

Oui! J'aime la tragédie et la parodie, le grotesque et l'effroi, comme disait mon professeur Michel Bouquet. Il y a les deux dans cet opéra-bouffe, du lyrisme et de la bouffonnerie. Ménélas est un rôle tragique et grotesque. Et on est sans cesse sur le fil, entre les deux. Hélène me plaît, car c'est une reine tragique qui rêve de devenir une bourgeoise décadente, une cocotte du XIXe. Elle est à l'inverse de toutes ces héroïnes lyriques qui sont des personnes quelconques foudroyées par une situation tragique. Hélène, c'est l'anti-Mimi, l'anti-Lulu, c'est un antiopéra. Et en même temps Offenbach rend hommage ici à l'opéra sous toutes ses formes, du baroque au romantisme. J'y apporte un clin d'œil à notre regard sur l'opéra.

Que vous soyez cantatrice dans votre «Récital emphatique» ou Ménélas, vos spectacles tendent à vous mettre en scène. Indispensable?

Je voulais faire cela depuis le début, mais dans les années 1980, avec les metteurs en scène omnipotents, ce n'était pas possible. J'ai monté cette année «Ariane à Naxos», où je n'étais pas sur scène, et j'étais malheureux. Je comprends que les metteurs en scène deviennent odieux en voyant les acteurs jubiler à leur place. Et ils devraient monter plus souvent sur le plateau pour voir combien c'est difficile. En faisant les deux, je calme mon hystérie de metteur en scène et mon ego d'acteur.

Le décor mélange la Grèce antique et les boulevards haussmanniens. Où situez-vous l'intrigue?

Figurez-vous que la façade du Théâtre des Variétés, à Paris, où «La belle Hélène» a été créée, ressemble à un temple grec. Nous allons mélanger les lieux et les époques. J'aime les contrastes. Mais j'aime aussi revenir à l'essence du livret, à ce jeu sur la mythologie. Les gens apprécient ces références, ce retour au péplum. On va appuyer sur le côté bande dessinée, superhéros. J'essaie aussi d'être lisible sur la fable, raison pour laquelle on fera apparaître toutes les divinités sur scène.

On vous décrit souvent comme un régisseur très méticuleux. Comment passer du sérieux au délire?

C'est mon côté maniaque et psychorigide, qui vient paraît-il de mon père horloger. Pour basculer dans le délire, il faut d'abord installer un cadre. Pensez à Pierre Étaix, à Jacques Tati. Ils étaient d'une rigueur et d'une exigence extrêmes pour faire rire. J'attache une grande importance aux détails, à un équilibre entre la forme et le fond, où l'apparence extérieure alimente la profondeur. Il y a une mécanique qui doit fonctionner, comme les livres pop-up, quand ça s'ouvre,

Date: 18.12.2019

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'282
Parution: 6x/semaine

Page: 21
Surface: 86'086 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75787178
Coupure Page: 2/2

Quotidiens et hebdomadaires

c'est merveilleux, mais ça reste dans l'artifice.

Le réalisme, ce n'est pas trop votre tasse de thé, n'est-ce pas?

Le réalisme m'ennuie. C'est une manière de singer la télé, le sordide quotidien. L'opéra n'a rien à voir avec le réalisme. C'est plus que la réalité. Mes spectacles ne sont jamais dans cette modernité, ni dans la reconstitution historique. Je suis ailleurs, dans des mises en scène baroques, outrancières, raffinées. À la sortie de mon «Rigoletto», à Dijon, une spectatrice disait que c'était trop moderne et une autre que c'était trop conservateur. Qui a raison? J'essaie de trouver une troisième voie, ni conventionnelle ni trash. C'est une position difficile, mais les gens ont un peu compris. Ma plus grande hantise est de refaire la même chose. Partir très précisément du livret et de la musique me permet de me renouveler.

Lausanne, Opéra
Du 22 au 29 déc., 021 315 40 20, *www.opera-lausanne.ch*

L'inoxydable parodie antique

● Le bicentenaire de Jacques Offenbach (1819-1880) n'ajoutera rien à sa gloire. On remettra toujours à l'affiche ses titres les plus populaires, dont son plus grand succès, «La belle Hélène». En 1864, cet opéra bouffe lui ouvrait les portes de la renommée. Né Juif et Allemand, Offenbach aura saisi à ce point l'esprit des boulevards parisiens qu'il en est devenu le maître incontesté. Avec ses librettistes Meilhac et Halévy, il va au-delà de la caricature de ses contemporains: il bouscule l'histoire antique, celle de l'opéra, le savoir académique, préfigure le dadaïsme et même la manie postmoderne de tout parodier. On peine aujourd'hui à se représenter le scandale qu'il suscitait. Comme le rappelait «Le Figaro» en 1880 dans un hommage au compositeur décédé: «Pendant que la foule accourait, la critique littéraire protestait avec l'indignation de la foi outragée au nom des dieux et des déesses, des héros et des héroïnes de la Grèce antéhistorique, immolés au rire indécent du parterre des Variétés, cette critique, son Homère la main, jeta feu et flammes!» **M.CH.**

Michel Fau devant le décor de «La belle Hélène», signé Emmanuel Charles. FLORIAN CELLA

Date: 26.12.2019

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 612'000
Page Visits: 3'868'424

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75859205
Coupure Page: 1/2

Quotidiens et hebdomadaires

Les joies de la mythologie en carton pâte

Opéra A Lausanne, «La belle Hélène» d'Offenbach offre un terrain de jeu loufoque à Michel Fau.

Le défilé des héros de la Grèce antique dans les costumes de Diane Belugou et les décors d'Emmanuel Charles
Image: Alan Humerose

Matthieu Chenal

La parodie est aussi ancienne que la tragédie. Il y a 25 siècles, Aristophane se moquait déjà d'Euripide. En 1864, Jacques Offenbach faisait de même, et en musique, avec «La belle Hélène». Ce qui frappe au fond, c'est la permanence des mythes jusqu'à aujourd'hui, qu'on les glorifie ou qu'on s'en moque, au cinéma («Troie»), à la télévision et en bande dessinée («La sagesse des mythes», «Les petits Mythos»). Doté d'un humour certes plus potache que subversif, Michel Fau s'empare de l'opéra bouffe d'Offenbach à l'Opéra de Lausanne, avec la ferme intention de se payer la poire (et la pomme!) des dieux et des héros antiques.

Le comédien metteur en scène, qui incarne aussi un pathétique Ménélas drapé en statue de la Liberté, réussit à faire vivre ses personnages caricaturaux affublés de costumes ridicules dans des décors de guingois où le carton-pâte est roi. C'est que Michel Fau dispose d'une riche kyrielle d'interprètes aussi bons chanteurs qu'acteurs, où brillent en particulier l'Agamemnon cramoisi de Christophe Lacassagne, le Calchas emplumé de Jean-Claude Sarragosse, le Pâris bellâtre de Julien Dran. Long nez grec, port de reine, voix lyrique et charpentée, Julie Robard-Gendre incarne une Hélène plus romantique que coquine, à la diction perfectible, et qui joue à fond la victime de la fatalité.

Le plus séduisant dans l'affaire est aussi l'hommage que Michel Fau rend à l'histoire de l'opéra à travers Offenbach, et en particulier à la tragédie lyrique française. Le jeu frontal des chanteurs, les décors coulissants, les

Date: 26.12.2019

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 612'000
Page Visits: 3'868'424

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75859205
Coupure Page: 2/2

Quotidiens et hebdomadaires

mimiques codifiées des dieux figurants et les poignantes séquences chorales, le tout assaisonné par un Sinfonietta élastique fouetté par Pierre Dumoussaud, font de cette «Belle Hélène» l'héritière directe du «Platée» de Rameau. Un élixir d'irrévérence. Dans ces conditions, on part pour Cythère sans hésitation.Matthieu Chenal

Lausanne, Opéra

Ve 27 (19h), di 29 (15h), lu 30 et ma 31 (19h)

Rens.: 021 315 40 20

www.opera-lausanne.ch
Créé: 26.12.2019, 19h49

Matthieu Chenal

Date: 19.12.2019

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 761'000
Page Visits: 4'325'783

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75816699
Coupure Page: 1/1

Quotidiens et hebdomadaires

Michel Fau aborde «La Belle Hélène» de Jacques Offenbach à Lausanne, à la mise en scène et dans le rôle de Ménélas.

© Eddy Mottaz pour Le Temps

Lyrique

Michel Fau: «Le comique n'a rien de rigolo»

L'homme de théâtre français met en scène, à Lausanne, «La Belle Hélène» d'Offenbach, où il chante aussi le rôle de Ménélas. Rencontre avant sa première double aventure scénique en Suisse romande
Scènes

Sylvie Bonier

Publié jeudi 19 décembre 2019 à 21:08, modifié jeudi 19 décembre 2019 à 21:10.

Au fond, personne ne s'y trompe. Michel Fau, artiste multiforme qui s'illustre dans un répertoire souvent décalé et humoristique, est un grand tourmenté. L'originalité de ses tenues de ville contraste avec la retenue de son ton et la précision de son discours. En entretien, l'homme prend le temps de se livrer sans se déboutonner. La discrétion, la pudeur, la passion de la scène et une forme d'élégance se cachent derrière ses vestes colorées et ses cravates bouffantes.

L'Opéra de Lausanne accueille le célèbre extravagant pour le spectacle des Fêtes: La Belle Hélène de Jacques Offenbach. Michel Fau sera à la mise en scène et interprétera aussi le rôle de Ménélas. Dérouler les personnages que le comédien a incarnés au cinéma, à la télévision ou au théâtre, aligner les pièces ou les opéras qu'il a mis en scène et nommer les artistes avec lesquels il a collaboré donne le vertige.

Cet article est réservé aux abonnés

Date: 23.12.2019

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 761'000
Page Visits: 4'325'783

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75850143
Coupure Page: 1/1

Quotidiens et hebdomadaires

Le décor en trompe-l'œil et fausses perspectives de «La Belle Hélène», assorti d'une touche rococo, reflète une Grèce décadente et bancale où les rois ont perdu toute dignité.

© Alan Humerose

lyrique

Une «Belle Hélène» désopilante

L'Opéra de Lausanne présente l'opéra-bouffe d'Offenbach dans une mise en scène pleine de couleurs et de clins d'œil au théâtre classique. Belle distribution emmenée par le jeune chef Pierre Dumoussaud
Scènes Musiques Vaud

Julian Sykes

Publié lundi 23 décembre 2019 à 19:28, modifié lundi 23 décembre 2019 à 19:30.

Splendeur des costumes, clins d'œil au théâtre classique, délire des situations: La Belle Hélène à l'Opéra de Lausanne est une réussite. Dans l'opéra-bouffe d'Offenbach, calqué sur les personnages de l'Antiquité, rois et reine sont les jouets de la déesse Vénus; Hélène subit l'aiguillon du désir; la guerre de Troie pointe le bout de son armure à la fin de l'opéra-bouffe, au moment où le jeune berger Pâris enlève la belle reine de Sparte sous les yeux de son mari ébahi, le fadasse Ménélas.

Lire aussi: Jacques Offenbach, un beau coup de canon

Cet article est réservé aux abonnés

Date: 20.12.2019

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine

Page: 23
Surface: 65'443 mm²

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75817190
Coupure Page: 1/3

Quotidiens et hebdomadaires

«Le comique n'a rien de rigolo»

INTERVIEW

LYRIQUE L'homme de théâtre français Michel Fau met en scène, à Lausanne, «La Belle Hélène» d'Offenbach, où il chante aussi le rôle de Ménélas. Rencontre avant sa première double aventure scénique en Suisse romande

PROPOS RECUEILLIS PAR SYLVIE BONIER
@SylvieBonier

Au fond, personne ne s'y trompe. Michel Fau, artiste multiforme qui s'illustre dans un répertoire souvent décalé et humoristique, est un grand tourmenté. L'originalité de ses tenues de ville contraste avec la retenue de son ton et la précision de son discours. En entretien, l'homme prend le temps de se livrer sans se déboutonner. La discrétion, la pudeur, la passion de la scène et une forme d'élégance se cachent derrière ses vestes colorées et ses cravates bouffantes.

L'Opéra de Lausanne accueille le célèbre extravagant pour le spectacle des Fêtes: *La Belle Hélène* de Jacques Offenbach. Michel Fau sera à la mise en scène et interprétera aussi le rôle de Ménélas. Dérouler les personnages que le comédien a incarnés au cinéma, à la télévision ou au théâtre, aligner les pièces ou les opéras qu'il a mis en scène et nommer les artistes avec lesquels il a collaboré donne le vertige.

«Je ne voulais pas être classable, et j'ai pu suivre un parcours très éclectique»

L'artiste polymorphe embrasse sans relâche toute la palette des genres et des styles scéniques depuis qu'il est tombé adolescent dans le chaudron théâtral. Music-hall, cabaret, théâtre classique, boulevard, vaudeville, films et même opéra: la liste est interminable.

D'où vous vient cette boulimie? Je suis stakhanoviste plus que boulimique. Jusqu'à parfois frôler les limites de l'épuisement. J'ai besoin d'ouvrir et élargir les champs d'exploration, sans œillères. Curieux de nature, j'ai surtout très peur de m'ennuyer. Je me dis que je devrais ralentir et écouter davantage ma fatigue, mais je suis rapidement en manque. Me reposer plus de deux mois me déprime.

Le comique serait une forme d'antidépresseur? Je ne me cantonne pas dans la drôlerie. Et le comique n'a rien de rigolo. C'est une erreur de le croire. Les grands comiques sont de grands tragiques. Les meilleurs humoristes puisent aux sources du drame et d'une certaine noblesse. Pierre Etaix, Jacques Tati, Buster Keaton, Charlie Chaplin et même Louis de Funès sont tous des personnages sombres et des artistes très méticuleux. Ils travaillent sur le fil du rasoir.

Vous faites partie des humoristes de l'économie. C'est une spécialité qui se perd? Oui, c'est regrettable. Nous vivons dans une société de surcharge visuelle et d'agitation verbale. Avec une débauche de vulgarité parfois incontrôlée. Ce monde du divertissement hystérique n'a pour moi pas grand-chose à voir avec l'humour. Il n'y a rien de plus irrésistible que le décalage discret entre l'image et le mot, la rupture imperceptible du mouvement dans la catastrophe ou la suggestion du double sens.

Vous êtes pourtant présent à la télé. Oui, mais j'essaye de toujours garder le cap du spectacle lui-même. Aujourd'hui, les journalistes interrogent les artistes sur leur vie intime, ce qu'ils mangent ou leurs positions politiques, voire sexuelles. Certains se sentent obligés de répondre. Mais le discours artistique, les réflexions

Date: 20.12.2019

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine

Page: 23
Surface: 65'443 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75817190
Coupure Page: 2/3

Quotidiens et hebdomadaires

sur les textes, la musique, l'art ou ce qui motive leurs choix personnels à ce niveau-là s'effacent. C'est terrible.

Comment êtes-vous entré dans la ronde théâtrale? Tout petit, je lisais énormément. J'étais très timide, solitaire et taciturne et j'avais besoin de sortir de la trivialité et de l'ennui du quotidien. La lecture était une évasion magnifique. Ma mère m'emmenait au théâtre et à l'opéra à Agen. Mon premier choc lyrique a été *Les Pêcheurs de perles* de Bizet, qui n'est pas le plus facile des ouvrages. J'ai été ébloui par l'excès de cet art, qui correspondait à quelque chose de très profond chez moi.

Vous avez été élève de Michel Bouquet et très proche d'Olivier Py, qui a beaucoup écrit pour vous. Que vous ont-ils apporté? Michel Bouquet m'a encouragé à explorer ma dualité tragi-burlesque, et Olivier Py m'a donné de nombreuses occasions de l'exprimer sur scène. Avec ces deux personnalités essentielles dans mon parcours artistique, je me suis senti autorisé à révéler ces deux aspects de ma personnalité, et j'ai pu sortir du «catalogage». En France, on est très vite associé à ce qu'on fait ou à ce qu'on paraît. Chaque fois que j'abordais un rôle, on m'appelait pour le même type de personnage. Chaque fois, je refusais et partais vers une autre direction. Je ne voulais pas être classable, et j'ai pu suivre un parcours très éclectique.

Quel rôle le physique a-t-il tenu dans votre carrière? Quand j'étais jeune, c'était compliqué. Mais j'ai vite appris que même les gens très beaux se supportent mal. Je crois que pour tout le monde il est difficile de se regarder. C'est comme la voix, qu'on n'apprécie pas enregistrée. Mais si je n'avais pas eu un aspect particulier, j'aurais été plus fondu dans la masse. La beauté n'est pas forcément un cadeau. Il faut avoir une belle personnalité avec. Un acteur comme Gaspard Ulliel ne serait qu'un beau ténébreux s'il n'avait pas un tempérament fort. La véritable obsession est celle de la tâche à accomplir pour sortir du lot.

Vos nombreux prix, décoration et nominations sont des reconnaissances importantes? Je ne vais pas dire le contraire, même si je ne pense pas que cela me monte à la tête.

Qu'est-ce qui vous attache à «La Belle Hélène»? La relecture déjantée de la mythologie, le mélange de sublime et de pathétique de certains de ses personnages, et la subtilité de la partition. L'hommage que rend Offenbach au «grand» opéra est un moteur puissant de cette opérette où la reine Hélène rêve de simplicité, à l'inverse des héroïnes au destin dramatique. J'adore ces paradoxes. Et puis, pouvoir chanter Ménélas est un grand défi. J'aime beaucoup jouer dans les pièces que je mets en scène. Tous les metteurs en scène devraient le faire pour connaître les difficultés du plateau. Mais là, je dois chanter au milieu de véritables professionnels. C'est une fabuleuse aventure. ▬

Opéra de Lausanne,
les 22, 23, 27, 29, 30 et 31 décembre.
www.opera-lausanne.ch,
021 315 40 20

Date: 20.12.2019

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine

Page: 23
Surface: 65'443 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75817190
Coupure Page: 3/3

Quotidiens et hebdomadaires

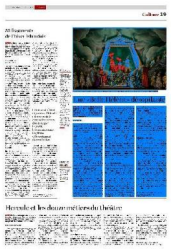
Michel Fau dans le décor de «La Belle Hélène», à l'Opéra de Lausanne: «Curieux de nature, j'ai surtout très peur de m'ennuyer.»
(EDDY MOTTAZ/LE TEMPS)

Date: 24.12.2019

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 50'985 mm²

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75849245
Coupure Page: 1/2

Quotidiens et hebdomadaires

Le décor en trompe-l'œil de «La Belle Hélène» reflète une Grèce décadente et bancale où les rois ont perdu toute dignité... *(ALAN HUMEROSE)*

Une «Belle Hélène» désopilante

LYRIQUE L'Opéra de Lausanne présente l'opéra-bouffe d'Offenbach dans une mise en scène pleine de couleurs et de clins d'œil au théâtre classique. Belle distribution emmenée par le jeune chef Pierre Dumoussaud

JULIAN SYKES

Splendeur des costumes, clins d'œil au théâtre classique, délire des situations: *La Belle Hélène* à l'Opéra de Lausanne est une réussite. Dans l'opéra-bouffe d'Offenbach, calqué sur les personnages de l'Antiquité, rois et reine sont les jouets de la déesse Vénus; Hélène subit l'aiguillon du désir; la guerre de Troie pointe le bout de son armure à la fin de l'opéra-bouffe, au moment où le jeune berger Pâris enlève la belle reine de Sparte sous les yeux de son mari ébahi, le fadasse Ménélas.

Michel Fau, à la fois metteur en scène et comédien (il campe Ménélas), a bien saisi l'esprit de cette bouffonnerie. Auréolée de succès dès sa création au Théâtre des Variétés en 1864, *La Belle Hélène* d'Offenbach tend un miroir à la société du Second Empire. C'est son deuxième grand opéra-bouffe après *Orphée aux enfers*, qui raille les travers des contemporains en prenant pour cadre l'Antiquité grecque.

Rien que la scénographie (signée Emmanuel Charles) campe déjà le décor. Sur une grande place qui tient lieu d'agora s'érige en fond de scène un temple grec aux colonnes dangereusement obliques. De grands édifices et avenues évoquant le Paris de Haussmann indiquent que l'action se passe – comme en contrepoint – dans les années 1860. On navigue entre ces deux époques dans un décor aux lignes de fuite exagérées. Les perspectives sont faussées, à l'image de ces photos que l'on prend avec son smartphone au pied des bâtiments historiques.

De toute évidence, ce décor en trompe-l'œil et fausses perspectives, assorti d'une touche rococo, reflète une Grèce décadente et bancale où les rois ont perdu toute dignité. La famille des Atrides n'est plus qu'une galerie de personnages comme sortis d'un vieux décor de théâtre, costumes extravagants aux plumes colorées, surmaquillés. Le gros effort porté sur les tenues (robes à

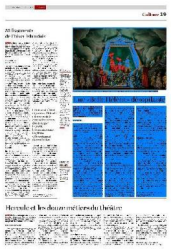
ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 24.12.2019

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 50'985 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75849245
Coupure Page: 2/2

Quotidiens et hebdomadaires

panier, robe à cerceau) contraste avec des figurants féminins et masculins comme sortis d'une revue chic (Vénus et Adonis), aux silhouettes impeccables dans leur plus simple appareil.

Mais tout se joue dans l'esprit d'Hélène. Tiraillée entre son devoir d'épouse et l'appel du désir, la reine de Sparte (Julie Robard-Gendre, au port élégant, à la belle prestance) en devient un personnage tragique, victime de la «fatalité». Le berger Pâris (Julien Dran, fin, élancé, au look de post-ado avec ses cheveux blonds ébouriffés) en profite pour la tenter. Le jeune homme s'immisce dans un rêve qui qui n'est autre que la réalité! Ménélas enrage lorsqu'il les surprend en flagrant délit de proximité.

Un enfer d'oisiveté

A ce tableau satirique d'une Grèce devenue un enfer d'oisiveté, Michel Fau ajoute sa propre parodie. Poses compassées, gestuelle démodée, attitudes faussement inspirées: c'est une critique féroce des conventions du théâtre classique. Aidé d'un souffleur au début du troisième acte, le roi Ménélas (que campe Michel Fau, donc) échoue à dire ses répliques. On assiste à un joyeux mélange de références, du théâtre rococo au ton mélodramatique de la grande tragédie. Les dialogues parlés sont retravaillés: si l'orchestre joue «faux», c'est parce que ce sont des «instruments d'époque»... Michel Fau fait allusion à la poupée Olympia dans l'un des airs d'Hélène et a même glissé des citations musicales tirées de *Carmen* de Bizet!

Encore fallait-il une troupe soudée pour servir la farce d'Offenbach et ses géniaux librettistes Halévy et Meilhac (auteurs également de *Carmen*). Michel Fau peut compter sur le Pâris frais et alerte de Julien Dran, voix claire, bien timbrée, à l'aise quand celui-ci passe en voix de tête. Julie Robard-Gendre possède une voix aux couleurs mordorées, graves sombres et envoûtants; à son vibrato serré s'ajoute une diction un peu pâteuse qui ne facilite pas toujours la compréhension du texte.

Idéal pour les Fêtes

Excellent Jean-Claude Sarragosse, très bon comédien et chanteur en Calchas. Paul Figuier truque sa voix dans un registre de fausset pour chanter Oreste. Christophe Lacassagne campe bien le personnage d'Agamemnon engoncé dans son titre de «roi des rois». Michel Fau lui-même compose un Ménélas falot, ridicule avec sa toge (qui tombe à un moment donné), ses assauts d'autorité et sa voix un peu pâle.

Les Chœurs de l'Opéra de Lausanne sont remarquables de justesse, mis en valeur par les costumes pleins de fantaisie de Diane Belugou. Le chef Pierre Dumoussaud privilégie des tempi vifs à la tête du Sinfonietta de Lausanne. La direction d'orchestre est enlevée, alerte, mais entachée de quelques imprécisions, sans l'once de suavité mozartienne qui appartient aussi à l'univers d'Offenbach. Un spectacle délirant, idéal pour les Fêtes, qui culmine dans un dernier acte irrévérencieux où l'on voit débouler deux grandes génisses blanches sur scène! ▬

«La Belle Hélène» à l'Opéra de Lausanne.
Jusqu'au mardi 31 décembre.
opera-lausanne.ch

Date: 27.12.2019

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'295
Parution: 5x/semaine

Page: 29
Surface: 44'200 mm²

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75859516
Coupure Page: 1/2

Quotidiens et hebdomadaires

L'arme fatale de Jacques Offenbach

MARIE ALIX PLEINES

Opéra bouffe ▸ A Lausanne, *La Belle Hélène* mise en scène par Michel Fau croque les dieux de l'Olympe et les héros de la mythologie grecque avec irrévérence dans une parodie cocasse de l'univers baroque.

Mélodies et chœurs enlevés, inoubliables de peps et d'onomatopées comiques, calembours potaches et intrigues aussi farfelues que satyriques, le tout couronné par une orchestration dynamique et colorée. Avec à son actif un catalogue d'une bonne cinquantaine d'œuvres lyrico-bouffe, dont une vingtaine reconnues comme des parangons du répertoire de l'opéra-comique, Jacques Offenbach n'usurpe en rien sa réputation de père de l'opérette à la française. Et sa recette n'est jamais aussi efficace qu'appliquée à cette *Belle Hélène* sensuelle et saugrenue que le compositeur franco-allemand concocte en cette fin décembre 1864 pour le théâtre parisien des Variétés.

C'est que le musicien a su se faire seconder par des hommes de lettre aussi impertinents et frappadingues que lui. Faisant la nique aux fâcheux qui accusent le duo de librettiste constitué par Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'y ridiculiser Homère, le public conquis rit aux éclats et fredonne la «Marche des Rois». Et Offenbach de rétorquer avec humour, son arme fatale en toute circonstance: «En la Trinité que je forme avec Meilhac et Halévy, je suis sans doute le Père, mais chacun des deux est mon Fils et plein d'Esprit!».

C'est ce chef-d'œuvre burlesque et fantasque qui illumine la fin de l'année 2019 sur le plateau de l'Opéra de Lausanne. Dans une mise en scène de Michel Fau à la décadence et au délire caricatural assumés, le comédien français tient également le rôle pivot de Ménélas, roi de Sparte et mari bafoué d'Hélène par qui la tragédie de la guerre de Troie sera déclenchée.

Capturant l'esprit satyrique et subversif de cette parodie à peine voilée des mœurs hypocritement convenues du Second Empire, Fau ajoute sa touche personnelle et raille gentiment les poncifs des «baroqueux» contemporains. Décors chamarrés et bestiaire en carton-pâte, péplums dorés ou fuchsias, perruques poudrées et coiffes altières en plumes d'autruche, tout l'arsenal conventionnel du grand opéra baroque est subtilement détourné par la vision fugace de quelques seins nus ou fesses dénudées.

Dans cet écrin coloré et joyeusement anachronique évoluent, avec une faconde paillarde, héros mythiques et divinités fabuleuses peuplant une Antiquité doublement revisitée: par la fantaisie impertinente d'Offenbach et par le prisme burlesque, à la fois caustique et complice, à travers lequel Michel Pau réinvente ses personnages.

Et la musique dans tout ça? Légère et rythmée, elle est portée par la verve orchestrale du Sinfonietta de Lausanne, sous la baguette entraînante de Pierre Dumoussaud, et par l'excellente présence scénique et vocale du couple adultère: celle de Pâris, incarné par le timbre de ténor au médium bien charpenté et aux aigus éthérés de Julien Dran, et plus encore par celle du rôle-titre, Hélène de Sparte, somptueusement défendue par la mezzo-soprano Julie Robard-Gendre.

Un mot encore pour une distribution vaillante de seconds rôles tous très compétents dans ce registre comique, et pour la performance vocale, un peu vacillante mais adéquatement bouffonne, du metteur en scène en Ménélas, sans oublier l'omniprésence talentueuse des chœurs de l'Opéra de Lausanne dans cette fable *spumante* délicieusement relevée.

Ve 27, lu 30 et ma 31 décembre à 19h, di 29 à 15h, Opéra de Lausanne. Rens. et loc: www.opera-lausanne.ch

Date: 27.12.2019

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'295
Parution: 5x/semaine

Page: 29
Surface: 44'200 mm²

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75859516
Coupure Page: 2/2

Quotidiens et hebdomadaires

Décors chamarrés et bestiaire en carton-pâte servent une parodie à peine voilée des mœurs hypocritement convenues du Second Empire.
ALAN HUMEROSE

Date: 13.12.2019

LausanneCités

Online-Ausgabe

Lausanne-Cités
1004 Lausanne
021/ 555 05 03
www.lausannecites.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75737258
Coupure Page: 1/2

Quotidiens et hebdomadaires

Pendant les Fêtes, l'opéra de Lausanne vous propose une sublime "Belle Hélène"

Jouez et gagnez! 14.12.2019 - 19:30 Rédigé par Aurore Clerc

Dans cette célébration d'Offenbach, on balance constamment entre le rire et le beau, en s'adonnant au plaisir de tous les sens...

EMMANUEL CHARLES

OPéRA • La belle Hélène est l'œuvre qui confirme la notoriété internationale d'Offenbach. Le livret caricature les conventions de la mythologie grecque pour se jouer de la société contemporaine, et les airs, une fois entendus, ne vous quittent plus jamais. Le scandale érotique et politique ne manqua pas d'agrémenter la création de cette œuvre, en lui garantissant ainsi un succès immédiat et intarissable. On se laisse emporter par une musique toujours nouvelle et inventive, parsemée de clins d'œil: le duo du rêve d'Hélène et Pâris, le trio patriotique, singeant le Rossini de Guillaume Tell, l'ensemble de «l'homme à la pomme» ou encore la valse du «vil séducteur»..., et par la belle Hélène, interprétée par Julie Robard-Gendre (médaillon). Sans oublier l'humour exquis de la langue, dont les trouvailles, les «plis de vaillance» et les «poux de la reine», sont entrées dans le fond lexical. Dans cette célébration d'Offenbach, on balance constamment entre le rire et le beau, en s'adonnant au plaisir de tous les sens...

Du 22 au 31 décembre, Opéra de Lausanne https://www.opera-lausanne.ch

CONCOURS

10 billets

Pour gagner 1x 2 places pour le lundi 23 décembre 2019, envoyez LC BEL au 911 ou appelez le 0901 888 021, code 12 (1fr.90/SMS ou appel depuis une ligne fixe), jusqu'au lundi 16 décembre à minuit. Ou en nous envoyant

une carte postale à Av. d'Echallens 17, 1004 Lausanne.

Date: 13.12.2019

LausanneCités

Online-Ausgabe

Lausanne-Cités
1004 Lausanne
021/ 555 05 03
www.lausannecites.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75759855
Coupure Page: 1/1

Quotidiens et hebdomadaires

Opéra de Lausanne: une sublime "Belle Hélène" durant les Fêtes

Jouez et gagnez! 14.12.2019 - 19:30 Rédigé par Aurore Clerc

Dans cette célébration d'Offenbach, on balance constamment entre le rire et le beau, en s'adonnant au plaisir de tous les sens...

EMMANUEL CHARLES

OPéRA • La belle Hélène est l'œuvre qui confirme la notoriété internationale d'Offenbach. Le livret caricature les conventions de la mythologie grecque pour se jouer de la société contemporaine, et les airs, une fois entendus, ne vous quittent plus jamais. Le scandale érotique et politique ne manqua pas d'agrémenter la création de cette œuvre, en lui garantissant ainsi un succès immédiat et intarissable. On se laisse emporter par une musique toujours nouvelle et inventive, parsemée de clins d'œil: le duo du rêve d'Hélène et Pâris, le trio patriotique, singeant le Rossini de Guillaume Tell, l'ensemble de «l'homme à la pomme» ou encore la valse du «vil séducteur»..., et par la belle Hélène, interprétée par Julie Robard-Gendre (médaillon). Sans oublier l'humour exquis de la langue, dont les trouvailles, les «plis de vaillance» et les «poux de la reine», sont entrées dans le fond lexical. Dans cette célébration d'Offenbach, on balance constamment entre le rire et le beau, en s'adonnant au plaisir de tous les sens...

Du 22 au 31 décembre, Opéra de Lausanne https://www.opera-lausanne.ch

CONCOURS

10 billets

Pour gagner 1x 2 places pour le lundi 23 décembre 2019, envoyez LC BEL au 911 ou appelez le 0901 888 021, code 12 (1fr.90/SMS ou appel depuis une ligne fixe), jusqu'au lundi 16 décembre à minuit. Ou en nous envoyant une carte postale à Av. d'Echallens 17, 1004 Lausanne.

Date: 18.12.2019

LausanneCités

Online-Ausgabe

Lausanne-Cités
1004 Lausanne
021/ 555 05 03
www.lausannecites.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75802463
Coupure Page: 1/1

Quotidiens et hebdomadaires

Une scandaleuse «Belle Hélène» pour les fêtes...

Loisirs 18.12.2019 - 17:38 Rédigé par Philippe Kottelat

Le superbe opéra-bouffe de Jacques Offenbach se joue à l'Opéra de Lausanne du 22 au 31 décembre. Idéal pour passer les fêtes en musique.

DR

Hélène, plus belle femme du monde, s'ennuie dans son mariage, mais souhaite rester fidèle. Mais lorsque Pâris arrive pour lui faire la cour, sa résolution faiblit rapidement et elle cède à ses avances. Prise sur le fait par son mari, elle prétend ne pas être coupable, disant n'être que le jouet des dieux... Voilà pour la trame de cet opéra-bouffe qu'est «La Belle Hélène» de Jacques Offenbach, joué à l'Opéra de Lausanne du 22 au 31 décembre. Une trame qui s'inspire de la mythologie et des origines de la guerre de Troie, mais qui est avant tout un prétexte saisi par le compositeur français pour pouvoir critiquer, sans être censuré, les gouvernements qui abusent de leur pouvoir comme les travers de l'être humain. Dans tous les cas, on se laisse emporter par une musique toujours nouvelle et inventive, parsemée de clins d'œil, comme le duo du rêve d'Hélène et Pâris ou encore le trio patriotique, singeant le Rossini de Guillaume Tell... Du grand art!

A découvrir du 22 au 31 décembre 2019 à l'Opéra de Lausanne. www.opera-lausanne.ch

https://vimeo.com/377005626

Date: 11.12.2019

Lausanne Cités

Lausanne Cités
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 03
https://www.lausannecites.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 187'000
Parution: hebdomadaire

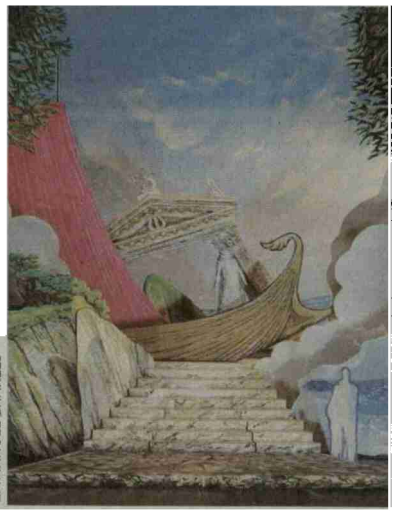
Page: 17
Surface: 18'419 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75723662
Coupure Page: 1/1

Quotidiens et hebdomadaires

La belle Hélène à l'opéra durant les fêtes



EMMANUEL CHARLES

OPÉRA • La belle Hélène est l'œuvre qui confirme la notoriété internationale d'Offenbach. Le livret caricature les conventions de la mythologie grecque pour se jouer de la société contemporaine, et les airs, une fois entendus, ne vous quittent plus jamais. Le scandale érotique et politique ne manqua pas d'agrémenter la création de cette œuvre, en lui garantissant ainsi un succès immédiat et intarissable. On se laisse emporter par une musique toujours nouvelle et inventive, parsemée de clins d'œil: le duo du rêve d'Hélène et Pâris, le trio patriotique, singeant le Rossini de Guillaume Tell, l'ensemble de «l'homme à la pomme» ou encore la valse du «vil séducteur»..., et par la belle Hélène, interprétée par Julie Robard-Gendre (médaillon). Sans oublier l'humour exquis de la langue, dont les trouvailles, les «plis de vaillance» et les «poux de la reine», sont entrées dans le fond lexical. Dans cette célébration d'Offenbach, on balance constamment entre le rire et le beau, en s'adonnant au plaisir de tous les sens...

Du 22 au 31 décembre, Opéra de Lausanne https://www.opera lausanne.ch

10 billets

Pour gagner 1x 2 places pour le lundi 23 décembre 2019, envoyez LC BEL au 911 ou appelez le 0901 888 021, code 12 (1fr.90/SMS ou appel depuis une ligne fixe), jusqu'au lundi 16 décembre à minuit. Ou en nous envoyant une carte postale à Av. d'Echallens 17, 1004 Lausanne.

Date: 18.12.2019

Lausanne Cités

Lausanne Cités
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 03
https://www.lausannecites.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 187'000
Parution: hebdomadaire

Page: 9
Surface: 46'466 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75806848
Coupure Page: 1/1

Quotidiens et hebdomadaires

Scandaleuse «Belle Hélène»

Hélène, plus belle femme du monde, s'ennuie dans son mariage, mais souhaite rester fidèle. Mais lorsque Pâris arrive pour lui faire la cour, sa résolution faiblit rapidement et elle cède à ses avances. Prise sur le fait par son mari, elle prétend ne pas être coupable, disant n'être que le jouet des dieux... Voilà pour la trame de cet opéra-bouffe qu'est «La Belle Hélène» de Jacques Offenbach, joué à l'Opéra de Lausanne du 22 au 31 décembre. Une trame qui s'inspire de la mythologie et des origines de la guerre de Troie, mais qui est avant tout un prétexte saisi par le compositeur français pour pouvoir critiquer, sans être censuré, les gouvernements qui abusent de leur pouvoir comme les travers de l'être humain. Dans tous les cas, on se laisse emporter par une musique toujours nouvelle et inventive, parsemée de clins d'œil, comme le duo du rêve d'Hélène et Pâris ou encore le trio patriotique, singeant le Rossini de Guillaume Tell... Du grand art! ■

PhK

A découvrir du 22 au 31 décembre 2019 à l'Opéra de Lausanne. www.opera-lausanne.ch

Date: 27.12.2019

La Côte

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
www.lacote.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 180'000
Page Visits: 577'508

Lire en ligne

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75865046
Coupure Page: 1/1

Quotidiens et hebdomadaires

27.12.2019, 11:00

Cinq bonnes raisons de sortir ce week-end

Premium

Opéra-bouffe en trois actes, "La belle Hélène" d'Offenbach sera joué vendredi et dimanche à l'Opéra de Lausanne. A ne pas manquer. Alan Humerose

Par Clémentine Aleixendri

, Sophie Erbrich

SORTIR Voici nos suggestions de sorties pour cette fin de semaine. Alors, vous nous suivez?

1. «La belle Hélène» / Opéra

On balance entre le rire et le beau dans «La belle Hélène», cette parodie jubilatoire des mœurs du Second-Empire qui confirma la notoriété internationale d'Offenbach (1819-1880). On se laisse emporter par une musique nouvelle et inventive, parsemée de clins d'œil: le duo du rêve d'Hélène et Pâris, le trio patriotique singeant le Rossini de Guillaume Tell... Sans oublier l'humour exquis de la langue. Un opéra-bouffe en trois actes co-produit par l'Opéra de Lausanne. A...

Date: 27.12.2019

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine

Page: 11
Surface: 72'834 mm²

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75865051
Coupure Page: 1/2

Quotidiens et hebdomadaires

5 bonnes raisons de sortir ce week-end

LOISIRS Au menu de cette fin de semaine: un opéra-bouffe et de l'humour à Lausanne, un cirque de Noël à Genève, de l'orgue et des chants grégoriens à Nyon, une expo d'art à Vich. Alors, vous nous suivez?

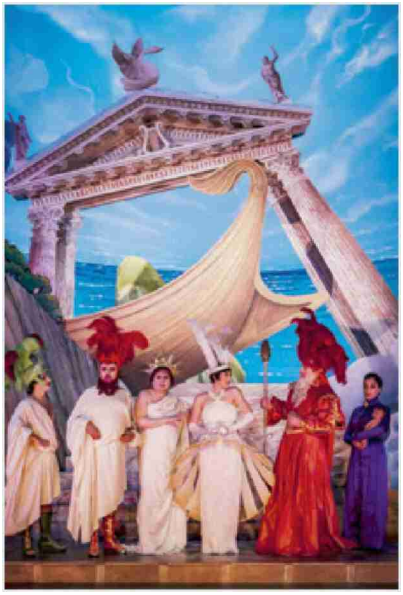
1 LA BELLE HÉLÈNE/ OPÉRA

On balance entre le rire et le beau dans «La belle Hélène», cette parodie jubilatoire des mœurs du Second-Empire qui confirma la notoriété internationale d'Offenbach (1819-1880). On se laisse emporter par une musique nouvelle et inventive, parsemée de clins d'œil: le duo du rêve d'Hélène et Pâris, le trio patriotique singeant le Rossini de Guillaume Tell... Sans oublier l'humour exquis de la langue. Un opéra-bouffe en trois actes coproduit par l'Opéra de Lausanne. A voir!
Prix: de 30 à 180 francs.
Renseignements: 021 315 40 20 – opera@lausanne.ch

Opéra de Lausanne, avenue du Théâtre 12, Lausanne
Vendredi 27 décembre de 19 à 21h30.
Di 29 décembre de 15 à 17h30.

2 CIRQUE DE NOËL/ SPECTACLE

Les mômes vont adorer. Les plus grands aussi. Direction Genève et le sympathique cirque de Noël de la famille Von Gool. On y admire les prouesses de Gina Giovanni et ses Puddels, du dresseur de drones Jean Secher le Bellec, de la «pole dan-

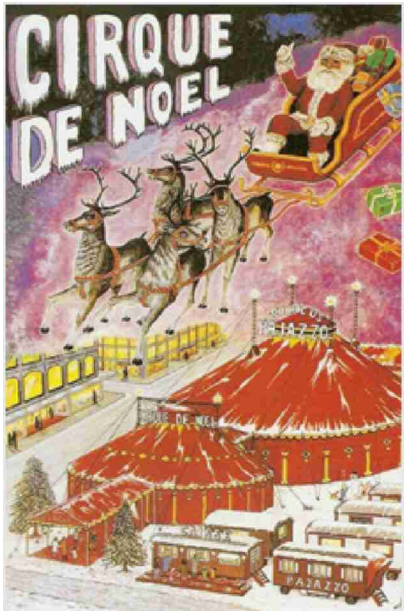


seuse» Namayca Bauer, des clowns Hector, Pierot et Steevie, des jongleurs du Trio Sarkozi, des patineurs Ivo et Christina, des chèvres de Gaby Dew et de bien d'autres encore.
Prix: adultes dès 35 francs, enfants (de 2 à 12 ans) dès 25 francs.
Renseignements: 079 318 40 50 – info@cirque-de-noel.ch

Plaine de Plainpalais, Genève
Du vendredi 27 au dimanche 29 décembre à 15h et 18h.

3 ORGUE ET CHANTS/ MUSIQUE

Rester dans la ferveur de Noël en se



laissant porter par l'orgue et le chant grégorien. C'est ce que promet le récital donné ce vendredi par l'ensemble vocal genevois «Alternatim», composé de cinq voix masculines. L'organiste lausannois Adrien Pièce, formé à la Schola Cantorum de Bâle et lauréat de concours internationaux, improvisera quant à lui des «Vêpres de Noël» dans le style classique français. Un moment sacré hors des sentiers battus dans le cadre enchanteur du temple de Nyon.
A ne pas manquer.
Entrée libre, collecte (prix indicatif: 20 francs).
Renseignements: 079 416 32 75 – info@musiquesacreemusique.ch

Date: 27.12.2019

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine

Page: 11
Surface: 72'834 mm²

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

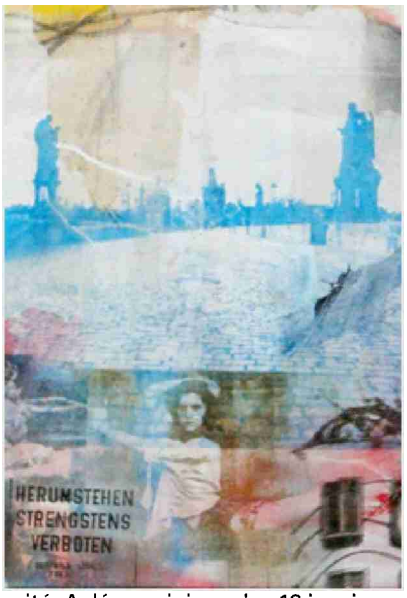
Référence: 75865051
Coupure Page: 2/2

Quotidiens et hebdomadaires

Temple, rue du Prieuré, Nyon
Vendredi 27 décembre à 18h30.

4 PETR BERANEK/ EXPOSITION

Petr Beranek est un artiste bouillonnant, à la fois peintre, verrier et graveur, toujours en quête de nouvelles techniques et expressions. Il est notamment l'auteur de gravures d'un genre particulier, les «gumprints» composées de photos personnelles transposées à l'ordinateur puis imprimées sur toile ou sur papier.
Une exposition où talent, audace et originalité se racontent avec intensité. A découvrir jusqu'au 18 janvier. Entrée libre.
Renseignements: 022 363 13 33 – info@artespacejunod.ch



Art espace Junod,
route de l'Etraz 60, Vich
Vendredi 27 et samedi 28 décembre de 14h30 à 18h.

5 LA VIE EST SIMPLE/ HUMOUR

Quand un ex-Robins des Bois (Pascal Vincent) et un ex-chasseur en exil (Frédéric Gérard) unissent leur fantaisie et leur besoin de raconter des bêtises, le résultat est plutôt explosif? Exubérant? Excellent? A vous de voir! «Que la vie est simple quand elle n'est pas compliquée» n'est pas une revue mais une comédie, ce qui ne l'empêche pas d'être vue et revue ce week-end au Théâtre Boulimie, temple lausannois de l'humour.
Avec Jade Amstel, et Julien Opoix.
Prix: dès 28 francs, réduit dès 12 francs.
Renseignements: 021 312 97 00 – info@theatreboulimie.com

Théâtre Boulimie,
place Arlaud 1, Lausanne
Du vendredi 27 au dimanche 29 décembre à 20h30.

Date: 16.12.2019

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 596'000
Page Visits: 3'550'127

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75773529
Coupure Page: 1/3

Quotidiens et hebdomadaires

Michel Fau: «J'aime la tragédie et la parodie»

Opéra bouffe Comédien, chanteur, l'homme de théâtre monte «La belle Hélène», de Jacques Offenbach, son «anti-opéra» préféré.

Michel Fau devant le décor de «La belle Hélène», signé Emmanuel Charles. Image: Florian Cella

Matthieu Chenal Mis à jour à 18h20

Pour la première fois, Michel Fau signe un spectacle en Suisse, et pas n'importe lequel: «La belle Hélène», de Jacques Offenbach, à voir dès le 22 décembre à l'Opéra de Lausanne, où il incarnera le roi Ménélas, cocu sublime délaissé par la plus belle femme du monde. Comme son patronyme le laisse entendre, Michel Fau déjoue sans cesse les pistes entre le vrai et le faux. Ni l'un ni l'autre. Il aime cet entre-deux, c'est l'espace qu'il s'est créé, à sa (dé)mesure.

«Hélène me plaît car c'est une reine tragique qui rêve de devenir une bourgeoise décadente, une cocotte du XIXe. L'inverse de toutes les héroïnes lyriques.»

Quand il entre dans notre champ visuel, on ne sait jamais si c'est le clown ou le tragédien qui va l'emporter. Dans la pratique, ce sera si possible les deux en même temps. Sa manière, inimitable, rappelle parfois le vocabulaire gestuel de Raymond Devos, sourcils expressifs sur des yeux gigantesques, mèche rebelle, cou de taureau, élégance surannée. L'acteur révélé par Olivier Py trouve aujourd'hui son équilibre au théâtre, où il choisit les pièces qu'il monte et joue, au cinéma dans des seconds rôles inattendus et à l'opéra pour des mises en scène inclassables. Il n'accepte, dit-il, que ce qui l'excite. À l'entendre, Offenbach l'excite au plus haut point.

Peut-on dire que «La belle Hélène» réunit tout ce que vous adorez à l'opéra?

Date: 16.12.2019

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 596'000
Page Visits: 3'550'127

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75773529
Coupure Page: 2/3

Quotidiens et hebdomadaires

Oui! J'aime la tragédie et la parodie, le grotesque et l'effroi, comme disait mon professeur Michel Bouquet. Il y a les deux dans cet opéra bouffe, du lyrisme et de la bouffonnerie. Ménélas est un rôle tragique et grotesque. Et on est sans cesse sur le fil, entre les deux. Hélène me plaît, car c'est une reine tragique qui rêve de devenir une bourgeoise décadente, une cocotte du XIXe. Elle est à l'inverse de toutes ces héroïnes lyriques qui sont des personnes quelconques foudroyées par une situation tragique. Hélène, c'est l'anti-Mimi, l'anti-Lulu, c'est un anti-opéra. Et en même temps Offenbach rend hommage ici à l'opéra sous toutes ses formes, du baroque au romantisme. J'y apporte un clin d'œil à notre regard sur l'opéra.

Que vous soyez cantatrice dans votre «Récital emphatique», ou Ménélas, vos spectacles tendent à vous mettre en scène. Indispensable?

Je voulais faire cela depuis le début, mais dans les années 1980, avec les metteurs en scène omnipotents, ce n'était pas possible. J'ai monté cette année «Ariane à Naxos», où je n'étais pas sur scène, et j'étais malheureux. Je comprends que les metteurs en scène deviennent odieux en voyant les acteurs jubiler à notre place. Et ils devraient monter plus souvent sur le plateau pour voir combien c'est difficile. En faisant les deux, je calme mon hystérie de metteur en scène et mon ego d'acteur.

Le décor mélange la Grèce antique et les boulevards haussmanniens. Où situez-vous l'intrigue?

Figurez-vous que la façade du Théâtre des Variétés, à Paris, où «La belle Hélène» a été créée, ressemble à un temple grec. Nous allons mélanger les lieux et les époques. J'aime les contrastes. Mais j'aime aussi revenir à l'essence du livret, à ce jeu sur la mythologie. Les gens apprécient ces références, ce retour au péplum. On va appuyer sur le côté bande dessinée, superhéros. J'essaie aussi d'être lisible sur la fable, raison pour laquelle on fera apparaître toutes les divinités sur scène.

On vous décrit souvent comme un régisseur très méticuleux. Comment passer du sérieux au délire?

C'est mon côté maniaque et psychorigide, qui vient paraît-il de mon père horloger. Pour basculer dans le délire, il faut d'abord installer un cadre. Pensez à Pierre Étaix, à Jacques Tati. Ils étaient d'une rigueur et d'une exigence extrêmes pour faire rire. J'attache une grande importance aux détails, à un équilibre entre la forme et le fond, où l'apparence extérieure alimente la profondeur. Il y a une mécanique qui doit fonctionner, comme les livres pop-up, quand ça s'ouvre, c'est merveilleux, mais ça reste dans l'artifice.

Le réalisme, ce n'est pas trop votre tasse de thé, n'est-ce pas?

Le réalisme m'ennuie. C'est une manière de singer la télé, le sordide quotidien. L'opéra n'a rien à voir avec le réalisme. C'est plus que la réalité. Mes spectacles ne sont jamais dans cette modernité, ni dans la reconstitution historique. Je suis ailleurs, dans des mises en scène baroques, outrancières, raffinées. À la sortie de mon « Rigoletto», à Dijon, une spectatrice disait que c'était trop moderne et une autre que c'était trop conservateur. Qui a raison? J'essaie de trouver une troisième voie, ni conventionnelle ni trash. C'est une position difficile, mais les gens ont un peu compris. Ma plus grande hantise est de refaire la même chose. Partir très précisément du livret et de la musique me permet de me renouveler.
Créé: 16.12.2019, 18h20

Matthieu Chenal Mis à jour à 18h20

Lausanne, Opéra

Di 22 (17h), lu 23, ve 27, lu 30, ma 31 (19h), di 29 (15h)

Date: 16.12.2019

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 596'000
Page Visits: 3'550'127

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75773529
Coupure Page: 3/3

Quotidiens et hebdomadaires

Rens.: 021 315 40 20

www.opera-lausanne.ch

Bio express

1964 Naît à Agen, monte à Paris pour devenir comédien. Au Conservatoire, son professeur favori est Michel Bouquet.

1995 Joue dans «La servante» d'Olivier Py.

2002 Met en scène son premier opéra, «Le condamné à mort» de Philippe Capdenat, d'après Jean Genet.

2006 Joue dans «Illusions comiques» d'Olivier Py.

2011 Imite Carla Bruni lors des Molière.

2012 Se met en scène en cantatrice dans «Le récital emphatique».

2015 Joue au cinéma dans «Marguerite» de Xavier Giannoli, où il incarne le professeur de chant de Catherine Frot, qui chante horriblement faux, met en scène «Dardanus» de Rameau.

2017 Met en scène «Tartuffe» de Molière avec Michel Bouquet.

2019 Met en scène «Le postillon de Longjumeau» d'Adam à Paris, «Ariane à Naxos» de Strauss à Toulouse, «La belle Hélène» à Lausanne.

L'inoxydable parodie antique

Le bicentenaire de Jacques Offenbach (1819-1880) n'ajoutera rien à sa gloire. On remettra toujours à l'affiche ses titres les plus populaires, dont son plus grand succès, «La belle Hélène». En 1864, cet opéra bouffe lui ouvrait les portes de la renommée.

Né Juif et Allemand, Offenbach aura saisi à ce point l'esprit des boulevards parisiens qu'il en est devenu le maître incontesté. Avec ses librettistes Meilhac et Halévy, il va au-delà de la caricature de ses contemporains: il bouscule l'histoire antique, celle de l'opéra, le savoir académique, préfigure le dadaïsme et même la manie postmoderne de tout parodier.

On peine aujourd'hui à se représenter le scandale qu'il suscitait. Comme le rappelait «Le Figaro» en 1880 dans un hommage au compositeur décédé: «Pendant que la foule accourait, la critique littéraire protestait avec l'indignation de la foi outragée au nom des dieux et des déesses, des héros et des héroïnes de la Grèce antéhistorique, immolés au rire indécent du parterre des Variétés, cette critique, son Homère la main, jeta feu et flammes!»

Date: 26.12.2019

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 596'000
Page Visits: 3'550'127

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75859202
Coupure Page: 1/2

Quotidiens et hebdomadaires

Les joies de la mythologie en carton pâte

Opéra A Lausanne, «La belle Hélène» d'Offenbach offre un terrain de jeu loufoque à Michel Fau.

Le défilé des héros de la Grèce antique dans les costumes de Diane Belugou et les décors d'Emmanuel Charles
Image: Alan Humerose

Matthieu Chenal

La parodie est aussi ancienne que la tragédie. Il y a 25 siècles, Aristophane se moquait déjà d'Euripide. En 1864, Jacques Offenbach faisait de même, et en musique, avec «La belle Hélène». Ce qui frappe au fond, c'est la permanence des mythes jusqu'à aujourd'hui, qu'on les glorifie ou qu'on s'en moque, au cinéma («Troie»), à la télévision et en bande dessinée («La sagesse des mythes», «Les petits Mythos»). Doté d'un humour certes plus potache que subversif, Michel Fau s'empare de l'opéra bouffe d'Offenbach à l'Opéra de Lausanne, avec la ferme intention de se payer la poire (et la pomme!) des dieux et des héros antiques.

Le comédien metteur en scène, qui incarne aussi un pathétique Ménélas drapé en statue de la Liberté, réussit à faire vivre ses personnages caricaturaux affublés de costumes ridicules dans des décors de guingois où le carton-pâte est roi. C'est que Michel Fau dispose d'une riche kyrielle d'interprètes aussi bons chanteurs qu'acteurs, où brillent en particulier l'Agamemnon cramoisi de Christophe Lacassagne, le Calchas emplumé de Jean-Claude Sarragosse, le Pâris bellâtre de Julien Dran. Long nez grec, port de reine, voix lyrique et charpentée, Julie Robard-Gendre incarne une Hélène plus romantique que coquine, à la diction perfectible, et qui joue à fond la victime de la fatalité.

Le plus séduisant dans l'affaire est aussi l'hommage que Michel Fau rend à l'histoire de l'opéra à travers Offenbach, et en particulier à la tragédie lyrique française. Le jeu frontal des chanteurs, les décors coulissants, les

Date: 26.12.2019

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 596'000
Page Visits: 3'550'127

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75859202
Coupure Page: 2/2

Quotidiens et hebdomadaires

mimiques codifiées des dieux figurants et les poignantes séquences chorales, le tout assaisonné par un Sinfonietta élastique fouetté par Pierre Dumoussaud, font de cette «Belle Hélène» l'héritière directe du «Platée» de Rameau. Un élixir d'irrévérence. Dans ces conditions, on part pour Cythère sans hésitation.Matthieu Chenal

Lausanne, Opéra

Ve 27 (19h), di 29 (15h), lu 30 et ma 31 (19h)

Rens.: 021 315 40 20

www.opera-lausanne.ch
Créé: 26.12.2019, 19h29

Matthieu Chenal

Date: 17.12.2019

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine

Page: 22
Surface: 135'725 mm²

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75771409
Coupure Page: 1/3

Quotidiens et hebdomadaires

Opéra bouffe

Michel Fau: «J'aime la tragédie et la parodie»

Comédien, chanteur, l'homme de théâtre monte «La belle Hélène», de Jacques Offenbach, son «anti-opéra» préféré

Matthieu Chenal

Pour la première fois, Michel Fau signe un spectacle en Suisse, et pas n'importe lequel: «La belle Hélène», de Jacques Offenbach, à voir dès le 22 décembre à l'Opéra de Lausanne, où il incarnera le roi Ménélas, cocu sublime délaissé par la plus belle femme du monde. Comme son patronyme le laisse entendre, Michel Fau déjoue sans cesse les pistes entre le vrai et le faux. Ni l'un ni l'autre. Il aime cet entre-deux, c'est l'espace qu'il s'est créé, à sa (dé)mesure.

Quand il entre dans notre champ visuel, on ne sait jamais si c'est le clown ou le tragédien qui va l'emporter. Dans la pratique, ce sera si possible les deux en même temps. Sa manière, inimitable, rappelle parfois le vocabulaire gestuel de Raymond Devos, sourcils expressifs sur des yeux gigantesques, mèche rebelle, cou de taureau, élégance surannée. L'acteur révélé par Olivier Py trouve aujourd'hui son équilibre au théâtre, où il choisit les pièces qu'il monte et joue, au cinéma dans des seconds rôles inattendus et à l'opéra pour des mises en scène inclassables. Il n'accepte, dit-il, que ce qui l'excite. À l'entendre, Offenbach l'excite au plus haut point.

Peut-on dire que «La belle Hélène» réunit tout ce que vous adorez à l'opéra?

Oui! J'aime la tragédie et la parodie, le grotesque et l'effroi, comme disait mon professeur Michel Bouquet. Il y a les deux dans cet opéra bouffe, du lyrisme et de la bouffonnerie. Ménélas est un rôle tragique et grotesque. Et on est sans cesse sur le fil, entre les deux. Hélène me plaît, car c'est une reine tragique qui rêve de devenir une bourgeoise décadente, une cocotte du XIXe. Elle est à l'inverse de toutes ces héroïnes lyriques qui sont des personnes quelconques foudroyées par une situation tragique. Hélène, c'est l'anti-Mimi, l'anti-Lulu, c'est un anti-opéra. Et en même temps Offenbach rend hommage ici à l'opéra sous toutes ses formes, du baroque au romantisme. J'y apporte un clin d'œil à notre regard sur l'opéra.

Que vous soyez cantatrice dans votre «Récital emphatique», ou Ménélas, vos spectacles tendent à vous mettre en scène. Indispensable?

Je voulais faire cela depuis le début, mais dans les années 1980, avec les metteurs en scène omnipotents, ce n'était pas possible. J'ai monté cette année «Ariane à Naxos», où je n'étais pas sur scène, et j'étais malheureux. Je comprends que les metteurs en scène deviennent odieux en voyant les acteurs jubiler à notre place. Et ils devraient monter plus souvent sur le plateau pour voir combien c'est difficile. En faisant les deux, je calme mon hystérie de metteur en scène et mon ego d'acteur.

Le décor mélange la Grèce antique et les boulevards haussmanniens. Où situez-vous l'intrigue?

Figurez-vous que la façade du Théâtre des Variétés, à Paris, où «La belle Hélène» a

Date: 17.12.2019

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine

Page: 22
Surface: 135'725 mm²

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75771409
Coupure Page: 2/3

Quotidiens et hebdomadaires

«Hélène me plaît car c'est une reine tragique qui rêve de devenir une bourgeoise décadente, une cocotte du XIXe. L'inverse de toutes les héroïnes lyriques»

Michel Fau Metteur en scène

été créée, ressemble à un temple grec. Nous allons mélanger les lieux et les époques. J'aime les contrastes. Mais j'aime aussi revenir à l'essence du livret, à ce jeu sur la mythologie. Les gens apprécient ces références, ce retour au péplum. On va appuyer sur le côté bande dessinée, superhéros. J'essaie aussi d'être lisible sur la fable, raison pour laquelle on fera apparaître toutes les divinités sur scène.

On vous décrit souvent comme un régisseur très méticuleux. Comment passer du sérieux au délire?

C'est mon côté maniaque et psycho-rigide, qui vient paraît-il de mon père horloger. Pour basculer dans le délire, il faut d'abord installer un cadre. Pensez à Pierre Étaix, à Jacques Tati. Ils étaient d'une rigueur et d'une exigence extrêmes pour faire rire. J'attache une grande importance aux détails, à un équilibre entre la forme et le fond, où l'apparence extérieure alimente la profondeur. Il y a une mécanique qui doit fonctionner, comme les livres pop-up, quand ça s'ouvre, c'est merveilleux, mais ça reste dans l'artifice.

Le réalisme, ce n'est pas trop votre tasse de thé, n'est-ce pas?

Le réalisme m'ennuie. C'est une manière de singer la télé, le sordide quotidien. L'opéra n'a rien à voir avec le réalisme. C'est plus que la réalité. Mes spectacles ne sont jamais dans cette modernité, ni dans la reconstitution historique. Je suis ailleurs, dans des mises en scène baroques, outrancières, raffinées. À la sortie de mon «Rigoletto», à Dijon, une spectatrice disait que c'était trop moderne et une autre que c'était trop conservateur. Qui a raison? J'essaie de trouver une troisième voie, ni conventionnelle ni trash. C'est une position difficile, mais les gens ont un peu compris. Ma plus grande hantise est de refaire la même chose. Partir très précisément du livret et de la musique me permet de me renouveler.

Lausanne, Opéra
Di 22 (17 h), lu 23, ve 27, lu 30, ma 31 (19 h), di 29 (15 h)
Rens.: 021 315 40 20
www.opera-lausanne.ch

Bio express

1964 Naît à Agen, monte à Paris pour devenir comédien. Au Conservatoire, son professeur favori est Michel Bouquet.
1995 Joue dans «La servante» d'Olivier Py
2002 Met en scène son premier opéra, «Le condamné à mort» de Philippe Capdenat, d'après Jean Genet
2006 Joue dans «Illusions comiques» d'Olivier Py
2011 Imite Carla Bruni lors des Molière
2012 Se met en scène en cantatrice dans «Le récital emphatique»
2015 Joue au cinéma dans «Marguerite» de Xavier Giannoli, où il incarne le professeur de chant de Catherine Frot, qui chante horriblement faux, met en scène «Dardanus» de Rameau
2017 Met en scène «Tartuffe» de Molière avec Michel Bouquet
2019 Met en scène «Le postillon de Longjumeau» d'Adam à Paris, «Ariane à Naxos» de Strauss à Toulouse, «La belle Hélène» à Lausanne

Date: 17.12.2019

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine

Page: 22
Surface: 135'725 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75771409
Coupure Page: 3/3

Quotidiens et hebdomadaires

Inclassable
Michel Fau devant le décor de «La belle Hélène», signé Emmanuel Charles.
FLORIAN CELLA

L'inoxydable parodie antique

● Le bicentenaire de Jacques Offenbach (1819-1880) n'ajoutera rien à sa gloire. On remettra toujours à l'affiche ses titres les plus populaires, dont son plus grand succès, «La belle Hélène». En 1864, cet opéra bouffe lui ouvrait les portes de la renommée. Né Juif et Allemand, Offenbach aura saisi à ce point l'esprit des boulevards parisiens qu'il en est devenu le maître incontesté. Avec ses librettistes Meilhac et Halévy, il va au-delà de la caricature de ses contemporains: il bouscule l'histoire antique, celle de l'opéra, le savoir académique, préfigure le dadaïsme et même la manie postmoderne de tout parodier. On peine aujourd'hui à se représenter le scandale qu'il suscitait. Comme le rappelait «Le Figaro» en 1880 dans un hommage au compositeur décédé: «Pendant que la foule accourait, la critique littéraire protestait avec l'indignation de la foi outragée au nom des dieux et des déesses, des héros et des héroïnes de la Grèce antéhistorique, immolés au rire indécent du parterre des Variétés, cette critique, son Homère la main, jeta feu et flammes!» **M.CH.**

Date: 17.12.2019

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine

Page: 1
Surface: 2'254 mm²

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75769205
Coupure Page: 1/1

Quotidiens et hebdomadaires

Opéra bouffe Michel Fau signe son premier spectacle en Suisse

Le comédien, chanteur et homme de théâtre monte «La belle Hélène», de Jacques Offenbach, à voir à l'Opéra de Lausanne dès le 22 décembre. Il y incarne le roi Ménélas. Interview. **Pages 22-23**

Date: 27.12.2019

24heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine

Page: 23
Surface: 16'488 mm²

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75854737
Coupure Page: 1/1

Quotidiens et hebdomadaires

Les joies de la mythologie en carton pâte

Opéra

À Lausanne, «La belle Hélène» d'Offenbach offre un terrain de jeu loufoque à Michel Fau. Critique

La parodie est aussi ancienne que la tragédie. Il y a 25 siècles, Aristophane se moquait déjà d'Euripide. En 1864, Jacques Offenbach faisait de même, et en musique, avec «La belle Hélène». Ce qui frappe au fond, c'est la permanence des mythes jusqu'à aujourd'hui, qu'on les glorifie ou qu'on s'en moque, au cinéma («Troie»), à la télévision et en bande dessinée («La sagesse des mythes», «Les petits Mythos»). Doté d'un humour certes plus potache que subversif, Michel Fau s'empare de l'opéra bouffe d'Offenbach à l'Opéra de Lausanne, avec la ferme intention de se payer la poire (et la pomme!) des dieux et des héros antiques.

Le comédien metteur en scène, qui incarne aussi un pathétique Ménélas drapé en statue de la Liberté, réussit à faire vivre ses personnages caricaturaux affublés de costumes ridicules dans des décors de guingois où le carton-pâte est roi. C'est que Michel Fau dispose d'une riche kyrielle d'interprètes aussi bons chanteurs qu'acteurs, où brillent en particulier l'Agamemnon cramoisi de Christophe Lacassagne, le Calchas emplumé de Jean-Claude Sarragosse, le Pâris bellâtre de Julien Dran. Long nez grec, port de reine, voix lyrique et charpentée, Julie Robard-Gendre incarne une Hélène plus romantique que coquine, à la diction perfectible, et qui joue à fond la victime de la fatalité.

Le défilé des héros de la Grèce antique. ALAN HUMEROSE

Le plus séduisant dans l'affaire est aussi l'hommage que Michel Fau rend à l'histoire de l'opéra à travers Offenbach, et en particulier à la tragédie lyrique française. Le jeu frontal des chanteurs, les décors coulissants, les mimiques codifiées des dieux figurants et les poignantes séquences chorales, le tout assaisonné par un Sinfonietta élastique fouetté par Pierre Dumoussaud, font de cette «Belle Hélène» l'héritière directe du «Platée» de Rameau. Un élixir d'irrévérence. Dans ces conditions, on part pour Cythère sans hésitation. **Matthieu Chenal**

Lausanne, Opéra
Ve 27 (19 h), di 29 (15 h), lu 30 et ma 31 (19 h)
Rens.: 021 315 40 20
www.opera-lausanne.ch

Date: 19.12.2019

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'117'000
Page Visits: 15'146'978

Lire en ligne

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75816701
Coupure Page: 1/1

Plateformes d'informations

Kenzo Tribouillard - AFP

Image: Kenzo Tribouillard - AFP

L'invité du 12h30 , Aujourd'hui, 12h52

L'invité du 12h30 - Michel Fau, metteur en scène de la "La belle Hélène"

Michel Fau est le metteur en scène de la nouvelle production de l'Opéra de Lausanne "La belle Hélène". Afficher plus

Date: 22.12.2019

lematin.ch

Online-Ausgabe

Le Matin
1003 Lausanne
021/ 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 857'000
Page Visits: 10'748'955

Lire en ligne

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75840310
Coupure Page: 1/2

Plateformes d'informations

Musique Vaud

La belle Hélène

Du 22.12.2019 Au 31.12.2019 Opéra de Lausanne Lausanne

Opéra bouffe en 3 actes d'Offenbach. Ms Michel Fau. Avec le Sinfonietta de Lausanne, le Chœur de l'Opéra de Lausanne, dir. Jacques Blanc.

Adresse

Opéra de Lausanne

avenue du Théâtre 12

1000 Lausanne

http://www.opera-lausanne.ch

21 315 40 90

Google Map

Dates de L'Evenement

dim. 22.12.2019 17:00

lun. 23.12.2019 19:00

ven. 27.12.2019 17:00

Autres dates

Musique

Date: 22.12.2019

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
www.tempslibre.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM: 19'000
Page Visits: 134'798

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75840303
Coupure Page: 1/2

Organisations, hobby

"La belle Hélène" d'Offenbach à l'Opéra de Lausanne

Catégories : Spectacles - Théâtre

La belle Hélène © Alan Humerose

Du 22.12.2019

au 31.12.2019

Jusqu'au 31 décembre, L'Opéra de Lausanne vous fait rire de bon cœur avec une parodie des mœurs du Second Empire.

La belle Hélène est l'opéra bouffe en trois actes de Jacques Offenbach sur un livret de Henri de Meilhac et Ludovic Halévy.

Ce récit parodique de l'enlèvement d'Hélène par le berger Pâris, origine de la fameuse Guerre de Troie, caricature les conventions et les héros de la mythologie grecque, dénoncée pour son absence de moralité.

L'occasion de passer un agréable moment placé sous le signe de la bonne humeur !

Où? Opéra de Lausanne

Quand? Les 22, 23, 27, 29, 30 et 31 décembre 2019

Combien? De 30 à 180 fr.

Age conseillé
Adultes, Adolescents, Seniors

Durée
165 minutes

Avec
Michel Fau, Julie Robard-Gendre, Julien Dran, Christophe Lacassagne Jean-Claude Sarragosse, Jean-Francis Monvoisin, Pier-Yves Têtu, Hoël Troadec, Paul Figuier, Marie Daher

dim. 22 déc. 2019 17:00

Opéra de Lausanne

Salle Principale

Avenue du Théâtre 12 CH-1005 Lausanne

1005 Lausanne

Contact / Réservation
Réservation conseillée http://www.opera-lausanne.ch

Numéro de Téléphone
+41 21 315 40 20

Publié par - OPÉRA DE LAUSANNE

Date: 11.12.2019

Lausanne.ch

Ville de Lausanne

lausanne.ch
1002 Lausanne
021 315 25 55
www.lausanne.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75710322
Coupure Page: 1/2

Organisation spécialisée

La belle Hélène - Visites tout public

Quelques jours avant la première de chaque spectacle, venez visiter les coulisses et voir l'envers du décor! Vous pourrez ainsi vous immerger dans le spectacle et en apprendre plus sur la mise en scène.

Inscription obligatoire.

Quand?

Le 11 décembre 2019

18h00-19h15

Où?

Opéra de Lausanne

Avenue du Théâtre 12

1003 Lausanne

Bus tl: Saint-François ou Georgette

Combien?

Adultes: CHF 10.–

Organisateur

Opéra de Lausanne

Avenue du Théâtre 12

1002 Lausanne

Tél.: +41 21 315 40 40

Fax: +41 21 315 40 90

Ecrivez-nous

Opéra de Lausanne

Location, vente, réservation

Inscriptions

Tél.: +41 21 315 40 59

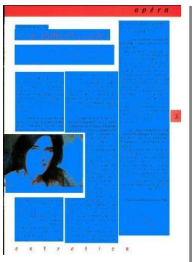
Ecrivez-nous

Date: 01.12.2019

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 33
Surface: 40'665 mm²

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75696660
Coupure Page: 1/2

Médias spéciaux

opéra de lausanne

Julie Robard-Gendre

L'Opéra de Lausanne vibrera aux facéties de *La belle Hélène* d'Offenbach pour la période des fêtes. Avec un prétexte mythologique qui lui permet au passage de railler l'*opera seria*, le « Mozart des Champs-Elysées » s'adonne au rire et à l'émotion avec la gouaille musicale qui fait sa marque de fabrique.

Julie Robard-Gendre © Ledroit-Perrin

Le personnage central, comme le titre l'indique, est bien sûr Hélène, l'épouse du roi Ménélas qui s'éprend du beau Pâris. La nouvelle production lausannoise (en coproduction avec l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et le Théâtre National de l'Opéra Comique) que met en scène Michel Fau, convie Julie Robard-Gendre pour le rôle-titre à la fois sémillant et profond de *La belle Hélène*. Portrait d'une chanteuse aux multiples facettes.

Au conservatoire, dès la prime adolescence, vous étudiez la musique sous l'angle instrumental. Qu'est-ce qui vous a porté un jour vers le chant lyrique ?

Julie Robard-Gendre : Enfant, je me suis tournée vers le saxophone et la flûte à bec. J'ai cependant connu une série de déclics pour le chant. Comme écolière, j'avais un horaire aménagé pour l'étude de la musique. J'ai eu l'occasion de me rendre à l'opéra vers l'âge de douze ans. Cela a été un choc et j'ai tout de suite demandé à mes parents de pouvoir m'abonner. C'était à l'Opéra de Nantes où j'ai eu, adulte, l'occasion de chanter à plusieurs reprises. Parallèlement à cela, j'ai chanté en public à l'âge de quatorze ans, ce qui a constitué une autre révélation pour moi. J'ai réalisé que le chant, la voix me permettaient d'exprimer quelque chose de différent, de transmettre l'expression de mes émotions d'une manière plus immédiate. J'ai obtenu plus tard mes diplômes et prix au CSM, ce qui m'a permis de monter à Paris, comme on dit. J'ai mené de front un double cursus avant de faire le choix d'opter pour le chant.

Vous avez abordé le rôle-titre de *La Belle Hélène* à plusieurs reprises avant la production à venir de l'Opéra de Lausanne. Comment se travaille un tel personnage, aux facettes si multiples lorsqu'on le reprend ?

En fait, c'est toujours un travail qui consiste pour moi à revenir à quelque chose d'assez neutre. En outre, la voix évolue, change au fil du temps, si bien que cela influence aussi l'approche vocale que l'on peut faire d'un rôle repris. Je tiens à remettre les choses littéralement sur le métier afin de revenir aux fondamentaux et d'arriver ainsi aux premières répétitions avec des prédispositions neuves et me sentir libre. Je peux ainsi accueillir ce que le metteur en scène cherche à imprimer à la production et au rôle que je dois camper. Gommer les habitudes, qui sont souvent une source de défauts, me paraît très important. Ce que j'aime avec Hélène, c'est de pouvoir investir un rôle très vivant, moderne. Je peux renouer avec quelque chose de plus léger et ne pas rester cantonnée dans les grands rôles tragiques. Je chante ces temps-ci Gertrude de *Hamlet*, d'Ambroise Thomas. Revenir à Offenbach en décembre me permettra de me relier à une forme d'humour, que la musique de cette opérette propose avec beaucoup de poésie et de finesse.

A la scène, préférez-vous camper les grands rôles tragiques ou plus nuancés, voire légers de ton ?

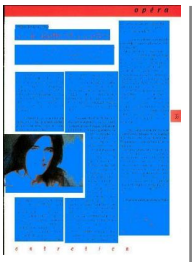
J'ai un tempérament qui m'incite à aimer varier les rôles. J'aime énormément la tragédie, mais j'ai aussi besoin de m'en écarter de temps en temps. Je ne voudrais pas verser dans la complaisance, je ne veux pas m'installer par le jeu des habitudes dans une sorte d'expression dramatique gravée dans le marbre. Hélène offre un personnage plutôt libéré, au caractère joyeux et débridé, ce qui fait beaucoup de bien à notre époque qui baigne parfois dans une morale pesante. Offenbach pose un regard ironique sur les codes bourgeois. Il en joue et les tourne en dérision. Je tiens à incarner le personnage sans n'en servir que les aspects charmants ou

Date: 01.12.2019

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 33
Surface: 40'665 mm²

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75696660
Coupure Page: 2/2

Médias spéciaux

comiques. Il faut pouvoir alimenter les diverses facettes du rôle. Si on la rend trop légère, qu'on en fait une simple potiche, cela ne marche pas ! Hélène est vraiment émue par Pâris, et cela doit se percevoir.

Votre fréquentation du répertoire postromantique allemand a été couronné d'un vif succès (*Der Zwerg*, de Zemlinsky). Vous retrouvera-t-on régulièrement dans ce répertoire ?

J'aime vraiment énormément ce répertoire, mon cœur bat aussi pour cette musique. J'adorerais proposer en concert la musique de Mahler, les *Kindertotenlieder*, par exemple. J'aimerais aussi beaucoup chanter Octavian dans *Le Chevalier à la rose* de Strauss, et bien d'autres rôles. Quand on mène prioritairement sa carrière en France, ces opportunités sont relativement rares. J'espère que les possibilités internationales qui s'offriront à moi comporteront aussi des engagements pour ces répertoires, parmi d'autres.

Propos recueillis par Bernard Halter

Opéra de Lausanne
***La Belle Hélène* d'Offenbach, nouvelle production, mise en scène de Michel Fau.**
Dimanche 22 décembre à 17h00. Le 29 à 15h00.
Les 23, 27, 30 et 31 décembre à 19h00.
Sinfonietta de Lausanne, dir. : Pierre Dumoussaud.
Renseignements et billetterie : www.opera-lausanne.ch

Date: 23.12.2019

Kundenartikel

Argus Data Insights Schweiz
8027 Zürich

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Médias spéciaux

Lire en ligne

Ordre: 833008

Référence: 203396218

À Lausanne, une Hélène désopilante

Date: 22.12.2019

ConcertoNet.com

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

www.concertonet.com

Lire en ligne

Ordre: 833008

Référence: 203396273

Un mémorable spectacle de fin d’anné

Date: 18.12.2019

TV8
1005 Lausanne
058 269 28 20
www.tv8.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 55'708
Parution: hebdomadaire

Vendredi
Mowgli a des amis

Page: 81
Surface: 8'747 mm²

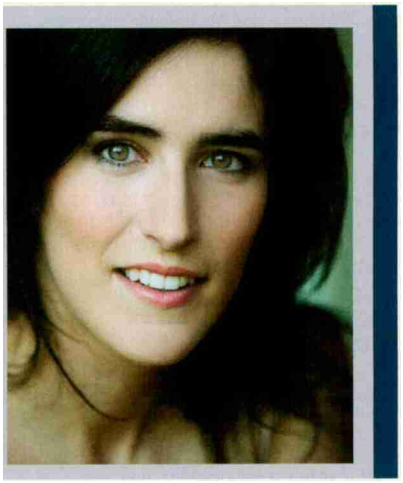
Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75792445
Coupure Page: 1/1

La belle Hélène

OPERA BOUFFE **0.25 RTS 2**

L'Opéra de Lausanne rend hommage, cette saison, à Jacques Offenbach, dont on fête le bicentenaire de la naissance. Il a présenté début octobre *Les contes d'Hoffman* et propose du 22 au 31 décembre *La belle Hélène*. Cette œuvre a offert à Offenbach son plus grand succès et une notoriété internationale grâce à son humour corrosif et à ses airs obsédants. Ici, la mise en scène est de Michel Fau, qui interprète également le rôle de Ménélas. Avec dans le rôle de Pâris le ténor Julien Dran et dans celui d'Hélène la mezzo-soprano Julie Robard-Gendre. **PaM**



Date: 24.12.2019

L'ILLUSTRÉ

L'illustré
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 57'945
Parution: hebdomadaire

Page: 104
Surface: 101'367 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75850277
Coupure Page: 1/7

OPÉRA DE LAUSANNE

ENVIES

En cette fin d'année, on se fait plaisir avec...

AGENDA CULTURE

Des envies de vous évader, en plein air, avec vos amis, seul ou en famille, voici quelques propositions de sorties. L. D. et I. J.

1. AVEC DES FANS DE L'ÂGE DE GLACE EXPOSITION

Bienvenue dans la plus grande exposition sur l'âge de glace en Europe. Un voyage qui vous plongera 10 000 ans avant l'ère du smartphone. Mammouths, tigres à dents de sabre, mégalocéros et divers autres animaux impressionnants sont présentés entièrement robotisés dans leur milieu naturel reconstitué. Pour se défouler, les *kids* profiteront de la patinoire ou de la zone gonflable de 150 m². Géant!

«Les géants de l'âge de glace», ancienne Coop Rennaz, Pré-de-la-Croix 18, Rennaz (VD), 7 jours sur 7, jusqu'au 1er mars 2020, www.agedeglace.ch

2. AVEC DES AMOUREUX DE CHEVAUX SPECTACLE POÉTIQUE

Abraca'dada, c'est un conte équestre familial qui plaira aux petits et aux grands. Le temps d'un spectacle où se mêlent tendresse, humour et poésie, le public est emporté dans de rocambolesques aventures en compagnie d'une fée, d'une sorcière et d'une jeune demoiselle. Sans oublier les stars des différents tableaux: cinq chevaux, dont la jument Perle.

«Abraca'dada», Ranch du bois d'Archan, Chalet-Marin 1, Bretigny-sur-Morrens (VD), 24, 26 et 27 décembre à 15 h, www.hippo-campo.com

3. AVEC DES ADDICTS DE MICHAEL JACKSON SPECTACLE

Les chansons de Michael Jackson sont de retour à Lausanne. Cette fois-ci, durant deux heures de spectacle, on peut entendre mais aussi voir *Billie Jean*, *Dirty Diana*, *Thriller* ainsi que bien d'autres titres avec leurs chorégraphies spécifiques. Cela fait douze ans que ce show triomphe à Londres. Pour ceux qui ne l'ont pas encore vu dans la capitale anglaise et qui adorent le roi Michael.

«Thriller Live», Métropole Lausanne, route de Genève 12, Lausanne, 021 311 63 17, du 27 au 31 décembre

4. AVEC DES AMATEURS D'OFFENBACH OPÉRA BOUFFE

Date: 24.12.2019

L'ILLUSTRÉ

L'illustré
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 57'945
Parution: hebdomadaire

Page: 104
Surface: 101'367 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75850277
Coupure Page: 2/7

Médias populaires

Connu dans le monde entier, cet opéra bouffe d'Offenbach se joue à Lausanne pour les fêtes de fin d'année. Avec l'excellent Michel Fau à la direction artistique ainsi que dans le rôle de Ménélas, on sait déjà que l'on va apprécier les aventures d'Hélène, Pâris et des dieux qui s'acharnent sur leur idylle interdite.

«La belle Hélène», d'Offenbach, direction artistique de Michel Fau, Opéra de Lausanne, avenue du Théâtre 12, Lausanne, 021 315 40 20, du 22 au 31 décembre

5. AVEC DE JEUNES PHOTOGRAPHES SAFARI AU BORD DU LAC

Neil Villard propose une initiation à la photographie naturaliste aux jeunes de 8 à 11 ans. Après une partie technique au Muséum d'histoire naturelle, le groupe partira à la chasse... photographique au bord du lac pour y observer et prendre en photo les oiseaux d'eau de Neuchâtel. Un stage à combiner avec la visite de l'exposition temporaire *Wildlife Photographer of the Year*.

Initiation à la photographie animalière, Muséum d'histoire naturelle, Neuchâtel 27 décembre et 15 janvier, à 14 h, www.museum-neuchatel.ch

Date: 24.12.2019

L'ILLUSTRÉ

L'illustré
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 57'945
Parution: hebdomadaire

Page: 104
Surface: 101'367 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75850277
Coupure Page: 3/7

Date: 24.12.2019

L'ILLUSTRÉ

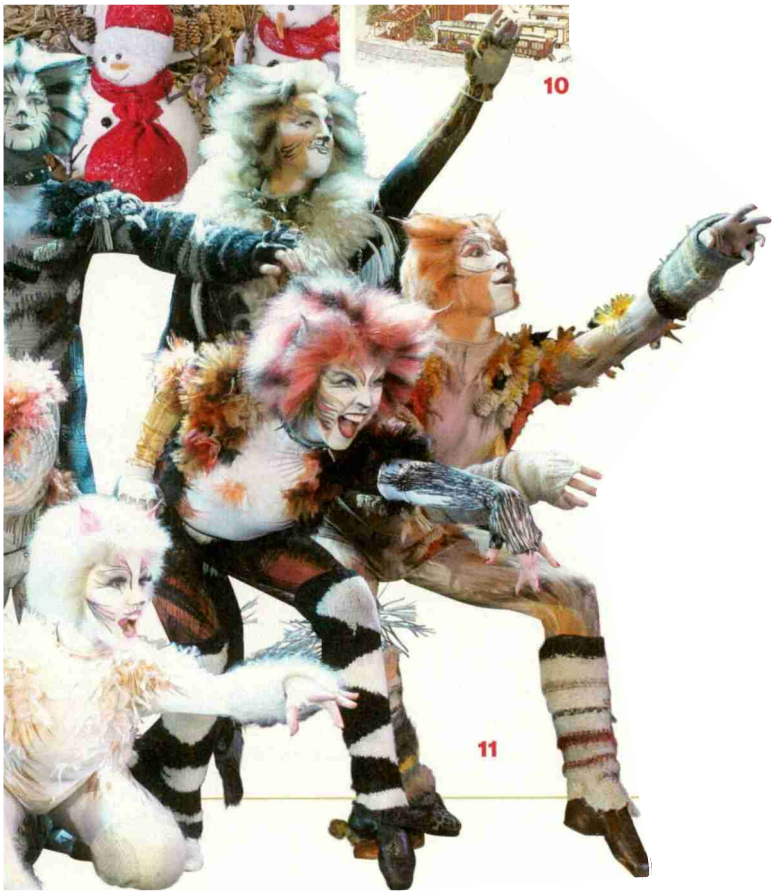
L'illustré
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 57'945
Parution: hebdomadaire

Page: 104
Surface: 101'367 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75850277
Coupure Page: 4/7



Date: 24.12.2019

L'ILLUSTRÉ

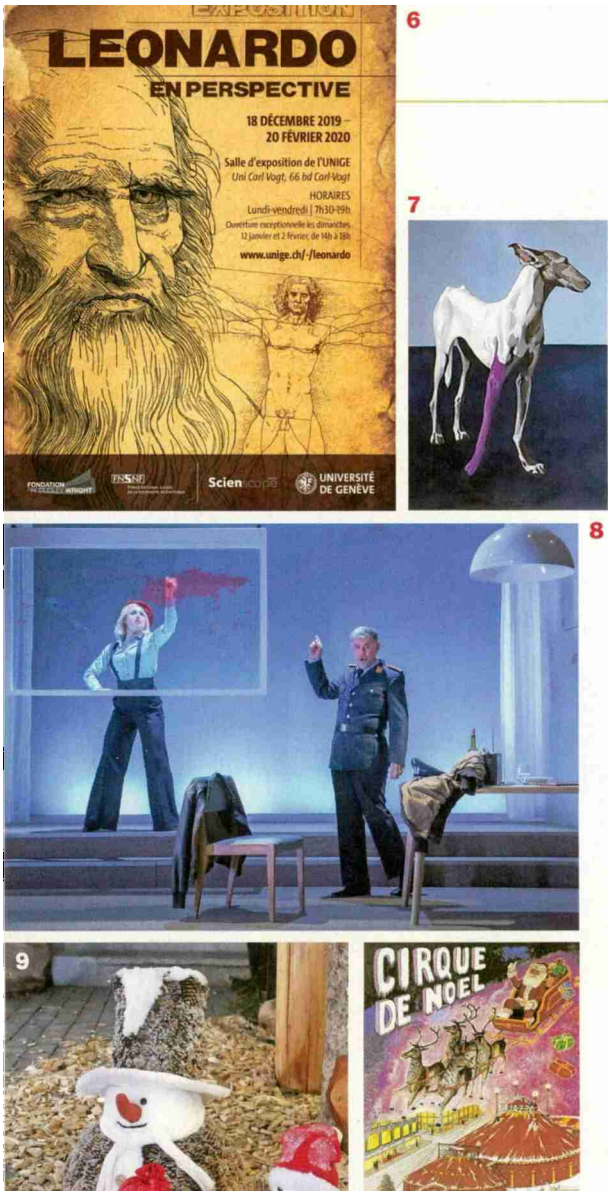
L'illustré
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 57'945
Parution: hebdomadaire

Page: 104
Surface: 101'367 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75850277
Coupure Page: 5/7



Date: 24.12.2019

L'ILLUSTRÉ

L'illustré
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 57'945
Parution: hebdomadaire

Page: 104
Surface: 101'367 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75850277
Coupure Page: 6/7

Médias populaires

6. AVEC DES AVIDES DE CONNAISSANCE EXPOSITION

Pour fêter les 500 ans de la mort de Léonard de Vinci, les musées européens pullulent d'expositions. L'Université de Genève n'est pas en reste, mais elle a désiré mettre l'accent sur les contributions du maître aux sciences de la terre, à la musique et aux mathématiques.

«Leonardo en perspective», Uni Carl Vogt, boulevard Carl-Vogt 66, Genève, du 18 décembre au 20 février, www.unige.ch

7. AVEC DES DÉCOUVREURS DE TALENTS EXPOSITION

Trente-six artistes et duos d'artistes des cantons de Berne et du Jura exposent depuis le 15 décembre dans le très beau Musée jurassien des arts. Ainsi, on peut admirer les tableaux de Chantal Demierre ou de Kotscha Reist ou les installations et sculptures de Romain Tièche, de Sylvia Hostettler et de Julia Hoentzsch, mais aussi des estampes, des photographies ou des broderies. La relève artistique suisse est assurée.

«Cantonale Berne Jura», jusqu'au 2 février, Musée jurassien des arts, rue Centrale 4, Moutier, 032 493 36 77, www.rimuse.ch

8. POUR PASSER UN 31 JOYEUX ET ENCHANTEUR OPÉRA COMIQUE

Avec *La fille du régiment*, Donizetti a réalisé une œuvre d'une grande gaieté que le théâtre de la ville de Bienne a décidé de mettre à l'honneur le 31 décembre. Une enfant abandonnée est recueillie par une compagnie de soldats. Elle grandit, les accompagne sur les champs de bataille, tombe amoureuse et retrouve sa mère. Des péripéties qui amènent le sourire et sont guidées par une musique joyeuse.

«La fille du régiment», de Gaetano Donizetti, Théâtre municipal, salle principale, Burggsse 19, Bienne, 032 328 89 70, 31 décembre, à 19 h 30, www.tobs.ch

Date: 24.12.2019

L'ILLUSTRÉ

L'illustré
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 57'945
Parution: hebdomadaire

Page: 104
Surface: 101'367 mm²

OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75850277
Coupure Page: 7/7

Médias populaires

9. AVEC DES CHASSEURS DE TRÉSOR AVENTURE URBAINE

Onze bonshommes de neige sont cachés à Estavayer-le-Lac. Une aventure ludique pour découvrir les quatre coins du bourg médiéval. Après s'être munis du plan, les explorateurs n'ont plus qu'à partir en quête des personnages. Une jolie manière de se balader dans un décor de carte postale. On peut faire d'une boule de neige deux coups en visitant les traditionnelles crèches d'Estavayer.

«Les bonshommes de neige en vadrouille», Estavayer-le-Lac (FR), brochure avec plan à l'office du tourisme ou à télécharger sur le site, jusqu'au 31 janvier, gratuit, www.estavayer-payerne.ch

10. AVEC DES CLOWNS CIRQUE DE NOËL

Quand le Père Noël rencontre les artistes du cirque, c'est magique. Au programme, jonglage, clowns, danseuses équilibriste sur *pole dance*, chevaux pur-sang et même un dresseur de... drones. Emotions, rires, paillettes et flonflons, la tradition a du bon.

Cirque de Noël, plaine de Plainpalais, Genève, jusqu'au 5 janvier, www.cirque-de-noel.ch

11. POUR LES FANS DE CHATS DE TOUT ÂGE FILM

Le très oscarisé Tom Hooper s'est attaqué dans son dernier film à la mythique comédie musicale *Cats* d'Andrew Lloyd Weber, tirée d'un recueil de poèmes de T.S. Eliot. Avec d'excellents acteurs comme Judi Dench, Idris Elba et la très prisée et primée chanteuse Taylor Swift, nous voilà projetés au cœur de magnifiques décors, chants et chorégraphies, prêts à danser au grand bal de Deuteronome.

«Cats», Tom Hooper, sortie le 25 décembre 2019

Date: 08.12.2019

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 79'900
Parution: hebdomadaire

Page: 19
Surface: 9'339 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75682804
Coupure Page: 1/1

Médias populaires

Pour faire chanter les Fêtes

OPÉRAS Tradition oblige, les opéras se mettent en quatre pour faire chanter les Fêtes. Quel plus beau cadeau? À Genève, c'est la première fois qu'on entendra «Les Indes galantes» de Rameau, superbe opéra-ballet que dirige Leonardo García Alarcón et que la mise en scène de Lydia Steier promet de charger de dynamite (Grand Théâtre, du 13 au 29 décembre). L'Opéra de Lausanne se tourne plus classiquement vers l'opérette, mais avec un chef-d'œuvre du genre, «La belle Hélène» d'Offenbach, que Michel Fau devrait faire partir en une joyeuse vrille (du 22 au 31 décembre). À Fribourg, enfin, Julien Chavaz met en scène l'éblouissant «Barbier de Séville» de Rossini, avec notamment la Rosina de **Sheva Tehoval *(photo)*** et les troupes réunies par le Nouvel Opéra de Fribourg (Théâtre Équilibre, du 29 décembre au 9 janvier).

Olivia Droeshaut

Date: 22.12.2019

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 79'900
Parution: hebdomadaire

Page: 8
Surface: 88'170 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75843861
Coupure Page: 1/3

Médias populaires

Michel Fau, le fou d'Hélène

«La belle Hélène» en répétition dans le décor d'Emmanuel Charles et les costumes de David Belugou. Le metteur en scène Michel Fau joue et chante Ménélas (en haut, à dr.). *Alan Humerose*

Date: 22.12.2019

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 79'900
Parution: hebdomadaire

Page: 8
Surface: 88'170 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75843861
Coupure Page: 2/3

Médias populaires

JEAN-JACQUES ROTH
jean-jacques.roth@lematindimanche.ch

● Le comédien français vient dynamiter «La belle Hélène» d'Offenbach à l'Opéra de Lausanne pour les Fêtes. Une opérette de choix pour cet amateur de parodie.

C'est un mélancolique en foulard de soie. Mais méfiez-vous de ses airs vagues: son vrai plaisir, c'est voir les choses partir en vrille, déhanchées par l'excès, dynamitées par la caricature. «Mais oui, parce que le monde est comme ça», dit-il.

Michel Fau est acteur, metteur en scène de théâtre, d'opéra. Il se décrit aussi comme «un handicapé de la vie, un sale gosse, un dadaïste». Partout et nulle part, mais sur tous les fronts, le succès l'accompagne. Surtout lorsqu'il ressuscite «Fleur de cactus» ou «Fric-Frac», des pièces de boulevard qu'il sort du grenier où elles dormaient depuis la mort d'«Au théâtre ce soir», l'émission qui faisait entrer Jacqueline Maillan et Jean Poiret dans les foyers français au temps où le prime time n'avait pas peur du théâtre. Et qu'enfant il regardait religieusement dans sa province agenoise.

Michel Fau est atypique à tous les carrefours, avec ses tenues de minet des années soixante, avec son refus de ce qu'il appelle «le goût du jour», détermination qu'il a conquise au terme d'une sévère dépression. «Jeune comédien, on me trouvait soit trop drôle, soit trop mélancolique. J'étais perdu. C'est Michel Bouquet, mon maître au Conservatoire, qui m'a aidé en m'expliquant que derrière le clown, il y a la tragédie. Je le pressentais mais n'arrivais pas à l'analyser. J'étais un acteur baroque, grotesque avec tout ce que cela a d'effrayant. Il m'a aidé à savoir qui j'étais artistiquement. Lorsque nous avons fait «Tartuffe» ensemble, bien plus tard, il disait tous les jours «N'oublions pas que nous jouons une tragédie», et le lendemain «N'oublions pas que nous jouons une farce.»

Délicatesse érotique

Fau a longtemps été le comédien fétiche d'Olivier Py mais son émancipation, lorsqu'il a voulu faire ses propres mises en scène, les a brouillés. Sans domicile fixe sur la carte théâtrale, il s'est fait une signature de sa singularité. «J'ai dû inventer le théâtre que j'aime. Mais aller contre le snobisme ambiant, c'est épuisant.» À la remise des Molière en 2011, il débarque en Castafiore pour chanter en voix de fausset «Quelqu'un m'a dit» de Carla Bruni. Hilarité de la salle, emballement des réseaux sociaux. Il triomphera plus tard avec son «Récital emphatique», en 2011, où il chante, travesti, toutes sortes de répertoires. Tout Fau est dans cette extravagance et ce courage.

Le voici à l'Opéra de Lausanne pour monter le spectacle de fin d'année, «La belle Hélène» d'Offenbach. Une opérette où les frasques des dieux et des hommes mettent le pétard dans la mythologie, et où le compositeur se moquait des hypocrisies morales de son époque. Le succès à la création, en 1864, fut «vif le premier soir et foudroyant aux représentations suivantes», rapporte la critique d'alors, évoquant «un délire ingénieux, un chef-d'œuvre de délicatesse érotique». Le désopilant récit de l'enlèvement d'Hélène par le berger Pâris, origine de la fameuse Guerre de Troie, deviendra l'un des plus grands triomphes d'Offenbach, couronné par la création d'un dessert poire-chocolat à son nom.

Tout semblait porter Michel Fau à Offenbach. On le lui a d'ailleurs beaucoup demandé. «Mais soit je ne voyais pas ce que j'avais à y dire, soit j'avais vu des productions très belles qui me coupaient l'envie. Et comme j'ai la chance de pouvoir choisir ce que je fais, j'ai longtemps refusé. J'ai accepté «La belle Hélène» parce que c'est la parodie de la tragédie antique, une parodie de grand opéra. Le spectacle commence comme du Rameau et peu à peu ça dérape, ça déjante. Au fond, il n'y a que ça qui m'intéresse: la tragédie et la farce. Et la folie humaine. C'est ce que j'aime à l'opéra, qu'il soit bouffe ou sérieux. Alban Berg comme Offenbach parlent de la folie humaine.»

Mais, aujourd'hui, les références mythologiques? Les calembours du livret? Ça nous parle encore? «On dit que c'est suranné, mais pas du tout! Il y a un retour au péplum, à l'Antiquité. Même les héros Marvel sont liés à la légende. Ça résonne énormément. «La belle Hélène» est beaucoup plus audacieuse que certains auteurs contemporains.»

Loin dans l'excès, la folie

Date: 22.12.2019

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 79'900
Parution: hebdomadaire

Page: 8
Surface: 88'170 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 75843861
Coupure Page: 3/3

Médias populaires

Ne comptez pas sur lui pour transposer l'intrigue dans une dystopie post-nucléaire. «Je n'aime pas moderniser les opéras. C'est devenu un nouvel académisme. Mais je n'aime pas non plus les spectacles conventionnels. Alors je suis inconfortable. Tout ce qui relève de la pensée unique me fait horreur. Et aujourd'hui, on a beaucoup uniformisé le théâtre. On a éteint les personnalités. Moi, je demande aux chanteurs d'aller loin dans l'excès, dans la folie.»

À l'Opéra de Lausanne, on verra des toiles peintes, des trompe-l'œil, un mélange de costumes «entre le péplum, le baroque et le dessin animé, dit le metteur en scène. Ces mondes se rejoignent. Avec de l'humour et une poésie… comme dans les contes de fées.»

Lui-même chante Ménélas, le mari qui prend de l'âge et que sa femme Hélène trompe avec Pâris. «C'est un tragédien un peu ringard qui fait rire. Le temps a passé: ça parle aussi de ça, du grotesque du chanteur d'opéra.» Fau, qui n'est pas chanteur, s'inscrit ainsi dans la lignée des comédiens d'opérette, tels Jacques Martin, qui ont joué le rôle avant lui. «C'est extrêmement difficile de chanter et d'incarner un personnage. Les metteurs en scène devraient tous faire cette expérience. Moi, j'ai toujours trouvé le moyen d'apparaître dans les opéras que j'ai montés. C'est une manière d'être dans le bateau, et aussi de calmer mon ego démesuré de metteur en scène.»

Et puis, ensuite? Poursuivre sur ses succès, tels le «Récital emphatique»? «Je pourrais faire ça toute ma vie mais ça m'ennuie. J'aimerais faire un spectacle avec des chansons de variété, terribles, irrécupérables. Jouer un grand rôle tragique travesti, drôle d'abord, puis qui devient tragique. Une Clytemnestre. Un monstre. Je dois toujours me renouveler, j'ai tellement peur de rentrer dans un système! Je me sauve en faisant plusieurs choses.»

Plusieurs choses? Cet automne, ce sera «George Dandin» de Molière. Harold Pinter, aussi. Plus tard, en 2021, il y aura l'opéra «Elektra» de Richard Strauss. «Une tragédie pure, un des plus beaux opéras au monde», dit Fau. Où il regrettera sans doute de ne pas pouvoir chanter Clytemnestre, ce rôle hérissé où se perdent ses fantasmes et ses rêves.

À VOIR
«La belle Hélène» d'Offenbach, dir. musicale Pierre Dumoussaud, Opéra de Lausanne, du 22 au 31 décembre.

«J'ai dû inventer le théâtre que j'aime. Mais aller contre le snobisme ambiant, c'est épuisant»

Michel Fau, acteur et metteur en scène