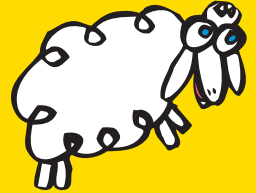


Un troupeau de moutons blancs

Nous sommes un troupeau
comme les autres troupeaux.
Un troupeau de moutons
frisés comme des moutons
doux comme des moutons...

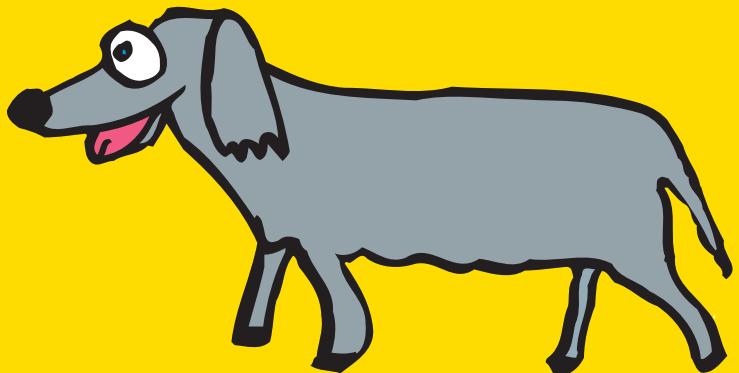


Pas un troupeau de petites vagues sur les lacs
ou les rivières.
Pas des crêtes d'écume sur la mer.
Pas des nuages blancs dans le ciel.
Pas des flocons de poussière sous le lit, mais
des moutons, Oui, des moutons ...frisés comme
des moutons doux comme des moutons.

Nous sommes un troupeau
comme les autres troupeaux avec un chien...
et un bélier.

Des brebis, des agneaux
Des agnelles, un p'tit troupeau,
Petit, mais beau...

**VOLPI, LE CHIEN-GARDIEN,
SURVEILLE SON TROUPEAU**





La camionnette

La camionnette!!

La camionnette!!

Quand vient la camionnette,
Elle arrive en trombe,
C'est comme une tempête,
Un volcan qui gronde,
Il plane sur nos têtes,
La fatalité
Qui vient tout emporter...

C'est comme le tonnerre,
C'est comme le tonnerre!
Ça tonitruue
Ça tempête
Ça détonne
Ça gronde
C'est comme le tonnerre,
C'est comme le tonnerre!
Ça fulmine
Ça klaxonne
Ça pétarade
Ça explose
Ça tousse
Ça crisse
Et enfin...

Tout s'arrête... tout s'arrête... tout s'arrête!

LE BERGER SE PROMÈNE
DANS LE TROUPEAU POINTE
AVEC UN DOIGT DE SA MAIN
ET DIT "CELUI-LÀ!"

arrive !!!

Bêê...

Pas moi... Pas elle...

Quand elle vient, la camionnette,
je suis triste, toujours triste.

On ne sait pas pourquoi
certains partent et d'autres pas.

Des fois ils emmènent des vieux
des fois des tout petits

Et jamais on ne revoit
ceux qui sont partis.

Quand elle vient, la camionnette,
je suis triste, toujours triste.

LES MOUTONS, SOUS LA BAGUETTE DE VOLPI, ENTONNENT
DES AIRS TRADITIONNELS POUR ACCUEILLIR PIPO LE CHIEN
ET DEUX MOUTONS QUI REVIENNENT D'UNE FÊTE.

Là-haut
sur la montagne...

Nous n'irons
plus au bois...

Il pleut, il pleut, bergère..

Voici la
Mi-Été...

PIPO ARRIVE ALORS AVEC DEUX MOUTONS... BLEUS,

*Bleus, ma parole, ils sont bleus!
Mais comment est-ce possible!
C'est à n'en pas croire nos yeux.
C'est tout à fait impossible,
ces moutons bleus bleus bleus!*

*On savait qu'en Astrakan
vivaient des parents à nous,
mais des moutons bleus bleus bleus!
C'est à n'en pas croire nos yeux!
Ils sont bleus!!!*

Volpi: Soyez les bienvenus, cher collègue, chers amis.
Bienvenue dans nos alpes de neige, dans nos verts
pâturages... qui surplombent le monde entier!
Et qui vous laissent ressentir la ferveur...

Les moutons: *Liauba, liauba, liauba!*

Bélier bleu: Bravo! C'était très bien!

Pipo: Ce «Liauba», nous l'avons entendu à la Fête!

Un mouton: Quelle fête?

Pipo: Mais la fameuse Fête des Vignerons! Quand le
berger des vaches le chantait, tout le monde
pleurait!

**TOUS LES MOUTONS
DE LA FÊTE DES VIGNERONS
ÉTAIENT BLEUS !**

ma parole, ils sont BLEUS!

LE DERNIER JOUR, IL S'EST PASSÉ QUELQUE CHOSE DE BIZARRE

Bélier bleu: Il avait plu toute la nuit, mais le ciel s'est réveillé tout bleu.

Pas un troupeau de nuages. Sur la place où l'on allait tous les jours, la pluie avait laissé une grosse flaque. J'étais en tête du troupeau. Juste au moment où mes pattes allaient entrer dans l'eau, ... j'ai vu un bélier qui me regardait.

Oui, bien sûr, bleu. Il m'a fixé dans les yeux. J'ai baissé la tête... Il a baissé la tête. J'ai relevé la tête, en le surveillant du coin de l'œil... il a relevé la tête, en me surveillant du coin de l'œil. J'ai fait un pas de côté... il a fait un pas de côté. J'ai montré les dents... il a montré les dents. Comme je m'étais arrêté, tous les moutons se sont arrêtés! La Fête s'est arrêtée!

Pipo: Le berger était furieux. Il m'a sifflé de les faire avancer.

Bélier bleu: Pipo aurait pu me mordre jusqu'au sang que je n'aurais pas bougé. Je ne suis pas peureux, mais cet autre bélier dans l'eau, là, oui, j'ai eu peur. J'ai pensé que j'allais disparaître dans son regard.

Pipo: J'ai mordu le bélier qui était dans l'eau. Je lui ai sauté dessus.
Il y a eu comme une tempête dans la flaque et il a disparu.

Bélier bleu: Dans le ciel. Figurez-vous qu'un soir, je l'ai revu. Il broutait des étoiles dans l'herbe de la nuit.

LA FÊTE EST FINIE :

PIPO ET LES DEUX MOUTONS S'ENFUIENT...

COMME ILS VOULAIENT CONTINUER D'ÊTRE DES ARTISTES,
ILS SE SONT PRÉSENTÉS À LA *Star Academy!*

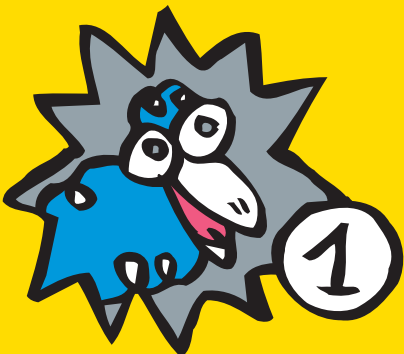
Pour être admis à la Star Academy
Il faut passer un casting, un casting, un casting.
Que vous soyez un chien, un mouton, une brebis,
Il faut passer un casting, un casting, un casting.

C'est pareil pour être admis à Popstar,
Il faut passer un casting, casting, casting.
Pour être candidat à la Superstar
Il faut passer un casting!

Faut savoir chanter comme une vraie star!
Faut les éblouir, il faut les étonner,
Faut savoir danser comme une vraie star!
Faut les impressionner, les épater.

Pour être admis à la Star Academy
Il faut passer un casting, un casting, un casting.
Que vous soyez un chien, un mouton, une brebis,
Il faut passer un casting, un casting, un casting.
Un casting, un casting, un casting
Un casting, un casting, un casting!

...MAIS ILS N'ONT PAS ÉTÉ RETENUS
CAR ILS N'AVAIENT PAS DE PAPIERS.



ALORS ILS SE SONT RETROUVÉS DANS LA RUE

A quoi ça sert le cœur?

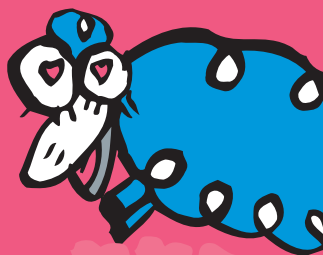
CHANTE LA BRIGIS BLEUE

C'était à une fête
que je l'ai rencontré.
Il faisait des claquettes.
Il était distingué.
On aurait dit milord,
il était merveilleux.
Ses cheveux comme de l'or,
de l'amour dans ses yeux...

A quoi ça sert le cœur,
quand on n'a pas d'amour?
On voudrait du bonheur,
pour un jour, pour toujours.
A quoi ça sert le cœur,
quand on n'a pas d'amour?
On voudrait du bonheur,
pour un jour, pour toujours...

On aurait dit milord,
il était merveilleux.
Ses cheveux comme de l'or,
de l'amour dans ses yeux.
Puis il m'a embrassée.
Je ne regrette rien.
Même s'il m'a quittée,
c'était beau, c'était bien.

A quoi ça sert le cœur,
quand on n'a pas d'amour?
On voudrait du bonheur,
pour un jour, pour toujours.
A quoi ça sert le cœur,
quand on n'a pas d'amour?
On voudrait du bonheur,
pour un jour, pour toujours!



ILS ONT ÉTÉ ENGAGÉS DANS UN CABARET loin de leur pays

Quand on est loin de son pays,
c'est dur, on ne se sent pas bien.
La nostalgie vous envahit
pour de grandes choses ou presque rien.
Parfois, c'en est un qu'on aimait
qui se lève dans notre mémoire.
On voudrait lui dire où on est,
lui raconter notre histoire.

Quand on est loin de son pays,
c'est dur, on ne se sent pas bien.
La nostalgie vous envahit
pour de grandes choses ou presque rien.

Mais depuis qu'on a dû s'en aller,
depuis qu'on est sur les routes.
On aimerait lui demander
des nouvelles de tous, de toutes.
On aimerait lui demander
Des nouvelles de tous, de toutes.

Quand on est loin de son pays,
c'est dur, on ne se sent pas bien.
La nostalgie vous envahit
pour de grandes choses ou
presque rien.

Parfois, c'en est un qu'on aimait
qui se lève dans notre mémoire.
On voudrait lui dire où on est,
lui raconter notre histoire.

Quand on est loin de son pays,
c'est dur, on ne se sent pas bien.
La nostalgie vous envahit
pour de grandes choses ou
presque rien.



LES MOUTONS BLANCS S'INTERROGENT :

Est-ce possible de vivre
avec des moutons bleus?



Mais qu'est-c' que ça peut faire
d'être bleus, rouges ou verts!
C'est comme nous accuser
d'être des moutons blancs!
Quelle stupidité!

Mais qu'est-c' que ça peut faire
D'être bleus, rouges, verts, ronds ou carrés!
C'est comme accuser l'herbe,
qui nous donne à manger
d'être de couleur verte!
Quelle stupidité!

Mais qu'est-ce que ça peut faire
D'être bleus, rouges ou verts!

Ça ne fait rien...
À condition
Que les bleus
restent avec les bleus.
Que les rouges
restent avec les rouges.
Que les verts
restent avec les verts.
Avant, c'était comme ça!
Ça doit rester comme ça!



MAIS IL SE FAIT TARD, ET CHEZ LES MOUTONS pour s'endormir...

1 mouton...2 moutons... 9 moutons...

Pour s'endormir, il faut fermer les yeux,
et regarder défilier dans sa tête
le troupeau marchant à la queue leu leu

Pour s'endormir, il faut fermer les yeux,
compter un à un nos frères moutons,
à la queue leu leu.....Aaaaaaaah
1 mouton...2 moutons... 9 moutons...



TOUT LE TROUPEAU CHANTE
"1 MOUTON" "2 MOUTONS"...
ET VA SE COUCHER !

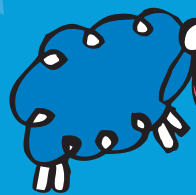
Des jours,
des nuits et des jours ont passé.
Les moutons bleus étaient
sages et dociles
Mêêê ils n'étaient pas acceptés, aimés!
Êêêê les blancs étaient toujours
plus hostiles.
Le Bélier n'était pas du tout content
du succès qu'avait un autre
bélier.
Il aimait être le plus important.
Il aimait partout
être le premier.

La constellation du Bélier

PENDANT QUE LE TROUPEAU DORT, LES MOUTONS BLEUS,
VOLPI ET QUELQUES MOUTONS BLANCS DANSENT ET
CHANTENT...

LE BÉLIER BLANC SE FÂCHE AVEC PIPO :

Tes amis sont accusés
d'être BLEUS !



*Que les bleus restent avec les bleus!
Que les blancs restent avec les blancs!
Que les bleus restent avec les bleus!*

*Tes amis sont accusés d'être bleus
et de n'avoir rien fait, rien du tout,
de n'avoir pas essayé, même un peu,
de changer pour devenir comme nous.*

*Ils sont accusés de n'avoir rien fait,
rien fait du tout pour retourner chez eux,
ce qui les rend fatalement suspects de
vouloir rester chez nous tous les deux,*

*Parce qu'ici la vie est beaucoup
plus facile parce qu'ici ils sont
tous les deux en exil et qu'ils
ont renié tout ce qu'ils ont
vécu,*

*Ils sont là, parce qu'ils
l'ont bien voulu!*



BLEUS ET BLANCS CONFRONTENT LEURS

Depuis quand est-on coupable d'être comme on est?
Depuis quand la couleur est un délit?

Rester comme ça!
Avant leur arrivée, on s'ennuyait à mourir!
On ne savait pas chanter! On ne savait pas danser!



C'est que, dans notre troupeau, nous avons l'habitude d'attendre le lever de la lune et des étoiles en bavardant de tout et de rien. Les agnelets s'amusaient, les jeunes béliers s'entraînaient à la lutte et nous, les brebis, nous parlions de nos petits.

Il y a seulement quelques lunes que nous sommes parmi vous. Nous ne connaissons pas tout le monde. Nous avons peur de déranger.

Ils l'ont dit le soir de leur arrivée: Leur troupeau a disparu

arguments

Nous, tout ce qu'on demande, c'est de rester comme ça...



Il y a autre chose: le soir, quand on va s'endormir, on entend les deux moutons bleus parler et rigoler !

Tout ça, on peut le faire pendant la journée!
Et puis vous n'essayez pas de vous mêler au troupeau.
Vous êtes toujours collés ensemble.

Vous ne mangez pas comme nous, vous ne dormez pas
comme nous, vous ne vivez pas comme nous.
Alors pourquoi restez-vous chez nous?

LA VRAIE histoire des moutons bleus

Bélier bleu: Un jour, nous avons vu passer sur notre terre des bergers, beaucoup de bergers, qui avançaient au pas cadencé. Ils faisaient un vacarme, c'était... c'était comme le tonnerre. Ils crachaient du feu, ça partait dans tous les sens... nous étions épouvantés. Et puis...et puis, nous avons vu passer sur nos têtes des troupeaux...des dizaines de troupeaux d'avion qui crachaient de gros cailloux... et autour de nous... tout autour de nous, tout le monde tombait...tout le monde mourrait...il n'y eut bientôt plus que des squelettes... les squelettes de tout le troupeau...plus de survivant... plus personne..... à part le berger... et nous deux.

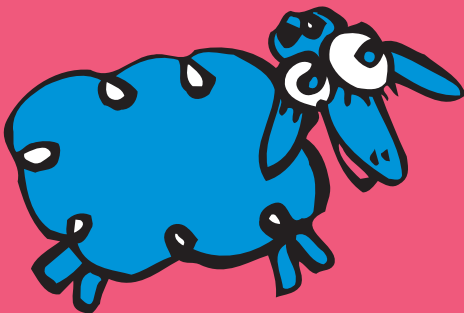
Brebis bleue: *Notre berger nous a conduits loin de ce feu.
On a dû marcher des nuits, des jours et des nuits.
Toutes les maisons avaient brûlé,
C'était affreux, les bêtes, les gens mourraient,
Et puis notre berger est mort de ses blessures
Nous laissant à notre sort, seuls dans la nature.
Voilà comment notre troupeau a disparu...
Et puis, un jour, un camion nous a ramassés...*

Bélier blanc: Parfaitement. Nous devons être vigilants. L'hospitalité a des limites. Sinon, il y a des abus. Demain, chacun d'entre nous décidera si, oui ou non, les moutons bleus peuvent rester dans notre troupeau. Mais, pour l'heure, allons-nous nous coucher, car demain, c'est aussi le jour de la camionnette!



Pourquoi, pourquoi
avez-vous tant de peine
à tolérer ceux qui sont différents.
Ils sont de votre race, de votre laine,
mais vous les traitez d'un cœur méprisant!
Vous auriez pu rester un beau troupeau
en acceptant ces deux bleus comme ils sont,
ni plus malins, ni plus laids, ni plus beaux.
Oui, ils sont bleus, mais ils sont des moutons.
À ce moment de l'histoire,
votre histoire, quelqu'un aurait
pu dire: basta! basta!
Mêêê... Mêêê...

La constellation du Bélier



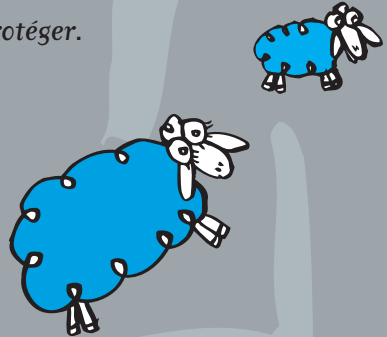
LA BREBIS BLEUE A PEUR D'ÊTRE ABANDONNÉE sur la route

*Errer sur les routes, avec un petit,
sans chien, sans berger pour le protéger.
Avoir peur du loup et peur des bandits,
et peur de ne rien trouver à manger.*

*Errer sur les routes, avec un petit,
sans chien, sans berger pour le protéger.*

*Peur de mourir et de n'avoir personne
A qui dire : «Tiens, occupe-toi de lui,
Protège-le, deviens sa mère, sois bonne,
Je t'en supplie, car c'est mon tout petit,
Sois bonne, je t'en supplie, car c'est mon tout petit».*

*Errer sur les routes, avec un petit,
Sans chien, sans berger pour le protéger.*



PIPO ET VOLPI SE FÂCHENT :

Pipo: Volpi, viens ici! Regarde-moi dans les yeux!
Tu sais ce que c'est, un chien de troupeau?

Volpi: Evidemment, puisque j'en suis un.

Pipo: On ne dirait pas! Et depuis quand un chien de troupeau se laisse dominer par les moutons?

Volpi: Depuis... jamais!

Pipo: Parce que tu n'es pas soumis au Bélier?

Volpi: Le Bélier, c'est autre chose. C'est lui qui conduit le troupeau!

Pipo: Et toi avec!

Volpi: Pas du tout. Simplement, je le respecte.

Pipo: Et tu fais ce qu'il te commande. Volpi, c'est moi qui t'ai appris le métier. Tu n'en connais pas encore toutes les ficelles. Moi, oui! Rassemble le Bélier et ceux qui sont avec lui. Allez!

LE BÉLIER BLANC EST POUSSÉ DANS LA CAMIONNETTE...

ET C'EST L'affrontement

Vous n'avez pas le droit!

On l'a pris, vous voyez!

Alors vous voulez quoi!

Que vous changiez d'idée!

Mais à propos de quoi!

Et en plus, hypocrites!

Nous respectons la loi!

Quelle loi? Quelle loi? Dites! Dites!

La loi du plus grand nombre!

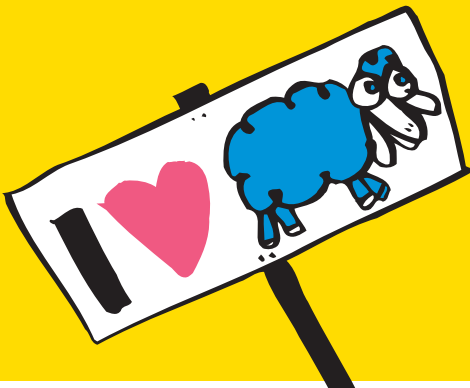
Vous êtes décatés!

Sages! À ne pas confondre!

Rien ne vous attendrit!

Libérez Le Bélier!

Jamais de la vie!



Vous n'avez pas honte?
Vous êtes un petit troupeau qui pourrait vivre
en paix. Mais non! Vous préférez vous
insulter, vous diviser, vous détester, vous
haïr les uns les autres!

Allez me chercher Le Bélier! Et tout cela
pourquoi? Parce que deux moutons bleus ont
besoin de vivre dans votre troupeau? Il n'y a
pas assez d'herbe pour tous? Pas assez
d'eau pour tous? Vous allez me faire le
plaisir de vous réconcilier et, bien sûr,
d'accepter les moutons bleus.

Sinon, je ne réponds pas de quelques-uns de
mes météorites qui ne demanderaient
pas mieux que de venir faire
de jolis cratères
dans ce pré !

La constellation du Bélier



Final blanc-bleu

Mais qu'est-ce que ça peut faire
d'être bleus, rouges ou verts?
C'est comme accuser l'herbe
qui nous donne à manger
d'être de couleur verte!

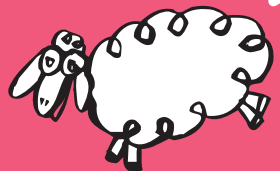
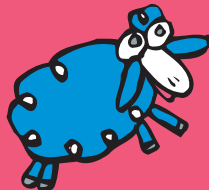
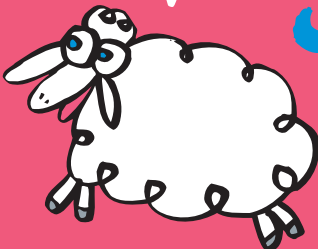
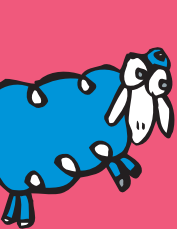
Quelle stupidité, quelle stupidité...

Nous sommes un troupeau, presque
comme les autres troupeaux,
un troupeau de moutons
blancs, bleus comme des moutons!

C'est grâce à vous qu'on a appris à chanter et à danser
C'est grâce à vous qu'on a trouvé la paix, la liberté

Nous vous offrons nos prés, notre amitié
Une nouvelle patrie nous est donnée

La camionnette, plus question d'y entrer

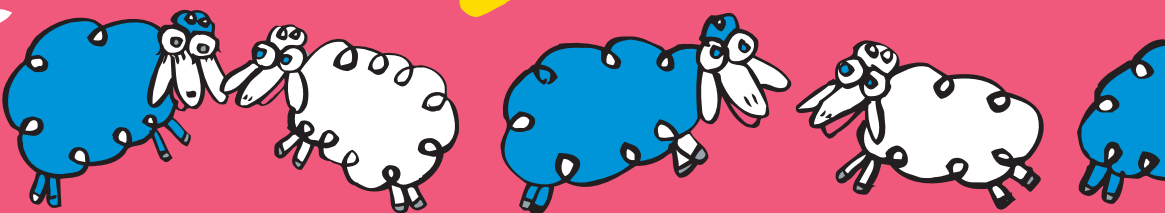


DE LA PAIX ET DE LA RÉCONCILIATION

*Les bleus, vous allez rester avec nous,
vous êtes chez vous, vous êtes chez vous!*

*Les blancs, nous allons rester avec vous,
on est chez nous, on est chez nous!*

*Nous sommes un troupeau, presque
comme les autres troupeaux,
un troupeau de moutons
bleus, blancs comme des moutons!
... comme des moutons!*



Qui fait quoi? LE CASTING

Nicole Rouan **textes**

Nicole Rouan a suivi une formation de comédienne au Conservatoire de Lausanne et a joué dans de nombreux théâtres en Suisse romande, ainsi que pour la radio et la télévision. Depuis 1973, elle se consacre à la traduction littéraire, à l'édition et à l'écriture. Elle écrit pour la radio - *Les aveux inavoués* (Prix de la Communauté radiophonique des programmes de langue française), la télévision - *Les visites sont terminées* et *La mémoire inutile* et le théâtre. Sa pièce *Divico et César* a été représentée aux Arènes d'Avenches, sur une musique de René Falquet et dans une mise en scène de Gérard Demierre.

Hélène Zambelli **composition et direction**

Hélène Zambelli a obtenu un certificat de piano et un brevet d'enseignement de la musique au Conservatoire de Lausanne, ainsi qu'une licence en lettres à l'Université de Lausanne. Elle a longtemps enseigné le français et la musique, et a donné des cours de formation vocale aux élèves de la Haute Ecole de Théâtre de Suisse romande à Lausanne. A la Fête des Vignerons, elle a dirigé le Chœur Rouge. Hélène Zambelli compose des créations musicales pour la Troupe de Bergamote (*Le temps des cerises* et *Le Modern*), pour le Théâtre des Trois P'tits Tours à Morges, ainsi que des bandes sons pour le Théâtre des Marionnettes de Genève (*La sorcière du placard aux balais* de Gripari et *Soucis de Plume*).

Gérard Demierre **mise en scène**

Du Théâtre de Vidy au Val de Bagnes, de l'Opéra de Lausanne au lac de Joux, du Théâtre de Beausobre aux Arènes d'Avenches, de l'Opéra d'Erfurt aux Salines de Bex... Gérard Demierre a signé à ce jour plus de 120 spectacles allant de l'opéra au polar, ou de la comédie musicale au théâtre. Il a été directeur artistique du Petit Théâtre de Lausanne. Il a signé plusieurs spectacles événementiels et populaires. Tout récemment, Gérard Demierre a mis en scène *la Passion selon Saint-Jean* de Bach à la Cathédrale de Lausanne. A l'Opéra de Lausanne et au Theater Erfurt, il a mis en scène *Pierre et le Loup* de Prokofiev.

Sébastien Guenot **décors et costumes**

Sébastien Guenot utilise les arts visuels par le biais du dessin, de l'illustration, du graphisme, du film et de la photographie. Il a été formé comme dessinateur architecte à Lausanne et comme réalisateur de film d'animation à Vancouver. Son petit court-métrage *Illusion* est nominé dans plusieurs festivals internationaux et obtient, en 2000, un premier Prix à Copenhague. Son parcours professionnel le fait travailler en Suisse, au Canada et en Suède pour la télévision, la publicité, le design et l'illustration. Depuis 2005, il collabore avec Gérard Demierre à la direction artistique de plusieurs projets théâtraux. Il réalise ainsi les décors du *Gros poisson du lac* de Ramuz, signe les costumes de *Pierre et le loup* et la scénographie de *La Passion selon Saint-Jean* à la Cathédrale de Lausanne.