



# OPÉRA DE LAUSANNE

## REVUE DE PRESSE

### ROUTE LYRIQUE

*Pimpinone* – Telemann

*La serva padrona* - Pergolesi

**Vaud 2010 – du 3 au 23 juillet 2010**

**Festival St-Prex - 23 août 2010**

**Opéra de Vichy – 20 août 2010**

### Tournée janvier 2011

**Bonlieu Scène Nationale, Annecy – 4 janvier 2011**

**Théâtre du Passage, Neuchâtel – 9 janvier 2011**

**Esplanade du lac, Divonne – 14 janvier 2011**

**Théâtre de Valère, Sion – 26 janvier 2011**



# OPÉRA DE LAUSANNE

**Saison 2009-2010**

**ROUTE LYRIQUE  
VAUD**

**Du 3 au 23 juillet 2010**

**23 août 2010**

**Vaud 2010 – 3 au 23 juillet – 23 août 2010**

# Revue de presse: Pimpinone-La serva padrona-Route Lyrique

## OPERA DE LAUSANNE

Médias	contenu	journalistes	Parutions
<b>GRANDS QUOTIDIENS</b>			
Le Nouvelliste	annonce saison Gianadda	Véronique Ribordy	21.mai.10
La Liberté	Annonce programme Festival cité	ATS	10.juin.10
Le Temps	annonce Saint-Prex	Julian Sykes	10.juin.10
24Heures	annonce programme Cité	Jean-Louis Kuffer	10.juin.10
Sortir /Le Temps	présentation tournée	Jonas Pulver	24.juin.10
20 minutes	annonce tournée	Sandra Imsand	28.juin.10
24Heures	présentation tournée (pdt répétitions)	Matthieu Chenal	29.juin.10
Le Courrier Genève	présentation tournée+itw Benlof Capt	Marie-Alix Pleines	02.juil.10
24Heures	annonce Jorat	Matthieu Chenal	05.juil.10
La Liberté Fribourg	présentation tournée	Elisabeth Haas	03.juil.10
Sortir /Le Temps	annonce agenda tournée	Jonas Pulver	08.juil.10
24Heures	annonce agenda saint-prex	Julian Sykes	08.juil.10
24Heures	compte-rendu Festival cité	Claudio Poloni	10.juil.10
24Heures	annonce agenda Renens		13.juil.10
Le Nouvelliste	annonce agenda Nyon	Véronique Ribordy	13.juil.10
24Heures	présentation tournée		14.juil.10
24Heures	annonce Aubonne		15.juil.10
24Heures	annonce Orbe		20.juil.10
24Heures	reportage Villeneuve	Matthieu Chenal	22.juil.10
<b>PRESSE LOCALE</b>			
Le Regional	annonce itw Eric Vigié	CM	03.juin.10
Lausanne Cités	annonce Chillon		23.juin.10

Le Courrier/Pays d'Oron	annonce Jorat	1er juillet 2010
Le Régional	annonce tournée	1er juillet 2010
Journal de Moudon	présentation tournée Jorat	1er juillet 2010
Journal de Morges	annonce programme Saint-Prex	02.juil.10
Le Messenger /Château-Saint-Der	info agenda Jorat	02.juil.10
La Côte	reportage tournée Gland/Nyon/Aubonne/St-Prex	05.juil.10
La Côte	annonce agenda Gland	06.juil.10
Le Régional	annonce agenda Chillon	08.juil.10
Journal de Morges	présentation tournée Aubonne-Saint-Prex	09.juil.10
L'Echo Rollois et Aubonnois	présentation tournée	09.juil.10
Omnibus	présentation tournée Orbe	09.juil.10
Echo du Gros de Vaud	présentation tournée Echallens	09.juil.10
L'Express (Neuchâtel)	présentation tournée Gianadda/Neuchâtel	10.juil.10
La Côte	annonce Aubonne	12.juil.10
La Côte	annonce Aubonne	14.juil.10
Le Régional	annonce Villeneuve	15.juil.10
La Côte	annonce Aubonne	16.juil.10
Le Courrier/Pays d'Oron	présentation tournée	22.juil.10
La Région Nord Vaudois	annonce Orbe	23.juil.10
Le Point Chablais	compte-rendu Bex/Aigle	01.aout.10
Omnibus	compte-rendu Orbe	27.aout.10
La Côte	présentation Saint-prex	28.aout.10

Sylvie Logean  
Willy Deriaz  
Arlette Roberti  
SP  
N. Alonzo  
Willy Deriaz  
Martine Rochat

## MAGAZINES

Regart	agenda tournée	juillet-août 2010
Passion culture	présentation tournée	01.juin.10
Paris-Match suisse	présentation tournée	1er juillet 2010
Hebdo	compte-rendu	08.juil.10
Scènes Magazine	interview Eva Fiechter	no juillet 2010
Migros Magazine	annonce agenda	12.juil.10
Gazette Martigny	Pré-annonce spectacle Martigny	juil.10

Katy Sutaari  
Odile Habel  
Dominique Rosset  
Anouk Molendjik  
Patricia Brambilla

Le Confedere      Pré-annonce spectacle Martigny      juil. 10

### INTERNET

Concertonet      Compte-rendu par Claudio Poloni      juillet  
Swisssters.ch      Présentation du spectacle par M.Laird      08.juil  
      ok tél. 5 juillet      06.juil

### TELEVISIONS

TSR      reportage lors générale Mézières      19 juillet 2010  
WRS      Vidéo sur le site internet      3 juillet sur le site WRS

### RADIOS

RSR 1f      annonce tournée      02.avr. 10  
WRS      annonce + itw Eric Vigié      24.juin. 10  
RSR/ Espace 2      itw Benoît Capt      26.juin  
Espace 2/Dare-Dare      annonce + itw Eric Vigié      30.juin  
Radio Chablais      Annonce du spectacle+itwE. Vigié      7 et 13 juillet 2010  
RSI      Compte-rendu du spectacle      07.juil  
RSR 1      Journal 12:30 en direct -itw Béran      22.juil

# PRESSE ECRITE



Le Nouvelliste  
1950 Sion  
027/ 329 75 11  
www.nouvelliste.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 41'996  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

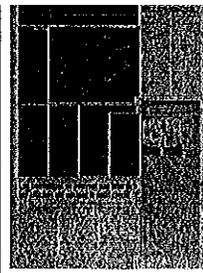
Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 28  
Fläche: 7'680 mm<sup>2</sup>

## ART LYRIQUE

### L'opéra de Lausanne part en promenade

L'Opéra de Lausanne prendra la route cet été et donnera pour la première fois une quinzaine de représentations dans plusieurs villes vaudoises. Le canton salue *«une idée formidable»* qui favorisera l'accès du plus grand nombre à l'art lyrique. C'est un projet *«tout à fait original»* et le canton de Vaud a souhaité s'impliquer fortement, a déclaré Brigitte Waridel, cheffe du Service culturel vaudois. L'opéra va aller vers les gens et rapprocher la voix de l'ensemble de la population avec cette *«route lyrique»*.

L'Institution présentera deux chefs-d'œuvre de l'opéra bouffe: *«La serva padrona»* (1733) de Pergolèse et *«Pimpinone»* (1725) de Telemann. La caravane démarrera à Mézières le 3 juillet et finira son périple à Saint-Prex le 23 août. Des haltes sont prévues à Bex, Lausanne, Chillon, Nyon, Aigle, Aubonne, Cully, Renens, Villeneuve, Echallens et Orbe. La *«route lyrique»* doit devenir une opération biennale et reprendre en 2012. *«J'espère que ça deviendra une tradition et que nous pourrons amener nos productions dans tous les lieux imaginables»*, a lancé le directeur Eric Vigié. ATS



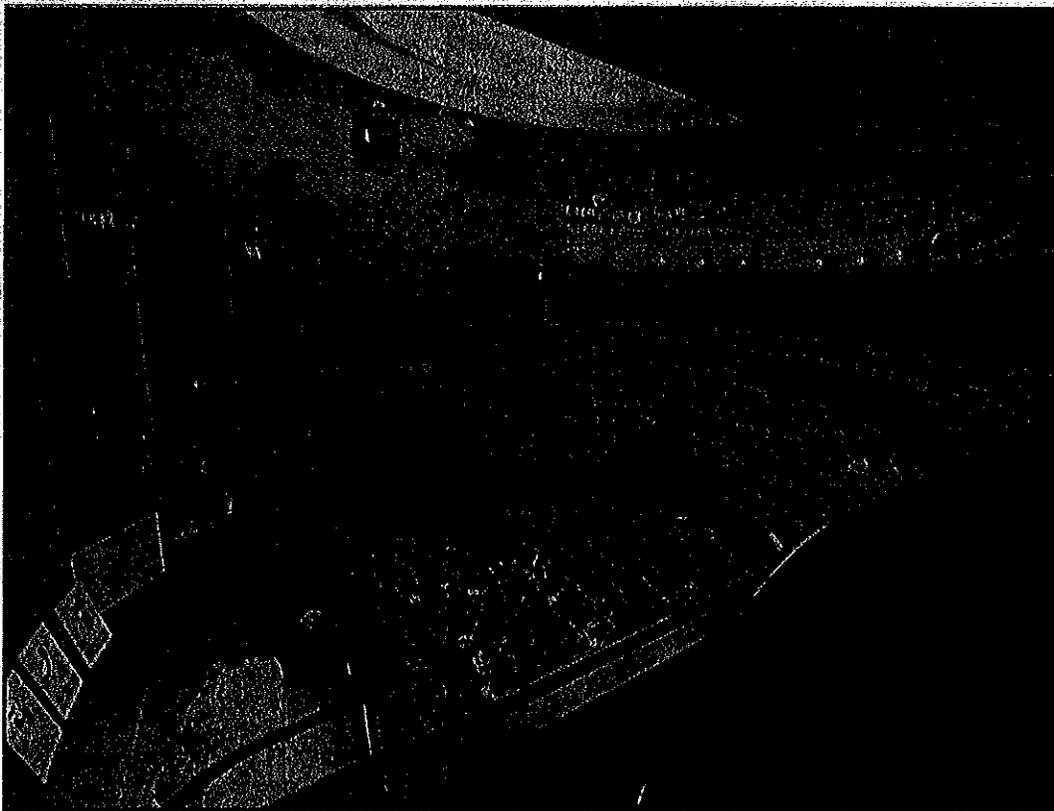
La Liberté  
1700 Fribourg  
026/ 426 44 11  
www.laliberte.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 39'252  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

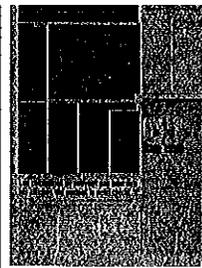
Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 20  
Fläche: 51'461 mm<sup>2</sup>

# L'Opéra de Lausanne va se lancer sur sa Route lyrique vaudoise

**SAISON 2010-2011** • *Outre le programme lausannois de six spectacles, le directeur Eric Vigié lance une tournée d'opéras bouffes dans 14 lieux.*



Selon les responsables de la saison 2010-2011, leur but est un «accès le plus favorisé possible du plus grand nombre à la culture et aux arts». LAURENT GILLIERON/KEYSTONE



La Liberté  
1700 Fribourg  
026/ 426 44 11  
www.laliberte.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 39'252  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 20  
Fläche: 51'461 mm<sup>2</sup>

## JÉRÔME CACHIN

La Route lyrique vaudoise doit devenir une tradition. C'est du moins ce qu'ont souhaité jeudi les autorités culturelles et le directeur de l'Opéra de Lausanne, Eric Vigié. Tous les deux ans désormais, l'Opéra de la capitale vaudoise doit se lancer sur les routes du canton. Pour sa toute première édition, la Route lyrique vaudoise fera escale dans 14 lieux différents, en juillet et août prochains.

«Ce n'est pas parce qu'on fait une quinzaine de représentations au Japon, qu'on ne pourrait pas en faire une quinzaine dans le canton de Vaud», a lancé Eric Vigié, lors de la présentation de la saison 2010-2011 de l'institution, jeudi au Théâtre municipal. En octobre 2008, au retour d'une tournée de Carmen dans le Pays du Soleil levant, Eric Vigié élabore son projet. Il en parlait déjà en 2007 comme d'une route lyrique romande, incluant aussi les départements français voisins. A défaut de sillonner toute la Romandie et les alentours, la route sera

donc essentiellement vaudoise.

## Du pas trop compliqué

Deux opéras bouffes seront montrés lors de chaque représentation: «Pimpinone», de Telemann (1725) et «La serva padrona», de Pergolesi (1733). Deux histoires similaires aux écritures musicales différentes, l'une allemande, l'autre italienne, «deux opéras bouffes populaires, pas trop compliqués dans leur compréhension», commente Eric Vigié. Les deux sont sous-titrés.

C'est à Mézières que sera inaugurée la tournée, les 3 et 4 juillet. «Depuis cinq ans que je suis là, on me demande pourquoi l'Opéra de Lausanne ne retourne pas au Théâtre du Jorat à Mézières, voilà c'est fait!», plaisante le directeur. Du 6 au 23 juillet, la Route lyrique passera par Gland, Bex, le Parc Mon-Repos à Lausanne, le château de Chillon, Nyon, Aigle, Aubonne, Cully, Renens, Villeneuve, Echallens, Orbe. Deux autres dates sont fixées à Martigny le 25 juillet, à Vichy le 20 août. La route

s'achèvera au Festival de Saint-Prex le 23 août.

«Nous missions sur une petite dizaine de lieux et nous en avons finalement quatorze», précise Eric Vigié. Au départ, 40 villes et localités ont été sollicitées et 25 ont répondu. Les communes intéressées n'ont pas toutes pu offrir des conditions d'accueil requises, alors que d'autres, comme Vevey, Montreux ou Payerne, ont décliné l'offre pour diverses raisons. Une quinzaine de communes, à l'instar d'Yverdon, n'ont pas répondu. «A Villeneuve, la commune achète le spectacle pour l'offrir à la population», se réjouit le directeur de l'Opéra.

Si la Route est en grande partie lémanique, elle fait la part belle aux communes de taille moyenne, plus qu'aux villes. Cheffe du Service vaudois de la culture, Brigitte Waridel explique que la Route correspond à un des buts culturels du canton: «L'accès le plus favorisé possible du plus grand nombre à la culture et aux arts.» Le pari est lancé. |



## Deux opéras bouffes en terre vaudoise

**TOURNÉE** «Si nous avons pu nous produire à quinze reprises au Japon en 2008, on devait pouvoir trouver quinze lieux dans le canton de Vaud pour faire tourner un de nos spectacles.» Le directeur de l'Opéra est ravi de pouvoir apporter cet été la «bonne parole lyrique» sur des tréteaux à travers le canton, avec déjà deux virées prévues en Valais (Martigny) et en France (Vichy).



*La serva padrona*, de Pergolesi, fera le tour du canton cet été.

*La Route lyrique* se déplacera avec des décors légers, un petit orchestre à cordes, de jeunes chanteurs de la région qui serviront deux «intermezzi comiques» signés Pergolesi (*La serva padrona*) et Telemann (*Pimpinone*).

Eric Vigié voit dans ce projet une raison d'être essentielle: «Ce n'est pas la peine d'avoir de Hautes Ecoles de musique intercantionales s'il n'y a aucun moyen d'engager ici les chanteurs après leurs études. Je plaide pour que les fonds publics investis dans la culture fassent vivre notre région.»

Cette opération financée à moitié par le canton et à moitié par du mécénat devrait prendre un rythme biennal.

*La Route lyrique*, du 3 juillet au 23 août, étapes à Mézières, Gländ, Bex, Lausanne (la Cité), Chillon, Nyon, Aigle, Aubonne, Cully, Renens, Villeneuve, Echallens, Orbe et Saint-Prex.



## L'Opéra de Lausanne se lance sur la Route lyrique vaudoise

**SAISON 2010-2011 • Eric Vigié inaugure une tournée d'opéras bouffes dans 14 lieux.**

La Route lyrique vaudoise doit devenir une tradition. C'est le souhait des autorités culturelles et du directeur de l'Opéra de Lausanne, Eric Vigié. Tous les deux ans désormais, l'Opéra de la capitale vaudoise doit se lancer sur les routes du canton. Pour sa toute première édition, la Route lyrique vaudoise fera escale dans 14 lieux différents, en juillet et août prochains.

«Ce n'est pas parce qu'on fait une quinzaine de représentations au Japon, qu'on ne pourrait pas en faire une quinzaine dans le canton de Vaud», a lancé Eric Vigié, lors de la présentation de la saison 2010-2011 de l'institution, jeudi dernier. En octobre 2008, au retour d'une tournée de *Carmen* au Pays du Soleil levant, Eric Vigié élabore son projet. Il en parlait déjà en 2007 comme d'une route lyrique romande, incluant aussi les départements français voisins.

Deux opéras bouffes seront montrés lors de chaque représentation: *Pimpinone*, de Telemann (1725) et *La serva padrona*, de Pergolesi (1733). Deux histoires similaires aux écritures musicales différentes, l'une allemande, l'autre italienne, «deux opéras bouffes populaires, pas trop compliqués dans leur compréhension», commente Eric Vigié. Les deux sont sous-titrés.

C'est à Mézières que sera inaugurée la tournée, les 3 et

4 juillet. «Depuis cinq ans que je suis là, on me demande pourquoi l'Opéra de Lausanne ne retourne pas au Théâtre du Jorat à Mézières, voilà c'est fait!», plaisante le directeur. Du 6 au 23 juillet, la Route lyrique passera par Gland, Bex, le Parc Mon-Repos à Lausanne, le château de Chillon, Nyon, Aigle, Aubonne, Cully, Renens, Villeneuve, Echallens, Orbe. Deux autres dates sont fixées à Martigny le 25 juillet, à Vichy le 20 août. La route s'achèvera au Festival de Saint-Prex le 23 août.

Au départ, 40 villes et localités ont été sollicitées et 25 ont répondu. Les communes intéressées n'ont pas toutes pu offrir des conditions d'accueil requises, alors que d'autres, comme Vevey, Montreux ou Payerne, ont décliné l'offre pour diverses raisons. «A Villeneuve, la commune achète le spectacle pour l'offrir à la population», se réjouit le directeur de l'Opéra.

Si la Route est en grande partie lémanique, elle fait la part belle aux communes de taille moyenne, plus qu'aux villes. Cheffe du Service vaudois de la culture, Brigitte Waridel explique que la Route correspond à un des buts culturels du canton: «L'accès le plus favorisé possible du plus grand nombre à la culture et aux arts.» Le pari est lancé. JÉRÔME CACHIN



La Tribune de Genève SA  
1211 Genève 11  
022/ 322 40 00  
www.tdg.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 56'333  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 26  
Fläche: 804 mm<sup>2</sup>



[www.tdg.ch](http://www.tdg.ch) Damien Hirst  
exposé à Monaco. Création  
d'une opérette écrite dans un  
camp de concentration. L'Opéra  
de Lausanne en tournée vaudoise.



## Opéra de Lausanne, le temps d'une saison

**Lyrique** Max Emanuel Cencic et Bénédicte Tauran

sur le plateau, Anémone à la mise en scène

Trois ans après, retour au Théâtre municipal. Enfin presque. L'équipe de direction de l'Opéra de Lausanne y tenait jeudi conférence de presse pour présenter la saison 2010-2011. Pour mémoire, des travaux devraient permettre à cette salle de profiter de nouvelles technologies et d'un plateau agrandi; de multiples oppositions retardent le début des opérations.

Du côté des pouvoirs publics, on se veut rassurant sur l'issue de cette «mise à l'épreuve des nerfs». La municipale Silvia Zamora s'est dite «personnellement convaincue» que le processus entrainé dans sa dernière phase et que les rénovations pourraient bientôt commencer. Pour l'heure, l'Opéra de Lausanne restera hors les murs en tout cas la saison prochaine, comme le souligne avec plus ou moins de finesse le slogan de la nouvelle programmation, «Camping». Les spectacles se-

ront donnés à la Salle Métropole et au Théâtre de Beaulieu.

Le directeur artistique Eric Vigié est resté fidèle à ses principes, à savoir proposer des productions capables d'attirer et de satisfaire un public le plus large possible. On sent aussi une certaine volonté de renouvellement, même si la création contemporaine, par exemple, continue de briller par son absence totale.

### Mise en scène baroque

Parmi les belles perspectives, signalons *Un Bal masqué* de Verdi, donné en spectacle d'ouverture. La mise en scène, confiée à Philippe Sireuil (*Bérénice* comme dans un chuchotement dernièrement au Théâtre de Carouge), promet quelques audaces; l'action y est transposée en pleine campagne électorale américaine, dans l'ombre de JFK.

A noter aussi la toute première

incursion lyrique de l'actrice française Anémone. L'ancienne égérie du Splendid a choisi de régler une opérette peu connue de Charles Lecocq, *La Fille de Mme Angot*. On y retrouvera la jeune et talentueuse soprano Bénédicte Tauran, aux côtés du ténor Emiliano Gonzalez Toro, aperçu récemment dans *La Périchole*.

Clôture de saison baroque, enfin, avec le retour très attendu du contre-ténor Max Emanuel Cencic dans *Rinaldo* de Haendel – depuis ses débuts à Lausanne dans *La Chauve-souris* en 2007, la carrière de ce Croate ne cesse de se développer. Eclairages à la bougie, toiles peintes et ballet, on promet une mise en scène «d'époque», signée Louise Moaty. **Jonas Pulver**

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

## Un été en tournée

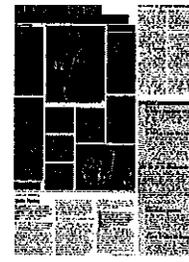
«La route lyrique» arpentera le Pays de Vaud

Aller vers le public – tel est le leit-motiv d'Eric Vigié. Tantôt vulgarisateur de qualité, tantôt amuseur légèrement démagogique, au moins le directeur artistique de l'Opéra de Lausanne a-t-il le courage de ses convictions, et la volonté de promouvoir les talents de la région. Cet été, il sillonnera le Pays de Vaud pour présenter deux opéras baroques, *Pimpinone* de Telemann et *La serva padrona* de Pergolèse.

«Le projet a pris forme lorsque nous sommes rentrés de notre tournée au Japon en 2008, explique-t-il. Nous nous sommes dit: s'il est possi-

ble là-bas de donner quinze fois un spectacle dans des villes différentes, cela doit aussi être possible ici.» Titre de ce projet ambitieux et aventureux: «La route lyrique».

Le principe est simple. Eric Vigié signe mise en scène, décors et costumes. Il a engagé de jeunes voix de la région (Benoît Capt notamment, excellent Papageno dans la récente *Flûte enchantée*) et convaincu le chef Philippe Béran, bien connu pour ses talents pédagogiques. De Mézières aux Fêtes de la Cité de Lausanne, en passant par le Saint-Prex Festival, la tournée s'étendra du 3 juillet au 23 août. Si le projet remporte le succès escompté, il pourrait devenir bienal, et partir à la conquête de nouveaux territoires géographiques. **J. P.**



Genève

Le Courrier  
1211 Geneve 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 8'766  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 15  
Fläche: 53'597 mm<sup>2</sup>

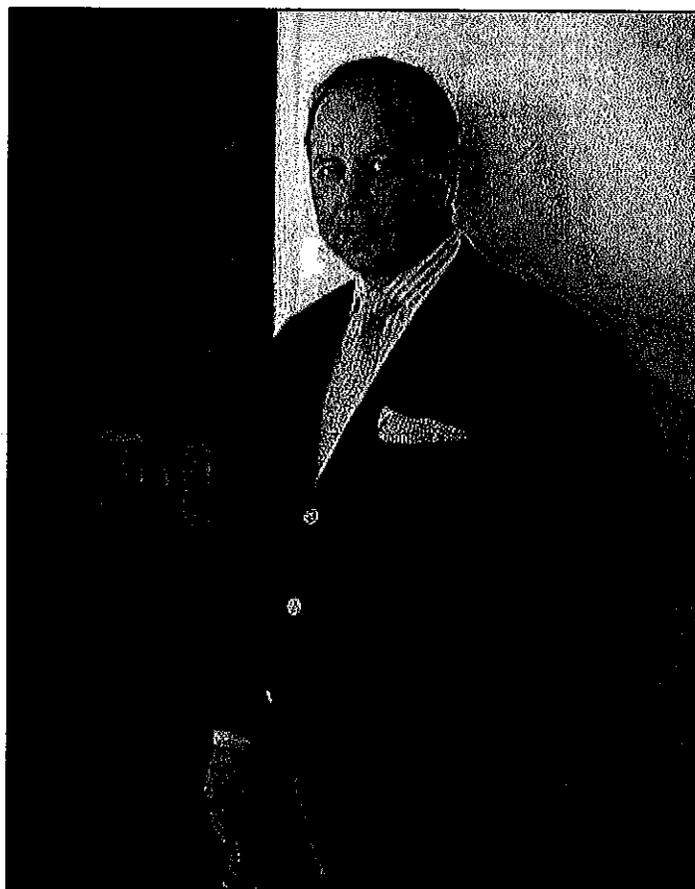
# L'Opéra de Lausanne va et découvre son pays

**FESTIVAL ITINÉRANT** • *Après le Japon avec la «Carmen», Eric Vigié sillonnera la Suisse romande avec deux opéras bouffes. Rencontre.*

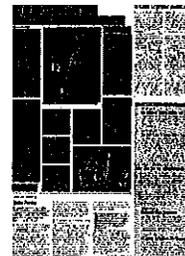
**MARIE ALIX PLEINES**

La saison 2008-2009 de l'Opéra de Lausanne débutait avec une tournée de la *Carmen* de Bizet dans une dizaine de théâtres de l'Empire du soleil levant. La nouvelle saison lyrique lausannoise s'ouvre cet été avec un festival itinérant dans sur une quinzaine de salles, principalement vaudoises.

Metteur en scène de son état, et directeur d'un opéra «délocalisé» pour la troisième année consécutive en raison des rénovations de la scène du Théâtre Municipal, Eric Vigié rend hommage à l'expertise scénographique développée dans l'aventure par son équipe technique. A la manière d'un Molière du XX<sup>e</sup> siècle, l'homme de théâtre fait ainsi d'une pierre deux coups: en animant des scènes locales, il confirme de facto le rayonnement artistique de «sa» troupe et tente de stimuler le réseau lyrique, voire les collaborations, entre les divers lieux culturels romands.



Eric Vigié: «Il est grand temps que notre exil cesse!» FLORIAN CELLA



**Votre «Route lyrique» vaudoise et romande se veut-elle une réponse créative à l'exil forcé de l'Opéra de Lausanne de sa scène?**

**Eric Vigié:** Bien entendu, mais pas uniquement. En calibrant et en adaptant les productions lyriques des saisons précédentes aux contraintes techniques de la Salle Métropole, les ateliers de l'Opéra ont encore affiné leurs réalisations, qui sont devenues extrêmement pointues et efficaces. Des qualités précieuses pour pouvoir produire et diffuser dans la légèreté des spectacles de qualité. Une partie du matériel scénique que nous avons acquis dernièrement, comme les rails des lumières, voyage aisément puisqu'il est adapté à la mobilité des grandes productions rock. Les tournées de l'Opéra permettent ainsi de resserrer les liens entre les artistes de notre jeune «troupe», de valoriser nos investissements techniques et de maintenir au top l'ingéniosité

de l'équipe scénique. Sans compter qu'en tournant dans la région, l'Opéra contribue à l'économie locale: les cachets des artistes sont partiellement dépensés sur place.

**L'Etat de Vaud semble d'ailleurs adhérer à l'intérêt de la formule puisqu'il participe**

**substantiellement aux frais de ce festival «en marche»...**

C'est en effet un partenariat intéressant tant pour l'Opéra que pour les diverses salles qui accueilleront «Pimpone» de Telemann et «La Serva Padrona» de Pergolèse. Et l'Etat de Vaud contribue au budget de la Route lyrique à concurrence de 250 000 francs.

**La tournée permet-elle également de «lancer» de nouveaux talents?**

Elle s'inscrit en effet dans l'effort permanent que déploie l'Opéra pour découvrir, notamment dans le terroir local, les voix de demain. Mais cette réflexion marque également chacune des distributions des pro-

ductions des saisons passées, et de la saison 2010-2011.

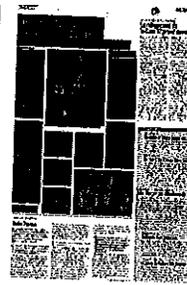
**L'exil forcé de l'Opéra ne semble finalement pas avoir coupé son élan ou limité son rayonnement.**

Bien au contraire, l'Opéra de Lausanne bénéficie de la souplesse d'un statut de fondation de droit privé. Une souplesse décisionnelle qui permet de consacrer cinq des douze millions du budget annuel à la production artistique.

Cette proportion est exceptionnelle, par rapport à la plupart des maisons lyriques, où l'artistique ne représente qu'un quart, voire un cinquième, du budget. Et la qualité constante de nos productions prouve le bien fondé de ce parti pris. Quant à notre exil, il est tout de même grand temps qu'il cesse! Espérons que pour la saison 2012-2013, l'Opéra réinvestira les locaux et la scène flambant neuve de son théâtre! f



«L'Enfant et les sortilèges», une production de l'Opéra de Lausanne. DR



Genève

Le Courrier  
1211 Geneve 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 8'766  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 15  
Fläche: 53'597 mm<sup>2</sup>

## 2010-2011: SAISON LYRIQUE TOUTE EN RELIEFS

**Outre deux opéras bouffes** itinérants, l'Opéra de Lausanne débute une saison sédentaire, fin octobre au Théâtre de Beaulieu, avec une colossale production du *Bal Masqué* de Verdi en coréalisation avec l'Opéra Royal de Wallonie à Liège. Le Théâtre de Beaulieu abritera également fin mars le *Roméo et Juliette* de Gounod. Cette double escale dans la grande salle de concert lausannoise se justifie par l'importance des effectifs scéniques des deux œuvres post-romantiques. La Salle Métropole accueillera quant à elle les rebondissements virtuoses de *L'Italienne à Alger* fin novembre. Les fêtes de fin d'année seront célébrées en compagnie de *La Fille de Mme Angot*, une opérette à la française de Charles Lecocq mise en scène par la comédienne Anémone.

**Le jeune public pourra** apprécier, en février 2011, les aventures du *Pierre et Le Loup* de Prokofiev avec l'Orchestre du Conservatoire de Lausanne sous la direction d'Hervé Klopfenstein et le mime et narrateur Jean-Pierre Gos, en coproduction avec le Petit Théâtre de Lausanne. Fin mai 2011, le *Rinaldo* de Haendel offrira un grand final en feu d'artifice avec quatre contre-ténors dans une distribution brillamment belcantiste. Avis aux mélomanes! MAP

> Salle du Métropole, 1 place Bel Air, Lausanne. Théâtre de Beaulieu, 1 av. des Bergières, Lausanne.  
> Rens. et rés: ☎ 021 310 16 00 ou [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

COMÉDIE MUSICALE VARIÉTÉ THEATRE EXPOSITION OPERA DANSE CLASSIQUE & JAZZ

## La Route lyrique ou quand l'opéra vient à la rencontre du peuple...



© Florian Cella

Cette année pour la première fois, l'Opéra de Lausanne part en tournée estivale dans le Canton de Vaud et au-delà, avec son Directeur, Éric Viglé, en chef de file.

Ce dernier nous présente une nouvelle production, dont il réalise la mise en scène, les décors et les

costumes. Au programme du mois de juillet, nous aurons l'occasion de redécouvrir deux œuvres s'inscrivant dans les débuts de l'opéra Buffa.

La première, s'intitulant **Pimpinone**, doit sa partition au compositeur incontournable du début du XVIII<sup>ème</sup> siècle, Georg Philipp Telemann. La seconde, **La Serva padrona**, est l'œuvre de Giovanni Battista Pergolesi, père de la comédie-bouffe comme nous la connaissons aujourd'hui.

Si ces deux compositions sont de styles très différents musicalement parlant, leurs livrets en revanche, racontent une histoire quasiment identique. Nous y retrouvons le

personnage emblématique de la servante rusée qui s'élèvera au statut de maîtresse de maison.

Au service de ces fourberies légères, il y aura à la direction musicale le très enthousiaste Philippe Béran, connu notamment pour ses nombreux projets destinés aux jeunes mélomanes. Dans les rôles principaux de cette tournée hors du commun, celui-ci dirigera les jeunes talents romands Benoît Capt, Eva Fiechter, Alexandre Diakoff et Katia Velletaz.

Il ne nous reste plus qu'à suivre le mouvement et à prendre la route qui mène aux élans lyriques! KS



La Serva padrona

# PASSION CULTURE – été 2010

CLASSIQUE & JAZZ DANSE OPÉRA EXPOSITION VARIÉTÉ COMÉDIE MUSICALE

2010

## OPÉRA DE LAUSANNE ROUTE LYRIQUE - VAUD



SAMEDI 3 JUILLET  
DIMANCHE 4 JUILLET  
**MÉZIÈRES**  
INAUGURATION ROUTE LYRIQUE  
REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES  
THÉÂTRE DU JORAI

MARDI 6 JUILLET  
**GLAND**  
THÉÂTRE DE GRAND-CHÂMP

MERCREDI 7 JUILLET  
**BEX**  
GRANDE SALETTE DU PARC

JEUDI 8 JUILLET  
VENDREDI 9 JUILLET  
**LAUSANNE**  
PARC MON REPOS  
FESTIVAL DE LA CEM

DIMANCHE 11 JUILLET  
**CHÂTEAU DE CHILLON**

MARDI 13 JUILLET  
**NYON**  
AULA DU COLLÈGE DE  
NYON-MARENS

MERCREDI 14 JUILLET  
**AIGLE**  
COUR DU CHÂTEAU

VENDREDI 16 JUILLET  
**AUBONNE**  
PLACE DU TEMPLE

SAMEDI 17 JUILLET  
**CULLY**  
SALETTE D'AVEL

DIMANCHE 18 JUILLET  
**RENENS**  
SALETTE DE SPECTACLES

MARDI 20 JUILLET  
**VILLENEUVE**  
FOUCHETAZ

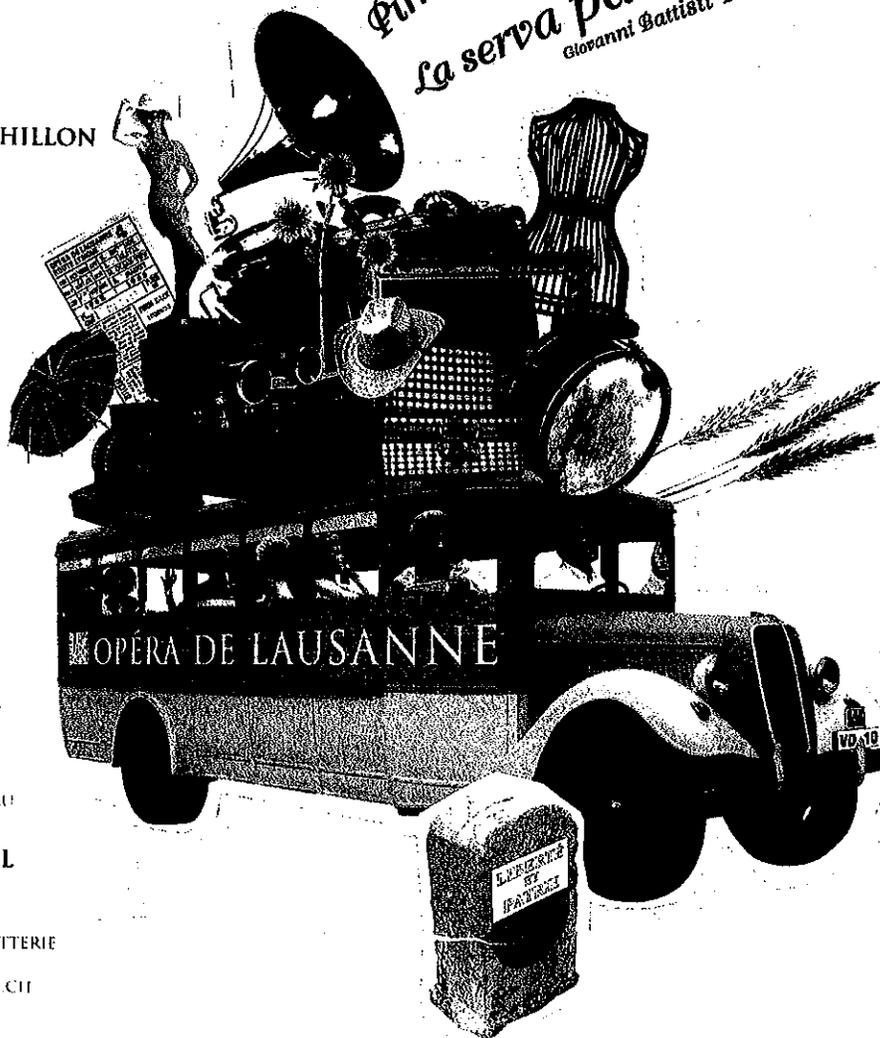
JEUDI 22 JUILLET  
**ECHALLENS**  
COUR DU COLLÈGE DES  
TROIS SAPINS

VENDREDI 23 JUILLET  
**ORBE**  
ESPLANADE DU CHÂTEAU

LUNDI 23 AOÛT  
**ST PREX FESTIVAL**

*Pimpinone*  
Georg Philipp Telemann

*La serva padrona*  
Giovanni Battista Pergolesi



INFORMATIONS & BILLETTERIE  
TÉL 021 310 16 00  
WWW.OPERA-LAUSANNE.CH



## Prochaine saison à l'Opéra de Lausanne

**Musique** Pas encore dans ses murs, l'Opéra ne s'endort pas pour autant.



Pas moins de six spectacles de valeur seront présentés lors de la saison 2010-11.

DR

Pas moins de six spectacles de valeur seront présentés lors de la saison 2010-11, répartis entre les salles du Métropole et du Théâtre de Beaulieu. Mais pour se mettre entrain et pour la première fois, l'Opéra de Lausanne tourne dans le canton cet été.

### La route lyrique

Tout d'abord on verra Pimpinone, de Georg Phillip Telemann (1681-1767). Un intermezzo comique en 3 parties. Puis La Serva Padroba, de Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736).

La tournée débutera le 3 juillet au

Théâtre du Jorat à Mézières, puis à Gland, à Bex le 7 juillet. A Lausanne, pour le Festival de la Cité, les 8 et 9 juillet. Au Château de Chillon le 11 juillet. Le 13 à Nyon, et le 14 dans la cour du Château d'Aigle. Le 16 à Aubonne. Le 17 juillet à la Salle Davel, à Cully. Le 18 à Renens. Le 20 juillet, à L'Ouchettaz, à Villeneuve. Le 22 à Echallens, le 23 juillet à Orbe, puis le 23 août pour le Festival de St Prex.

### Pimpinone

Cet opéra conte l'histoire de Vespetta, belle et intelligente jeune fille qui travaille comme servante. Elle rencontre Pimpinone, bour-

geois célibataire et fortuné. Il l'engage, succombant à ses charmes et à sa coquetterie. Puis elle menace de le quitter sous prétexte que les voisins jasant parce qu'ils vivent ensemble sans être mariés. Il l'épouse et elle n'en fait plus qu'à sa tête!

### La Serva Padrona

Deux actes seulement pour l'histoire d'Uberto, célibataire endurci, énervé contre Serpina, sa servante qui ne lui a pas amené son chocolat. Arrogante, elle se prend pour la maîtresse de maison. Il lui demande alors de lui trouver une femme douce à épouser pour pouvoir se



Le Régional SA  
1800 Vevey  
021/ 721 20 30  
www.leregional.ch

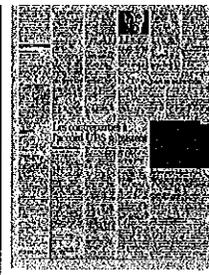
Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 111'115  
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 30  
Fläche: 35'325 mm<sup>2</sup>

passer d'elle. Grâce à une ruse éta-  
Pour la première fois,  
l'Opéra de Lausanne tourne  
dans le canton cet été.  
blie avec un de ses amis, elle par-  
vient à se faire épouser par Uberto  
qui réalise alors qu'il en est depuis  
longtemps amoureux.  
Il existe une certaine ressemblance  
entre ces deux opéras qui relatent  
les moeurs de leur époque.

*Pimpinone, de G. P. Telemann, avec  
Benoit Capl et Eva Fiechter. La Serva Pa-  
drona, de G. B. Pergolesi. Avec Alexandre  
Diakoff et Katia Velletaz. Dir. musicale  
des deux opéras : Philippe Béran. Mise  
en scène : Erric Vigié. Avec les Cordes de  
l'Opéra de Lausanne et Marie-Cécile Ber-  
theau au clavecin.*

mth



## FONDATION BCV: 323.000 francs de dons

La fondation BCV a attribué ses dons 2010. A l'occasion de son quinzième anniversaire (6,5 millions de francs déjà distribués), elle a choisi de récompenser le département histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne pour son projet Cinémémoire.ch, la fondation Pro-XY, pour la création d'une antenne Nord-vaudoise visant le soutien aux familles de personnes malades ou en situation de handicap ainsi que l'Opéra de Lausanne pour La Route Lyrique. La professeure Maria Tortajada, de l'Université de Lausanne, cheffe de projet et présidente du conseil Réseau Cinéma CH a reçu 100.000 francs pour la constitution d'une archive audiovisuelle de quarante entretiens filmés portant sur les pratiques et conditions de production en Suisse romande. Un travail qui devrait aboutir à la création d'une base de données consultable en ligne. La deuxième contribution (120.000 francs) permettra de développer la présence de Pro-XY dans le Nord vaudois. La fondation BCV soutient également l'Opéra de Lausanne à hauteur de 103.000 francs, pour sa tournée estivale sur quatorze scènes vaudoises.

Lausanne

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 40'000  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



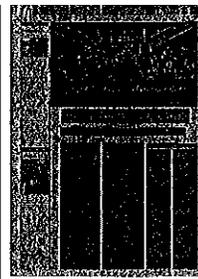
Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 24  
Fläche: 10'075 mm<sup>2</sup>

## La BCV fait trois dons



**PRIX** La Fondation de la Banque Cantonale Vaudoise a attribué hier trois prix pour un total de 323.000 francs. Le premier est allé à la professeure d'histoire et d'esthétique du cinéma à l'UNIL Marla Tortajada pour un projet d'archive audiovisuelle sur la production de films en Suisse romande. Le deuxième a été donné à la fondation Pro-XY pour développer sa présence dans le Nord vaudois. Elle s'occupe de faciliter la vie de l'entourage de personnes handicapées vivant à domicile. Le dernier prix a été remis à l'Opéra de Lausanne pour sa tournée estivale, La Route Lyrique.

LAUSANNE, LE 26 MAI 2010



Le Nouvelliste  
1950 Sion  
027/ 329 75 11  
www.nouvelliste.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 41'996  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 31  
Fläche: 82'440 mm<sup>2</sup>



## Saison bien orchestrée

**MUSIQUE** La Fondation Pierre Gianadda annonce une saison musicale avec le meilleur de la scène suisse et de belles têtes d'affiche. A vos abonnements!

### VÉRONIQUE RIBORDY

Léonard Gianadda avait promis une saison musicale que le Verbier Festival lui envierait.

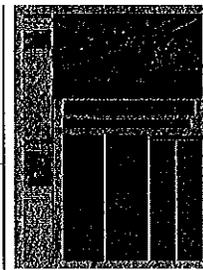
Des solistes renommés, beaucoup de musique de chambre, du chant, le programme affiche en effet une musique de qualité, fidèle aux artistes que la Fondation a toujours défendus (Olivier Cavé, 16 mars), et ouverte au monde. Treize concerts et un gala hors abonnement sont annoncés du 13 juillet au 14 avril.

### De Verbier à Ernen

Marque de l'attachement de la Fondation aux musiciens qui ont créé des liens en Valais, les principaux festivals locaux sont représentés, à l'exception notable du festival de Sion. Le 13 juillet, les solistes du Metropolitan Opera

quitteront brièvement le festival de Verbier pour un concert en plaine. Ces musiciens sont présents chaque été à Verbier pour assurer le suivi des jeunes musiciens du Verbier Festival Orchestra. L'Orchestre de chambre de Verbier, une formation réduite issue du Verbier Festival Orchestra, donnera du lustre à la cérémonie de clôture du concours de violon Tibor Varga, sous la direction de Gabor Takacs-Nagy (3 août).

La Fondation n'oublie pas son soutien de la première heure au festival d'Ernen. L'orchestre du festival d'Ernen donnera un programme autour de Mozart, Haydn et Beethoven (14 août) avec la Serbo-Russe Xenia Jankovic, violoncelliste inspirée, et Corey Cerovsek, un violoniste canadien que la critique a comparé au jeune Menuhin.



## Solistes

Le programme s'appuie aussi sur des musiciens connus d'un vaste public, tels les pianistes Murray Perahia et Menahem Pressler, les violonistes Viktoria Mullova et Joshua Bell.

Murray Perahia, immense interprète de Bach et Mozart, est aussi un des pianistes les plus appréciés pour son interprétation des sonates de Beethoven (13 octobre). Menahem Pressler, autre monument pianistique, sera deux fois en Valais cette année, à Verbier en juillet et en novembre à Martigny avec l'American String Quartet (11 novembre). Viktoria Mullova, tenue pour certains pour la violoniste la plus expressive et élégante du monde, a choisi un programme autour de Beethoven. Elle sera à Martigny avec le Kammerorchester de Bâle (5 avril).

Quant à Joshua Bell, incontournable dans tous les grands festivals, y compris Gstaad et Verbier, le public pourra entendre le son de son fameux Stradivarius de 1713 pour le concert de clôture (14 avril). Joshua Bell est connu du grand public pour avoir joué dans le métro de Washington en 2007. Sa prestation lui avait rapporté 32 dollars et aucun applaudissement.

Ceux qui aiment sortir des sentiers battus ne manqueront pas la soirée proposée par Alain Planès, pianiste poète et cultivé, ancien élève de Menahem Pressler, qui reconstituera un concert donné par Chopin à Paris, belle façon de fêter le bicentenaire du musicien (17 septembre).

La saison fait la part belle à la musique de chambre avec l'Orchestre de chambre du Verbier Festival, l'Orchestre du festival d'Ernen, le Kammerorchester de Bâle, l'Orchestre de chambre de Lausanne ou encore I solisti veneti, sous la direction de Claudio Scimone (23 août). Invité comme pianiste à Verbier, Christian Zacharias reprendra sa baguette de chef pour diriger le pianiste neuchâtelais Marc Pantillon et l'orchestre de chambre de Lausanne (12 décembre).

L'opéra, grande passion de Léonard Gianadda, fait depuis longtemps partie de la saison musicale grâce à Cecilia Bartoli (22 août). Mais cette année, la Fondation offre un nouveau rendez-vous au chant lyrique en faisant venir l'opéra de Lausanne à Martigny: une mise en scène pétillante pour deux brèves œuvres comiques, Pimpinone de Telemann et La Serva Padrona de Pergolesi.

Et enfin, un rendez-vous incontournable pour les amateurs de voix et de musique baroque, Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi, sous la direction de Michel Corboz. Le chef-d'œuvre absolu de Monteverdi célébrera le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'ensemble vocal de Lausanne (25 février).

Plutôt que de se poser en concurrence à Verbier, la saison musicale de la Fondation P. Gianadda en présente donc un intelligent complément. La programmation de Charles Delaloye, directeur musical de la saison, tire parti d'une scène musicale très riche, tout en ne lésinant pas sur les rendez-vous avec des bêtes de scène. De quoi réjouir le grand public et les mélomanes.

## Musique de chambre et voix

### À VOS AGENDAS

**MARDI 13 JUILLET 2010, Les solistes du Metropolitan Opera de New York** (avec le Verbier Festival). Vivaldi, Prokofiev, Goussakow, Schubert.

**DIMANCHE 25 JUILLET 2010, Pimpinone et La Serva Padrona**, une production de l'Opéra de Lausanne, Eric Vigliani, mise en scène, décors et costumes, Philippe Béran, direction musicale.

**MARDI 3 AOÛT 2010, Concert de Gala, 43<sup>e</sup> concours Tibor Varga**, dirigé par Gabor Takacs-Nagy, avec le Verbier Festival Chamber Orchestra.

**SAMEDI 14 AOÛT 2010, avec le Festival Ernen Musikdorf**, Corey Cerovsek, violon, Xenia Jankovic, violoncelle, Paolo Giacometti,

piano, Carlo de Martini, direction et l'orchestre du festival d'Ernen. Mozart, Haydn, Beethoven.

**DIMANCHE 22 AOÛT 2010 Soirée de gala** (Hors abonnement) Cecilia Bartoli et le Kammerorchester de Bâle.

**LUNDI 23 AOÛT 2010 I Solisti veneti** sous la direction



Le Régional SA  
1800 Vevey  
021/ 721 20 30  
www.leregional.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 111'115  
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 25  
Fläche: 9'439 mm<sup>2</sup>

## OPÉRA AU CHÂTEAU

*C'est une première dans le Canton de Vaud, l'Opéra de Lausanne sera en tournée estivale avec deux œuvres du 18e: Pimpinone de Telemann et la Serva padrona de Pergolesi. Rendez-vous est pris pour une représentation donnée dans la Cour du Château d'Aigle le mercredi 14 juillet à 21h15 (repli à la salle de l'Aiglon en cas de mauvais temps). Eric Vigié, directeur de l'Opéra de Lausanne nous répond:*

**L'opéra est une infrastructure lourde, n'est-il pas risqué de l'emmener parcourir une route lyrique durant tout l'été?**

L'Opéra de Lausanne, depuis quatre ans maintenant, est habitué à produire des spectacles dans des conditions difficiles, parfois périlleuses, mais qui ont tous été couronnés de succès. Il était donc temps, en profitant des ces dernières saisons hors les murs, de se lancer dans un projet axé sur le territoire du Canton.

**Pourquoi la cour du Château d'Aigle?**  
Que ce soit dans la cour du Château d'Aigle ou dans de petites salles de spectacles, le but de l'opération est de démontrer que l'Opéra de Lau-

sanne est aussi le théâtre lyrique de tout le Canton. Nous avons demandé à toutes les municipalités désireuses de nous accueillir de jouer le jeu avec nous. C'est un projet important pour tous. C'est une vraie soirée lyrique qui est proposée, avec deux petits opéras facile d'accès. La qualité artistique sera au rendez-vous avec des artistes suisses et résidents sur l'arc lémanique. **ICM**

Réservations sur  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

## AGENDA DE L'ÉTÉ

**Juin: 19:** Rencontre Saurer, Glariers; **25-27:** Brocante, Glariers; **26-27:** KFM Life, salle de la Planchette.

**Juillet: 02-03:** Fête des Couleurs, La Planchette; **14:** Opéra de Lausanne, cour du Château 21h15 (repli à l'Aiglon en cas de mauvais temps).

**Août: 30.07-01:** Kermesse de la Jeunesse de la Fontaine; **01:** Fête Nationale, quartier de la Fontaine; **01:** course à pied Aigle-Leysin-Tour d'Aï; **04-22:** Beach Volley, Place du Marché; **08-14:** Kidsgames, Glariers.



La Liberté  
1700 Fribourg  
026/ 426 44 11  
www.laliberte.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 39'252  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 22  
Fläche: 11'871 mm<sup>2</sup>

LAUSANNE

## Le Festival de la Cité dévoile son programme

La place du Château se transforme en arène pour la 39<sup>e</sup> édition du Festival de la Cité, à Lausanne. La manifestation est raccourcie à six jours, du 6 au 11 juillet, avec un dimanche dédié aux familles. Les organisateurs annoncent une pléthore de découvertes.

Le festival change mais promet de conserver «l'âme de la Cité», à savoir son goût pour la découverte, sa convivialité et sa gratuité. Comme d'habitude, le festival mélange les genres: musique, théâtre, danse, arts visuels ou de la rue: il y en aura pour tous les goûts.

La métamorphose majeure concerne la scène du Château, qui sera circulaire et entourée de gradins, ont annoncé hier les organisateurs. La chanteuse Jeanne Cherhal, l'humoriste Leo Bassi et le collectif new-yorkais The Phenomenal Handclap Band se produiront dans cette arène. Christian Zehnder, du duo Stimmhorn, y explorera le chant des corbeaux avec son Zehnder Kraah Trio. Autre lieu réaménagé: la Cour du gymnase de la Cité. Cette zone de repos remodelée par la plasticienne Sophie Guyot accueillera des performances, comme les mikados géants de Traberproduktion.

D'une manière générale, les spectacles seront plus courts, mais répétés plus souvent pour favoriser l'accès au nombreux public. L'an dernier, près de 135 000 personnes s'étaient rendues au festival, organisée sur huit jours.

Tous les soirs, à la place Saint-Maur, Frédéric Recrosio tendra le micro à de jeunes humoristes romands. L'Opéra de Lausanne donnera deux petits opéras-bouffes («Pimpinone» et «La serva Padrona») dans le parc de Mon-Repos. Le dimanche sera exclusivement consacré à des projets tous publics, interactifs et ludiques. ATS



## Saint-Prex (VD)

### Le Saint-Prex Festival

Le Saint-Prex Festival a lancé une formule qui fait des adeptes. L'idée n'est pas de faire un festival de musique classique pure, mais d'attirer un public plus large en mariant diverses disciplines, comme la musique et la danse (l'an dernier, le danseur étoile Nicolas Le Riche). Le bourg de Saint-Prex ajoute au charme et permet d'organiser des spectacles au sein des vieilles pierres, comme l'église romane. Brigitte Hool, soprano fétiche du festival, ouvre les feux avec les violoncellistes Delphine et Gautier Capuçon. Avant son passage au Stade de France dans le rôle d'Aïda, Adina Aaron, d'origine afro-américaine, s'adonne à des negro-spirituals dans un dialogue (pour certaines pièces) avec le danseur Julio Arozarena. L'opéra-tango *Maria de Buenos Aires* d'Astor Piazzolla en version de concert et La Route lyrique de l'Opéra de Lausanne, qui fait sa dernière étape à Saint-Prex avec deux *Intermezzi* de Telemann et Pergolèse, complètent les festivités. JS

**Du 20 au 29 août.**

**(Rens. [www.stprexfestival.com](http://www.stprexfestival.com)).**



## La Cité fait son originale



**EFFERVESCENCE** Les rues de la Cité (ici en 2006) se préparent à recevoir le «coup de neuf» voulu par le nouveau directeur, Michael Kinzer. Entre autres nouveautés, une place du Château avec arène circulaire et gradins, ainsi qu'un Cité Comedy Club place Saint-Maur.  
LAUSANNE, LE 8 JUILLET 2006

### FESTIVAL

Pour sa 39<sup>e</sup> édition, du 6 au 11 juillet, la Cité mise sur le changement et les aventures artistiques tous azimuts.

JEAN-LOUIS KUFFER

La présentation, hier au Petit Théâtre, du programme de l'édition 2010 du Festival lausannois de la Cité, a donné la couleur. Devant un écran investi par deux plasticiens jouant à quatre mains de formes magiques en génération spontanée, entre un pianiste et un chevalier blanc en armure d'opérette, Michael Kinzer, directeur de la manifestation depuis 2008, a mis en évidence deux

points forts de cette nouvelle édition: changement et quête d'originalité créatrice, en phase avec les expressions de l'époque.

Côté changement de poids: la scène du Château se verra aménagée en arène circulaire entourée de gradins! C'est là que le public découvrira un menu hétéroclite, de l'humour «à l'italienne» de Leo Bassi - précurseur déjanté des arts de la rue - au chant «diphonique» de Christian Zehnder. Egalement, et dans le désordre, la world music des Espoirs de Coronthie, le groove du Phenomenal Handclap Band, le mélange de cirque et de danse de la compagnie O Ultimo Momento...

Autre lieu «repensé»: la cour

du Gymnase de la Cité, dont le bel espace arboré sera subdivisé en «chambrettes» conviviales aménagées dans l'esprit d'un salon urbain et végétal, où l'on pourra faire une pause au milieu de diverses installations et performances. L'une d'elles, consistant en la construction acrobatique d'un mikado géant par Traiberproduction, suscite déjà la curiosité.

### Nombreux Romands

Ce terme de «curiosité» est d'ailleurs omniprésent dans le programme qui, en musique, fait la part belle aux artistes romands (Stéphane Blok, le Quatuor Terpsychordes, Ahmed Belbachir, François Vé) comme au



vivier international. Jeanne Cherhal, sans doute la plus connue des têtes d'affiche, jouera le 7 juillet. L'Arche du pont Bessières restera le lieu privilégié des nouvelles tendances musicales, avec l'acoustique bluesy de l'Anglaise Delta Maid ou le combo bernois des Kummerbuben, entre autres explorations folk et électro.

### Recrosio à l'humour

Côté humour scénique et littérature, on retrouvera tous les soirs le Cité Comedy Club place

Saint-Maur, où Frédéric Recrosio donnera la parole aux humoristes de nos régions. L'émission *Entre les lignes* d'Espace 2 invitera tous les jours, au jardin du Petit Théâtre, des auteurs en lecture, tel le magicien du verbe Valère Novarina.

Une collaboration nouvelle est en outre engagée avec l'Opéra de Lausanne, qui proposera deux petits opéras burlesques au parc Mon-Repos.

Au rayon des innovations, un dimanche «familial» est prévu avec, sur la place du Château, l'installation d'un préau géant

par le Théâtre en Chantier; une boum pour mômes et une «Machine à barbe à papa et à castagnettes» électrique, conçue par Henri Gallot-Lavallée et Plonk & Replonk.

Visant au décloisonnement des genres artistiques conforme à l'air du temps, le festival privilégie en outre des spectacles plus courts, mais faisant l'objet de reprises, palliant les frustrations de naguère. Toutes choses, et bien plus encore, bientôt détaillées sur le programme, disponible dès le 18 juin. ■

## »» La Cité pratique

**LAUSANNE** du ma 6 au di 11 juillet

**HORAIRE** ma-mé: 17 h 30-1 h;

je-sa: jusqu'à 2 h; di: 11 h-19 h 30

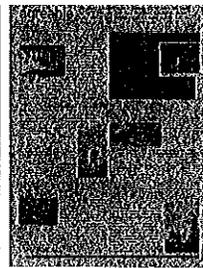
**RENS.:** 021 311 03 75

[www.festivalcite.ch](http://www.festivalcite.ch)

**HÉBERGEMENT** 021 613 73 73

[www.lausanne-tourisme.ch](http://www.lausanne-tourisme.ch)





Lausanne-Cités  
1000 Lausanne 7  
021/ 555 05 03  
www.lausannecites.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 197'000  
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 20  
Fläche: 14'206 mm<sup>2</sup>

## Cet été, le château de Chillon vous propose des manifestations exclusives dans sa prestigieuse enceinte

Afin de marquer le jubilé «Chillon, cent ans de visites», un personnage en costume accompagne les visiteurs à la découverte du château tel qu'il était il y a cent ans, chaque dimanche à 15h15 jusqu'à fin juillet. La visite est gratuite!

L'Opéra de Lausanne sera de passage à Chillon dans le cadre de sa «Route Lyrique» et y présentera Pimpinone, de Telemann, et La Serva padrona, de Pergolesi, le 11 juillet à 21h15.

Le château de Chillon vous convie à célébrer le 1er août autour d'un magnifique brunch campagnard dès 10h30, suivi de jeux en plein air jusqu'à 17h30.

Au côté de Michael Nick, Yasmine Hugonnet présentera D'ICI LÀ, une création chorégraphique et musicale spécialement conçue en fonction des cours et salles du château, les 24, 25, 26 et 28 août à 20h30.

Chillon accueillera Nadja Räss et son groupe Stimmreise.ch le 9 septembre à 20h00. Ce quatuor aux allures de rock band interprétera du jodel atypique, mélangeant modernité et tradition.

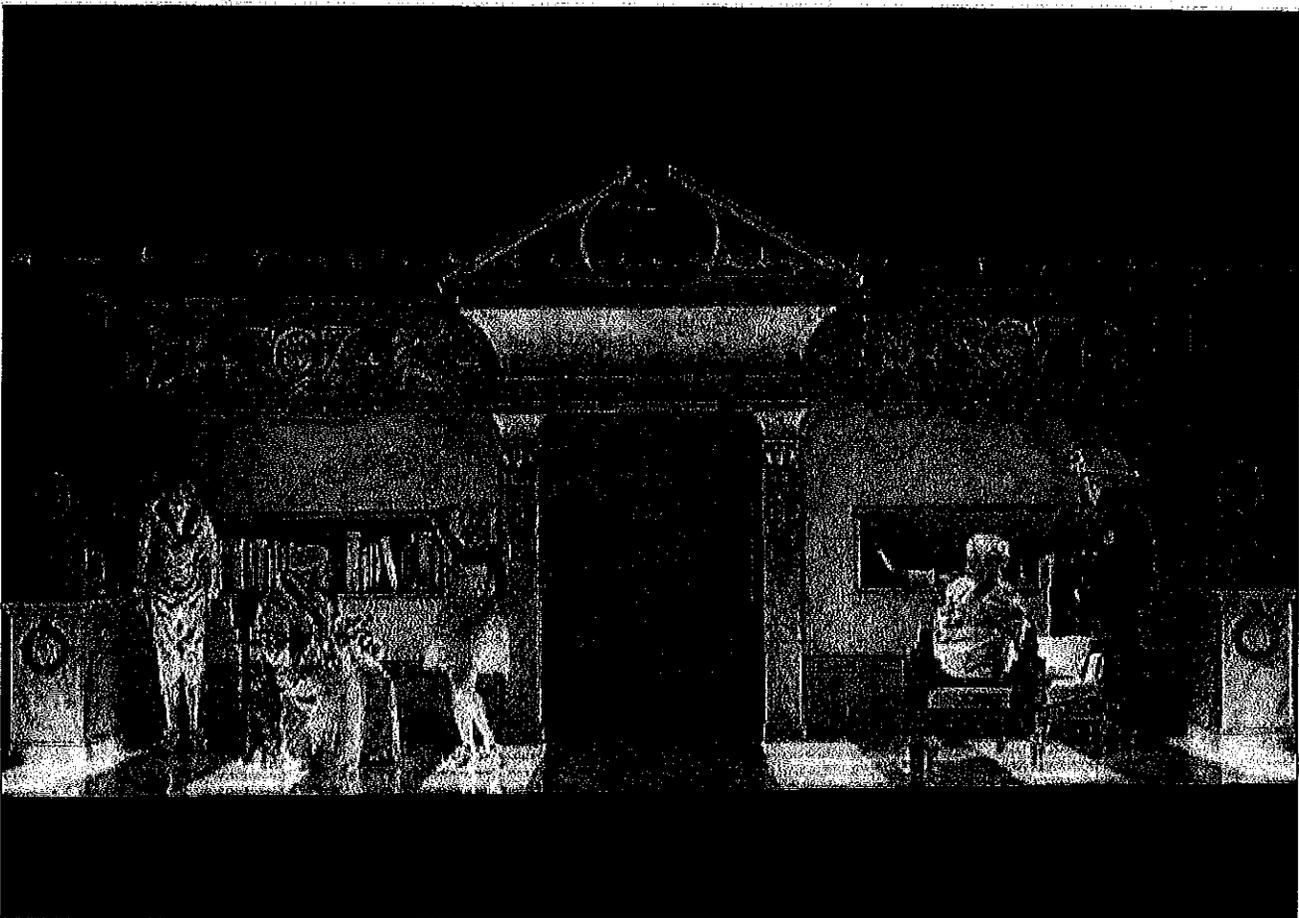
Pour plus de renseignements : [www.chillon.ch](http://www.chillon.ch)



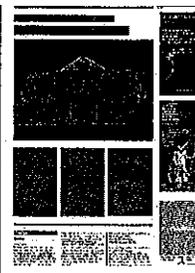


## Deux opéras aux quatre coins de l'été

La Route lyrique emmène Telemann et Pergolèse dans les villes et les villages du canton de Vaud



OPERA LAUSANNE



Avant de reprendre l'année prochaine la direction du Festival d'Avenches, Eric Vigié, le patron de l'Opéra de Lausanne, emmène une poignée de musiciens et de chanteurs dans une tournée estivale à l'échelle du canton de Vaud, de Renens à Aigle, de Cully à Orbe. Avec, sous le bras, deux petits opus «bouffes» de Telemann et Pergolèse. Mise en scène, décors, costumes et lumières, Eric Vigié a intégralement conçu les éléments de cette scénographie mobile. Quant aux Cordes de l'Opéra, elles sont placées sous la baguette alerte du chef Philippe Béran, bien connu du Ballet du Grand Théâtre de Genève et des concerts pédagogiques de l'OSR.

Deux œuvres baroques pour un seul spectacle, donc: *Pimpinone* de Telemann et *La Serva padrona* de Pergolèse. Le lien? Chacun de ces deux livrets évoque les heureuses ambitions d'une servante bien décidée à régner sans partage sur la demeure qui l'emploie. Pour ce faire, rien de plus efficace que de séduire son maître, et de parvenir à l'épouser...

Pour servir ce répertoire léger et

burlesque, Eric Vigié a misé sur des talents locaux. Benoît Capt, excellent Papageno dans la récente *Flûte enchantée* lausannoise, Eva Fiechter, aperçue dans *Barbe-Bleue* d'Offenbach en début d'année à Fribourg, ou encore le sémillant Alexandre Diakoff, qui jouait l'horloger et le chat dans *L'Enfant et les sortilèges* ce printemps à la Salle Métropole.

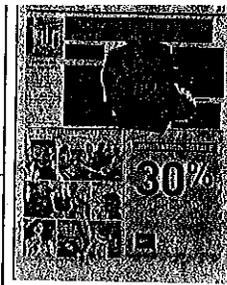
La Route lyrique s'offre deux représentations inaugurales au Théâtre du Jorat (sa 3 et di 4 juillet) avant de s'embarquer pour une quinzaine d'escales qui amèneront chanteurs et musiciens, fin août, au Saint-Prex Festival.

Jonas Pulver

**MÉZIÈRES (VD). Théâtre du Jorat, rue du Théâtre. Sa 3 à 19h, di 4 juillet à 17h. (Loc. 021/903 07 55, [www.theatredujorat.ch](http://www.theatredujorat.ch)).**

**GLAND. Théâtre du Grand-Champ, ch. de la Serine 2. Ma 6 juillet à 20h30. (Loc. 021/ 310 16 00, [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)).**

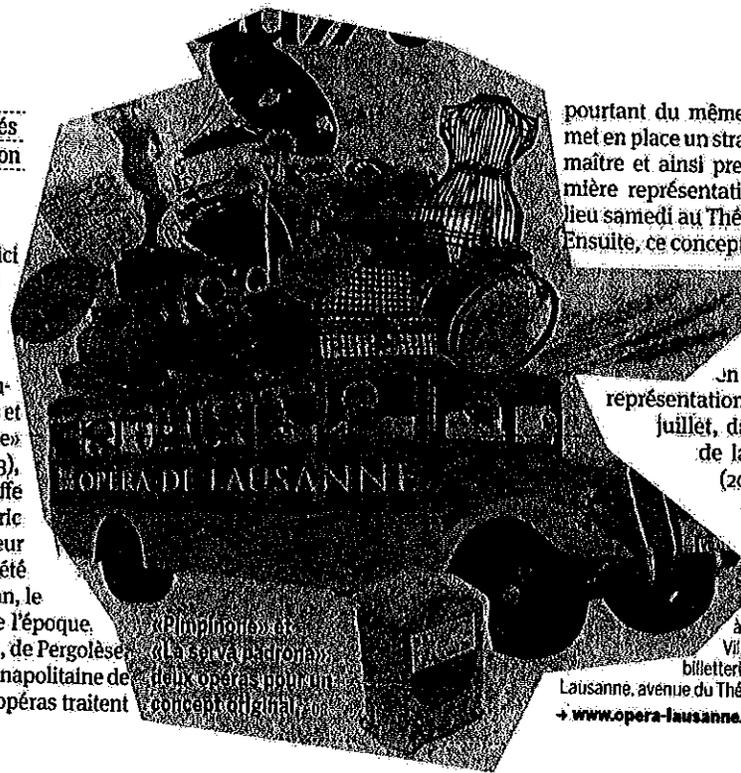
**BEX. Grande Salle du Parc. Me 7 juillet à 20h30. (Loc. 021/ 310 16 00, [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)).**



# L'Opéra de Lausanne sera «on the road» cet été

**VAUD.** Deux chefs-d'œuvre du XVIII<sup>e</sup> siècle sont présentés à travers le canton à l'occasion d'une tournée estivale.

Après les groupes de rock, voici que l'Opéra de Lausanne a lui aussi décidé de prendre la route pendant la belle saison. Pour la première fois, il présentera, dans 14 villes du canton de Vaud (ainsi qu'en Valais et en France voisine), «Pimpinone» et «La serva padrona» (1733), deux œuvres de l'opéra bouffe naissant, mises en scène par Eric Viglié. Très différents dans leur approche – «Pimpinone» a été créé à Hambourg, par Telemann, le compositeur le plus en vue de l'époque, tandis que «La serva padrona», de Pergolèse, se revendique de la veine toute napolitaine de la comédie bouffe – ces deux opéras traitent



pourtant du même sujet: une servante qui met en place un stratagème pour épouser son maître et ainsi prendre le pouvoir. La première représentation de ces œuvres aura lieu samedi au Théâtre du Jorat, à Mézières. Ensuite, ce concept original partira à la rencontre du public dans une atmosphère légère et burlesque, tantôt dans des salles, tantôt en plein air. A noter que les représentations de Lausanne (les 8 et 9 juillet, dans le cadre du Festival de la Cité) et de Villeneuve (20 juillet) sont gratuites.

- SANDRA IMBANO

**Opéra**

Du samedi 3 juillet au 23 août, diverses villes du canton de Vaud. Prix: de 15 à 35 fr. (gratuit à Lausanne et Villeneuve). Informations,

billetterie et horaires: Opéra de Lausanne, avenue du Théâtre 12. Tél. 021 310 16 00.

→ [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



## L'Opéra prend la route



**RÉPÉTITION** Dernière ligne droite pour les chanteurs de l'Opéra de Lausanne. Les répétitions s'enchaînent avant la première, samedi soir à Mézières. Ici Katia Velletaz (Serpina) et Alexandre Diakoff (Uberto) dans *La serva padrona*. LAUSANNE, LE 27 JUIN 2010

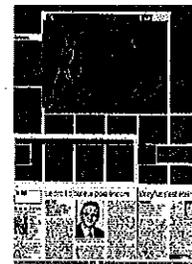
MATTHIEU CHENAL

### ÉVÉNEMENT

L'été sera «chant» avec l'Opéra de Lausanne qui parcourt le canton de Vaud. Une première! Des communes se sont emballées à l'idée d'accueillir la troupe, à l'image de Villeneuve et d'Aubonne.

«**P**rojet fantastique», «idée géniale», «offre fabuleuse», «équipe enthousiaste». Avant même d'avoir débuté, la tournée estivale de l'Opéra de Lausanne a reçu un accueil dithyrambique dans les quatre coins du canton et même au-delà. Tout l'été, la caravane de la Route lyrique emportera dans seize lieux diffé-

rents les décors et costumes de *La serva padrona* de Pergolesi et de *Pimpinone* de Telemann, les techniciens compétents, l'écran pour les surtitres, la petite troupe de chanteurs, les cordes de l'Opéra et un chef d'orchestre rodé à tous les types de public, le Genevois Philippe Béran.



## Les communes ne paient que l'infrastructure

Formidable opération de popularisation de l'art lyrique, l'initiative d'Eric Vigié semble n'avoir recueilli que des échos positifs. Il faut dire que, pour les communes, l'offre de l'Opéra de Lausanne est particulièrement alléchante: grâce au financement du canton et de divers sponsors, les villes hôtes n'ont que l'infrastructure à financer. Une scène s'il n'y en a pas sur place, des chaises pour le public, des loges pour les artistes, le service de voirie, une buvette, etc.

Comme l'exprime joliment Annik Morier-Genoud, municipale en charge de la Culture à Villeneuve: «Avec des conditions aussi généreuses de la part de l'Opéra, nous accueillons cette production le cœur léger car, en somme, nous n'avons qu'à offrir la beauté du site.» A savoir les quais de l'Ouchettaz avec le couchant superbe sur le

lac Léman. Un lieu si ouvert posait d'ailleurs le problème du confinement pour organiser la billetterie, à tel point que Patrick Francey, président de la commission culturelle, s'est débrouillé pour garantir la gratuité du spectacle, grâce au soutien financier de trois grosses entreprises locales. «Et nous avons même négocié avec la police pour que la circulation sur la route du Lac soit déviée pendant la représentation.»

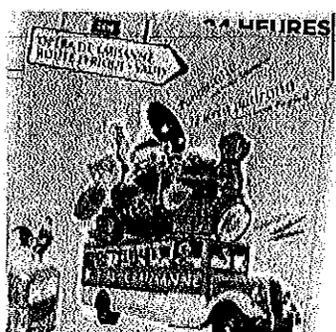
D'autres soirées tout aussi magiques sont attendues à la belle étoile dans la cour des châteaux d'Aigle et de Chillon, sur l'esplanade de celui d'Orbe ou encore dans le vieux bourg de Saint-Prex.

## Pas toujours en plein air

Toutes les communes ne peuvent pas proposer le plein air et c'est d'ailleurs le grand regret de Gisèle Burnet, municipale à Aubonne, qui a finalement dû re-

noncer à la place du Temple: «Installer une scène sur une place d'accès difficile et où rien n'est plat, c'était trop cher pour un seul soir, et cela aurait causé des nuisances importantes pour le voisinage. Nous allons nous rabattre sur le centre culturel, et le budget que nous économisons sur l'infrastructure, nous le mettrons pour soigner l'accueil et la décoration de la salle. Une telle opération est très compliquée à mettre en œuvre, mais ça reste d'abord un coup de foudre. Si l'expérience continue une autre année, cela vaudra la peine de monter une scène extérieure et d'en profiter pour accueillir d'autres spectacles.»

La tournée commence le 3 juillet, mais la Route lyrique vaudoise - avec un passage à Martigny le 25 juillet et un autre à l'Opéra de Vichy, en France, le 20 août - semble déjà une tradition bien ancrée. Bon voyage aux saltimbanques! ■



## » L'Opéra en tournée

### MÉZIÈRES

Théâtre du Jorat sa 3 juillet, 19 h,  
di 4, 17 h  
www.theatredujorat.ch

**GLAND** ma 6 juillet, 20 h 30

[www.gland.ch](http://www.gland.ch)

**BEX** me 7 juillet, 20 h 30

[www.bex.ch](http://www.bex.ch)

### LAUSANNE

Mon-Repos (ou salon Bailly) je 8  
et ve 9 juillet, 21 h 15. Entrée libre.

[www.lausanne.ch](http://www.lausanne.ch)

### VEYTAUX

Château de Chillon di 11, 21 h 15

[www.chillon.ch](http://www.chillon.ch)

**NYON** ma 13 juillet, 20 h 30

[www.nyon.ch](http://www.nyon.ch)

**AIGLE** me 14 juillet, 21 h 15

[www.aigle.ch](http://www.aigle.ch)

**AUBONNE** ve 16 juillet, 21 h 15

[www.aubonne.ch](http://www.aubonne.ch)

**CULLY** sa 17 juillet, 20 h 30

[www.cully.ch](http://www.cully.ch)

**RENENS** di 18 juillet, 20 h 30

[www.renens.ch](http://www.renens.ch)

**VILLENEUVE** ma 20 juillet,

21 h 15. Entrée libre.

[www.villeneuve.ch](http://www.villeneuve.ch)

**ÉCHALLENS** je 22 juillet, 21 h 15

[www.echallens.ch](http://www.echallens.ch)

**ORBE** ve 23 juillet, 21 h 15

[www.orbe.ch](http://www.orbe.ch)

**MARTIGNY** di 25 juillet, 20 h

[www.glanadda.ch](http://www.glanadda.ch)

**SAINT-PREX** lu 23 août, 20 h 30

[www.stprexfestival.com](http://www.stprexfestival.com)

### Opéra de Lausanne

Loc.: 021 310 16 00 (lu-ve 12-19 h)  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



## «Une telle opération est très compliquée à mettre en œuvre, mais ça reste d'abord un coup de foudre»

GISÈLE BURNET, MUNICIPALE À AUBONNE



STEPHANE ROMEU

## «Tout le matériel tient dans un gros camion et une camionnette»



PHILIPPE MAEDER

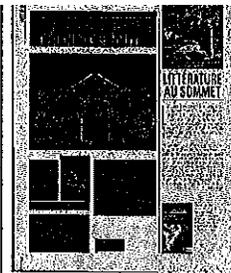
**ÉCLAIRAGE**  
Retranché dans le Salon Bailly d'un Opéra de Lausanne en chantier, Eric Vigié et sa petite

équipe répètent *Pimpinone* de Telemann avec deux solistes très en verve, Benoît Capr et Eva Fiechter: les aléas des travaux ne retiennent pas le directeur de l'Opéra, qui s'apprête à pousser à l'extrême la condition de saison hors les murs! Mais comment va fonctionner concrètement cette tournée de la Route lyrique? «La logistique n'est pas simple, mais nous avons l'habitude avec nos déplacements forcés dans Lausanne depuis trois saisons. Pour limiter

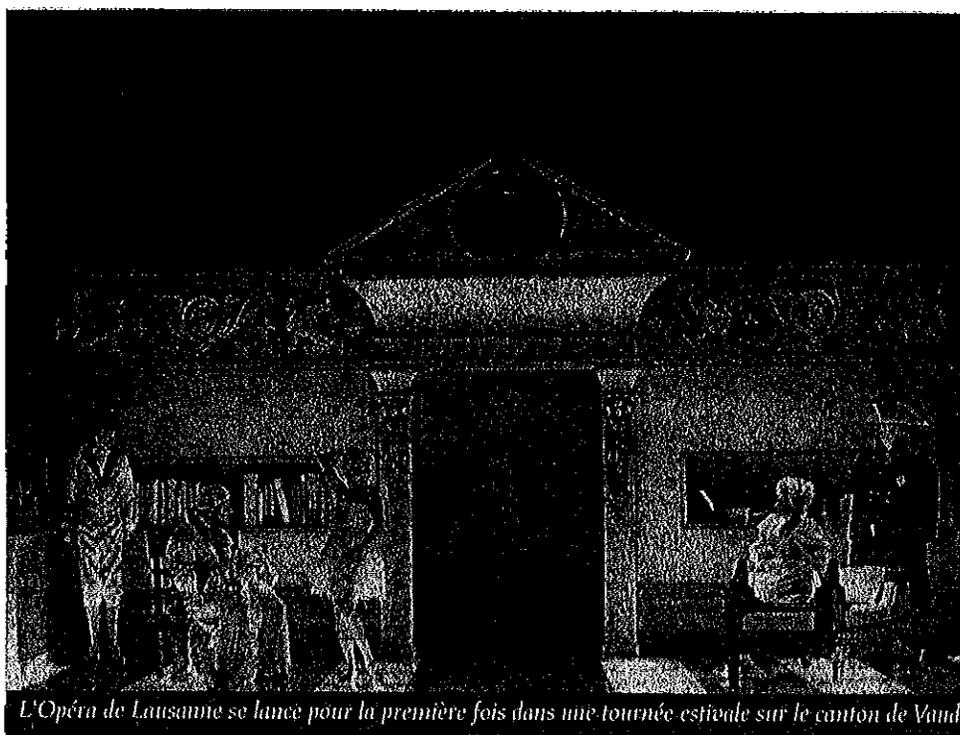
les frais, j'ai pu récupérer le décor d'une production de *La serva padrona* que j'avais montée à Trieste en 2003 et qui avait déjà été conçue pour une tournée en province. Tout le matériel entre dans un gros camion et une camionnette. Pour cette production itinérante, nous n'avons que huit techniciens, mais les solistes participent à la mise en place, cela fait partie de l'esprit tournée.»

Eric Vigié est assez satisfait d'avoir réussi à monter ce projet autour d'un budget de seulement 500 000 fr.: «L'Etat de Vaud fournit la plus grande part avec environ 45%, le reste est apporté par des mécènes et par la billetterie (15%). Avec des prix oscillant entre 15 fr. et 35 fr. nous avons voulu maintenir des prix très abordables pour tous les

publics.» Au-delà de sa foi en l'opéra, qu'est-ce qui fait courir Eric Vigié tout l'été à travers le canton? «Pour un théâtre comme celui de Lausanne, il est difficile de grandir, de trouver de nouveaux moyens. Notre défi est de mettre en valeur les forces vives du pays, de mobiliser les gens, de montrer la volonté de cet Opéra d'être celui de tous les Vaudois. Cela s'inscrit dans un projet global pour le lyrique avec un label de qualité reconnu. La synergie dès 2011 avec Avenches en fait partie.»



# L'OPÉRA DE LAUSANNE PREND LA ROUTE



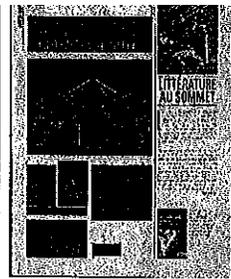
L'Opéra de Lausanne se lance pour la première fois dans une tournée estivale sur le canton de Vaud.

**P**OUR LA PREMIÈRE FOIS, L'OPÉRA DE LAUSANNE SILLONNERA, PENDANT LE MOIS DE JUILLET, LES ROUTES VAUDOISES POUR UNE QUINZAINE DE REPRÉSENTATIONS DANS DIFFÉRENTES VILLES. QUE CE SOIT SUR LA PLACE DE L'ÉGLISE, DANS LE THÉÂTRE MUNICIPAL OU DANS LE CHÂTEAU, L'OPÉRA VA À LA RENCONTRE DU PUBLIC. Cette «Route lyrique» croisera le chemin de deux chefs-d'œuvre de l'opéra-bouffe: *La Serva padrona* (1733) de Pergolesi et *Pimpinone*



(1725) de Telemann. Le périple commence à Mézières le 3 juillet, pour se terminer à Saint-Prex le 23 août, avec des haltes à Bex, Lausanne – dans le cadre du Festival de la Cité –, Chillon, Nyon, Aigle, Aubonne, Cully, Renens, Villeneuve, Echallens et Orbe.

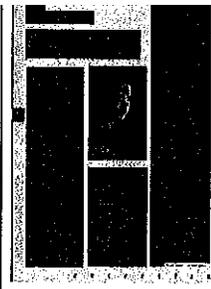
*Pimpinone* a été créé à Hambourg par Telemann, le compositeur allemand le plus important du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, et aborde un thème bien osé pour l'époque, celui d'une jeune roturière cherchant à se faire épouser par un barbon riche et naïf, tandis que *La Serva padrona* est d'une veine toute napolitaine. Cette œuvre donna naissance à la comédie-bouffe dans toute sa



splendeur. L'opéra raconte les stratagèmes de Serpina, la servante, bien décidée à se faire épouser par son maître, un homme riche et âgé. La «Route lyrique» est appelée à devenir biennale et à reprendre en 2012. ■ **Odile Habel**

*Infos:*

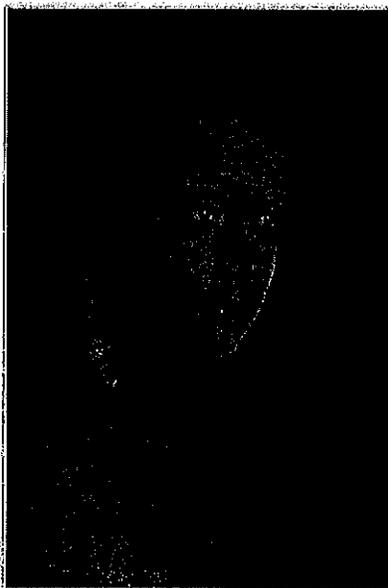
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)  
Tél. 021 310 16 00



entretien

# Eva Fiechter

**Entretien avec la jeune soprano Eva Fiechter, dont le caractère et le dynamisme vocal en ont fait une Boulotte très remarquée à l'Opéra de Fribourg. Elle abordera Vespetta du Pimpinone de Telemann lors de la Route Lyrique menée par l'Opéra de Lausanne, toujours avec une fraîcheur traduisant son entrain et sa volonté de partager à tout prix le plaisir du chant.**



Eva Fiechter

**Quelles études musicales avez-vous suivies ?**

Parallèlement au Collège, j'ai suivi des cours de piano, de solfège, de théâtre au Conservatoire de Genève, et j'ai fréquenté quelque temps la section professionnelle de chant à Neuchâtel. Mais j'ai décidé d'étudier exclusivement la technique vocale avec Claire Tièche, en privé. J'ai aussi suivi des master-class en Bulgarie et en Italie avec la mezzo-soprano Alexandrina Milcheva, et Sherman Lowe. J'ai également travaillé mon expression corporelle avec Marie-Claire Stambac, et dans l'atelier lyrique de Pierre-André Gamba. Je m'exerce régulièrement avec le pianiste Xavier Dami, et des coaches de l'opéra de Sofia.

**On a pu récemment voir vos débuts** période des répétitions, mais que pouvez-

vous déjà nous dire sur votre approche du rôle ?

sur scène dans le rôle principal féminin de *Barbe-Bleue* d'Offenbach à l'Opéra de Fribourg... C'était une magnifique opportunité! L'Opéra de Fribourg m'a fait confiance immédiatement, et je leur suis très reconnaissante de m'avoir accordé la possibilité de chanter ce rôle important! Trop souvent comme débutant on est limité à des rôles secondaires ou à être cover... J'ai donc pu réellement me rendre compte de ce qu'était le travail d'un chanteur, ce que l'on n'apprend pas dans les conservatoires ou cours privés... C'était aussi la première fois que je chantais avec orchestre, et ça a été incroyable! Je me suis sentie enveloppée, portée, et j'ai ressenti beaucoup plus d'énergie pour communiquer avec le public.

**Votre second rôle à l'Opéra sera Vespetta de Pimpinone dans une production de l'Opéra de Lausanne...**

Oui, cet opéra s'inscrit dans le projet de la Route Lyrique, qui réunit deux œuvres, *Pimpinone* de Telemann et *La serva padrona* de Pergolèse. Ce programme, dirigé par le directeur de l'Opéra de Lausanne, Eric Vigié, tournera dans différentes villes du canton de Vaud, aussi à la Fondation Gianadda de Martigny et à l'Opéra de Vichy. Après la tournée de *Carmen* au Japon, Eric Vigié a décidé de proposer ces deux opéras, aux structures assez mobiles, pour pouvoir aller vers les gens, et jouer dans des lieux qui ne sont pas dédiés à l'art lyrique. Il y aura également des surtitrages car les opéras sont en italien et allemand, afin que les spectateurs aient un meilleur accès aux œuvres.

**Vous n'avez pas encore abordé la** période des répétitions, mais que pouvez-

vous déjà nous dire sur votre approche du rôle ?

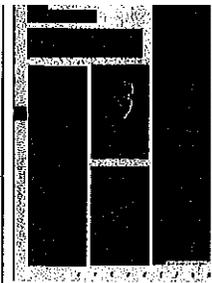
Plus je le travaille, plus je l'aime! La musique est très représentative de l'état des personnages, l'histoire est très drôle: c'est un *Don Pasquale* qui finit mal! On peut bien la résumer par cette expression disant que les hommes sont la tête mais que les femmes sont le cou qui leur fait tourner la tête! Vespetta est manipulatrice et arrive toujours à ses fins, alors qu'elle fait croire à son maître que c'est lui qui prend les décisions. Elle réussit à être tour à tour sa servante, sa femme, et à recevoir une dot de sa part... Mais on n'arrive pas à lui en vouloir, car le maître est très naïf et bête... J'ai beaucoup de sympathie pour cette fille, que je trouve intelligente.

**Quelles sont les caractéristiques vocales de ce rôle ?**

De prime abord, j'ai trouvé que la tessiture était celle d'un soprano ordinaire, mais en travaillant, je me suis aperçue que la vocalité était très exigeante: beaucoup de passages sont dans le haut-médium, ce qui demande une grande agilité de la voix. Dans une dispute des deux personnages, le tempo est très rapide afin de représenter au mieux le sentiment, et il faut faire très attention pour garder une diction correcte, une bonne tenue de voix. La musique est très bien écrite, correspond bien aux paroles... J'ai aussi un challenge au niveau linguistique, car cette œuvre alterne entre la langue allemande et italienne.

**Qu'attendez vous de la mise en scène d'Eric Vigié ?**

J'aime bien arriver sur un spectacle sans idées



Scènes Magazine  
1211 Genève 4  
022/ 346 96 43  
www.scenesmagazine.com

Medienart: Print  
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften  
Auflage: 5'000  
Erscheinungsweise: 9x jährlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 24  
Fläche: 34'121 mm<sup>2</sup>

préconçues pour pouvoir explorer un maximum de pistes possibles. D'Eric Vigité, j'ai pu voir les mises en scènes du *Téléphone* et d'*Amelia al ballo* de Menotti, que j'avais trouvées très dynamiques, avec beaucoup de fraîcheur et une belle esthétique. D'ailleurs, je me réjouis aussi beaucoup de travailler avec Benoît Capt, que j'ai déjà rencontré lors d'un concours. J'apprécie sa musicalité, son phrasé, et j'ai hâte de l'entendre dans cet air fameux où Pimpione singe les discussions entre hommes et femmes, passant de la voix de tête à la voix mixte !

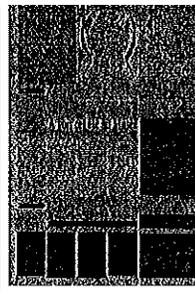
**Quelques mots sur vos projets ?**

Je vais consacrer l'année prochaine à l'approfondissement de l'étude de mon répertoire, en

Italie pour le bel canto, et aussi avec le pianiste Reiner Altdorfer. Je vais également me préparer aux concours et chanterai dans divers concerts sur Lausanne et Genève.

**Propos recueillis par Anouk Molendijk**

La Route Lyrique, dir. Philippe Béran, m.e.s. Eric Vigité, avec Eva Flechter et Benoît Capt dans *Pimpinone* de Telemann, et Katia Velletaz, Alexandre Diakoff, Benjamin Kraatz et Csilla Horber dans *La serva padrona* de Pergolèse. En tournée à Mézères, Gland, Bex, Lausanne, Chillon, Nyon, Aigle, Aubonne, Cully, Renens, Villeneuve, Echallens, Orbe, St-Prex, Martigny et Vichy du 4 juillet au 23 août.



# Opéras «bouffe»

*Théâtre du Jorat: la route lyrique par l'opéra de Lausanne les 3 et 4 juillet*

Décidément, pas mal de premières en ce début d'été. Après le burlesque «concert en différé», Mézières verra les débuts de la première tournée de l'opéra de Lausanne soutenue par le canton et qui va tourner dans le Pays de Vaud au mois de juillet, principalement.

Deux œuvres vous seront proposées. Elles ont contribué au succès des opéras «bouffe» dont elles constituent deux des premiers bijoux.

Ceux-ci sont nés tous deux vers 1700 et, bien qu'appartenant à deux écoles différentes, il est plus qu'intéressant de les présenter ensemble. Qu'on en juge.

Le premier, «Pimpinone», créé à Hambourg, est dû à Georg Philip Telemann. Il aborde un thème plus qu'osé pour l'époque. Une servante ayant séduit son maître revendique sa liberté de mouvement, bien que femme mariée.

Le second, «La serva padrona» (la servante patronne) est bien dans la veine de la comédie napolitaine dont elle est issue. Elle aborde quasiment le même thème, celui de la femme désirant diriger sa mai-

son, vu sous un autre angle, mais toujours de façon joyeuse et légère.

Ces deux œuvres ont connu un destin bien différent, puisque la première fut quasi oubliée après sa création, alors

que la seconde suscita la «querelle des bouffons» en 1752 à Paris entre partisans des musiques française et napolitaine.

Et qui retrouve-t-on à la direction? Nul autre que Philippe Bréan fort apprécié la semaine passée dans le «concert en léger différé». Il change de genre, mais pas to-

talement, puisque la musique proposée est pur divertissement pour le mélomane.

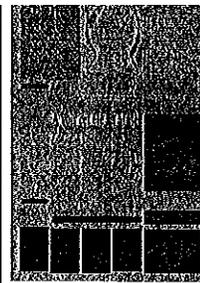
Quant à la mise en scène, aux décors et aux costumes, ils sont dus à Eric Vigié, actuel directeur de l'opéra de Lausanne.

Encore une occasion de passer d'excellents moments à la Grange Sublime. Et quoi de mieux que son ambiance agreste pour servir de cadre au début de cette tournée dont on espère qu'elle sera suivie de beaucoup d'autres.

Ed. Mon.

Campiche & Cie  
1610 Oron-la-Ville  
021/ 908 08 08  
www.icampiche.com

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 12'000  
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 4  
Fläche: 22'282 mm<sup>2</sup>



La serva padrona de Giovanni Battista Pergolesi



Le Régional SA  
1800 Vevey  
021/ 721 20 30  
www.leregional.ch

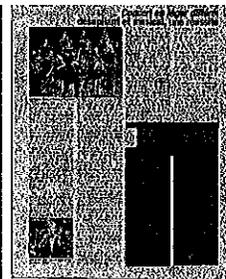
Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 111'115  
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 27  
Fläche: 7'407 mm<sup>2</sup>

## L'opéra sur la route

**Lausanne** L'Opéra de Lausanne a le plaisir d'annoncer l'inauguration de La Route Lyrique Vaud 2010, une tournée qui débute les 3 et 4 juillet à Mézières pour se terminer le 23 août à St-Prex.

Cette première tournée estival Mon-Repos au Festival de la Cité, et La serva padrona de Giovanni Valle de l'Opéra de Lausanne la Cour d'Honneur du Château de Battista Pergolesi. Ces deux chefs dans le canton de Vaud débutera Chillon, la Place du Temple à Au-d'œuvre de l'opéra buffa seront au Théâtre du Jorat, et continuera bonne, l'Aula du Collège de Nyon, présentés ensemble, sous la direction musicale de Philippe Béran, ensuite pour une quinzaine de re- le St-Prex festival. Pour ouvrir cette tion musicale de Philippe Béran, présentations dans plusieurs lieux route, les 3 et 4 juillet à Mézière, dans une mise en scène, des dé- du canton, tels que le Théâtre une nouvelle production: Pimpicors et des costumes d'Eric Vigié. de Grand-Champ à Gland, le Parc none de Georg Philipp Telemann



MÉZIÈRES

Théâtre du Jorat

## La route lyrique par l'Opéra de Lausanne

Premières représentations de deux opéras «bouffe» les 3 et 4 juillet.

• Décidément, pas mal de premières en ce début d'été. Après le burlesque «concert en différé», Mézières verra les débuts de la première tournée de l'Opéra de Lausanne soutenue par le Canton qui va tourner dans le Pays de Vaud au mois de juillet principalement.

Deux œuvres vous seront proposées. Elles ont contribué au succès des opéras «bouffe» dont elles constituent deux des premiers bijoux.

Ceux-ci sont nés tous deux vers 1700 et, bien qu'appartenant à deux écoles différentes, il est plus qu'intéressant de les présenter ensemble. Qu'on en juge.

Le premier, «Pimpione», créé à Hambourg, est dû à Georg Philip-Telemann. Il aborde un thème plus

qu'osé pour l'époque. Une servante, ayant séduit son maître, revendique sa liberté de mouvement, bien que femme mariée.

Le second, «La serva padrona» (la servante patronne) est bien dans la veine de la comédie napolitaine dont elle est issue. Elle aborde quasiment le même thème, celui de la femme désirant diriger sa maison, vu sous un autre angle, mais toujours de façon joyeuse et légère.

Ces deux œuvres ont connu un destin bien différent, puisque la première fut quasi oubliée après sa création, alors que la seconde suscita la «querelle des bouffons» en 1752 à Paris entre partisans des musiques françaises et napolitaines.

Et qui retrouve-t-on à la direction? Nul autre que Philippe Béran fort apprécié la semaine passée dans le «concert en léger différé». Il change de genre, mais pas totalement, puisque la musique proposée est pur divertissement pour le mélomane.

Quant à la mise en scène, aux décors et aux costumes, ils sont dus à Eric Vigié, actuel directeur de l'Opéra de Lausanne.

Encore une occasion de passer d'excellents moments à la Grange Sublime. Et quoi de mieux que son ambiance agreste pour servir de cadre au début de cette tournée dont on espère qu'elle sera suivie de beaucoup d'autres.

[Ed. Mon.]



# Deux opéras bouffes prennent demain la Route Lyrique

**TOURNÉE ROMANDE** • *La caravane de l'Opéra de Lausanne fait escale au Théâtre du Jorat avec une production mise en scène par Eric Vigié.*



*Pimpinone* (photo de répétitions) inaugure la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne demain à Mézières. MARC VANAPPELGHEM

## MARIE ALIX PLEINES

Organiser une vingtaine de représentations dans des lieux dont la plupart ignorait jusqu'alors les «fastes élitaires» du lyrique, afin de permettre à tout un chacun de découvrir un art fondamentalement populaire, voilà le défi osé que s'est fixé Eric Vigié: «L'Opéra de Lausanne cherche avant tout à aller vers les gens, à se décentraliser en cultivant un esprit de troupe, à la manière d'un Molière sillonnant la France en roulotte!»

Un pari que le metteur en scène, directeur du théâtre lyrique lausannois, est sur le point de gagner, puisque deux représentations exceptionnelles du *Pimpinone* de Georg Philipp Telemann et de *La Serva Padrona* de Giovanni Battista Pergolesi inaugurent ce week-end la Route Lyrique de l'Opéra.

## Infrastructure mobile

Homme de scène passionné et accompli, Eric Vigié est également très au fait des dernières nouveautés en matière d'infra-

structures de scène: «Afin de ménager un maximum d'autonomie, les éléments principaux des décors sont en matériaux légers et solides très amovibles. L'éclairage est intégré dans des dalles fluorescentes couvrant la scène et dans une rampe réalisée avec des fibres optiques qui viennent d'arriver sur le marché. Les lumières sont complétées par deux grands projecteurs mobiles. La totalité du décor doit pouvoir être montée et démontée rapidement par une di-



Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 8'766  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 16  
Fläche: 35'571 mm<sup>2</sup>

zaine de techniciens. D'autant que les contrastes d'ambiance entre les deux opéras bouffes sont assez marqués scénographiquement. En sus des deux camionnettes de l'Opéra, nous avons dû louer un grand semi-remorque. Ces trois véhicules constituent la partie visible de notre caravane lyrique.»

Une caravane qui débute un périple essentiellement vaudois au Théâtre du Jorat à Mézières. Le metteur en scène, qui vient d'être nommé directeur artistique du festival lyrique des arènes d'Avenches pour 2011, en précise les raisons: «Après une intense prospection, le choix des sites s'est imposé, notam-

ment pour les représentations en plein air, par la possibilité d'un repli dans une salle en cas de mauvais temps. Ou par des contraintes techniques, comme un accès au parking pour décharger l'infrastructure mobile. L'excellente collaboration des municipalités que nous avons approchées a été déterminante.» A l'instar de la Commune de Villeneuve, qui a réservé la représentation du 20 juillet à l'Ouchettaz afin de l'offrir à ses habitants. Des lieux d'élection aux auditoires variés: 270 places au Château de Chillon à quelque 1000 sièges pour les plus vastes.

### Accueil encourageant

Vingt-deux représentations,

dont quatre en janvier 2011 – à Annecy, Divonne, Sion et Neuchâtel – atteignent un budget de 50 000 francs, assuré pour près de la moitié par le canton de Vaud, et complété par des mécènes. «Ce projet a rencontré un accueil véritablement encourageant. Et si la présence du public confirme son bien-fondé, nous envisageons déjà de reprendre la route dans deux ans. Pour une trentaine d'escalades, conclut Eric Vigié avec un enthousiasme communicatif. |

Route Lyrique, du 3 au 23 juillet dans tout le canton de Vaud et le 23 août au St Prex Festival, [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



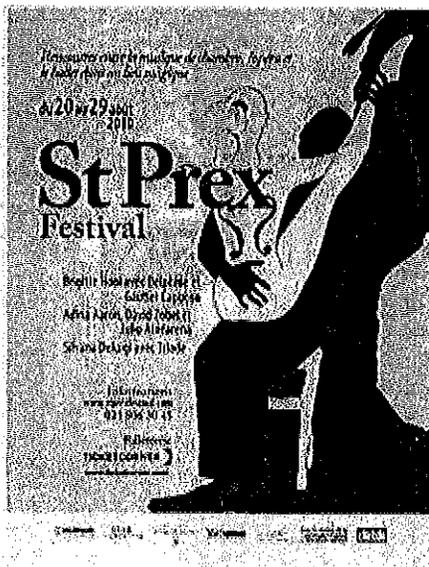
# Un festival de rencontres

Le St Prex Festival se tiendra du 20 au 29 août prochains à l'église romane et dans le Vieux-Bourg. L'occasion de découvrir des rencontres exceptionnelles entre des artistes reconnus.

## St Prex Festival

L'échange. Voilà le mot qui caractérise sans doute le mieux le St Prex Festival. Un échange entre plusieurs mondes, entre différents univers artistiques, de ces rencontres qui font instantanément naître une forme de magie sur scène. Créé il y a cinq ans par Hazeline van Swaay-Hoog à la mémoire de son père Dick Hoog, le festival de Saint-Prex se veut tout autant un tremplin pour les jeunes talents qu'un lieu de création pluridisciplinaire, où ballet, musique de chambre et opéra se complètent autant qu'ils se magnifient. «Mon père était un musicien amateur averti, confie la créatrice du festival. Sur la fin de sa vie, il s'est fait accompagner par des professionnels, et, alors qu'il était âgé de 90 ans, ils ont donné un concert chez nous à Saint-Prex. Ce fut magnifique de voir l'échange entre cet homme d'affaires et ces musiciens confirmés. Le plaisir fut si grand que nous avons voulu réitérer l'événement l'année d'après, mais il a disparu subitement entre-temps.»

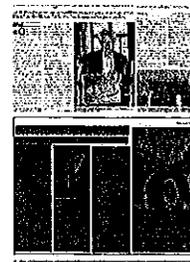
Hazeline van Swaay-Hoog décide alors de créer le festival et porter son héritage dans le domaine public. Du deuil initial, prime désormais le plaisir de faire revivre ce père mélomane par la musique qu'il aimait tant, tout autant que le village où il a vécu. Dès sa première édition, l'ambition du festival est claire: réunir des artistes de domaines différents qui ne seraient pas amenés à se rencontrer et ainsi faire émerger des créations originales et exclusives.



## Le programme

**Le 20 et 21 août**, l'église romane accueillera une rencontre inédite entre la voix de la soprano Brigitte Hool et les violoncelles de Gautier et Delphine Capuçon, duo dans la vie comme sur scène. Suite à la première rencontre entre Brigitte Hool et Gautier Capuçon lors du St Prex Festival en 2008, c'est tout naturellement que les organisateurs ont souhaité à nouveau associer les deux artistes dans une soirée jouant à la fois sur les transpositions (le violoncelle remplaçant la voix et vice versa) et sur l'improvisation, pratique propre à la musique baroque du 17<sup>e</sup> siècle.

**Le 22 août** laissera la place à une soirée consacrée aux jeunes talents à l'église romane et ce avec la collaboration de l'Accademia Di Bel Canto Solti Te Kanawa. «Nous voulions donner une chance à ces jeunes musiciens de pouvoir jouer dans un festival où de grands



noms se côtoient», se réjouit la directrice du festival. Mauro Lo Conte au piano, Vlad Maistrovici et Iskandar Widjaja au violon, se produiront en solo et en musique de chambre.

**Le lundi 23 août**, les rues du Vieux-Bourg accueilleront la dernière étape de la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne avec deux opéras baroques, Pimpinone de Telemann et La Serva Padrona de Pergolèse.

**Les 26 et 27 août**, la voix envoûtante d'Adina Aaron prendra corps dans l'Eglise Romane au sein d'un récitation «à travers les âges» (la progression des Negro-Spirituals et de la comédie musicale à travers le temps) ponctué par la chorégraphie de Julio Arozarena du Béjart Ballet. Avant son passage au Stade de France dans le rôle d'Aïda, Adina Aaron fera ses débuts suisses au St Prex Festival accompagnée par le pianiste d'exception David Zobel.

**Le dimanche 29 août**, Pierre Amoyal et La Camerata de Lausanne animeront le Vieux-Bourg. En provenance des quatre coins du monde, les jeunes talents de cet ensemble formé en 2002 par le Conservatoire de Lausanne accompagneront le violoniste de renom.

**Les 28 et 29 août**, l'église romane vibrera au son d'Astor Piazzolla et de son opéra tango Maria de Buenos Aires interprété par Silvana Deluigi, Ateña Carte, Orifila Saiz Vega, Alain Chavillaz, Marc Paquin et Christophe Rody.



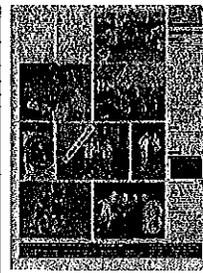
Brigitte Hool et Gautier Capuçon ainsi que la chanteuse Adina Aaron feront vibrer l'Eglise Romane lors du St Prex Festival. DR



Informations [www.stprexfestival.com](http://www.stprexfestival.com)  
ou au 021 806 30 45

Billetterie [www.ticketcorner.com](http://www.ticketcorner.com)

A noter que tous les concerts qui se tiendront à l'église seront projetés gratuitement à la salle de la Paix à Saint-Prex lors de leur deuxième représentation.



Le Messenger  
1618 Châtel-St-Denis  
021/ 948 20 20

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 3'691  
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 8  
Fläche: 1'795 mm<sup>2</sup>

## MEZIERES (VD)

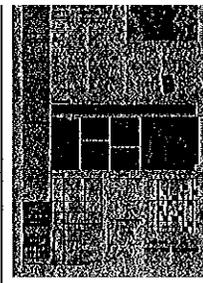
### OPÉRA BOUFFE À LA GRANGE SUBLIME

Le Théâtre du Jorat présente un spectacle d'opéra bouffe, avec *La Serva padrona* de Pergolèse et *Pimpinone* de Telemann. Cette production de l'Opéra de Lausanne est à voir demain à 19 h, et dimanche à 17 h. Plus d'infos au 021 903 07 55 ou sur [www.theatredujorat.ch](http://www.theatredujorat.ch).



## La caravane de l'Opéra

**MÉZIÈRES** L'Opéra de Lausanne se lance pour la première fois, avec le soutien du canton de Vaud, dans une **tournée estivale unique**: entre juillet et août, la Route lyrique passera dans seize lieux différents à travers le canton et même parfois en dehors. En plein air ou en salle, on pourra applaudir la jeune troupe formée de chanteurs et de musiciens qui, ensemble, ont préparé deux ouvrages légers, *Pimpinone*, de Telemann (1725), et *La serva padrona*, de Pergolesi (1733), deux des chefs-d'œuvre de l'*opera buffa* naissant. Dans les deux cas, une histoire semblable est contée: les aventures d'une servante bien dégourdie, n'ayant pas froid aux yeux pour arriver à son but: épouser son maître et régner en patronne des lieux! Le lancement de la Route lyrique se donne à Mézières, dans le plus beau des théâtres campagnards. (*mch*) Mézières, Théâtre du Jorat, ce soir à 19 h, demain à 17 h et jusqu'au 23 août ici et ailleurs. Loc.: [www.theatredujorat.ch](http://www.theatredujorat.ch), infos sur la route lyrique: [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



La Liberté  
1700 Fribourg  
026/ 426 44 11  
www.laliberte.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 39'252  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 35  
Fläche: 22'853 mm<sup>2</sup>

## CANTON DE VAUD

# «La route lyrique» ou l'opéra version décontractée

ELISABETH HAAS

Eric Viglié présente pour la première fois depuis qu'il est directeur de l'Opéra de Lausanne une tournée d'été. Celle-ci s'appelle «la route lyrique» et a l'ambition d'être plus proche du public, de le rejoindre chez lui, dans des lieux non dévolus à l'opéra. Une quinzaine de représentations sont prévues tout le mois de juillet dans le canton de Vaud (liste ci-après).

La production se veut légère et nomade, sans gros décors. Ce sont deux pièces courtes de l'époque baroque, dans le genre de la comédie, qui ont été choisies pour cette première édition de «la route lyrique»: «Pimpone» de Telemann et «La Serva Padrona» de Pergolesi. Les

deux pièces sont des intermèdes bouffes de 50 minutes environ. Elles mettent en musique, avec des moyens différents, une intrigue cocasse autour de deux mariages hors normes entre une servante et un bourgeois. Le ton est à la satire sociale.

Plus modeste que dans les grandes œuvres du répertoire, la distribution réunit deux chanteurs (Eva Fiechter et Benoît Capt) dans «Pimpone», trois chanteurs (Katia Velletaz, Alexandre Diakoff, Benjamin Kraat) et une danseuse (Csilla Horber) dans «La Serva Padrona». Philippe Béran dirige un petit ensemble à cordes. Eric Viglié, metteur en scène avant

d'être directeur d'opéra, assure lui-même la mise en scène. Il l'a voulue «vivante, jeune, accessible». Mais sans compromis. Il croit à la curiosité du public pour des œuvres et une mise en scène de qualité. Le prix des places, entre 15 et 35 fr. (sauf au Théâtre du Jorat), veut encourager les non-habitués à l'opéra à franchir le pas dans une atmosphère décontractée. I

> **Certaines représentations** auront lieu en plein air, avec une solution de rechange en cas de pluie. Pour le mois de juillet: 3-4 Théâtre du Jorat, Mézières; 6 Gland; 7 Bex; 8-9 Festival de la Cité, Lausanne; 11 Château de Chillon; 13 Nyon; 14 Aigle; 16 Aubonne; 17 Cully; 18 Renens; 20 Ville neuve; 22 Echallens; 23 Orbe. Informations et réservations: [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



Eva Fiechter (Vespina) et Benoît Capt (Pimpone) chantent sous la direction d'Eric Viglié, ici en répétition. MARC VANAPPELGHEM



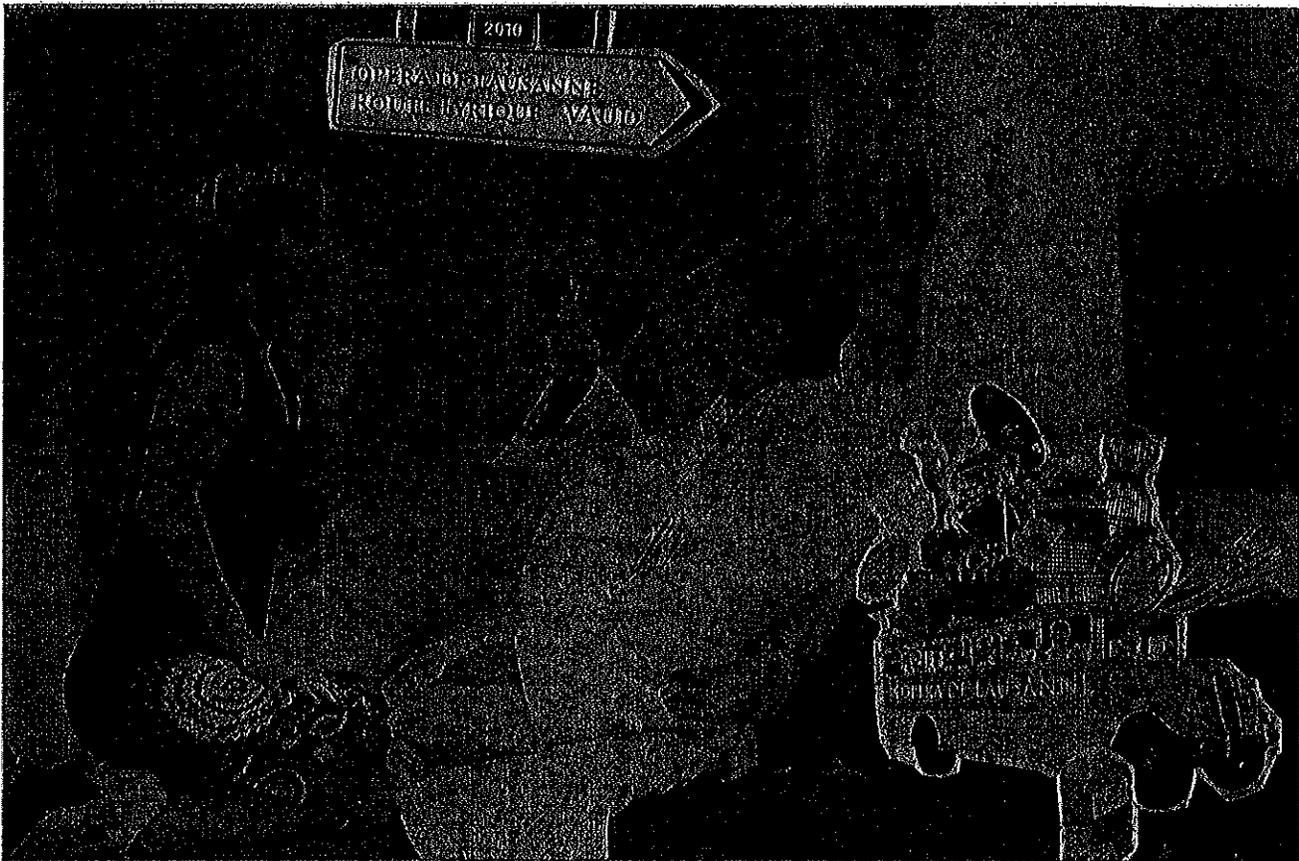
Rédaction La Côte  
1260 Nyon  
022/ 994 41 41  
www.lacote.ch

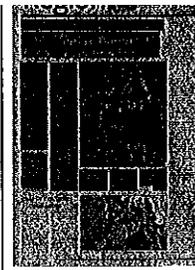
Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 9'684  
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 1  
Fläche: 35'740 mm<sup>2</sup>

# Des opéras qui vont enchanter La Côte

L'opéra de Lausanne achève les répétitions de *Pimpinone* (photo) et de *La Serva padrone*, deux opéras bouffes qui seront joués cet été sur des scènes de la région à Gland, Nyon, Aubonne et Saint-Prex.





Rédaction La Côte  
1260 Nyon  
022/ 994 41 41  
www.lacote.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 9'684  
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

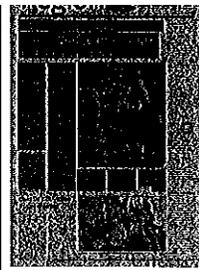
Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 4  
Fläche: 62'541 mm<sup>2</sup>

Directeur de la salle lausannoise, Eric Vigié s'installe dans les théâtres de la région et propose deux opéras bouffes pour passer un bel été.

## La Côte L'opéra emprunte les routes vaudoises



Photo de répétition avec les comédiens de *La Serva padrona*, Katia Velletaz (Serpina, la servante) et Benjamin Kraatz (Vespone, le domestique) qui ne portent pas encore de costumes. Marc Vanappelghem



Rédaction La Côte  
1260 Nyon  
022/ 994 41 41  
www.lacote.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 9'684  
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 4  
Fläche: 62'541 mm<sup>2</sup>

**C'**est une petite revanche sur la vie. A l'âge de 10 ans, Benjamin Kraatz voulait faire son collègue à Nyon. Il y avait été refusé pour cause de numerus clausus. *Pourtant je n'étais pas mauvais élève.* Aujourd'hui, le Begninois entre par la grande porte. Le 13 juillet, il sera sur la scène de l'Aula grâce à Eric Vigié. Le directeur de l'opéra de Lausanne a eu la bonne idée d'aller vers les Vaudois, on ira chez eux en espérant qu'ils viendront nous voir, déclare-t-il. Après Mézières samedi, la petite équipe de comédiens, accompagnée d'un orchestre de chambre, dirigé par Philippe Béran, sera demain à Gland avec deux opéras bouffes, *Pimpinone* de Georg Philipp Telemann (1681-1767) et *La Serva padrone* de Giovanni Battista Pergolesi, né il y a exactement 300 ans et décédé à l'âge de 26 ans.

Deux propositions qui épousent la même trame tragico-comique. Dans *Pimpinone*, Vespetta (Eva Fiechter) est une jeune servante qui va faire tourner la tête à ce pauvre Pimpinone (Benoît Capt), un bourgeois fortuné et célibataire qui va finir par lui glisser la bague au doigt. Dans *La Serva padrone*, la femme détient aussi le pouvoir. Dans cette satire sociale, la jeune servante, Serpina (Katia Velletaz) parviendra après moult

péripiétés à faire craquer son patron Uberto (Alexandre Diakoff), un célibataire endurci forcément riche.

Eric Vigié se démultiplie puisqu'il a imaginé les décors et les costumes de ces deux fantaisies qu'il met en scène. *Depuis que je dirige l'opéra de Lausanne, je me paie les petits budgets, j'aime travailler avec les jeunes et leur apprendre ce que je sais*, précise-t-il.

## Un rôle entre Benny Hill et Salvatore, personnage fou du Nom de la Rose

Et dans ce cadre, la rencontre avec Benjamin Kraatz a été comme une évidence. *Je n'ai jamais eu un rôle si facilement*, admet le Begninois. *Je n'ai même pas été auditionné, Eric m'a fait confiance. Il avait besoin d'un comédien de grande taille. Mon CV a aussi parlé pour moi.* A 36 ans, Benjamin Kraatz s'appuie sur une centaine de productions. *J'ai un rôle amusant dans La Serva padrone, je suis un serviteur muet, une sorte d'idiot du village. Salvatore, personnage du film Le Nom de la Rose et Benny Hill m'ont inspiré pour ce rôle. J'ai une partition à défendre, ce n'est pas simplement faire le clown, ce n'est pas uniquement d'une seule cou-*

*leur. Il y a beaucoup de force et d'énergie à donner à ce rôle.*

*Pour moi, c'est une nouvelle expérience, je n'avais jamais joué à l'opéra et ça me donne envie d'en refaire.* Et il y a aussi la rencontre avec Eric Vigié, un homme très énergique, très efficace.

Le directeur de l'opéra de Lausanne s'est beaucoup investi dans cette nouvelle aventure. *Je préfère parrainer le projet jusqu'au bout.*

A quelques jours de la première, malgré son autorité naturelle et la confiance qu'il inspire, il disait aussi ressentir une certaine appréhension pour cette première tournée.

*Si ça marche, la Route lyrique pourrait être reconduite tous les deux ans.* Et Eric Vigié d'insister, *c'est vraiment pour tous les publics, les prix sont populaires et les représentations bénéficient de sous-titrage.*

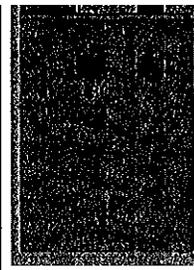
CONTESSA PIÑON  
contessa@lacote.ch

## Tournée

- ° Mardi 6 juillet, Théâtre de Grand-Champ, Gland, 20h30.
- ° Mardi 13 juillet, Aula du Collège de Nyon-Marens, Nyon, 20h30.
- ° Vendredi 16 juillet, Centre du Chêne, Aubonne, 21h15.
- ° Lundi 23 août, Saint-Prex Festival, 20h30.

Informations et billetterie: 021 310 16 00 ou  
www.opera-lausanne.ch.

Prix des places 15, 25 et 35 francs.



Rédaction La Côte  
1260 Nyon  
022/ 994 41 41  
www.lacote.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 9'684  
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 11  
Fläche: 1'818 mm<sup>2</sup>

## Gland

### Concert

#### Théâtre de Grand Champ

Opéras de chambre

*La servante maîtresse* de  
Pergolèse et *Pimpione* de  
Telemann.

Rens.: 021 310 16 40,

rés.: [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

Ma 6 juillet à 20h30



**LA ROUTE LYRIQUE** La prestation des chanteurs Alexandre Diakoff (Ubertò) et Katia Velletaz (Serpina) est époustouflante.

# La balade de l'Opéra de Lausanne

**Privé de salle jusqu'en 2012**, l'Opéra de Lausanne part en tournée avec une production bien enlevée sous le signe de l'opéra bouffe. Cadeau estival pour tous les publics.

## DOMINIQUE ROSSET

Tant qu'à être hors les murs pour la quatrième saison, autant en profiter pour partir en voyage. Privé de sa salle pour cause de travaux jusqu'en 2012, l'Opéra de Lausanne s'en allait au Japon, en y emmenant *Carmen* en 2008. Deux ans plus tard, toujours condamné à présenter ses productions dans les salles lausannoises du Métropole ou de Beaulieu, il joue carrément la carte nomade et se lance dans une Route lyrique à la conquête du canton et de la Suisse romande. «Une manière de transformer un handicap en atout, de profiter d'aller à la rencontre des gens en espérant qu'ils ne manqueront pas de venir nous trouver lorsque nous serons à nouveau dans notre théâtre!», s'exclame le directeur Eric Vigié qui, pour cette fois, signe la mise en scène de sa production itinérante. «Les décors et éclairages entrent dans un camion, les costumes, perruques et autres accessoires dans une camionnette... et les chanteurs participent à l'installation de la scène, aux côtés des techniciens: une vraie aventure de troupe», précise encore l'homme de scène, heureux de renouer avec l'atmosphère fébrile et joyeuse du théâtre populaire.

Clin d'œil à l'art de la rue ou du cirque, la soubrette de l'opéra *Pimpinone* (de Telemann) harangue le public dans un prologue amusé avant que ne commence la première histoire, celle de la prise de pouvoir tonique d'une servante sur son patron grippe-sou. Rouée, manipulatrice arrogante, Vespeta ferre sa proie avec une facilité déconcertante, de la même manière qu'elle enchaîne ses airs. La mise en scène cocasse et un brin décalée donne du relief à ce livret cousu de fil blanc, rondement servi par Eva Fiechter et Benoît Capt, sur la musique solide et bien plantée de Telemann.

**Au pays de la farce.** En seconde partie, l'univers change, même si la structure du décor demeure bien évidemment la même. L'esprit fantasque de Pergolesi et sa musique enjouée font souffler l'esprit de la Méditerranée. Si *La Serva Padrona* relate elle aussi la prise de pouvoir d'une soubrette sur son vieux barbon de maître, on est ici au pays de la farce. Personne n'est dupe. Ou alors si peu. La musique frétille, les astuces du style italien séduisent, charmement, amusent. Aucune cruauté dans les manipulations de Serpina.

Une telle musique ne pourrait en aucun cas susciter le cynisme, non? Juste inspirer l'art de la débrouillardise chez une jeune femme qui lance avec verve ses œillades à la chance, à la «fortuna». Et adoucir du même coup un vieil homme qui, somme toute, deviendra rapidement victime consentante.

Pour souligner cette dimension ludique, Eric Vigié enchaîne les trucs-à-sourire. Irruptions d'un petit Cupidon malicieux, faux-pas incessants du valet Vespone, bienheureux au pays des niais. Là encore, ovations aux chanteurs Katia Velletaz (Serpina) et Alexandre Diakoff (Uberto) ainsi qu'à l'ensemble instrumental mené avec finesse par le chef Philippe Béran.

Placée sous le signe de la vaillante débrouillardise – celle des femmes comme celle de son directeur artistique – la production lausannoise est légère et jolie. Si la tournée reçoit bon accueil, Eric Vigié est prêt à repartir en balade. Dans deux ans. o

La Route lyrique passe par Lausanne (je 8, ve 9), Château de Chillon (di 11), Nyon (ma 13), Aigle (me 14), Aubonne (ve 16), Cully (sa 17), Renens (di 18), Villeneuve (ma 20), Echallens (je 22), Orbe (ve 23), Martigny (di 25). Reprises en août et en janvier 2011.  
Rens. 021 310 16 00. [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

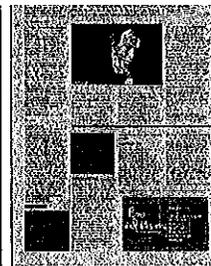


## Opéra

### En tournée romande

#### La Route lyrique Vaud 2010

Eric Viglé, le patron de l'Opéra de Lausanne, emmène une poignée de musiciens et de chanteurs dans une tournée vaudoise. Avec, sous le bras, deux petits opus «bouffes» de Telemann et Pergolèse. Mise en scène, décors, costumes et lumières, Eric Viglé a intégralement conçu les éléments de cette scénographie mobile. Quant aux Cordes de l'Opéra, elles sont placées sous la baguette alerte du chef Philippe Béran, bien connu du Ballet du Grand Théâtre de Genève et des concerts pédagogiques de l'OSR. Deux œuvres baroques pour un seul spectacle, donc: *Pimpinone* de Telemann et *La Serva padrona* de Pergolèse. Chacun de ces deux livrets évoque les heureuses ambitions d'une servante bien décidée à régner sans partage sur la demeure qui l'emploie. Pour ce faire, rien de plus efficace que de séduire son maître... Pour servir ce répertoire léger et burlesque, Eric Viglé a misé sur des talents locaux. Benoit Capt, excellent Papageno dans la récente *Flûte enchantée* lausannoise, Eva Fiechter, aperçue dans *Barbe-Bleue* d'Offenbach en début d'année à Fribourg, ou encore le sémillant Alexandre Diakoff, qui jouait l'horloger et le chat dans *L'Enfant et les sortilèges* ce printemps à la Salle Métropole. JP



## **Saint-Prex (VD)**

### **Le Saint-Prex Festival**

Le Saint-Prex Festival a lancé une formule qui fait des adeptes. L'idée n'est pas de faire un festival de musique classique pure, mais d'attirer un public plus large en mariant diverses disciplines, comme la musique et la danse (l'an dernier, le danseur étoile Nicolas Le Riche). Le bourg de Saint-Prex ajoute au charme et permet d'organiser des spectacles au sein des vieilles pierres, comme l'église romane. Brigitte Hool, soprano fétiche du festival, ouvre les feux avec les violoncellistes Delphine et Gautier Capuçon. Avant son passage au Stade de France dans le rôle d'Aïda, Adina Aaron, d'origine afro-américaine, s'adonne à des negro-spirituals dans un dialogue (pour certaines pièces) avec le danseur Julio Arozarena. L'opéra-tango *Maria de Buenos Aires* d'Astor Piazzolla en version de concert et *La Route lyrique* de l'Opéra de Lausanne, qui fait sa dernière étape à Saint-Prex avec deux *Intermezzi* de Telemann et Pergolèse, complètent les festivités. **JS Du 20 au 29 août.**

**(Rens. [www.stprexfestival.com](http://www.stprexfestival.com)).**

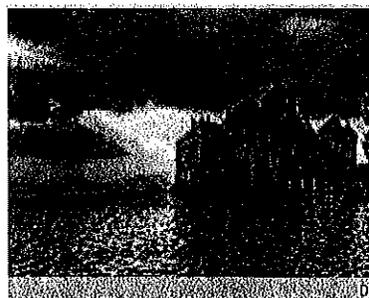


Le Régional SA  
1800 Vevey  
021/ 721 20 30  
www.leregional.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 111'115  
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 31  
Fläche: 4'795 mm<sup>2</sup>

## CHILLON



**Spectacle – Opéra** Dans le cadre de la Route lyrique, deux opéras en un acte, seront présentés au Château de Chillon par l'Opéra de Lausanne: Pimpinone de Georg Philipp Telemann (1681-1767) et La serva padrona de Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736).  
Tarif normal de 15 à 35 francs.  
Dès 21h15, Avenue de Chillon 21.

**11 juillet**

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

[www.chillon.ch](http://www.chillon.ch)



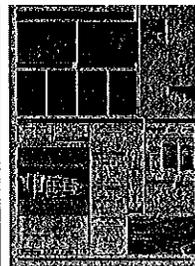
Journal de Morges  
1110 Morges 1  
021/ 801 21 38  
www.journaldemorges.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 6'699  
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 9  
Fläche: 2'684 mm<sup>2</sup>



**Migration musicale**  
L'Opéra de Lausanne sort de  
ses murs et donnera plusieurs  
représentations dans le  
district



# Une route enchantée

MUSIQUE L'Opéra de Lausanne se produira tout l'été dans le canton dans le cadre de la route lyrique. Des dates sont prévues dans le district de Morges.



Benoît Capt dans le rôle de Pimpinone et Eva Flechter dans le rôle de Vespetta. DR

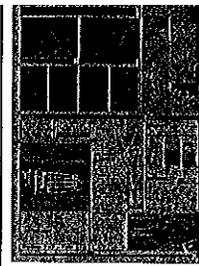


Katia Vellez et Alexandre Diakoff incarnent Serpina et Uberto dans La Serva Padrona. DR

## Région

L'Opéra de Lausanne prend la clé des champs cet été. L'institution musicale va en effet se balader pour la première fois de son histoire dans l'ensemble du canton afin d'y jouer deux œuvres majeures de l'opéra buffa: *Pimpinone* de Telemann et *La Serva Padrona* de Pergolesi. Une migration estivale constituée d'une vingtaine de représentations, qui doit son origine à Eric Vigié, directeur. «C'est un projet auquel nous pensions depuis trois ans, relève l'initiateur. Cette opération hors les murs permettra de montrer ce que l'on fait aux personnes de la région qui ne connaîtraient pas l'Opéra. Et peut-être que cela leur donnera l'envie de venir à Lausanne par la suite.»

Outre une décentralisation active, unique pour un théâtre lyrique suisse, cette tournée offrira l'opportunité à tout à chacun de découvrir les charmes de l'opéra à un prix abordable. Cassant ainsi l'image élitiste que l'on prête parfois à cet art. «Nous voulions faire de la route lyrique quelque chose de populaire mais de qualité. Grâce à une participation importante du canton et de mécènes privés nous avons pu monter une infrastructure d'envergure avec de jeunes chanteurs de qualité, qui ne manqueront



Journal de Morges  
1110 Morges 1  
021/ 801 21 38  
www.journaldemorges.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 6'699  
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 12  
Fläche: 31'431 mm<sup>2</sup>

pas de faire carrière. Ce ne seront donc pas des spectacles, au rabais», défend Eric Vigié.

### Un sujet, deux écoles

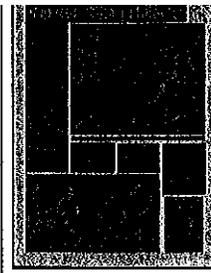
Quant aux œuvres proposées, elles ont volontairement été choisies pour leur parallélisme intéressant. Deux écoles de pensée musicale, pourtant fort éloi-

gnées l'une de l'autre (l'école allemande et la veine napolitaine), se rejoignent dans un même thème développé différemment. *Pimpinone* et *La Serva Padrona* contant tous deux les aventures d'une servante dégourdie, qui n'a pas froid aux yeux, dont le but est d'épouser son maître et régner en patronne des

lieux. Le tout abordé dans un jeu léger, agité et burlesque. De quoi passer de belles soirées d'été.

**SYLVIE LOGEAN**

Représentation à Aubonne le 16 juillet à 21 h 15 et à St-Prex le 23 août à 20 h 30. Rens. sur [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



**AUBONNE** L'Opéra de Lausanne prend la route et fait une halte dans notre région

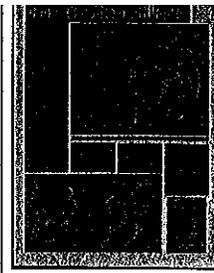
# Deux comédies pétillantes



**La serva padrona : Katia Velletaz (Serpina) et Alexandre Diakoff (Uberto).** Marc Vanappelghem

L'Opéra de Lausanne se lance pour la première fois de son histoire, avec l'aide et le soutien du Canton de Vaud (Service des affaires Culturelles) dans une tournée estivale unique en son genre. « Pimpinone » (1725) et « La serva padrona » (1733) constituent deux des chefs-d'œuvre de l'opéra buffa nais- sant. Si le premier a été créé à

Hambourg, par le compositeur allemand le plus important du début du XVIII<sup>e</sup> siècle (Telemann) abordant un thème bien osé pour l'époque, le second est d'une veine toute napolitaine et donnera naissance à la comédie bouffe dans toute sa splendeur. « Pimpinone » raconte l'histoire de Vespetta, une belle et intelligente jeune fille, qui gagne sa vie en travaillant comme servante. Elle rencontre Pimpinone, un bourgeois célibataire et fortuné, ce qui lui donne l'occasion de changer le cours de sa vie. Coquette et rusée, elle séduit Pimpinone, qui succombe à ses charmes et l'engage comme servante pour entretenir sa maison. Dans « La serva padrona », Uberto, un célibataire endurci n'en



peut plus de sa servante, Serpina, devenue si arrogante qu'elle se prend pour la maîtresse de maison. Las de cette tyrannie domestique, Uberto demande à Vespone de lui trouver une femme docile à épouser, afin de se débarrasser de Serpina.

Ces deux pièces seront présentées ensemble, dans une atmosphère proche de ce que l'on attend de ce genre de répertoire : léger, agité et burlesque. Ces deux écoles de pensée musicale, si éloignées l'une de l'autre, se rejoignent pourtant d'une manière étonnante en abordant quasiment le même thème, mais

développé différemment, à savoir les aventures d'une servante bien dégourdie, n'ayant pas froid aux yeux pour arriver à son but : épouser son maître et régner en patronne des lieux ! Pimpinone avait été oublié alors que son alter ego italien déclencha à Paris en 1752 la fameuse « querelle des bouffons », où les partisans de la musique française se disputèrent avec les fanatiques de la musique italienne ! *Si ça marche*, déclare Eric Vigié, directeur de l'opéra de Lausanne, *la Route lyrique pourrait être reconduite tous les deux ans. C'est vraiment pour tous les publics, les prix sont populaires et*

*les représentations bénéficient de sous-titrage. /Com*

### Les dates dans la région

**Mardi 13 juillet**

Collège de Nyon-Marens,  
Nyon, 20h30

**Vendredi 16 juillet**

Centre du Chêne,  
Aubonne, 21h15.

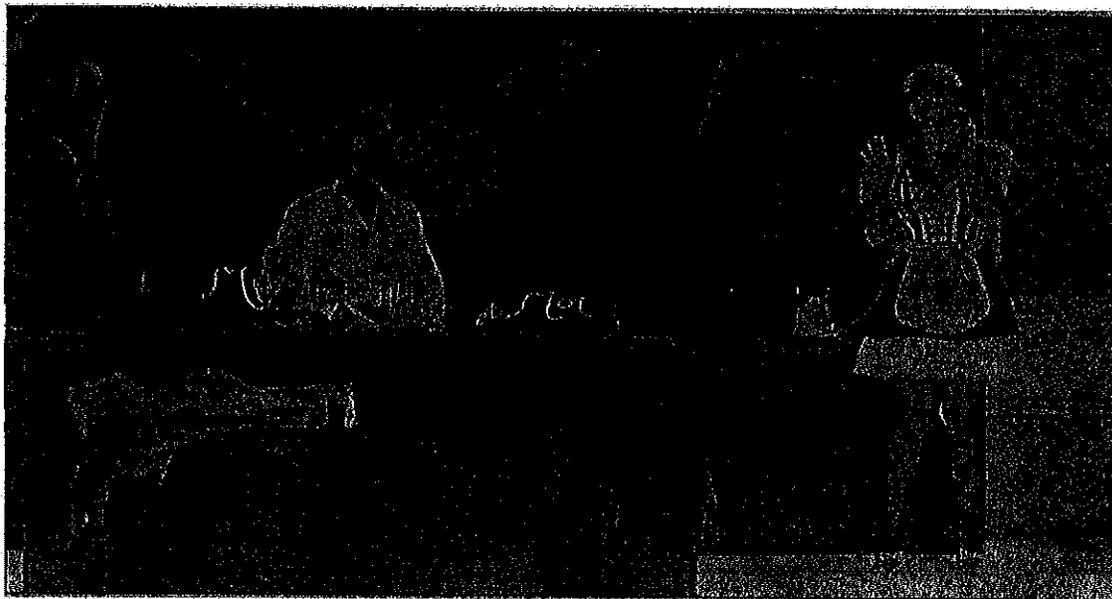
**Lundi 23 août**

Saint-Prex Festival, 20h30.

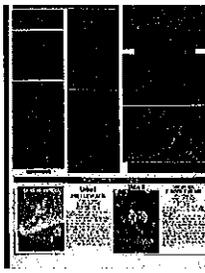
**Informations et billetterie**

021 310 16 00

www.opera-lausanne.ch



Une scène de *Pimpinone* : Benoît Capt (*Pimpinone*) et Eva Flechter (*Vespetta*). Marc Vanappelghem



## ORBE – ESPLANADE DU CHÂTEAU – 23 JUILLET 2010

# L'Opéra aux champs

**«Depuis Chavornay, on peut voir la mer» a dit voici quelques années, un Conseiller fédéral en passe de devenir éternel.**

**Texte: Willy Deriaz**

**P**our le paraphraser et en toute modestie, nous dirons le 23 juillet prochain et surtout grâce à l'Opéra de Lausanne: «Depuis l'Esplanade du Château d'Orbe, on peut voir Véronne!»

### Un petit coup de rétroprojecteur

Il fut une époque, au XVIII<sup>e</sup> siècle, où Lausanne ne comportait guère plus d'habitants qu'Orbe aujourd'hui (7 à 9'000 âmes plus précisément).

L'activité culturelle y était toutefois impressionnante quand on apprend que la capitale vaudoise comportait alors dix-huit lieux de spectacle dans lesquels il était courant d'assister à deux représentations le même soir sous la forme tout d'abord d'une pièce de théâtre suivie d'un opéra comique ou bouffon.

### Un temps où on ne faisait pas les choses à moitié

Parmi les moult redondances que l'on doit à la Révolution française, il en est une qui a fait que l'art lyrique s'est, dès cette époque, fantastiquement démocratisé.

C'est donc dans l'ordre des choses du moment que décision a été prise d'ériger un théâtre pouvant tout bonnement héberger plus de 1'100 spectateurs!

L'histoire ne le dit pas, mais il y a fort à parier que procédures et oppositions n'étaient pas de céans à cette époque-là...

C'est sur la Place Caroline que le bâtiment est construit et il s'ouvre en 1804 sous l'appellation de «Comédie» ou «Salle Duplex».

La Comédie est remplacée en 1871 déjà

par le Casino Théâtre, nommé aussi «Salle Georgette» puis il va, dès 1931, après d'importants travaux d'entretien et de rénovation devenir le «Théâtre Municipal».

### Une naissance à terme

Dès 1971, les statuts du Théâtre évoluent en profondeur, accompagnant sur plusieurs années d'importants bouleversements dans la vie lyrique et théâtrale lausannoise.

En 1984, entre en force l'obligation faite au Théâtre Municipal de non plus seulement accueillir des spectacles, mais d'en mettre également sur pied ainsi que d'en assurer la production.

Voilà comment est né l'Opéra de Lausanne.

Au fil des années, cette institution a su se faire un renom jusque loin de nos frontières grâce à la qualité d'une programmation audacieuse et imaginative due aux divers directeurs qui se sont succédé à sa tête.

L'Opéra de Lausanne contribue sans conteste au rayonnement international de notre capitale cantonale et de notre pays.

### Départ en campagne

Après de longues années de tribulations administratives de tous ordres, les premiers coups de pioche d'un lifting en profondeur du Théâtre Municipal ont enfin pu être donnés.

Que faire donc quand son lieu de travail n'est plus disponible?

Cette question fondamentale s'est bien entendu posée, voire imposée à l'actuel directeur de l'Opéra, Eric Vigié.

Partant du principe de base que le besoin crée l'organe, il a tout bonnement



imaginé exporter son art et aller à la rencontre du pays profond en jouant aux gens du voyage avec toute son équipe et le matériel minimum nécessaire à un bon fonctionnement de l'expérience sous la forme d'une Route Lyrique.

C'est donc un équipage aussi original que sympathique qui va sillonner nos régions et faire une halte attendue en notre Cité des Deux Poissons.



PIMPINONE

*Benoît Capt (Pimpinone) et Eva Fiechter (Vespèta)*

PHOTO DE MARC VANAPPELGHEM

## Ce que nous aurons le plaisir de déguster

Pimpinone et La Serva Padrona, pièces créées en 1725, respectivement 1733, sont deux chefs-d'œuvre de l'Opéra bouffe naissant et n'ont, à ce jour, pas pris une seule ride.

Bien que d'origines pour le moins éloignées (allemande et italienne), ces deux œuvres traitent du même sujet développé différemment et pour aboutir de la même manière: une servante pour le moins dégourdie et bien dans sa peau qui n'a d'autre but que de séduire son maître et de s'imposer en parfaite patronne des lieux.

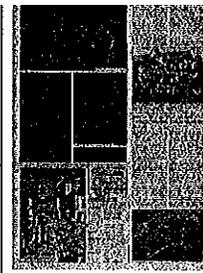
La chance sourit aux audacieux, dit l'adage. Nous le compléterons en affirmant que le succès couronne le travail des créateurs et des inventifs.

Le rendez-vous du 23 juillet en soirée sur l'Esplanade du Château est donc parfaitement incontournable. Qu'on se le dise !

(Voir annonce)



LA SERVA PADRONA DE GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI  
*Katia Vellez (Serpina) et Alexandre Diakoff (Uberto).*  
PHOTO DE MARC VANAPPELGHEM



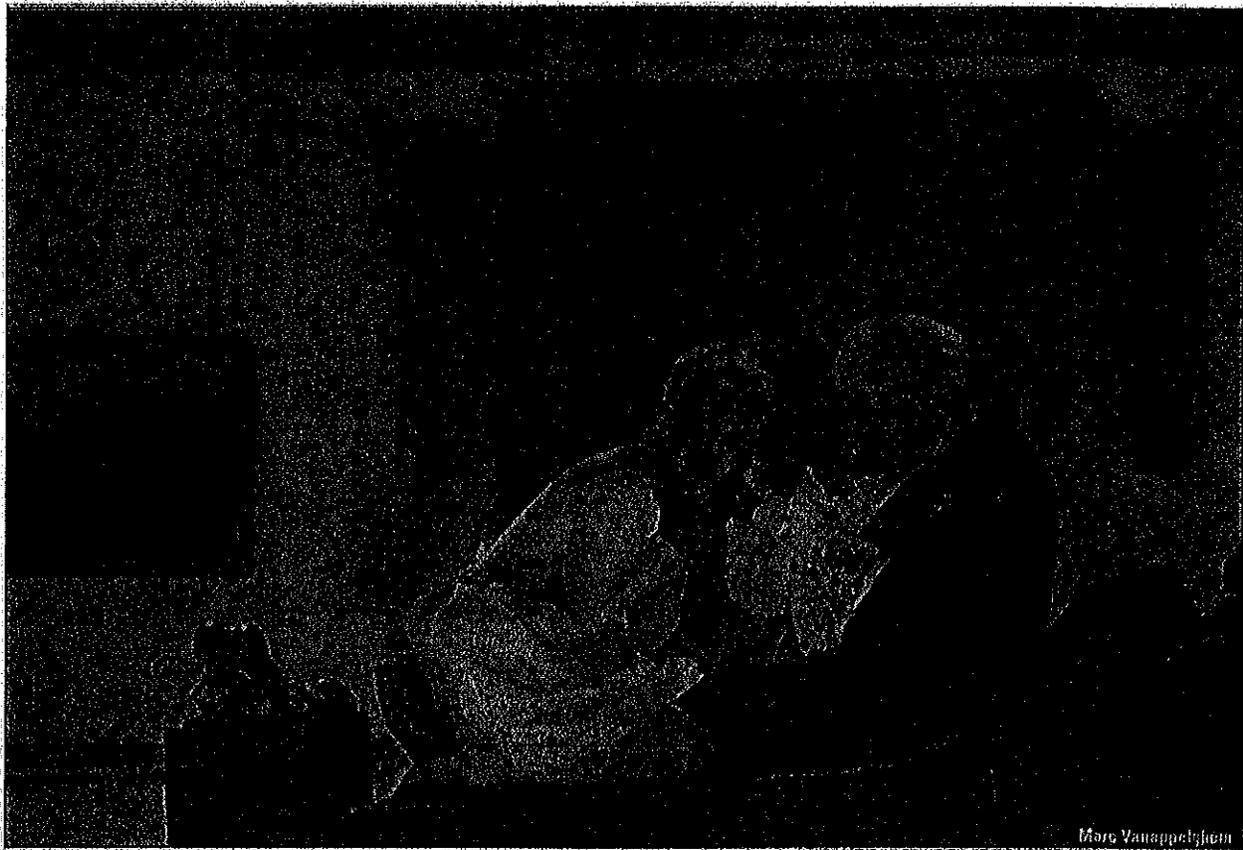
L'Echo du Gros-de-Vaud  
1040 Echallens  
021/ 881 50 36

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 3'409  
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 8  
Fläche: 44'610 mm<sup>2</sup>

## ROUTE LYRIQUE EN PAYS DE VAUD

# Escale challennoise le 22 juillet



Marc Vanappelfhem

*La serva padrona* de Giovanni Battista Pergolesi, Katia Velléaz (Serpina) et Alexandre Diakoff (Uberto).

Jusqu'ici, aller à l'opéra était synonyme pour beaucoup de théâtre et de grande tenue! Cet été, l'Opéra de Lausanne prend la clé des champs et s'en va à travers le Pays de Vaud, à la rencontre de son public. Une démarche intéressante, possible grâce au soutien du Service des Affaires Culturelles du canton de Vaud. Durant tout le mois de juillet, musiciens et artistes prennent donc la route, pour s'arrêter ici et là, dans les 14 communes prêtes à les accueillir. Avec des étapes incontournables, comme Mézières et le Théâtre du Jorat pour l'inauguration qui a eu lieu le 3 juillet ou Lausanne, dans le cadre du Festival de la Cité. Mais aussi dans d'autres lieux, à l'image de la cour du collège des Trois-Sapins, où la troupe fera escale le 22 juillet prochain.

### Un programme de choix

Pour cette première route lyrique, les œuvres présentées ont été choisies avec soin. Deux pièces peut-être moins connues que

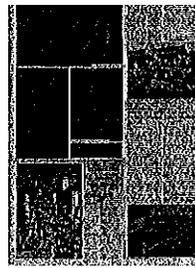
les standards habituels, mais intéressantes à plus d'un titre. *Pimpinone* a été créée en 1725 et écrite par Georg Philipp Telemann. Thème osé pour l'époque, la liberté dans le mariage et l'amour sont au rendez-vous, grâce à un bourgeois très épris et une servante déléurée.

*La serva padrona*, œuvre de Giovanni Battista Pergolesi, date de 1733. Servante et maître y sont également opposés, le temps d'une cascade de quiproquos, jusqu'à ce que l'amour, évidemment, triomphe!

De situations cocasses en sentiments amoureux, les deux intrigues introduisent l'opéra bouffe, alors à sa naissance. Le tout dans la bonne humeur et avec une musique attachante, adaptée à un théâtre en plein air pour cette tournée estivale inédite.

### Les interprètes

La charge de la direction musicale a été confiée à Philippe Béran. Très proche des jeunes, il leur fait volontiers découvrir de



L'Echo du Gros-de-Vaud  
1040 Echallens  
021/ 881 50 36

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 3'409  
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 8  
Fläche: 44'610 mm<sup>2</sup>

manière ludique et originale les œuvres du répertoire. Appelé à diriger aux quatre coins du monde, il a, par exemple, inauguré le nouvel opéra de Pékin en 2008, avec l'Orchestre National de Chine et le Ballet National de l'Opéra de Paris. Il fait là ses débuts à l'Opéra de Lausanne.

Directeur de l'Opéra de Lausanne depuis 2005, Eric Vigié prendra en main les Arènes d'Avenches en 2011. Ses diverses collaborations avec des metteurs en scène de renom lui ont permis de s'illustrer dans de nombreux théâtres ou festivals. Dans la route lyrique, il signe aussi bien la mise en scène que les décors et les costumes.

Plusieurs interprètes des deux œuvres présentées ont déjà occupé la scène de l'Opéra de Lausanne. Le rôle de Pimpinone est tenu par Benoît Capt. Après l'étude du chant, du piano et de la musicologie, il se perfectionne à la Musikhochschule de Leipzig.

Depuis ses débuts sur la scène lausannoise, en 2001, Alexandre Diakoff a, entre autres, interprété *La Traviata*, *La Bohème* et *Le Chat Botté*. Il sera Uberto dans *La serva padrona*.

Katia Velletaz participe depuis 2001 aux spectacles de l'Opéra de Lausanne. Elle a été successivement présente dans *Luisa Miller*, *Gianni Schicchi*, *Le petit ramoneur* et *Le Téléphone* et sera Serpina dans *La Serva padrona*.

Csilla Horber a commencé sa carrière lausannoise avec le concert *Hoffnung* et *Lucia di Lammermoor*. Entrée très jeune dans le monde de la danse, elle est également chorégraphe et participe ainsi à *La serva padrona*.

Deux jeunes interprètes signent leurs débuts à l'Opéra de Lausanne avec cette tournée estivale. *Vespetta*, le rôle de la servante dans *Pimpinone*, est réservé à Eva Fiechter.

Benjamin Kraatz est lui Vespone dans *La serva padrona*. Enfant, il occupait déjà la scène et a tourné dans plusieurs films.

Une belle affiche, faite de rencontres attendues et de découvertes, pour cette tournée estivale, première du genre. Une occasion rêvée pour chacun de se familiariser avec la musique d'opéra, dans un cadre décontracté, en retrouvant la vie des troupes itinérantes d'antan.

Arlette Roberti

#### Informations pratiques

**22 juillet, cour du collège des Trois-Sapins à Echallens à 21h15 (repli à l'aula en cas de pluie)**

**Informations et billetterie: 021 310 16 00 du lundi au vendredi, de 12h. à 19h. ou [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)**

**Prix des places: Fr. 15.-/Fr. 25.-/Fr. 35.-**



## L'Opéra en campagne ravit le public du Festival de la Cité

**CRITIQUE** Boussolés, montgolfières, vélos, cartons de déménagement, tentes de camping... Depuis maintenant trois saisons, l'Opéra de Lausanne nous rappelle, sur ses supports publicitaires, qu'il est contraint de jouer les nomades pour cause de travaux au Théâtre municipal.

On pourrait donc être tenté de croire que la tournée estivale qu'il vient d'entamer à travers le canton est une opération qui va de soi. Il n'en est rien! Il s'agit d'une grande première pour l'institution, et d'un petit exploit en termes de logistique et d'organisation. Car pas moins de 14 lieux différents sont visités, de Mézières, d'où est partie cette Route Lyrique 2010 le week-end dernier, à Saint-Prex, où elle s'achèvera fin août.

Le directeur Eric Vigié veut

aller à la rencontre du public en présentant deux courts opéras bouffe du début du XVIIIe siècle: *Pimpinone* de Telemann et *La serva padrona* (La servante maîtresse) de Pergolèse. Deux ouvrages d'écoles musicales différentes, deux partitions aux styles diamétralement opposés, mais qui abordent un thème identique: celui - inusable - de la servante dégoûtée qui use de mille et un stratagèmes pour épouser son maître et devenir la patronne du logis.

Si l'œuvre de Pergolèse n'a jamais quitté l'affiche des théâtres lyriques, celle de Telemann est tombée dans l'oubli, si bien qu'on assiste ici à une exhumation. Faisant office de metteur en scène pour l'occasion, Eric Vigié a eu l'excellente idée de faire appel à de jeunes artistes de la région, dont certains ont

déjà été applaudis cette saison à Lausanne.

En première partie, on admire l'aplomb et l'espièglerie de la soubrette, interprétée par Eva Fiechter, à côté de laquelle le futur mari ne peut que faire pâle figure, alors que, dans le second ouvrage, c'est le barbon truculent d'Alexandre Diakoff qui capte l'attention. Cette tournée lyrique a fait halte à Lausanne pour deux soirées au parc Mon-Repos, sous les auspices du Festival de la Cité. Le ton léger et burlesque des représentations, la douceur du ciel et le cadre bucolique ont ravi les nombreux spectateurs présents. Même les oiseaux de la volière voisine ont marqué leur enthousiasme en mêlant leur chant à celui, vif et enjoué, de l'orchestre de cordes de l'Opéra.

CLAUDIO POLONI



Katla Vellietaz et Alexandre Diakoff dans *La serva padrona* de Pergolèse.

Lausanne

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 40'000  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 31  
Fläche: 27'361 mm²

## L'Opéra de Lausanne par monts et par Vaud

**VEYTAUX** château de Chillon,  
di 11, 21 h 15.

[www.chillon.ch](http://www.chillon.ch)

**NYON** ma 13 juillet, 20 h 30.

[www.nyon.ch](http://www.nyon.ch)

**AIGLE**

me 14 juillet, 21 h 15.

[www.aigle.ch](http://www.aigle.ch)

**AUBONNE**

ve 16 juillet, 21 h 15.

[www.aubonne.ch](http://www.aubonne.ch)

**CULLY**

sa 17 juillet, 20 h 30.

[www.cully.ch](http://www.cully.ch)

**RENENS**

di 18 juillet, 20 h 30.

[www.renens.ch](http://www.renens.ch)

**VILLENEUVE** ma 20 juillet,  
21 h 15. Entrée libre.

[www.villeneuve.ch](http://www.villeneuve.ch)

**ECHALLENS** je 22 juillet, 21 h 15.

[www.echallens.ch](http://www.echallens.ch)

**ORBE** ve 23 juillet, 21 h 15.

[www.orbe.ch](http://www.orbe.ch)

**MARTIGNY**

di 25 juillet, 20 h.

[www.glanadde.ch](http://www.glanadde.ch)

**SAINT-PREX**

lu 23 août, 20 h 45.

[www.stprexfestival.com](http://www.stprexfestival.com)



**Opéra de Lausanne**

Loc.: 021 310 16 00 (lu-ve 12-19 h).

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



## MUSIQUE

# L'opéra de Lausanne en balade



«PIMPINONE» A découvrir sur la route de la tournée de l'Opéra de Lausanne.

(SP)

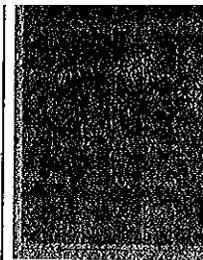
L'Opéra de Lausanne se lance pour la première fois de son histoire dans une tournée estivale intitulée «La route lyrique». Lors de cette tournée l'institution vaudoise présentera «Pimpinone» (1725) et «La serva pa-

drona» (1733) qui, comme l'explique Eric Vigié son directeur, «constituent deux des chefs-d'œuvre de l'opéra buffa naissant». Créé à Hambourg, par le compositeur allemand Georg Philipp Telemann, «Pimpinone» aborde un thème bien osé pour l'époque. De son côté «La serva padrona» de Giovanni Battista Pergolesi est «d'une veine toute napolitaine et donnera naissance à la comédie bouffée dans toute sa splendeur», note Eric Vigié.

Ces deux œuvres seront présentées ensemble, sous la direction musicale de Philippe Béran, dans une mise en scène, des décors et des costumes d'Eric Vigié. Proposée principalement en terre vaudoise, la tournée fera quelques excursions hors du canton. Notamment à la Fondation Glanadda, à Martigny le 25 juillet. Elle sera également de passage à Neuchâtel en janvier prochain. /réd

Rédaction La Côte  
1260 Nyon  
022/ 994 41 41  
www.lacote.ch

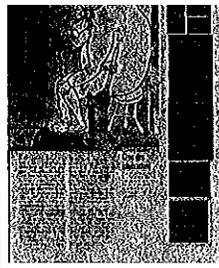
Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 9'684  
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich



Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 8  
Fläche: 6'538 mm²



**L'Opéra de Lausanne  
se produit à Aubonne**  
Spectacle itinérant de l'Opéra  
de Lausanne le Ve 16 juillet à  
21h15 sur la Place du Temple.  
La route lyrique présente:  
La Servante Maîtresse  
de Pergolesi et Pimpinone  
de Telemann. Dès 20h,  
pré-concert par la troupe  
de théâtre de la Dentcreuze.  
Rens.: 079 411 37 03.



par  
**Patricia Brambilla,**  
Journaliste

## MES BONS PLANS



**A lire:**  
**Le bonheur à l'iranienne.** D'une

plume ciselée et souvent humoristique, le reporter Serge Michel tente de percer le mystère iranien, ce pays des paradoxes où il a vécu plusieurs années. Cinquante portraits, textes et photos, du marchand de tapis coquins au mouleur d'enseignes, en passant par les amoureux temporaires. Une incursion passionnante dans la réalité iranienne. **«Marche sur mes yeux», par Serge Michel et Paolo Woods, Ed. Grasset.**



**A voir et écouter:**  
**Une bouffée d'opéra.**

Cours de château, théâtres, esplanades... l'opéra de Lausanne sort de ses murs pour une tournée d'été. Deux opéras

bouffes, «Pimpinone» et «La serva padrona», l'un allemand et l'autre italien. Deux styles opposés pour une même histoire de servante bien dégourdi. **La route lyrique, jusqu'au 23 août. Infos sur [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)**



**A voir et écouter:**  
**L'homme à l'harmonica.**

Jean-Jacques Milteau, 60 ans et pas une ride à l'âme. Le musicien continue de décliner le blues avec talent et sincérité, la cheville fine et le cœur gros. **Le 14 juillet, au Jazz Parade, à Fribourg.**



**A visiter:**  
**La douleur de vivre.**

Grands aplats de couleurs tranchantes. Des nus, des footballeurs aussi, pour une peinture toujours sur la ligne de l'abstraction. Les dix dernières années d'un immense artiste. **Nicolas de Staël, Fondation Gianadda, jusqu'au 21 nov. 2010.**



## L'Opéra s'arrête en province

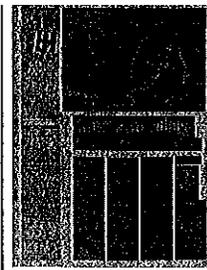
**RENENS** L'Opéra de Lausanne s'arrête dimanche prochain dans l'Ouest lausannois. Dans le cadre de sa tournée estivale dans le canton, il présentera à la salle des spectacles de Renens, à 20 h 30, *Pimpinone*, intermezzo comique de Georg Philipp Telemann (1681-1767), et *La serva padrona*, intermezzo buffa de Jean-Baptiste Pergolèse (1710-1736). Les acteurs seront accompagnés par les musiciens à cordes de l'institution et par Marie-Cécile Bertheau au clavecin. Durée du spectacle: cinquante minutes pour la première partie et quarante-cinq pour la seconde. Informations et billetterie sur [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch) et au 021 310 16 00. @



## L'Opéra fait halte à Marens

**NYON** La Route lyrique de l'Opéra de Lausanne, qui sillonne le canton durant l'été, s'arrête à Nyon ce soir. Chanteurs et musiciens y donneront *Pimpinone*, de Telemann, intermezzo comique en trois parties, et *La serva padrona*, de Pergolèse, un intermezzo buffa en deux parties (*lire aussi ci-dessous*). Spectacle à 20 h 30, au Théâtre de Marens.

(24)



Le Nouvelliste  
1950 Sion  
027/ 329 75 11  
www.nouvelliste.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 41'996  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 28  
Fläche: 77'798 mm<sup>2</sup>



# L'opéra au village

**MUSIQUE EN PLEIN AIR L'Opéra de Lausanne se promène dans les villages et les villes du canton de Vaud pendant l'été. Heureusement, deux haltes sont prévues en Valais.**

## VÉRONIQUE RIBORDY

Pas sûr que la soirée était gagnée d'avance. Dans la salle du Parc de Bex, un public clairsemé et décontracté était venu passer une

soirée un peu particulière. La route lyrique de l'Opéra de Lausanne faisait halte «en province», comme le remarquait un spectateur rigolard. La route lyrique, c'est cette aventure que vivent tout l'été quatre chanteurs lyriques, une danseuse, un comédien, une vingtaine de musiciens d'orchestre, des techniciens... Lancés sur les routes du canton de Vaud, du Valais et de France voi-

sine, ils donnent presque chaque soir une représentation. Au programme, deux opéras courts et drôles, le premier de Telemann, un compositeur qui était de son vivant largement plus célèbre que Bach ou Haendel, le second de Pergolesi, autre musicien génial et mythique.

Autant le dire tout de suite, le résultat est un enchantement qui vaut largement le déplacement. Grâce au soutien de l'Etat de Vaud et des mécènes, le prix du billet d'entrée apparaît quasiment ridicule par rapport à l'investissement en énergie et en talents. Eric Vigié, directeur de l'Opéra de Lausanne, a pris visiblement un énorme plaisir à signer la mise en scène, les décors et les costumes. Le spectacle fourmille de gags, les chanteurs ont l'air de s'amuser de bout en bout, la complicité avec le chef d'orchestre Philippe Béran est évidente. On rit beaucoup, ce qui n'empêche pas au passage d'apprécier la douzaine de musiciens (cordes et clavier), les voix et le jeu des chanteurs.

## Un grand lit et deux cochons

La première partie de la soirée se passe donc en compagnie de «Pimpinone», un «intermezzo comique» en trois parties de Georg Philipp Telemann. Sur scène, un grand lit et deux gros cochons-tirelignes, façon de souligner clairement le propos... Pimpinone est en effet un homme mûr intéressé par les charmes de sa jeune servante. Qui elle va tout faire pour se faire épouser et mener la vie dure à son nigaud de mari. Eva Flechter en Vespetta et Benoît Capt en Pimpinone nous font passer un excellent moment. Eva Flechter, qui a étudié le chant à Genève et Neuchâtel, campe une Vespetta pleine de verve et fait montre d'un

beau registre vocal. A 32 ans, le Genevois Benoît Capt est peut-être un peu jeune pour jouer les barbons, mais il compense avec un jeu vif et volontairement burlesque.

Après l'entracte et son verre de mousseux, place à Pergolesi et de sa «Serva padrona», petit opéra bouffe (note à l'attention de nos très jeunes lecteurs: on ne mange pas à l'opéra-bouffe, mais on y rigole beaucoup). Là encore, les costumes sont amusants et les chanteurs excellents. Alexandre Diakoff en vieux barbon essaie de tenir la dragée haute à une maline Serpine (Katia Velletaz) qui finira bien évidemment par se faire épouser.

## En balade

Cette production de très bonne facture va donc se promener cet été dans des lieux souvent idylliques, comme la cour du château d'Aigle aujourd'hui ou la place du village de Saint-Prex. La Route lyrique poussera la chanson jusqu'en Valais, à la Fondation Pierre Gianadda (25 juillet à 20 h), sans le soutien financier du canton de Vaud bien évidemment. Chanteurs et instrumentistes reprendront du service en janvier pour quelques dates, dont le théâtre de Valère à Sion (26 janvier).

Eric Vigié souligne que «la route lyrique est un cadeau de l'Opéra de Lausanne aux Vaudois. Les gens ne savent pas ce qu'est l'opéra, ils croient que c'est un spectacle élitiste». Elitiste? Le jeune garçon qui riait auprès de nous à gorge déployée ne doit même pas connaître ce mot.

**Pimpinone et La Serva padrona**, environ 2 h de spectacle, billets entre 15 et 35 francs dans le canton de Vaud grâce au soutien du canton, de la ville de Lausanne

et des mécènes.

Pour les dates, voir [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch). Mercredi 14 juillet dans la cour du château d'Aigle.

En Valais, le spectacle affiche les prix normaux des salles où il est présenté. Voir [www.gianadda.ch](http://www.gianadda.ch) (places entre 30 et 120 francs) et [www.theatredevalere.ch](http://www.theatredevalere.ch) (prix entre 35 et 45 francs)

## En attendant

### Don Giovanni...

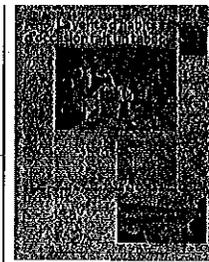
En attendant Don Giovanni...

En Valais aussi, l'opéra a ses défenseurs. Jean-Luc Follonier, chanteur lyrique et professeur au conservatoire supérieur, a lancé il y a quelques années l'association Ouverture-Opéra, qui a déjà monté deux spectacles à la Ferme-Asile, les «Noces de Figaro» de Puccini en 2006, «La Bohème» de Puccini en 2008. Ouverture-Opéra encourage les jeunes talents valaisans et veut populariser le chant lyrique. Dès le mois d'août, cette sympathique équipe présentera le «Don Giovanni» de Mozart, toujours dans une mise en scène de Julie Beauvais et toujours dans une version piano. Nous reviendrons sur cette production dans le courant de l'été.

25, 27, 29 août, 1er, 3, 5, 8, 10, 12 et 15 septembre 2010, mercredi et vendredi à 20 h dimanche à 17 h.

Réervations: [www.ouverture-opera.ch](http://www.ouverture-opera.ch)

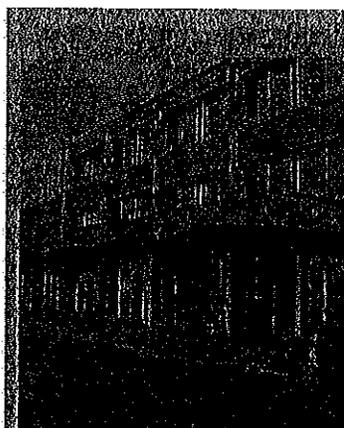




Rédaction La Côte  
1260 Nyon  
022/ 994 41 41  
www.lacote.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 9'684  
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 5  
Fläche: 6'757 mm<sup>2</sup>



## Aubonne: l'opéra au Centre du Chêne

Comme déjà indiqué dans *La Côte* du 5 juillet, la Municipalité d'Aubonne confirme que la représentation de l'Opéra de Lausanne aura lieu vendredi à 21h15, au Centre culturel du Chêne, et non sur la place du Temple. Ceci notamment pour des raisons pratiques. Un accueil avec petite restauration (dès 20h) et une après-soirée sont prévus par la troupe de la Dentcreuze et la Société de Développement. Des billets pour le spectacle sont en vente à la papeterie d'Aubonne (021 808 58 88), sur [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch) ou à l'entrée du Centre culturel.



Le Régional SA  
1800 Vevey  
021/ 721 20 30  
www.leregional.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 111'115  
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 31  
Fläche: 3'257 mm<sup>2</sup>

## VILLENEUVE

**Spectacle – Opéra** Dans le cadre de la Route lyrique par l'Opéra de Lausanne, deux opéras en un acte seront présentés à côté du port de Villeneuve. Au programme: *La serva padrona* (1733) de Pergolèse et *Pimpinone* (1725) de Telemann. Ce spectacle sera exceptionnellement gratuit grâce à 3 entreprises villeneuvoises: Suter Viandes SA, Miauton SA et Künzli Frères SA. Petite restauration sur place. Entrée libre. *Dès 21h15, Rue du Quai (bord du lac, à côté du Port).*

20 juillet

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



## L'Opéra de Lausanne en tournée

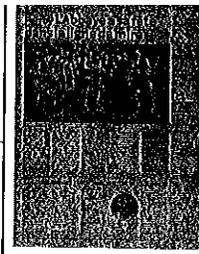
**AUBONNE** Continuant sa «route lyrique» à travers le canton – sa première tournée estivale –, l'Opéra de Lausanne et ses comédiens seront demain au Centre culturel du Chêne d'Aubonne. Ils interpréteront deux classiques de l'opéra-bouffe naissant: *Pimpinone* (Telemann, 1725) et



*La serva padrona* (Pergolèse, 1733). Deux œuvres – la première allemande, la seconde italienne – aux styles bien distincts mais unis par leur thème: celui de la servante dégoûtée cherchant à épouser son maître. Spectacle à 21 h 15, accueil dès 20 h. Billets disponibles auprès de:

l'Opéra, à la papeterie d'Aubonne ou sur place.  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

24



Rédaction La Côte  
1260 Nyon  
022/ 994 41 41  
www.lacote.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 9'684  
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 7  
Fläche: 4'233 mm<sup>2</sup>

## L'Opéra de Lausanne à Aubonne

**■** Vendredi, le spectacle lyrique itinérant de l'Opéra de Lausanne fait escale à Aubonne. Deux opéras bouffes sont au menu, *Pimpinone* de Telemann et *La Serva padrone* de Pergolesi. Dès 20h, un pré-concert est proposé par la troupe de théâtre de la Dentcreuze. Une autre représentation aura lieu à Saint-Prex, le 23 août.

Vendredi 16 juillet, 21h15, Centre du Chêne. Restauration sur place



## L'Opéra de Lausanne en concert

**ORBE** L'Opéra de Lausanne se produira en concert vendredi dès 21 h 15 sur l'esplanade du château. Cette halte à Orbe fait partie de la quinzaine de spectacles prévue dans le cadre de la Route lyrique 2010, qui verra l'Opéra de Lausanne interpréter *Pimpinone* de Georg Philipp Telemann (1681-1767) et la *Serva Padrona* de Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736). Réservations au 021 310 16 00.



## L'Opéra de Lausanne sur les routes vaudoises

Privé de théâtre pour cause de travaux, l'art lyrique s'est lancé dans une tournée homérique à travers le canton.

Lausanne

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 40'000  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

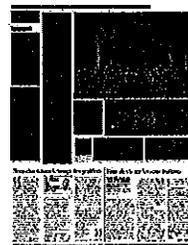


Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 15  
Fläche: 4'139 mm<sup>2</sup>

## MUSIQUE

### L'Opéra de Lausanne se délocalise aux quatre coins du canton

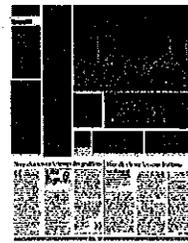




# L'Opéra de Lausanne en transhumance



**L'OPÉRA SUR L'HERBE** Privé de théâtre pour raisons de travaux, l'Opéra de Lausanne a entrepris d'apporter la bonne parole lyrique à tous les Vaudois, comme ici, face à un parterre bien rempli. **VILLENEUVE, LE 20 JUILLET 2010**

MATTHIEU CHENAL TEXTES  
CHRISTIAN BRUN PHOTOS

## REPORTAGE

Etape à Villeneuve mardi pour la Route lyrique. Une logistique bien huilée.

**C**e soir à Echallens, demain à Orbe, mardi dernier à Villeneuve: depuis le début du mois, la caravane de la Route lyrique de l'Opéra de Lausanne sillonne le canton avec dans ses bagages les décors et costumes de *La serva padrona* de Pergolesi et de *Pimpinone* de Telemann. Privé de théâtre pour raisons de travaux, l'Opéra de Lausanne s'est en effet lancé comme défi de pousser à l'extrême la condition de saison hors les murs, en apportant la bonne parole lyrique à tous les Vaudois. C'est aussi une manière habile de séduire de nouveaux publics et de prospecter de nouvelles sources de financement.

Comment se déroule au jour le jour l'entreprise un peu folle d'Eric Viglié? Sueur, fatigue et

### » Escales lyriques

#### ÉCHALLENS

Aula du Collège  
Ce soir, 21 h 15

#### ORBE

Grande Salle du Casino  
Vendredi, 21 h 15

#### MARTIGNY

Fondation Pierre Gianadda,  
Dimanche, 20 h

#### VICHY

Opéra (F)  
Ve 20 août, 20 h 30

#### SAINT-PREX

Festival  
Lu 23 août, 20 h 45

Loc.: [www.stprexfestival.com](http://www.stprexfestival.com)

Loc. (sauf mention contraire):  
021 310 16 00,  
du lundi au vendredi  
de 12 h à 19 h

Prix des places:  
CHF 15.- / 25.- / 35.-

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

enthousiasme: la troupe livre ses impressions.

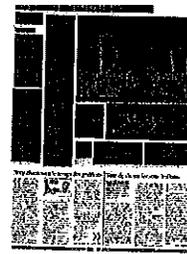
On dit souvent que les techniciens de l'opéra, ce sont les hommes de l'ombre, mais cet été, ils ont plutôt souffert de l'ardeur du soleil. Mardi dernier, les machinistes et les électriciens de l'Opéra de Lausanne sont arrivés avant huit heures du matin avec les camions sur le terrain de L'Ouchettaz à Villeneuve pour y installer la scène itinérante. Le soleil les avait précédés et ne les a pas épargnés. Lorsque enfin s'amorce le crépuscule doré, tout est installé: la pesante scène avec ses deux décors pour les deux ouvrages à l'affiche de la soirée, la régie technique, les mats avec les spots et les haut-parleurs – c'est que la représentation en plein air est amplifiée. «On a bien dû tirer un kilomètre de câbles», commente sobrement le machiniste Jean-Luc Garnerie. «Et sur scène cette après-midi, il devait faire 50 degrés», rajoute son collègue Michel Jenzer de la régie lumière. Pendant le bref répit qui précède l'arrivée des artistes, Daniel Wicht détaille les exploits de ses deux équipes techniques qui se relaient presque un soir sur

deux: «Les journées sont longues, car dès que le spectacle est terminé, il faut encore tout démonter et ramener les douze véhicules à Lausanne. On n'est pas rentrés avant 3 heures et demie du matin!» Un technicien a piqué une rapide tête dans le lac: «J'avais oublié mon costume de bain quand on était au château de Chillon!»

### L'esprit de troupe

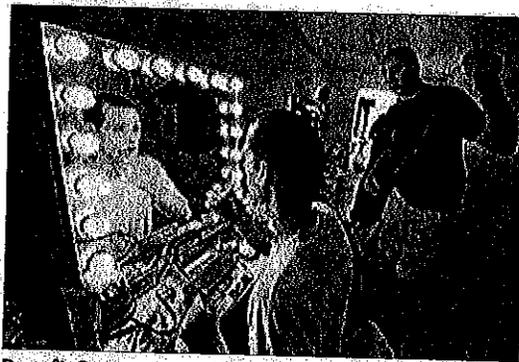
Même si on étouffe dans les Portakabin qui font office de loges d'un soir, personne ne songe à se plaindre. «Avoir la vue sur le lac depuis les coulisses, c'est le rêve!» Sonia Geneux arrange savamment la coiffure d'Eva Flechter, qui va chanter l'étourdissante *Vesperta* dans *Pimpinone*, tandis que Benoît Capt prépare lui-même son fond de maquillage pour incarner le rôle-titre. «Sonia nous a appris à nous maquiller, explique le baryton empommadé, car on savait dès le début qu'elle n'arriverait pas à tout faire seule. Et je découvre que j'adore faire ça.»

Comme beaucoup d'autres dans l'équipe, Benoît Capt se souvient de la tournée bien plus colossale de l'Opéra de Lausanne au Japon en 2008: «L'esprit de troupe est ici beaucoup plus fort, car on est moins nombreux et on a toujours les mêmes partenaires. Mais la grosse différence, c'est qu'ici on rentre à la maison tous les soirs!» Petit à petit, les musiciens et le chef Philippe Béran sont arrivés. Le sound check au soleil couchant peut commencer. ■

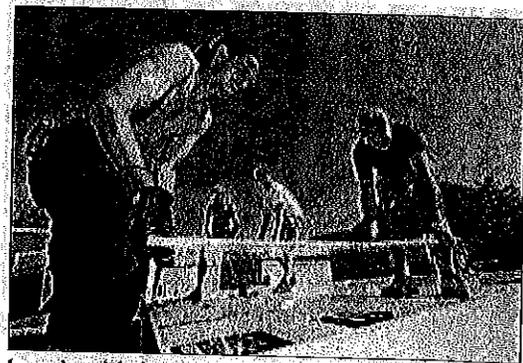


## Eric Vigié songe déjà à 2012

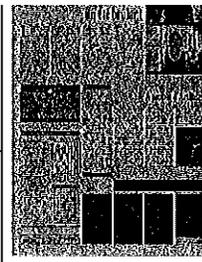
Le directeur de l'Opéra de Lausanne jubilait mardi devant le parterre rempli de Villeneuve et livrait à chaud un prébilan de l'opération: «Ce soir, nous avons 450 places assises qui sont toutes occupées et pas mal de gens sur l'herbe! Lorsque la commune achète la production - il lui en coûte 4000 fr., c'est vraiment la meilleure formule. A Villeneuve, ils ont même trouvé des sponsors pour offrir la gratuité.» Pour les escales avec billetterie, l'Opéra avait tablé sur une fréquentation d'au moins 150 personnes par soirée. «Nous ne les avons pas eues tous les soirs, commente Eric Vigié, surtout au début. Je pense que certaines communes n'ont pas fait toute la promotion nécessaire, mais comme il s'agit d'une première expérience, je suis satisfait du résultat et les échos sont excellents. Quoi qu'il en soit, un bilan global sera tiré à l'issue des dernières représentations. Si tout va bien, j'aimerais pouvoir refaire la Route lyrique en été 2012 en commençant un peu plus tôt en juin et en regroupant les escales vaudoises et celles qui nous accueillent hors du canton.»



Benoît Gapt prépare lui-même son fond de teint pour incarner le rôle-titre dans *Pimpinone*.



La scène itinérante avec tout son matériel nécessite douze véhicules.



Campiche & Cie  
1610 Oron-la-Ville  
021/ 908 08 08  
www.icampiche.com

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 12'000  
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 4  
Fläche: 16'470 mm<sup>2</sup>

VAUD

## L'Opéra de Lausanne en tournée

L'Opéra du chef-lieu de notre canton est connu et apprécié par tous les connaisseurs de France, de Navarre et d'Europe. Conçu par son directeur Eric Vigié, qui vient de fêter ses cinq ans à la tête de l'institution lausannoise, cette opération vise à rapprocher la musique lyrique de la population.

### Un cadeau double

Eric Vigié est un fin connaisseur de la musique lyrique du Grand Siècle, le XVII<sup>e</sup>. Il présente en un programme assez surprenant deux œuvres dues à des compositeurs très différents, *Pimpinone* de Georg Philipp Telemann et *La serva padrona* de Giovanni Battista Pergolesi, mais dont le thème principal est identique: une servante rusée cherchant à se faire épouser par son employeur. Vigié qui a fait ses

preuves sous toutes les latitudes, a été de 1997 à 2002, administrateur artistique du Teatro Real à Madrid, de 2002 à 2004, premier directeur artistique étranger à diriger un des douze théâtres nationaux italiens, le Teatro Verdi de Trieste et depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2005, directeur de l'Opéra de Lausanne, sans oublier qu'il va diriger en 2011 les Arènes d'Avenches, est aussi, et on a tendance à l'oublier, formé dès 1981 à la mise en scène lyrique au conservatoire national de musique de Nice.

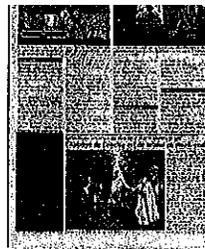
### Une touche mozartienne

Ce n'est certainement pas un hasard si le directeur et metteur en scène, familier de l'œuvre du génie de Salzbourg retrouve dans la distribution de cette tournée un Benoît Capt alias Papageno et une Katia Velletaz alias Papagena et que la pièce maîtresse de la saison 2009-2010 a été *La*

*flûte enchantée*.

### Une tournée vaudoise et européenne

Commencée le 3 juillet 2010 à la Grange sublime de Mézières, la tournée d'Eric Vigié et sa troupe, se déroulera dans 14 localités vaudoises jusqu'au 23 août 2010. A noter que la renommée lausannoise va être portée au-delà des frontières du Pays de Vaud puisque des représentations sont prévues à Martigny, à Sion, à Neuchâtel, mais aussi à Annecy, à Vichy et à Divonne. Puisse cette idée lumineuse marquée par la sagesse de sa conception, la force de son dynamisme et la beauté de sa création se poursuivre ces prochaines années et porter le rayonnement musical de notre ville de Lausanne et de son opéra aux quatre coins de l'Europe!



La Région Nord vaudois  
1401 Yverdon-les-Bains  
024/ 424 11 55  
www.laregion.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 5'000  
Erscheinungsweise: 3x wöchentlich

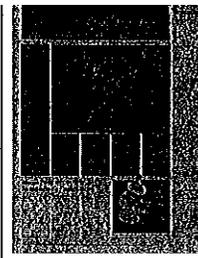
Themen-Nr.: 833.8  
Abo-Nr.: 833008  
Seite: 20  
Fläche: 5'532 mm<sup>2</sup>

## En bref

ORBE

### L'Opéra de Lausanne en tournée estivale

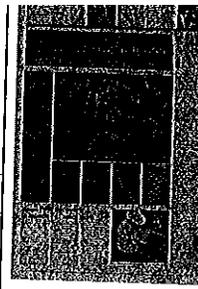
Le Casino d'Orbe va accueillir une des étapes de la tournée estivale de l'Opéra de Lausanne samedi, dès 21h15. Initialement prévue sur l'Esplanade du Château, cette représentation sera donnée au Casino, en raison du risque de pluie. Avant de reprendre l'année prochaine la direction du Festival d'Avenches, Eric Vigié, le patron de l'Opéra de Lausanne, emmène en effet une poignée de musiciens et de chanteurs dans une tournée estivale à l'échelle du canton de Vaud, de Renens à Aigle, de Cully à Orbe. Avec, sous le bras, deux petits opus « bouffes » de Telemann et Pergolesi. Mise en scène, décors, costumes et lumières, Eric Vigié a intégralement conçu les éléments de cette scénographie mobile. (Com.)



Né en 2006, le rendez-vous des mélomanes a pris sa vitesse de croisière. L'édition 2010 se déroulera du 20 au 29 août. L'initiatrice est aux anges.

## Saint-Prex «Je crois que nous avons trouvé une niche»





**Q**uand on met sur pied pour la première fois un festival, surtout après un décès, on n'imagine pas qu'il puisse avoir une suite. Après on se dit: c'est impressionnant. Lorsqu'on dit qu'il faut cinq ans pour installer un tel événement, cela doit être vrai... Il faut bien ce temps-là pour convaincre le public, les artistes et les sponsors. Initiatrice du Saint-Prex Festival, créé en 2006 en hommage posthume à un père amoureux de musique classique, Hazeline van Swaay se réjouit de cet anniversaire. C'est gratifiant. Après cinq ans, je demeure persuadée que Saint-Prex a tout pour être un haut-lieu de culture. C'est aussi un site d'une qualité incomparable, surtout l'église romane. Est-ce à dire que le Saint-Prex Festival s'est d'ores et déjà fait une place parmi les nombreux exemples du genre, qui s'épanouissent dans le canton? Ce serait prétentieux de le croire. Mais je crois que nous avons trouvé une niche, grâce à un mélange original et unique de musique de chambre, de ballet et d'opéra.

De fait, au fil du temps, la manifestation, qui a attiré en 2009 plus de 2000 spectateurs, s'inscrit désormais comme un incontournable rendez-vous de rentrée. L'édition 2010 se déroulera du 20 au 29 août.

Alléchant, le programme permettra de retrouver des artistes déjà venus à Saint-Prex par le passé. C'est le cas, en particulier, du violoncelliste Gautier Capuçon, à entendre le vendredi 20 et le samedi 21 au Temple, en compagnie de son épouse Delphine Capuçon et de la soprano Brigitte Hool. Il ne faudra pas manquer non plus *Maria de Buenos Aires*, l'opéra tango rarement exécuté d'Astor Piazzola, samedi 28 et dimanche 29 août. Nous avons programmé Astor Piazzola la première année. Compte tenu du succès rencontré alors, notre commission artistique a choisi de le reproposer pour marquer les cinq ans du festival. Exclusivité pour l'heure en Suisse et en prélude à son passage au Stade de France dans le rôle d'Aïda, la cantatrice afro-américaine Adina Aaron retournera aux sources avec une sélection de negro spirituals (26 et 27 août). Elle dialoguera, en outre, avec le danseur Julio Arozarena (Béjart Ballet). A relever encore une soirée réservée aux jeunes interprètes les samedi 28 et dimanche 29, et la visite du violoniste Pierre Amoyal, avec La Camerata, ensemble créé en 2002 par le Conservatoire de Lausanne. Saint-Prex sera enfin la dernière étape de la *Route lyrique*, autrement dit la tournée dans le

canton de l'Opéra de Lausanne, le 23 août. Par météo incertaine, cette représentation aura lieu au Vieux-Moulin, en cas de beau temps sur la place de l'Horloge. La plupart des concerts sont dédoublés. Après un premier essai concluant en 2009, la direction du festival a choisi, par ailleurs, de reconduire les projections à la salle de la Paix. Une offre gratuite, mais il est préférable de s'inscrire (021/806 30 45). Les réservations sont ouvertes au Ticket Corner, par le biais du site du festival ([www.stprexfestival.com](http://www.stprexfestival.com)). La soirée du 28 est, hélas, complète. Pour le reste, il vaut mieux ne pas perdre de temps, conclut Hazeline van Swaay.

MARTINE ROCHAT  
[martine.rochat@lacote.ch](mailto:martine.rochat@lacote.ch)

## Nouveau site à l'essai

**S**i l'église romane constituera le cœur du festival, un autre site sera testé cette année: la place de l'Horloge, susceptible d'offrir plus d'espace aux artistes, avant tout aux danseurs, et au public: 500 places contre 230 environ jusque-là dans la Grand rue couverte du Bourg.