

L'Opéra de Lausanne à la conquête du public

La caravane de l'Opéra de Lausanne a fait halte à Aigle le 14 juillet au Château et à Bex le mercredi 7 juillet à la Grande Salle du Parc. Ces deux villes constituaient une étape de la «Route lyrique 2010» qui a connu son départ au Théâtre du Jorat, puis a traversé plusieurs villes vaudoises. Le voyage musical prendra fin le 23 août 2010 au festival de Saint-Prex.

Deux chefs-d'œuvre de l'opéra-bouffe ont émerveillé le public du village, qui a accueilli chaleureusement cette formidable initiative: «Pimpinone» (1725), de Telemann, et «La serva padrona» (1733), de Pergolesi.

Deux écoles de pensée musicale que se rejoignent d'une manière singulière en abordant le même thème, mais développé différemment, les aventures d'une servante prête à tous les stratagèmes pour arriver à son but: épouser son maître et devenir la patronne.

La troupe a offert sa première représentation le 3 juillet à Mézières, et a continué sa route en passant par Bex, Lausanne, Chillon, Aigle, Aubonne, Cully, Renens, Villeneuve, Echallens et Orbe.

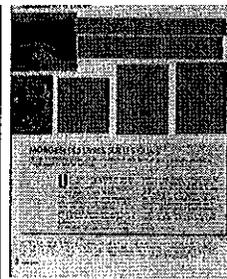
C'était pour beaucoup de spectateurs une opportunité d'assister pour la première fois à une représentation lyrique. Cette tournée de l'opéra avait précisément pour objectif d'aller à la rencontre d'un autre public. Un travail remarquable a été accompli dans des conditions exceptionnelles, car les représentations hors les murs exigent un grand professionnalisme de toute l'équipe dans le travail d'adaptation scénique à chaque lieu. L'extrême précision de la mise en scène, des chanteurs et des musiciens de renom, et une équipe technique irréprochable ont assuré la réussite de cette première aventure qui promet de devenir une tradition. Dommage que la représentation à Bex



n'ait pas rempli la Grande Salle comme il se devait. La demi-finale du mondial tombant le soir même y était certainement pour beaucoup.

Le projet a été fortement encouragé et soutenu par le Service culturel du canton de Vaud. Il deviendra une opération biennale, et le prochain rendez-vous est fixé à 2012.

Texte: N. Alonzo - Photo: M. Vanappelghem



ST PREX FESTIVAL: RENCONTRE ENTRE OPÉRA, DANSE ET MUSIQUE DE CHAMBRE

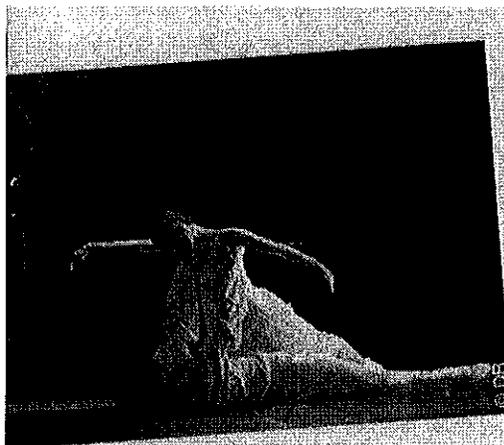
La nouvelle édition du St Prex Festival (SPF), qui se tiendra du 20 au 29 août sur les rives du lac Léman, entre Genève et Lausanne, est placée sous le signe de l'intimité et de la virtuosité. Au programme: des rencontres originales entre opéra, danse et musique de chambre.

Afin de célébrer son cinquième anniversaire, le St Prex Festival se déroulera cette année essentiellement dans l'église romane du village, avec sept concerts conçus spécialement pour le festival. Brigitte Hool, la soprano fétiche du festival, et les violoncellistes Delphine et Gautier Capuçon ouvriront ainsi le St Prex Festival. Il se poursuivra avec la soprano afro-américaine Adina Aaron, qui fera ses débuts suisses avec un programme de negro spiritual ainsi qu'un hommage à Ella Fitzgerald aux sonorités jazzy. Elle dialoguera avec le danseur Julio Arozarena - Ballet Béjart, Zingaro - le jeudi 26 et le vendredi 27 août. Le festival programmera également l'opéra-tango *Maria de Buenos Aires*, dans sa version concert, avec l'ensemble suisse Triade et la mezzo-soprano argentine Silvana Deluigi. Le St Prex Festival entend aussi s'ouvrir à un plus large public en

accueillant, le lundi 23 août, la Route lyrique de l'Opéra de Lausanne. Enfin, le 29 août au matin, la place de l'Horloge résonnera d'airs des XVII^e, XIX^e et XX^e siècles, au son du violon de Pierre Amoyal, accompagné par les jeunes talents de la Camerata de Lausanne. Ils interpréteront des pièces de Mozart, de Mendelssohn-Bartholdy et de Nino Rota. ■ O.H.

Infos: St Prex Festival
Du 20 au 29 août - Saint-Prex
www.stprexfestival.com

www.ticketcorner.ch





Et l'Opéra vint aux champs

Notre vénérable, bien que récemment rajeuni, Casino a, avec bonheur, affiché «complet» ce vendredi soir 23 juillet passé.

En effet, il accueillait l'ultime étape de la première partie de la tournée vaudoise mise sur pied par l'Opéra de Lausanne sous l'égide fort bien imaginée de «Route Lyrique 2010».

Notre grande salle urbigène a donc, l'espace d'une soirée, ressemblé à une véritable salle d'opéra avec fosse d'orchestre et décors parfaitement imaginés et adaptés.

Tout est donc possible quand on veut et le succès est logiquement au rendez-vous.

L'adage s'est, ce soir-là, brillamment confirmé et tout un chacun a rapidement pardonné aux contraintes météorologiques qui ont obligé les organisa-

teurs à éviter l'Esplanade du Château. Sacha Guitry a, entre autres profondes pensées impliquant ses victimes préférées: les femmes, dit: que veulent-elles? Etre nos égales, elles qui nous sont tant supérieures?

Les deux pièces d'Opéra Bouffe auxquelles nous avons assisté étaient bien précurseurs en la matière puisqu'elles ont été créées en 1725 pour la première – Pimpione – et 1733 pour la seconde – la Serva Padrona.

C'est une soirée privilégiée qui fut donc réservée au nombreux public de céans, public rapidement conquis par la qualité des interprétations orchestrales, vocales, théâtrales doublées d'un humour évolué, fin, omniprésent, parfois caustique mais toujours de bel et bon aloi.

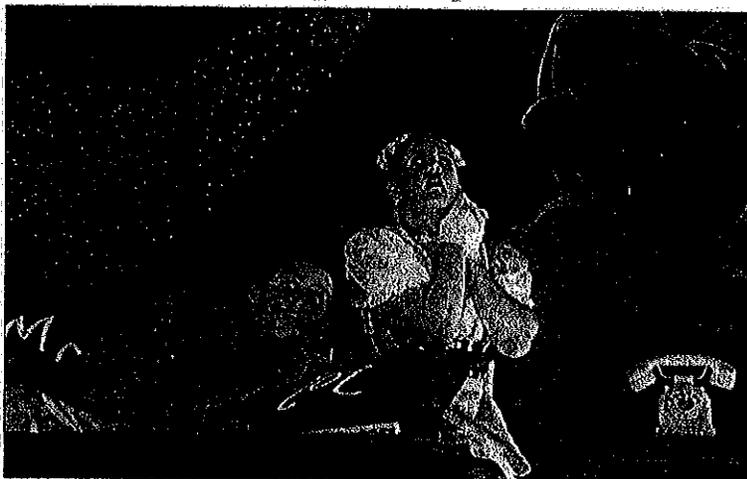
Cet humour d'origine germanique dû au compositeur Telemann, pour la première partie, nous a réservé d'intenses moments où la rigueur allemande fut bien vite jetée aux oubliettes pour nous offrir des ta-





bleaux subtilement enlevés dont le dernier, une épique scène de ménage dans le lit conjugal, restera dans toutes les mémoires. Une étonnante concomitance nous attendait en seconde partie de soirée. En effet, un auteur transalpin répondant au sympathique nom de Pergolesi, a composé, vu d'un œil très latin donc et de manière toute empreinte de finesse, voire retorse, les images lyriques d'une même mainmise féminine sur une part bien naïve de la personnalité du mâle qui se croit si solide, si accompli. Autres lieux, mêmes mœurs et en tous cas parfaite qualité d'interprétation de la part de personnages judicieusement campés, en totale osmose avec le public et qui nous ont transmis l'expression d'un véritable plaisir de jouer chez nous. Même un petit Cupidon dans la peau d'une virevoltante fillette haute comme trois pommes a réussi à toucher de ses fraîches flèches le cœur de chacune et chacun. Les applaudissements enthousiastes adressés en fin de cette joyeuse soirée aussi bien aux interprètes qu'au metteur en scène ainsi qu'à toute l'équipe de l'Opéra de Lausanne ont signifié très cordialement non pas un « adieu », mais un empressé « au revoir ». Rendez-vous est donc pris pour très bientôt. On se réjouit d'avance.

Texte et photos: Willy Deriaz





Route lyrique Bilan positif pour l'opéra

L'Opéra de Lausanne est aussi parti à la rencontre de son public cet été, à l'occasion d'une tournée dans le canton baptisée La Route lyrique. «Les débuts ont été un peu difficiles, mais le bouche-à-oreille a bien fonctionné», se félicite la responsable de l'édition, Anne Ottiger. «Les municipalités se sont mobilisées pour nous accueillir et organiser des animations annexes. Les représentations à Aubonne, à Echallens ou à Orbe ont été des succès. Nous avons même rempli la salle à Renens, qui est pourtant proche de Lausanne. Grâce à un programme adapté et à des tarifs attractifs, nous avons senti un engouement qui nous a permis de toucher un public différent.» L'idée a donc germé de reproduire l'expérience, par exemple tous les deux ans.

PRESSE INTERNET



Agence Télégraphique Suisse SA

Agence Telegraphique Suisse
 3001 Bern
 031/ 309 33 33
 www.sda-ats.ch

Medienart: Print
 Medientyp: Presseagenturen

Themen-Nr.: 833.8
 Abo-Nr.: 833008

01.04.2010 15:38 Suisse VD Arts, culture et spectacles Musique

Art lyrique L'Opéra de Lausanne va sillonner les routes vaudoises cet été

Lausanne (ats) L'Opéra de Lausanne va prendre la route cet été et donner pour la première fois une quinzaine de représentations dans plusieurs villes vaudoises. Le canton salue «une idée formidable» qui favorisera l'accès du plus grand nombre à l'art lyrique.

C'est un projet «tout à fait original» et le canton de Vaud a souhaité s'impliquer fortement, a déclaré jeudi Brigitte Waridel, cheffe du Service culturel vaudois. L'opéra va aller vers les gens et rapprocher la voix de l'ensemble de la population avec cette «route lyrique».

Opéra bouffe

L'institution présentera deux chefs-d'oeuvre de l'opéra bouffe: «La serva padrona» (1733) de Pergolèse et «Pimpinone» (1725) de Telemann. La caravane démarrera à Mézières le 3 juillet et finira son périple à Saint-Prex le 23 août. Des haltes sont agendées à Bex, Lausanne (Festival de la Cité), Chillon, Nyon, Aigle, Aubonne, Cully, Renens, Villeneuve, Echallens et Orbe.

En rentrant du Japon après 15 représentations, on s'est dit qu'on pourrait en faire autant dans le canton, a résumé Eric Vigié, directeur de l'Opéra. La «route lyrique» doit devenir une opération biennale et reprendre en 2012. «J'espère que ça deviendra une tradition et que nous pourrons amener nos productions dans tous les lieux imaginables», a lancé le directeur.

Anémone metteuse en scène

Eric Vigié a présenté également jeudi la saison 2010-2011. Six spectacles sont programmés: «Un Ballo in maschera» de Verdi, «L'Italiana in Algeri» de Rossini, «La fille de Mme Angot» de Charles Lecoq, «Pierre et le loup» de Prokofiev, «Roméo et Juliette» de Gounod et «Rinaldo» de Haendel.

L'actrice française Anémone mettra en scène «La fille de Mme Angot» a noté Eric Vigié. Elle a cette «gouaille populaire française» qui permet de mettre en valeur les deux côtés antagonistes de cette histoire, selon le directeur de l'opéra.

Ville optimiste

Eric Vigié a relevé qu'il s'agissait de sa quatrième saison à Lausanne hors les murs, allusion à la nouvelle salle toujours attendue. La municipale lausannoise de la culture, Silvia Zamora, s'est dite «très optimiste» et a affirmé que les travaux d'extension et de rénovation pourraient bientôt commencer.

«D'ici un mois, ça pourra se concrétiser», a assuré Silvia Zamora. Un dernier délai de recours sera alors échu pour contester les travaux à l'avenue du Théâtre. «Les opposants n'ont pas d'arguments nouveaux», selon la municipale.

Bons résultats

L'opéra affiche un taux de remplissage de 94%, avec 2300 nouveaux abonnés pour cette saison. Les



Agence Télégraphique Suisse SA

Agence Telegraphique Suisse
3001 Bern
031/ 309 33 33
www.sda-ats.ch

Medienart: Print
Medientyp: Presseagenturen

Themen-Nr.: 833.8
Abo-Nr.: 833008

des places sont stables, avec un rapport qualité-prix «tout à fait remarquable», selon la présidente Maia Wentland Forte.

Note aux rédactions:

Informations détaillées sur www.opera-lausanne.ch

(SDA-ATSV/bn/rz)

011538 apr 10



En bref - L Opéra de Lausanne va sillonner les routes cet été: C'est un projet «tout à fait original» et le canton...
<http://bit.ly/bJnHBK>

vor 14 Minuten
via twitterfeed



lenouvelliste
Le Nouvelliste

L'Opéra de Lausanne va sillonner les routes vaudoises cet été

L'Opéra de Lausanne prendra la route cet été et donner pour la première fois une quinzaine de représentations dans plusieurs villes vaudoises. Le canton salue "une idée formidable" qui favorisera l'accès du plus grand nombre à l'art lyrique.

C'est un projet "tout à fait original" et le canton de Vaud a souhaité s'impliquer fortement, a déclaré Brigitte Waridel, cheffe du Service culturel vaudois. L'opéra va aller vers les gens et rapprocher la voix de l'ensemble de la population avec cette "route lyrique".

L'institution présentera deux chefs-d'oeuvre de l'opéra bouffe: "La serva padrona" (1733) de Pergolèse et "Pimpinone" (1725) de Telemann. La caravane démarrera à Mézières le 3 juillet et finira son périple à Saint-Prex le 23 août. Des haltes sont agendées à Bex, Lausanne, Chillon, Nyon, Aigle, Aubonne, Cully, Renens, Villeneuve, Echallens et Orbe.

La "route lyrique" doit devenir une opération biennale et reprendre en 2012. "J'espère que ça deviendra une tradition et que nous pourrons amener nos productions dans tous les lieux imaginables", a lancé le directeur Eric Vigié.

(ats / 01 avril 2010 15:51)

[Retour à Romandie News](#)

- Créez votre blog et réagissez à cette news

Opéra
17:46

La «Route lyrique» d'Eric Vigié

Jonas Pulver

Le directeur de l'Opéra de Lausanne a mis sur pied une grande tournée estivale, à l'échelle vaudoise
Publicité

Aller vers le public - depuis le début de son règne à l'Opéra de Lausanne, tel est le leitmotiv d'Eric Vigié. Tantôt vulgarisateur de qualité, tantôt amuseur légèrement démagogique, au moins le directeur artistique a-t-il le courage de ses convictions. Cet été, il sillonne le canton de Vaud avec une troupe de chanteurs et de musiciens pour présenter deux opéras baroques, «Pimpinone» de Telemann et «La serva Padrona» de Pergolèse. Titre de ce projet ambitieux et aventureux: «La route lyrique».

Le principe est simple. Eric Vigié signe mise en scène, décors et costumes. Il a engagé de jeunes voix de la région (notamment Benoît Capt, excellent Papageno dans la récente «Flûte enchantée») et convaincu le chef Philippe Béran, bien connu pour ses concerts pédagogiques avec l'Orchestre de la Suisse romande. De Mézières à Bex en passant par Cully, les Fêtes de la Cité de Lausanne ou le St Prex Festival, la tournée s'étend sur tout le territoire vaudois, entre le 3 juillet et le 23 août.

Si le projet remporte le succès escompté, il pourrait devenir biennal, et peut-être s'étendre à l'échelle de la Romandie.

Ecrire à l'auteur

Culture
jeudi
1 avril 2010

L'Opéra de Lausanne va sillonner les routes vaudoises cet été

ats

Lausanne L'Opéra de Lausanne prendra la route cet été et donner pour la première fois une quinzaine de représentations dans plusieurs villes vaudoises. Le canton salue "une idée formidable" qui favorisera l'accès du plus grand nombre à l'art lyrique.

C'est un projet "tout à fait original" et le canton de Vaud a souhaité s'impliquer fortement, a déclaré Brigitte Waridel, cheffe du Service culturel vaudois. L'opéra va aller vers les gens et rapprocher la voix de l'ensemble de la population avec cette "route lyrique".

L'institution présentera deux chefs-d'oeuvre de l'opéra bouffe: "La serva padrona" (1733) de Pergolèse et "Pimpinone" (1725) de Telemann. La caravane démarrera à Mézières le 3 juillet et finira son périple à Saint-Prex le 23 août. Des haltes sont agendées à Bex, Lausanne, Chillon, Nyon, Aigle, Aubonne, Cully, Renens, Villeneuve, Echallens et Orbe.

La "route lyrique" doit devenir une opération biennale et reprendre en 2012. "J'espère que ça deviendra une tradition et que nous pourrons amener nos productions dans tous les lieux imaginables", a lancé le directeur Eric Vigié.



Online-Ausgabe

Le Matin
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM (Quelle: netmetrix): 317'000

Themen-Nr.: 833.8
Abo-Nr.: 833008

L'Opéra de Lausanne va sillonner les routes vaudoises cet été

L'Opéra de Lausanne prendra la route cet été et donner pour la première fois une quinzaine de représentations dans plusieurs villes vaudoises. Le canton salue "une idée formidable" qui favorisera l'accès du plus grand nombre à l'art lyrique.

ats - le 01 avril 2010, 15h51

L'Opéra de Lausanne prendra la route cet été et donner pour la première fois une quinzaine de représentations dans plusieurs villes vaudoises. Le canton salue "une idée formidable" qui favorisera l'accès du plus grand nombre à l'art lyrique.

C'est un projet "tout à fait original" et le canton de Vaud a souhaité s'impliquer fortement, a déclaré Brigitte Waridel, cheffe du Service culturel vaudois. L'opéra va aller vers les gens et rapprocher la voix de l'ensemble de la population avec cette "route lyrique".

L'institution présentera deux chefs-d'oeuvre de l'opéra bouffe: "La serva padrona" (1733) de Pergolèse et "Pimpinone" (1725) de Telemann. La caravane démarrera à Mézières le 3 juillet et finira son périple à Saint-Prex le 23 août. Des haltes sont agendées à Bex, Lausanne, Chillon, Nyon, Aigle, Aubonne, Cully, Renens, Villeneuve, Echallens et Orbe.

La "route lyrique" doit devenir une opération biennale et reprendre en 2012. "J'espère que ça deviendra une tradition et que nous pourrons amener nos productions dans tous les lieux imaginables", a lancé le directeur Eric Vigié.



Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 66
www.laliberte.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Themen-Nr.: 833.8
Abo-Nr.: 833008

L'Opéra de Lausanne va sillonner les routes vaudoises cet été

L'Opéra de Lausanne prendra la route cet été et donnera pour la première fois une quinzaine de représentations dans plusieurs villes vaudoises. Le canton salue "une idée formidable" qui favorisera l'accès du plus grand nombre à l'art lyrique.

C'est un projet "tout à fait original" et le canton de Vaud a souhaité s'impliquer fortement, a déclaré Brigitte Waridel, cheffe du Service culturel vaudois. L'opéra va aller vers les gens et rapprocher la voix de l'ensemble de la population avec cette "route lyrique".

L'institution présentera deux chefs-d'oeuvre de l'opéra bouffe: "La serva padrona" (1733) de Pergolèse et "Pimpinone" (1725) de Telemann. La caravane démarrera à Mézières le 3 juillet et finira son périple à Saint-Prex le 23 août. Des haltes sont agendées à Bex, Lausanne, Chillon, Nyon, Aigle, Aubonne, Cully, Renens, Villeneuve, Echallens et Orbe.

La "route lyrique" doit devenir une opération biennale et reprendre en 2012. "J'espère que ça deviendra une tradition et que nous pourrions amener nos productions dans tous les lieux imaginables", a lancé le directeur Eric Vigié.

Source : www.sda-ats.ch - 01.04.2010 15:51



Online-Ausgabe

Journal du Jura
2501 Biel/Bienne
032/ 321 90 00
www.journaldujura.chMedienart: Internet
Medientyp: Tages- und WochenpresseThemen-Nr.: 833.8
Abo-Nr.: 833008Art lyrique
01.04.10
16:34

Opéra de Lausanne à la rencontre des Vaudois

L'Opéra de Lausanne prendra la route cet été et donnera pour la première fois une quinzaine de représentations dans plusieurs villes vaudoises. Le canton salue "une idée formidable" qui favorisera l'accès du plus grand nombre à l'art lyrique.

Lire la suite

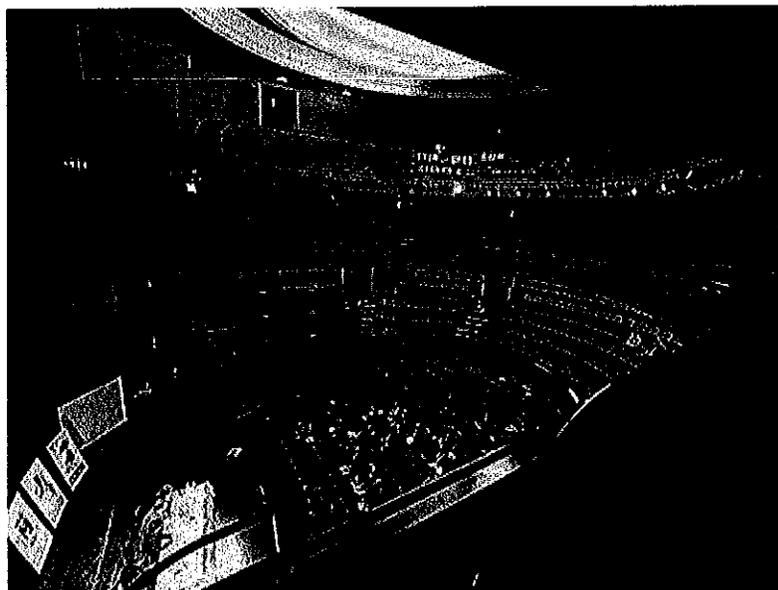
Réclame

(ats) C'est un projet "tout à fait original" et le canton de Vaud a souhaité s'impliquer fortement, a déclaré Brigitte Waridel, cheffe du Service culturel vaudois. L'opéra va aller vers les gens et rapprocher la voix de l'ensemble de la population avec cette "route lyrique".

L'institution présentera deux chefs-d'oeuvre de l'opéra bouffe: "La serva padrona" (1733) de Pergolèse et "Pimpinone" (1725) de Telemann. La caravane démarrera à Mézières le 3 juillet et finira son périple à Saint-Prex le 23 août. Des haltes sont agendées à Bex, Lausanne, Chillon, Nyon, Aigle, Aubonne, Cully, Renens, Villeneuve, Echallens et Orbe.

La "route lyrique" doit devenir une opération biennale et reprendre en 2012. "J'espère que ça deviendra une tradition et que nous pourrons amener nos productions dans tous les lieux imaginables", a lancé le directeur Eric Vigié.

L'Opéra de Lausanne Keystone



L'Opéra de Lausanne va sillonner les routes vaudoises cet été

Par ats - Mis en ligne le 01.04.2010 à 15:51

L'Opéra de Lausanne prendra la route cet été et donnera pour la première fois une quinzaine de représentations dans plusieurs villes vaudoises. Le canton salue "une idée formidable" qui favorisera l'accès du plus grand nombre à l'art lyrique.

C'est un projet "tout à fait original" et le canton de Vaud a souhaité s'impliquer fortement, a déclaré Brigitte Waridel, cheffe du Service culturel vaudois. L'opéra va aller vers les gens et rapprocher la voix de l'ensemble de la population avec cette "route lyrique".

L'institution présentera deux chefs-d'oeuvre de l'opéra bouffe: "La serva padrona" (1733) de Pergolèse et "Pimpinone" (1725) de Telemann. La caravane démarrera à Mézières le 3 juillet et finira son périple à Saint-Prex le 23 août. Des haltes sont agendées à Bex, Lausanne, Chillon, Nyon, Aigle, Aubonne, Cully, Renens, Villeneuve, Echallens et Orbe.

La "route lyrique" doit devenir une opération biennale et reprendre en 2012. "J'espère que ça deviendra une tradition et que nous pourrons amener nos productions dans tous les lieux imaginables", a lancé le directeur Eric Vigié.



google.ch

Google Switzerland GmbH
8002 Zürich
044/ 668 18 00
www.google.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten

Themen-Nr.: 833.8
Abo-Nr.: 833008

L'Opéra de Lausanne va sillonner les routes vaudoises cet été

Romandie.com

- Il y a 36 minutes

L'Opéra de Lausanne prendra la route cet été et donnera pour la première fois une quinzaine de représentations dans plusieurs villes vaudoises. Le canton salue "une idée formidable" qui favorisera l'accès du plus grand nombre à l'art lyrique.

...

15:53 01.04.2010, mise à jour : 16:36

L'Opéra de Lausanne va sillonner les routes vaudoises cet été

L'Opéra de Lausanne prendra la route cet été et donnera pour la première fois une quinzaine de représentations dans plusieurs villes vaudoises. Le canton salue "une idée formidable" qui favorisera l'accès du plus grand nombre à l'art lyrique.

Publicité



Photo : Keystone
L Opéra de Lausanne

C'est un projet "tout à fait original" et le canton de Vaud a souhaité s'impliquer fortement, a déclaré Brigitte Waridel, cheffe du Service culturel vaudois. L'opéra va aller vers les gens et rapprocher la voix de l'ensemble de la population avec cette "route lyrique".

L'institution présentera deux chefs-d'oeuvre de l'opéra bouffe: "La serva padrona" (1733) de Pergolèse et "Pimpinone" (1725) de Telemann. La caravane démarrera à Mézières le 3 juillet et finira son périple à Saint-Prex le 23 août. Des haltes sont agendées à Bex, Lausanne, Chillon, Nyon, Aigle, Aubonne, Cully, Renens, Villeneuve, Echallens et Orbe.

La "route lyrique" doit devenir une opération biennale et reprendre en 2012. "J'espère que ça deviendra une tradition et que nous pourrons amener nos productions dans tous les lieux imaginables", a lancé le directeur Eric Vigié.

(ats)



L'Opéra de Lausanne sillonnera le canton de Vaud

LYRIQUE

L'Opéra de Lausanne va prendre la route cet été et donner pour la première fois une quinzaine de représentations dans plusieurs villes vaudoises. Le canton salue «une idée formidable» qui favorisera l'accès du plus grand nombre à l'art lyrique. C'est un projet «tout à fait original» et le canton de Vaud a souhaité s'impliquer fortement», a déclaré jeudi Brigitte Waridel, cheffe du Service culturel vaudois. «L'opéra va aller vers les gens et rapprocher la voix de l'ensemble de la population avec cette route lyrique».

ATS | 02.04.2010 | 10:57

L'Opéra de Lausanne va prendre la route cet été et donner pour la première fois une quinzaine de représentations dans plusieurs villes vaudoises. Le canton salue «une idée formidable» qui favorisera l'accès du plus grand nombre à l'art lyrique. C'est un projet «tout à fait original» et le canton de Vaud a souhaité s'impliquer fortement», a déclaré jeudi Brigitte Waridel, cheffe du Service culturel vaudois. «L'opéra va aller vers les gens et rapprocher la voix de l'ensemble de la population avec cette route lyrique».

L'institution présentera deux chefs-d'œuvre de l'opéra-bouffe: «La serva padrona» (1733) de Pergolèse et «Pimpinone» (1725) de Telemann. La caravane démarrera à Mézières le 3 juillet et finira son périple à Saint-Prex le 23 août. Des haltes sont agendées à Bex, Lausanne (Festival de la Cité), Chillon, Nyon, Aigle, Aubonne, Cully, Renens, Villeneuve, Echallens et Orbe. En rentrant du Japon après 15 représentations, on s'est dit qu'on pourrait en faire autant dans le canton, a résumé Eric Vigié, directeur de l'Opéra. La «route lyrique» doit devenir une opération biennale et reprendre en 2012. «J'espère que ça deviendra une tradition et que nous pourrons amener nos productions dans tous les lieux imaginables», a lancé le directeur.

Eric Vigié a présenté également jeudi la saison 2010-2011. Six spectacles sont programmés: «Un Ballo in maschera» de Verdi, «L'Italiana in Algeri» de Rossini, «La fille de Mme Angot» de Charles Lecocq, «Pierre et le loup» de Prokofiev, «Roméo et Juliette» de Gounod et «Rinaldo» de Haendel.

Vos commentaires sont les bienvenus. Soyez concis, courtois et pertinents. Les commentaires injurieux et hors sujet seront effacés. Pour plus d'informations, consulter notre charte internet



01 avril 2010 - 16:36

L'Opéra de Lausanne va sillonner les routes vaudoises cet été

Lausanne - L'Opéra de Lausanne prendra la route cet été et donnera pour la première fois une quinzaine de représentations dans plusieurs villes vaudoises. Le canton salue "une idée formidable" qui favorisera l'accès du plus grand nombre à l'art lyrique.

C'est un projet "tout à fait original" et le canton de Vaud a souhaité s'impliquer fortement, a déclaré Brigitte Waridel, cheffe du Service culturel vaudois. L'opéra va aller vers les gens et rapprocher la voix de l'ensemble de la population avec cette "route lyrique".

L'institution présentera deux chefs-d'oeuvre de l'opéra bouffe: "La serva padrona" (1733) de Pergolèse et "Pimpinone" (1725) de Telemann. La caravane démarrera à Mézières le 3 juillet et finira son périple à Saint-Prex le 23 août. Des haltes sont agendées à Bex, Lausanne, Chillon, Nyon, Aigle, Aubonne, Cully, Renens, Villeneuve, Echallens et Orbe.

La "route lyrique" doit devenir une opération biennale et reprendre en 2012. "J'espère que ça deviendra une tradition et que nous pourrons amener nos productions dans tous les lieux imaginables", a lancé le directeur Eric Vigié.



RTN SA
2074 Marin
032/ 756 01 40
www.rtn.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten

Themen-Nr.: 833.8
Abo-Nr.: 833008

Actualité
Flux RSS

L'Opéra de Lausanne va sillonner les routes vaudoises cet été

01.04.2010 ! 15:51 !

L'Opéra de Lausanne prendra la route cet été et donnera pour la première fois une quinzaine de représentations dans plusieurs villes vaudoises. Le canton salue "une idée formidable" qui favorisera l'accès du plus grand nombre à l'art lyrique. C'est un projet "tout à fait original" et le canton de Vaud a souhaité s'impliquer fortement, a déclaré Brigitte Waridel, cheffe du Service culturel vaudois. L'opéra va aller vers les gens et rapprocher la voix de l'ensemble de la population avec cette "route lyrique". /ATS



RJB -Radio Jura Bernois
2710 Tavannes
032/ 482 60 30
www.rjb.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten

Themen-Nr.: 833.8
Abo-Nr.: 833008

Actualité
Flux RSS

L'Opéra de Lausanne va sillonner les routes vaudoises cet été

01.04.2010 | 15:51 |

L'Opéra de Lausanne prendra la route cet été et donnera pour la première fois une quinzaine de représentations dans plusieurs villes vaudoises. Le canton salue "une idée formidable" qui favorisera l'accès du plus grand nombre à l'art lyrique. C'est un projet "tout à fait original" et le canton de Vaud a souhaité s'impliquer fortement, a déclaré Brigitte Waridel, cheffe du Service culturel vaudois. L'opéra va aller vers les gens et rapprocher la voix de l'ensemble de la population avec cette "route lyrique". /ATS



Radio Fréquence Jura
2800 Delémont
032/ 421 70 30
www.rfj.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten

Themen-Nr.: 833.8
Abo-Nr.: 833008

Actualité
Flux RSS

L'Opéra de Lausanne va sillonner les routes vaudoises cet été

01.04.2010 | 15:51 |

L'Opéra de Lausanne prendra la route cet été et donnera pour la première fois une quinzaine de représentations dans plusieurs villes vaudoises. Le canton salue "une idée formidable" qui favorisera l'accès du plus grand nombre à l'art lyrique. C'est un projet "tout à fait original" et le canton de Vaud a souhaité s'impliquer fortement, a déclaré Brigitte Waridel, cheffe du Service culturel vaudois. L'opéra va aller vers les gens et rapprocher la voix de l'ensemble de la population avec cette "route lyrique". /ATS

Lyrique samedi
3 avril 2010

Un été en tournée

Jonas Pulver

«La route lyrique» arpentera le Pays de Vaud
Publicité

Aller vers le public – tel est le leitmotiv d'Eric Vigié. Tantôt vulgarisateur de qualité, tantôt amuseur-légèrement démagogique, au moins le directeur artistique de l'Opéra de Lausanne a-t-il le courage de ses convictions, et la volonté de promouvoir les talents de la région. Cet été, il sillonnera le Pays de Vaud pour présenter deux opéras baroques,

Pimpinone
de Telemann et
La serva padrona
de Pergolèse.

«Le projet a pris forme lorsque nous sommes rentrés de notre tournée au Japon en 2008, explique-t-il. Nous nous sommes dit: s'il est possible là-bas de donner quinze fois un spectacle dans des villes différentes, cela doit aussi être possible ici.» Titre de ce projet ambitieux et aventureux: «La route lyrique».

Le principe est simple. Eric Vigié signe mise en scène, décors et costumes. Il a engagé de jeunes voix de la région (Benoît Capt notamment, excellent Papageno dans la récente Flûte enchantée

) et convaincu le chef Philippe Béran, bien connu pour ses talents pédagogiques. De Mézières aux Fêtes de la Cité de Lausanne, en passant par le Saint-Prex Festival, la tournée s'étendra du 3 juillet au 23 août. Si le projet remporte le succès escompté, il pourrait devenir biennal, et partir à la conquête de nouveaux territoires géographiques.

Ecrire à l'auteur



4.5.2010
Culture
Parution n° 514

Prochaine saison à l'Opéra de Lausanne

Musique •

Pas encore dans ses murs, l'Opéra ne s'endort pas pour autant.



Pas moins de six spectacles de valeur seront présentés lors de la saison 2010-11. DR

P

as moins de six spectacles de valeur seront présentés lors de la saison 2010-11, répartis entre les salles du Métropole et du Théâtre de Beaulieu. Mais pour se mettre entraîné et pour la première fois, l'Opéra de Lausanne tourne dans le canton cet été.

La route lyrique

Tout d'abord on verra Pimpinone, de Georg Phillip Telemann (1681-1767). Un intermezzo comique en 3 parties. Puis La Serva Padrona, de Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736).

La tournée débutera le 3 juillet au Théâtre du Jorat à Mézières, puis à Gland, à Bex le 7 juillet. A Lausanne, pour le Festival de la Cité, les 8 et 9 juillet. Au Château de Chillon le 11 juillet. Le 13 à Nyon, et le 14 dans la cour du Château d'Aigle. Le 16 à Aubonne. Le 17 juillet à la Salle Davel, à Cully. Le 18 à Renens. Le 20 juillet, à L'Ouchettaz, à Villeneuve. Le 22 à Echallens, le 23 juillet à Orbe, puis le 23 août pour le Festival de St Prex.

Pimpinone

Cet opéra conte l'histoire de Vesperta, belle et intelligente jeune fille qui travaille comme servante. Elle rencontre Pimpinone, bourgeois célibataire et fortuné. Il l'engage, succombant à ses charmes et à sa coquetterie. Puis elle menace de le quitter sous prétexte que les voisins jament parce qu'ils vivent ensemble sans être mariés. Il l'épouse et elle n'en fait plus qu'à sa tête!

La Serva Padrona

Deux actes seulement pour l'histoire d'Uberto, célibataire endurci, énervé contre Serpina, sa servante qui ne lui a pas amené son chocolat. Arrogante, elle se prend pour la maîtresse de maison. Il lui demande alors de lui trouver une femme douce à épouser pour pouvoir se passer d'elle. Grâce à une ruse établie avec un de ses amis, elle parvient à se faire épouser par Uberto qui réalise alors qu'il en est depuis longtemps amoureux.

Il existe une certaine ressemblance entre ces deux opéras qui relatent les mœurs de leur époque.

Pimpinone, de G. P. Telemann, avec Benoit Capt et Eva Fiechter. La Serva Padrona, de G. B. Pergolesi.



www.leregional.ch

Le Régional SA
1800 Vevey
021 721 20 30
www.leregional.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Themen-Nr.: 833.8
Abo-Nr.: 833008

Alexandre Diakoff et Katia Velletaz. Dir. musicale des deux opéras : Philippe Béran. Mise en scène : Erric Vigié. Avec les Cordes de l'Opéra de Lausanne et Marie-Cécile Bertheau au clavecin.

mth

Service de l'information
1002 Lausanne
+41 21 315 25 55

Medienart: Internet
Medientyp: Fachorganisationen

Themen-Nr.: 833.8
Abo-Nr.: 833008

La Serva Padrona de Pergolèse et Pimpinone de Telemann

Musique classique, opéras

Mise en scène Eric Vigié, direction musicale Philippe Béran
L'Opéra de Lausanne de retour au Théâtre du Jorat! Deux chefs-d'oeuvre de l'Opera buffa naissant, genre drôle, populaire et souvent satirique. Ces deux oeuvres de traditions musicales différentes, se rejoignent d'une manière étonnante en abordant le même thème : les aventures d'une servante bien dégourdie qui a pour but d'épouser son maître et régner en maîtresse des lieux.

Quand

Les 03.07.2010, 04.07.2010

Samedi, 19h.

Dimanche, 17h

Où

Théâtre du Jorat

Rue du Théâtre

1083

Mézières

tl 62: Mézières-Village

Entrée Adultes

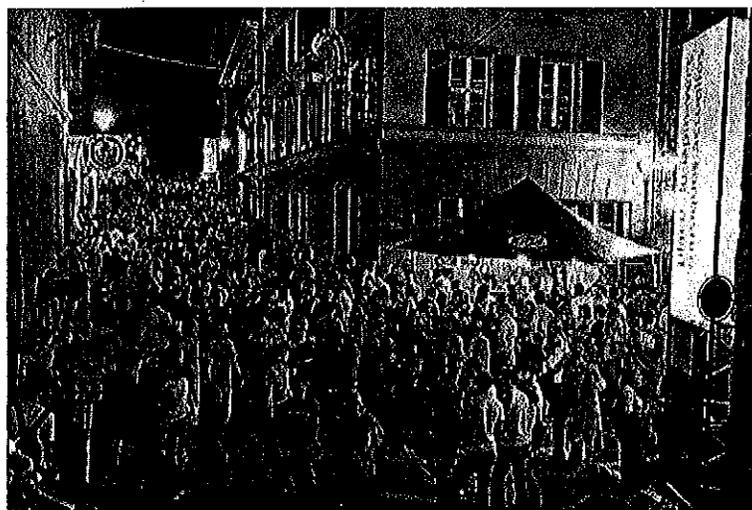
CHF 26.-, 36.-, 46.-, 56.-, 66.-, 76.-

Tarifs jeunes : 50% de réduction sur le tarif plein pour tous les spectateurs jusqu'à 26 ans sur présentation d'un justificatif (dès 14 ans) à l'achat et aux portes.

La Cité fait son originale

FESTIVAL

! Pour sa 39e édition, du 6 au 11 juillet, la Cité mise sur le changement et les aventures artistiques tous azimuts.



© PHILIPPE MAEDER - A ! Les rues de la Cité (ici en 2006) se préparent à recevoir le «coup de neuf» voulu par le nouveau directeur, Michael Kinzer. Entre autres nouveautés, une place du Château avec arène circulaire et gradins, ainsi qu'un Cité Comedy Club place Saint-Maur.

JEAN-LOUIS KUFFER | 10.06.2010 | 00:01

La présentation, hier au Petit Théâtre, du programme de l'édition 2010 du Festival lausannois de la Cité, a donné la couleur. Devant un écran investi par deux plasticiens jouant à quatre mains de formes magiques en génération spontanée, entre un pianiste et un chevalier blanc en armure d'opérette, Michael Kinzer, directeur de la manifestation depuis 2008, a mis en évidence deux points forts de cette nouvelle édition: changement et quête d'originalité créatrice, en phase avec les expressions de l'époque.

Côté changement de poids: la scène du Château se verra aménagée en arène circulaire entourée de gradins! C'est là que le public découvrira un menu hétéroclite, de l'humour «à l'italienne» de Leo Bassi – précurseur déjanté des arts de la rue – au chant «diphonique» de Christian Zehnder. Egalement, et dans le désordre, la world music des Espoirs de Coronthie, le groove du Phenomenal Handclap Band, le mélange de cirque et de danse de la compagnie O Ultimo Momento...

Autre lieu «repensé»: la cour du Gymnase de la Cité, dont le bel espace arboré sera subdivisé en «chambrettes» conviviales aménagées dans l'esprit d'un salon urbain et végétal, où l'on pourra faire une pause au milieu de diverses installations et performances. L'une d'elles, consistant en la construction acrobatique d'un mikado géant par Traberproduction, suscite déjà la curiosité.

Nombreux Romands

Ce terme de «curiosité» est d'ailleurs omniprésent dans le programme qui, en musique, fait la part belle aux artistes romands (Stéphane Blok, le Quatuor Terpsychordes, Ahmed Belbachir, François Vé) comme au vivier international. Jeanne Cherhal, sans doute la plus connue des têtes d'affiche, jouera le 7 juillet. L'Arche du pont Bessières restera le lieu privilégié des nouvelles tendances musicales, avec l'acoustique bluesy de l'Anglaise Delta Maid ou le combo bernois des Kummerbuben, entre autres explorations folk et electro.

Recrosio à l'humour

Côté humour scénique et littérature, on retrouvera tous les soirs le Cité Comedy Club place Saint-Maur, où Frédéric Recrosio donnera la parole aux humoristes de nos régions. L'émission

Entre les lignes

d'Espace 2 invitera tous les jours, au jardin du Petit Théâtre, des auteurs en lecture, tel le magicien du verbe Valère Novarina.

Une collaboration nouvelle est en outre engagée avec l'Opéra de Lausanne, qui proposera deux petits opéras burlesques au parc Mon-Repos.

Au rayon des innovations, un dimanche «familial» est prévu avec, sur la place du Château, l'installation d'un préau géant par le Théâtre en Chantier, une boum pour mômes et une «Machine à barbe à papa et à castagnettes» électrique, conçue par Henri Gallot-Lavallée et Plonk & Replonk.

Visant au décloisonnement des genres artistiques conforme à l'air du temps, le festival privilégie en outre des spectacles plus courts, mais faisant l'objet de reprises, palliant les frustrations de naguère. Toutes choses, et bien plus encore, bientôt détaillées sur le programme, disponible dès le 18 juin.

Vos commentaires sont les bienvenus. Soyez concis, courtois et pertinents. Les commentaires injurieux et hors sujet seront effacés. En cas de non respect de ces instructions, le compte d'un utilisateur pourra être bloqué sans préavis.

Service de l'information
1002 Lausanne
+41 21 315 25 55

Medienart: Internet
Medientyp: Fachorganisationen

Themen-Nr.: 833.8
Abo-Nr.: 833008

Pimpinone et la serva padrona, par L'Opéra de Lausanne

Musique classique, opéras



Nouvelle production «Live» de deux intermèdes «buffa». Direction musicale: Philippe Béran. Les Cordes de l'Opéra avec le Quatuor Athéna.
Pimpinone de Ph. Telemann. Intermezzo comique en 3 parties et la serva padrona de G. B. Pergolesi.
Intermezzo buffa en 2 parties.

Quand

Les 08.07.2010, 09.07.2010

21h15

En cas de pluie, repli au Salon Bailly de l'Opéra de Lausanne.

Renseignements au 021 310 16 16.

Où

Maison de Mon-Repos

1005

Lausanne

m2, tl 6, 7: Bessières; tl 13: Mon-Repos

Entrée Entrée libre

Vaud

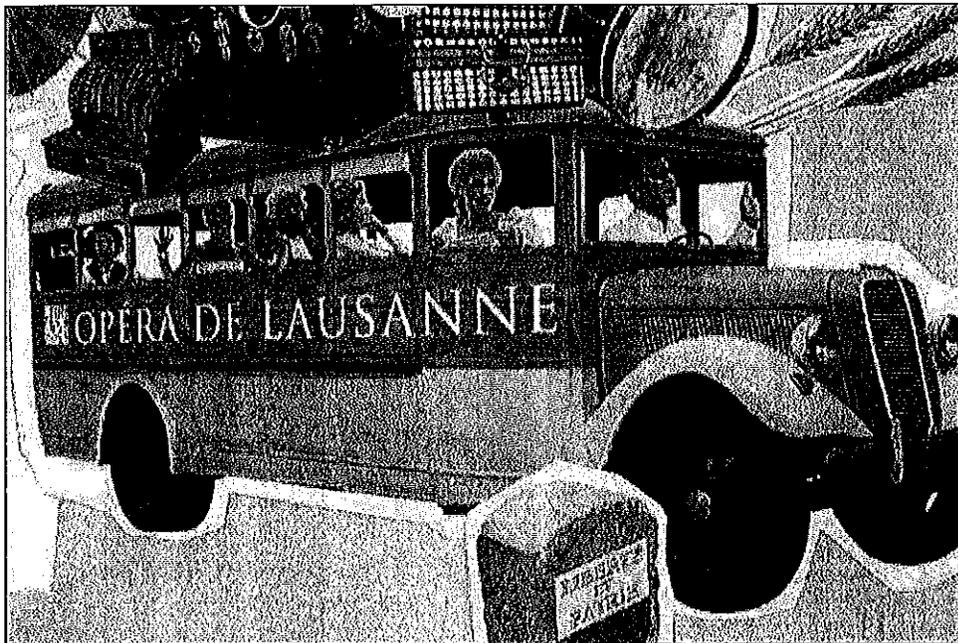
27 juin 2010 22:33; Act: 27.06.2010 19:52

Print

L'Opéra de Lausanne «on the road» cet été

par Sandra Imsand

- Deux chefs-d'œuvre du XVIIIe siècle sont présentés à travers le canton à l'occasion d'une tournée estivale.



«Pimpinone» et «La serva padrona»: deux opéras pour un concept original. (photo: dr)

Après les groupes de rock, voici que l'Opéra de Lausanne a lui aussi décidé de prendre la route pendant la belle saison. Pour la première fois, il présentera, dans 14 villes du canton de Vaud (ainsi qu'en Valais et en France voisine), «Pimpinone» et «La serva padrona» (1733), deux œuvres de l'opéra bouffe naissant, mises en scène par Eric Vigié.

Du 3 juillet au 23 août, dans
diverses villes du canton
de Vaud.

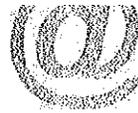
Très différents dans leur approche – «Pimpinone» a été créé à Hambourg, par Telemann, le compositeur le plus en vue de l'époque, tandis que «La serva padrona», de Pergolèse, se revendique de la veine toute napolitaine de la comédie bouffe – ces deux opéras traitent pourtant du même sujet: une servante qui met en place un stratagème pour épouser son maître et ainsi prendre le pouvoir.



20min.ch/ro

20 minutes SA
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
www.20min.ch/ro

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM (Quelle: netmetrix): 159'000



Themen-Nr.: 833.8
Abo-Nr.: 833008

La première représentation de ces œuvres aura lieu samedi au Théâtre du Jorat, à Mézières. Ensuite, ce concept original partira à la rencontre du public dans une atmosphère légère et burlesque, tantôt dans des salles, tantôt en plein air. A noter que les représentations de Lausanne (les 8 et 9 juillet, dans le cadre du Festival de la Cité) et de Villeneuve (20 juillet) sont gratuites.

Festival de la Cité

Des lieux pour se détendre, d'autres pour fêter. Des lieux protégés, presque intimes, d'autres animés et fédérateurs. Des lieux pour manger, d'autres pour voir et écouter. Le Festival de la Cité Lausanne 2010 s'offre à vous pour un bel été!

La Place du Château, tout d'abord, reste un lieu de rassemblement. Elle accueille cette année une véritable arène, symbole scénique d'une ouverture artistique à 360°. Tel un cirque hybride et ambitieux qui met au défi musiciens, comédiens, performers et... techniciens !

Un peu plus loin, la Rue de l'Académie est toute entière vouée à un seul projet artistique singulier. D'une édition à l'autre, l'ambiance se transforme, quelque part entre radicalisme architectural, exubérance performative et installations plastiques. Le Jardin du Cèdre, lui, se dévoue au théâtre et à un seul artiste singulier, avec une carte blanche et des invités bien à lui. Alors que le Jardin du Petit Théâtre accueille un espace littéraire.

La splendide Cour du Gymnase a fait sa mue et vous propose une respiration culturelle au cœur du Festival, un lieu de décontraction aménagé par des artistes et (presque) sans musique, un univers onirique caressé par quelques performances où le mouvement est roi.

La formidable Cathédrale Notre-Dame reste le berceau des rencontres classiques de la Cité, alors que l'Arche du Pont-Bessières donne rendez-vous à tous les curieux et aux aficionados de nouvelles tendances musicales.

Envie de spectacles de proximité ? L'esprit « théâtre de poche » de la charmante Place St-Maur vous invite à rire, à réfléchir et à rêver. L'espace urbain n'est pas en reste, avec des arts de la rue et des incongruités à dénicher sur la Place du Synode, au Sud, en déambulation et en bien d'autres lieux de la Cité. Et si vous penchez pour les rythmes et le punch, les décibels et les pixels de La Fabrique sont pour vous.

Enfin, n'oublions pas Les Nuits de la Cité qui vous convient à discuter et à vous détendre autour des théâtres du 2.21 et du pulloff. Le Parc Mon-Repos accueille l'Opéra de Lausanne et d'autres espaces extérieurs pourraient bien s'ajouter sur les éditions à venir.

Avoir plus d'informations sur cette manifestation
Informations sur la manifestation
Date : du 06.07.2010 au 11.07.2010
Catégorie : Festival ! Théâtre / Danse ! Musique
Heures : ..
Salle : Rues de la Cité | Programme de la salle
1003 Lausanne
Location/Renseignements: 021 311 03 75

Liens : Site web de l'organisateur: <http://www.festivalcite.ch>

Centre Romand pour la Promotion Culturelle
1003 Lausanne
021/ 625 72 66
www.tempslibre.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby
UUpM (Quelle: netmetrix): 23'000

Themen-Nr.: 833.8
Abo-Nr.: 833008

Transmettre cette fiche d'information à un(e) ami(e) sur un e-mail





Medienart: Internet
Medientyp: Weblogs, Userforen

Themen-Nr.: 833.8
Abo-Nr.: 833008

WRS: Lausanne opera hits the road...at home
<http://bit.ly/965EAq>

vor ungefähr 2 Stunden
via twitterfeed

wrs
WRS

"lacote.ch"
1260 Nyon 1
022/ 994 41 41
www.lacote.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Themen-Nr.: 833.8
Abo-Nr.: 833008

Région >
Nyon

05.07.10 | 04:30 | La Cote

LA CÔTE

L'opéra emprunte les routes vaudoises



Photo de répétition avec les comédiens de La Serva padrona , Katia Velletaz (Serpina, la servante) et Benjamin Kraatz (Vespone, le domestique) qui ne portent pas encore de costumes. Marc Vanappelghem
Directeur de la salle lausannoise, Eric Vigié s'installe dans les théâtres de la région et propose deux opéras bouffes pour passer un bel été.

C'est une petite revanche sur la vie. A l'âge de 10 ans, Benjamin Kraatz voulait faire son collègue à Nyon. Il y avait été refusé pour cause de numerus clausus.
Pourtant je n'étais pas mauvais élève.
Aujourd'hui, le Begninois entre par la grande porte. Le 13 juillet, il sera sur la scène de l'Aula grâce à Eric Vigié. Le directeur de l'opéra de Lausanne a eu la bonne idée d'aller vers les Vaudois, on ira chez eux en espérant qu'ils viendront nous voir

, déclare-t-il. Après Mézières samedi, la petite équipe de comédiens, accompagnée d'un orchestre de chambre, dirigé par Philippe Béran, sera demain à Gland avec deux opéras bouffes, Pimpinone de Georg Philipp Telemann (1681-1767) et La Serva padrone de Giovanni Battista Pergolesi, né il y a exactement 300 ans et décédé à l'âge de 26 ans.

Deux propositions qui épousent la même trame tragi-comique. Dans Pimpinone, Vespetta (Eva Fiechter) est une jeune servante qui va faire tourner la tête à ce pauvre Pimpinone (Benoît Capt), un bourgeois fortuné et célibataire qui va finir par lui glisser la bague au doigt. Dans La Serva padrone, la femme détient aussi le pouvoir. Dans cette satire sociale, la jeune servante, Serpina (Katia Velletaz) parviendra après moult péripéties à faire craquer son patron Uberto (Alexandre Diakoff), un célibataire endurci forcément riche.

Eric Vigié se démultiplie puisqu'il a imaginé les décors et les costumes de ces deux fantaisies qu'il met en scène.

Depuis que je dirige l'opéra de Lausanne, je me paie les petits budgets, j'aime travailler avec les jeunes et leur apprendre ce que je sais, précise-t-il.

Et dans ce cadre, la rencontre avec Benjamin Kraatz a été comme une évidence. Je n'ai jamais eu un rôle si facilement

, admet le Begnois. Je n'ai même pas été auditionné, Eric m'a fait confiance. Il avait besoin d'un comédien de grande taille. Mon CV a aussi parlé pour moi.

A 36 ans, Benjamin Kraatz s'appuie sur une centaine de productions.

J'ai un rôle amusant dans

La Serva padrone, je suis un serviteur muet, une sorte d'idiot du village. Salvatore, personnage du film Le Nom de la Rose

et Benny Hill m'ont inspiré pour ce rôle. J'ai une partition à défendre, ce n'est pas simplement faire le clown, ce n'est pas uniquement d'une seule couleur. Il y a beaucoup de force et d'énergie à donner à ce rôle. Pour moi, c'est une nouvelle expérience, je n'avais jamais joué à l'opéra et ça me donne envie d'en refaire.

Et il y a aussi la rencontre avec Eric Vigié, un homme très énergique, très efficace.

Le directeur de l'opéra de Lausanne s'est beaucoup investi dans cette nouvelle aventure.

Je préfère parrainer le projet jusqu'au bout.

A quelques jours de la première, malgré son autorité naturelle et la confiance qu'il inspire, il disait aussi ressentir une certaine appréhension pour cette première tournée.

Si ça marche, la Route lyrique pourrait être reconduite tous les deux ans.

Et Eric Vigié d'insister,

c'est vraiment pour tous les publics, les prix sont populaires et les représentations bénéficient de sous-titrage.

Contessa Piñon

Abonnez-vous
Faites un don
Soutenez Le Courrier



rubriques

dossiers

perspectives

culture libre

édition du jour

recherches

identifiez-vous

Accueil » Culture » article

Deux opéras bouffes prennent demain la Route Lyrique

Paru le Jeudi 01 Juillet 2010

MARIE ALIX PLEINES



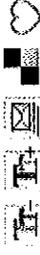
TOURNÉE ROMANDE - La caravane de l'Opéra de Lausanne fait escale au Théâtre du Jorat avec une production mise en scène par Eric Vigié.

Organiser une vingtaine de représentations dans des lieux dont la plupart ignorait jusqu'alors les «fastes élitaires» du lyrique, afin de permettre à tout un chacun de découvrir un art fondamentalement populaire, voilà le défi osé que s'est fixé Eric Vigié: «L'Opéra de Lausanne cherche avant tout à aller vers les gens, à se décentraliser en cultivant un esprit de troupe, à la manière d'un Molière sillonnant la France en roulotte!» Un pari que le metteur en scène, directeur du théâtre lyrique lausannois, est sur le point de gagner, puisque deux représentations exceptionnelles du Pimpinone de Georg Philipp Telemann et de La Serva Padrona de Giovanni Battista Pergolesi inaugurent ce week-end la Route Lyrique de l'Opéra.

Infrastructure mobile

Homme de scène passionné et accompli, Eric Vigié est également très au fait des dernières nouveautés en

Votre boîte à outils



Agrandissez le texte des sous articles

Publicité

LE COURRIER

Abocombi:
papier & pixels

matière d'infrastructures de scène: «Afin de ménager un maximum d'autonomie, les éléments principaux des décors sont en matériaux légers et solides très amovibles. L'éclairage est intégré dans des dalles fluorescentes couvrant la scène et dans une rampe réalisée avec des fibres optiques qui viennent d'arriver sur le marché. Les lumières sont complétées par deux grands projecteurs mobiles. La totalité du décor doit pouvoir être montée et démontée rapidement par une dizaine de techniciens. D'autant que les contrastes d'ambiance entre les deux opéras bouffes sont assez marqués scénographiquement. En sus des deux camionnettes de l'Opéra, nous avons dû louer un grand semi-remorque. Ces trois véhicules constituent la partie visible de notre caravane lyrique.»

Une caravane qui débute un périple essentiellement vaudois au Théâtre du Jorat à Mézières. Le metteur en scène, qui vient d'être nommé directeur artistique du festival lyrique des arènes d'Avenches pour 2011, en précise les raisons: «Après une intense prospection, le choix des sites s'est imposé, notamment pour les représentations en plein air, par la possibilité d'un repli dans une salle en cas de mauvais temps. Ou par des contraintes techniques, comme un accès au parking pour décharger l'infrastructure mobile. L'excellente collaboration des municipalités que nous avons approchées a été déterminante.» A l'instar de la Commune de Villeneuve, qui a réservé la représentation du 20 juillet à l'Ouchettaz afin de l'offrir à ses habitants. Des lieux d'élection aux auditoires variés: 270 places au Château de Chillon à quelque 1000 sièges pour les plus vastes.

Accueil encourageant

Vingt-deux représentations, dont quatre en janvier 2011 - à Annecy, Divonne, Sion et Neuchâtel - atteignent un budget de 50 000 francs, assuré pour près de la moitié par le canton de Vaud, et complété par des mécènes. «Ce projet a rencontré un accueil véritablement encourageant. Et si la présence du public confirme son bien-fondé, nous envisageons déjà de reprendre la route dans deux ans. Pour une trentaine d'escalates», conclut Eric Vigié avec un enthousiasme communicatif. |

Note : *Route Lyrique, du 3 au 23 juillet dans tout le canton de Vaud et le 23 août au St Prex Festival, www.opera-lausanne.ch*

Commentaires

Deux opéras bouffes prennent demain la Route Lyrique | S'identifier ou créer un nouveau compte | 0 Commentaires

Affichage Par discussions

Ordre Le plus ancien d'abord

Les commentaires appartiennent à leur auteur.
Ils ne représentent pas forcément les opinions du *Courrier*.

LE COURRIER

- » Présentation
- » L'équipe
- » Historique

- » Ass. lecteurs
- » Architrave
- » L'agenda

- » Contacts
- » Partenaires
- » Tarifs annonces

LE COURRIER

- » Abonnez-vous!
- » Le coin des abonnés
- » Nouvelles du Courrier



Valid XHTML | Valid CSS | Copyright © NAC | Base Design by SmallPark | Build by Olivier Evalet | Fully GPL software

Abonnez-vous
Faites un don
Soutenez Le Courrier

LE COURRIER

rubriques

dossiers

perspectives

culture libre

édition du jour

recherches

identifiez-vous

Accueil » Culture » article

Benoît Capt, interprète du rôle-titre de «Pimpinone»

Paru le Jeudi 01 Juillet 2010

PROPOS RECUEILLIS PAR MAP

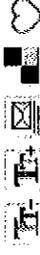


Est-ce plus exigeant d'assurer une partition lyrique lors d'une tournée que dans une production «fixe»? Ça pourrait l'être, pour des questions d'acoustique, surtout dans les représentations à l'extérieur. Mais j'ai constaté, lors de la tournée au Japon de l'Opéra de Lausanne en 2008, que le grand professionnalisme de l'équipe technique et l'extrême précision de la mise en scène pallient aux inconvénients potentiels des changements de lieux. Cette tournée offre en outre l'opportunité de chanter une vingtaine de fois le rôle, avec la possibilité de le reprendre après quatre mois de «gestation». C'est une expérience rare et précieuse! La Route Lyrique va également me permettre de découvrir des coins insoupçonnés de Suisse romande. Tout ceci est à la fois stimulant et très porteur. Vous êtes le héros d'un opéra bouffe de Telemann, le style baroque convient-il à votre voix?

En fait, c'est une sorte de défi artistique, car je suis plus habitué aux rôles classiques - en l'occurrence mozartiens - ou romantiques. Et le répertoire bouffe implique la nécessité d'amuser! Mais je suis bien guidé musicalement par Philippe Béran et scéniquement par Eric Vigié. Paradoxalement, ce cadre très précis permet une grande ouverture intérieure favorable à l'interprétation.

Le personnage de Pimpinone vous inspire-t-il?

Votre boîte à outils



Publicité

LE COURRIER

Abogombi:
papier & pixels

Je craignais de n'avoir que peu d'affinité avec ce vieux barbon, mâté par Vespetta - la petite guêpe. Mais dans cette production, je ne suis que riche et stupide! Com-me je peux garder mon âge, je joue un snob, à la fois coincé et blasé: c'est amusant! D'autant plus que ma partenaire, l'excellente soprano Eva Fiechter, affine son personnage et se bonifie à chaque représentation.

Commentaires

Benoît Capt, interprète du rôle-titre de «Pimpinone» | S'identifier ou créer un nouveau compte | 0 Commentaires

Affichage Par discussions



Ordre

Le plus ancien d'abord

Rafraîchir

Les commentaires appartiennent à leur auteur.
Ils ne représentent pas forcément les opinions du *Courrier*.

LE COURRIER

- » Présentation
- » L'équipe
- » Historique

- » Chartre
- » Statuts NAC
- » Membres

- » Ass. lecteurs
- » Architrave
- » L'agenda

- » Contacts
- » Partenaires
- » Tarifs annonces

LE COURRIER

- » Abonnez-vous!
- » Le coin des abonnés
- » Nouvelles du Courrier



Valid XHTML | Valid CSS | Copyright © NAC | Base Design by SmallPark | Build by Olivier Evalet | Fully GPL software



Pimpinone, Lausanne Opera, Photo Marc Vanappelghem w/ Eva Fiechter and Benoît Capt

Opera caravan swoops on summer venues

by Michèle Laird
July 6, 2010 | 09:40

Lausanne Opera, under the direction of Eric Vigié, inaugurates a summer opera caravan that takes Telemann and Pergolesi to festivals and venues throughout Vaud, including the free July Festival de la Cité in Lausanne and the August Saint Prex Festival organized by expat Hazeline van Swaay. Lively, touching and funny, the programme is meant to attract everyone.

"If people don't go to the opera," Eric Vigié the director of the Lausanne Opera believes "opera should go to them."

True to his credo, he has inaugurated an opera road show that descends on venues in 16 different cities or locations over the summer months.

He has chosen to present 'Pimpinone', a comic intermezzo in three parts by Georg Philipp Telemann (1681-1767) and 'La serva padrona' a buffa intermezzo in two parts by Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736).

"Telemann's piece was quite daring for the beginning of the 18 th century in Germany, whereas Pergolesi's composition is in the true Naples style that led to light-hearted 'opera buffa'," says Vigié.

"Although they represent musical schools that could not be further apart, I thought it would be interesting to present them together as they basically tell the same story, even though they are developed in different ways," he adds.

Vigié points out that it was the performance of 'La serva padrona' in August 1752 by a troupe of Italian performers in Paris that sparked the infamous Querelle des Bouffons or the Quarrel of the Comedians

"It was the first time that an opera poked fun at society," the director emphasizes, "and it was an instant success when Pergolesi, who died at the young age of 26, wrote it three hundred years ago."

But when it was presented in France, the respective merits of Italian and French opera were compared, pitting the lighter comic style from Italy against the tragic lyricism of Lully and Jean-Philippe Rameau, the French court composers of that time.

The 'pamphlet war' that ensued was later widely recognized as a philosophical confrontation between traditional ideals and the emerging period of the enlightenment.



Pimpinone, Lausanne Opera, Photo Marc Vanappelghem with Benoît Capt and Eva Fiechter

"By associating Pergolesi with Telemann, the celebrated German composer, my intention was also to propose a project of musicological interest," specifies Eric Vigié.

"I'm convinced that these little jewels will allow opposing parties to reconcile," he says jokingly.

"I decided to direct both the Telemann and the Pergolesi in a style that is light, agitated and burlesque," explains the director, who also signed the decors and costumes.

The entire production fits into a lorry, save the more fragile items such as lighting. It can be mounted in four hours and dismantled in three.

Four singers, a dancer and an actor make up the two casts, accompanied by 13 musicians.



La Serva Padrona, Lausanne Opera, Photo Marc Vanappelghem

"We recently went on a tour to Japan where we presented 'Carmen' 15 times in 11 different cities over three weeks, so we thought that if we could do it there, why not try back home."

The project is generously backed by the canton and private sponsors as it aims to attract new audiences to the opera.

Furthermore it takes place at a time when the refurbishment and renovation of the Lausanne Opera obliges it to use alternative venues until 2012.

"Most people think that opera is too long, boring and expensive, but we want to prove that it can be entertaining and charming," Eric Vigié insists.

Vigié, who has been the Lausanne Opera's director since 2005, is reputed for his capacity to identify and attract voices of superlative quality and presence.

"Singing in so many different environments, especially when we perform out of doors, can be challenging," the young baritone, Benoît Capt

, who plays the role of the master in 'Pimpinone', says in a recent interview, "but we are helped by the extreme precision of the directing and the quality of the technical team."

"If all goes well, we would like to repeat this experience every two years," says Vigié.



La Serva Padrona, Lausanne Opera, Photo Marc Vanappelghem with Katia Velletaz and Alexandre Diakoff

In the meantime the hyperactive director will also be putting together a programme for the Avenches Festival of which he takes the reins next year.

Just as well too, as this year's production of Donizetti's 'Lucia di Lammermoor', in this reporter's opinion, would put anyone off opera for life.

Somewhat untypically for an opera director, Vigié likes a good laugh and wants his audiences to have a good time.

Coming to a place near you, the Lausanne Opera's 'La Route lyrique' is an opportunity to discover opera for the price of a song and sometimes even for free (see below).

Tickets and reservations

+41 21 310 16 00
Monday to Friday 12am – 7pm

www.opera-lausanne.ch

Théâtre du Grand-Champ - GLAND
Tuesday 6 July, 8.30pm
www.gland.ch

Grande Salle du Parc - BEX
Wednesday 7 July, 8.30pm

www.bex.ch

Festival de la Cité - Parc Mon-Repos - LAUSANNE
(in the event of bad weather the show will take place at

Salon Bailly at the Municipal Theatre. Info on 021 310 16 00)

Thursday 8 July, 9.15pm

Friday 9 July, 9.15pm
www.festivalcite.ch
– free entrance

Château de CHILLON - Cour d'Honneur
(in the event of bad weather, the show is cancelled. Info on 021 310 16 00)

Sunday 11 July, 9.15pm

www.chillon.ch

Aula du Collège de Nyon-Marens – NYON
Tuesday, 13 July, 8.30pm
www.nyon.ch

Cour du Château - AIGLE
(in the event of bad weather, the performance will take place at the Salle de l'Aiglon. Information on 021 310 16 00)

Wednesday, 14 July, 9.15pm

www.aigle.ch

Centre du Chêne - AUBONNE
Friday, 16 July, 9.15pm
www.aubonne.ch

Salle Davel - CULLY
Saturday 17 July, 8.30pm
www.cully.ch

Salle de spectacles - RENENS
Sunday, 18 July, 8.30pm
www.renens.ch

L'Ouchettaz - VILLENEUVE
(in the event of bad weather, the performance will take place Halle de La Tronchenaz. Information on 021 310 16 00)

Tuesday, 20 July, 9.15pm

www.villeneuve.ch
- free entrance

Cour du Collège des Trois-Sapins - ECHALLENS
(in the event of bad weather, the performance will take place at the Aula du Collège. Information on 021 310 16 00)

Thursday, 22 July, 9.15pm

www.echallens.ch

Esplanade du Château - ORBE
(in the event of bad weather, the performance will take place at la Grande Salle du Casino; Information on 021 310 16 00)

Friday

23 July, 9.15pm

www.orbe.ch

Place de l'Horloge - ST PREX FESTIVAL
((in the event of bad weather, the performance will take place at la Salle Moulin; Information on 021 310 16 00)

Monday, 23 August, 8.45pm

www.stprexfestival.com
(see website for tickets)

Other performances outside the canton:

Fondation Pierre Gianadda - MARTIGNY
Sunday 25 July at 8pm

Opéra de Vichy - France
Friday 20 August at 8.30pm

Théâtre du Passage, Neuchâtel
Sunday, 9 January 2011, 5pm

Esplanade du Lac, Divonne
Friday, 14 January 2011, 8.30pm



www.swisster.ch

Swisster.ch
1001 Lausanne
021/ 349 45 45
www.swisster.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten

Themen-Nr.: 833.8
Abo-Nr.: 833008

Théâtre de Valère, Sion
Wednesday, 26 January 2011, 8.15pm

Related Topics

Academic Partners Business Partners
Editorial Partners

La balade de l'Opéra de Lausanne

Par Dominique Rosset - Mis en ligne le 07.07.2010 à 16:05

Privé de salle jusqu'en 2012, l'Opéra de Lausanne part en tournée avec une production bien enlevée sous le signe de l'opéra bouffe. Cadeau estival pour tous les publics.

Tant qu'à être hors les murs pour la quatrième saison, autant en profiter pour partir en voyage. Privé de sa salle pour cause de travaux jusqu'en 2012, l'Opéra de Lausanne s'en allait au Japon, en y emmenant Carmen en 2008. Deux ans plus tard, toujours condamné à présenter ses productions dans les salles lausannoises du Métropole ou de Beaulieu, il joue carrément la carte nomade et se lance dans une Route lyrique à la conquête du canton et de la Suisse romande. «Une manière de transformer un handicap en atout, de profiter d'aller à la rencontre des gens en espérant qu'ils ne manqueront pas de venir nous trouver lorsque nous serons à nouveau dans notre théâtre!», s'exclame le directeur Eric Vigié qui, pour cette fois, signe la mise en scène de sa production itinérante. «Les décors et éclairages entrent dans un camion, les costumes, perruques et autres accessoires dans une camionnette... et les chanteurs participent à l'installation de la scène, aux côtés des techniciens: une vraie aventure de troupe», précise encore l'homme de scène, heureux de renouer avec l'atmosphère fébrile et joyeuse du théâtre populaire.

Clin d'oeil à l'art de la rue ou du cirque, la soubrette de l'opéra Pimpinone (de Telemann) harangue le public dans un prologue amusé avant que ne commence la première histoire, celle de la prise de pouvoir tonique d'une servante sur son patron grippe-sou. Rouée, manipulatrice arrogante, Vespetta ferre sa proie avec une facilité déconcertante, de la même manière qu'elle enchaîne ses airs. La mise en scène cocasse et un brin décalée donne du relief à ce livret cousu de fil blanc, rondement servi par Eva Fiechter et Benoît Capt, sur la musique solide et bien plantée de Telemann.

Au pays de la farce.

En seconde partie, l'univers change, même si la structure du décor demeure bien évidemment la même. L'esprit fantasque de Pergolesi et sa musique enjouée font souffler l'esprit de la Méditerranée. Si La Serva Padrona relate elle aussi la prise de pouvoir d'une soubrette sur son vieux barbon de maître, on est ici au pays de la farce. Personne n'est dupe. Ou alors si peu. La musique frétille, les astuces du style italien séduisent, charment, amusent. Aucune cruauté dans les manipulations de Serpina.

Page 1/2

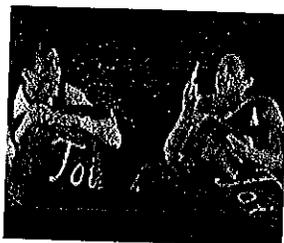
Page suivante »

Journal >
Magazine

10.07.10 | 04:15 | L'Express/L'Impartial

MUSIQUE

L'opéra de Lausanne en balade



«PIMPINONE» A découvrir sur la route de la tournée de l'Opéra de Lausanne. (SP)

L'Opéra de Lausanne se lance pour la première fois de son histoire dans une tournée estivale intitulée « La route lyrique ». Lors de cette tournée l'institution vaudoise présentera « Pimpinone » (1725) et « La serva padrona » (1733) qui, comme l'explique Eric Vigié son directeur, « constituent deux des chefs-d'œuvre de l'opéra buffa naissant ». Créé à Hambourg, par le compositeur allemand Georg Philipp Telemann, « Pimpinone » aborde un thème bien osé pour l'époque. De son côté « La serva padrona » de Giovanni Battista Pergolesi est « d'une veine toute napolitaine et donnera naissance à la comédie bouffe dans toute sa splendeur », note Eric Vigié.

Ces deux œuvres seront présentées ensemble, sous la direction musicale de Philippe Béran, dans une mise en scène, des décors et des costumes d'Eric Vigié. Proposée principalement en terre vaudoise, la tournée fera quelques excursions hors du canton. Notamment à la Fondation Gianadda, à Martigny le 25 juillet. Elle sera également de passage à Neuchâtel en janvier prochain. /réd

L'OPÉRA AU VILLAGE

14 juillet 2010 - VERONIQUE RIBORDY

MUSIQUE EN PLEIN AIR L'Opéra de Lausanne se promène dans les villages et les villes du canton de Vaud pendant l'été. Heureusement, deux haltes sont prévues en Valais.



Pas sûr que la soirée était gagnée d'avance. Dans la salle du Parc de Bex, un public clairsemé et décontracté était venu passer une soirée un peu particulière. La route lyrique de l'Opéra de Lausanne faisait halte «en province», comme le remarquait un spectateur rigolard. La route lyrique, c'est cette aventure que vivent tout l'été quatre chanteurs lyriques, une danseuse, un comédien, une vingtaine de musiciens d'orchestre, des techniciens... Lancés sur les routes du canton de Vaud, du Valais

et de France voisine, ils donnent presque chaque soir une représentation. Au programme, deux opéras courts et drôles, le premier de Telemann, un compositeur qui était de son vivant largement plus célèbre que Bach ou Haendel, le second de Pergolesi, autre musicien génial et mythique.

Autant le dire tout de suite, le résultat est un enchantement qui vaut largement le déplacement. Grâce au soutien de l'Etat de Vaud et des mécènes, le prix du billet d'entrée apparaît quasiment ridicule par rapport à l'investissement en énergie et en talents. Eric Vigié, directeur de l'Opéra de Lausanne, a pris visiblement un énorme plaisir à signer la mise en scène, les décors et les costumes. Le spectacle fourmille de gags, les chanteurs ont l'air de s'amuser de bout en bout, la complicité avec le chef d'orchestre Philippe Béran est évidente. On rit beaucoup, ce qui n'empêche pas au passage d'apprécier la douzaine de musiciens (cordes et clavecin), les voix et le jeu des chanteurs.

Un grand lit et deux cochons

La première partie de la soirée se passe donc en compagnie de «Pimpinone», un «intermezzo comique» en trois parties de Georg Philipp Telemann. Sur scène, un grand lit et deux gros cochons-tirelire, façon de souligner clairement le propos.... Pimpinone est en effet un homme mûr intéressé par les charmes de sa jeune servante. Qui elle va tout faire pour se faire épouser et mener la vie dure à son nigaud de mari. Eva Fiechter en Vespetta et Benoît Capt en Pimpinone nous font passer un excellent moment. Eva Fiechter, qui a étudié le chant à Genève et Neuchâtel, campe une Vespetta pleine de verve et fait montre d'un beau registre vocal. A 32 ans, le Genevois Benoît Capt est peut-être un peu jeune pour jouer les barbons, mais il compense avec un jeu vif et volontairement burlesque.

Après l'entracte et son verre de mousseux, place à Pergolesi et de sa «Serva padrona», petit opéra bouffe (note à l'attention de nos très jeunes lecteurs: on ne mange pas à l'opéra-bouffe, mais on y rigole beaucoup). Là encore, les costumes sont amusants et les chanteurs excellents. Alexandre Diakoff en vieux barbon essaie de tenir la dragée haute à une maline Serpine (Katia Velletaz) qui finira bien évidemment par se faire épouser.

En balade

Cette production de très bonne facture va donc se promener cet été dans des lieux souvent idylliques, comme la cour du château d'Aigle aujourd'hui ou la place du village de Saint-Prex. La Route lyrique poussera la chanson jusqu'en Valais, à la

Fondation Pierre Gianadda (25 juillet à 20 h), sans le soutien financier du canton de Vaud bien évidemment. Chanteurs et instrumentistes reprendront du service en janvier pour quelques dates, dont le théâtre de Valère à Sion (26 janvier).

Eric Vigié souligne que *«la route lyrique est un cadeau de l'Opéra de Lausanne aux Vaudois. Les gens ne savent pas ce qu'est l'opéra, ils croient que c'est un spectacle élitiste»*. Elitiste? Le jeune garçon qui riait auprès de nous à gorge déployée ne doit même pas connaître ce mot.

Pimpinone et La Serva padrona, environ 2 h de spectacle, billets entre 15 et 35 francs dans le canton de Vaud grâce au soutien du canton, de la ville de Lausanne et des mécènes. Pour les dates, voir www.opera-lausanne.ch Mercredi 14 juillet dans la cour du château d'Aigle.

En Valais, le spectacle affiche les prix normaux des salles où il est présenté. Voir www.gianadda.ch (places entre 30 et 120 francs) et www.theatredevalere.ch (prix entre 35 et 45 francs)

"lacote.ch"
1260 Nyon 1
022/ 994 41 41
www.lacote.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

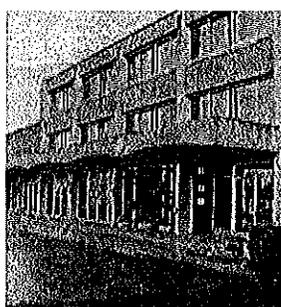
Themen-Nr.: 833.8
Abo-Nr.: 833008

Région >
Aubonne

14.07.10 | 04:30 | La Côte

AUBONNE

L'opéra au Centre du Chêne



Comme déjà indiqué dans La Côte du 5 juillet, la Municipalité d'Aubonne confirme que la représentation de l'Opéra de Lausanne aura lieu vendredi à 21h15, au Centre culturel du Chêne, et non sur la place du Temple. Ceci notamment pour des raisons pratiques. Un accueil avec petite restauration (dès 20h) et une après-soirée sont prévus par la troupe de la Dentcreuze et la Société de Développement. Des billets pour le spectacle sont en vente à la papeterie d'Aubonne (021 808 58 88),

sur www.opera-lausanne.ch ou à l'entrée du Centre culturel.

Dernière mise à jour : 14.07.10 | 08:56



20min.ch/ro

20 minutes SA
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
www.20min.ch/ro

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM (Quelle: netmetrix): 222'000



Themen-Nr.: 833.8
Abo-Nr.: 833008

Lausanne

15 juillet 2010 22:33; Act: 15.07.2010 20:43

Print

Icaro nu sur scène dans un clip

Sept ans après son passage dans la «Star Academy», Icaro fait son retour dans la musique. plus...

Dans le clip de son premier single, «Sorrow», le Romand, muni de sa guitare, chante tout nu sur la scène de l'Opéra de Lausanne.

«J'ai eu besoin d'écrire cette chanson suite à une rupture amoureuse. Mes compositions sont autobiographiques», a confié Icaro à «20 minutes». Le titre est disponible en téléchargement légal.

"lacote.ch"
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
www.lacote.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Themen-Nr.: 833.8
Abo-Nr.: 833008

Région >
Morges

28.07.10 | 04:30 | La Cote

SAINT-PREX

«Je crois que nous avons trouvé une niche»



L'église accueillera une nouvelle fois cette année le violoncelliste Gautier Capuçon (ici lors d'une édition précédente avec les danseuses du Rudra Ballet Béjart Lausanne) Il dialoguera à cette occasion avec la soprano Brigitte Hool. Archives Céline Reuille
Né en 2006, le rendez-vous des mélomanes a pris sa vitesse de croisière. L'édition 2010 se déroulera du 20 au 29 août. L'initiatrice est aux anges.

Quand on met sur pied pour la première fois un festival, surtout après un décès, on n'imagine pas qu'il puisse avoir une suite. Après on se dit: c'est impressionnant. Lorsqu'on dit qu'il faut cinq ans pour installer un tel événement, cela doit être vrai... Il faut bien ce temps-là pour convaincre le public, les artistes et les sponsors.

Initiatrice du Saint-Prex Festival, créé en 2006 en hommage posthume à un père amoureux de musique classique, Hazeline van Swaay se réjouit de cet anniversaire.

"lacote.ch"
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
www.lacote.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse

Themen-Nr.: 833.8
Abo-Nr.: 833008

C'est gratifiant. Après cinq ans, je demeure persuadée que Saint-Prex a tout pour être un haut-lieu de culture. C'est aussi un site d'une qualité incomparable, surtout l'église romane.

Est-ce à dire que le Saint-Prex Festival s'est d'ores et déjà fait une place parmi les nombreux exemples du genre, qui s'épanouissent dans le canton?

Ce serait prétentieux de le croire. Mais je crois que nous avons trouvé une niche, grâce à un mélange original et unique de musique de chambre, de ballet et d'opéra.

De fait, au fil du temps, la manifestation, qui a attiré en 2009 plus de 2000 spectateurs, s'inscrit désormais comme un incontournable rendez-vous de rentrée. L'édition 2010 se déroulera du 20 au 29 août. Alléchant, le programme permettra de retrouver des artistes déjà venus à Saint-Prex par le passé. C'est le cas, en particulier, du violoncelliste Gautier Capuçon, à entendre le vendredi 20 et le samedi 21 au Temple, en compagnie de son épouse Delphine Capuçon et de la soprano Brigitte Hool. Il ne faudra pas manquer non plus

María de Buenos Aires

, l'opéra tango rarement exécuté d'Astor Piazzola, samedi 28 et dimanche 29 août.

Nous avons programmé Astor Piazzola la première année. Compte tenu du succès rencontré alors, notre commission artistique a choisi de le repropose pour marquer les cinq ans du festival

. Exclusivité pour l'heure en Suisse et en prélude à son passage au Stade de France dans le rôle d'Aïda, la cantatrice afro-américaine Adina Aaron retournera aux sources avec une sélection de negro spirituals (26 et 27 août). Elle dialoguera, en outre, avec le danseur Julio Arozarena (Béjart Ballet). A relever encore une soirée réservée aux jeunes interprètes les samedi 28 et dimanche 29, et la visite du violoniste Pierre Amoyal, avec La Camerata, ensemble créé en 2002 par le Conservatoire de Lausanne. Saint-Prex sera enfin la dernière étape de la

Route lyrique

, autrement dit la tournée dans le canton de l'Opéra de Lausanne, le 23 août. Par météo incertaine, cette représentation aura lieu au Vieux-Moulin, en cas de beau temps sur la place de l'Horloge. La plupart des concerts sont dédoublés. Après un premier essai concluant en 2009, la direction du festival a choisi, par ailleurs, de reconduire les projections à la salle de la Paix. Une offre gratuite, mais il est préférable de s'inscrire (021 /806 30 45). Les réservations sont ouvertes au Ticket Corner, par le biais du site du festival (

www.stprexfestival.com). La soirée du 28 est, hélas, complète.

Pour le reste, il vaut mieux ne pas perdre de temps

, conclut Hazeline van Swaay.

Martine Rochat

martine.rochat@lacote.ch

Dernière mise à jour : 28.07.10 | 07:33

Opéra de Vichy – 23 août 2010

Samedi 21 août 2010

SPECTACLE ■ Modernisation réussie pour deux intermezzi, hier soir, à l'Opéra de Vichy

Le mariage de l'opéra et du rire

Hier soir, avec sa vision contemporaine de *Pimpinone* et *La Serva padrona*, le metteur en scène Eric Viglié a redonné ses lettres de noblesse à l'opéra-bouffe.

Evo Majounie

Elles sont jeunes, belles et malicieuses. Toutes deux n'ont qu'une idée en tête : se marier avec leurs riches patrons. Si le thème est le même, les intentions diffèrent.

Premier intermezzo joué hier soir à l'Opéra, *Pimpinone* de Telemann conte les stratagèmes de Vespetta, une jeune servante vénale qui réussit, à force de flatteries, à passer la corde au cou du naïf mais riche Pimpinone.

Dans *La Serva padrona* de Pergolesi, en revanche, c'est d'amour qu'il s'agit. L'impertinente Serpina use d'une ruse vieille comme le monde afin que son maître Uberto l'épouse : elle s'invente un prétendant.

Burlesque et épuré

Eric Viglié, grâce à une mise en scène créative et



BURLESQUE. La pauvre Pimpinone regrette bien vite son union avec la vénale Vespetta. PHOTO : BARBARIE COGNI

ultramoderne, réussit l'exploit de dépoussiérer un genre souvent oublié l'opéra-bouffe. Une ingéniosité résidant dans des

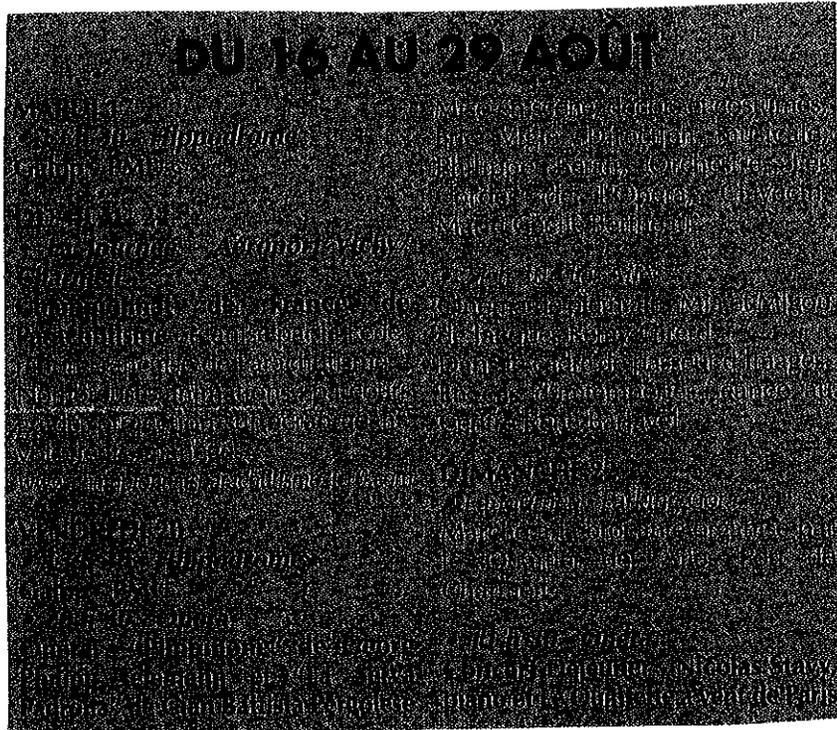
décoris simples et épurés, permettant au public de focaliser son attention sur des personnages burlesques et attachants.

La réussite de cette représentation doit également à la direction musicale de Philippe Béran, vive et légère, et à sa complicité évidente avec les

interprètes.

Une soirée qui a permis aux spectateurs de découvrir, ou redécouvrir, un genre injustement oublié du répertoire classique. ■

C'EST A VOIR – juin 2010



C'EST A VICHY – juin 2010

**12 JUIN - UN NOUVEAU
"DIDON ET ENÉE" OUVRE LA
20^{ème} SAISON D'ÉTÉ À L'OPÉRA**
Pour l'ouverture de sa 20^{ème} saison
d'été, l'Opéra choisit l'audace et
présente -pour la première fois en
France- le chef d'œuvre de Purcell
produit par l'Opéra de Lausanne,
revisité par le jeune metteur en
scène espagnol Cisco Aznar et
magnifiquement interprété par
l'orchestre de chambre de
Lausanne dirigé par Gabriel
Garrido. Le spectacle joue sur tous
les registres : voix, danse, image et
musique bien sûr et offre un
tableau moderne, parfois baroque
à l'excès et surréaliste. La majeure
partie du public a été conquise.