

L'histoire

Pierre, un jeune garçon, vit dans la campagne avec son grand-père. Un beau matin, il ouvre la porte du jardin et s'en va gambader dans les grands prés. Il y retrouve son ami, un petit oiseau, qui voltige de branche en branche. Près de la mare, le canard les rejoint en se dandinant et le chat s'approche en rampant, bien décidé à attraper l'oiseau pour en faire son déjeuner. Peine perdue, l'oiseau s'envole ! Le grand-père arrive tout à coup, très mécontent, prend Pierre par la main et le ramène de force à la maison. Il était temps !

Un grand loup gris sort de la forêt à la nuit tombée, faisant fuir le chat et l'oiseau, qui se réfugient sur les hautes branches des arbres. Quant au canard, le loup n'en fait qu'une bouchée. Derrière la porte du jardin, Pierre, qui n'a pas peur du loup, a tout vu et tout entendu. Il prend une grosse corde, grimpe sur le mur et, aidé de l'oiseau, réussit à piéger le loup en l'attrapant par la queue. Deux chasseurs, qui suivaient les traces du loup et tiraient des coups de feu, sortent de la forêt. Pierre leur crie d'arrêter, le loup est déjà pris ! Et c'est la marche triomphale : Pierre en tête, derrière lui, les chasseurs traînant le loup et, fermant la marche, le grand-père et le chat. Et le canard... où est-il ?

Jean-Pierre Gos

Mime et narrateur

À l'Opéra de Lausanne :

La canterina et *Le directeur de théâtre* (février 2006),

La veuve joyeuse (décembre 2006), *La Périchole* (décembre 2009)

Jean-Pierre Gos démarre une carrière professionnelle en tant que dessinateur de presse, notamment pour la Neue Zürcher Zeitung et pour le magazine Construire. Après une première expérience scénique au Théâtre du Stalden à Fribourg avec Gisèle Sallin, avec le texte *Éléonore, la dernière femme sur la Terre*, il décide de suivre les cours de théâtre de l'ESAD à Genève. Depuis 1979, il exerce le métier de comédien, tant au théâtre qu'au cinéma. À ce jour, il a joué dans plus de septante pièces de théâtre et participé à de nombreux films. Il fait ses débuts à l'Opéra de Lausanne dans *Le directeur de théâtre* de Mozart où il interprète le directeur, puis joue dans *La canterina* de Josef Haydn, *La veuve joyeuse*, mise en scène par Jérôme Savary et *La Périchole*, mise en scène par Omar Porras. Il s'attelle également à l'écriture, notamment pour le théâtre : *Un oiseau dans le plafond*, créé au Théâtre du Grütli à Genève et repris à Paris, Ankara, Toulouse, Lausanne et Lucerne, Istanbul, puis *Solange et Marguerite*, mis en scène par Giselle Salin à Sion. Il adapte *Un Oiseau dans le plafond* et réalise un court métrage, intitulé Wazo. Il se lance enfin dans l'écriture pour la voix et crée, en 1999, *Les Roses blanches contre-attaquent*, un spectacle musical sur des musiques de Lee Maddeford et Yves Massy, présenté au Théâtre du Grütli à Genève et à l'Atelier Volant à Lausanne, puis en tournée en Pologne. Il renouvelle sa collaboration avec Lee Maddeford avec *Sept Mélodies pour la pleine lune*, inspirées des dessins de John Howe, et présentées au Festival de la Pleine lune à Nyon.

Gilbert Divorve

Grand-Père

À l'Opéra de Lausanne : *Pierre et le loup* (2006)

Formé à Paris et au Conservatoire de Genève, Gilbert Divorve est comédien, metteur en scène et professeur d'art dramatique (Conservatoire de Lausanne et Gymnases du Burier et de la Cité). Il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène tels que Lova Golovtchiner, Charles Apothéloz, Pierre Mentha, André Steiger, Martine Paschoud, Dominique Catton, Philippe Morand, Michel Voita, Hervé Loichemol et Gérard Demierre. Il réalise ses propres mises en scène : *Notre petite ville* de Thornton Wilder, *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett, *Sur l'alpe* de H. J. Schneider et un spectacle d'après des témoignages d'immigrés *Il fait pas si mauvais*. Dans les spectacles mis en scène par Gérard Demierre, il était le grand-père dans *Heidi* d'après Johanna Spyri au Petit Théâtre et le grand-père dans la création de *Pierre et le loup* à l'Opéra de Lausanne en 2006.



Nathan Ganser

Pierre

Débuts à l'Opéra de Lausanne

Nathan Ganser est né le 24 janvier 2000 à Lausanne. Après quelques années passées à Berne, il habite depuis 2007 près de Morges. Il fait du piano depuis l'âge de cinq ans, adore le judo et s'est lancé dans une première expérience théâtrale à 8 ans, en interprétant pour La Lanterne magique le rôle d'un « sale gosse ».

Elèhn Yaël Rion

Le loup

À l'Opéra de Lausanne : *Pierre et le loup* (2006)

Né à Lausanne, Elèhn Rion travaille quelques années en tant que graphiste dans plusieurs bureaux lausannois. En 1978, il s'installe à son compte et exerce en qualité de graphiste, maquettiste, illustrateur et rédacteur pour différentes agences et revues locales. Dès 1980, il s'intéresse au monde du spectacle et développe ses activités de comédien, décorateur peintre et sculpteur, technicien et scénographe puis crée, en 1985, l'Unité de Médecine Décorative de Yaël Rion. Il collabore avec le Théâtre de Vidy, la Comédie de Genève, le Grand Théâtre de Genève, l'Arsenic, le Théâtre Onze, ainsi qu'avec le Béjart Ballet Lausanne. Il développe une activité dans les milieux « off » du théâtre et de la danse, ainsi que dans les arts graphiques, plastiques et scéniques dans le cadre de son entreprise Rion arts graphiques.



Informations et billetterie

T 021 310 16 00

www.opera-lausanne.ch

Équipe administrative

Directeur · Eric Vigié

Administratrice · Christine Martin

Adjointe de direction · Mayouk Bagdasarianz

Assistante artistique · Marie-Laure Chabloz

Édition et publicité · Anne Ottiger

Presse · Elisabeth Demidoff

Mécènes · Laureline Henchoz

Jeune public · Isabelle Ravussin

Accueil et logistique · Fabienne Hermenjat

Comptabilité · Mauro Fiore · Christine Kalbermatten

Billetterie · Maria Mercurio · Madeline Durussel

Équipe technique

Directeur technique · Henri Merzeau

Adjoint coordination · Daniel Wicht

Adjoint chef de projet · Guy Braconne

Régie de production · Gaston Sister

Responsable machinerie · Stefano Perozzo

Adjoints · Vincent Böhler · Jean-René Leuba

Responsable cintre · Jérôme Perrin

Équipe · Laurie Berney · David Ferri · Ludovic Giant

Laurent Guignard · Sébastien Milesi

Responsable électrique · Denis Foucart

Adjoint son et vidéo · Jean-Luc Garnerie

Régie lumière · Michel Jenzer

Équipe · Lionel Haubois · Quentin Martinelli

Shams Martini · Romain Toppo

Directeur scénographie et décoration

Jean-Marie Abplana

Responsable menuiserie · Jean-Luc Reichenbach

Responsable serrurerie · Benjamin Mermet

Équipe · Salvatore Di Marco

Brice Duffour · Patrick Muller · Alain Schweizer

Responsable couture et habillement · Béatrice Dutoit

Adjointes · Carmen Conte-Cardinaux · Amélie Reymond

Couture et habillement · Julie Raonison

Responsable accessoires · Jahangir Rizvi

Responsable coiffures et maquillages · Roberta Damiano

Coiffures et maquillages · Viviane Lima

Salle Métropole · Guillaume Chardonnes

(régisseur technique)

Édition · Sikorski Musikverlage, Hambourg



Lausanne

Fondation Pro Scientia et Arte

24 heures

HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG

Graphisme : Less, Vevey · www.less-design.com

Photo : Marc Vanappelghem – Opéra de Lausanne 2006

Maquettes de costumes : Lotte Rosenholmer · Sébastien Guenot

OPÉRA DE LAUSANNE

Spectacle pour enfants

pierre
et le
loup

Serge Prokofiev

Salle Métropole

4, 5, 6 et 9 février 2011

Vendredi 4 février 2011 · 19h
 Samedi 5 février 2011 · 17h
 Samedi 5 février 2011 · 19h
 Dimanche 6 février 2011 · 17h
 Mercredi 9 février 2011 · 16h

L'œuvre

Pierre et le loup est composé de trois grandes parties, la découverte des personnages, l'action (la lutte entre Pierre et le loup) et la marche finale. L'ouvrage se présente comme une partition didactique. En effet, la règle du jeu est de reconnaître les principaux instruments de l'orchestre qui jouent les différents personnages, avec des timbres musicaux typés.

Les personnages du conte sont représentés ainsi :

- Pierre** · par le quatuor à cordes
- Le grand-père** · par le basson
- Le loup** · par les trois cors
- L'oiseau** · par la flûte
- Le canard** · par le hautbois
- Le chat** · par la clarinette staccato
- Les fusils des chasseurs** · par les timbales et la grosse caisse

Pierre et le loup de Serge Prokofiev

Conte musical (1936)
 Texte de Serge Prokofiev
 Production de l'Opéra de Lausanne et du Petit Théâtre de Lausanne

Mime et narrateur · Jean-Pierre Gos
Pierre · Nathan Ganser
Grand-Père · Gilbert Divorne
Le loup · Elèhn Yaël Rion
Deux chasseurs · Gaston Rérat · Jan Kocher

Direction musicale · Hervé Klopfenstein
Mise en scène · Gérard Demierre
Décors · Jean-Marie Abplanalp
Costumes, masque et maquillages
 Lotte Rosenholmer · Sébastien Guenot
Lumières · Christian Michaud

Orchestre de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU)

Violons 1 · Yumiko Awano · Juan Maria Braceras · Filipe Johnson
 Elizaveta Martynova · Vlad Pescaru · Rafayel Ter-Sahakyan
Violons 2 · Mélanie De Luze · Marie Heck
 Justin Lamy · Jinyou Lee · Ambra Nesa · Stephanie Park
Altos · Melisa Delgado · Katya Gorovaya · Christelle Héritier
 Juliette Kowalski · Silva Muradyan · Keïta Suyama
Violoncelles · Gladys Ançay · Timothée Botbol
 Yuram José Ruiz Garcia · Murielle Schiltknecht
Contrebasse · Sylvia Minkova · Petya Todorova
Flûte · Szu-Yu Chen
Hautbois · Min Hye Kim
Clarinette · Beat Rosenast
Basson · Gabriele Gombi
Cors · Laurent Bel · Lucas Gilles · Céline Schricke
Trompette · Michael Conus
Trombone · Fabien Dumonteil
Timbales et percussions · Sébastien Aegerter · Julien Mégroz

Hervé Klopfenstein Direction musicale

À l'Opéra de Lausanne : *Pierre et le loup* (avril 2006), **concerts-apéritifs** (février 2006 et janvier 2007)

Après une importante activité de flûtiste et d'enseignement de la théorie musicale, Hervé Klopfenstein s'est consacré, jusqu'en 2009, à l'enseignement de la direction et à ses activités de chef d'orchestre. Il a été chef titulaire de l'Orchestre Symphonique et Universitaire de Lausanne et de l'Orchestre Symphonique Genevois, mais aussi invité à diriger l'Orchestre de Radio Berlin, les Solistes de Prague, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, les Orchestres de Bienne et Winterthur, la Nordböhmsche Philharmonie, le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre symphonique des Abruzzes, l'Orchestre International des Jeunesses Musicales de Suisse, etc. Avec la Landwehr de Fribourg, dont il a été le chef titulaire de 1984 à 2002, il a dirigé les œuvres les plus marquantes du répertoire contemporain pour orchestre d'harmonie dans des lieux aussi divers que le Carnegie Hall, le Kennedy Center, le Teatro Colòn à Buenos Aires, le Sydney Opera House, l'Opéra de Monte-Carlo ou encore le Victoria Hall et l'Auditorium Stravinsky. C'est avec cet ensemble qu'il a remporté le premier prix du Concours de la Confédération Internationale des Sociétés de Musique en 1996. Bien qu'essentiellement orienté vers le répertoire symphonique, Hervé Klopfenstein a dirigé et enregistré de nombreuses œuvres sacrées avec chœur ainsi que plusieurs spectacles scéniques (*Histoire du Soldat* de Stravinski, *Der Jasager* et l'*Opéra d'quat'sous* de Brecht, *Les pêcheurs de perles* de Bizet, *Aubade et Paradis Perdu* sur des musiques de Poulenc, *Le roi malgré lui* de Chabrier). Il a repris la direction générale de la Haute Ecole de Musique et du Conservatoire de Lausanne depuis le 1^{er} février 2010, tout en maintenant ses activités de chef d'orchestre.



Orchestre de l'HEMU

Tantôt ancrée dans la tradition classique, tantôt contemporaine ou expérimentale, cette formation symphonique est une véritable vitrine pour les talents de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU). Dans son répertoire éclectique, l'ensemble a interprété des œuvres de Mahler, Mozart, Brahms, Haydn, Weill, Poulenc et Takemitsu, pour ne citer que ces grands compositeurs. En parallèle à sa vocation première, l'Orchestre de l'HEMU collabore ponctuellement avec le Chœur de l'HEMU, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et l'Opéra de Lausanne, et participe aux spectacles de l'Atelier Lyrique dans divers opéras et théâtres de la région. La direction des orchestres est assurée par de prestigieux chefs invités. L'Orchestre de l'HEMU a produit deux enregistrements consacrés respectivement à la 5^e *Symphonie* de Mahler et à la 11^e *Symphonie* de Chostakovitch, sous la direction d'Hervé Klopfenstein. Un troisième opus dédié à la 5^e *Symphonie* de Tchaïkovski est en cours d'édition et paraîtra prochainement.

Gérard Demierre Mise en Scène

À l'Opéra de Lausanne : *Pierre et le loup* (avril 2006), ***Les moutons bleus*** (janvier 2008)

Après avoir fréquenté la Kunstgewerbeschule de Basel, le Piccolo Teatro de Milan et l'Ecole Nationale du Cirque de Paris, Gérard Demierre débute sa carrière de comédien en 1971 au théâtre de l'Avant Scène de Bâle. Il jongle avec les idées les plus folles, les acteurs et les lieux de ses créations. La musique, le texte, la voltige, les cascades, le mime, le masque et l'expression corporelle n'ont plus de secret pour lui. Rien ne résiste à son envie de réaliser, de mettre en scène, de faire plaisir, d'amuser et de divertir. Que ce soit dans une champ de maïs, dans une gravière, dans une fabrique de chocolat, dans une usine électrique, dans une forêt, dans des grottes, dans un cimetière de voiture, sur scène ou sur l'eau, dans une théâtre, à l'opéra ou sous un chapiteau, il fait travailler avec bonheur les amateurs comme les professionnels. Il a entre autre mis en scène à l'Opéra de Lausanne : *Une éducation manquée* en 1982, *l'Arlésienne* de Bizet en 1983, *Pierre et le loup* en 2006 et *Les moutons bleus* en 2008. De l'opéra au polar, de la comédie musicale au théâtre, il a signé à ce jour plus d'une centaine de spectacles. Son travail a été récompensé en 2000 par le Prix de l'Eveil culturel de son canton de Vaud et le Prix Culturel de sa ville de Morges. Il dirige aussi les Ateliers d'Action et de Formation Théâtrale qui proposent des stages de théâtre dans différentes écoles et institutions avec un spectacle comme finalité. Mime, comédien, animateur TV, réalisateur, pédagogue, metteur en scène, co-directeur du Petit Théâtre de Lausanne durant 15 ans, Gérard Demierre se considère comme un artisan du monde du spectacle.

Jean-Marie Abplanalp Décors

À l'Opéra de Lausanne : *Idomeneo* (1997), *Béatrice et Bénédict* (2002), *Pierre et le loup* (2006), *La chauve-souris* (2007), *L'enfant et les sortilèges* (2010)
 Après avoir créé les décors d'*Idomeneo*, mis en scène par Jonathan Miller en 1997 à l'Opéra de Lausanne, Jean-Marie Abplanalp a entamé une collaboration régulière avec Jean-Marie Villégier et Jonathan Duverger, pour les spectacles suivants : *Béatrice et Benedict* à l'Opéra de Lausanne, *Les deux trouvaïlles de Gallus* au Théâtre National de la Communauté Wallonie Bruxelles (TNB), *Les joyeuses commères de Windsor* et *La révolte* au Théâtre de l'Athénée à Paris, *L'amour médecin* et *Le Sicilien* à la Comédie-Française, *Dom Juan* à la Batie d'Urée et *Jephta* à l'Opéra du Rhin à Strasbourg. Avec Gérard Demierre, il a signé les décors des *Fables de La Fontaine* au Petit Théâtre à Lausanne et de *Pierre et le loup* à l'Opéra de Lausanne. Il a collaboré également avec Pavel Jancik pour les décors de *Rusalka* au Petit Théâtre et ceux du *Pauvre matelot* et du *Medium*, mis en scène par Vincent Vittoz à l'Opéra de Fribourg. Avec Natalie van Parys, il a participé à *Marie dimanche* à l'Espace Daniel-Sorano à Vincennes. À l'Opéra de Lausanne, il a signé encore les décors de *La chauve-souris* et de *L'enfant et les sortilèges*. Jean-Marie Abplanalp est directeur de la scénographie et des ateliers de décors à l'Opéra de Lausanne. En projet : *Rigoletto* au Festival d'Avenches et *4 soldats* avec K. Delay.

Lotte Rosenholmer Costumes, masque et maquillages

À l'Opéra de Lausanne : *Pierre et le loup* (avril 2006)
 Née en Suède, Lotte Rosenholmer étudie à l'École Française à Stockholm, puis à l'Université de Göteborg. En 1999, elle est engagée par l'école Göteborgs Högre Samskola pour enseigner le suédois et le français. Elle arrive en Suisse en 2002, travaille dans l'enseignement international privé et suit des cours d'architecture d'intérieur à Lausanne. Passionnée par les créations textiles, elle conçoit ses propres vêtements et des costumes pour des spectacles de théâtre et de danse. Elle est à présent active comme designer et travaille sur divers mandats créatifs liés au design graphique, textile et d'objets décoratifs.

Sébastien Guenot Costumes, masque et maquillages

À l'Opéra de Lausanne : *Pierre et le loup* (avril 2006), *Les moutons bleus* (janvier 2008), *L'enfant et les sortilèges* (avril 2009)
 Né à Genève, Sébastien Guenot est formé en dessin, graphisme et architecture dans l'atelier Fonso Boschetti à Lausanne, et diplômé de l'école de film de Vancouver. Il se rend en Suède et y travaille quelques années comme directeur artistique dans le design graphique et le film d'animation. En 2006, il crée son propre atelier de création graphique et scénographique en Suisse. Il réalise une marionnette géante d'un poisson fantastique pour *Le gros poisson du lac* de Ramuz, signe la scénographie de *Didon et Enée*, la scénographie, les costumes et l'affiche de *La Passion selon Saint-Jean*, à la Cathédrale de Lausanne, la scénographie, les décors et les accessoires du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns, les costumes des *Misérables* au Théâtre de Beaulieu, et la scénographie, le design graphique et l'affiche du spectacle *Le garçon Savoyard* de Ramuz. Récemment, il signe la scénographie de *Deux décis d'Odyssee* pour un spectacle itinérant.

Christian Michaud Lumières

Christian Michaud est engagé en 1985 comme électricien intermittent à l'Opéra de Lausanne alors sous la direction de Renée Auphan et au Théâtre Kléber-Méleau. Par la suite, il fait partie de l'aventure nomade du Béjart Ballet Lausanne en tant que régisseur lumière, participe à une tournée de neuf mois de *Mademoiselle Julie* de Strindberg, dans une mise en scène de Mathias Langhoff. De 1992 à 2001, il est responsable technique et éclairagiste au Théâtre Am Stram Gram, puis directeur technique du Petit Théâtre de Lausanne. Il a obtenu en 2009 un « bachelor » en animation socio-culturelle à l'EESP de Lausanne. Il est chef technique au Théâtre Forum Meyrin de Genève.

