



# OPÉRA DE LAUSANNE

**REVUE DE PRESSE**

**PIERRE ET LE LOUP**

**Février 2011**

**Salle Métropole**

**PRESSE ECRITE**

## SYMPAFOLIO – novembre 2010



### Opéra de Lausanne

Conte musical de Prokofiev, *Pierre et le Loup* sera à l'affiche de l'Opéra de Lausanne du 4 au 9 février 2011, sous la direction musicale d'Hervé Klopfenstein et avec l'Orchestre du Conservatoire de Lausanne. Narrée par Jean-Pierre Gos, l'histoire met en scène Pierre qui vit dans la campagne avec son grand-père protecteur, qui lui interdit de se promener dans la forêt. Pierre s'échappe pourtant et franchit le mur qui le sépare du monde extérieur. Surgit alors un loup... [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

Date: 03.12.2010

dy  
swissfamily.

édition française

Künzler Bachmann Verlag AG  
9015 Saint-Gall  
071/ 314 04 44  
www.swissfamily.ch

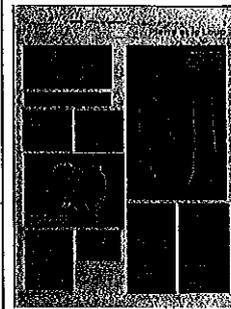
Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 1'883  
Parution: 6x/année



N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 53  
Surface: 3'196 mm<sup>2</sup>

[www.vaudfamille.ch](http://www.vaudfamille.ch)

**Pierre et le loup** Conte musical pour enfants. Pierre vit dans la campagne avec son grand-père très protecteur, qui lui interdit de se promener dans la forêt. Pierre s'échappe pourtant et franchit le mur qui le sépare du monde extérieur. Un loup surgit alors... Orchestre du Conservatoire. Direction Hervé Klopfenstein. Salle Métropole, Lausanne du 4 au 9 février 2011. Infos 021 310 16 16, [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



# Le grand méchant loup est de retour

Créé par Gérard Demierre en 2006, le spectacle musical de Prokofiev revient à l'affiche avec un nouveau Pierre

«**C**e *Pierre et le Loup* a fait ses preuves lors de sa création. Les gosses hurlaient en voyant le loup pour la première fois!...» Cinq ans après sa création à l'Opéra de Lausanne, Gérard Demierre se replonge avec bonheur dans son adaptation pour la scène du conte mis en musique par Prokofiev. «J'avais fait le

choix risqué de ne montrer ni le chat, ni l'oiseau, ni le canard, mais juste de suggérer leur présence - car il ne faut pas trop en rajouter quand la musique dit tout -, et je me souviens qu'à la sortie, les enfants étaient persuadés de les avoir vus!»

Dès sa première saison à l'Opéra de Lausanne, Eric Viglé décidait de dédier une production par saison au jeune public. *Pierre et le Loup*, mis en scène par Gérard Demierre, marquait le



Le metteur en scène Gérard Demierre et le jeune Nathan GONSOZ. OLIVIER ALLENSPACH

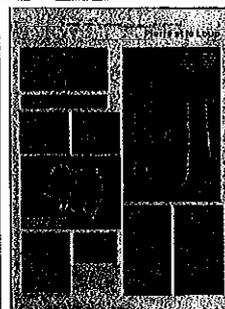
## Un peu d'histoire

**Pierre et le Loup**  
Conte musical - spectacle pour enfants - texte de Serge Prokofiev  
**Première représentation**  
Théâtre central pour enfants,  
à Moscou, le 2 mai 1936

**L'intrigue:**  
Pierre vit dans la campagne avec son grand-père, très protecteur, qui lui interdit de se promener dans la forêt. Pierre s'échappe pourtant et franchit le mur qui le sépare du monde extérieur. Un loup surgit alors...

**«Le spectacle va forcément changer à travers le jeu physique du nouveau Pierre»**

Gérard Demierre



«Les gosses hurlaient  
en voyant le loup  
pour la première fois!»  
se souvient le metteur en  
scène Gérard Demierre.

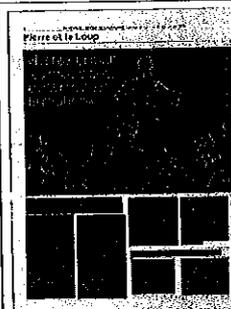
MARC VANAPPELGIEM

coup d'envoi, en 2006, de cette série qui s'est poursuivie depuis avec *Le petit ramoneur*, *Le chat botté*, *Les moutons bleus* et *L'enfant et les sorciers*. Dès le 4 février 2011, l'Opéra de Lausanne remonte donc ce merveilleux spectacle musical que Gérard Demierre a pu présenter à Erfurt. Entre-temps, les costumes de Sébastien Guenot et Lotte Rosenholmer et les décors de Jean-Marie Abplanalp reposaient sagement au dépôt de la Borde: «Nous avons déroulé les tulles du fond représentant la forêt et qui est restée dans un parfait état, se réjouit le metteur en scène. Nous n'avons rien eu à retoucher.»

Alors on prend les mêmes et on recommence? Pas tout à fait. Le Loup (Eléhn Yaël Rion) et le Grand-Père (Gilbert Divorner) reprennent du service, de même qu'Hervé Klopfenstein à la tête de l'Orchestre de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, mais le narrateur (Jean-Pierre Gos) a changé. Et Pierre aussi, bien sûr, car l'acteur de 2006 est devenu, selon les mots de

Gérard Demierre, «un ado branché». «Le spectacle va forcément changer à travers le jeu physique du nouveau Pierre» pour le remplacer, le metteur en scène a choisi un jeune garçon de 11 ans, Nathan Ganser, qui a participé deux fois à ses stages de théâtre. Et qui n'a pas peur du loup: «Mes parents m'ont toujours dit que ce n'était pas lui le méchant!» glisse-t-il avec malice.

Nathan Ganser a participé à plusieurs spectacles scolaires et a même joué au «salle gosse» dans une séquence introductive de *La Lanterne Magique*. Il aime autant le théâtre, «pour se défouler», que le piano où il aime jouer la sonate *Au clair de lune*, de Beethoven. «A l'école, je suis un peu le seul à aimer la musique classique et pas trop la musique à la mode», reconnaît le blondinet. Et l'opéra? «J'ai adoré *Don Giovanni*, de Mozart, à Mézières.» Normal, sa maman dirigeait encore il y a peu le Théâtre du Jorat! **M. Ch.**



«L'enjeu, pour les musiciens, c'est d'éviter la routine»



Pour Hervé Klopfenstein, *Pierre et le Loup* représente un beau défi pour les apprentis instrumentistes.  
MAGALI KONIG

«*Pierre et le Loup*» est aussi un défi pour les étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Hervé Klopfenstein, son directeur, en témoigne

**C**omme si cela allait de soi, la production pour le public jeune de l'Opéra de Lausanne est accompagnée par l'Orchestre de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU). Hervé Klopfenstein, qui dirigera l'orchestre dans la fosse du Métropole, met cependant en garde: «Même si c'est un conte musical pour les enfants, la musique de *Pierre et le Loup* n'est pas du tout écrite pour un orchestre de jeunes! D'ailleurs, la partie de flûte est connue comme l'un des traits les plus périlleux du répertoire avec le solo dans *Daphnis et Chloé*, de Ravel. Il faut être très sûr dans l'aigu

comme dans le grave, être agile et avoir de l'esprit. Les solos de clarinette, de basson et de hautbois sont ardues et même pour les cordes, c'est vraiment difficile. On croit souvent que Prokofiev, c'est du grand effet facile, mais là on n'a que de la dentelle.»

Depuis qu'il est devenu directeur de la HEMU, Hervé Klopfenstein ne dirige plus qu'occasionnellement l'ensemble qu'il a animé avec passion depuis 1982, mais il en garde la supervision et la direction artistique. «Tous les étudiants instrumentistes doivent participer à l'orchestre», explique le chef. A raison de trois projets par an, la plupart participent à une quinzaine de projets du-

rant leur cursus. La grosse difficulté consiste à imaginer des programmes variés et intéressants chaque saison, à mettre les musiciens les plus adéquats au bon endroit, tout en garantissant que chaque étudiant touche à tous les styles au cours de ses études. «Un vrai casse-tête! D'autant que, depuis l'agrandissement de l'HEMU avec les sites de Sion et Fribourg, le nombre de projets annuels a été décuplé. Mais Hervé Klopfenstein y voit au contraire un formidable potentiel artistique. «Nous avons désormais un réservoir instrumental très vaste qui nous a permis de monter de gros projets avec 120 musiciens. Nous nous som-



mes vraiment éclatés ces dernières années dans des symphonies de Mahler et Chostakovitch, ou en collaboration avec l'OCL dans Bruckner et prochainement dans Debussy et Ravel. Le niveau de l'orchestre s'en ressent et nous avons moins peur de nous lancer.» La preuve? Hervé Klopfenstein n'a prévu que quatre répétitions avec l'orchestre pour *Pierre et le Loup*, moins qu'en 2006: «Et pourtant, aucun des musiciens actuels n'était dans l'orchestre il y a qua-

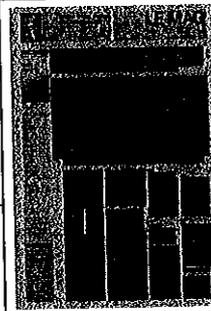
tre ans! Le défi pour moi est de garder la même exigence et de représenter la même institution avec un ensemble chaque fois différent. L'enjeu pour les musiciens, dans une production comme celle-ci, c'est d'éviter la redite. Car la routine menace très vite. On n'a pas le droit d'être moins bon à la cinquième représentation. Le culte de la première fois s'apprend à l'HEMU.»

**Matthieu Chenal**

## ***Pierre et le Loup de Serge Prokofiev***

**Dates** Ve 4, sa 5, di 6 et me 9 février 2011  
**Lieu** Salle Métropole  
**Horaires:** Ve 19 h, sa 17 h et 19 h, di 17 h et me 16 h  
**Production** Opéra de Lausanne et Petit Théâtre de Lausanne  
**Direction musicale** Hervé Klopfenstein  
**Mise en scène** Gérard Demierre

**Décors** Jean-Marie Abplanalp  
**Costumes, masque et maquillages** Lotte Rosenholmer et Sébastien Guenot  
**Lumières** Christian Michaud  
**Distribution** Jean-Pierre Gos, Nathan Ganser, Gilbert Divorne, Elèhn Yaël Rion, Gaston Rérat et Jan Kocher, Orchestre de la Haute Ecole de Musique de Lausanne



Le Nouvelliste  
1950 Sion  
027 / 329 75 11  
www.nouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 41'996  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 30  
Surface: 81'489 mm²

: SION

## Dernière étape

Sion sera la 22<sup>e</sup> et dernière étape de la Route Lyrique. Durant tout l'été, la joyeuse troupe de l'Opéra de Lausanne a chanté dans les villages valdois, poussant jusqu'à Martigny. Le succès a été inégal. Bex n'a pas rempli une désolante salle de fête, tandis que la Fondation Pierre Gianadda faisait le plein. Dans ce domaine comme dans d'autres, mieux vaut être riche et en bonne santé... Deux opéras-bouffés sont au programme, «La Serva Padrona» (1733), de Pergolesi,

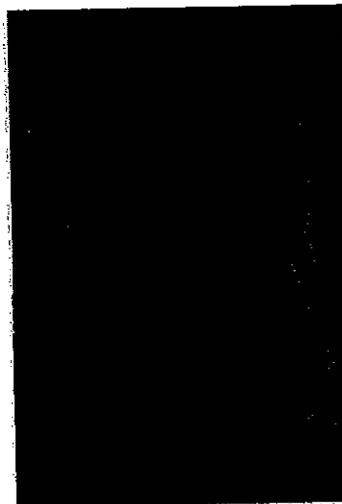
et «Pimpinone» (1725) de Telemann. L'Allemand Telemann et l'Italien Pergolesi abordent, chacun à leur manière, le thème de la servante dégourdie, déterminée à épouser un vieux barbon et à devenir la maîtresse... des lieux. La mise en scène d'Eric Vigié est pleine de fantaisie et d'intelligence, le spectacle est une réussite sur le plan visuel, grâce aux décors, aux costumes et aux excellents interprètes à la fois chanteurs et comédiens.

Théâtre de Valère, 26 janvier, 20 h 15

: LAUSANNE

## Le retour du grand méchant loup

L'opéra, c'est aussi pour les enfants. «Les musiciens de Brême» sont annoncés au théâtre de Valère pour le 6 février, à 17 h. Ce spectacle (gratuit pour les enfants jusqu'à 12 ans) fait partie du festival Scènes valaisannes. Le conte de Grimm, mis en musique par De-Qing Wen, ira à la rencontre de l'âne et ses amis sur la route de Brême... A Lausanne, ce n'est pas un âne, mais un loup qui tiendra la vedette les 4, 5, 6 et 9 février. L'opéra de Lausanne présente «Pierre et le loup», musique de Serge Prokofiev. Sous la direction musicale d'Hervé Klopfenstein, l'orchestre du Conservatoire de Lausanne fera revivre le Loup, le petit Pierre et son grand-père, chacun d'eux



Le petit Pierre échappera-t-il au loup?

caractérisé par un instrument. Le basson, la clarinette ou le hautbois n'auront plus de secret pour les enfants.

Théâtre de Valère, 027 3234561 ou  
Ticket Corner, Manor, gares CFF  
Salle Métropole,  
www.opera-lausanne.ch  
ou 021-310 16 00

Date: 27.01.2011

**LA LIBERTÉ**  
QUOTIDIEN ROMAND EDITÉ A FRIBOURG



La Liberté  
1700 Fribourg  
026/ 426 44 11  
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'252  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 42  
Surface: 4'234 mm<sup>2</sup>

## UNE VERSION SCÉNIQUE DE «PIERRE ET LE LOUP»

**LAUSANNE** L'Opéra de Lausanne reprend une production destinée au jeune public. Il s'agit d'une version scénique de «Pierre et le loup» de Prokofiev, qui avait déjà été montée en 2006. Hervé Klopfenstein dirigera l'Orchestre de l'HEMU, la Haute école de musique de Vaud, Valais et Fribourg. La mise en scène est signée Gérard Demierre. En plus des instruments de l'orchestre, qui interprètent les personnages principaux, y compris les animaux, il y aura un narrateur (Jean-Pierre Gros) et des comédiens pour incarner les personnages de Pierre, du grand-père, du loup et des chasseurs. EH

> Lausanne, Salle Metropole, 4-5-6-9 février, billetterie 021 310 16 00, [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

Date: 29.01.2011



TV8  
1002 Lausanne  
021/ 331 70 00  
www.tv8.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines populaires  
Tirage: 84'087  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 81  
Surface: 2'400 mm<sup>2</sup>

**SPECTACLE/CONCERT**

04.02.2011: 17 h;  
05.02.2011: 17 h et 19 h;  
06.02.2011: 17 h; 09.02.2011: 16 h.

Opéra de Lausanne -  
Pierre et le loup de S. Prokofiev.

Conte musical - spectacle pour  
enfants. Direction musicale  
Hervé Klopfenstein. Mise en scène:  
Gérard Demière. Narrateur:  
Jean-Pierre Gos. Orchestre de  
la Haute École de Musique de  
Lausanne.

Salle Métropole, Lausanne.

Rens./Loc: 021 310 16 00.  
www.opera-lausanne.ch



Date: 01.02.2011

# 24 heures

Lausanne

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 40'000  
Parution: 6x/semaine



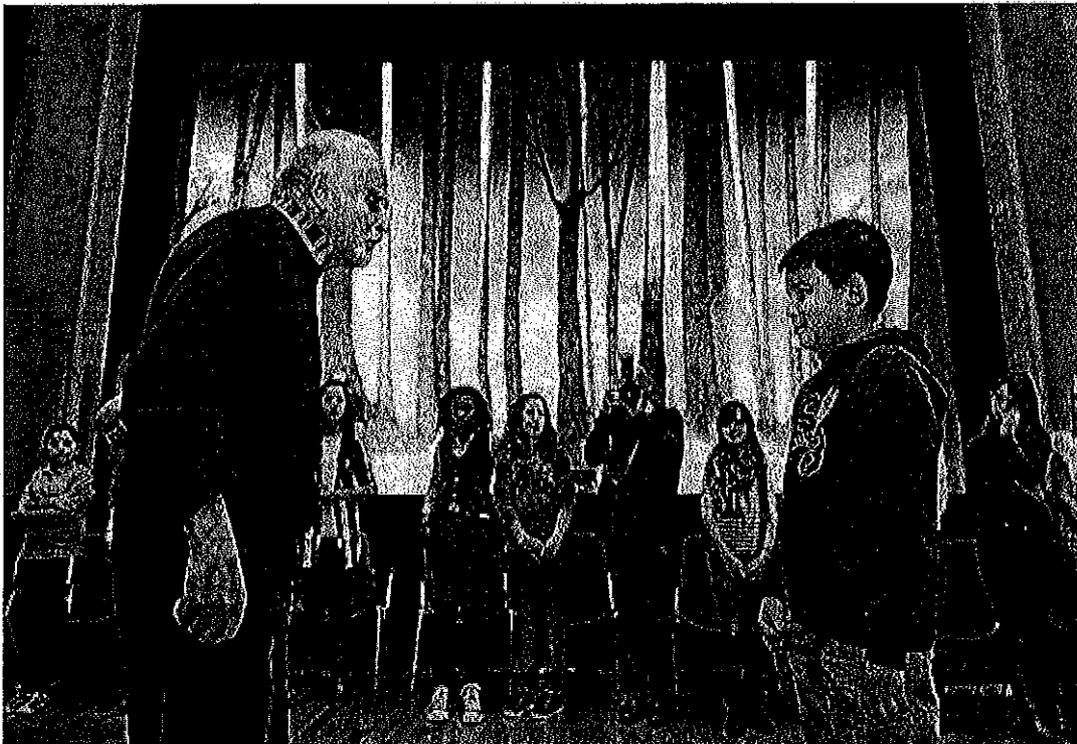
N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 19  
Surface: 3'701 mm<sup>2</sup>

## DES ÉCOLIERS DE RENENS S'INITIENT À L'OPÉRA AVEC PIERRE ET LE LOUP



**Culture**

# En coulisses, les élèves de Renens s'initient à l'opéra



Gilbert Divorne (le grand-père) donne la réplique à Michael, avant la visite de l'envers du décor.

**Quelque deux cents écoliers de 5<sup>e</sup> ont suivi la création de *Pierre et le loup* à l'Opéra de Lausanne**

«C'est l'histoire d'un garçon qui désobéit à son grand-père et qui rencontre un renard qui mange un oiseau», raconte Michael, 11 ans. La visite des élèves renenais conviés hier à l'Opéra de Lau-

sanne, en marge du spectacle à l'arrivée du Grand Méchant *Pierre et le loup*, s'annonce bien. On y est presque, et chacun y va de sa précision: «C'est pas un renard, c'est un loup, mecl!» «Et c'est le canard qu'il mangé!» Les écoliers ont été briefés et savent de quoi on parle. Ils savent surtout que, pour la première fois, ils vont aller voir «derrière».

Alors ne soyez pas surpris si, lors d'une représentation à la salle Métropole (du 4 au 9 février), l'enfant à côté de vous ne sursaute pas à l'arrivée du Grand Méchant Loup. C'est qu'il l'a déjà vu, en vrai et de près, à côté de son costume. Quelque deux cents petits Renenais ont rencontré le metteur en scène, les comédiens et les techniciens qui œuvrent à la création de cette version du conte musical de Prokofiev. Tous assisteront à une représentation publique.

**Deux fois par année**

Cette opportunité leur est offerte par le groupe «Accès à la culture»



de l'Établissement secondaire de Renens (*lire ci-contre*). Deux fois par année, tous les élèves assistent à un événement culturel, de l'opéra au musée en passant par la danse contemporaine. «Nombre de petits Renonais manquent d'ouverture d'esprit, constate Isabelle Marignac, l'une des trois enseignantes du groupe. L'idée, c'est que cette curiosité leur devienne plus naturelle.»

L'attention est palpable ce lundi après-midi, lors du passage des élèves du foyer à la salle. La découverte du décor, d'abord. «On dirait que c'est vrai», dit l'un. «C'est de la 3D?» surenchérit son voisin. «Presque», répond Gérard Demierre, metteur en scène, qui se lance dans une explication technique faite de tulle, de mousse et d'effets vidéo. Mais c'est en marchant entre les arbres en carton-pâte que les enfants comprendront vraiment. «In-

crovable, c'est tout plat!» s'exclame Andréas. «C'est génial de marcher sur la scène, c'est comme de la terre», se réjouit Morgan. Plus loin, dans les coulisses, Nuno s'étonne: «Je ne savais pas qu'il y avait un espace derrière le décor.»

### Une rencontre décisive

Gérard Demierre apprécie ces moments avec ceux qui, pour la plupart, n'ont jamais mis les pieds ni au théâtre ni à l'opéra. «La première fois est très importante, explique-t-il. Il faut y préparer les enfants, leur faire rencontrer des acteurs en chair et en os, quitter la télé, et s'assurer qu'ils ne sortiront pas de la représentation en disant: «Le théâtre, c'est nul». Car si certains ricanent lors d'un spectacle ou d'une exposition, c'est qu'ils sont désemparés face à ce qui s'adresse à leur sensibilité, selon Isabelle Marignac.

Les bobinés des élèves affi-

chent un large sourire à l'issue de la visite. Dans trois jours, assis au milieu des autres spectateurs, ils reverront le loup, mais cette fois «pour de faux».

**Cécile Collet** Textes

**Vanessa Cardoso** Photos



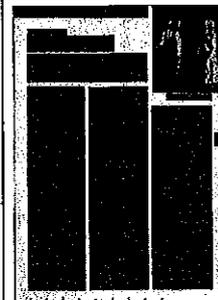
## L'accès à la culture pour les enfants

● Le groupe «Accès à la culture» de l'Établissement secondaire de Renens a été créé il y a deux ans dans le cadre du projet «Équité» de la Direction générale de l'enseignement obligatoire. La DGEO octroie plus de ressources à certains établissements, en fonction des besoins liés à la population scolaire accueillie. La commune de Renens finance

aussi une partie du projet.

Une troisième aide, indirecte, provient du Service des affaires culturelles du canton (SERAC). Par ses subventions, il permet l'existence de postes «jeune public». À l'instar de l'Opéra de Lausanne, qui organise des ateliers lyriques pour les écoles depuis 2005 et à qui le SERAC vient d'augmenter son aide, en

signifiant une volonté claire d'en attribuer une partie à la médiation culturelle (politique de prix favorable aux élèves, création de dossiers pédagogiques, visites...). De nombreuses autres institutions culturelles (danse, musique classique, théâtre) bénéficient de cette manne cantonale, avec les mêmes prérogatives.



opéra de lausanne

# Pierre et le Loup

Au début du mois de février, l'Opéra de Lausanne reprend sa production de *Pierre et le Loup* créée il y a cinq ou six sur les planches du Théâtre. Ce spectacle, qui a connu un immense succès à Lausanne, puis à Erfurt, où il a été remonté quelques mois plus tard, revient pour cinq représentations au Métropole. Mais des adaptations ont été nécessaires. Le metteur en scène Gérard Demierre s'en explique avec une verve joyeuse et un enthousiasme communicatif.

Gérard Demierre : Lors de la première série de représentations, nous travaillions sur un matériau certes connu de tous, mais sa version scénique nous confrontait à divers problèmes qu'il a fallu résoudre au mieux. Aujourd'hui, je travaille sur un concept dramatique existant et je puis me contenter d'y apporter des modifications que je juge utiles sans avoir à repenser l'ensemble de la production.

## Où se situent les différences ?

Nous avons dû changer d'interprètes pour Pierre et le Narrateur. Le personnage de Pierre, dans ce spectacle, est confié à un jeune interprète de neuf ans qui n'a absolument aucune expérience théâtrale. Au lieu d'être un handicap, cette inexpérience se mue en atout majeur: il facilite en effet l'identification du spectateur au héros de l'histoire. Et j'aime que le théâtre agisse comme un miroir de façon que les gens assis dans la salle ne se contentent pas de regarder passivement ce qui se passe sur le plateau, mais se sentent invités à y mettre du leur. Un enfant qui se voit dans les habits du personnage de la pièce est un spectateur actif qui n'a plus rien à voir avec le *potato kid* affalé devant un poste de télévision.

## Cela influence-t-il votre approche scénique de l'ouvrage ?

Bien sûr ! Au premier abord, on pourrait légitimement penser qu'il est inutile de mettre en scène une œuvre comme *Pierre et le Loup* qui se suffit amplement à elle-même dans sa forme originale. Pourtant, le théâtre avec ses rituels apporte un surplus de magie et de signification au conte. C'est pourquoi nous avons tenu à ce que certains personnages ne soient pas visibles sur scène: ainsi le chat, le canard ou l'oiseau sont

absents de la distribution car ils n'apparaissent jamais. Au moment où l'oiseau intervient dans le scénario, le Narrateur demande à l'orchestre de jouer le motif musical que lui a réservé le compositeur et s'adresse à la salle pour s'assurer que les enfants voient l'oiseau... qui n'existe bien sûr que dans la tête de chacun. Au début, le résultat est mitigé car les spectateurs se demandent si l'on se moque d'eux. Puis la force d'évocation de la musique agit et chacun dans la salle croit apercevoir un oiseau voltigeant dans la salle. Bien sûr, les acteurs sur le plateau focalisent également tous leurs regards dans la même direction pour augmenter la force de suggestion de la partition et suggérer aux enfants la direction que doit prendre leur regard... De même, lorsque l'on jette un manteau sur le canard et que le manteau se déplace ensuite tout seul par la grâce d'un simple fil nylon invisible, le spectateur se laisse d'autant plus facilement duper qu'il a envie de l'être. C'est d'ailleurs ce à quoi l'invite la musique, non ?

## La musique semble prendre le pas sur le théâtre dans votre conception...

Non, pas vraiment. D'une certaine façon, on peut dire qu'un concert est déjà un acte théâtral en soi. C'est d'ailleurs le sens de notre Prologue où le Narrateur présente au public les divers instruments de l'orchestre auxquels le compositeur réserve un rôle précis. J'aime voir un orchestre, car je trouve qu'il n'y a rien de plus beau qu'un musicien habillé de noir s'exprimant dans un langage qui n'a rien à voir avec notre babil courant. Mettre en valeur les artisans premiers du message musical fait partie d'un rituel qui renforce le pouvoir expressif de l'ouvrage. Quand la situation devient tendue, que la peur s'installe, la

musique a la charge de donner corps à cette angoisse en suscitant dans l'imagination de l'auditeur un état qui lui fait peupler la scène des créatures nées de son état de tension. N'est-ce d'ailleurs pas là la magie essentielle de l'acte théâtral ? Je reviens ici à l'idée du miroir évoquée précédemment: un acte scénique voit sa signification ou son pouvoir expressif largement amplifié par l'aptitude du spectateur à se substituer aux personnages du conte en faisant travailler son imaginaire.

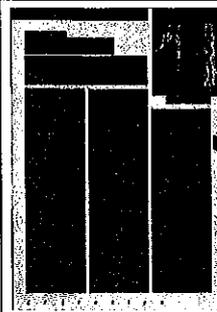
Un narrateur présente les divers instruments de l'orchestre avant le début de la représentation. Pourquoi avoir conservé ce personnage extérieur à l'action en lui réser-



«Pierre et le Loup»  
© Opéra de Lausanne / Venappelhörn

Date: 01.02.2011

scènes  
magazine



Scènes Magazine  
1211 Genève 4  
022/ 346 96 43  
www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 5'000  
Parution: 9x/année

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 19  
Surface: 37'013 mm²

#### **vant une place dans l'histoire elle-même ?**

Mon intention était d'accentuer la dimension de conte de fées dans *Pierre et le Loup*. Je tenais à commencer par quelque chose d'équivalent au 'Il était une fois...' que chaque enfant attend avec impatience ! Le narrateur s'insère dans un décor où trône un grand livre d'où sortent les personnages; présent tout au long de l'action, ce bouquin rappelle aux enfants qu'il s'agit avant tout d'une histoire extraordinaire qui n'a rien de réel. Sa présence me permet en outre de renforcer la dualité de la fiction qui se mue en réalité: s'il est normal que les spectateurs aient peur lorsque le Loup fait son apparition, ils ne doivent parallèlement jamais oublier qu'ils se trouvent immergés dans un récit fantastique. La présence physique du narrateur qui intervient tout le temps et assure les transitions ajoute au charme ensorcelant du conte. Ainsi, le spectateur est une nouvelle fois invité à s'investir plus activement...

#### **Avez-vous touché à la partition ?**

Non, pas du tout ! Je trouve même fascinant cette dimension temporelle qu'impose le flux musical au metteur en scène: au premier abord, le metteur en scène peut se sentir gêné par l'impossibilité où il est placé d'introduire une pause quand elle pourrait lui être utile, car la musique obéit à ses lois propres. Au théâtre, la liberté est totale, à l'opéra non ! La rigueur de ce 'corset' ajoute à la tension d'une mécanique qui, mise en marche, ne s'arrête plus et favorise une qualité d'écoute qui ne peut se permettre de se relâcher. Et le moment où les lumières s'éteignent reste magique pour moi: alors tout s'efface autour de nous, notre quotidien passe au second plan et il ne subsiste qu'un vaste espace que meublent les rêves...

#### **Propos recueillis par Eric Pousaz**

Métropole de Lausanne les ve 4, sa 5, di 6 et me 9 février  
(Inc. 021/310.16.00)



Eidipresse Publications SA  
1001 Lausanne  
021/ 349 49 49  
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 57'894  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 30  
Surface: 10'286 mm<sup>2</sup>

## VAUD

### À VOIR ET À ENTENDRE



Pierre Grosbois

**■ Spectacle**  
Musiciens, acteurs et danseurs sont unis dans un même but: montrer les différentes poésies d'un concert rock.

**Lausanne**  
**Théâtre Vidy-  
Lausanne,**  
**av. E.-J.-Dalcroze 5**  
**«Micró», jusqu'à di,**  
☎ 021 619 45 45  
[www.vidy.ch](http://www.vidy.ch)

**■ Enfants En**  
coproduction avec le Petit Théâtre, l'Opéra de Lausanne présente «Pierre et le Loup», magnifiquement mis en scène par Gérard Demierre. De ve à me 9, salle Métropole, pl. Bel-Air

1, Lausanne,  
☎ 021 310 16 00,  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)  
**■ Rencontre** Les lecteurs assidus ont l'occasion de rencontrer en direct deux auteurs de la maison d'édition: Bernard Campilche: Jacques-Etienne

Bovard et Mélanie Chappuis, qui présenteront chacun leur dernier roman. Ma 8, 18 h 30, Bibliothèque communale, Collège des Marronniers, La Tour-de-Peilz,  
☎ 021 977 01 20,  
[www.la-tour-de-peilz.ch](http://www.la-tour-de-peilz.ch)



Beilage Sortir

Le Temps  
1211 Genève 2  
022/ 799 58 58  
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 45'506  
Parution: 26x/année

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 27  
Surface: 48'178 mm²

# Enfants

## A l'écoute du loup

«Pierre et le Loup», le conte musical de Prokofiev, de retour à l'Opéra de Lausanne

Apprendre à écouter. C'est tout l'intérêt de *Pierre et le Loup*, conte musical composé par Sergueï Prokofiev en 1936 et qui, depuis, forme l'oreille de générations d'enfants à l'écoute du hautbois (le canard), des cors (le loup), de la flûte traversière (l'oiseau), du basson (le grand-père), du quatuor à cordes (le jeune Pierre)... Apprendre à écouter techniquement, donc, mais aussi savoir être à l'écoute d'une réalité plus subtile, chaque personnage étant caractérisé par un son mais aussi par un caractère sonore, un phrasé. Pour cela, c'est aussi une écoute plus émotionnelle, sensible qui entre en jeu. Et qui permet à Pierre, à la fin de l'histoire, d'aller au-delà de ses désirs de vengeance en relâchant le loup...

Dans cette mise en scène, créée en 2006, coproduction de l'Opéra

de Lausanne et du Petit Théâtre, Gérard Demierre a d'ailleurs fait du loup un personnage quasi humain, pour signifier que ce ne sont plus guère des animaux qui tiennent le rôle du méchant dans notre société. Hervé Klopfenstein dirige l'Orchestre de la Haute Ecole de musique de Lausanne. Et après tant d'autres - de Gérard Philipe à Eddy Mitchell... -, le comédien Jean-Pierre Gos est le narrateur de cette version. Avec aussi les voix du jeune Nathan Ganser, de Gilbert Divorne et Elëhn Yaël Rion. Les enfants dès 5 ans suivront les personnages dans les décors de Jean-Marie Abplanalp. *Elisabeth Chardon*

**Lausanne. Opéra de Lausanne à la Salle Métropole, pl. Bel-Air 1.**  
Ve 4 à 19h, sa 5 à 17h et 19h,  
di 6 à 17h, me 9 février à 16h.  
(Rens. et loc. 021 310 16 00,  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)).

Date: 03.02.2011

# LE TEMPS

Beilage Sortir

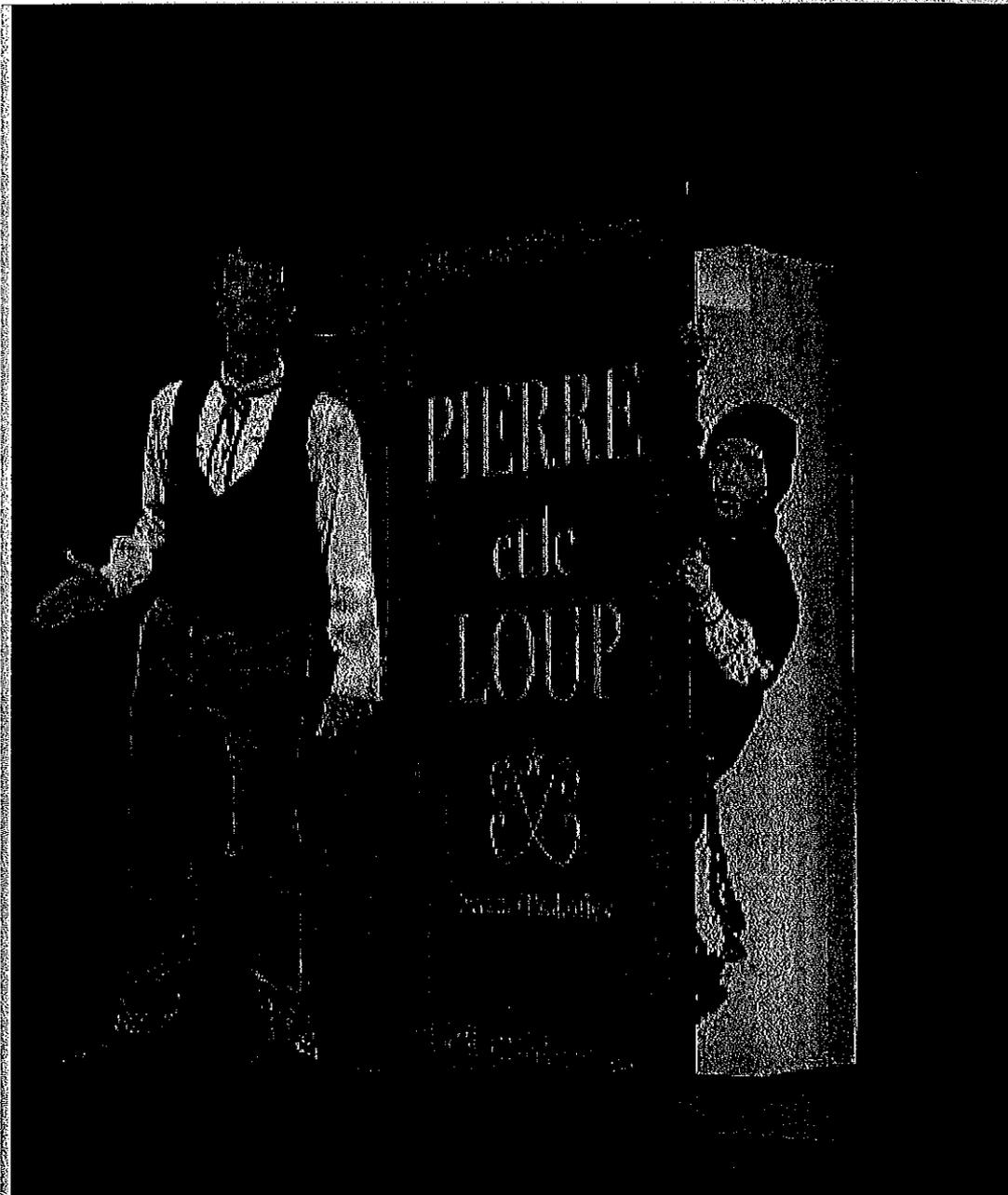
Le Temps  
1211 Genève 2  
022/ 799 58 58  
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 45'506  
Parution: 26x/année



N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 27  
Surface: 48'178 mm²

OPERA LAUSANNE-VANARPELGHEM



Date: 03.02.2011

# 24 heures

Lausanne

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 37'145  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 39  
Surface: 5'163 mm<sup>2</sup>

## Famille *Pierre et le loup*



Composé en deux semaines, en 1936, sur un récit original, *Pierre et le loup*, de Sergé Prokofiev, renoue avec une Russie légendaire et éternelle. Au charme du conte s'ajoute l'aspect didactique de la découverte de l'orchestre, apporté par le narrateur. Pierre est représenté par une mélodie joyeuse aux cordes, le grand-père gronde et marmonne au basson, le loup fait trembler par ses trois cors. Mais il y a aussi la clarinette ondoyante du chat, le hautbois nasillard du canard, la flûte agile de l'oiseau et les timbales des chasseurs. Gérard Demierre transforme le conte en véritable féerie lapone. :- (mch)

**Lausanne, Métropole**  
Ve 19 h, sa 17 h et 19 h, di 17 h  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

**HEBDO – 3 février 2011**

**Pierre et le Loup**

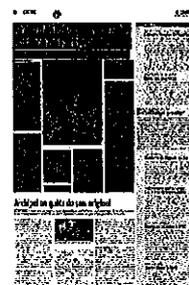
**CONCERT** Le menu pour enfants plus que classique, signé Prokofiev, n'est pas le plus facile à rendre savoureux. L'Orchestre des étudiants de la HeMU s'y attaque, le metteur en scène Gérard Demierre reprend sa production visuelle créée en 2006, lors de laquelle Pierre, seul bambin dans un monde d'adultes, rencontre, pour de vrai, le Loup. Et le public avec lui. **o DR**

Lausanne. Salle Métropole. Ve 4, 19 h.  
Sa 5, 17 h et 19 h. Di 6, 17 h. Me 9, 16 h.

Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

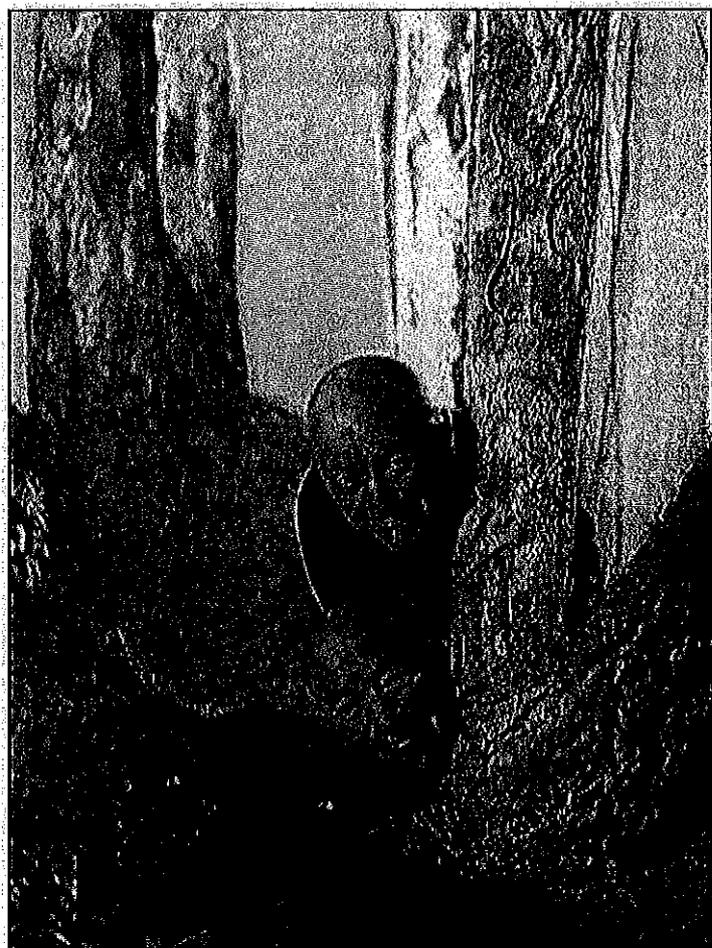
Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 8'389  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 16  
Surface: 48'213 mm²

# «Pierre et le Loup», éternelle enfance de l'art lyrique

**ENTRETIEN** • *Dès ce soir à Lausanne, Gérard Demierre réinvente avec Jean-Pierre Gos sa version de 2006 du célèbre conte de Prokofiev.*

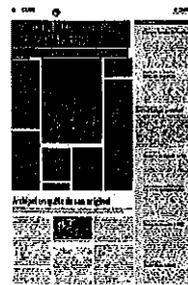


Le metteur en scène Gérard Demierre et le comédien Jean-Pierre Gos révisitent «Pierre et le Loup». MARC VANAPPELGHEM

PROPOS RECUEILLIS PAR  
**MARIE ALIX PLEINES**

Dès sa première représentation en 1936 dans un théâtre pour enfants moscovite, *Pierre et le Loup* s'est révélé une œuvre incontournable, à la fois palpitante et infuse d'une fabuleuse pédagogie musicale. Quel mélomane au cœur d'enfant ne se souvient pas avoir identifié les sonorités particulières du basson ou de la clarinette grâce au téméraire petit Pierre, à son grand-père et au bestiaire instrumental qui les entoure, ou avoir délicieusement frissonné à la terrifiante apparition du loup?

Mandaté en 2006 par Eric Vigié pour animer le premier spectacle pour enfants de l'Opéra de Lausanne, Gérard Demierre, codirecteur du Petit Théâtre de Lausanne, reprend aujourd'hui sa mise en scène du conte musical de Prokofiev avec une nouvelle distribution dont, dans le rôle du narrateur, le conteur et acteur Jean-Pierre Gos. Nous les avons rencontrés. A l'instar de Stravinsky et son *Histoire du soldat*, Prokofiev suggère dans *Pierre et le Loup* des ambiances très typées, en les illustrant musicalement dans le moindre détail. Reste-t-il une marge de manœuvre pour le metteur en scène ou le narrateur?



Genève

Le Courrier  
1211 Geneve 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 8'389  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 16  
Surface: 48'213 mm²

**Gérard Demierre:** La partition de ce conte nous prend littéralement par la main. On peut quasiment imaginer sa mise en scène les yeux fermés. La marge scénographique est donc en effet limitée. Le défi réside dans l'évocation d'une imagerie universelle capable de guider l'imagination dans des recoins inédits, et néanmoins adaptés à la sensibilité des spectateurs!

En Allemagne, où nous nous sommes produits en 2006, le directeur du théâtre a exigé une modification du tableau final. Les chasseurs y brandissaient la tête coupée du loup. Selon lui, une symbolique historiquement choquante se rattachait à cette image. Le vécu d'une société peut donc profondément influencer l'imaginaire dans lequel puisent les arts de la scène.

**Jean-Pierre Gos:** Quant au narrateur, il a une place privilégiée dans l'évocation imaginaire, car il peut jouer avec les émotions spontanées des jeunes spectateurs. Et leur capacité d'émerveillement est illimitée! Avez-vous néanmoins l'impression que la partition de Prokofiev impose une esthétique, des couleurs ou même un ton narratif particuliers?

**GD:** En partie. Mais en dépit de certaines évidences scénographiques imposées par le rythme musical, j'ai essayé de faire vivre les personnages dans un décor féerique, sans inciter les acteurs à surjouer pour contourner le piège du dessin animé calibré à la Walt Disney. Il fallait aussi éviter de faire bêtifier certains personnages, à l'instar parfois de ceux des séries télévisées pour enfants comme le canard Saturnin...

**JPG:** Pour ma part, je raconte l'histoire comme si j'étais en

présence de ma petite fille. Je m'amuse à «faire» les voix et les mimiques des protagonistes. Le regard des enfants permet un jeu très coloré, très imagé. Le plaisir et les réactions immédiates des jeunes spectateurs à la narration créent un théâtre libérateur. Par rapport à la version de 2006, les changements de distribution impliquent-ils une nouvelle ambiance, une évolution du spectacle?

**JPG:** Pour préparer la reprise du rôle du narrateur (*assumé auparavant par Branch Worsham, ndlr*), je me suis surtout imprégné de la bande sonore du spectacle de 2006, bien plus que de l'aspect visuel. Après avoir assimilé les articulations principales des pièces et le rythme général du conte, j'ai laissé libre court à mon imagination. Et je me suis permis de suggérer à Gérard certaines idées. Nous avons travaillé en étroite collaboration – avec Hervé Klopfenstein également, qui nous accompagne avec l'Orchestre de la Haute école de musique de Lausanne.

**GD:** Et cette collaboration a été encore enrichie par les caractères des nouveaux protagonistes de cette production... Aurélien Gswind, le Pierre de 2006, était un fonceur, un vif-argent, alors que le Pierre actuel, Nathan Ganser, est un hypersensible dont émane une tendresse capable d'apprivoiser même un loup féroce! Nous allons certes raconter la même histoire, mais dans une ambiance différente.

J'en profite pour ajouter que la mission que nous avait confié Eric Vigié – à savoir d'intéresser le jeune public lausannois à l'art lyrique – semble accomplie, car les spectacles sont quasiment pleins! I

Ce soir et samedi à 19h, sa 5 et di 6 février à 17h, me 9 à 16h, Salle Métropole, 1 pl. Bel-Air, Lausanne; ☎ 021 310 16 00,

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



Le Temps  
1211 Genève 2  
022/ 888 58 58  
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 44'450  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 27  
Surface: 17'735 mm²

## Critique: «Pierre et le Loup» à Lausanne Prokofiev pour enfants

On était sorti ébloui de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, au printemps dernier à l'Opéra de Lausanne. Son univers déjanté, l'invention des costumes, le jeu vivant des comédiens en faisaient un pur bonheur. *Pierre et le Loup*, reprise d'un spectacle monté pour la première fois en 2006, se situe un cran au-dessous. Toute la partie musicale est excellente, mais la mise en scène – passé quelques images très réussies – s'essouffle un peu.

La belle idée, c'est d'avoir demandé au narrateur de présenter les différentes familles d'instruments avant même que le spectacle ne commence. Jean-Pierre Gos entre sur scène vêtu d'un manteau rouge. Cris et chuchotements dans la salle... Le narrateur dit: «Il était une fois un musicien qui s'appelait Prokofiev et qui avait envie de raconter une histoire aux enfants». Il fait entrer dans la salle les musiciens les uns après les autres. On entend d'abord la «Marche triomphale de Pierre», qui est ensuite décortiquée par groupes d'instruments: contrebasses, tambour de basque, grosse caisse, bois, cuivres, violons... Hervé Klopfenstein, chef d'orchestre et directeur de la Haute Ecole de musique de Lausanne (HEMU), anime la partition avec entrain. Il obtient de ses étudiants les rythmes et les couleurs instrumentales si évocatrices de Prokofiev.

Sur scène, les différents personnages sortent d'un grand livre: le conte musical prend alors chair. Gérard Demierre a eu l'idée de ne pas montrer tous les animaux afin de solliciter l'imagination des enfants. Loiseau, le canard et le chat ne

sont effectivement pas représentés: ils sont mimés. Il y a cette jolie séquence où un duvet blanc – symbole de l'oiseau perché sur un arbre – voltige dans les airs et tombe dans les mains de Pierre. L'arrivée du loup fait monter la tension. La silhouette de la bête apparaît en pleine nuit, au clair de lune. Subtil jeu d'ombres et de lumières, qui se déplacent au fur et à mesure que le loup avance derrière les arbres.

Ce que Gérard Demierre gagne en poésie, il le perd en efficacité dramatique. La gestuelle des comédiens sur le plateau est un peu conformiste et pas toujours claire. Les enchaînements d'une phase du récit à une autre sont assez lâches. Le moment où Pierre lance sa corde pour attraper le loup crée le suspense: celle-ci s'élève toute seule dans les airs. Les enfants dans la salle retiennent leur souffle... La capture de loup, elle, est moins réussie. Tout se passe derrière un tronç d'arbre et l'on saisit mal ce moment crucial où la bête est saisie. Frustration.

Le jeune Nathan Ganser campe un Pierre vif et alerte, tout sourire. Il forme une belle paire avec le narrateur Jean-Pierre Gos. Une complicité les unit. Gilbert Divorne compose un Grand-Père bourru et rustre – mais au cœur tendre. Elèhn Yaël Rion joue de son physique filiforme et étonnamment souple pour le Loup. «C'est pas pour de vrai», disait un gamin le soir de la première, comme pour se rassurer... Julian Sykes

«Pierre et le Loup», me 9 février,  
16h, Salle Métropole, Lausanne.  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

Lausanne

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 37'145  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 31  
Surface: 14'741 mm<sup>2</sup>

## Au Métropole, l'Opéra de Lausanne présente *Pierre et le loup* en 3D

### Critique

#### La mise en scène du conte de Prokofiev par Gérard Demierre captive les enfants

Miracle du théâtre: à la salle Métropole, le conteur, d'un geste impérieux, fait venir un orchestre dans la fosse, les personnages jaillissent hors du livre, les objets s'envolent, emportés par un oiseau invisible, une seule note de cor fait frémir une salle entière, suscitant les ah! et les oh! du public. Cinq ans après sa création à l'Opéra de Lausanne, la mise en scène de *Pierre et le loup*, le conte musical de Serge Prokofiev, initie une nouvelle flopée d'enfants au monde du théâtre musical.

Revoir un spectacle après quelques années est un excellent révé-

lateur de sa qualité. Le bon souvenir qu'on en gardait se frotte à une réalité qui doit à nouveau nous surprendre et nous émouvoir. Heureusement, la forêt est toujours aussi mystérieuse, le loup élastique d'Elèhn Yaël Rion est toujours aussi effrayant, Pierre (pourtant joué par un autre jeune acteur, Nathan Ganser) n'a rien perdu de sa gaieté et de son courage, ni le grand-père de sa sévérité.

En 2006, le directeur de l'Opéra, Eric Vigié, inaugurerait une série de spectacles dédiés au jeune public, dont ce premier essai s'est avéré un des plus réussis. *Pierre et le loup* n'était pas prévu pour la scène jusqu'à ce que Gérard Demierre s'en empare avec son ingéniosité coutumière. Il arrive à déployer en trois dimensions le conte initial, sans pour autant faire oublier l'orchestre de

la Haute Ecole de musique de Lausanne, dirigé par Hervé Klopferstein. Grâce à la présentation soignée qu'en fait le narrateur, Jean-Pierre Gos, pendant la marche d'ouverture, l'orchestre prend quasi le premier rôle, et le garde lorsqu'il lui revient la tâche d'incarner l'oiseau, le chat et le canard alors que ceux-ci restent invisibles sur scène. Le décor boisé et moussu de Jean-Marie Abplanalp et les merveilleux costumes de Sébastien Guenot et Lotte Rosenholmer suggèrent une piste scandinave parfaitement rafraîchissante. Et c'est ainsi que les grands chefs-d'œuvre rajeunissent. **Matthieu Chenal**

Lausanne, salle Métropole,  
mercredi 9 février (16 h)  
Rens.: 021 310 16 00  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



Vevey hebdo  
1800 Vevey 1  
021/ 922 36 22  
www.vevey.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 4'000  
Parution: 26x/année

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 11  
Surface: 11'009 mm<sup>2</sup>

## 6000 spectateurs pour « Pierre et le Loup » à l'Opéra de Lausanne

6000 spectateurs ont assisté les 4, 5, 6 et 9 février aux représentations de *Pierre et le Loup* à l'Opéra de Lausanne, salle Métropole. Parmi elles, de très nombreux enfants réceptifs, réactifs, muets et médusés lorsque l'action devenait dramatique, que le loup apparaissait.

Le conte musical de Serge Prokofiev, destiné à initier les enfants à la fonction et à la composition de l'orchestre était une reprise partielle du spectacle donné en 2006 dans des décors de Jean-Marie Abplanalp fort bien adaptés à l'action, éclairés par Christian Michaud pour des scènes en contre-jour avec des spots lumineux symbolisant des flocons de neige: un spectacle de qualité plein de fraîcheur, mis en scène avec talent par Gérard Demierre.

Jean-Pierre Gos, dans un grand manteau rouge, jouait les Monsieur Loyal. Il a tout d'abord présenté les

musiciens par groupes puis a pris une allure plus campagnarde pour coordonner l'action dans les grands prés et dans la forêt. Le petit Nathan Ganser, âgé de dix ans, jouait Pierre. Très convaincant, il a fait preuve de vivacité et de débrouillardise. Le Loup, impressionnant dans ses contorsions, était interprété par Yaël Elehn Rion.

Mais il ne faut pas oublier que le rôle primordial de ce conte musical est de sensibiliser le jeune public aux instruments de l'orchestre. Ce rôle incombait aux étudiants de l'HEMU (Haute Ecole de Musique) et à leur chef Hervé Klopfenstein. Une trentaine d'excellents musiciens très attentifs aux gestes précis de leur chef. Le courant a passé, le dynamisme de Hervé Klopfenstein est communicatif. Le succès fut bruyant comme une cour de récréation.

« PIERRE ET LE LOUP »  
À L'OPÉRA

4-9 février 2011

Production de l'Opéra de Lausanne et du Petit Théâtre de Lausanne (reprise de 2006) • Orchestre de l'HEMU • mise en scène : Gérard Demierre • direction : Hervé Klopfenstein

« J'ai la ferme intention de poursuivre et d'étendre encore les collaborations entre l'Opéra de Lausanne et l'HEMU, afin que les passerelles jetées ces dernières années entre les deux institutions deviennent de véritables ponts », affirmait le directeur de l'Opéra Eric Vigié en janvier 2010 dans *Nuances n°31*. Ce lien fait presque figure de « tradition » aujourd'hui. Outre les nombreux étudiants et anciens étudiants que l'on retrouve dans les chœurs et parfois en soliste, les instrumentistes de l'HEMU étaient une fois de plus de la partie cette saison, conviés pour deux productions : *Un Ballo in Maschera* de Verdi en octobre 2010 avec un quintette à cordes et surtout *Pierre et le Loup* de Prokofiev en février 2011 avec l'Orchestre de l'HEMU *in corpore* sous la direction de Hervé Klopfenstein. « L'enjeu pour les musiciens, dans une production comme celle-ci, c'est d'éviter la redite, témoignait le chef dans *24heures* le 22 janvier 2010. Car la routine menace très vite. On n'a pas le droit d'être moins bon à la cinquième représentation. Le culte de la première fois s'apprend à l'HEMU. »

Si la mise en scène lui a donné l'impression de s'essouffler, Julian Sykes a de son côté salué la qualité de la partie musicale dans sa critique parue dans *Le Temps* du 8 février 2011. « La belle idée, c'est d'avoir demandé au narrateur de présenter les différentes familles d'instruments avant même que le spectacle ne commence. Jean-Pierre Gos entre en scène vêtu d'un manteau rouge. Cris et chuchotements dans la salle... Le narrateur dit : « Il était une fois un musicien qui s'appelait Prokofiev et qui avait envie de raconter une histoire aux enfants ». Il fait entrer dans la salle [Métropole] les musiciens les uns après les autres. On entend d'abord la « Marche triomphale de Pierre », qui est ensuite décortiquée par groupes d'instruments : contre-basses, tambour de basque, grosse caisse, bois, cuivres, violons... Hervé Klopfenstein anime la partition avec entrain. Il obtient de ses étudiants les rythmes et les couleurs instrumentales si évocatrices de Prokofiev. »

## **PRESSE INTERNET**

Date: 02.12.2010

sortir.ch



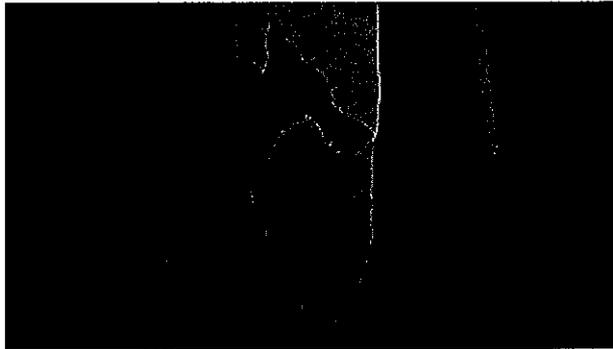
www.sortir.ch

Le Temps SA  
1211 Genève 11  
022 888 58 58  
www.sortir.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations, loisir

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008

## Pierre et le loup de Serge Prokofiev



Pierre et le loup

Conte musical pour enfants - Texte de Serge Prokofiev

Production de l'Opéra de Lausanne et du Petit Théâtre de Lausanne

Direction musicale: Hervé Klopfenstein

Mise en scène: Gérard Demierre

Décors: J.-M. Abplanalp - Costumes: S. Guenot et L. Rosenholmer

Avec: Jean-Pierre Gos, Gilbert Divorne, Elèhn Yaël Rion

Orchestre de Chambre de Lausanne

Quelques notes de basson, de flûte, de hautbois ou de clarinette que tout le monde connaît suffisent à caractériser les personnages de ce conte pour enfants destiné à les familiariser avec les instruments d'orchestre. Le loup finirait-il au zoo aujourd'hui? Pas si sûr!

Photo©Marc Vanappelghem  
Communiqué des organisateurs

»

## Pierre & le loup

Pendant que le bâtiment de l'Opéra de Lausanne se pare de tout le confort moderne pour mieux accueillir ses spectateurs en 2012, les productions présentées hors les murs se montent avec enthousiasme.

À la Salle Métropole, jusqu'au 2 janvier,

*La Fille de Mme Angot*

nous convie à la suivre dans une histoire un peu folle. La mise en scène de cet opéra comique marque les premiers pas dans le monde lyrique d'

Anémone

, actrice ayant débuté dans la troupe du Splendid et reçu le César de la meilleure actrice dans *Le Grand Chemin* en 1988.

Du 4 au 9 février,

*Pierre et le Loup*

, déjà appréciés par le public lausannois en 2006, viennent sensibiliser les enfants, dès 5 ans, à la musique de Prokofiev à la Salle Métropole. Ce conte musical est mis en scène par

Gérard Demierre

, artisan du spectacle récompensé par le Canton de Vaud avec le Prix de l'Éveil culturel en 2000. L'œuvre connue de tous est narrée par Jean-Pierre Gos sur les notes de l'Orchestre du Conservatoire de Lausanne. La mésaventure du jeune Pierre nous rappelle que la vie est faite de choses plus importantes que le chagrin personnel et la vengeance, le tout sur une musique légendaire.

Le programme de l'Opéra de Lausanne se poursuivra au Théâtre de Beaulieu en mars avec une nouvelle production de l'incontournable tragédie des amants de Vérone,

*Roméo et Juliette*

. L'œuvre, créée à Lausanne, mettra en avant Maria Alejandres, jeune soprano mexicaine à l'avenir prometteur.

De l'opéra pour tous... KS

Date: 06.01.2011

**sortir.ch**

www.sortir.ch

Le Temps SA  
1211 Genève 11  
022 888 58 58  
www.sortir.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations, loisir



N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008

## Pierre et le Loup

De Serge Prokofiev Orchestre de l'HEMU

Direction: Hervé Klopfenstein

Production de l'Opéra de Lausanne et du Petit Théâtre de Lausanne  
Communiqué des organisateurs

»

[sortir-ch.fnacspectacles.com](http://sortir-ch.fnacspectacles.com)

»

Date: 04.01.2011



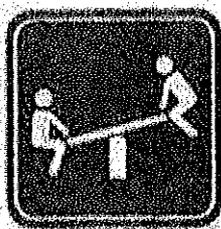
Service de l'information  
1002 Lausanne  
+41 21 315 25 55

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations spécialisées

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008

## Pierre et le Loup, de Serge Prokofiev

Musique classique, opéras



Conte musical - spectacle pour enfants. Texte de Serge Prokofiev. Orchestre du Conservatoire de Lausanne. Production de l'Opéra de Lausanne et du Petit Théâtre de Lausanne. Quelques notes de basson, de flûte, de hautbois ou de clarinette que tout le monde connaît suffisent à caractériser les personnages de ce conte pour enfants destiné à les familiariser avec les instruments d'orchestre. Le loup finirait-il au zoo aujourd'hui ? Pas si sûr!

Quand  
Les 04.02.2011, 05.02.2011, 06.02.2011, 09.02.2011

Vendredi, 19h  
Samedi, 17h et 19h  
Dimanche, 17h  
Mercredi, 16h

Où

Métropole  
Place Bel-Air 1  
1003

Lausanne

m1, m2, LEB: Lausanne-Flon; tl: Bel-Air

Entrée Adultes

CHF 15.- à 30.-

Enfants

CHF 10.- à 25.-

AVS, AI

CHF 15.- à 27.-

Apprentis, étudiants

CHF 10.- à 25.-

Chômeurs

CHF 10.- à 25.-

Vente des billets individuels dès le 1er septembre 2010.

Date: 17.01.2011



Centre Romand pour la Promotion Culturelle  
1003 Lausanne  
021/ 625 72 66  
www.tempslibre.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations, loisir  
UUpM (source: netmetrix): 23'000

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008

## Opéra de Lausanne - Pierre et le loup de S. Prokofiev

Conte musical pour enfants - Production de l'Opéra de Lausanne/Petit Théâtre de Lausanne. Dir. mus. Hervé Klopfenstein-Mise sc. Gérard Demierre. Avec J.P. Gos, E. Y. Rion, G.Divorne. Orchestre du Conservatoire de Lausanne.

Quelques notes de basson, de flûte, de hautbois ou de clarinette que tout le monde connaît suffisent à caractériser les personnages de ce conte pour enfants destiné à les familiariser avec les instruments d'orchestre. Le loup finirait au zoo aujourd'hui? pas si sûr!

Informations sur la manifestation

Date : du 04.02.2011 au 09.02.2011

Catégorie : Spectacle/Concert | Enfants / Tous publics - Théâtre | Classique - Symphonique

Heures : 16, 17h, 19h ou 20h

Prix : CHF 15.-/25.-/30.- ; Tarif réduit: CHF 10.-/15.-/20.-/22.-/25.-/27.-

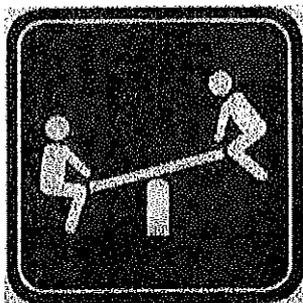
Salle : Salle Métropole | Programme de la salle

Pl. Bel-Air 1 - 1003 Lausanne

Location/Renseignements: www.opera-lausanne.ch-0213101600-Av. du Théâtre 12

Liens : Site web de l'organisateur: <http://www.opera-lausanne.ch>

Transmettre cette fiche d'information à un(e) ami(e) sur un e-mail





## Sommaire No. 229

samedi 29 janvier 2011  
popularité : 40%



cine die / raymond scholer

entretien : yahima toress / firouz-elisabeth pillet

les films du mois / firouz-elisabeth pillet

entretien : olivier masset-depasse / firouz-elisabeth pillet

festival black movie / sophie eigenmann  
cinéma

entretien : diana damrau / eric pousaz

la diva et les maîtres chanteurs  
/ frank fredenrich, pierre-rené serna

à lausanne :  
pierre et le loup  
/ eric pousaz

à zurich :  
tristan und isolde, gesualdo & guillaume tell  
/ eric pousaz

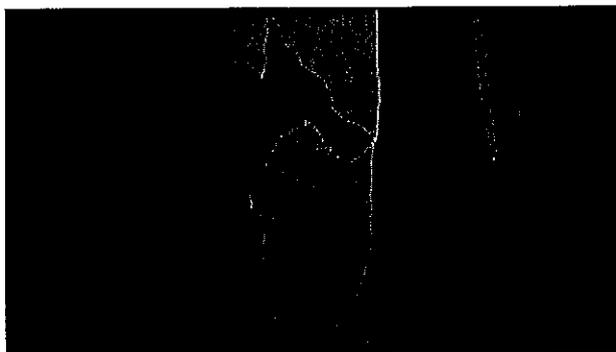
à berne :  
l'amour des trois oranges  
/ eric pousaz

à berlin : berlinade lyrique / pierre-rené serna

à nice :  
fidelio



## Pierre et le loup



### A l'écoute du loup

«Pierre et le Loup», le conte musical de Prokofiev, de retour à l'Opéra de Lausanne

Apprendre à écouter. C'est tout l'intérêt de Pierre et le Loup

, conte musical composé par Serge Prokofiev en 1936 et qui, depuis, forme l'oreille de générations d'enfants à l'écoute du hautbois (le canard), des cors (le loup), de la flûte traversière (l'oiseau), du basson (le grand-père), du quatuor à cordes (le jeune Pierre)... Apprendre à écouter techniquement, donc, mais aussi savoir être à l'écoute d'une réalité plus subtile, chaque personnage étant caractérisé par un son mais aussi par un caractère sonore, un phrasé. Pour cela, c'est aussi une écoute plus émotionnelle, sensible qui entre en jeu. Et qui permet à Pierre, à la fin de l'histoire, d'aller au-delà de ses désirs de vengeance en relâchant le loup...

Dans cette mise en scène, créé en 2006, coproduction de l'Opéra de Lausanne et du Petit Théâtre, Gérard Demierre a d'ailleurs fait du loup un personnage quasi humain, pour signifier que ce ne sont plus guère des animaux qui tiennent le rôle du méchant dans notre société. Hervé Klopfenstein dirige l'Orchestre de la Haute Ecole de musique de Lausanne. Et après tant d'autres - de Gérard Philipe à Eddy Mitchell... -, le comédien Jean-Pierre Gos est le narrateur de cette version. Avec aussi les voix du jeune Nathan Ganser, de Gilbert Divorine et Elèhn Yaël Rion. Les enfants dès 5 ans suivront les personnages dans les décors de Jean-Marie Abplanalp.

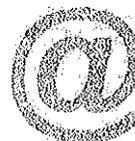
Photo©Marc Vanappelghem  
Elisabeth Chardon

»

Date: 04.02.2011

# swissinfo.ch

SCHWEIZER NEWS - WELTWEIT



www.swissinfo.ch

swissinfo  
3000 Bern 15  
031/ 350 92 22  
www.swissinfo.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008

Jan 17, 2011 - 10:23

## MUSIC: Peter and the Wolf

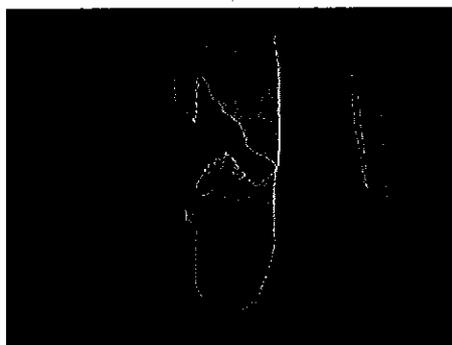


Image Caption: Peter and the Wolf ([www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch))  
Opera House, Lausanne, February 4 – 9, 2011

Sergei Prokofiev's (1891-1953) fanciful musical tale of Peter and the Wolf was first performed in Moscow in 1936. This special production for children by the Opéra de Lausanne and Petit Théâtre, offers afternoon and early evening performances. French only.

Accueil > Espace 2 > Dare-dare

## Dare-dare

du lundi au vendredi  
sélection de la semaine, le samedi e



### Yves Bron et Laurence Froidevaux



Yves Bron [DR]

En plein midi, Dare-dare présente et discute les événements et les de la scène culturelle, avec l'ambition de suivre à chaud l'actualité artistique, mais aussi de cultiver la critique et la réflexion.

Sur une demi-heure, l'émission décline le quotidien de la culture, vi rencontre des acteurs culturels et des créateurs qui comptent en S romande, et vous offre le regard critique, passionné et curieux de s spécialistes.

#### En plus...

- [S'abonner au podcast](#)
- [Commander une copie de l'émission](#)
- [Les galeries photos de l'émission](#)
- [Nous suivre sur Facebook](#)

## Lundi 07 février 2011

← Emission précédente      Emission suivante →

### Dans la taverne d'Eustache



L'Orchestre du Grand Eustache en pleine répétition. [tashko tashoff - eustache]

Jean-Samuel Racine, président de l'association Eustache, et le quatuor "Barbouze de Chez Fior" Dare-dare à propos de 3 soirées de concerts organisées par l'association Eustache sous le titre "E d'Eustache".

Jean-Samuel Racine est au micro de Laurence Froidevaux et le quatuor joue des extraits de son r

direct dans l'émission.

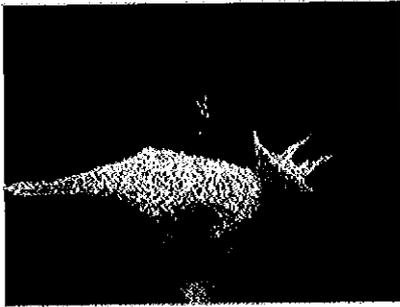
"Dans la taverne d'Eustache" est à suivre du 10 au 12 février 2011 au Théâtre 2.21. à Lausanne.

[Suite +]

Sur le même sujet

[Le site du Théâtre 2.21](#)

## Humour et dépendances



"Boom-boom", Le Gentil Garçon vs. Yan Muehlheim, au Manoir à Martigny jusqu'au 6 mars 2011 . [Le Manoir]

"Boom-boom", c'est le titre de l'exposition qui se tient jusqu'au 6 mars 2011 au Manoir à Martigny. deux artistes iconoclastes drôles et satiriques, Le Gentil Garçon et Yan Muehlheim.

Détournements d'objets, retournement de sens et contournement d'obstacles font partie de la cas ces deux jeunes créateurs. Nicolas Pahlisch en fait la critique.

[Suite +]

Sur le même sujet

[Le site du Manoir de Martigny](#)

## "Pierre et le Loup" à l'Opéra de Lausanne



"Pierre et le loup" à l'Opéra de Lausanne, dans une mise en scène de Gérard Demierre. [Marc Vannapelghem - Opéra de Lausanne]

L'Opéra de Lausanne présente, sous forme scénique, le conte pour enfants "Pierre et le Loup" de Prokofiev dans une mise en scène très habile de Gérard Demierre, avec l'Orchestre de la Haute E Musique de Lausanne sous la direction de Hervé Klopfenstein.

Le spectacle est à voir encore à la salle Métropole de Lausanne le mercredi 9 février 2011 à 16h.

Par Paul-André Demierre

[Sulte +]

Sur le même sujet

Le site de l'Opéra de  
Lausanne

## Avant-scène

le samedi



### Claire Burgy et Paul-André Demierre



Claire Burgy [DR]

Se glisser dans les coulisses de l'opéra. Découvrir, en avant-première, la genèse d'un spectacle lyrique au gré des interviews du metteur en scène, des interprètes ou du compositeur, voici la mission d'Avant-scène.

L'émission vous propose encore le coup de cœur lyrique des animateurs et, dans l'agenda culturel, des suggestions de spectacles à ne pas manquer.

#### En plus...

[Commander une copie de l'émission](#)

[Nous suivre sur Facebook](#)

## Samedi 05 février 2011

[Emission précédente](#)   [Emission suivante](#)

### Sommaire



"Pierre et le Loup" à l'Opéra de Lausanne.  
[Marc Vanappelghem - Opéra de Lausanne]

Suivez l'interview d'Hervé Klopfenstein, chef d'orchestre de la production de "Pierre et le Loup" à l'Opéra de Lausanne.

Paul-André Demierre évoque le concert de Valery Gergiev et de l'Orchestre du Théâtre Marinsky et le ballet "Nefés" avec le Tanztheater de Wuppertal au Grand-Théâtre de Genève, ainsi que le ballet "L'Histoire de Manon" à la Scala de Milan.

## Les coups de cœur

de **Claire Burgy** : récital Haendel du contre-ténor Bejun Mehta (extraits : Amadigi di Gaula, "Sento la gioia" et Agrippina, lamento") avec le Feiburger Barockorchester, direction : René Jacobs (CD Harmonia Mundi)

de **Paul-André Demierre** : Katchei l'Immortel (N.Rimsky-Korsakov), scène Katchei - la Princesse - le Chevalier Tempête Pluzhnikov; Sofya Yalishева, Alexander Morozov, l' Orchestre Symphonique 'Dmitri Chostakovitch' de Leningrad, direction Aleko (S.Rakhmaninov), scène Zemfira-Aleko et cavatine d'Aleko par Yevgheny Nesterenko, Svetlana Volkova, l'Orchestre Moscou, direction : Dimitri Kitajenko (DVD VAI)

## Illustrations musicales

A Midsummer Night's Dream (B.Britten), III, finale "Now until the break of day" (James Bowman - Lilian Watson /Trinity B London Sinfonia / Richard Hickox)

L'Histoire de Manon (J.Massenet/Leighton Lucas) (Richard Bonyngue /Orchestra of the Royal Opera House Covent Gard

Hérodiade (J.Massenet); Introduction (Valery Gergiev /San Francisco Opera Orchestra)

## Evénements lyriques (dates à retenir)

Paris, Théâtre des Champs-Élysées : *Teseo* (G.F.Handel) (12 II /Caen : 15 II)

Nice, Opéra : *Boris Godunov* (11, 13, 15, 17 II)

Hambourg, Staatsoper : *Erwartung* (A.Schoenberg) - *Le Bal* (V.Strasnoy) - *Das Gehege* (W.Rihm) (10, 13, 15 II)

Munich, Bayerische Staatsoper : *Nabucco* (6, 12, 16, 19, 23 II)

Vienne, Staatsoper : *Der fliegende Holländer* (12, 15, 18, 22, 25 II)

Gand, Vlaamse Opera : *Hérodiade* (11, 13, 16, 19 II)

Londres, The Royal Opera : *Anna Nicole* (M.A.Turnage) (17, 21, 23, 26 II, 1, 4 III)

English National Opera : *Parsifal* (16, 19, 24, 27 II, 1, 4, 8, 12 III)

Milan, Teatro alla Scala : *Tosca* (15, 17, 20, 22, 25, 27 II, 2, 4, 6, 23, 25 III)

New York, Metropolitan Opera : *Iphigénie en Tauride* (12, 16, 21, 26 II, 2, 5 III)

[Réduire -]



Musique mardi  
8 février 2011

## Prokofiev avec une âme d'enfant

Julian Sykes

A Lausanne, «Pierre et le Loup» séduit en demi-teinte

On était sorti ébloui de  
L'Enfant et les Sortilèges

de Ravel, au printemps dernier à l'Opéra de Lausanne. Son univers déjanté, l'invention des costumes, le jeu vivant des comédiens en faisaient un pur bonheur. Pierre et le Loup, reprise d'un spectacle monté pour la première fois en 2006, se situe un cran au-dessous. Toute la partie musicale est excellente, mais la mise en scène – passé quelques images très réussies – s'essouffle un peu.

La belle idée, c'est d'avoir demandé au narrateur de présenter les différentes familles d'instruments avant même que le spectacle ne commence. Jean-Pierre Gos entre sur scène vêtu d'un manteau rouge. Cris et chuchotements dans la salle... Le narrateur dit: «Il était une fois un musicien qui s'appelait Prokofiev et qui avait envie de raconter une histoire aux enfants». Il fait entrer dans la salle les musiciens les uns après les autres. On entend d'abord la «Marche triomphale de Pierre», qui est ensuite décortiquée par groupes d'instruments: contrebasses, tambour de basque, grosse caisse, bois, cuivres, violons... Hervé Klopfenstein, chef d'orchestre et directeur de la Haute Ecole de musique de Lausanne (HEMU), anime la partition avec entrain. Il obtient de ses étudiants les rythmes et les couleurs instrumentales si évocatrices de Prokofiev.

Sur scène, les différents personnages sortent d'un grand livre: le conte musical prend alors chair. Gérard Demierre a eu l'idée de ne pas montrer tous les animaux afin de solliciter l'imagination des enfants. L'oiseau, le canard et le chat ne sont effectivement pas représentés: ils sont mimés. Il y a cette jolie séquence où un duvet blanc – symbole de l'oiseau perché sur un arbre – voltige dans les airs et tombe dans les mains de Pierre. L'arrivée du loup fait monter la tension. La silhouette de la bête apparaît en pleine nuit, au clair de lune. Subtil jeu d'ombres et de lumières, qui se déplacent au fur et à mesure que le loup avance derrière les arbres.

Ce que Gérard Demierre gagne en poésie, il le perd en efficacité dramatique. La gestuelle des comédiens sur le plateau est un peu conformiste et pas toujours claire. Les enchaînements d'une phase du récit à une autre sont assez lâches. Le moment où Pierre lance sa corde pour attraper le loup crée le suspense: celle-ci s'élève toute seule dans les airs. Les enfants dans la salle retiennent leur souffle... La capture de loup, elle, est moins réussie. Tout se passe derrière un tronc d'arbre et l'on saisit mal ce moment crucial où la bête est saisie. Frustration.

Page précédente  
1 2 Page suivante

Ecrire à l'auteur

*Losanna: nuova produzione di Pierino e il lupo alla Salle Métropole per l'Opéra, bene accolta da un pubblico di giovanissimi*

# Chi ha paura de lupo cattivo?

Di Giacomo Di Vittorio

sattamente un anno fa l'Opéra di Losanna presentava una riuscitissima produzione de *L'enfant et les sortilèges* di Maurice Ravel. Ora ha presentato, nello scorso febbraio, presso la Salle Métropole, in coproduzione con il Petit Théâtre de Lausanne, e con il sostegno della

Fondation Pro Scientia et Arte, una nuova produzione di *Pierino e il lupo* di Sergej Prokof'ev firmata per la messa in scena da Gérard Demierre e per la direzione musicale da Hervé Klopfenstein. Il regista svizzero ha sorpreso il numeroso pubblico presente facendo apparire in scena il celebre attore di cinema e teatro svizzero Jean-Pierre Gos, nella veste del Narratore, vestito di un mantello rosso, che fa entrare lentamente ad uno ad uno i musicisti della Haute Ecole de Musique de Lausanne in sala e facendo uscire tutti i personaggi della celebre favola da un grande libro.

Ma non tutti gli animali previsti dalla vicenda sono presenti in scena bensì solo mimati e suggestivamente evocati, spesso con un gioco di ombre. L'entrata in scena del lupo, al chiaro di luna, è in questo senso molto suggestiva. Sino alla cattura del lupo che crea emozione soprattutto nel giovanissimo pubblico presente.

Le bellissime scenografie erano opera di Jean-Marie Abplanalp, i raffinati costumi e il trucco di Lotte Rosenholmer e Sébastien Guenot, la perfetta direzione delle luci di Christian Michaud e le proiezioni video di Quentin Martinelli.

Il giovane Nathan Ganser, che faceva il suo debutto all'Opéra di Losanna, era un Pierino di grande leggerezza e delicata vivacità, Gilbert Divorne un Nonno corrusco e rude mentre Eléhn Yael Rion era un Lupo fuori dagli schemi ma di grande attrattività ed eleganza per la sua figura che è stata forgiata attraverso, tra le altre compagnie, il Béjart Ballet di Losanna. Gaston Rérat e Jan Kocher erano due cacciatori.

Il direttore d'orchestra svizzero Hervé Klopfenstein è un vero esperto di questo repertorio novecentesco ed ha dato il suo meglio alla testa dei giovani e brillanti musicisti della Haute Ecole de Musique de Lausanne di cui citeremo in particolare le prestazioni dei violini secondi Mélanie De Luze, Marie Heck, Ambra Nesa e Stephanie Park e delle viole Melisa Delgado, Christelle Héritier e Juliette Kowalski. Tutte esaurite le numerose repliche da un giovanissimo pubblico festoso e in visibilo.

