



REVUE DE PRESSE SAISON 2012-2013

**ALADIN – Nino Rota
Janvier 2013**

Couverture média Aladin

OPERA DE LAUSANNE

Médias	Sujet	Parution
Presse écrite		
Vivre en pays de Vaud	présentation	19.12.2012
Sortir	annonce - Julian Sykes	20.12.2012
L'Agenda	présentation - Ophélie Thouanel	01.janv.13
Le Courrier	annonce	09.janv.13
La Liberté	annonce ATS	12.janv.13
Le Régional	présentation - Nina Brissot	17.janv.13
Le Courrier	itw Waut Koeken - Marie-Alix Pleines	23.janv.13
Hebdo	annonce Dominique Rosset	24.janv.13
20minutes	annonce	24.janv.13
Sortir	annonce - Julian Sykes	26.janv.13
Le Matin	annonce	26.janv.13
Le Matin Dimanche	annonce	26.janv.13
24heures	chronique Matthieu Chenal	27.janv.13
Le Nouvelliste	chronique Véronique Ribordy	28.janv.13
Le Temps	chronique Julian Sykes	28.janv.13
Nuances	chronique Antonin Scherrer	mars.13
Presse Internet		
Sortir.ch	annonce	22.oct.12
Le Régional	présentation - Nina Brissot	17.janv.13
Le Courrier.ch	itw Waut Koeken - Marie-Alix Pleines	23.janv.13
Le Temps.ch	chronique - Julian Sykes	27.janv.13
Le Nouvelliste	chronique Véronique Ribordy	28.janv.13
L'Agenda/blog	chronique	29.janv.13
Concertonet.com	chronique - Claudio Poloni	01.févr.13

Rudios/TV

RTS espace 2

RTS espace 2

La Télé

Magma - itw Hervé Klopfenstein - Y. Bron
Journal 12:30 itw Hervé Klopfenstein

Actu en direct - par Julie Evard

23.janv.13

25.janv.13

24.janv.13

PRESSE ECRITE



LIPCO SA
1207 Genève
022 737 3-09 33
www.editions-bienvivre.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 30'000
Parution: 2x/année

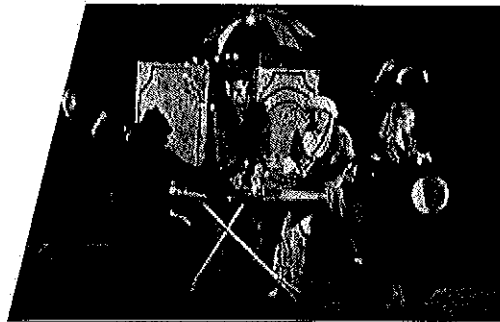
N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008
Page: 37
Surface: 6'027 mm²

OPÉRA

ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE

Jeune public

Aladin et la lampe merveilleuse est un conte lyrique pour enfants inspiré des Mille et une nuits. La partition de Nino Rota respecte le parfait équilibre entre musique savante et musique de films. Aladin parviendra-t-il à déjouer le piège



tendu par le méchant sorcier qui veut se servir de lui pour récupérer la lampe magique?
Du 25 au 30 janvier 2013 Opéra de Lausanne

Le Temps

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 42'433
Parution: 26x/année



N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008
Page: 37
Surface: 4'620 mm²

Lausanne

Aladin et la lampe merveilleuse

L'Opéra de Lausanne présente *Aladin et la lampe merveilleuse*, conte lyrique pour enfants. La partition de Nino Rota (1911-1979) respecte le parfait équilibre entre musique savante et musique de film. L'histoire? Aladin doit aider un méchant sorcier à s'emparer de la lampe magique que celui-ci convoite et qui est cachée dans une grotte. Posséder cette lampe équivaut à devenir le roi du monde. Lorsqu'Aladin se rend compte de la supercherie, sa vie est en danger. Mais les génies de l'anneau et de la lampe vont l'aider à conquérir la belle princesse Badr'-Al-Budur... Le metteur en scène belge Waut Koeken a choisi des accessoires et un décor «qui utilisent des objets quotidiens de récupération». Ainsi, un aspirateur devient une pipe à eau, une table à repasser se transforme en un buffet d'apparat et l'anneau magique n'est autre qu'une bague de cigare... Hervé Klopfenstein dirige une jolie équipe de solistes, l'Orchestre de la HEMU de Lausanne et le Chœur de l'Opéra de Lausanne. JS

Opéra de Lausanne, av. du Théâtre
12. Ve 25, sa 26 à 19h, di 27 à 15h
et 19h, me 30 janvier à 19h.
(Loc. 021 315 40 20,
www.opera-lausanne.ch).

Date: 01.01.2013

L'AGENDA

LA REVUE CULTURELLE DE L'ARC LÉMANIQUE



Passion: Culture
1279 Chavannes-de-Bogis
022/ 776 91 71
www.passion-culture.com

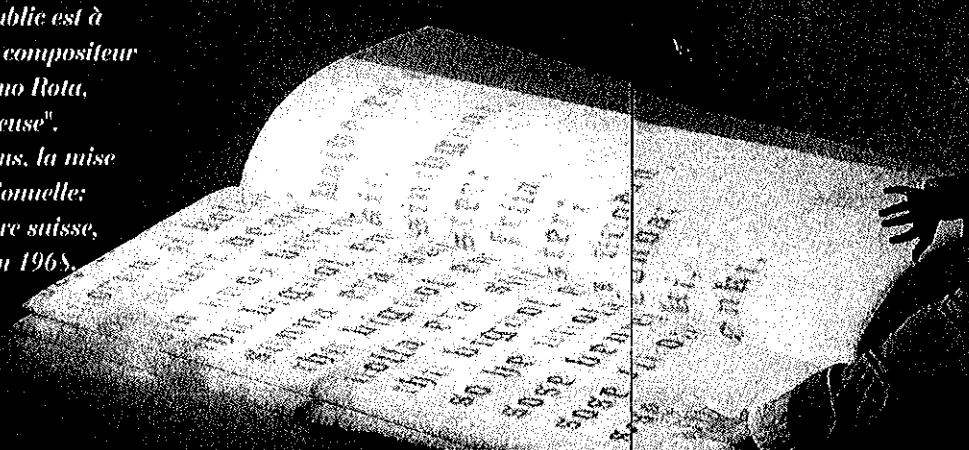
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 25'000
Parution: 5x/année

N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008
Page: 16
Surface: 53'831 mm²

Aladin à l'opéra: une renaissance

Après une fin d'année spectaculaire, l'Opéra de Lausanne appréhende l'année en douceur. Le jeune public est à l'honneur avec un opéra du compositeur et chef d'orchestre italien Nino Rota, "Aladin et la lampe merveilleuse". Si l'histoire est connue de tous, la mise en scène du livret est exceptionnelle: il s'agit en effet de la première suisse, pour une œuvre composée en 1968.

Texte: Ophélie Thouanel Photo: Alain Kaiser/light



ARGUS 
MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 48408211
Couverture Page: 1/2
Rapport page: 3/41



Passion: Culture
1279 Chavannes-de-Bogis
022/ 776 91 71
www.passion-culture.com

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 25'000
Parution: 5x/année

N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008
Page: 16
Surface: 53'831 mm²

Nino Rota écrit ses premières partitions pour le cinéma en 1933. Parmi ses collaborations avec les cinéastes, la plus célèbre débute en 1952 et se termine à la mort du réalisateur: Federico Fellini. Nino Rota compose également pour Francis Ford Coppola ("Le parrain" et "Le parrain II"), Franco Zeffirelli ("Romeo et Juliette"), ou encore Luchino Visconti ("Le Guépard", "Rocco et ses frères", etc.).

En dehors de ses travaux pour le septième art, Nino Rota a également composé dix opéras, cinq musiques de ballet et de nombreuses œuvres instrumentales. Ici, le conte lyrique en trois actes d'entendre notamment des jeunes chanteurs de l'Ensemble Vocal de l'Opéra de Lausanne (EnVOL), ainsi que d'autres solistes bien connus de la région lémanique, tels qu'Alexandre Diakoff ou Isabelle Henriquez. Le rôle-titre d'Aladin est tenu par le jeune ténor André Gass, 25 ans, qui termine actuellement son master de soliste à la Haute École de Musique de Lausanne, et celui du génie de la lampe par le baryton Sacha Michon, entendu récemment à Lausanne dans "Roméo et Juliette". Quant à Benoît Capt, qui chantait le rôle-titre de "Pimpinone" lors de la Route Lyrique 2010, ou encore Papageno dans "Die Zauberflöte", il endosse cette fois-ci les habits du sultan. Hervé Klopfenstein assure la direction musicale, Waut Koeken est à la mise en scène. Composé d'après "Les Mille et une nuits", ce conte merveilleux ravira les petits et les grands. Une production de l'Opéra de Lausanne, en coproduction avec l'Opéra National du Rhin à Strasbourg, à découvrir les 25, 26, 27 et 30 janvier.

Aladdin at the opera: a new birth

After a spectacular season, the Lausanne Opera starts the new year gently. For the younger audience, an opera of the Italian composer and director, Nino Rota, "Aladdin and the marvelous lamp". Everyone knows the story, but the staging is exceptional: for the first time indeed, this 1986 show will be performed in Switzerland.

Translation: Livia Bouvier

Nino Rota wrote his first musics for films in 1933. Among his collaborations with filmmakers, the most famous began in 1952 and ends with the death of the director: Federico Fellini. Nino Rota also composed for Francis Ford Coppola ("The Godfather" and "The Godfather II"). Franco Zeffirelli ("Romeo and Juliet"), or Luchino Visconti ("The Leopard", "Rocco and His Brothers", etc.). Apart from his work for the cinema, Nino Rota also composed ten operas, five ballet music pieces and many instrumental works.

Here, the lyrical tale in three acts allows young singers to experience the scene through the Ensemble Vocal of Lausanne Opera. Aladdin's role is played by the young tenor André Gass, 25, who is currently completing his master as soloist at the High School of Music, Lausanne. We will also admire Sarah Pagin, Sacha Michon and the baritone Benoît Capt, who will personify the Sultan. Directed by Hervé Klopfenstein and staged by Waut Koeken. Composed from "The Thousand and One Nights," this magical tale will delight children and adults. A Lausanne Opera production, in co-production with the Opéra National du Rhin in Strasbourg, to discover on January 25, 26, 27 and 30.

Date: 09.01.2013

LE COURRIER

VERBODEN TOEGANG VOOR DE WETTENLIJKE VERANTWOORDELIJKE



Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'997
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008
Page: 12
Surface: 3'080 mm²

Aladin, conte pour jeune public

L'Opéra de Lausanne propose *Aladin et la lampe merveilleuse* du 25 au 30 janvier: ce conte lyrique destiné au jeune public (dès 6 ans) est signé par Nino Rota, compositeur de musique de films décédé en 1979, et mis en scène par Waut Koeken. Hervé Klopfenstein dirige l'Orchestre de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, avec le ténor André Gass dans le rôle-titre et le baryton Sacha Michon jouant le génie de la lampe. ATS

Date: 12.01.2013

LA LIBERTÉ
QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG



La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'231
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008
Page: 33
Surface: 2'319 mm²

ALADIN PAR NINO ROTA

LAUSANNE L'Opéra de Lausanne propose *Aladin et la lampe merveilleuse* dès le 25 janvier. Nino Rota, le célèbre compositeur de musique de films décédé en 1979, signe ce conte lyrique destiné au jeune public. Le spectacle est mis en scène par Waut Koeken et c'est Hervé Klopfenstein qui dirigera l'Orchestre de la Haute Ecole de musique de Lausanne. ATS

Lausanne

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse jour./hebd.
Tirage: 35'529
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008
Page: 14
Surface: 22'881 mm²

24 heures

Concours

24 heures vous offre 10x2 places pour le spectacle jeune public **ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE**

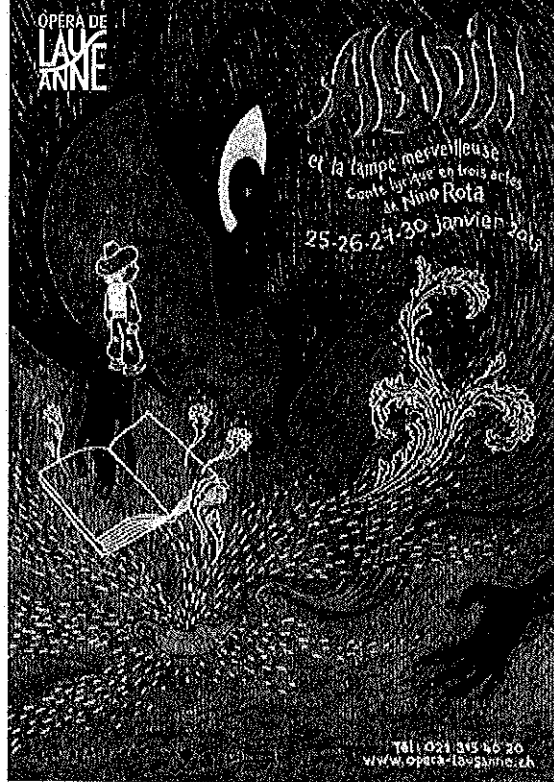
de Nino Rota (1911-1979)

le mercredi 30 janvier à 19h à l'Opéra de Lausanne.

Conte lyrique en trois actes
Direction musicale: Hervé Klopfenstein
Mise en scène: Waut Koeken

Un spectacle magique pour petits et grands!

Billetterie en ligne
www.opera-lausanne.ch
Tél. 021 315 40 20



PAR SMS (Fr. 1.50/SMS)
Tapez 24 ALADIN
Envoyez le message au numéro 8000



PAR TÉLÉPHONE
(Fr. 1.50/l'appel depuis une ligne fixe)
Appelez le 0901 441 444 code 14



PAR COURRIER
Envoyez une carte postale avec vos coordonnées complètes à:
24 heures, concours ALADIN, av. de la Gare 33, 1001 Lausanne

Délai de participation: jeudi 17 janvier à 23h. Conditions sous www.24heures.ch/concours



Le Régional SA
1800 Vevey 1
021/ 721 20 30
www.leregional.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 116'422
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008
Page: 5
Surface: 32'326 mm²

Aladin terrasse le vilain sorcier

Opéra Il n'est pas d'âge pour apprécier l'opéra. Aussi, depuis sa réouverture, celui de Lausanne aime à séduire tous les publics. Le conte lyrique Aladin s'adresse aux spectateurs dès 6 ans.

Inspiré des mille et une nuits et réécrit par Vinci Virginelli, le conte Aladin et la lampe merveilleuse dans la version Nino Rota, se joue en trois actes. Produit par

Aladin, c'est ce petit coquin qui croit - mais a-t-il vraiment tort - qu'il suffit de vouloir quelque chose pour l'obtenir.

L'Opéra de Lausanne en coproduction avec l'Opéra National du Rhin, Strasbourg il est présenté en première suisse du 25 au 30 janvier à Lausanne.

Aladin, c'est ce petit coquin qui croit - mais a-t-il vraiment tort - qu'il suffit de vouloir quelque chose pour l'obtenir. Aussi veut-il la plus jolie fille pour compagne, un château pour l'y loger et de l'argent qui tombe du toit. Naturellement tout cela sans travailler. Au grand dam de sa mère qui tente vainement de l'éduquer depuis que papa est décédé. Puis le destin prendra la

forme d'un oncle, un drôle de tonton qui certes lui donnera un anneau pour se protéger des mauvais destins, mais va l'envoyer quérir la lampe merveilleuse dans une grotte où il sera prisonnier. Car, finalement, le faux tonton était un vrai sorcier. Mais Aladin est un malin et au fil des actes, de vrais rebondissements vont avoir lieu dans un décor amplifiés, un peu comme au temps du muet mais en version 3D... Elle est signée par Waut Koeken.

Nino Rota

La puissance de cette production tient aussi dans la musique de Nino Rota compositeur entre autres de la musique du Parrain, la Strada, le guépard, huit et demi et un peu plus de 160 autres films. Compositeur et chef d'orchestre, il fut un musicien précoce puisqu'il signait à 12 ans son premier oratorio «l'enfance de saint Jean Baptiste» qui sera joué à

Milan en 1923. La direction est assurée par Hervé Klopfenstein actuel directeur général de la Haute Ecole de Musique et Conservatoire de Lausanne.

Le rôle d'Aladin est tenu par le jeune André Gass, celui du mage du Maghreb par Lisandro Abadie, celui du génie de l'anneau par Jérémie Brocard. Isabelle Henriquez est la mère d'Aladin, Sacha Michon, le génie de la lampe et Alexandra Hewson, la princesse Badr'al-Budur. Enfin, Alexandre Diakoff est le grand vizir tandis que Benoît Capt, est le sultan.

Les représentations auront lieu les 25, 26, 27 et 30 janvier à 19h avec une supplémentaire le dimanche 27 à 15h. Les prix des places varient de 20 à 48 francs. Les réservations peuvent se faire à la Fnac ou au 021 315 40 20 de 12h à 18h.

Nina Brissot

Date: 17.01.2013

Le Régional

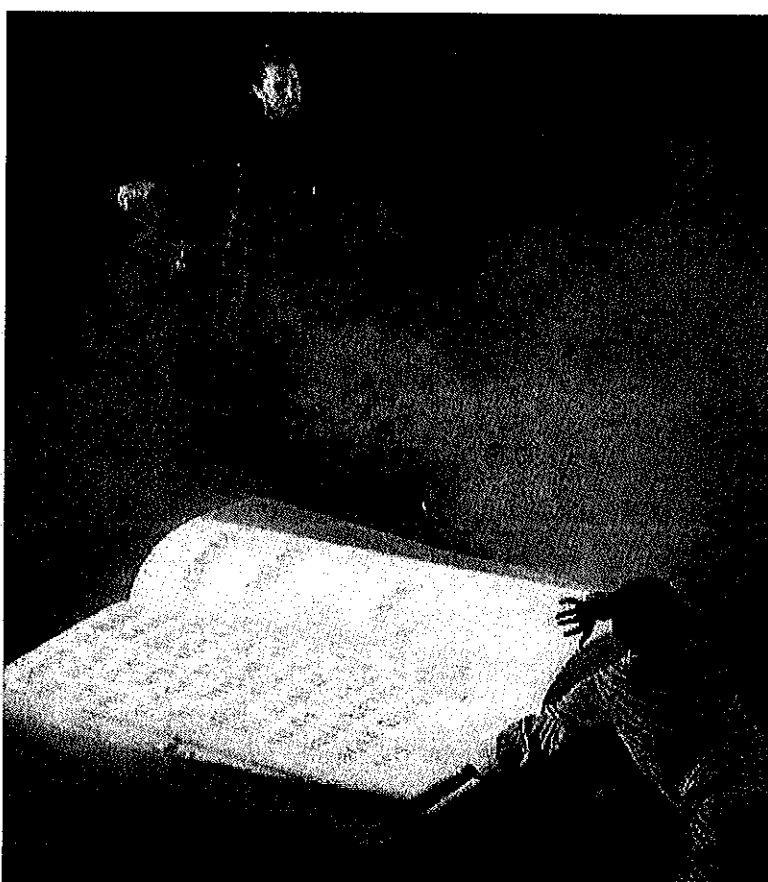
Lausanne, Lavaux, Riviera L'accent de votre région



Le Régional SA
1800 Vevey 1
021/ 721 20 30
www.leregional.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 116'422
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008
Page: 5
Surface: 32'326 mm²



Aladin est un malin et au fil des actes, de vrais rebondissements vont avoir lieu dans un décor à se croire à Hollywood.

Alain Kaiser



Genève

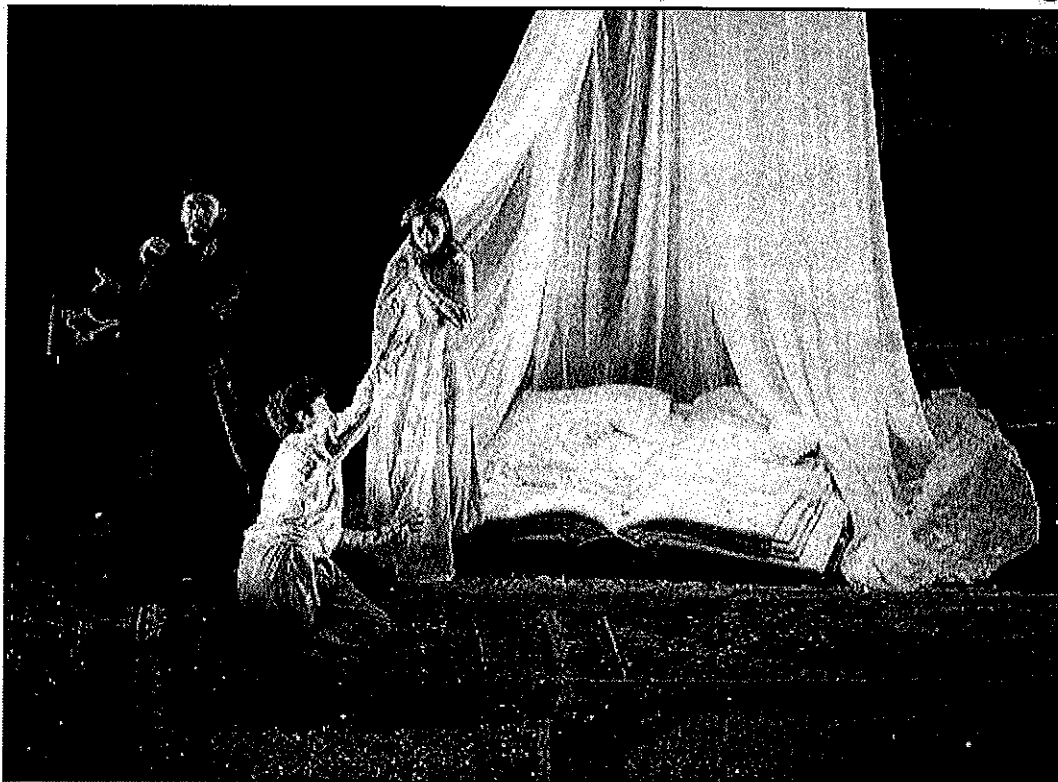
Le Courier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'997
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008
Page: 16
Surface: 48'371 mm²

«Aladin» à la découverte des merveilles de la rampe

LAUSANNE • *A travers une vision onirique du conte lyrique de Nino Rota, Waut Koeken entend initier le jeune public à la magie de l'opéra.*



«Aladin» et sa magie, à découvrir dès vendredi à l'Opéra de Lausanne. MARC VANAPPELGHEM

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'997
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008
Page: 16
Surface: 48'371 mm²

PROPOS RECUEILLIS

PAR MARIE ALIX PLEINES

Etudiant en histoire de l'art et en philosophie à Anvers et à Louvain, Waut Koeken était déjà atteint par le virus de la scène au théâtre et à l'opéra, il fait ses premières armes en solo avec *La Flûte enchantée*, dans une adaptation pour les enfants. Cette passion pour la transmission artistique et lyrique au public de demain, amène aujourd'hui le metteur en scène belge sur le plateau de l'Opéra de Lausanne, où il relate, en coproduction avec l'Opéra national du Rhin, les aventures d'*Aladin et la lampe merveilleuse*. La version lyrique est celle de Nino Rota, sur un livret de Vinci Virginali d'après le conte des *Mille et une nuits*.

Rencontre avec un homme de théâtre enthousiaste, convaincu par l'intuition infaillible des enfants face à la scène.

Selon le cliché, qui dit Nino Rota entend bande originale des films de Fellini. Dans son conte lyrique *Aladin et la lampe merveilleuse*, le musicien s'adresse-t-il vraiment aux enfants?

Waut Koeken: Mis à part sa géniale collaboration cinématographique avec Fellini, Rota était également un compositeur prolifique, dans le domaine de l'opéra et de la musique concertante et symphonique. Capable d'évoquer des ambiances captivantes, notamment par une utilisation quasi wagnériennes du leitmotiv, il a conçu la fable d'*Aladin* pour tous les âges, bien qu'en s'adressant surtout aux enfants.

Cela n'a rien de réducteur, bien au contraire. Au théâtre comme à l'opéra, les jeunes spectateurs ont une approche spontanée, vierge des conventions classiques assimilées par leurs aînés. Ils réagissent avec une fraîcheur et une honnêteté qui inspire ma recherche scénographique. Souplesse et justesse des mouvements sont évidemment la clé de tout spectacle, mais encore plus impérativement à celle d'une production «pour enfants».

Pourtant les enfants ne sont pas des complets néophytes dans l'univers du spectacle. Walt Disney, ou même les comédies musicales contemporaines, ont déjà imprégné leur imaginaire...

Je parle surtout des conventions formelles, comme garder le silence pendant une représentation lyrique, ou applaudir le chef d'orchestre! Quant aux comédies musicales, je n'y voit rien d'antinomique avec l'opéra. Paraphrasant Verdi, je vous répondrais: «Il n'existe que deux sortes de musiques: la bonne et la mauvaise.» Et celle de Rota fait manifestement partie de la première catégorie!

Le préalable du dessin animé de Walt Disney me permet approfondir le concept créateur de l'écrivain argentin Jorge Luis Borges qui célèbre le pouvoir de l'imagination en définissant la magie comme une autre manière de voir le monde. Je m'efforce d'évoquer la magie de ce conte en le voyant autrement que le dessinateur américain, et en permettant aux enfants d'y découvrir des richesses insoupçonnées.

Mais la magie imprègne également l'imaginaire contemporain, à travers des sagas hollywoodiennes comme *Harry Potter* ou *Le Seigneur des Anneaux*...

En effet, il ne sert à rien de combattre cette vision titanesque du monde magique. Ma scénographie explore donc d'autres pistes. En soulignant la richesse des émotions, des relations entre les personnages, de la magie enfin de la musique de Rota, *Aladin* part à la recherche d'un monde intérieur grâce auquel il redécouvrira la réalité. En développant le lien occulte entre imagination et empathie, le conte permet aussi de se découvrir soi-même.

Cette fable orientale serait-elle initiatique?

En fait, les origines «orientales» de ce récit sont controversées! Tout d'abord, dans le recueil oral des *Mille et une nuits*, le récit d'*Aladin* se passe en Chine et non en Arabie, comme le suggère Walt Disney. D'autre part, ce conte semble avoir été ajouté a posteriori à l'édition initiale en français au début du XVIII^e siècle des *Mille et une nuits* qui a connu une immense succès dès sa parution. Peu importe, pour moi, *Aladin et la lampe merveilleuse* raconte surtout un Orient fantasmé par l'Occident, un ailleurs imaginaire où le rêve devient tout puissant et ouvre alors des portes magiques vers la découverte de soi. !

Opéra de Lausanne, 12 av. du Théâtre,
Lausanne, ve 25, sa 26, di 27 et me
30 janvier à 19h, di 27 à 15h. Rens. et rés:
☎ 021 315 40 20, www.opera-lausanne.ch

Date: 24.01.2013

L'Hebdo



L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 45'219
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008
Page: 71
Surface: 2'988 mm²

Aladin et la lampe merveilleuse

LYRIQUE La lampe magique issue des *Mille et une nuits* a été mise en musique par Nino Rota, mythique compositeur de musiques de films et fidèle du Maestro Fellini. Ce conte lyrique pour enfants de tous âges est donné en création suisse par d'excellents chanteurs et l'Orchestre de l'HEMU, sous la direction d'Hervé Klopfenstein. **o DR**

Lausanne, Opéra. Ve 25, sa 26, me 30 à 19 h
et di 27 à 15 h et 19 h.

Date: 24.01.2013



Lausanne



20 minutes Romandie SA
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
www.20min.ch/ro

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 119'973
Parution: 5x/semaine

N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008
Page: 19
Surface: 3'379 mm²

Allons nous frotter au génie de la lampe!



Vous avez aimé la version Walt Disney? Vous adorerez celle de Nino Rota. «Aladin et la lampe merveilleuse» est une œuvre du répertoire, qui bien que méconnue, a été écrite par ce compositeur, devenu célèbre pour ses sublimes musiques de film.

«Aladin et la lampe merveilleuse»
Du 25 au 30 janvier à l'Opéra de Lausanne. Prix: de 20 à 48 fr.
→ www.opera-lausanne.ch

Date: 26.01.2013

sortir.ch

Le Temps

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 41'531
Parution: 26x/année



N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008
Page: 32
Surface: 4'628 mm²

Lausanne

Aladin et la lampe merveilleuse

L'Opéra de Lausanne présente *Aladin et la lampe merveilleuse*, conte lyrique pour enfants. La partition de Nino Rota (1911-1979) respecte le parfait équilibre entre musique savante et musique de film. L'histoire? Aladin doit aider un méchant sorcier à s'emparer de la lampe magique que celui-ci convoite et qui est cachée dans une grotte. Posséder cette lampe équivaut à devenir le roi du monde. Lorsqu'Aladin se rend compte de la supercherie, sa vie est en danger. Mais les génies de l'anneau et de la lampe vont l'aider à conquérir la belle princesse Badr'-Al-Budur... Le metteur en scène belge Waut Koeken a choisi des accessoires et un décor «qui utilisent des objets quotidiens de récupération». Ainsi, un aspirateur devient une pipe à eau, une table à repasser se transforme en un buffet d'apparat et l'anneau magique n'est autre qu'une bague de cigare... Hervé Klopfenstein dirige une jolie équipe de solistes, l'Orchestre de la HEMU de Lausanne et le Chœur de l'Opéra de Lausanne. JS

Opéra de Lausanne, av. du Théâtre
12. Sa 26 à 19h, di 27 à 15h et 19h,
me 30 janvier à 19h. (Loc. 021 315
40 20, www.opera-lausanne.ch).

Date: 26.01.2013

 **Le Matin**



Edipresse Publications SA
1001 Lausanne
021/349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 55'299
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008
Page: 25
Surface: 2'274 mm²



ALADIN

OPÉRA La célèbre
«Lampe merveilleuse»
du grand Nino Rota,
mise en scène de manière
originale par Waut
Koeken et dirigée
musicalement par Hervé
Klopfenstein. Pour petits
et très grands enfants!
> **Opéra de Lausanne**
Jusqu'au 30 janvier.

Date: 27.01.2013

**Le Matin
Dimanche**

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 160'999
Parution: hebdomadaire



N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008
Page: 84
Surface: 4'383 mm²

LAUSANNE

Aladin à la sauce Rota

Marc Vanappelghem



Aladin, qui possède une lampe magique, est poursuivi par un méchant sorcier qui veut récupérer l'objet. Inspiré des «Mille et Une Nuits», ce conte lyrique pour enfants sur une partition de Nino Rota respecte le parfait équilibre entre musique savante et musique de films. Il est proposé en première suisse et en français.

Adresse: Opéra de Lausanne,
avenue du Théâtre 12, www.opera-lausanne.ch
Horaire: 19 h.

ARGUS
MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 48678552
Coupure Page: 1/1
Rapport page: 6/47



Lausanne

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'654
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008
Page: 27
Surface: 14'533 mm²

Aladin invite aux frontières de l'enchantement

Opéra

Bien avant la version de Walt Disney, le conte lyrique de Nino Rota fait la part belle à l'imaginaire

Secret bien gardé, *Aladin et la lampe merveilleuse*, de Nino Rota, à l'Opéra de Lausanne depuis vendredi, est une clé magique pour ouvrir le jeune public à l'art lyrique. Avec cette histoire des *Mille et une nuits* et le compositeur attiré de Fellini, il ne pouvait guère en aller autrement. Bien avant Disney, Nino Rota a senti tout l'enchantement que ce conte peut susciter chez les enfants. Il a composé en 1968 un concentré d'opéra à l'orchestration chatoyante, aux mélodies capiteuses et orientalisantes.

Dans la fosse de l'Opéra, Hervé Klopfenstein tire tout le suc de cette partition avec les musiciens prometteurs de l'Orchestre de la

Haute Ecole de musique de Lausanne. Waut Koeken a poétiquement traduit en images ce raffinement sans en escamoter la part d'humour et de fantaisie. A partir d'un tapis gigantesque cascasant sur le plateau, le metteur en scène conçoit un spectacle très onirique.

Mais la romance du fier Aladin (André Gass, rayonnant) et de la princesse Badr'al-budur (Alexandra Hewson, corps gracieux, voix fluette) n'est-elle pas d'abord un rêve irréel? Plongé dans la pénombre, cet univers feutré laisse la part belle à l'imagination. Point de grotte ni de palais surgissant du néant, mais un savant jeu de lumière, des bulles aériennes et des trappes sculptent des espaces mystérieux, tandis qu'un livre géant fait surgir le méchant sorcier (Lisandro Abadie, noir à souhait) et les bons génies (Jérémie Brocard et Sacha Michon, jolie

paire comique).

Matthieu Chenal

Lausanne, Opéra

me 30 (19 h)

Loc.: 021 315 40 20

www.opera-lausanne.ch



La mise en scène signée Waut Koeken répond avec poésie aux notes de Nino Rota. DR



Le Nouvelliste S.A.
1950 Sion
027/ 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 41'129
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008
Page: 17
Surface: 20'458 mm²

SPECTACLE POUR ENFANTS L'Opéra de Lausanne déroule les tapis magiques et met en scène la musique de Nino Rota.

Aladin et la lampe merveilleuse

Jusqu'à mercredi 30 janvier, l'Opéra de Lausanne invite à découvrir, en première suisse, «Aladin et la lampe merveilleuse» tiré des «Mille et une nuits». Nino Rota, mythique créateur des musiques des plus grands films de Fellini, a composé ce conte lyrique en trois actes pour jeune public. On oublie en effet parfois que ce compositeur pour le cinéma a aussi composé de la musique sacrée ou des opéras. L'Opéra de Lausanne avait déjà présenté «Un cappello di paglia di Firenze» en juin 2006.

L'histoire est bien connue. Aladin, jeune garçon insouciant, rencontre un magicien qui lui promet la richesse s'il lui rapporte une lampe magique cachée dans une grotte. Mais le magicien refuse de faire sortir Aladin de la grotte avant qu'il ne lui ait donné la lampe. Le garçon échappe au sorcier grâce au génie de la lampe. Quand il tombe amoureux d'une princesse, c'est à nouveau le génie de la lampe qui vient à son secours et lui permet de



«Aladin» a été mis en musique par Nino Rota. ALAIN KAISER vaincre le méchant sorcier.

Ce spectacle, signé d'un metteur en scène belge qui aime travailler pour les enfants, Waut Koeken, fait recours à l'imagination et à la magie de la scène. Les accessoires et le décor utilisent des objets du quotidien qui se transforment comme par magie, aspirateur et planche à repasser trouvent une utilisation loufoque et inattendue. Le bon génie est habillé en bleu de travail, tel un dépanneur, le livre de contes devient tantôt matelas, tantôt paravent, tantôt

réservoir pour de nouveaux personnages. Jeux de lumière, projections vidéo, fumée, pluie de bulles ou de bonbons, le spectacle a recours à toutes sortes d'«enchantements» pour faire rêver les petits.

Aladin est chanté par un jeune ténor de l'Ensemble vocal de l'Opéra de Lausanne, André Gass; on a pu l'entendre au Crochetan à Monthey dans «La petite renarde rusée» de Janacek, où il chantait le rôle du renard. Les chanteurs sont accompagnés par l'Orchestre de la Haute Ecole de musique de Lausanne dirigé par le chef Hervé Klopfenstein. Ce spectacle en français est conseillé à partir de six ans. Il a été coproduit par l'Opéra de Lausanne et l'Opéra National du Rhin à Strasbourg. **VERONIQUE RIBORDY**

«Aladin et la lampe merveilleuse», mercredi 19 h
Opéra de Lausanne, avenue du Théâtre 12,
accès parking Bellefontaine, bus arrêt Georgette,
billetterie du lundi au vendredi de 12 h à 18 h
au 021 315 40 20
et en ligne www.opera-lausanne.ch



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 41'531
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008
Page: 23
Surface: 54'906 mm²

La lumière féerique d'Aladin

Julian Sykes

> Spectacle L'Opéra de Lausanne présente «Aladin et la lampe merveilleuse» de Rota
> Le metteur en scène belge Waut Koeken regorge d'imagination

Partout, des tapis d'Orient. Des tapis qui nous propulsent d'emblée dans un univers de conte. Sur un lit, Aladin rêve de grandes aventures. Soudain, le lit s'élève dans un flot de fumée blanche. Et le voici transporté dans un conte initiatique plus vrai que nature. «Car les rêves sont mensonges, dit Aladin, et qui songe ne vit rien.»

Ce week-end, l'Opéra de Lausanne grouillait d'enfants, accompagnés de leurs parents. Après *L'Enfant et les sortilèges* mis en scène par Benjamin Knobil en 2010 (une grande réussite!) et *Pierre et le loup* en 2011, Aladin et la lampe merveilleuse de Nino Rota crée l'événement. Le metteur en scène belge Waut Koeken regorge d'imagination. Dans des décors féeriques, il s'empare d'objets du quotidien pour les transformer à sa guise, comme ce vieil aspirateur devenu pipe à eau. Il parsème la scène de paillettes, qui voltigent comme des mirages. Il brosse un tableau d'Orient peuplé de créatures facétieuses, comme ce génie de l'anneau, habillé en bleu de travail (Jérémie Brocard, très en verve, à la belle voix gravel), qui vient au secours d'Aladin lorsque celui-ci se retrouve enfermé dans une grotte.

Inspiré du conte des *Mille et Une Nuits*, Aladin et la lampe merveilleuse évoque une quête intérieure. Aladin (le ténor André Gass, très bon comédien, timbre et diction clairs), c'est ce gamin des rues qui a perdu son père et vit au bras de sa mère. Un jour, il croise un magicien qui se fait passer pour son oncle et lui promet de grands trésors. L'adolescent se laisse embarquer dans l'aventure, sans savoir qu'il ira à la rencontre de lui-même. Plus sournois qu'il n'en a l'air (il suffit de voir ses mimiques à la Méphisto!), ce «mage du Maghreb» (Lisandro Abadie à la présence noire) profite de l'innocence du garçon pour lui demander de récupérer une lampe enfouie au fond d'une grotte. Mais comme Aladin refuse de lui confier la lampe, le mage l'y enferme.

Idee lumineuse: celle de ne pas matérialiser la lampe. Waut Koeken en fait un faisceau de lumière blanche. Au fond de la grotte, tandis qu'Aladin vient de prononcer son prénom, une jeune femme à demi voilée lui apparaît. Elle lui tend un miroir d'où jaillit la lumière. Autrement dit, la lampe n'est autre que la propre lumière d'Aladin.

.....
Terrée au fond d'une grotte, la lampe merveilleuse n'est autre que la propre lumière d'Aladin
.....

Grâce au génie de l'anneau et au génie de la lampe (Sacha Michon), Aladin sera guidé vers son bonheur et tombera amoureux d'une prin-

cesse, autre âme esseulée (ravissante Alexandra Hewson!), fille du sultan (le baryton Benoît Capt). «L'habit n'fait pas le prince», dit-elle à Aladin, et les voici qui filent l'amour parfait avant que le mage ne dérobe la lampe...

Toute l'histoire est tirée d'un livre que l'on voit sur la scène. Ce dernier se prête à des tours de passe-passe: il est tour à tour paravent, d'où surgissent les personnages, sas d'entrée pour la grotte (on voit Aladin qui tente de s'y introduire...), matelas pour les ébats amoureux. Aladin façonne sa propre destinée au fur et à mesure qu'il la rêve. Il imagine un palais magnifique que l'on voit soudain projeté dans le livre. Mirage ou réalité? C'est la beauté de ce spectacle, qui joue de la frontière poreuse entre l'un et l'autre.

Hervé Klopfenstein, directeur de l'HEMU de Lausanne, insuffle un bel élan à son orchestre d'étudiants. Narrative et évocatrice (avec une note orientalisante), la partition de Nino Rota abonde en trouvailles, sans pour autant égaler ce bijou qu'est *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel.

Les enfants comme les adultes en prennent plein les yeux. Outre les paillettes qui voltigent à gauche et à droite, voici soudain une pluie de bonbons qui s'abat sur la salle. La réalité est parfois plus belle que le rêve.

Aladin et la lampe merveilleuse,
Opéra de Lausanne.
Me 30 janvier à 19h.
Loc. 021 315 40 20.

Date: 28.01.2013

LE TEMPS

Culture & Société



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 41'531
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008
Page: 23
Surface: 54'906 mm²



MARCVANNUPE.CH/EMA

André Gass dans le rôle d'Aladin. Un adolescent qui part à la découverte de lui-même. ARCHIVES

ARGUS 
MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 48677087
Coupage Page: 2/2
Rapport page: 4/47

« ALADIN » À L'OPÉRA DE LAUSANNE

– Antonin Scherrer

La force des liens qui unissent l'HEMU à l'Opéra de Lausanne n'est plus à démontrer. Dernière collaboration en date : « Aladin » de Nino Rota, du 25 au 30 janvier 2013, avec de nombreux étudiants (anciens et actuels) sur la scène et l'Orchestre de l'HEMU, dans la fosse, sous la direction de Hervé Klopfenstein. Une réussite tant sur le plan musical que scénique et populaire.

Un opéra destiné aux enfants est-il forcément plus léger dans sa réalisation et moins attrayant pour le spectateur adulte ? Réponse : deux fois *niet* ! La preuve par *Aladin*, conte lyrique en trois actes du compositeur italien Nino Rota présenté sur la scène de l'Opéra de Lausanne les 25, 26, 27 et 30 janvier 2013. Non seulement la partition est musicalement séduisante – joyeux mélange de Wagner, de Richard Strauss et (bien sûr) de cinéma... avec quelques longueurs bien inoffensives – mais elle offre en une heure de spectacle un condensé du meilleur de l'art lyrique, entre amour, humour et exotisme : l'idéal pour les non initiés, à commencer par les enfants – présents en masse lors de la première – dont il est fondamental de battre en brèche les *a priori* avant que ceux-ci... n'apparaissent !

Quelle joie que de se trouver entouré de têtes blondes trépignant d'impatience dans un univers si souvent décrit comme austère, voire compassé : l'opéra rendu à la spontanéité de son futur public ! La magie opère d'emblée, grâce à un décor « Mille et une Nuits » très habilement conçu par le Belge Waut Koeken et son équipe : un écran simple et des plus efficaces qui porte l'action sans nécessiter



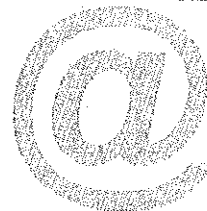


de grandes infrastructures, les acteurs et figurants se chargeant eux-mêmes des déplacements d'objets, aidés par un dispositif de trappes et quelques rideaux de fumée. Les chanteurs laissent dès lors libre cours à leur expressivité : la jeune distribution ne souffre globalement d'aucune faiblesse. Mentions spéciales pour l'Aladin d'André Gass, généreux et expressif – dont le registre aigu va sans doute s'étoffer avec les années –, pour la princesse Badr'al Budur d'Alexandra Hewson, pétillante et sensuelle à souhait, ainsi que pour les génies pleins d'entrain de Jérémie Brocard et Sacha Michon. Quant à l'Orchestre de l'HEMU, il porte l'ensemble avec vaillance, se jouant avec finesse des nombreux changements d'atmosphère, guidé en cela par la baguette très sûre d'Hervé Klopfenstein. [As] ■

PRESSE INTERNET

Date: 22.10.2012

sortir.ch



Online-Ausgabe

Le Temps SA
1211 Genève 11
022 888 58 58
www.sortir.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM (source: netmetrix): 23'000

Lire en ligne

N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008

Aladin et la lampe merveilleuse

Aladin et la lampe merveilleuse de Nino Rota

Première suisse. Conte lyrique en 3 actes.

Direction musicale Hervé Klopfenstein. Mise en scène Waut Koeken. Avec André Gass, Lisandro Abadie, Jérémie Brocard, Isabelle Henriquez, Sacha Michon, Alexandra Hewstno, Alexandre Diakoff, Benoît Capt.

Orchestre de la Haute Ecole de Musique de Lausanne

Choeur de l'Opéra de Lausanne.

Production Opéra de Lausanne, en coproduction avec l'Opéra National du Rhin. La partition de Nino Rota respecte le parfait équilibre entre musique savante et musique de films.

Prix de 20.- à 48.-

Communiqué des organisateurs

»

www.opera-lausanne.ch

»



Online-Ausgabe

Le Régional SA
1800 Vevey
021/ 721 20 30
www.leregional.chGenre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

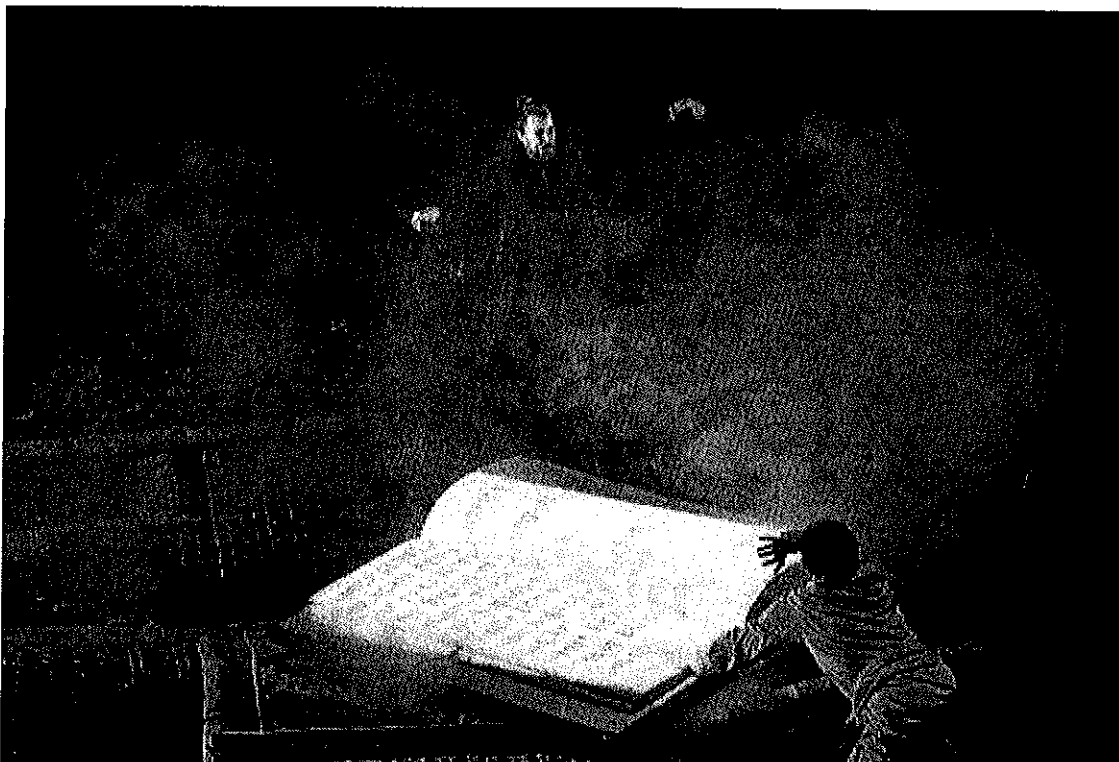
Lire en ligne

N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008

Aladin terrasse le vilain sorcier

Opéra

Il n'est pas d'âge pour apprécier l'opéra. Aussi, depuis sa réouverture, celui de Lausanne aime à séduire tous les publics. Le conte lyrique Aladin s'adresse aux spectateurs dès 6 ans.



Inspiré des mille et une nuits et réécrit par Vinci Virginelli, le conte Aladin et la lampe merveilleuse dans la version Nino Rota, se joue en trois actes. Produit par l'Opéra de Lausanne en coproduction avec l'Opéra National du Rhin, Strasbourg il est présenté en première suisse du 25 au 30 janvier à Lausanne.

Aladin, c'est ce petit coquin qui croit - mais a-t-il vraiment tort – qu'il suffit de vouloir quelque chose pour l'obtenir. Aussi veut-il la plus jolie fille pour compagne, un château pour l'y loger et de l'argent qui tombe du toit. Naturellement tout cela sans travailler. Au grand dam de sa mère qui tente vainement de l'éduquer depuis que papa est décédé. Puis le destin prendra la forme d'un oncle, un drôle de tonton qui certes lui donnera un anneau pour se protéger des mauvais destins, mais va l'envoyer quérir la lampe merveilleuse dans une grotte où il sera prisonnier. Car, finalement, le faux tonton était un vrai sorcier. Mais Aladin est un malin et au fil des actes, de vrais rebondissements vont avoir lieu dans un décor à se croire à Hollywood. Avec suspense, lumières, fumée, des gestes amplifiés, un peu comme au temps du muet mais en version 3D... Elle est signée par Waut Koeken.

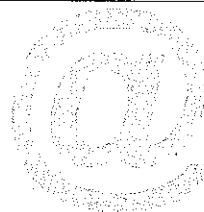
Nino Rota

La puissance de cette production tient aussi dans la musique de Nino Rota compositeur entre autres de la musique du Parrain, la Strada, le guépard, huit et demi et un peu plus de 160 autres films. Compositeur et chef d'orchestre, il fut un musicien précoce puisqu'il signait à 12 ans son premier oratorio «l'enfance de saint Jean Baptiste» qui sera joué à Milan en 1923. La direction est assurée par Hervé Klopfenstein actuel directeur général de la Haute Ecole de Musique et Conservatoire de Lausanne.

Le rôle d'Aladin est tenu par le jeune André Gass, celui du mage du Maghreb par Lisandro Abadie, celui du génie

Date: 17.01.2013

Le Régional



Online-Ausgabe

Le Régional SA
1800 Vevey
021/ 721 20 30
www.leregional.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008

de l'anneau par Jérémie Brocard. Isabelle Henriquez est la mère d'Aladin, Sacha Michon, le génie de la lampe et Alexandra Hewson, la princesse Badr'al-Budur. Enfin, Alexandre Diakoff est le grand vizir tandis que Benoît Capt, est le sultan.

Les représentations auront lieu les 25, 26, 27 et 30 janvier à 19h avec une supplémentaire le dimanche 27 à 15h. Les prix des places varient de 20 à 48 francs. Les réservations peuvent se faire à la Fnac ou au 021 315 40 20 de 12h à 18h.

Nina Brissot

Date: 17.01.2013 Parution: 643



Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

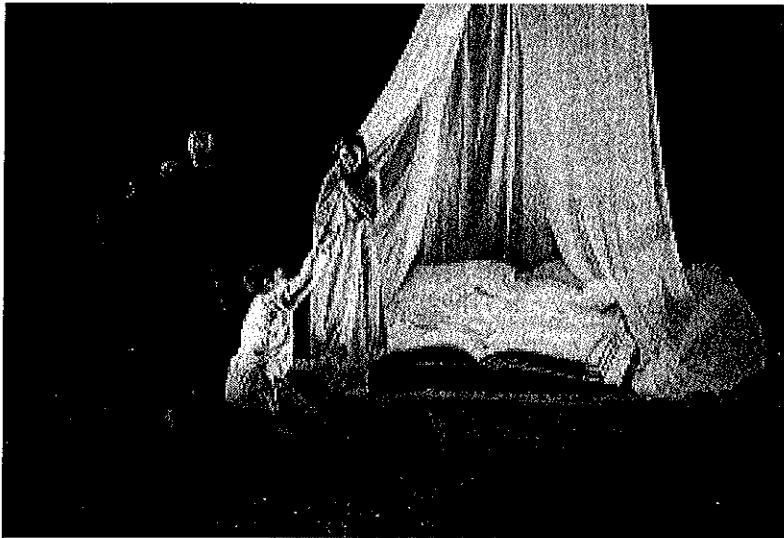
Lire en ligne

N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008

«Aladin» à la découverte des merveilles de la rampe

MERCREDI 23 JANVIER 2013 Marie-Alix Pleines

Postez un commentaire



«Aladin» et sa magie, à découvrir dès vendredi à l'Opéra de Lausanne.
MARC VANAPPELGHEM

LAUSANNE

• A travers une vision onirique du conte lyrique de Nino Rota, Waut Koeken entend initier le jeune public à la magie de l'opéra.

Etudiant en histoire de l'art et en philosophie à Anvers et à Louvain, Waut Koeken était déjà atteint par le virus de la scène. Assistant metteur en scène au théâtre et à l'opéra, il fait ses premières armes en solo avec

La Flûte enchantée

, dans une adaptation pour les enfants. Cette passion pour la transmission artistique et lyrique au public de demain, amène aujourd'hui le metteur en scène belge sur le plateau de l'Opéra de Lausanne, où il relate, en coproduction avec l'Opéra national du Rhin, les aventures d'

Aladin et la lampe merveilleuse

. La version lyrique est celle de Nino Rota, sur un livret de Vinci Virginelli d'après le conte des Mille et une nuits

Rencontre avec un homme de théâtre enthousiaste, con-vaincu par l'intuition infaillible des enfants face à la scène.

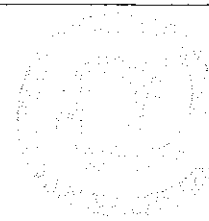
Selon le cliché, qui dit Nino Rota entend bande originale des films de Fellini. Dans son conte lyrique

Aladin et la lampe merveilleuse

, le musicien s'adresse-t-il vraiment aux enfants?

Waut Koeken:

Mis à part sa géniale collaboration cinématographique avec Fellini, Rota était également un compositeur prolifique, dans le domaine de l'opéra et de la musique concertante et symphonique. Capable d'évoquer des ambiances captivantes, notamment par une utilisation quasi wagnériennes du leitmotiv, il a conçu la fable d'Aladin pour tous les âges, bien qu'en s'adressant surtout aux enfants. Cela n'a rien de réducteur, bien au contraire. Au théâtre comme à



Online-Ausgabe

Le Courier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008

l'opéra, les jeunes spectateurs ont une approche spontanée, vierge des conventions classiques assimilées par leurs aînés. Ils réagissent avec une fraîcheur et une honnêteté qui inspire ma recherche scénographique. Souplesse et justesse des mouvements sont évidemment la clé de tout spectacle, mais encore plus impérativement à celle d'une production «pour enfants».

Pourtant les enfants ne sont pas des complets néophytes dans l'univers du spectacle. Walt Disney, ou même les comédies musicales contemporaines, ont déjà imprégné leur imaginaire...

Je parle surtout des conventions formelles, comme garder le silence pendant une représentation lyrique, ou applaudir le chef d'orchestre! Quant aux comédies musicales, je n'y voit rien d'antinomique avec l'opéra. Paraphrasant Verdi, je vous répondrais: «Il n'existe que deux sortes de musiques: la bonne et la mauvaise.» Et celle de Rota fait manifestement partie de la première catégorie!

Le préalable du dessin animé de Walt Disney me permet approfondir le concept créateur de l'écrivain argentin Jorge Luis Borges qui célèbre le pouvoir de l'imagination en définissant la magie comme une autre manière de voir le monde. Je m'efforce d'évoquer la magie de ce conte en le voyant autrement que le dessinateur américain, et en permettant aux enfants d'y découvrir des richesses insoupçonnées.

Mais la magie imprègne également l'imaginaire contemporain, à travers des sagas hollywoodiennes comme Harry Potter
ou Le Seigneur des Anneaux

...

En effet, il ne sert à rien de combattre cette vision titanesque du monde magique. Ma scénographie explore donc d'autres pistes. En soulignant la richesse des émotions, des relations entre les personnages, de la magie enfin de la musique de Rota, Aladin part à la recherche d'un monde intérieur grâce auquel il redécouvrira la réalité. En développant le lien occulte entre imagination et empathie, le conte permet aussi de se découvrir soi-même.

Cette fable orientale serait-elle initiatique?

En fait, les origines «orientales» de ce récit sont controversées! Tout d'abord, dans le recueil oral des

Mille et une nuits

, le récit d'Aladin se passe en Chine et non en Arabie, comme le suggère Walt Disney. D'autre part, ce conte semble avoir été ajouté a posteriori

à l'édition initiale en français au début du XVIIIe siècle des

Mille et une nuits

qui a connu une immense succès dès sa parution. Peu importe, pour moi,

Aladin et la lampe merveilleuse

raconte surtout un Orient fantasmé par l'Occident, un ailleurs imaginaire où le rêve devient tout puissant et ouvre alors des portes magiques vers la découverte de soi.

Opéra de Lausanne, 12 av. du Théâtre, Lausanne, ve 25, sa 26, di 27 et me 30 janvier à 19h, di 27 à 15h. Rens.
et rés: tél. 021 315 40 20,
www.opera-lausanne.ch

Le Courier



Online-Ausgabe

Le Temps SA
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 135'000
Page Visits: 1'252'410

Lire en ligne

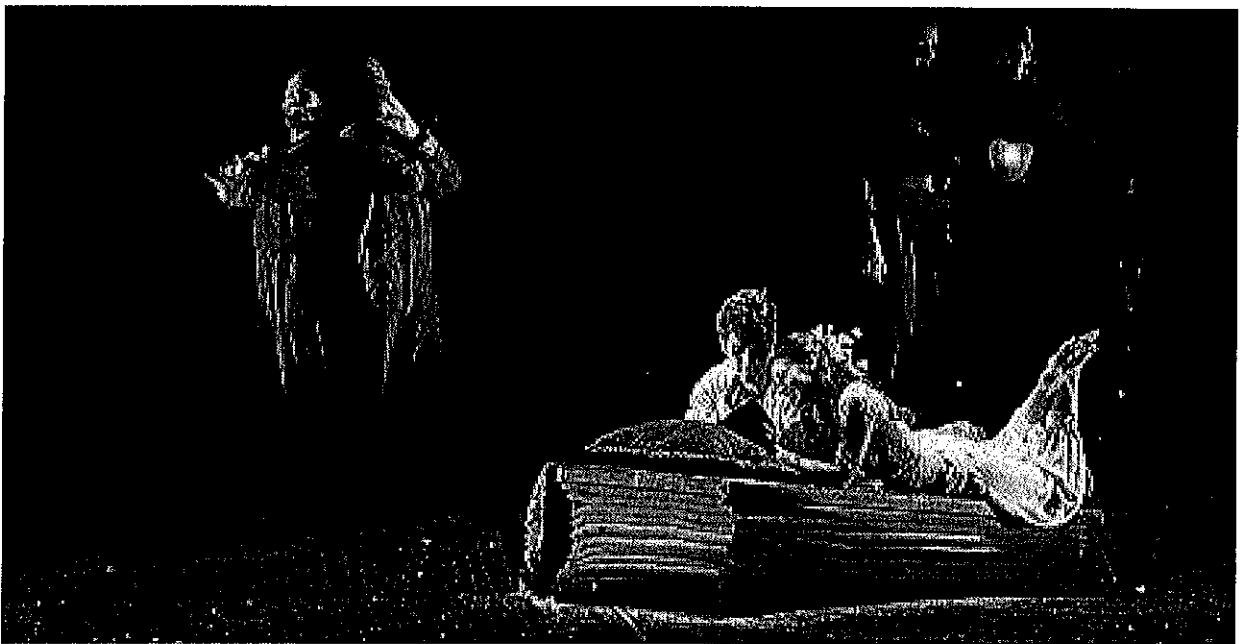
N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008

spectacle lundi
28 janvier 2013

La lumière féerique d'Aladin

Julian Sykes

André Gass et Alexandra Hewson dans le conte lyrique «Aladin et la lampe merveilleuse» de Nino Rota. (Marc Vannapelghem)



L'Opéra de Lausanne présente «Aladin et la lampe merveilleuse» de Nino Rota. Le metteur en scène belge Waut Koeken regorge d'imagination dans ce conte lyrique pour enfants
Publicité

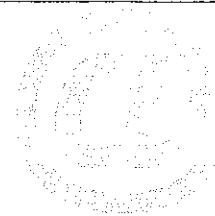
Partout, des tapis d'Orient. Des tapis qui nous propulsent d'emblée dans un univers de conte. Sur un lit, Aladin rêve de grandes aventures. Soudain, le lit s'élève dans un flot de fumée blanche. Et le voici transporté dans un conte initiatique plus vrai que nature. «Car les rêves sont mensonges, dit Aladin, et qui songe ne vit rien.»

Ce week-end, l'Opéra de Lausanne grouillait d'enfants, accompagnés de leurs parents. Après L'Enfant et les sortilèges mis en scène par Benjamin Knobil en 2010 (une grande réussite!) et Pierre et le loup en 2011, Aladin et la lampe merveilleuse de Nino Rota crée l'événement. Le metteur en scène belge Waut Koeken regorge d'imagination. Dans des décors féeriques, il s'empare d'objets du quotidien pour les transformer à sa guise, comme ce vieil aspirateur devenu pipe à eau. Il parsème la scène de paillettes, qui voltigent comme des mirages. Il brosse un tableau d'Orient peuplé de créatures facétieuses, comme ce génie de l'anneau, habillé en bleu de travail (Jérémie Brocard, très en verve, à la belle voix grave!), qui vient au secours d'Aladin lorsque celui-ci se retrouve enfermé dans une grotte.

Inspiré du conte des Mille et Une Nuits
, Aladin et la lampe merveilleuse

Date: 27.01.2013

LE TEMPS



Online-Ausgabe

Le Temps SA
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 135'000
Page Visits: 1'252'410

Lire en ligne

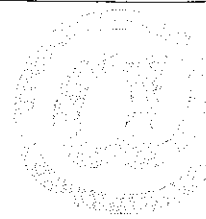
N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008

évoque une quête intérieure. Aladin (le ténor André Gass, très bon comédien, timbre et diction clairs), c'est ce gamin des rues qui a perdu son père et vit au bras de sa mère. Un jour, il croise un magicien qui se fait passer pour son oncle et lui promet de grands trésors. L'adolescent se laisse embarquer dans l'aventure, sans savoir qu'il ira à la rencontre de lui-même. Plus sournois qu'il n'en a l'air (il suffit de voir ses mimiques à la Méphistol), ce «mage du Maghreb» (Lisandro Abadie à la présence noire) profite de l'innocence du garçon pour lui demander de récupérer une lampe enfouie au fond d'une grotte. Mais comme Aladin refuse de lui confier la lampe, le mage l'y enferme.

Idee lumineuse: celle de ne pas matérialiser la lampe. Waut Koeken en fait un faisceau de lumière blanche. Au fond de la grotte, tandis qu'Aladin vient de prononcer son prénom, une jeune femme à demi voilée lui apparaît. Elle lui tend un miroir d'où jaillit la lumière. Autrement dit, la lampe n'est autre que la propre lumière d'Aladin.

Date: 28.01.2013

Le Nouvelliste.ch



Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 96'000
Page Visits: 870'357

Lire en ligne

N° de thème: 833.8
N° d'abonnement: 833008

Aladin et la lampe merveilleuse



L'Opéra de Lausanne déroule les tapis magiques et met en scène la musique de Nino Rota.
Accès Abonnés

L'Agenda Blog

28
jan
13

Merveilleux Aladin à l'Opéra de Lausanne

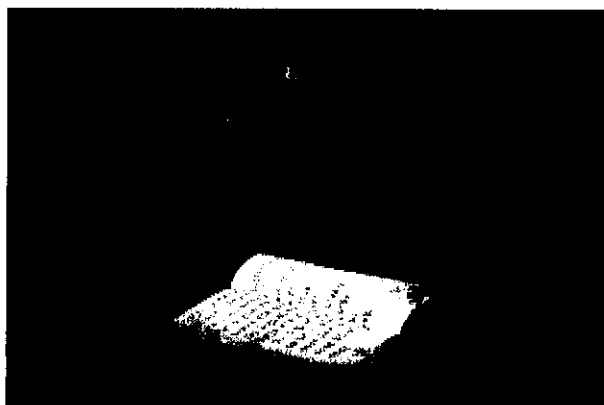
Par [infoagenda](#) [Laisser un Commentaire](#)

Catégories: [Jeune Public](#)

Si le récit d' « Aladin et la lampe merveilleuse » est légendaire, le conte lyrique de Nino Rota a connu sa première production suisse en français à l'Opéra de Lausanne, vendredi 25 janvier. Sur scène, un patchwork de tapis d'orient se déploie vers le ciel, tel un lien entre les hommes et les étoiles. Car ici, c'est bien d'un conte des Mille et une Nuits qu'il s'agit. Le jeune Aladin, trompé par un sombre mage usurpateur, rencontre deux génies farfelus – le génie de l'anneau et celui de la lampe, puis tombe sous le charme de la princesse Badr'al-Budur. Mais le personnage central de la production, c'est le livre: un livre à hauteur d'homme, support aux rêves et péripéties du jeune héros. Waut Koeken signe une mise en scène audacieuse, simple et touchante.


Côté musical, quelle surprise! Un opéra qui n'en est pas un, des chanteurs extrêmement comédiens... seul l'orchestre, très bien mené par Hervé Klopfenstein, a de temps à autre pêché par excès d'enthousiasme, rendant la tâche parfois difficile aux chanteurs. Parmi eux, nous retiendrons la délicieuse Alexandra Hewson dans le rôle de la princesse: un sourire enchanteur, un timbre délicat, sans forcer.

Les enfants – petits et grands – ont laissé exploser leur joie à de multiples reprises. Une pluie de bonbons à la fraise, invitant le public à la fête, a surpris les regards émerveillés. Ce n'était peut-être qu'un clin d'œil, rappelant que l'imagination et la réalité sont deux vérités bien proches.



<http://bloglagenda.files.wordpress.com/2013/01/4-aladinphoto-alain-kaiserlight.jpg>

24
jan
13

ConcertoNet.com		About us / Contact
The Classical Music Network		
Lausanne	Europe : Paris, Londn, Zurich, Geneva, Strasbourg, Bruxelles, Gent America : New York, San Francisco, Montreal WORLD	
<input type="text" value="Search"/> Newsletter Your email : <input type="text"/> <input type="submit" value="Submit"/>	Back	
	<p>Un spectacle envoûtant</p> <p>Lausanne Opéra 01/25/2013 - et 26, 27 (15h et 19h*), 30 janvier 2013 Nino Rota: <i>Aladin et la lampe merveilleuse</i> André Gass (Aladin), Lisandro Abadie (Le mage du Maghreb), Jérémie Brocard (Le génie de l'anneau), Isabelle Henriquez (La mère d'Aladin), Alexandra Hewson (La princesse Badr'al-Budur), Sacha Michon (Le génie de la lampe), Alexandre Diakoff (Le grand vizir), Benoît Capt (Le sultan), Anna Maske, Céline Soudain, Mashal Arman (Les servantes) Orchestre de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), Hervé Klopfenstein (direction musicale) Waut Koeken (mise en scène), Friederike Schulz (assistante à la mise en scène), Marcoen Dolhain, Marnik Baert (décors), Carmen Van Nyvelseel (costumes), Glen D'haenens (lumières), Benoît Deleersnyder (adaptation du livret)</p>	
		
	(© Marc Vanappelghem)	
	<p>Nino Rota (1911-1979) est surtout connu pour ses musiques de films, parmi lesquelles il faut citer des classiques comme <i>La Strada</i>, <i>La dolce vita</i>, <i>Huit et demi</i>, mais aussi <i>Le Parrain</i>, <i>Le Guépard</i> et <i>Rocco et ses frères</i>. On sait moins, en revanche, que le compositeur italien a aussi écrit six ballets et onze ouvrages lyriques, dont le plus connu reste indubitablement <i>Le Chapeau de paille de Florence</i> (Palerme, 1955), que l'Opéra de Lausanne a d'ailleurs proposé en <u>juin 2006</u> et qui vient de faire les beaux soirs d'<u>Angers Nantes Opéra</u>.</p> <p><i>Aladino e la lampada magica</i> a été créé à Naples en 1968. Une veine mélodique particulièrement riche innerve la partition, dont la musique prend souvent des accents orientalisants, en un judicieux équilibre entre musique savante et musique de films. L'œuvre – une véritable rareté – est présentée à Lausanne en français, en première suisse</p>	

et en coproduction avec l'Opera National du Rhin, pretexte à un spectacle pour enfants qui enchante les nombreuses têtes blondes présentes dans la salle. Il faut dire que la mise en scène de Waut Koeken est un petit bijou d'imagination et d'inventivité. On ne saurait rêver de meilleure introduction à l'art lyrique! Dans un décor sombre constitué d'une multitude de tapis d'Orient trône un grand livre d'où sortent les personnages et qui fait aussi office, tour à tour, de paravent, de grotte ou encore de matelas. Des objets du quotidien se transforment habilement, un aspirateur devenant par exemple une pipe à eau ou un fer à repasser un meuble d'apparat. Pas de palais ici, encore moins de lampe, mais des images projetées sur le livre ou sur les tapis, qui effacent la frontière entre rêve et réalité. Les péripéties d'Aladin deviennent un voyage initiatique, une sorte de quête intérieure. Tous les rôles de l'ouvrage sont confiés à de jeunes chanteurs de la région, qui s'acquittent brillamment de leur tâche. Directeur de la Haute Ecole de Musique (HEMU) de Lausanne, Hervé Klopfenstein galvanise ses étudiants dans la fosse. Gageons qu'à la sortie du spectacle, certains jeunes spectateurs auront oublié l'Aladin de Walt Disney!

Claudio Poloni

Tweet < 0

Copyright ©ConcertoNet.com

RADIOS / TV

Radio : Espace 2 – Magma : mercredi 23 janvier 2013, 12h : interview Hervé Klopfenstein

TV/La Télé : actu en direct, reportage de Julie Evard – mercredi 24 janvier 2013

Radio : Espace 2 –Journal de 12 :30 vendredi 25 janvier 2013, 12h : interview Hervé Klopfenstein

Jr YouTube
ses
lète

sions musicales de Couleur 3

sions musicales d'Option Musique

- Photos
- La 1ère
- Espace 2
- Couleur 3
- Option Musique
- Toutes les chaînes
- Radio en vidéo
- La 1ère
- Couleur 3
- Toute la radio en vidéo
- Portail audio
- Notre offre mobile
- Services

is titres
ébts

chaînes

TS

Accueil > Radio > Espace 2 > Magma

- Accueil Espace 2
- Photos
- Photos de Magma
- Agendas
- Recherche des titres
- A propos
- Contactez l'émission

22
 0

Magma

du lundi au vendredi de 12h00 à 13h00



Yves Bron



Yves Bron. [Pénélope Henriod - RTS]

Une heure d'émission quotidienne, consacrée à toutes les musiques de notre chaîne Yves Bron y accueille ses invités en direct et nos précieux spécialistes des univers classique, jazz, contemporain ou des musiques du monde.

Au rendez-vous: des performances en direct, des chroniques d'actualité et des moments d'approfondissement. De quoi satisfaire les oreilles les plus curieuses!

En plus...

- S'abonner au podcast
- Commander une copie d'émission
- Nous suivre sur Facebook

Masquer le descriptif de l'émission [-]

Toutes les photos de Magma

◀ Janvier 2013

◀	17 jeu.	18 ven.	19 sam.	20 dim.	21 lun.	22 mar.	23 mer.	24 jeu.	25 ven.	26 sam.	27 dim.	28 lun.
---	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

mercredi 23 janvier 2013

↶ Emission précédente Emission suivante ↷

Ecouter | Télécharger | Ajouter à ma sélection

Programme musical [Afficher]

Opéra jeune public à Lausanne

Ecouter | Télécharger | Ajouter à ma sélection

"Aladin et la lampe merveilleuse" est un conte lyrique pour enfants inspiré des "Mille et une nuits". La partition de Nino Rota respecte le parfait équilibre entre musique savante et musique de films. Pour nous en parler "Magma" reçoit le chef d'orchestre Hervé Klopfenstein et l'interprète d'Aladin, le chanteur André Gass. Tous deux sont au micro d'Yves Bron. Le spectacle est à voir à l'Opéra de Lausanne du 25 au 30 janvier 2013.

Sur le même sujet

"Aladin et la lampe merveilleuse" sur le site de l'Opéra de Lausanne
Le site consacré à Nino Rota (en anglais)

Le tube de la semaine:
Nino Rota est mondialement connu pour avoir




L'Opéra jeune public "Aladin et la lampe merveilleuse". [Marc Vanappelghem - opera-lausanne.ch]

créé les musiques de nombreux films de Federico Fellini. Mais Nino Rota a aussi été un compositeur, chef d'orchestre et enseignant qui a écrit onze opéras et six ballets. C'est au début des années 60 que Rota a mis en musique le livre "Aladin et la lampe magique". André Beaud nous en parle.

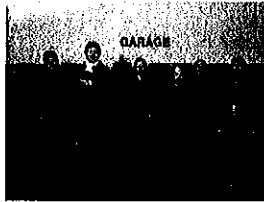
Musique éthiopienne

 Ecouter

 Télécharger

 Ajouter à ma sélection

 Partager 



L'Imperial Tiger Orchestra [Xavier Ripolles - absinthemusle.com]

A quelques jours d'un concert de l'Imperial Tiger Orchestra, ensemble suisse de groove éthiopien, Vincent Zanetti revient sur un véritable phénomène musical contemporain.

La deuxième vie d'un genre musical relativement méconnu et l'intérêt de toute génération de musiciens d'origines et de cultures diverses pour les musiques modernes éthiopiennes des années 1969-1975.

Sur le même sujet

La page Myspace de l'Imperial Tiger Orchestra

- Podcasts TV
- Podcasts radio
- Qui sommes-nous ?
- Vos questions
- Contact
- Plans d'accès
- Emplois
- Conditions générales
- Partenariats
- Sponsoring
- Communiqués
- Espace presse
- Newsletters
- Réseaux sociaux
- Réception des programmes
- Offre mobile
- Ventes aux professionnels
- Commander une archive
- Visite des studios
- Assister aux émissions

> Représentation du public > Médiation

•
•
•
•
•

RTS Radio Télévision Suisse, succursale de la Société suisse de radiodiffusion et télévision

