



**REVUE DE PRESSE SAISON 2012-2013**

**ELISIR D'AMORE  
5, 7, 10, 12, 14 septembre 2012**

## **PRESSE ECRITE**

## COUP DE PROJECTEUR

### Musique

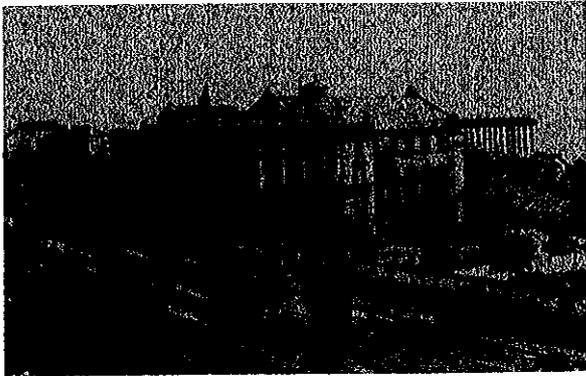
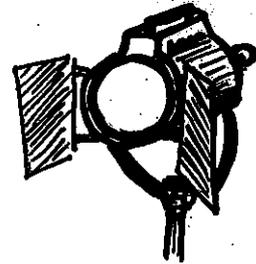
La saison reprend et l'un des événements majeurs de cet automne sera certainement la réouverture de l'Opéra de Lausanne en octobre.

**Lausanne.** Dans une salle qui n'aura pas changé, mais après d'importantes transformations au niveau de la scène, de la technique, de la fosse d'orchestre et des aménagements intérieurs, **l'Opéra de Lausanne** affiche *L'elisir d'amore* de **Donizetti**, dirigé par **Jesús López Cobos** avec l'OCL et une brillante distribution. Un jeune pay-

san, Nemorino, est amoureux d'Adina, une riche propriétaire, belle et indifférente. Il achète un élixir d'amour qui n'est en fait que du mauvais vin. Une larme furtive («Una furtiva lagrima», l'air

le plus célèbre de l'opéra) sur le visage de sa bien-aimée et Nemorino croira que l'élixir a bien fonctionné. Après encore quelques quiproquos, Adina et Nemorino finiront par se retrouver.

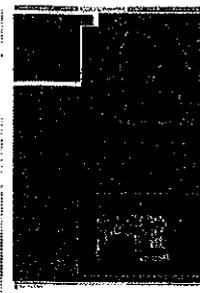
**Les dimanches 7 octobre à 17h et 14 octobre à 15h.** Opéra, av. du Théâtre 12. Billetterie: 021 315 40 20 du lundi au vendredi de 12h à 18h, sur [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch), ou magasins FNAC. Prix: dès Fr. 35.- **A noter**, deux journées portes ouvertes les samedis 13 octobre et 10 novembre de 9h30 à 17h.



*L'opéra de Lausanne: c'était en 1871*

Date: 01.09.2012

LA REVUE CULTURELLE DE L'ARC LÉMANIQUE  
**PASSION:**  
OPÉRA THÉÂTRE VARIÉTÉ COMÉDIE MUSICALE  
**CULTURE**



Passion: Culture  
1279 Chavannes-de-Bogis  
022/ 776 91 71  
www.passion-culture.com

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 25'000  
Parution: 5x/année

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 8  
Surface: 42'742 mm²

## Votre nouvel Opéra de Lausanne ouvre ses portes!

La saison 2012/2013 de l'Opéra de Lausanne restera comme l'une des plus marquantes de son histoire. Réhabilitant ses murs et une scène renouvelée, le "nouvel" opéra vous invite à une saison lyrique foisonnante et variée. Neuf opéras, dont deux en version concert et un spécial jeune public, quatre ballets, cinq concerts, deux récitals, des abonnements inédits et accessibles à tous. Bref déroulé pour "mise en oreilles".

*L'Elisir d'Amore* ouvrira en octobre la programmation des opéras. Ce *melodramma giocoso* en deux actes, de Gaetano Donizetti, se déroule au XIX<sup>ème</sup> siècle dans un petit village italien. Authentique comédie sentimentalo-romantique où l'Orchestre de Chambre de Lausanne enchaîne des airs célèbres pour un des plus beaux fleurons de l'opéra-bouffe. Réalité et imaginaire.

Un deuxième opéra-bouffe avec *Orphée aux enfers* de Jacques Offenbach sera donné pour les fêtes de fin d'année. Succès grandiose à la création (228 représentations), ce genre nouveau du grand opéra-bouffe développe une alchimie unique: emballement musical, sens du pastiche, critique sociale, jeu sur les conventions de l'opéra. Une distri-



Olga Peretyatko, *L'Elisir d'Amore* © Uwe Arens

bution stupéfiante avec notamment Bernard Richter en Orphée, Brigitte Hool en Eurydice, Antoinette Dennefeld en Vénus.

*Viva la Mamma* de Gaetano Donizetti, *Tosca* de Giacomo Puccini poursuivent le programme italien. *Tosca*, ouvrage lyrique mythique,

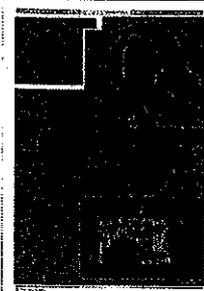
exacerbe les thèmes de la liberté, de l'amour et de la mort.

*L'Aiglon*, drame en cinq actes de Jacques Ibert et Arthur Honegger, qui fut donné en première suisse en 1953 à Genève, est mis en scène ici par Renée Auphan d'après la production de Patrice Caurier et Moshe Leiser.



*L'Elisir d'Amore*, maquette de décor par Christian Taraborrelli

Date: 01.09.2012



Passion: Culture  
1279 Chavannes-de-Bogis  
022/ 776 91 71  
www.passion-culture.com

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 25'000  
Parution: 5x/année

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 8  
Surface: 42'742 mm<sup>2</sup>

L'œuvre offre toute la richesse verbale du poème de Rostand et de l'imagerie sonore des compositeurs.

**Les Noces de Figaro** de Mozart marqueront le dernier opéra de la saison, opéra national allemand qui s'affirme contre les influences italiennes et françaises.

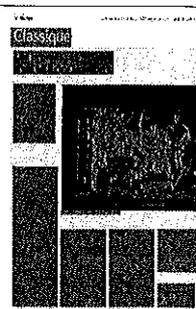
Deux opéras en version concert seront donnés: **Phaëton**, tragédie lyrique en cinq actes de Jean-Baptiste Lully en octobre et **L'Artaserse** d'après un livret de Pietro Metastasio en novembre, seront donnés avec Philippe Jaroussky dans le rôle principal. Trois voix de contre-ténors pour rendre la gloire posthume au représentant de l'école napolitaine Leonardo Vinci.

**Aladin et la lampe merveilleuse** de Nino Rota, conte lyrique en trois actes proposé au jeune public, symbolisera l'imaginaire et l'enfance. Accessoires et objets du quotidien illustrent le parti pris du metteur en scène qui choisit comme fil conducteur un grand livre se transformant en matelas ou en paravent. Des astuces techniques composent des tableaux vivants: jeux de lumière, plumes de bulles ou de bonbons!

La danse ne sera pas en reste avec quatre productions, dont la création de **La Nuit Transfigurée** par Philippe Saire et la Camerata de Lausanne, et le Béjart Ballet Lausanne dans **Bhakti I, II, III**, la création **Anima Blues** et **Le Boléro**.

Retrouvez enfin plusieurs concerts: **The King's Singers**, les **Virtuoses de Moscou / Camerata de Lausanne**, le **Quatuor Sine Nomine** dans **Le Vin herbé** de Frank Martin, oratorio de chambre d'après Tristan et Iseut.

Les diverses formes d'abonnements permettront à chacun et chacune de trouver sa formule idéale et personnalisée... soyez les premiers à prendre rendez-vous! CR



## Les promesses d'un «Elixir» inaugural

A Lausanne, le nouveau bâtiment de l'Opéra se dévoile sur un air de Donizetti. La soprano Olga Peretyatko, Adriano Sinivia à la mise en scène et Jesús López Cobos en fosse font l'étoffe de l'affiche

Ce sera sans aucun doute un moment symboliquement fort pour le paysage musical romand: Lausanne a retrouvé son Opéra, et le vernissage des installations rénovées, à l'avenue du Théâtre, met à l'honneur le répertoire du bel canto, si cher au directeur Eric Vigié dont les équipes travaillent hors les murs depuis 2007.

Cette nouvelle production de *L'Elisir d'Amore*, l'un des piliers dans le catalogue de Gaetano Donizetti, mise sur les valeurs sûres. Olga Peretyatko, au soprano à la fois plantureux et agile, jouit d'une vocalité idéale pour chanter la coquette Adina, fille de bonne famille aux manières un brin snobs. Les récentes

apparitions de la soliste russe à la Salle Métropole (*Alcina* de Haendel) et dans les arènes d'Avenches (Gilda dans *Rigoletto* de Verdi) confirment une réputation d'ores et déjà prédominante sur le circuit des grandes maisons.

Face à elle, un tout jeune ténor roumain, Stefan Pop, né en 1987 et révélé à la scène internationale par un premier prix lors de l'édition 2010 du Concours Operalia Plácido Domingo. Il aura fort à faire sous les traits du pauvre garçon de ferme Nemorino, tant le rôle, par-delà son apparente simplicité, nécessite des trésors d'équilibre entre souplesse expressive et fermeté de la ligne (le fameux air «Una furtiva lagrima»).

C'est que Nemorino, dénué qu'il est de traits virtuoses par ses modestes origines agraires (on est loin des voltiges rossiniennes d'un Almaviva), est appelé au fil de l'œuvre à transcender sa condition: bien décidé à séduire Adina, il se procure un mystérieux philtre auprès du docteur Dulcamara - du bordeaux en réalité! Et, désinhibé par les effets de l'alcool, il parvient à gagner les sentiments de la jeune femme, au-delà de sa classe sociale, et malgré la rivalité du sergent Belcore (la baryton

George Petean, dont on appréciait la belle solidité en Renato dans *Un Ballo in maschera* de Verdi en 2010 à Beaulieu).

Délicieusement mis en musique par Donizetti en 1832, ce livret plein d'humour ne manque ni de tendresse ni de charme. Il est ici confié aux soins du metteur en scène Adriano Sinivia; son *Barbier de Séville* lausannois, il y a quelques années, prêtait à Rossini de réjouissantes atmosphères de Cinécittà à grand renfort de projections vidéo. Il a conçu cet *Elisir* «au plus profond des champs de blé, au ras du sol», explique-t-il dans sa note d'intention, là où «vit toute une civilisation d'êtres minuscules, avec ses rituels, ses us et ses coutumes, récoltant tout ce qu'elle peut trouver chez les Hommes ou ce qui a pu être abandonné par eux». Cette communauté fourmillante ainsi que l'Orchestre de chambre de Lausanne sont placés sous la direction du vétéran Jesús López Cobos. *Jonas Pulver*

**Lausanne, Opéra de Lausanne, av. du Théâtre 12.**

**Ve 5 et 12 octobre à 20h, di 7 à 17h, me 10 à 19h, di 14 à 15h.**

**(Rens. 021 310 16 00, www.opera-lausanne.ch).**

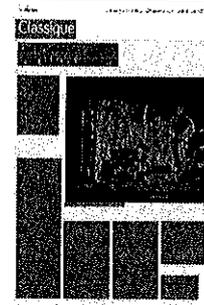
Date: 27.09.2012

sortir.ch

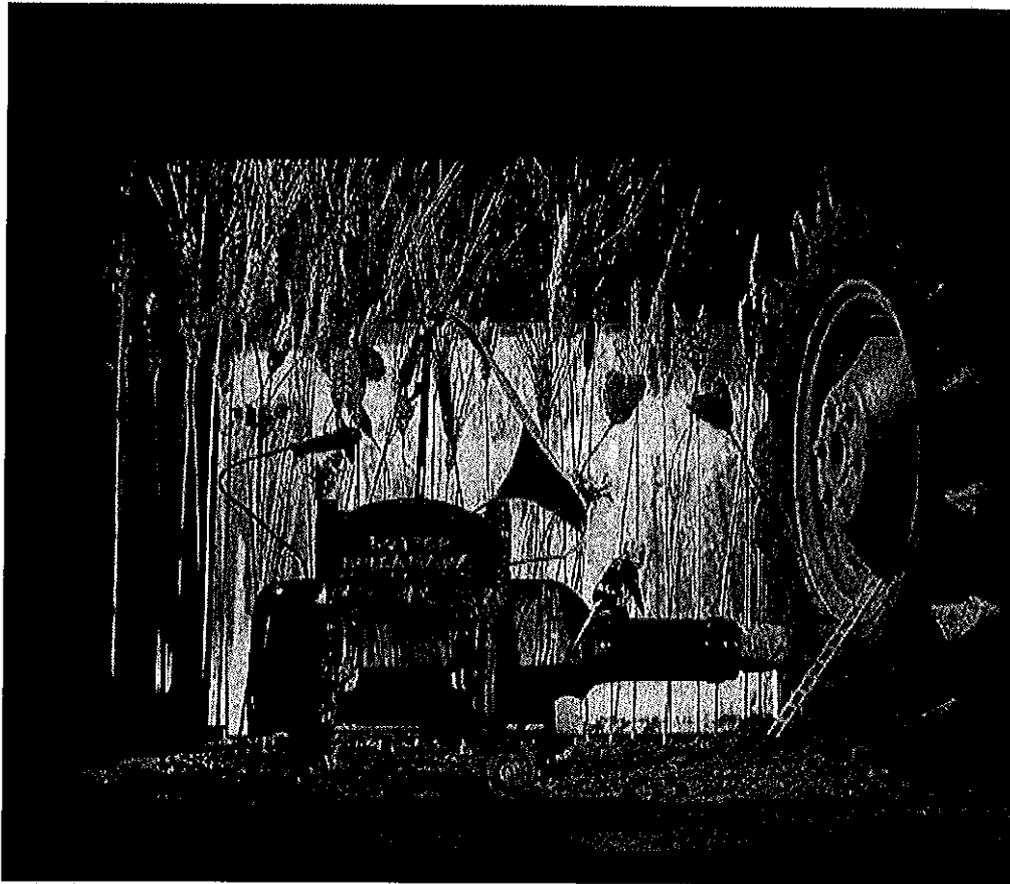
Le Temps

Le Temps  
1211 Genève 2  
022/ 888 58 58  
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 42'433  
Parution: 26x/année



N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 16  
Surface: 34'387 mm²



Une maquette du décor de Cristian Taraborrelli.

Date: 27.09.2012

# Le Régional

Lausanne, Lavaux, Riviera  
L'accent de votre région

Le Régional



Le Régional SA  
1800 Vevey 1  
021/ 721 20 30  
www.leregional.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 116'422  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 1  
Surface: 2'825 mm<sup>2</sup>



## L'Élixir d'amour...

L'Opéra de Lausanne marque sa réouverture avec l'un des succès majeurs du répertoire des comédies italiennes: l'Élixir d'Amore, de Donizetti, avec la sublime soprano russe Olga Peretyatko.



Le Régional SA  
1800 Vevey 1  
021/ 721 20 30  
www.leregional.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 116'422  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 35  
Surface: 34'340 mm²

## Fantaisie et féerie à l'Opéra de Lausanne

**Spectacle** Après cinq ans de rénovation, l'institution lyrique inaugure sa nouvelle salle de spectacle avec un Elixir d'Amour féérique. Mise en scène par Adriano Sinivia, l'œuvre promet un voyage audacieux au cœur de la commedia dell'arte.

**P**our marquer sa réouverture officielle, l'Opéra de Lausanne invite les spectateurs à découvrir l'un des succès majeurs du répertoire: «L'histoire est la même, mais déplacée dans un monde parallèle».

*Adriano Sinivia, metteur en scène.*

toire des comédies italiennes: l'Elixir d'Amore composé en 1832 par Gaetano Donizetti. Grâce à une mise en scène pleine d'audace d'Adriano Sinivia, cet élixir arbore une touche de modernité, un soupçon de folklore et une bonne dose de féerie dans une ambiance bucolique. Un lever de rideau avec, en toile de fond, l'orgueil, l'argent, l'ironie mais surtout l'amour. «L'idée est de présenter cette histoire (voir encadré) très simple comme un conte de fée, raconte Adriano Sinivia, metteur en scène. L'histoire est la même, mais déplacée dans un monde parallèle, celui d'une civilisation de petits êtres minuscules vivant à la campagne, parmi les champs de blé, avec ses rituels et ses coutumes».

### Décors géants

Le metteur en scène vénitien, qui a signé précédemment «Rigoletto» au Festival d'Opéra d'Avenches en 2011, a recréé tout un univers alliant légende, gigantisme et costumes renversants. «Mon but est de rendre crédible cette petite civilisation, précise Adriano Sinivia. Le décor géant doit pouvoir transporter le public». Malicieux et plein de fraîcheur, il a choisi de travailler avec la vidéo. «L'effet 3D permet de prolonger le décor et de créer une illusion de profondeur, relève le

metteur en scène italien».

### Musique maestro

L'Opéra de Lausanne s'est adressé à des chanteurs d'exception pour habiter les différents rôles de cet opéra bouffe. L'héroïne Adina sera interprétée par la soprano russe Olga Peretyatko. Son soupirant, Nemorino sera incarné par le jeune ténor roumain Stefan Pop. Belcore prendra les traits du baryton roumain Georges Petean et à leurs côtés, la basse italienne Lorenzo Regazza jouera Dulcamara, tandis

que la soprano suisse Eva Fiechter interprétera le rôle de Giannetta.

La musique sera gaie et étincelante sous la direction de Jesús López Cobos qui sera à la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Le chœur de l'Opéra de Lausanne, préparé par Véronique Carrot, portera son lot d'harmonie.

5, 7, 10, 12, 14 octobre, à l'Opéra de Lausanne, av. du Théâtre, Lausanne, 021 315 40 20, [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch).

Zoé Decker



La soprano russe Olga Peretyatko interprétera le rôle d'Adina.

DR

Date: 27.09.2012

# Le Régional

Lausanne, Lavaux, Riviera L'accent de votre région



Le Régional SA  
1800 Vevey 1  
021/ 721 20 30  
www.leregional.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 116'422  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 35  
Surface: 34'340 mm<sup>2</sup>

## L'histoire

L'Elisir d'Amore raconte l'histoire de Nemorino, jeune villageois désespérément amoureux d'Adina, riche héritière pleine d'esprit et aveuglée par l'argent. Pour la conquérir, il achète à un charlatan un philtre d'amour qui n'est en réalité qu'un bon vin de Bordeaux. Mais finalement, la belle se rendra compte qu'elle aime le jeune homme sans l'aide de l'élixir.

Date: 29.09.2012

# 24 heures

Lausanne

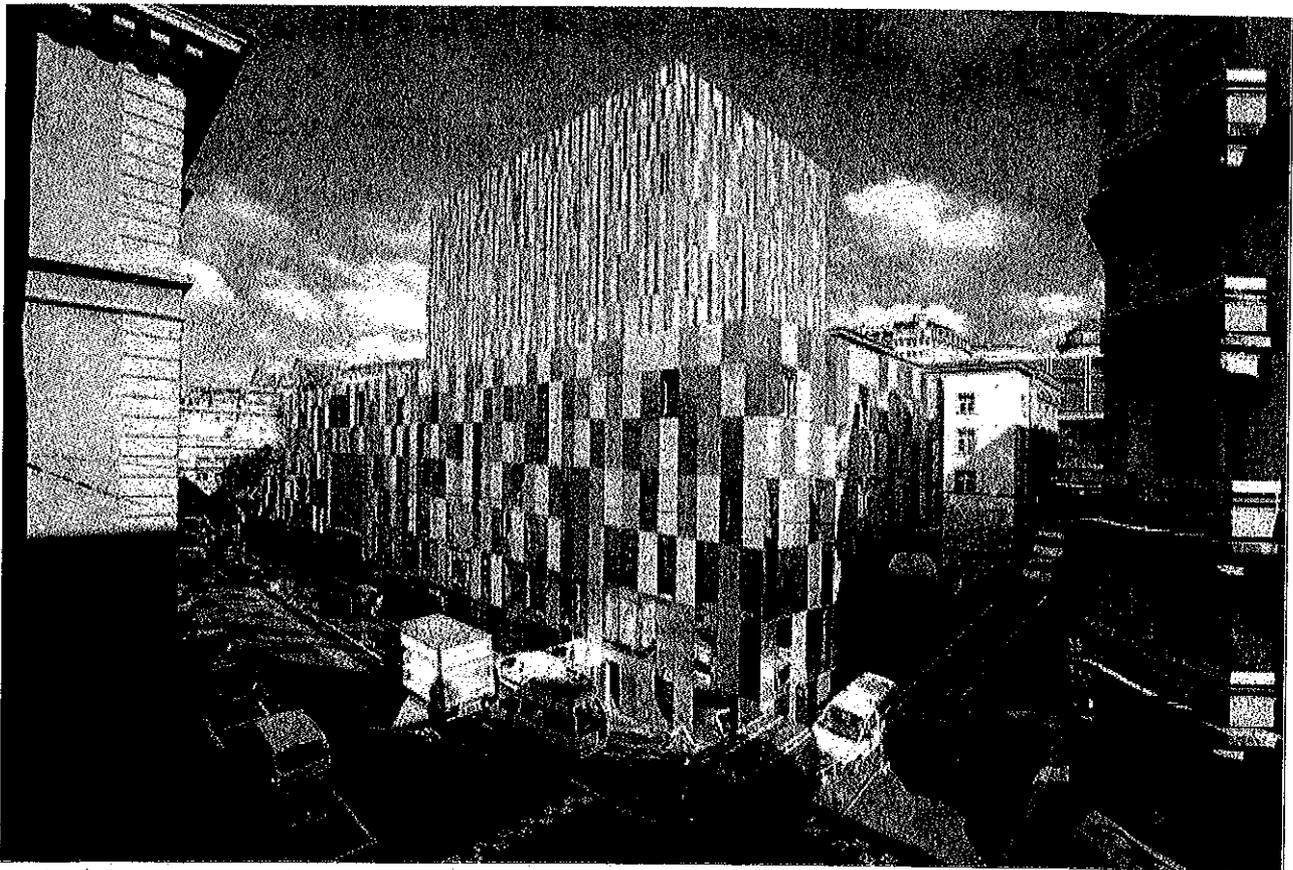
24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 35'529  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 1  
Surface: 21'598 mm²

## Lausanne Visite en avant-première du nouvel Opéra



Après cinq ans de nomadisme, l'Opéra retrouve ses murs. Le directeur Eric Viglé a décidé de fêter cette réouverture avec *L'ellsir d'amore*, de Donizetti, à découvrir dès vendredi. ODILE MEYLA

**ARGUS**  
MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias  
Analyse des médias  
Gestion de l'information  
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG  
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich  
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01  
www.argus.ch

Réf. Argus: 47434398  
Coupure Page: 1/1  
Rapport page: 15/39

Date: 29.09.2012

# 24 heures

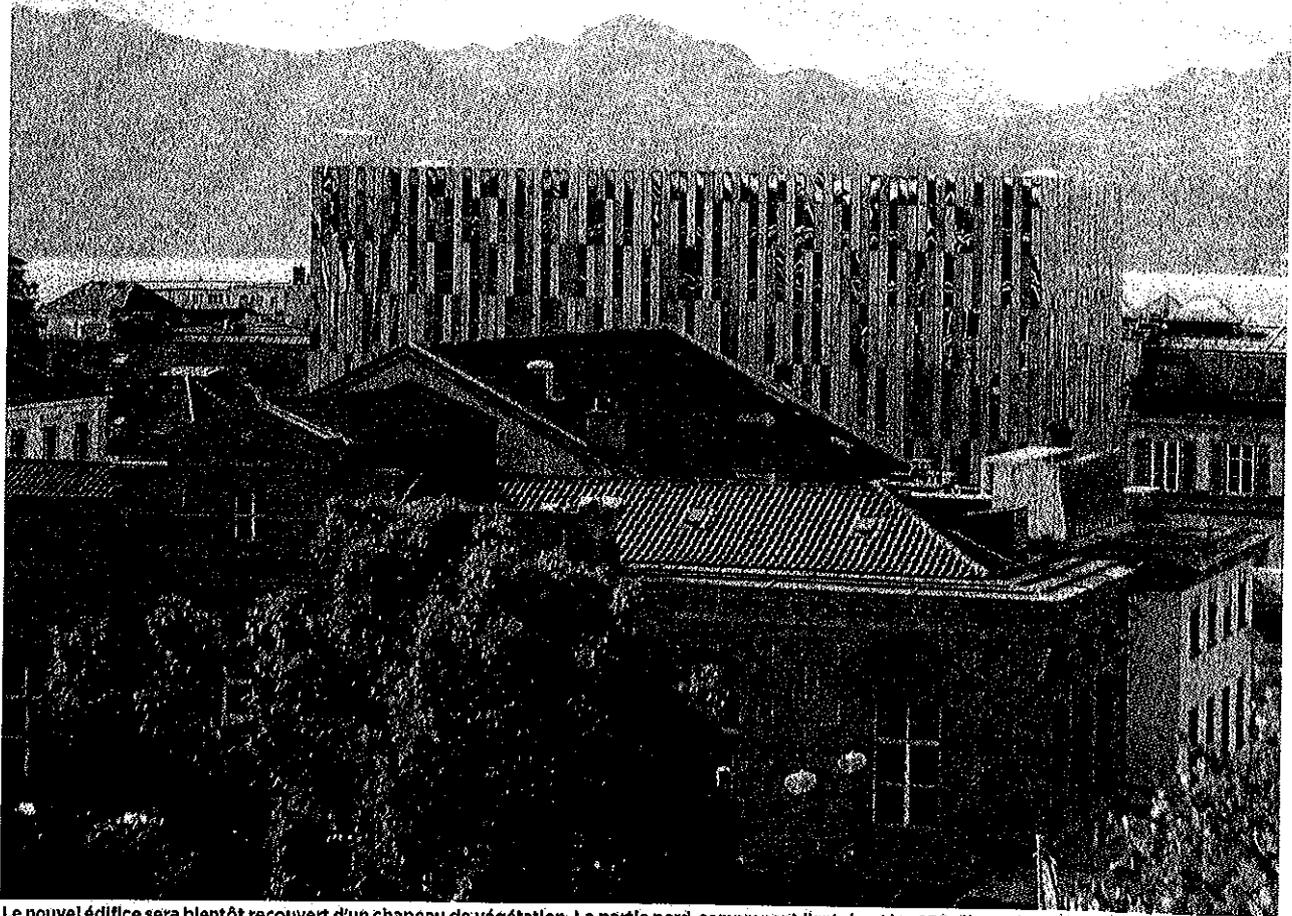
Lausanne

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 35'529  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 23  
Surface: 95'217 mm²



Le nouvel édifice sera bientôt recouvert d'un chapeau de végétation. La partie nord, comprenant l'entrée et les 950 sièges du théâtre, n'a pas été modifiée.

# Vendredi, l'Opéra renaît à la ville

Après cinq ans de nomadisme, l'institution lausannoise retrouve enfin ses murs

**ARGUS**  
MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias  
Analyse des médias  
Gestion de l'information  
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG  
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich  
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01  
www.argus.ch

Réf. Argus: 47434670  
Coupure Page: 1/3  
Rapport page: 16/39

Lausanne

24 Heures

1001 Lausanne

021/349 44 44

www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés

Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 35'529

Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8

N° d'abonnement: 833008

Page: 23

Surface: 95'217 mm²

**François Barras** Texte  
**Odile Meylan** Photos

« **Q**uand j'ai signé, en 2005, on m'a dit: «Il y aura des travaux, vous savez?» Depuis son bureau flambant neuf surplombant la rue Beau-Séjour, Eric Viglé savoure l'instant. Il peut. Quelques plâtres parsèment encore les escaliers et, dans les couloirs, des ouvriers s'affairent aux ultimes préparatifs. Mais le résultat est là: après cinq années de chassé-croisé politique, administratif et - aussi! - musical, le nouvel écrin offert par la Ville de Lausanne à «son» Opéra s'apprête à accueillir son premier spectateur. Vendredi 5 octobre, *L'elisir d'amore*, de Gaetano Donizetti, inaugurerà une nouvelle ère pour une institution âgée de 140 ans. «Et qui sera là dans 140 ans», assure son directeur.

Les murs, en tout cas, lui donnent raison. Tranché en deux telle une pastèque, le vénérable Théâtre municipal s'est vu accoler un nouveau corps de bâtiment qui le propulse dans le XXI<sup>e</sup> siècle. Cuirassée de miroirs et bientôt parachevée d'un chapeau de végétation, sa masse imposante s'est fondue dans le paysage du centre lausannois. L'intérieur est à l'avenant, avec sa cage haute de 18 mètres, sa scène à la profondeur presque doublée (18 mètres contre 11) et son équipement technique de dernière génération. La partie nord, comprenant l'entrée du public et les 950 sièges du théâtre, n'a pas été modifiée, si ce n'est le Salon-Bailly repeint en rouge carmin.

Présente pour un dernier tour de chantier en compagnie du directeur, Eric Viglé, et du municipal en charge des Travaux, Olivier Français, Inès Lamunière n'est pas peu fière de son bébé. «Quand je montre le résultat à des collègues européens, tous l'évaluent au double de son coût», assure l'architecte. En 2005, le bureau Devanthéry & Lamunière remportait le concours d'attribu-

tion du nouvel immeuble. Le budget de 32 millions de francs sera respecté. Le calendrier de construction n'a pas connu cette chance. L'ouverture de l'Opéra enterre un long feuilleton entre Municipalité et opposants échaudés, sur plans, par la taille et l'aspect réfléchissant de l'immeuble, ainsi que par son empiètement sur le parc Jean-Villard-Gilles. La nécessité d'un nouveau plan partiel d'affectation a également retardé le chantier. Pour Olivier Français, «il est toujours délicat de refaire l'histoire. Nous aurions aussi bien pu perdre une année supplémentaire si nous avions dû aller au Tribunal fédéral.»



**Eric Viglé (directeur), Inès Lamunière (architecte) et Olivier Français (municipal des Travaux) se sont retrouvés pour un dernier tour de chantier.**

«Le principal groupe d'opposition avait des craintes légitimes, que nous avons levées. Il y avait aussi beaucoup de rancœur, plus politique qu'urbanistique, d'anciennes amertumes qui n'étaient pas dirigées contre moi», poursuit le municipal des Travaux, Olivier Français. Un aménagement des plans initiaux, afin de casser le monolithisme du bloc principal en développant le dégagement «horizontal» de sa base, a été exigé. Mais, «à cette virgule près» (de taille, puisqu'elle empêche l'utilisation complète de la profondeur du plateau), Inès Lamunière s'avoue



Lausanne

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 35'529  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 23  
Surface: 95'217 mm<sup>2</sup>

satisfaite du résultat final.

Avec cette réalisation mettant sur le même niveau scène, salle de répétition et sas de déchargement, abritant également loges, ateliers de confection, cafétéria et bureaux, l'Opéra de Lausanne place enfin toutes ses activités sous un même toit. «Pendant cinq ans, nous avons dû nous partager entre deux théâtres plutôt mal équipés sur le plan technique (*ndlr: Beau-lieu et la salle Métropole*), avec parfois des astuces invraisemblables pour assurer un spectacle, raconte Eric Vigié. Nous avons nos salles de répétition à Villamont, nos ateliers à la Borde, les techniciens à Malley, la direction chez KPMG... Les cordes vocales d'un chanteur d'opéra sont fragiles. Il est important qu'il n'ait pas à se balader dans des ambiances extérieures.»

Le nomadisme n'a pas pour autant entamé sa crédibilité. Le directeur revendique un public fidèle malgré la situation acrobatique (2000 abonnements en 2005, contre 1850 aujourd'hui) et une énergie que les challenges ont maintenue vivace: collaborations avec l'Opéra d'Avenches (dont Eric Vigié est directeur artistique), création de la Route lyrique vaudoise, tournée au Japon en 2008... «*Siamo in gamba*, comme on dit en Italie. Nous sommes au top de notre organisation.»

La suite? Eric Vigié la dessine dans une collaboration renforcée avec les multiples institutions musicales vaudoises, plaidant pour une aide financière accrue du Canton. «Nous utiliserions au mieux les capacités de la salle avec 800 000 francs de plus et 80 ouvertures de portes par an, contre 65 actuellement.» Aux politiques de trancher. «J'étais le leader de cette équipe pour rénover l'Opéra, en parfaite symbiose avec Silvia Zamora, alors municipale de la Culture, conclut Olivier Français. Maintenant il faut le faire vivre. Nous verrons bien l'expression et la stratégie qui seront données à cet excellent outil.» Message envoyé au syndic, Daniel Brélaz, désormais en charge des dossiers culturels.

par la Ville et l'Etat de Vaud.

**6 millions** Le budget artistique.

**2,3 millions** Le montant des recettes.

**950** Le nombre de sièges.

**36** Le nombre de salariés fixes, auxquels s'ajoutent une cinquantaine de saisonniers.

**65** Le nombre de représentations prévues en 2012-2013.

**120** Le nombre de membres du Cercle des mécènes.

**91%** Le taux de remplissage en 2010-2011.

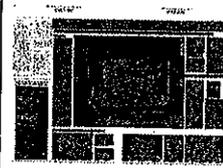
**45%** Le pourcentage de Lausannois dans le public - 40% de Vaudois.

## En chiffres

**12,5 millions** Le budget annuel de l'Opéra de Lausanne, supporté à 70%

Date: 29.09.2012

# 24 heures



Lausanne

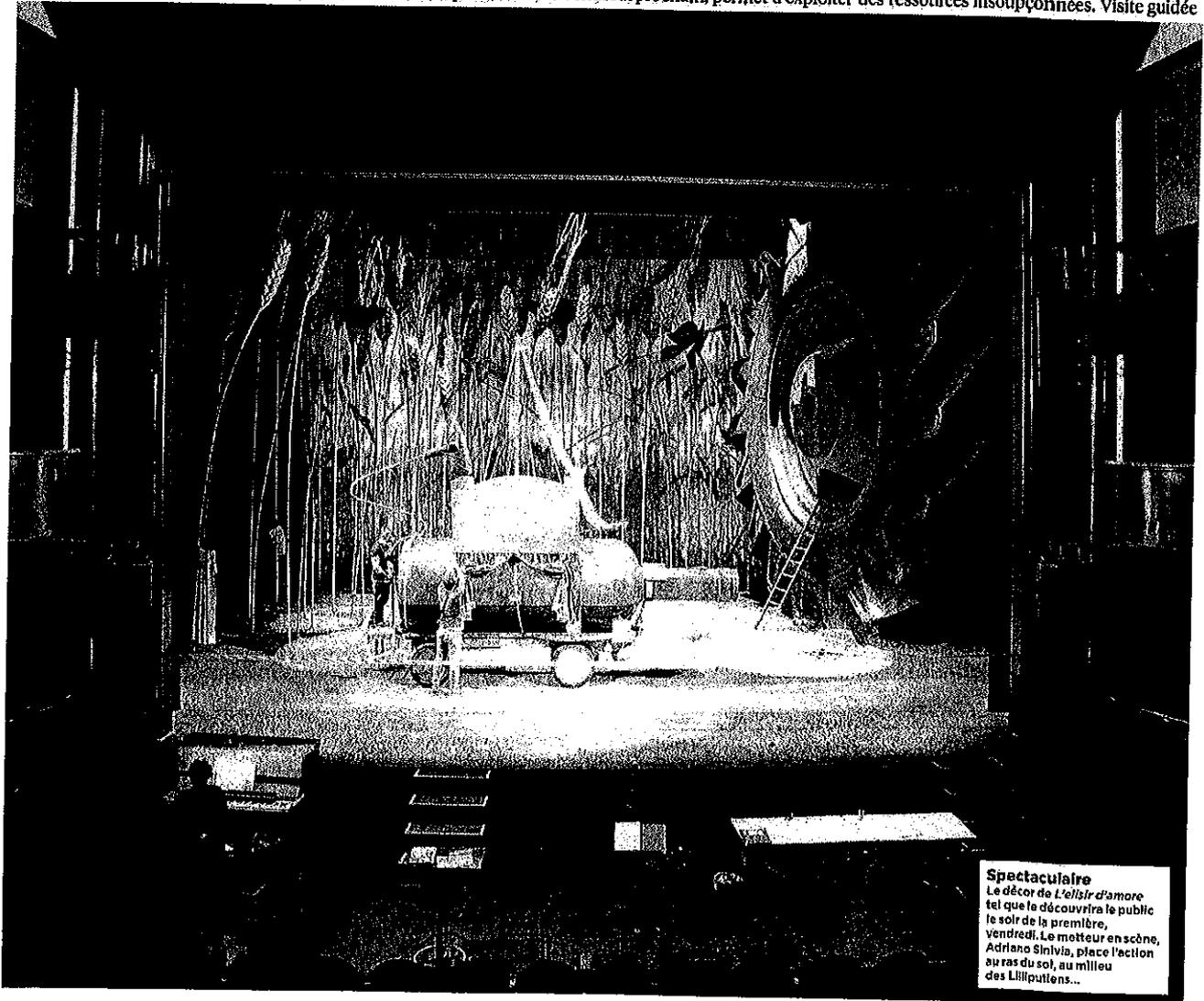
24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 35'529  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 34  
Surface: 171'640 mm²

## Flambant neuf, l'outil scénique est un petit bijou

La nouvelle production de *L'elisir d'amore*, de Donizetti, présentée dès vendredi prochain, permet d'exploiter des ressources insoupçonnées. Visite guidée

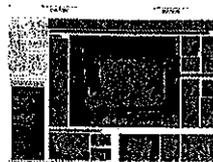


**Spectaculaire**  
Le décor de *L'elisir d'amore* tel que le découvrira le public le soir de la première, vendredi. Le metteur en scène, Adriano Sinivia, place l'action au ras du sol, au milieu des Lilliputiens...

Lausanne

24 Heures  
1001 Lausanne  
021 / 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 35'529  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 34  
Surface: 171'640 mm²

**Matthieu Chenal** Texte  
**Odile Meylan** Photos

Il ne fallait pas moins qu'un *Elixir d'amour* concocté sur mesure pour ramener le public lausannois vers son théâtre, fermé depuis 2008, et lui faire oublier les contraintes liées à cinq années de tribulations. Cette nouvelle production de l'opéra de Donizetti a été voulue par le directeur Eric Vigié pour la réouverture de l'Opéra de Lausanne, imaginée et réalisée par le metteur en scène Adriano Sinivia. Dans le but de démontrer que l'Opéra répond aux attentes des mélomanes, et même au-delà.

Quelques semaines seulement après l'achèvement des travaux de rénovation, le nouvel outil scénique a été pris en main par Henri Merzeau et son équipe de techniciens. Les décors imposants de Cristian Taraborrelli ont été montés afin de permettre - luxe unique - toutes les répétitions sur scène. Conduit par le chef technique et le metteur en scène italien, on pénètre sur un plateau démesuré, où l'on se sent vraiment tout petit. «C'est normal: à l'échelle des éléments de décors, nous mesurons 20 cm», s'amuse Adriano Sinivia au pied de la déjà célèbre roue de tracteur. «Notre *elisir d'amore*, comme le veut le livret, se passe à la campagne, au milieu des champs de blé... mais au ras du sol, là où vit toute une civilisation d'êtres minuscules. Un peuple de Lilliputiens dont Adina est la souveraine.»

A côté de la roue gigantesque s'élèvent des tiges de blé dont les épis caressent les cintres à plusieurs mètres de hauteur. Ils s'enfoncent sous le plateau, où un système de contrepoids animés par un technicien donnera l'illusion du vent faisant onduler le champ... Au-delà de l'illusion d'optique, la taille de la nouvelle cage de scène impressionne avec ses 18 mètres de profond et de hauteur, et ses coulisses spacieuses où sont rangés déjà des accessoires de décors surréalistes, comme cette bouteille de vin juchée sur un patin à roulettes monstrueux.

### Rétroprojection en renfort

«Nous avons 200 m<sup>2</sup> supplémentaires sur le plateau, se réjouit Henri Merzeau. Et tous ces éléments peuvent être facile-

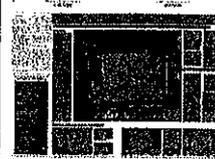
ment amenés sur le plateau depuis la rue Beau-Séjour grâce au nouveau monte-décor. Nous n'aurons plus besoin, comme avant, de découper les décors pour les monter sur scène.» On peut se rendre compte facilement du volume de ce monte-charge en observant la paroi rouge qui orne la façade sud de l'Opéra, sur la rue Beau-Séjour...

Lorsqu'on passe derrière le grand écran qui marque le fond du décor, on découvre encore un espace - le vrai fond de scène. Dans l'ancien bâtiment, cette partie était affectée à l'administration. Sur un échafaudage ont pris place neuf pro-

Lausanne

24 Heures  
1001 Lausanne  
021 / 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 35'529  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 34  
Surface: 171'640 mm²



**Henri Merzeau (directeur technique) et Cristian Taraborelli (concepteur des décors).**

jecteurs vidéo, rattachés chacun à un ordinateur, qui vont composer une immense image mouvante par rétroprojection. «Ce dispositif renforce l'illusion d'un monde miniature vivant, avec les nuages et les oiseaux qui passent, s'enthousiasme le metteur en scène italien. Je n'avais jamais utilisé autant les effets vidéo, et le résultat est très impressionnant.»

Eric Vigié a délibérément voulu marquer les esprits avec cette production, en y consacrant les moyens nécessaires. «On a pu utiliser environ 50% des possibilités de la nouvelle scène, en particulier l'espace à disposition, précise Adriano Sinivia. Tout ce que j'avais imaginé a pu être réalisé.» La découverte de l'outil permet d'envisager des utilisations encore plus folles. Adriano Sinivia rêve ainsi d'installer une piscine, ou de faire surgir un éléphant d'une trappe!... «C'est sûr que ce spectacle va nous donner des idées pour la suite, renchérit le chef technicien. Mais il nous faudra encore quelques productions pour roder la machinerie.» Malgré tout, Henri Merzeau tient à garder les pieds sur terre: «On reste dans les proportions d'un théâtre à l'italienne. Au niveau technique, il s'agit d'une mise à niveau par rapport au retard accumulé.»

#### *L'elisir d'amore*

Lausanne, Opéra  
Ve 5 (20 h), di 7 (17 h), me 10 (19 h)  
ve 12 (20 h) et di 14 octobre (15 h)  
Loc.: 021 315 40 20  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

## La belle histoire du théâtre

● **Publication** Au moment où s'achève la plus radicale rénovation de l'Opéra de Lausanne paraît, aux Editions Favre, la «rénovation» d'un livre consacré à l'histoire de ce bâtiment, signé Jean Pierre Pastori. Notre collaborateur avait en effet publié en 1989 une histoire déjà très documentée du Théâtre municipal, mais l'ouvrage était épuisé depuis longtemps. Surtout, il n'abordait pas l'aventure moderne de l'Opéra de Lausanne, initiée avec Renée Auphan en 1984. «J'ai entièrement retapé mon texte de l'époque, explique aujourd'hui l'auteur, en corrigeant un certain nombre de choses. Par contre, au niveau iconographique, tout avait été dispersé. Nous sommes repartis de zéro, avec l'aide précieuse d'un stagiaire de l'Opéra - Antoine Schneider -, qui a déniché des trésors dans les archives.»

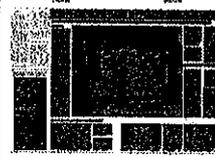
Le livre est superbement illustré. Il retrace l'épopée de la construction du théâtre, l'importance accordée dès le début au répertoire lyrique, en alternance avec le théâtre, les variétés et les fameuses revues, la concurrence des autres théâtres privés et du cinéma. On se replonge dans un répertoire pour l'essentiel tombé dans l'oubli, les conditions de travail invraisemblables des artistes et surtout des directeurs successifs. «C'est l'un des aspects qui m'a le plus surpris, note Jean Pierre Pastori. Les directeurs



ne recevaient quasi pas de subventions publiques, devaient garantir une recette et subir malgré tout la censure des autorités, très à cheval sur les mœurs.»

Parmi les grandes personnalités qui ont énormément apporté à l'institution lausannoise au XXe siècle, le journaliste rend hommage notamment à Jacques Béranger, directeur de 1928 à 1959, et à Renée Auphan, directrice du TML de 1984 à 1995. «On ne s'en rendait pas compte sur le moment, conclut-il, mais Renée Auphan a tout révolutionné! Elle a fait un travail de titan et elle s'est rarement trompée. A vrai dire, il était difficile de lui résister...»

*L'Opéra de Lausanne,  
une aventure théâtrale*  
Jean Pierre Pastori  
Ed. Favre, 316 pp



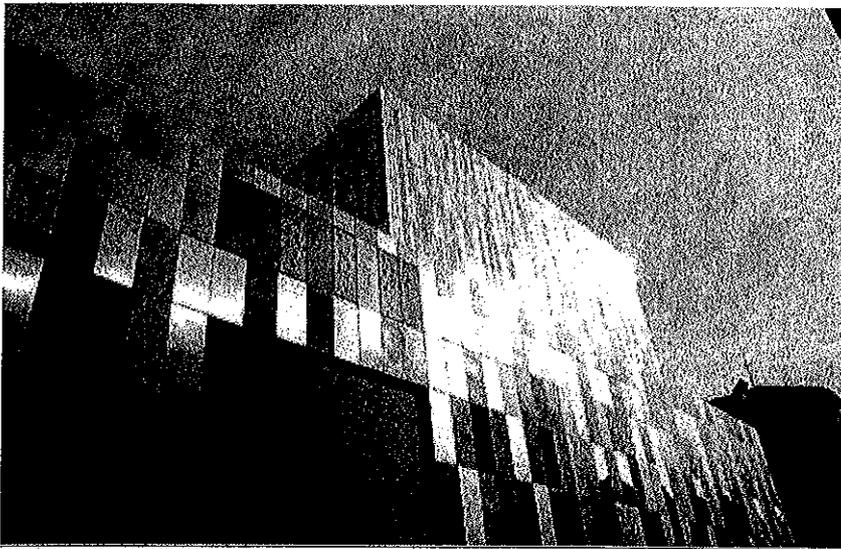
Lausanne

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/349 44 44  
www.24heures.ch

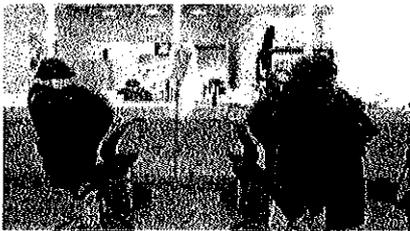
Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 35'529  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 34  
Surface: 171'640 mm<sup>2</sup>

## A la découverte du nouvel Opéra de Lausanne



La façade sud du bâtiment imaginé par le bureau Devanthéry & Lamunière.



Les salles de maquillage.

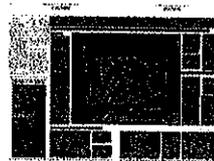


La grande salle de répétition.

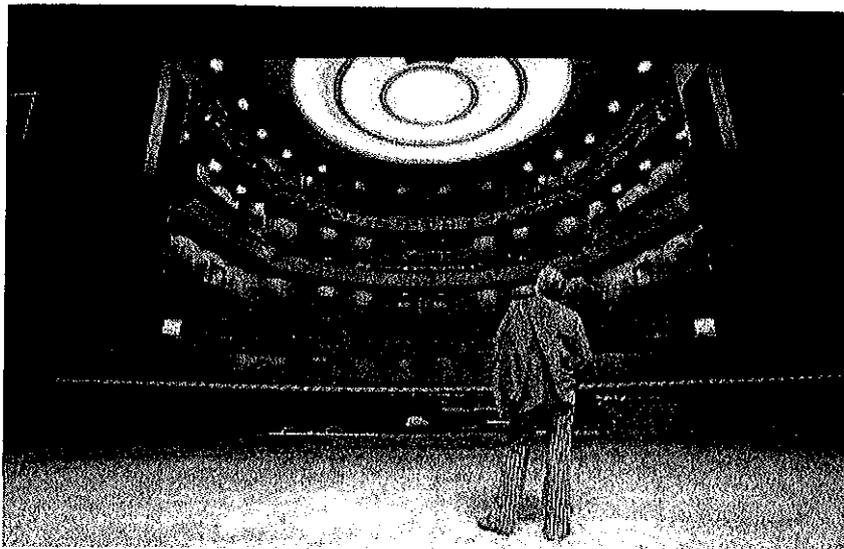
Lausanne

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 35'529  
Parution: 6x/semaine



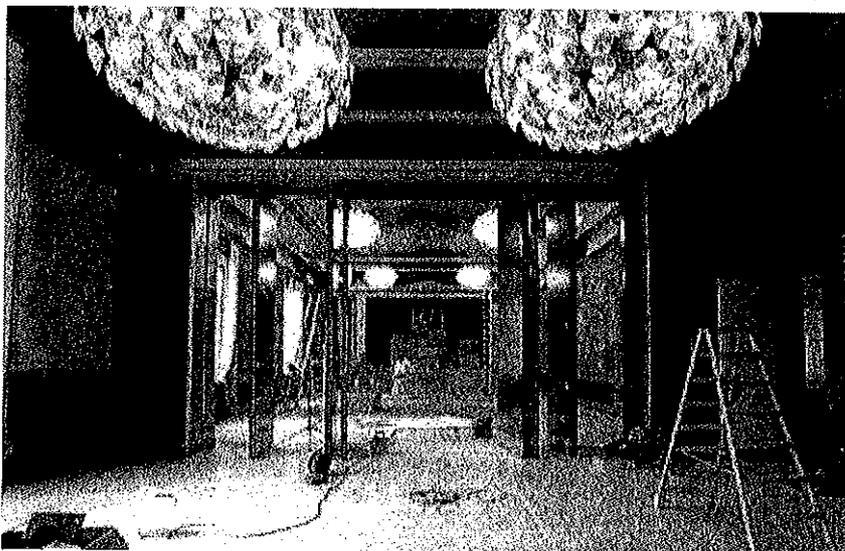
N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 34  
Surface: 171'640 mm²



Cristian Taraborelli admire le théâtre à l'italienne dont il «habillera» la scène.



Le décorateur dans sa roue géante.



Entièrement réaménagé, le Salon Bally est prêt à accueillir les Midi concerts.

Date: 02.10.2012

# 24 heures

Lausanne

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 35'529  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 26  
Surface: 3'547 mm²

## 24 heures rectifie

Dans notre magazine consacré à la réouverture de l'Opéra de Lausanne, une malencontreuse confusion des noms dans les légendes des photos a fait passer le metteur en scène italien Adriano Sinivia pour le metteur en scène Cristian Taraborrelli. Or c'est bien le premier qui illustre l'article paru samedi. Nos excuses aux intéressés.

● Notre dernière page consacrée à Albert Mermoud et à la Guilde du Livre, parue le vendredi 21 septembre, présentait un dessin de Picasso comme le portrait de cet éditeur. Or le portrait est celui de l'écrivain russe Ilya Erenbourg. Toutes nos excuses. **24**

Date: 01.10.2012

**Tribune  
de Genève**



Tamedia Publications Romandes  
1211 Genève 11  
022/ 322 40 00  
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 51'487  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 2  
Surface: 786 mm<sup>2</sup>

**Vendredi 5 Maison lyrique** Après cinq ans, l'Opéra de Lausanne a terminé sa mue. Il est magnifique et lance les feux de la saison avec *L'elisir d'amore* de Donizetti.



## L'opéra de lausanne fête le *bel canto* Adriano Sinivia

L'Opéra de Lausanne fera son début de saison dans les murs de son établissement dont nous avions attendu avec impatience la réouverture. Cet événement sera l'occasion d'une grande fête, celle de l'opéra, et plus spécifiquement du *bel canto*, avec l'œuvre de Donizetti, *L'Elisir d'amore*. Cette production sera mise en scène par Adriano Sinivia, que nous avons pu rencontrer entre deux répétitions.

Pour nous permettre de mieux vous connaître, racontez-nous un peu votre parcours de metteur en scène d'opéra.

J'ai eu comme beaucoup d'Italiens une culture lyrique, sans avoir été particulièrement mélomane. Il arrivait même à mon père de chanter à la maison ! Mais je dirais plutôt que c'est l'opéra qui est venu à moi. J'ai fait du théâtre, du cirque, du mime, de l'expérimental, et un jour, l'opéra comique de Paris m'a appelé pour faire une mise en scène. J'ai été très surpris et ai même d'abord pensé à un canular !

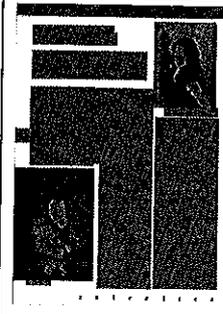
Aujourd'hui, j'ai finalement plus travaillé à l'opéra que comme comédien. Je trouve le travail à l'opéra fascinant, c'est celui d'un spectacle total.

Et quel a été votre premier contact avec *L'Elisir* ?

J'ai en fait déjà eu le plaisir de monter cette œuvre. Ce fut ma deuxième mise en scène à l'opéra. Je l'avais traitée d'une façon très différente à l'époque. Quand Eric Vigie m'a commandé une mise en scène de *L'Elisir* pour le début de sa saison 12-13, j'ai voulu repenser cet ouvrage que je connais bien.

Quels changements avez-vous opérés par rapport à votre première mise en scène ?

A l'époque, ma mise en scène était plus chorégraphique. Pour celle-ci, j'ai voulu travailler davantage dans l'aspect théâtral. Mon idée de base fut de maintenir l'action dans ce fin fond de la campagne mentionné dans le livret. Nous en sommes venus, avec mon équipe, à créer un univers dans lequel les personnages de l'œuvre sont des êtres minuscules, comme ceux des légendes, tout en nous gardant de verser du côté de Walt Disney. *L'Elisir* n'est pas un ouvrage sérieux, métaphysique ! C'est quasiment un conte de fée. La petitesse des personnages nous a également permis de rendre crédible l'effet incroyable de l'élixir - qui est en vérité du vin de Bordeaux - sur Nemorino : un verre de vin à proportion humaine enivrera plus vite un lilliputien ! Nous avons donc situé l'action dans une sorte de monde parallèle, qui sera introduit



au public au début de l'œuvre par la projection 3D d'un champ de blé.

**Quel est pour vous et selon vos mots le propos de *L'Elisir* ?**

C'est une jolie histoire d'amour. Nemorino est pour moi un artiste, un poète, et même si son amour n'est pas crédible, il n'en reste pas moins beau. Je n'ai donc pas voulu le rendre ridicule, comme on peut souvent le voir. L'objet même de l'élixir représente trois éléments de la commedia dell' arte - même si je n'ai pas voulu suivre cette piste

pour le jeu des chanteurs- l'amour, le vin et l'argent.

**Comment se passe le travail avec l'équipe ? Avez-vous déjà collaboré avec certains d'entre eux ?**

Pour ce qui est du scénographe, c'est la première fois que nous travaillons ensemble, car habituellement je signe mes propres scénographies. Nous avons eu beaucoup de plaisir à penser et à trouver ensemble des idées pour la réalisation de cette œuvre. J'ai aussi beaucoup de chance avec le chef d'orchestre. J'aime sa direction de l'ouvrage, et ses *tempi* : il ne souhaite pas tout accélérer, ce qui rend la musique plus mélodieuse et permet aussi aux chanteurs d'avoir plus de temps pour développer leur jeu sur scène. Donizetti avait en effet un sens de la scène assez perspicace. Il a écrit une musique qui met en avant le texte et qui aide beaucoup à trouver des situations de jeu. Sinon, tous les chanteurs de la distribution possèdent de très belles voix. J'apprends actuellement à les découvrir, et c'est un plaisir de constater que les chanteurs d'aujourd'hui sont beaucoup plus flexibles et aptes au jeu théâtral. J'espère que ce spectacle sera l'occasion d'une grande fête du *bel canto* !

*Propos recueillis par Anouk Molendijk*

*L'Elisir d'amore*, de Gaetano Donizetti, direction par Jesús López Cobos, mise en scène d'Adriano Siniava, avec Olga Peretyatko, Stefan Pop, George Petean, Lorenzo Regazzo et Eva Fiechter.

Les 5, 7, 10, 12, 14 octobre à l'Opéra de Lausanne.

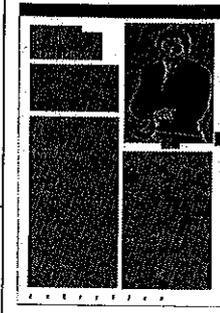
Infos et réservation : [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



Adriano Siniava



Olga Peretyatko © Uwe Arens/Sony Classical



## à lausanne : stefan pop

# Je suis Nemorino !

**Bien qu'agé de vingt-cinq ans seulement, le ténor roumain Stefan Pop a déjà une belle carrière derrière lui. Il a gagné le premier prix au Concours International de Séoul et au concours Operalia qu'a fondé Plácido Domingo pour lancer la carrière de jeunes chanteurs prometteurs. Après ses débuts en Roumanie, il a fait une entrée remarquée dans l'arène internationale en reprenant le rôle d'Alfredo de *La Traviata* de Verdi dans la production que Franco Zeffirelli a montée à l'Opéra de Rome en décembre 2009.**

Dès l'année suivante, il foule les planches des opéras de Vienne, Trieste, Hambourg, Berlin ou Gênes et a même donné la réplique à Angela Gheorghiu en Corée. En outre, des contrats avec Paris ou Londres sont déjà sous toit...

A Lausanne, Stefan Pop va chanter un des personnages qu'il préfère, le héros de *L'elisir d'amore* de Donizetti : il y est un paysan un brin naïf qui tombe amoureux d'une femme socialement mieux placée que lui. Ce rôle est surtout connu pour le grand air qu'il chante au deuxième acte, *Una furtiva lagrima*, au moment où il croit avoir ému celle qu'il aime. Ma première question avait naturellement trait au tempérament de ce personnage, souvent réduit à un rôle de paysan simplet.

**Comment concevez-vous ce personnage de Nemorino ? Vous est-il sympathique ? Le jugez-vous trop crédule ?**

Mais je suis Nemorino ! (Le chanteur part d'un grand éclat de rire...) J'aime ce personnage, car je ne vois pas en lui un simple faire-valoir à Adina, son amante qui occupe le devant de la scène au début de l'opéra. Pour moi, Nemorino est un être sensible et intelligent qui sait qu'il a peu de chance d'obtenir le cœur de celle qu'il convoite car il lui est socialement inférieur, ou du moins il se croit tel au début. Néanmoins, il n'abandonne pas tout espoir et veut lutter pour arriver à ses fins, le tout étant de savoir comment et avec quelles armes... Quand il entre en scène avec ce premier air superbe '*Quanto è bella*', c'est donc une âme fortement éprise qui s'exprime, et derrière la timidité, je sens la montée d'une certitude : «cette femme m'est destinée, je l'aurai!» Il lui manque seulement une bonne dose de confiance en soi qui lui permettrait de défier ceux qui ont tendance à le regarder avec condescendance car il n'est que garçon de ferme, alors qu'elle est belle, riche et cultivée, - ne lit-elle pas à ses amies un extrait de la légende de Tristan et Iseult lors de son entrée en scène ?

**Justement : vous ne voyez donc pas ce début d'intrigue comme un écho sur le mode comique et léger du drame de l'amour impossible de Tristan pour Iseult !**

Non, pas du tout. La cour que se font les deux héros de l'opéra de Donizetti ressemble plutôt au jeu du chat et de la souris, Nemorino étant bien entendu la souris jusqu'à ce qu'il boive l'élixir puis entre en possession d'un gros héritage faisant de lui un riche parti : à ce moment-là seulement, il peut enfin prétendre parler d'égal à égal à son adorée et lui demander sa main.

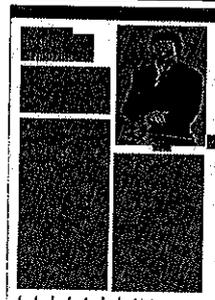
**Comment interprétez-vous l'intervention du charlatan qu'est Dulcamara, qui vend à prix d'or au jeune paysan désargenté une bouteille de Bordeaux en le faisant passer pour un élixir d'amour ?**

Je ne peux ici parler qu'en mon nom, car le travail de mise en place n'est pas encore bien avancé; nous sommes à un mois de la première! Pour moi, Dulcamara est un homme qu'intéressent les problèmes psychologiques des gens qu'il côtoie. Lorsqu'il offre du vin à Nemorino, il a percé à jour sa nature et son problème de timidité maladive; il lui donne alors le moyen de trouver le courage nécessaire à regarder son Adina dans les yeux. Tout se résume en fait à une série de défis que se lance ce couple qui sait dès les premières mesures, au plus profond de soi, qu'il est fait pour être uni dans la vie.

**Où est pour vous la difficulté du rôle, alors ?**

Psychologiquement, il faut trouver le juste milieu entre la comédie un brin cynique que se jouent ces deux jeunes amoureux inexpérimentés et l'expression appropriée, nuancée des sentiments profonds autant que véridiques qui les habitent.

**Tous les ténors ont chanté une fois ou l'autre cet air de la Larme furtive que le public souhaite entendre avec une certaine impatience. Cela vous impressionne-t-il de vous savoir 'attendu au**



Scènes Magazine  
1211 Genève 4  
022/ 346 96 43  
www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 5'000  
Parution: 9x/année

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 39  
Surface: 53'962 mm²



Stefan Pop

**tournant' ?**

Mais moi aussi, j'attends cet air avec impatience ! Il est tellement beau et parfait dans son écriture ! Et lorsque je l'entonne, je ne me sens pas mis en concurrence avec qui que ce soit, même si je suis le premier à dire qu'un Pavarotti était tout simplement inégalable dans ce registre. Néanmoins, quand je suis sur scène, c'est Stefan Pop qui chante cet air, et il n'y a pas lieu de s'encombrer de comparaisons paralysantes!

**Est-ce un air qui vous donne du fil à retordre ?**

Techniquement, pas trop, mais psychologiquement oui, parce que l'expression du sentiment y est complexe. Si je prends les deux autres personnages que j'interprète le plus souvent sur scène que sont le Duc de *Rigoletto* et Alfredo de *La Traviata*, Nemorino est nettement le plus ambigu. Le Duc est un prédateur dont la sincérité ne dure qu'un instant et Alfredo un être passablement égocentrique qui jouit de sa lune de miel avec Violetta sans se demander d'où viennent les moyens financiers qui lui permettent de vivre dans le luxe au milieu de la campagne. Nemorino, au contraire, s'observe au même titre qu'il scrute les réactions d'Adina. Quand il aborde son air, il est en proie à une émotion vive et vraie qui engage toute sa personne et exclut

le moindre faux-fuyant. Il faut que le public sente toute la richesse de son sentiment amoureux et en goûte chacune des nuances. A ce moment, nous ne sommes plus au niveau d'une comédie villageoise, car Nemorino et Adina (dans la scène qui suit) dévoilent le plus profond de leur âme.

**Et, pour revenir au début de votre réponse, qu'en est-il du défi technique pour l'interprète ?**

Il commence sur un *fa*, qui est, comme chacun sait, une note de passage délicate pour un ténor car située entre deux types d'émission vocale qu'il faut parfaitement maîtriser: il est alors essentiel de couvrir ici le son pour éviter une rupture dans la couleur de la ligne de chant. En plus de cela, le texte (*'Una furtiva lagrima'*) oblige l'interprète à entamer l'air sur un son fermé ('ou'-na) non ouvert comme un 'a' ou un 'è'. Enfin, le *legato* doit être parfait, la maîtrise du souffle également. Mais tout cela est vite oublié quand on a l'air bien 'assis' dans ses cordes vocales et que l'on sent tout à coup le public vibrer à l'unisson de ce qu'on veut lui faire ressentir. Alors les difficultés techniques passent au second plan.

**Vous est-il déjà arrivé de devoir bisser cet air ?**

Non, mais je n'ai encore jamais eu l'occasion de l'aborder dans le cadre d'une nouvelle production que j'aurais eu la chance de travailler depuis le début. Et cela compte beaucoup pour un chanteur...

**Dans quelle mesure le travail avec un metteur en scène est-il important pour vous ?**

Cela dépend bien sûr de la personnalité de celui-ci. Pour moi, l'idéal est de venir ouvert aux premières répétitions, puis de construire en accord avec les autres membres de la distribution un spectacle dont chaque élément soit cohérent avec le reste. En d'autres termes, je suis prêt à écouter tout ce que l'on me propose, puis je vois ensuite ce que je peux en faire. Et ici à Lausanne, je puis me déclarer comblé sur tous les plans...

**Vous est-il déjà arrivé de vous opposer à une idée de mise en scène ?**

J'estime normal de pouvoir discuter avec un metteur en scène et d'avoir la possibilité de faire valoir mon point de vue. Après tout, c'est moi qui suis sur le plateau en représentation, non le responsable de l'aspect visuel!... Et si celui-ci me demande d'enlever mon pantalon pour chanter, par exemple, je me sens habilité à dire que cela ne me convient pas si je n'en vois pas la nécessité dramatique!

Au moment où cette interview a été réalisée, les préparatifs du spectacle n'avaient pas encore atteint le moment de vérité où les deux amants se montrent sous leur vrai jour et où les problèmes d'interprétation demandent à être tranchés de façon décisive. A suivre, donc...

*Propos recueillis par Eric Pousaz*

Opéra de Lausanne,  
les 5 (20h), 7 (17h), 10 (19h), 12 (20h) et 14 octobre (15h)

Date: 04.10.2012

# htr hotelrevue

Die Schweizer Fachzeitung für Tourismus

Supplément Cahier français

hotelleriesuisse  
3001 Bern  
031/ 370 42 16  
www.htr.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse spécialisée  
Tirage: 10'287  
Parution: 48x/année



N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 2  
Surface: 1'781 mm<sup>2</sup>

## Lausanne retrouve le faste de son opéra



L'Opéra de Lausanne présente sa nouvelle production «L'Elisir d'amore» de Donizetti dès vendredi et jusqu'au 14 octobre. Les Vaudois attendaient depuis cinq ans de pouvoir revenir dans leur opéra et découvrir l'acoustique. Le nouveau bâtiment des architectes Devanthery et Lamunère propose aussi des changements intérieurs. La nouvelle cage de scène mesure 18 mètres de profondeur et de hauteur. aca

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

Edipresse Publications SA  
1001 Lausanne  
021/ 349 49 49  
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 57'107  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 29  
Surface: 9'811 mm<sup>2</sup>

## L'OPÉRA RENTRE À LA MAISON



Adina et son prétendant sans le sou, Nemorino. A moins que les choses ne changent...

**LAUSANNE** Après quelques saisons où l'institution lyrique de la capitale vaudoise avait dû s'exiler, l'Opéra de Lausanne est de retour dans ses murs dès demain. Et c'est l'opéra-bouffe de Gaetano Donizetti «L'elisir d'amore» qui a les honneurs de ce lever de rideau. Dans un champ aux proportions gigantesques (les épis de blé ont la taille de maisons), la belle et riche Adina lit le récit de «Tristan et Iseult» aux moissonneurs. L'un d'entre eux, Nemorino, n'a d'yeux que pour Adina et part à la recherche d'un philtre d'amour pour faire craquer sa belle. Il se fera avoir par un charlatan. Une œuvre qui sent bon le travail dans les champs et l'amour.

● S. IM.

«L'elisir d'amore», les 5, 7, 10, 12 et 14 octobre à l'Opéra de Lausanne, rue du Théâtre.  
Prix: 25 à 160 francs.

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

Lausanne

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 35'529  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 20  
Surface: 65'028 mm²

**Gala**

# Après cinq ans de travaux, l'Opéra de Lausanne retrouve son lustre



Jour de gala mercredi soir à l'Opéra de Lausanne. A l'heure du champagne, les invités se sont répartis à travers les étages avant de découvrir un Salon Alice Bailly entièrement réaménagé.

**Sept cents acteurs de l'économie, de la politique, de la culture, de la finance ont fêté mercredi le nouveau théâtre lyrique**

**Jean Ellgass** Textes  
**Marius Affolter** Images

Première salle comble pour le nouvel Opéra de Lausanne mercredi

soir. Plus de 700 acteurs de la politique, de l'économie, de la culture, des médias et de la formation ont fêté mercredi soir la réouverture du théâtre lyrique après cinq ans de travaux. Cru principal d'un gala étincelant: *L'Elisir d'amore*, de Donizetti, un opéra de circonstance mis en scène par Adriano Sinivia dans un décor surprenant, avec l'éblouissante soprano Olga Peretyatko et le ténor Stefan Pop dans les rôles principaux.

Le champagne et les petits-

fours ont précédé les discours à la gloire de l'institution dirigée par Eric Viglié. Le municipal des Travaux, Olivier Français, la conseillère d'Etat Anne-Catherine Lyon (qui révèle qu'elle va proposer au parlement une augmentation de la subvention annuelle allouée à l'Opéra) et la directrice de la Fondation pour l'art lyrique, musical et chorégraphique, Maia Wentland, ont aussi salué le travail des architectes, Inès Lamunière et Patrick Devanthéry. Non seulement

Lausanne

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 35'529  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 20  
Surface: 65'028 mm<sup>2</sup>

le tandem offre à la ville son premier bâtiment public contemporain, mais il met à la disposition de l'opéra un outil lyrique digne des grandes scènes européennes.

«Nous avons construit pour rêver, a confié Patrick Devanthéry à l'assistance du théâtre. Alors rêvons!»

C'est au tour du public de rêver, avec l'ouverture officielle de l'opéra ce soir. Mais pour les portes ouvertes des samedis 13 octobre et 10 novembre, c'est déjà complet. De nouvelles cessions seront organisées en 2013.

*L'Elisir d'amore*, de Gaetano Donizetti

Les ve 5, di 7, ve 12 et di 14 octobre

Rens.: 021 315 40 20 (12-18 h)

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



Visitez l'Opéra de Lausanne en vidéo  
[opera.24heures.ch](http://opera.24heures.ch)



Daniel Brélaz, syndic de Lausanne et responsable de la Culture, son épouse, Marie-Ange, et leur fils Alexandre.



Dominique Meyer, successeur de Renée Auphan en 1995, la soprano Olga Peretyatko, et Eric Vigié, actuel directeur.



Daniel et Jacqueline Maurer, ex-conseillère d'Etat.

Date: 05.10.2012

# (24)heures

Lausanne

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 35'529  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 20  
Surface: 65'028 mm²



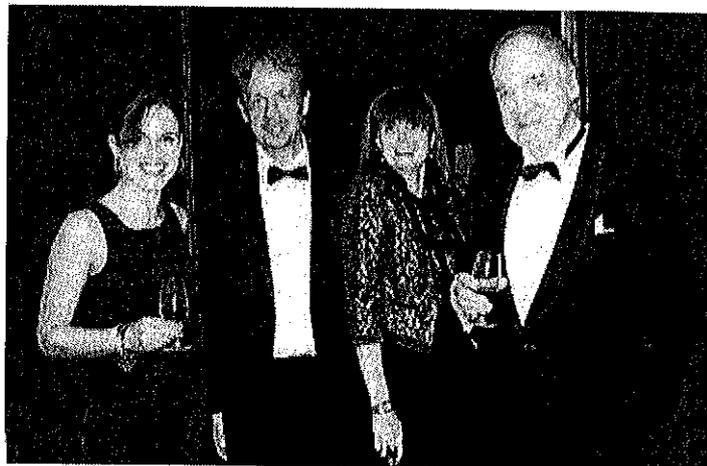
Florence Germond,  
municipale, et Pierre Keller.



Yvette Jaggi et Frédéric  
Maire (Cinémathèque suisse).



Jacqueline et Hervé Dumont,  
ex-directeur Cinémathèque.



Iris Jimenez (*La puce à l'oreille*), Gilles Marchand (dir. RTS), son  
épouse, Victoria (*Cominmag*) et l'éditeur Pierre-Marcel Favre.



Le Matin Dimanche  
1001 Lausanne  
021/ 349 49 49  
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 175'951  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 29  
Surface: 65'929 mm²

## Après cinq ans hors les murs, l'institution retrouve son éclat L'Opéra de Lausanne en fête

**GALA DE RÉOUVERTURE**  
 > Lieu Opéra de Lausanne  
 > Organisation Opéra de Lausanne  
 > Date 3 octobre 2012  
 > Nombre d'invités 650  
 > Photographie Philippe Krauer



«Cette soirée d'ouverture se passe extrêmement bien», s'est félicité le directeur de l'Opéra de Lausanne, **Eric Vigié** (au centre). Il était entouré de **Marie-Claude Jequier**, ex-cheffe des Affaires culturelles de Lausanne, d'**Anne-Catherine Lyon**, conseillère d'Etat vaudoise, de **Renée Auphan**, ancienne directrice de l'Opéra de Lausanne, et de **Dominique Meyer**, directeur de l'Opéra de Vienne (de g. à dr.).

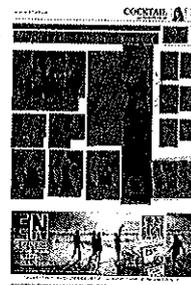


«C'est la soirée de la décennie!» s'est exclamé **Fabien Ruf**, chef du Service de la culture de Lausanne, accompagné de son épouse, **Lorraine**.



«Je me réjouis que la population lausannoise puisse retrouver son Opéra!» a dit la conseillère aux Etats **Géraldine Savary**.

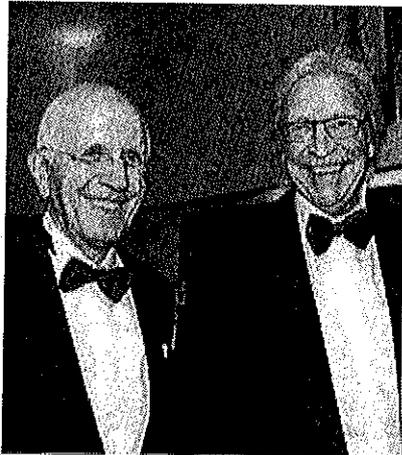
**LYRIQUE** Dire que ce moment était attendu est un euphémisme, de fait après cinq ans d'exil, l'Opéra de Lausanne a enfin réintégré ses murs. Somptueux avec sa nouvelle façade à facettes, reflet extérieur du programme lumineux qui se joue à l'intérieur, ce nouvel écrin de l'art lyrique conçu par les architectes Inès Lamunière et Patrick Devanthéry s'est dévoilé mercredi soir. Plus de 600 invités prestigieux, politiciens, donateurs, personnalités économiques et de la scène culturelle, ont découvert les nombreuses transformations ainsi que la nouvelle scène. Après la coupure du ruban inaugural et un discours d'Eric Vigié, qui assure la direction de l'institution depuis sept ans, le syndic de Lausanne, Daniel Bréaz, a déclaré que l'Opéra de Lausanne était désormais au «top niveau pour bien des années». La conseillère d'Etat Anne-Catherine Lyon a annoncé une augmentation de la subvention annuelle allouée à l'Opéra si le Grand Conseil suit sa proposition. Avant d'ajouter: «C'est un jour extraordinaire pour le canton, car sa ville capitale est aujourd'hui au firmament!» Les hôtes eurent ensuite l'occasion d'assister à «L'Élixir d'amour», de Donizetti, empreint de magie et sublimement interprété par la soprano Olga Peretyatko et le ténor Stefan Pop. Pour sûr, l'avenir de l'Opéra de Lausanne s'annonce brillant! ☺



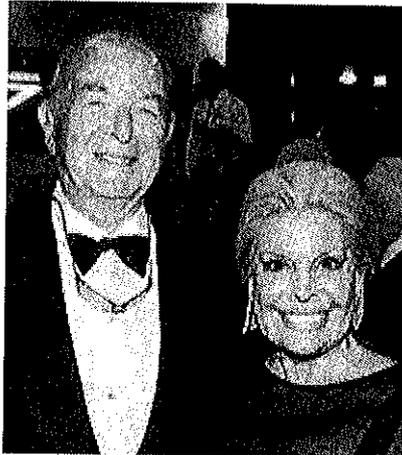
Le Matin Dimanche  
1001 Lausanne  
021/349 49 49  
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 175'951  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 29  
Surface: 65'929 mm²



«C'est la première fois que je porte un nœud papillon!» a révélé le chanteur **Henri Dès** (à dr.), ravi de retrouver son ami de longue date, **Pierre Apothéloz**.



Grands amateurs d'opéra, **Pierre et Carmela Lagonico** n'auraient pour rien au monde manqué le gala d'ouverture!

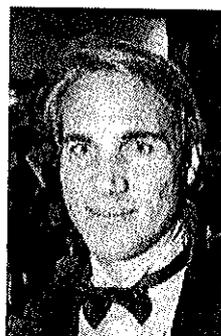


«Le nouvel Opéra est à la hauteur de nos espérances!» a déclaré **Olivier Français**, municipal lausannois et conseiller national (à dr.), accompagné ici de l'entrepreneur et mécène valaisan **Léonard Gianadda**.



### STEFANO STOLL

«J'ai encore la tête dans les images», a dit, comblé, le délégué culturel de Vevey et directeur du festival Images.



### ALEXIS GEORGACO POULOS

Le directeur de l'ECAL s'est dit impatient de découvrir le nouvel habillage de l'Opéra.



### JACQUELINE DE QUATTRO

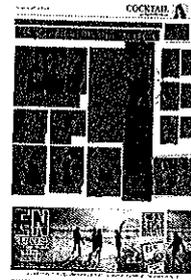
«Inaugurer l'Opéra de Lausanne avec «L'elisir d'amore», c'est un joli symbole», a déclaré la conseillère d'Etat.



La clé emblématique de l'ouverture du nouvel Opéra a été remise par la Ville de Lausanne.

Date: 07.10.2012

**Le Matin  
Dimanche**



Le Matin Dimanche  
1001 Lausanne  
021/349 49 49  
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 175'951  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 29  
Surface: 65'929 mm²



«C'est un vrai bonheur  
de pouvoir vivre enfin  
ce grand moment tant  
attendu!» s'est réjouie  
la ravissante Laureline  
Henehoz, responsable  
des mécènes et sponsors  
de l'Opéra de Lausanne.

**ARGUS**   
MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias  
Analyse des médias  
Gestion de l'information  
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG  
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich  
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01  
www.argus.ch

Réf. Argus: 47522347  
Coupure Page: 3/3  
Rapport page: 18/151

Date: 08.10.2012

# LE TEMPS

LE TEMPS

Les stratégies pour pousser à la consommation



Le Temps  
1211 Genève 2  
022/ 888 58 58  
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 42'433  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 1  
Surface: 26'651 mm<sup>2</sup>

## L'Opéra de Lausanne s'offre un lever de rideau glamour

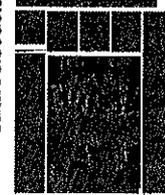


C'est à «L'Elixir d'amour» qu'est revenu l'honneur d'inaugurer l'Opéra rénové. Le baryton George Petean et la soprano Olga Peretyatko (photo) tenaient la vedette, dans une mise en scène d'Adriano Sinivia. L'opéra-bouffe était simultanément à l'affiche à Vienne. Nos critiques.

Date: 08.10.2012

# LE TEMPS

Culture & Société



Le Temps  
1211 Genève 2  
022/ 888 58 58  
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 42'433  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 26  
Surface: 66'410 mm<sup>2</sup>

## Les deux formules d'un «Elixir d'amour»



En haut: Stefan Pop (Nemorino), Olga Peretyatko (Adina) et George Petean (Belcore) à l'Opéra de Lausanne.  
En bas: Chen Reiss (Adina) enlacée par Belcore, dans la production du Staatsoper de Vienne. ARCHIVES

**ARGUS**   
MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias  
Analyse des médias  
Gestion de l'information  
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG  
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich  
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01  
www.argus.ch

Réf. Argus: 47518607  
Coupure Page: 1/3  
Rapport page: 7/151



Le Temps  
1211 Genève 2  
022/ 888 58 58  
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebdom.  
Tirage: 42'433  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 26  
Surface: 66'410 mm<sup>2</sup>

Jonas Pulver VIENNE

**> Lyrique** Hasard des calendriers, Donizetti était ce week-end à l'affiche de Lausanne et de Vienne

**> Double lecture,** entre modernité miniature et tradition consommée

Tant qu'on a l'ivresse... Ce week-end, les opéras d'Europe voyaient double, à force de goûter les voix savoureuses et belcantistes de Donizetti, à force de se laisser griser par ce fameux vin de Bordeaux que le docteur Dulcamara vend à Nemorino comme une potion capable de susciter la passion chez la femme dont le naïf villageois est épris. Vendredi à Lausanne – une réouverture attendue du bâtiment rénové de l'avenue du Théâtre –, et samedi au Staatsoper de Vienne – dans une reprise de la mise en scène d'Otto Schenk qui fait recette depuis 1980. Deux visions sensiblement différentes de *L'Élixir d'amore*, entre codes du divertissement contemporain et classicisme moins désuet qu'on ne pourrait le croire.

Les deux productions ont en commun leur univers agraire: le moissonneur Nemorino aime la riche propriétaire Adina, qui feint de lui préférer le sergent Belcore, dont la garnison fait halte au village. Sur la scène viennoise, les vieilles pierres des maisons paysannes et du clocher bordé par les champs respirent le soleil méridional. Des étendues de blé blond que l'on retrouve dans la vidéo qui ouvre le spectacle lausannois, projetée sur un écran translucide pendant l'ouverture; sans doute le metteur en scène Adriano Sinvia a-t-il assisté à l'une ou l'autre représentation de la lecture d'Otto Schenk.

Mais le clin d'œil s'arrête là. Immédiatement la focalisation plonge au ras du sol, entre les épis, pour révéler un monde miniature à l'abri des coquelicots, des boîtes de conserve et d'un pneu de tracteur qui prend des dimensions de grande roue. Les soldats portent des casques en coquille de noix, et la charrette du charlatan a des teintes vert bouteille. Oui, cet *Elixir d'amour*, c'est un peu le XIXe siècle italien croisé avec *Chéri*, *J'ai rétréci les gosses*, une vision fourmillante et fun de Donizetti qui ne manque pas de rythme derrière son esthétique à la Luc Besson.

La formule, agrémentée de gouttes de pluie numériques et de libellules virtuelles, place la récréation en tête des priorités. Elle faisait tout son effet vendredi soir auprès d'un public visiblement ravi d'investir l'agréable acoustique de l'hémicycle lausannois, dont tout l'appareil scénique a été entièrement remis à neuf (demeure le bruit dérangeant du projecteur vidéo). Dans la fosse, Jesús López Cobos retrouve l'Orchestre de chambre de Lausanne, auquel il imprime un geste fin, presque prudent, qui a le mérite de garantir l'équilibre avec les voix.

On apprécie la fantaisie qui se dégage de certaines scènes, à l'image de l'entrée en scène du docteur Dulcamara en prêtre vêtu de rouge et tressé de blanc, tout droit sorti d'un délire elfique (Lorenzo Regazzo, goguenard derrière la pompe), ou ce passage où Belcore (George Petean, au baryton bien charpenté) bombe le torse sur un cheval de bois rotatif pour vanter l'étoffe du soldat au jeune Nemorino.

Celui-ci profite de la candeur du ténor Stefan Pop, tout en bonhomie naïve. Ce chanteur roumain né en 1987 ne manque pas de potentiel, mais il affiche un vibrato à la limite de la trémulance et une certaine acidité émaille le fameux air «Una ultima Lagrima». Face à lui,

l'Adina d'Olga Peretyatko déborde d'assurance. La soprano possède l'acuité et la volupté tout à la fois. Peut-être, à force de maîtrise, le jeu de la Russe manque-t-il légèrement de fragilité émotionnelle au moment de tomber le masque et de laisser parler les sentiments.

Chen Reiss, sur le plateau viennois, ne jouit pas d'un appareil comparable. Mais l'Israélienne, en pleine ascension, a de l'élégance à revendre et une belle transparence dans les vocalises. Elle donne la réplique à un Pavol Breslik (Nemorino) presque trop beau pour l'emploi, puissance solaire, d'une consistance et d'une clarté germaniques qu'on n'attend pas forcément dans le répertoire italien.

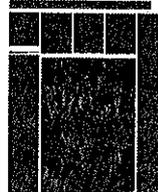
Ces deux-là évoluent dans un décor unique et des costumes à la limite du cliché, tabliers et dentelles pour ces dames, petit gilet et foulard noué pour ces messieurs. Rien, dans cette production du vétéran Otto Schenk, ne tend à l'originalité ou à la trouvaille visuelle. Là où Adriano Sinvia multiplie à Lausanne les interactions sur scène, n'hésitant pas à mettre à l'œuvre des rôles silencieux ou mimés pour générer du mouvement, la proposition du Staatsoper réduit le propos à l'essentiel, ose le dénuement; et tant pis si les chœurs, statiques et visiblement peu préparés, relèvent un peu de la figuration déguisée. Le chef Guillermo Garcia Calvo a un joli sens de l'envol, mais ses pupitres sont moins précis que ceux de l'OCL, quoique d'une densité sonore généralement plus intense.

.....  
La mise en scène d'Otto Schenk collectionne des idées simples qui ne sont jamais faciles  
.....

Date: 08.10.2012

# LE TEMPS

Culture & Société



Le Temps  
1211 Genève 2  
022/ 888 58 58  
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 42'433  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 26  
Surface: 66'410 mm<sup>2</sup>

Et pourtant, le charme opère, irrésistiblement, tant la mise en scène de Schenk collectionne des idées simples qui ne sont jamais faciles. Il y a cet instant jubilatoire où Nemorino rédige son contrat de soldat sur le dos de Belcore (Tae-Joong Yang, autoritaire jusqu'à la parodie), et se délecte de lui planter sa plume entre les omoplates alors que le sergent vient de suggérer qu'il ne saurait pas signer autrement que d'une croix analphabète. Ou encore, à la toute fin, cette liasse de billets tendue depuis le soupirail du souffleur au docteur Dulcamara (Erwin Schrott, aura de crooner galvanisée par le second degré), qui continue de vendre ses fioles comme une délicieuse entourloupe dont personne n'est dupe mais en laquelle chacun se plaît à croire.

Rideau sur l'argent plutôt que sur l'amour. Cynique? Non! Avec Otto Schenk, l'opéra de Donizetti et sa boisson magique se muent très subtilement en parabole de l'art lyrique et scénique - ne paie-t-on pas acteurs et chanteurs parce que leurs boniments nous grisent? Parce que les histoires qu'ils nous racontent recèlent des pouvoirs de suggestion plus forts que la réalité elle-même? Chez Otto Schenk, *L'Elixir d'amour* est avant tout un philtre de théâtre.

Date: 08.10.2012

# Der Bund



Der Bund  
3001 Bern  
031/385 11 11  
www.derbund.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 50'231  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 27  
Surface: 60'950 mm<sup>2</sup>

## Duett im Kornfeld

Nach fünf Jahren «extra muros» hat Lausanne sein Opernhaus wieder.  
Das futuristisch renovierte Gebäude enthält alles, was grosse Oper möglich macht.



Das bühnenhohe Wagenrad lässt bezüglich Dimensionen keinen Zweifel: «L'Elisir d'Amore» spielt in Lausanne in einer zwergenhaften Gesellschaft. Foto: zvg/Opéra de Lausanne

**ARGUS**   
MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias  
Analyse des médias  
Gestion de l'information  
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG  
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich  
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01  
www.argus.ch

Réf. Argus: 47520284  
Coupure Page: 1/2  
Rapport page: 2/151



Der Bund  
3001 Bern  
031/ 385 11 11  
www.derbund.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 50'231  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 27  
Surface: 60'950 mm²

## Peter König

Die Schauseite ist für einmal nicht die Attraktion. Viel spektakulärer ist der «Lieferanteneingang» der Lausanner Oper. Mit der Rückseite des vom Genfer Büro Devanthéry & Lamunière umgebauten und erweiterten Theaters hat die Architekturmoderne auch in der Lausanner Innenstadt Einzug gehalten. Metallpaneele in Variationen (verspiegelt, sandgestrahlt, gebürstet) zaubern ein Vexierbild der Stadt auf die Fassade und scheinen mit dem Himmel zu verschmelzen.

Direktor Eric Vigié betont den seltenen Glücksfall, dass sich ein Theater des 19. Jahrhunderts vor Ort räumlich ausdehnen konnte. Was der städtebauliche Kontext kaum je zulässt, machte in Lausanne das Legat eines Nachbarn möglich. Wegen Einsparungen konnte die Modernisierung und Erweiterung erst jetzt abgeschlossen werden. Entstanden ist ein Theater mit modernster Technik, einem Probenraum mit den Massen der Hauptbühne, neuen Garderoben und Büros, alles unter einem Dach.

## Liebestrank zur Eröffnung

Nach einem Gala-Abend für Magistraten

und Mäzene ist die Oper nun der Öffentlichkeit zurückgegeben worden. Während Zürich oder Bern nach grossen Umbauten mit Werken Wagners zu eröffnen pflegen, gab man in Lausanne vor vollen Rängen Gaetano Donizettis komische Oper «L'Elisir d'Amore».

Eher ein sicherer Wert als eine programmatische Werkwahl. Die Inszenierung wäre so im alten Theater nicht möglich gewesen. Regisseur Adriano Sinvia und Ausstatter Cristian Taraborelli haben eine gute Idee gehabt und perfekt umgesetzt. Sie verlagern das Geschehen buchstäblich in die Tiefe des Feldes. Unter einem alten Traktor, dessen Rad rechts bühnenhoch zu sehen ist, leben Liliputbauern. Zivilisationsabfälle dienen als Werkzeug oder Kopfbedeckung, die Tristan-Geschichte liest Adina ab einem achtlos weggeworfenen, mühsam zusammengesetzten Zettel. Die Blumen sind mannshoch und die Haferhalme riesig, Dulcamara reist mit einer Weinflasche auf Rädern. Selbst die Projektionen, in der Oper oft zweifelhaft, machen Sinn (Fabrice Kebour). Zur Tenorarie (das Prunkstück «Una furtiva lacrima») gibts Glühwürmchen. Auch eine telegene Sache; die TV-Aufzeich-

nung ist geplant.

## Sängerisch solide

Der junge Rumäne Stefan Pop, optisch und gestisch ein idealer Nemorino, bringt seine lyrische Stimme nach schwachem Beginn bald besser zur Geltung. Auch Lorenzo Regazzo holt aus der dankbaren Auftrittsarie des Quacksalbers Dulcamara - aufgemacht wie Doc in «Back to the Future» - zu wenig heraus.

Rollendeckend die Giannetta von Eva Fiechter, einem Eigengewächs des Hauses, untadelig der Hagestolz Belcore von George Petean. Den grössten Applaus holte die ausgeglichene, klangschöne Adina, der nicht nur in Lausanne gern gesehene Russin Olga Peretyatko. Jesús López Cobos am Pult des Orchestre de Chambre de Lausanne bringt die melancholisch-heitere Ambivalenz der Partitur trefflich zum Blühen.

«L'Elisir d'Amore»: Mi, 10. Oktober, 19 Uhr, Fr, 12. Oktober 20 Uhr und So, 14. Oktober 15 Uhr.  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

Lausanne

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.chGenre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 35'529  
Parution: 6x/semaineN° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 29  
Surface: 18'559 mm<sup>2</sup>

## La nouvelle dimension de l'Opéra transporte

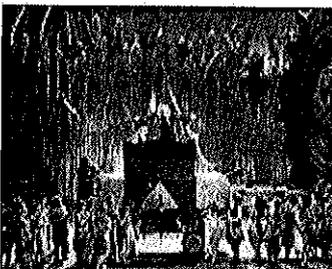
**Réouverture**  
**Pour montrer l'ampleur de la nouvelle scène lausannoise, Sinivia réduit les personnages de *L'elisir d'amore* à la taille de lutins**

Pour son spectacle de réouverture, l'Opéra de Lausanne a mis les petits plats dans les grands, d'excellents chanteurs dans des décors de géants et l'OCL sous la baguette de Jesús López Cobos. La première de *L'elisir d'amore*, de Gaetano Donizetti, débutait vendredi par une habile séquence vidéo. Planant au-dessus de la campagne, on plonge soudain dans un champ de blé. Puis l'écran s'efface (mais pas le bruit du projecteur), dévoilant une société de lutins au pied de l'immense roue d'un tracteur. Ce geste de démesure du décorateur Cristian Taborrelli marque symboliquement l'entrée de l'Opéra de Lausanne dans une autre dimension.

A l'heure où la tendance consiste à déniaiser les livrets pour les plonger dans une actualité «brûlante», l'idée du metteur en scène Adriano Sinivia de faire l'exact contraire et de respecter le contexte original, fût-ce avec un angle dé-

calé, sonne comme un manifeste. Il est vrai qu'Eric Viglé, depuis son entrée en fonctions en 2005 comme directeur de l'Opéra, a peu succombé à cette mode des modernisations à outrance.

Transposée au ras du sol, la mise en scène tente de rendre une fraîcheur à l'intrigue à travers le miroir déformant d'un peuple minuscule qui recycle les rebuts de l'humanité. Les meilleures trouvailles de ce microcosme se matérialisent dans la bouteille sur patin à roulet-



**L'elisir d'amore débute dans un champ de blé.** DR

tes du Dr Dulcamara (Lorenzo Regazzo, hirsute et drolatique) et l'armée de pacotille sortant d'une boîte de conserve du sergent Belcore (George Petean, fat à souhait). Le Chœur de l'Opéra, lui, compose une population cocasse, chevelue

et admirablement musicale.

Mais l'effet de loupe ne modifie pas l'essentiel. Même réduit à la taille d'un Schtroumpf, Nemorino est toujours ce timide désargenté, amoureux transi de la belle et riche Adina, qui préfère les hommes en uniforme. Heureusement, la sincérité de ce cœur tendre et la magie de l'Élixir du Dr Dulcamara - en réalité du bordeaux! - finiront par faire céder la résistance de l'orgueilleuse. Naturellement, Olga Peretyatko en Adina subjuguée par la finesse de sa coloratura, la plasticité de son chant et un timbre idéal pour ce rôle. Mais la vraie révélation, c'est Stefan Pop en Nemorino. Bien meilleur acteur en dépit de son physique balourd, le ténor roumain a su distiller la seule larme d'émotion de la soirée dans son air *Una furtiva lagrima*.

**Matthieu Chenal**

Lausanne, Opéra  
Me 10 octobre (19 h),  
ve 12 (20 h), di 15 (15 h)  
En différé sur Espace 2,  
sa 3 novembre (20 h)  
Loc.: 021 315 40 20  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



## Nouvel «Elixir» à Lausanne

### Opéra

Pour montrer l'ampleur de la nouvelle scène lausannoise, Sinivia réduit les personnages de «L'Elisir d'amore» à la taille de lutins

Pour son spectacle de réouverture, l'Opéra de Lausanne a mis les petits plats dans les grands, d'excellents chanteurs dans des décors de géants et l'OCL sous la baguette de Jesús López Cobos. La première de *L'Elisir d'amore*, de Gaetano Donizetti, débutait vendredi par une habile séquence vidéo. Planant au-dessus de la campagne, on plonge soudain dans un champ de blé. Puis l'écran s'efface (mais pas le bruit du projecteur), dévoilant une société de lutins au pied de l'immense roue d'un tracteur. Cette démesure du décorateur Cristian Taraborrelli marque l'entrée de l'Opéra de Lausanne dans une autre dimension.

A l'heure où la tendance consiste à déniaiser les livrets pour les plonger dans une actualité «brillante», l'idée du metteur en scène Adriano Sinivia de respecter le contexte original, fût-ce avec un angle décalé, sonne comme un manifeste. Il est vrai qu'Eric Vigié, depuis son entrée en fonction en 2005 comme directeur de l'opéra, a peu succombé à cette mode des modernisations à outrance.

Transposée au ras du sol, la mise

en scène tente de rendre une fraîcheur à l'intrigue à travers le miroir déformant d'un peuple minuscule qui recycle les rebuts de l'humanité. Les meilleures trouvailles de ce microcosme se matérialisent dans la bouteille sur patin à roulettes du Dr Dulcamara (Lorenzo Regazzo, hirsute et drolatique) et l'armée de pacotille sortant d'une boîte de conserve du sergent Belcore (George Petean, fat à souhait). Le chœur de l'Opéra, lui, compose une population cocasse, chevelue et admirablement musicale.

Mais l'effet de loupe ne modifie pas l'essentiel. Même réduit à la taille d'un Schtroumpf, Nemorino est toujours ce timide désargenté, amoureux de la belle et riche Adina, qui préfère les hommes en uniforme. Heureusement, la sincérité de ce cœur tendre et la magie de l'élixir du Dr Dulcamara - en réalité du bordaux! - finiront par faire céder l'orgueilleuse. Naturellement, Olga Peretyatko en Adina subjuguée par la finesse de sa colorature, la plasticité de son chant et un timbre idéal pour ce rôle. Mais la vraie révélation, c'est Stefan Pop en Nemorino. Bien meilleur acteur en dépit de son physique balourd, le ténor roumain a su distiller la seule larme d'émotion de la soirée dans son air *Una furtiva lagrima*.

**Mathieu Chenal**

**Opéra de Lausanne** Les 10, 12, et 15 oct., loc. 021 315 40 20

Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

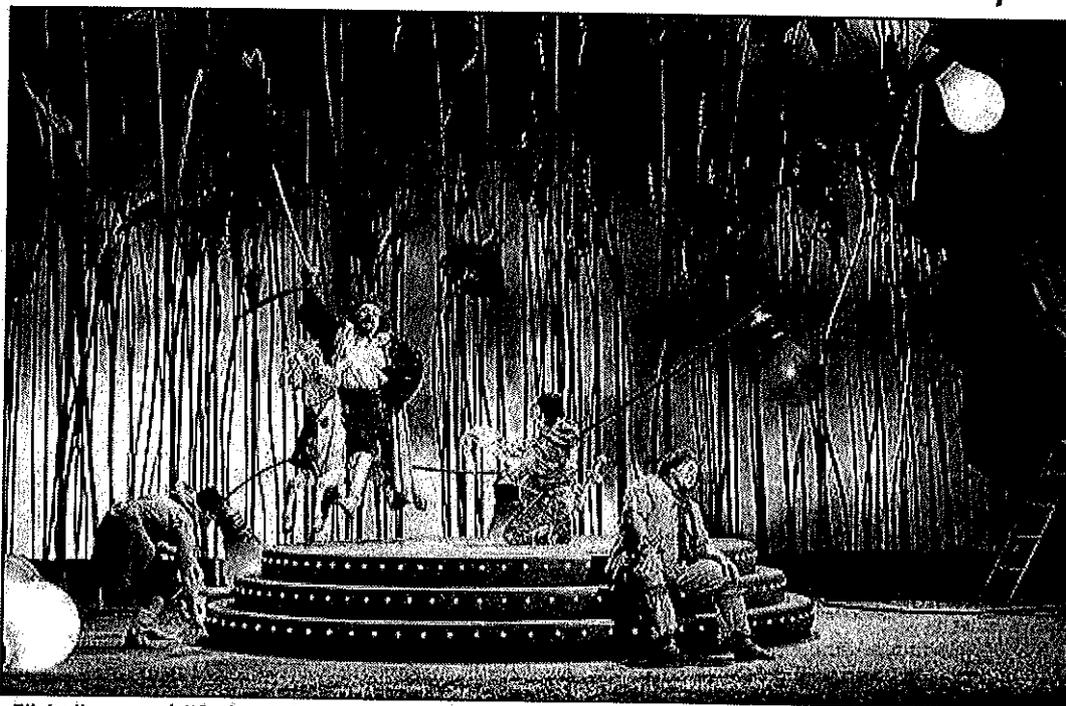
Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'997  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 16  
Surface: 40'953 mm²

# Amour, quand tu nous tiens

LAUSANNE • Avec «L'Elisir d'amore», fable pastorale de Donizetti, l'opéra reprend ses quartiers dans un théâtre miroitant. Bucolique et coloré.



«Elisir d'amore» à l'Opéra de Lausanne, avec George Petean et Stefan Pop. M. VANAPPELGHEM

## MARIE ALIX PLEINES

Surplombée d'épis de blé, réalistement jonchée de boîtes de conserves et autres détritiques – mais aussi d'une immense roue de tracteur –, la scène lausannoise, investie par la nouvelle production maison de *L'Elisir d'amore* de Gaetano Donizetti, fleure le soleil méridional. Après avoir pris la clé des champs pendant cinq ans, l'inauguration du nouveau plateau reste dans l'ambiance, résolument champêtre.

Alors que l'Opéra de Lausanne inaugure son bâtiment

renové, rehaussé et agrandi, le hall d'entrée, les salons et les fauteuils rouges du théâtre à l'italienne ne trahissent en fait aucun changement majeur. Une façade rutilante, en miroirs de verre et d'inox, imaginée par le tandem d'architectes Patrick Devanthery et Inès Lamunière, abrite néanmoins une arrière scène et une fosse d'orchestre élargies et réaménagées aux normes contemporaines. Sans compter un plateau approfondi et de considérables améliorations à la technique scénique.

## Proportions gigantesques

Des éléments mis à contribution par la scénographie pastorale d'Adriano Sinivia, dans un décor bucolique de Cristian Tababorre et des costumes charmés d'Enzo Iorio. L'arrière plan vidéo – malheureusement réalisé avec un projecteur trop bruyant – évoque un ciel changeant, traversé tour à tour de corneilles fureteuses, de libellules diaphanes ou d'averses argentées de gouttes d'eau numériques et d'éclairs estivaux.

Les proportions gigantesques des éléments de décors



Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'997  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 16  
Surface: 40'953 mm<sup>2</sup>

au premier plan jouent avec une perspective altérée qui transporte les protagonistes de cet ouvrage à la fois bel cantiste et sympathiquement loufoque dans un monde onirique. A mi-chemin entre l'univers miniature d'*Arthur et les Minimoys* et l'innocence rustique des *Hobbits* du *Seigneur des Anneaux*.

L'Adina d'Olga Peretyatko possède la fraîcheur d'une Pouchelina lyrique. La soprano russe déploie des charmes de paysanne coquette et rouée, exaltant son personnage de belle des champs grâce à une infaillible maîtrise vocale. Une domination égalée, dans le registre bouffe, par le baryton-basse italien Lorenzo Regazzo, qui campe un Dulcamara comique et retors. Monté sur un vaisseau en forme de bouteille – sans aucun doute rempli d'un excellent Bordeaux, puisque le charlatan révèle en aparté la véritable nature de son infaillible élixir amoureux –, le bateleur et apothicaire de foire tire les ficelles de ses crédules victimes avec une rouerie jouissive.

### Prestation inégale

Quant aux deux préten-

dants, le belliqueux Belcore et Nemorino, adorateur touchant et naïf, ils sont incarnés respectivement par deux belles voix roumaines, celle du baryton George Petean et du ténor Stefan Pop. Si le premier ancre un personnage martial et vaniteux dans un vivifiant aplomb vocal, le second offre une prestation dynamique inégale, bien que souvent émouvante. Des aigus sains et lumineux côtoient des mediums parfois étrangement désincarnés, quasi détimbrés. Si Stefan Pop semble par instants à la hauteur de ce rôle certes exigeant, il manque encore une présence sur la durée.

Une présence en revanche pleine et entière dont fait preuve l'Orchestre de chambre de Lausanne, sous la direction fine et nuancée du Maître Jesu-Lopez Coboz. Du grand art, ciselé et joyeux. |

> Opéra de Lausanne, 12 av. du Théâtre, Lausanne, me 10 octobre à 19h, ve 12 à 20h et di 14 à 15h, rés: ☎ 021 315 40 20 ou [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

> Diffusion dans «A l'Opéra» sur Espace 2 sa 3 novembre à 20h.

> Récital exceptionnel d'Olga Peretyatko je 11 à 20h.

Date: 11.10.2012

# L'Hebdo



L'Hebdo  
1002 Lausanne  
021/ 331 76 00  
www.hebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines populaires  
Tirage: 45'219  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 85  
Surface: 10'623 mm<sup>2</sup>



**DONIZETTI** C'est un opéra du compositeur italien qui a été choisi pour la réouverture de l'Opéra de Lausanne.

## OPÉRA

### L'Élixir d'amour

o o o

**LAUSANNE** Dans un univers burlesque et décalé où les personnages doivent grimper au haut des épis de blé pour apercevoir l'horizon et chevaucher un coquelicot pour mieux chanter, les péripéties du jeu de l'amour et des breuvages composés par Gaetano Donizetti (1797-1848) se dégustent avec un immense plaisir et beaucoup d'émotions. Si la production lausannoise signée Adriano Sinivia

s'implante clairement dans un monde imaginaire d'elfes et de lilliputiens campagnards, elle n'en soigne pas moins la complexité des sentiments amoureux, le délicat équilibre des forces requis dans l'alchimie des cœurs. La distribution est épatante, l'OCL sonne beau sous la direction de Jesús López Cobos. En humoresque tendresse. **o DR**

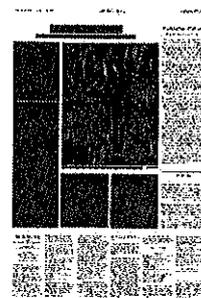
Lausanne, Opéra. Ve 12 à 20 h  
et di 14 à 15 h. Diffusion sur Espace 2  
le samedi 3 novembre à 20 h.

**ARGUS**   
MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias  
Analyse des médias  
Gestion de l'information  
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG  
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich  
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01  
www.argus.ch

Réf. Argus: 47562822  
Coupure Page: 1/1  
Rapport page: 32/46



Neue Zürcher Zeitung  
8021 Zürich  
044/ 258 11 11  
www.nzz.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 122'803  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 59  
Surface: 59'738 mm<sup>2</sup>

## Biotop im Weizenfeld

*Wiedereröffnung der Opéra de Lausanne mit Donizettis «Elisir d'amore»*

Thomas Schacher · Fünf Jahre lang dauerte das «Exil» der Lausanner Oper im Théâtre de Beaulieu. Während dieser Zeit wurde das Stammhaus an der Avenue du Théâtre grundlegend umgebaut. Nun ist das renovierte Haus mit der Premiere von Donizettis musikalischer Komödie «L'elisir d'amore» festlich wiedereröffnet worden. Den Umbau machten die veralteten technischen Anlagen, aber auch die ungenügende Grösse der Bühne und der Mangel an Nebenräumen nötig. Das Prunkstück des renovierten Gebäudes ist das vom Architekturbüro Devanthery & Lamunière entworfene Bühnenhaus, ein mächtiger Kubus, in dem sich Himmel und Wolken spiegeln. Das Bühnenhaus umschliesst nun einen Bühnenraum, der gegenüber früher um einiges höher und tiefer ist. Die Fläche des Bühnenbodens beträgt neu 480 Quadratmeter, während es vorher nur 200 Quadratmeter waren. Die neuen Dimensionen erlauben nicht nur interessantere Inszenierungen, sondern auch mehr Koproduktionen mit Theatern der vergleichbaren Grösse. Der Umbau hat 31 Millionen Franken gekostet und wurde vollumfänglich von der Stadt Lausanne finanziert.



Die Opéra de Lausanne verlegt Donizettis «Elisir d'amore» ins märchenhafte Weizenfeld.

WAC VAWRIGHEM



Neue Zürcher Zeitung  
8021 Zürich  
044/ 258 11 11  
www.nzz.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 122'803  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 59  
Surface: 59'738 mm<sup>2</sup>

## Breite Palette

Die Lausanner Oper ist ein Stagionetheater, das pro Saison mit sieben Opernpremiere aufwartet. In der Spielzeit 2012/13 gibt es drei Eigenproduktionen, drei Koproduktionen und eine eingekaufte Produktion. Als Schweizer Erstaufführung wird beispielsweise im Januar «Aladin und die Wunderlampe» von Nino Rota gezeigt, eine Koproduktion mit der Opéra National du Rhin Strasbourg. An den Geschmack des grossen Publikums richten sich «Orphée aux enfers», «Tosca» oder «Figaro». Was die Ästhetik betrifft, will der Intendant Eric Vigité, der auch selber Regisseur ist, «nicht nur Regietheater oder Kitschtheater, sondern eine ganze Palette verschiedener Ansätze» zeigen.

Die Eröffnungspremiere mit Donizettis «Elisir d'amore» diente nicht zuletzt dazu, die verbesserten räumlichen und technischen Gegebenheiten der Bühne ins beste Licht zu rücken. Der Regisseur Adriano Sinivia und der Bühnenbildner Cristian Taraborrelli siedeln die Liebesgeschichte der reichen Gutsbesitzerin Adina und des armen Bauern Nemorino in einem Weizenfeld an. Auf der rechten Seite sieht man das überdimensionierte Rad eines Traktors, der die ganze Höhe des Bühnenrahmens ausfüllt. Im Hintergrund breiten sich, einem Wald vergleichbar, riesige Weizenhalme und Mohnblumen aus. In diesem Naturreich wohnen Adina, Nemorino sowie die übrigen Winzer und Bauern. Sie erscheinen als eine Art Kobolde oder Zwerge, die ganz im Einklang mit der Natur leben. Um dies zu betonen, hat Enzo Iorio sie in Phantasiekleider und Lockenperücken gesteckt, die das Braun der Erde und das Gold der Ähren aufnehmen.

Die übrigen Figuren treten als Eindringlinge auf, welche diese Harmonie stören. Belcore, ein Sergeant auf Eroberungstour, entsteigt einer Konservendose, seine Gehilfen sind gepanzerte Auserirdische. Dulcamara, der durchtriebene Wunderdoktor, rollt auf einem Schiff an, dessen Körper aus einer gigantischen Weinflasche besteht. Während die junge Giannetta von ihm begeistert ist, hat der Quacksalber mit seinen Elixieren bei Adina keine Chancen. Urkomisch die Szene im zweiten Akt, in der sie seine Tricks durchschaut, ihn auf die Knie zwingt und ihn auf dem Karussell seine Runden drehen lässt.

Überhaupt hinterlässt dieses Protagonistenpaar die stärksten Eindrücke. Die junge Russin Olga Peretyatko, die in wenigen Jahren bereits eine beachtliche internationale Karriere aufgebaut hat, verkörpert die Hauptrolle der Adina mit

bestechender Natürlichkeit und unwiderstehlichem Charme. Dazu gesellt sich ein betörendes sängerisches Können, das sich nicht nur in blitzschnellen Koloraturen und schwindelerregenden Höhen zeigt, sondern auch in den wechselnden Tonfällen, mit denen sie ihren Verehrern gegenübertritt. Mit Belcore treibt sie ihr Spiel und zeigt gleichzeitig von Anfang an, dass ihr Herz für Nemorino schlägt.

Lorenzo Regazzo, den man in Lausanne als Don Pasquale noch in bester Erinnerung hat, gibt den Quacksalber Dulcamara als umwerfenden Komödianten. Mit seinem Spielbass zieht er alle Register und überlistet nicht nur die Frauen, sondern vor allem den unglücklichen Nemorino, der ihm gleich zwei Flaschen des vermeintlichen Liebestranks abkauft.

Stefan Pop, der in Lausanne debütiert, vermag mit seinem leichten Tenor als Nemorino durchaus zu gefallen, aber seine schauspielerischen Fähigkeiten sind noch ausbaufähig. Die Verzweiflung, die er bei seiner Arie «Una furtiva lagrima» zeigen sollte, nimmt man ihm nicht ab. Beeindruckender ist da George Petean als Belcore. Mit seinen stimmlichen Mitteln hätte er durchaus Chancen, bei Adina zu landen, aber die Regie stattet ihn nicht als galanten Offizier, sondern als unzivilisierten Draufgänger mit struppigem Haar aus.

## Versiertes Orchester

Mit dem Orchestre de Chambre de Lausanne steht den Vokalsolisten und dem Chœur de l'Opéra de Lausanne ein versierter Begleitkörper zur Seite. Jesús López Cobos, der während zehn Jahren künstlerischer Leiter des Orchesters war, bringt für den Typus der Belcanto-Oper, wie er für «L'elisir d'amore» gefordert ist, ein instinktsicheres Gespür auf. Er führt klar, wenn es erforderlich ist, lässt den Sängern aber auch viel Freiheit für die gestalterischen Elemente.

Date: 03.01.2013

# ECHO MAGAZINE



ECHO magazine  
1211 Genève 7  
022/ 593 03 03  
www.echomagazine.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 17'444  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 45  
Surface: 3'635 mm<sup>2</sup>

**en deux** **L'ELISIR D'AMORE**  
Samedi 5 janvier à 14h15



Cet opéra en deux actes de Gaetano Donizetti marque la réouverture de l'Opéra de Lausanne après 5 saisons hors

les murs. Composé en 15 jours, ce fleuron de l'opéra bouffe allie humour et tendresse. L'OCCL est dirigé par Jesús López Cobos. Le fameux air *Una furtiva lagrima* est interprété par le jeune ténor roumain Stefan Pop.

## **MEDIAS TV/INTERNET/RADIO**

**Film sur 24heures sur la réouverture**

[http://www.24heures.ch/video/?channel\\_id=83&video\\_id=140328](http://www.24heures.ch/video/?channel_id=83&video_id=140328)

**Gala de réouverture de l'Opéra de Lausanne diffusée sur le site internet 24heures.**

<http://www.24heures.ch/vaud-regions/lausanne-region/Plus-beau-plus-grand-l-opera-de-Lausanne-a-ouvert-ses-portes/story/20052474>

et les photos :

<http://www.24heures.ch/vaud-regions/lausanne-region/Plus-beau-plus-grand-l-opera-de-Lausanne-a-ouvert-ses-portes/story/20052474>

Lausanne Cités :

<http://www.lausannecites.ch/lactualite/lausanne/l-opera-de-lausanne-retrouve-ses-murs>

Duplex vendredi 5 octobre 2012 sur RTS Une le TJ: itw avec Eric Vigié

<http://www.rts.ch/video/info/journal-12h45/4329281-12-45-le-journal.html#/video/info/journal-12h45/4327038-l-invite-culturel-eric-vigie-directeur-de-l-opera-de-lausanne-leve-vendredi-soir-le-rideau-sur-son-nouveau-theatre.html>

Puce à l'oreille sur RTS Une 4 octobre 2012

<http://www.rts.ch/emissions/la-puce-a-l-oreille/4213825-viktor-lazlo-a-l-opera.html>

Téléjournal sur RTS Une 4 octobre 2012

<http://www.rts.ch/video/info/journal-19h30/4325079-vd-l-opera-de-lausanne-construit-en-1871-a-inaugure-mercredi-sa-nouvelle-facade.html>

Couleurs locales RTS Une – 3 octobre 2012

<http://www.rts.ch/video/info/couleurs-locales/#/video/info/couleurs-locales/4322035-vd-l-opera-de-lausanne-est-a-nouveau-operationnel.html>

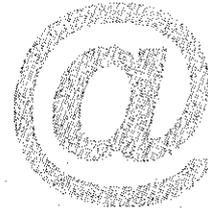
Visite guidée sur site le temps :

[http://letemps.ch/Page/Uuid/96c07342-0d66-11e2-86ef-e42246c3b71b/Visite\\_guid%C3%A9e\\_de\\_lOp%C3%A9ra\\_de\\_Lausanne\\_apr%C3%A8s\\_r%C3%A9novation#.UG1Y9if33hg.facebook](http://letemps.ch/Page/Uuid/96c07342-0d66-11e2-86ef-e42246c3b71b/Visite_guid%C3%A9e_de_lOp%C3%A9ra_de_Lausanne_apr%C3%A8s_r%C3%A9novation#.UG1Y9if33hg.facebook)

Emissions sur les costumes « Citadines » sur La Télé, le 10 octobre 2012

<http://goo.gl/kDVzH>

Date: 09.09.2012



Ville de Lausanne

lausanne.ch  
1002 lausanne  
021 315 25 55  
www.lausanne.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations spécialisées

**Lire en ligne**

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008

## Midi-récital: avec les artistes de L'Elisir d'amore

Musique classique, opéras

Sarah Pagin - Georges Petean - Stefan Pop - Lorenzo Regazzo

Les midi-récitals vous montrent, sous un autre éclairage, les principaux chanteurs en production sur la scène lausannoise, qui acceptent de se présenter là où vous ne les attendez pas forcément: l'opéra, mais aussi l'opérette et la chanson pourront figurer à ces rendez-vous de milieu de journée.

Quand

Le 09.10.2012

12h15

Où

Opéra de Lausanne

Avenue du Théâtre 12

1003

Lausanne

tl: Saint-François ou Georgette

Entrée Adultes

CHF 10.- à 15.-

Date: 25.09.2012



Online-Ausgabe DE

SRG SSR idée suisse  
3000 Bern  
031/350 91 11  
www.radioswissclassic.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008

## Gaetano Donizetti: L'Elisir d'Amore

Melodramma giocoso en 2 actes

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

Interpreten: Orchestre de Chambre de Lausanne

Info  
[www](http://www)

Choeur de l'Opéra de Lausanne

Jésus Lopez-Cobos , direction musicale

Info

[www](http://www)

Olga Peretyatko , soprano

Info  
[www](http://www)

Stefan Pop

[www](http://www)

George Petean , ténor

Info

Lorenzo Regazzo

[www](http://www)

Sarah Pagin

[www](http://www)

Adriano Sinivia , Mise en scène

[www](http://www)

Programm: Gaetano Donizetti

Info

- L'Elisir d'Amore

Detaillierte Angaben

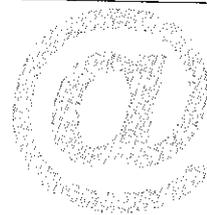
Datum:

Freitag, 05. Oktober 2012 20:00

Konzertsaal: Opéra de Lausanne

Avenue du Théâtre 12 / CP 7543

Date: 25.09.2012



Online-Ausgabe DE

SRG SSR idée suisse

3000 Bern

031/350 91 11

[www.radioswissclassic.ch](http://www.radioswissclassic.ch)

Genre de média: Internet

Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

N° de thème: 833.8

N° d'abonnement: 833008

CH-1002 Lausanne

Tel.: +41 21 315 40 40

Fax: +41 21 315 40 90

[opera@lausanne.ch](mailto:opera@lausanne.ch)

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

Lageplan

Preis: CHF 25 - 160.-

Vorverkaufsstellen: FNAC

Rue de Genève 6

CH-1002 Lausanne

Tel.: +41 21 213 85 86

[www.fnachspectacles.com](http://www.fnachspectacles.com)

Opéra de Lausanne

Avenue du Théâtre 12 / CP 7543

CH-1002 Lausanne

Tel.: +41 21 315 40 20

Fax: +41 21 315 40 90

[opera@lausanne.ch](mailto:opera@lausanne.ch)

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

Veranstalter: Opéra de Lausanne

Avenue du Théâtre 12 / CP 7543

CH-1002 Lausanne

Tel.: +41 21 315 40 40

Fax: +41 21 315 40 90

[opera@lausanne.ch](mailto:opera@lausanne.ch)

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

Conférence Forum Opéra:

Jeudi 13 septembre, 18h45, Salon Alice Bailly de l'Opéra de Lausanne

Conférencier: Georges Reymond

Prix de l'entrée: CHF 15.- / 12.-

Date: 29.09.2012

radio  
SWISS classic



Online-Ausgabe DE

SRG SSR idée suisse  
3000 Bern  
031/350 91 11  
www.radioswissclassic.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008

## Midi-Récital Gaetano Donizetti: L'Elisir d'Amore

Avec artistes de la production

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

Interpreten: Stefan Pop  
www

George Petean , ténor

Info

Lorenzo Regazzo  
www

Sarah Pagin  
www

Programm: Gaetano Donizetti  
Info

- L'Elisir d'Amore  
Detaillierte Angaben

Datum:  
Dienstag, 09. Oktober 2012 12:15  
Konzertsaal: Opéra de Lausanne  
Salle  
Avenue du Théâtre 12 / CP 7543

CH-1002 Lausanne  
Tel.: +41 21 315 40 40  
Fax: +41 21 315 40 90  
[opera@lausanne.ch](mailto:opera@lausanne.ch)  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

Lageplan  
Preis: CHF 25 - 160.-  
Vorverkaufsstellen: FNAC  
Rue de Genève 6  
CH-1002 Lausanne  
Tel.: +41 21 213 85 86  
[www.fnachspectacles.com](http://www.fnachspectacles.com)  
Opéra de Lausanne  
Avenue du Théâtre 12 / CP 7543

CH-1002 Lausanne  
Tel.: +41 21 315 40 20  
Fax: +41 21 315 40 90  
[opera@lausanne.ch](mailto:opera@lausanne.ch)

Date: 29.09.2012



Online-Ausgabe DE

SRG SSR idée suisse

3000 Bern

031/350 91 11

www.radioswissclassic.ch

Genre de média: Internet

Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

N° de thème: 833.8

N° d'abonnement: 833008

www.opera-lausanne.ch

Veranstalter: Opéra de Lausanne

Avenue du Théâtre 12 / CP 7543

CH-1002 Lausanne

Tel.: +41 21 315 40 40

Fax: +41 21 315 40 90

opera@lausanne.ch

www.opera-lausanne.ch

Conférence Forum Opéra:

Judi 13 septembre, 18h45, Salon Alice Bailly de l'Opéra de Lausanne

Conférencier: Georges Reymond

Prix de l'entrée: CHF 15.- / 12.-

Catégories: Octobre 2012

Date: Oct 3, 2012

Title: 03/10 : L'Opéra de Lausanne rentre à la maison



Après cinq saisons passées hors les murs pour cause de rénovations, l'Opéra de Lausanne réinvestit son chez-lui : victime de son succès, il lui fallait moderniser ses infrastructures et repenser l'espace, notamment le stockage des décors, les loges et les espaces de répétition. Pour fêter l'achèvement de cette longue période de travaux, la saison s'ouvrira avec une nouvelle production de *L'Elisir d'Amore*, placée sous la direction de Jesús López Cobos. Mise en scène par Adriano Sinivia, l'action prendra bel et bien place à la campagne, mais dans le monde d'habitants minuscules qui vivent sous un tracteur. Soldats sortis d'une boîte de conserve et fleurs gigantesques proposeront ainsi une lecture agréablement renouvelée : « *Dans cet univers onirique, aux lumières filtrées par les vagues de blé, l'ironie, la gaieté, et la drôlerie surréaliste de ce microcosme improbable côtoient les humeurs nostalgiques que nous inspire la musique de Donizetti.* » Ajoutez Olga Peretyatko en Adina, Stefan Pop en Nemorino, et voilà de quoi fêter en « beautés » la réouverture de l'Opéra de Lausanne.

G. Donizetti : *L'Elisir d'amore*, les 5, 7, 10, 12 et 14 octobre à l'Opéra de Lausanne.

Tweet

0

Date: 05.10.2012

# 24heures



Online-Ausgabe

Tamedia Publications Romandes  
1003 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM (source: netmetrix): 284'000

**Lire en ligne**

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008

Culture

## Plus beau, plus grand, l'opéra de Lausanne a rouvert ses portes

Par Jean Ellgass. Mis à jour le 04.10.2012

La salle accueillera les spectateurs dès vendredi, après cinq saisons hors les murs.

Plus de 700 invités des milieux politique, économique, culturelle et médiatique ont fêté mercredi soir la réouverture de l'opéra de Lausanne, fermé depuis 5 ans pour travaux. Au menu de la soirée : un gala avec en plat principal, un opéra de circonstance :

L'Elisir d'amore

de Donizetti, dans une mise en scène très habile d'Adriano Sinivia emmenée par l'éblouissante soprano vedette Olga Peretyatko et le brillant ténor Stefan Pop.

La soirée a débuté par du champagne et des discours tout à la gloire de l'institution dirigée par Eric Vigié - «qui fête ses 141 ans exactement», avec des paroles aussi toutes à l'honneur des architectes Inès Lamunière et Patrick Devanthery : le tandem offre non seulement à la Ville de Lausanne son premier bâtiment public contemporain mais il met à la disposition de l'opéra un outil lyrique digne des grandes scènes européennes. «Nous avons construit pour rêver, confiait mercredi Patrick Devanthery à l'assistance du théâtre. Alors rêvons !»

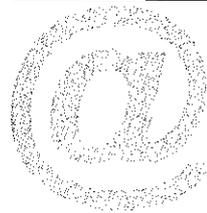
En accueillant dès vendredi le public, leur magnifique réalisation fera mieux encore. Avec ses façades en forme de miroirs, l'opéra s'affirmera au cœur de la Ville, reflétant la vie et les éclats du ciel. Il vivra, pour le plus grand plaisir d'une capitale qui ne craint pas d'assumer ses ambitions. La surprise tombera comme une cerise sur le gâteau, du sommet de l'Etat: «Si le grand conseil suit ma proposition, je vais augmenter la subvention annuelle allouée à l'opéra», a annoncé la conseillère Anne-Catherine Lyon. La ministre de la culture a toutefois pris garde de ne pas en préciser le montant avant la communication au Parlement. L'aide cantonale s'élève aujourd'hui à 1,460 millions de francs. A suivre.

(24 heures)

Créé: 04.10.2012, 21h03

Date: 07.10.2012

# LE TEMPS



Online-Ausgabe

Le Temps SA  
1211 Genève 2  
022/ 888 58 58  
www.letemps.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM (source: netmetrix): 126'000

Lire en ligne

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008

Lyrique lundi  
8 octobre 2012

## Les deux formules d'un «Elixir d'amour»

Jonas Pulver Vienne

En haut: Stefan Pop (Nemorino), Olga Peretyatko (Adina) et George Petean (Belcore) à l'Opéra de Lausanne. En bas: Chen Reiss (Adina) enlacée par Belcore, dans la production du Staatsoper de Vienne. (Marc Vanappelghem)



Hasard des calendriers, Donizetti était ce week-end à l'affiche de Lausanne et de Vienne. Double lecture, entre modernité miniature et tradition consommée  
Publicité

Tant qu'on a l'ivresse... Ce week-end, les opéras d'Europe voyaient double, à force de goûter les voix savoureuses et belcantistes de Donizetti, à force de se laisser griser par ce fameux vin de Bordeaux que le docteur Dulcamara vend à Nemorino comme une potion capable de susciter la passion chez la femme dont le naïf villageois est épris. Vendredi à Lausanne – une réouverture attendue du bâtiment rénové de l'avenue du Théâtre –, et samedi au Staatsoper de Vienne – dans une reprise de la mise en scène d'Otto Schenk qui fait recette depuis 1980. Deux visions sensiblement différentes de L'Elisir d'amore, entre codes du divertissement contemporain et classicisme moins désuet qu'on ne pourrait le croire.

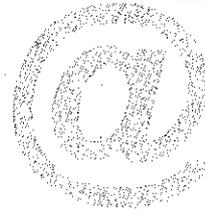
Les deux productions ont en commun leur univers agraire: le moissonneur Nemorino aime la riche propriétaire Adina, qui feint de lui préférer le sergent Belcore, dont la garnison fait halte au village. Sur la scène viennoise, les vieilles pierres des maisons paysannes et du clocher bordé par les champs respirent le soleil méridional. Des étendues de blé blond que l'on retrouve dans la vidéo qui ouvre le spectacle lausannois, projetée sur un écran translucide pendant l'ouverture; sans doute le metteur en scène Adriano Sinvia a-t-il assisté à l'une ou l'autre représentation de la lecture d'Otto Schenk.

Mais le clin d'œil s'arrête là. Immédiatement la focalisation plonge au ras du sol, entre les épis, pour révéler un monde miniature à l'abri des coquelicots, des boîtes de conserve et d'un pneu de tracteur qui prend des dimensions de grande roue. Les soldats portent des casques en coquille de noix, et la charrette du charlatan a des teintes vert bouteille. Oui, cet Elisir d'amour, c'est un peu le XIXe siècle italien croisé avec Chéri, j'ai rétréci les gosses, une vision fourmillante et fun de Donizetti qui ne manque pas de rythme derrière son esthétique à la Luc Besson.

La formule, agrémentée de gouttes de pluie numériques et de libellules virtuelles, place la récréation en tête des priorités. Elle faisait tout son effet vendredi soir auprès d'un public visiblement ravi d'investir l'agréable acoustique de l'hémicycle lausannois, dont tout l'appareil scénique a été entièrement remis à neuf (demeure le bruit dérangeant du projecteur vidéo). Dans la fosse, Jesús López Cobos retrouve l'Orchestre de chambre de Lausanne, auquel il

Date: 07.10.2012

# LE TEMPS



Online-Ausgabe

Le Temps SA  
1211 Genève 2  
022/ 888 58 58  
www.letemps.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM (source: netmetrix): 126'000

**Lire en ligne**

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008

imprime un geste fin, presque prudent, qui a le mérite de garantir l'équilibre avec les voix.

Page précédente

1

2

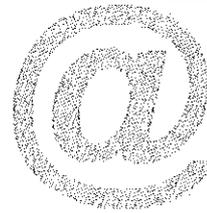
3

Page suivante

Date: 10.10.2012

# LE COURRIER

L'essentiel, autrement.



Online-Ausgabe

Le Courrier  
1211 Geneve 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

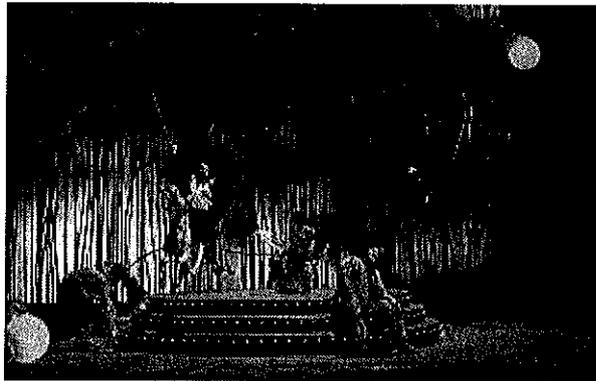
N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008

Amour, quand tu nous tiens

MERCREDI 10 OCTOBRE 2012

Marie-Alix Pleines

Postez un commentaire



«Elisir d'amore» à l'Opéra de Lausanne, avec George Petean et Stefan Pop.  
M. VANAPPELGHEM

#### LAUSANNE

• Avec «L'Elisir d'amore», fable pastorale de Donizetti, l'opéra reprend ses quartiers dans un théâtre miroitant. Bucolique et coloré.

Surplombée d'épis de blé, réalistement jonchée de boîtes de conserves et autres débris – mais aussi d'une immense roue de tracteur –, la scène lausannoise, investie par la nouvelle production maison de L'Elisir d'amore

de Gaetano Donizetti, fleure le soleil méridional. Après avoir pris la clé des champs pendant cinq ans, l'inauguration du nouveau plateau reste dans l'ambiance, résolument champêtre.

Alors que l'Opéra de Lausanne inaugure son bâtiment rénové, rehaussé et agrandi, le hall d'entrée, les salons et les fauteuils rouges du théâtre à l'italienne ne trahissent en fait aucun changement majeur. Une façade rutilante, en miroirs de verre et d'inox, imaginée par le tandem d'architectes Patrick Devanthery et Inès Lamunière, abrite néanmoins une arrière scène et une fosse d'orchestre élargies et réaménagées aux normes contemporaines. Sans compter un plateau approfondi et de considérables améliorations à la technique scénique.

#### Proportions gigantesques

Des éléments mis à contribution par la scénographie pastorale d'Adriano Sinivia, dans un décor bucolique de Cristian Tababorre et des costumes chamarrés d'Enzo Iorio. L'arrière plan vidéo – malheureusement réalisé avec un projecteur trop bruyant – évoque un ciel changeant, traversé tour à tour de corneilles fureteuses, de libellules diaphanes ou d'averses argentées de gouttes d'eau numériques et d'éclairs estivaux.

Les proportions gigantesques des éléments de décors au premier plan jouent avec une perspective altérée qui transporte les protagonistes de cet ouvrage à la fois bel cantiste et sympathiquement loufoque dans un monde onirique. A mi-chemin entre l'univers miniature d'

Arthur et les Minimoys

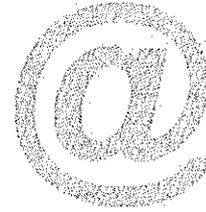
et l'innocence rustique des Hobbits du Seigneur des Anneaux

L'Adina d'Olga Perelyatko possède la fraîcheur d'une Puccini lyrique. La soprano russe déploie des charmes de

Date: 10.10.2012

# LE COURRIER

L'essentiel, autrement.



Online-Ausgabe

Le Courrier  
1211 Geneve 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008

paysanne coquette et rouée, exaltant son personnage de belle des champs grâce à une infaillible maîtrise vocale. Une domination égalée, dans le registre bouffe, par le baryton-basse italien Lorenzo Regazzo, qui campe un Dulcamara comique et retors. Monté sur un vaisseau en forme de bouteille – sans aucun doute rempli d'un excellent Bordeaux, puisque le charlatan révèle en aparté la véritable nature de son infaillible élixir amoureux –, le bateleur et apothicaire de foire tire les ficelles de ses crédules victimes avec une rouerie jouissive.

#### Prestation inégale

Quant aux deux prétendants, le belliqueux Belcore et Nemorino, adorateur touchant et naïf, ils sont incarnés respectivement par deux belles voix roumaines, celle du baryton George Petean et du ténor Stefan Pop. Si le premier ancre un personnage martial et vaniteux dans un vivifiant aplomb vocal, le second offre une prestation dynamique inégale, bien que souvent émouvante. Des aigus sains et lumineux côtoient des médiums parfois étrangement désincarnés, quasi détimbrés. Si Stefan Pop semble par instants à la hauteur de ce rôle certes exigeant, il manque encore une présence sur la durée.

Une présence en revanche pleine et entière dont fait preuve l'Orchestre de chambre de Lausanne, sous la direction fine et nuancée du Maître Jesu-Lopez Coboz. Du grand art, ciselé et joyeux.

> Opéra de Lausanne, 12 av. du Théâtre, Lausanne, me 10 octobre à 19h, ve 12 à 20h et di 14 à 15h, rés: % 021 315 40 20 ou  
www.opera-lausanne.ch

> Diffusion dans «A l'Opéra» sur Espace 2 sa 3 novembre à 20h.

> Récital exceptionnel d'Olga Peretyatko je 11 à 20h.

Le Courrier

HOME À PROPOS ABONNEMENTS

Cherche ton exit...

GO

Non classé Arts &amp; expos Cinéma Classique Danse De l'air Livres Musique News Sortir Théâtre CPC Au sommaire

Ton fil d'ariane : Home // Classique // Lausanne, Elixir du bel canto

## Lausanne, Elixir du bel canto

Posté le 11 oct, 2012 | Laisser un commentaire



L'Opéra de Lausanne rouvre cette semaine avec l'*Elixir d'amore* de Donizetti, chef-d'oeuvre du bel canto tardif. Le petit théâtre à l'italienne en rouge et noir, contenant quand même 960 places, est le bijou idéal pour ce bel canto qu'affectionne particulièrement le directeur des lieux, Eric Viglié. "L'Opéra, ce sont d'abord les voix", se plaît-il à revendiquer. Avec aussi bien des oeuvres rarement joués du bel canto baroque (on a pu entendre à Lausanne aussi bien *Faramondo* que *Rinaldo* de Haendel, notamment avec Max Emanuel Cencic en rôle titre, et Cencic reviendra en novembre aux côtés de Philippe Jaroussky pour chanter *L'Artaserse* de Vinci), que les grands classiques de l'opéra italien (deux Donizetti, une *Tosca* et des *Noces de Figaro*

cette saison), Lausanne s'annonce comme le meilleur écrin pour les plaisirs de la vocalité. Plaisir partagé dès l'ouverture avec un *Elixir d'amore* semillant, tout droit situé par le metteur en scène Adriano Sinivia dans un décor à la Luc Besson, façon couleurs chamarrés d'*Arthur et les minimoys*. Les minimoys, ce sont ces indigènes d'un peuple paysan miniature, évidemment imaginaire, vivant au ras des pâquerettes (en l'occurrence des coquelicots), au milieu des épis géants, à l'ombre d'une roue de tracteur qui couvre toute la hauteur du côté droit de la scène. Jolie idée, champêtre et fantaisiste à souhait, complétée par l'arrivée tonitruante d'un Dulcamara sur sa roulotte en forme de bouteille venu fourguer son fameux Elixir aux plus crédules. Le plus crédule, ce sera le Némorino un peu chevrotant de Stefan Pop, chanteur roumain à la bouille parfaite pour camper la naïveté de son personnage mais encore un peu trop engorgé pour que sa *Furtiva lacrima* nous fasse verser notre petite larme, même furtive.

## Prima la musica

Heureusement, il est largement surclassé par les vocalises de haute volée d'Olga Peretyatko, au naturel insolent, déjà appréciée dans *Arcina* la saison passée et désormais habituée des lieux. Mais c'est Lorenzo Regazzo en magicien de pacotille, acteur s'en donnant à coeur joie et bel cantiste accompli (il avait notamment signé un très beau récita d'airs de basse de Haendel chez Naïve avec Alessandrini), qui emporte le morceau d'une distribution globalement très homogène. Last but not least, comme toujours, l'Orchestre de chambre de Lausanne fait des merveilles. Ancien directeur de l'orchestre faisant son come back pour l'occasion, Jesus Lopez Cobos ne confond pas la verve avec l'agitation. Dans des tempi mesurés, il soigne et les contrastes et l'accompagnement des voix, notamment dans un finale du premier acte particulièrement bien troussé. Un bon orchestre, de bonnes voix, de la musique qui fait plaisir, un lieu adéquat... Avec un budget limité pour un opéra (6 millions d'euros), les recettes simples de Lausanne, bien agencées, valent parfois beaucoup mieux que d'autres scènes à la sophistication surfaite. Amoureux du bel canto, vous avez trouvé votre havre de plaisir.

L.H.

*L'Elixir d'amore* de Donizetti à l'Opéra de Lausanne jusqu'au dimanche 14 octobre

Prochains concerts :

*Phaéon* de Lully dirigé les Talens lyriques dirigés par Christophe Roussel. Vendredi 26 octobre à 20h.  
*L'Artaserse* de Leonardo Vinci par Max Emanuel Cenci et Philippe Jaroussky, accompagnés par le Concerto Köln dirigé par l'épatant Diego Fasolis. Vendredi 23 à 20h et dimanche 25 novembre à 17h.  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

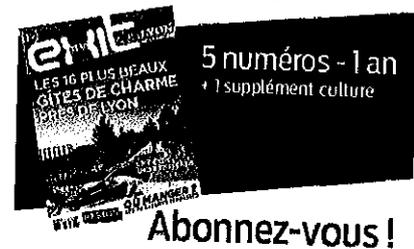
Lire l'entretien avec Eric Viglié dans le Hors-Série de la rentrée culturelle d'EXIT, en kiosques.

Photos : plafond de l'Opéra de Lausanne / Lorenzo Regazzo dans la production de *L'Elixir d'amore*.

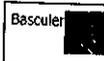
Tags: Bel Canto, Donizetti, Jesus Lopez Cobos, Lorenzo Regazzo, Opéra de Lausanne

Commenter via facebook

Pour ne rien manquer de l'actualité culturelle en région lyonnaise !



Deviens Fan



Infos

À propos

Abonnements



## A LAUSANNE, LE GÉNIE RÉVÉLÉ DE L'ELISIR D'AMORE

Le 12 octobre 2012 par Jacques Schmitt  
La Scène, Opéra

Lausanne. Théâtre Municipal. 7-X-2012. Gaetano Donizetti (1797-1848) : L'Elisir d'Amore, melodramma giocoso en 2 actes sur un livret de Felice Romani d'après Le Philtre d'Eugène Scribe. Mise en scène : Adriano Sinivia. Décors : Cristian Tara Borrelli. Costumes : Enzo Iorio. Lumières : Fabrice Kebour. Vidéo : Fabio Massimo Iaquone, Luca Attilii, Daniele Farinazzo. Avec Olga Peretyatko, Adina ; Stefan Pop, Nemorino ; George Petean, Belcore ; Lorenzo Regazzo, Dulcamara ; Eva Fiechter, Gianetta. Chœur de l'Opéra de Lausanne (chef de chœur : Véronique Carrot), Orchestre de Chambre de Lausanne, direction : Jesús López Cobos.

Suisse  
Vaud  
Lausanne

Jusqu'ici, l'Opéra de Lausanne, limité dans ses possibilités techniques à cause des dimensions réduites de sa scène et de ses accès ne pouvait guère importer des productions d'autres théâtres sans en fractionner les décors ou en construire de nouveaux. Une nouvelle machinerie de scène s'imposait. Après cinq ans de tergiversations, de recours du voisinage contre l'élévation du bâtiment, de travaux, et de déménagements des productions dans d'autres salles pour assurer la continuité de ses saisons lyriques, l'Opéra de Lausanne retrouve enfin son théâtre. Hormis quelques corrections aux peintures, la salle des spectateurs est restée identique mais la scène jouit de possibilités techniques à la hauteur des ambitions légitimes d'un théâtre de cette dimension.

Pour sa réouverture, il fallait donc que l'Opéra de Lausanne réussisse un grand coup. Or, si *L'Elisir d'Amore* de Donizetti reste une œuvre chérie du public et si « Una furtiva lagrima » est gravé dans la mémoire musicale de chacun, on se dit que l'originalité de ce choix n'avait rien de révolutionnaire. Sauf que...

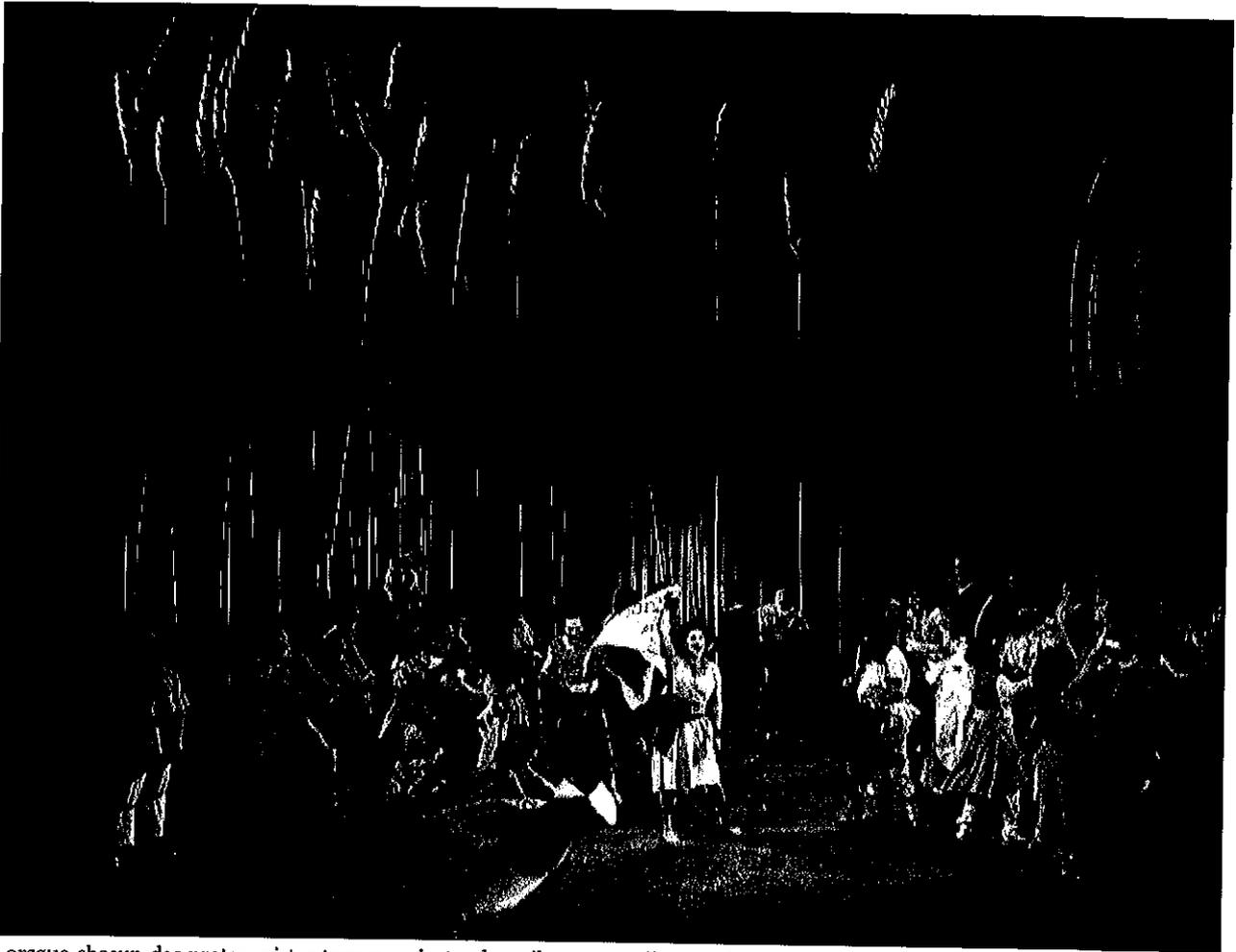
Le grand coup est un véritable coup de génie. Celui commandé à Adriano Sinivia (dont un déjà *Barbiere di Siviglia* lausannois avait fait mouche). Il présente aujourd'hui une mise en scène aussi inattendue que réussie de l'œuvre donizettienne. On sait le climat villageois et champêtre de cet opéra. De là à imaginer un univers de lilliputiens habitant près de la roue d'un tracteur abandonné au milieu d'un champ de blé, on se retrouve loin des clichés habituellement accolés à cet opéra. Adriano Sinivia use de cette formidable transposition d'un monde humain dans un microcosme insolite pour nous faire goûter à son univers poétique. Gommant toutes les invraisemblances du livret, il les rend éminemment crédibles dans le merveilleux d'un monde bucolique et imagé.

Ainsi, dans l'admirable décor de Cristian Taraborrelli voit-on ces petits bonshommes et ces petites bonnes femmes chargés qui d'une fraise énorme, qui d'une framboise, se diriger vers le gigantesque tracteur dont une roue arrière leur sert de maison. C'est alors que Nemorino, admirablement balourd, chevauchant un coquelicot ployant sous son poids chante sa cavatine à Adina, sorte de Falbala noireude. Alors que certains personnages grimpent aux immenses tiges de blé pour y cueillir quelques grains, on annonce l'arrivée de Belcore et ses soldats qui sortent d'une boîte de conserve qui a roulé jusqu'aux abords de la petite communauté. Les soldats encore ivres du tournis subi, sortent en



titubant, casqués de coquilles de noix, le sac à dos surélevé d'une pile Duracell, les épées faites d'aiguilles à coudre. Ils s'alignent à côté de la brouette de Nemorino, rafistolage d'une ancienne boîte d'allumettes.

On se dit qu'un tel déferlement de gags de découvertes scéniques ne pourra tenir la distance de tout cet *Elisir d'Amore* mais force est de constater qu'à aucun moment la tension et l'intérêt ne s'amenuisent. Sans jamais forcer le trait, sans exagérer vulgairement la dose, le metteur en scène italien conduit son affaire avec un talent remarquable de metteur en scène comme de directeur d'acteurs.



Lorsque chacun des protagonistes trouve sa juste place, il ne peut offrir que le meilleur de lui-même. C'est ainsi que le plateau s'affirme d'une homogénéité musicale parfaite quand bien même les différences de vocalité apparaissent évidentes. Ainsi le relatif manque de puissance vocale de Stefan Pop (Nemorino) est habilement maquillé dans la timidité du personnage. Excellent acteur, il utilise son physique pour habiller scéniquement ce Nemorino en un parfait interprète. A ses côtés, la soprano russe Olga Peretyatko (Adina) ravit l'auditoire non seulement par sa musicalité, mais encore par les très belles couleurs vocales qu'elle distribue tout au long de cette soirée. Indéniablement plus à l'aise que tous les autres protagonistes, elle a cependant l'intelligence interprétative de ne pas tirer la couverture à elle et de se fondre avant tout dans l'esprit de l'œuvre et de la mise en scène. Belle, fraîche, enjouée, ne ménageant pas son talent, elle est, même dans sa retenue (et peut-être même à cause de celle-ci) la triomphatrice de la soirée.

Pour autant, le baryton George Petean (Belcore) demeure un complice de grande valeur dans la réussite de ce spectacle. Pétulant, explosif, il s'amuse visiblement dans ce rôle. On n'a plus l'impression qu'il chante tant le théâtre l'habite à chaque instant. Son duo avec Nemorino, alors que juché sur le cheval de bois d'un manège d'enfant, avec un soldat tentant d'en dessiner le portrait pendant qu'il tourne autour de lui, est d'un comique irrésistible. Jamais on ne parvient à croire qu'il s'agit du même chanteur qui chantait Renato dans *Un Ballo in Maschera* à Lausanne en 2010, voire du Conte de Luna du *Trovatore* de Genève en 2009. La basse Lorenzo Regazzo (Dulcamara) fait une entrée remarquable quand, perché sur une bouteille de vin montée sur roulettes et avançant à la force d'un zéphyre de ventilateur gonflant péniblement une voile, il vient vanter les bienfaits de ses potions charlatanesques. L'expérience et le métier de la scène le portent vers une personnalisation admirable de son personnage, mi-fou mi-sage. Profitant de son habileté théâtrale, il compose un personnage chatoyant faisant oublier les quelques atteintes du temps à sa voix.

Le portrait de cette brillantissime production ne serait pas complet sans dresser des lauriers au maître de la musique, à savoir le chef d'orchestre Jesús López Cobos. Sa complicité avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne dont il avait été le directeur artistique pendant dix ans jusqu'en 2000 est évidente et participait à la potentialisation des éléments théâtraux de cette soirée. Appréciable encore le Chœur de l'Opéra de Lausanne décidément à l'aise dans le répertoire belcantiste. Pour parachever le tableau de cette superbe réussite, mentionnant encore l'habileté de ces quelques acrobates montant et descendant les immenses tiges des épis de blé, ainsi que l'intelligence avec laquelle Adriano Sinivia (encore lui) a géré la présence de deux mioches, anticipateurs muets des actions de Nemorino et d'Adina.

Avec ce superbe spectacle d'entrée de saison, l'Opéra de Lausanne a conquis le cœur de son public qui n'a pas ménagé ses ovations, réclamant de nombreux rappels des artistes sur le devant de la scène.

Crédit photographique : Lorenzo Regazzo (Dulcamara), Olga Peretyatko (Adina) ; Stefan Pop (Nemorino), Olga Peretyatko (Adina) © Opéra de Lausanne/Marc Vanappelghem

<b>ConcertoNet.com</b>		<a href="#">About us /</a>
The Classical Music Network		<a href="#">Contact</a>
<b>Lausanne</b>	<a href="#">Europe</a> : <a href="#">Paris</a> , <a href="#">Toulouse</a> , <a href="#">London</a> , <a href="#">Berlin</a> , <a href="#">Vienna</a> , <a href="#">Geneva</a> , <a href="#">Bruxelles</a> , <a href="#">Gent</a> <a href="#">USA</a> : <a href="#">New York</a> , <a href="#">San Francisco</a> , <a href="#">Los Angeles</a> <a href="#">Asia</a> : <a href="#">Tokyo</a>	<b>WORLD</b>
<input type="button" value="Search"/>	<a href="#">Back</a>	
Newsletter Your email :	Un elixir servi sur un nouveau plateau  Lausanne Opéra 10/05/2012 - et 7, 10*, 12, 14 octobre 2012 <b>Gaetano Donizetti: <i>L'elisir d'amore</i></b> Olga Peretyatko (Adina), Stefan Pop (Nemorino), George Petean (Belcore), Lorenzo Regazzo (Dulcamara), Eva Fiechter (Giannetta) Chœur de l'Opéra de Lausanne, Véronique Carrot (préparation), Orchestre de Chambre de Lausanne, Jesús López Cobos (direction musicale) Adriano Sinivia (mise en scène), Antonio Palermo (assistant à la mise en scène), Cristian Taraborrelli (décors), Enzo Iorio (costumes), Fabrice Kebour (lumières), Fabio Massimo Iaquone, Luca Attilii, Daniele Farinazzo (vidéos)	
<input type="button" value="Submit"/>		
	(© Marc Vanappelghem)	
	<p>&lt; Après cinq longues saisons hors les murs, l'Opéra de Lausanne a enfin rouvert ses portes, avec une nouvelle production de <i>L'Elisir d'amour</i>. La rénovation du théâtre a été dictée par la vétusté des installations techniques et des locaux administratifs. La superficie de la scène et de la machinerie a été doublée et la fosse agrandie. La scène est désormais détrappable, avec de nombreux dégagements à cour et à jardin, et sa profondeur a été augmentée. En outre, une salle de répétition a été installée au même niveau que la scène, alors qu'auparavant les répétitions avaient lieu sur le plateau lui-même. Cet agrandissement permet à l'Opéra d'envisager des coproductions avec les théâtres les plus modernes sans avoir à redessiner les décors. La salle, quant à elle, qui avait été redécorée en 1992 par Pier Luigi Pizzi, n'a pas été touchée.</p> <p>Pour cet <i>Elixir d'amour</i> de réouverture, le metteur en scène Adriano Sinivia a exploité à fond les nouvelles possibilités techniques offertes désormais par l'Opéra. Pour lui, l'ouvrage, «comme le veut le livret, se passe à la campagne, parmi les champs de blé. Mais au plus profond</p>	

de ceux-ci, tout en bas, au ras du sol, vit toute une civilisation d'êtres minuscules, avec ses rituels, ses us et ses coutumes, récoltant et recyclant tout ce qu'elle peut trouver chez les Hommes ou ce qui a été abandonné par eux.» Adina et Nemorino chez les Mimiboyes en quelque sorte! Si le propos peut paraître quelque peu tiré par les cheveux, il sert néanmoins de prétexte à des décors géants représentant la roue d'un tracteur, des épis de blé ou encore une boîte de conserve, ce qui permet au public de se rendre parfaitement compte de la profondeur et de la hauteur de la scène. La vidéo est aussi beaucoup utilisée, mais le projecteur fait beaucoup de bruit, des améliorations s'imposent. Qu'on adhère ou non au concept du metteur en scène, il n'en reste pas moins que le spectacle est frais, pétillant et enlevé, avec une caractérisation en profondeur de chaque personnage et une direction d'acteurs particulièrement soignée.

Dans la fosse, Jesús López Cobos retrouve l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Le chef est très attentif aux chanteurs et concentré sur l'équilibre entre les musiciens et les solistes. Sa lecture du chef d'œuvre de Donizetti est précise et nuancée, mais peut-être un peu trop sage, sans le brin de fantaisie attendu. Le plateau vocal est dominé par l'Adina d'Olga Peretyatko. Très bonne actrice, la soprano russe déborde d'énergie et démontre son agilité dans les vocalises, avec des aigus parfaitement assurés. Le ténor Stefan Pop, âgé de 25 ans seulement, a le physique pataud qui convient pour Nemorino. Si la voix n'est pas des plus séduisantes en soi, avec des aigus serrés et des voyelles très ouvertes, le chanteur réussit néanmoins à composer un personnage touchant, jouant sur sa maladresse et sa fragilité. On admire aussi le Belcore de George Petean, très drôle dans son personnage de sergent vaniteux et sot, et le Dulcamara de Lorenzo Regazzo, au chant sonore et impeccablement stylé. On ne pouvait rêver d'une plus belle réouverture pour l'Opéra de Lausanne.

Cette réouverture coïncide avec la parution d'un ouvrage rédigé par Jean-Pierre Pastori et superbement illustré, consacré à l'histoire du bâtiment, de sa construction en 1871 à nos jours. Eric Vigié, actuel directeur de l'Opéra, signe la préface, alors que Renée Auphan et Dominique Meier, anciens directeurs, évoquent leurs années lausannoises.



	<p><i>L'Opéra de Lausanne, une aventure théâtrale</i> (Jean-Pierre Pastori, éditions Favre, 316 pages)</p>	
--	--	--

Claudio Poloni

Copyright ©ConcertoNet.com

## Après 5 ans, l'opéra de Lausanne rouvre ses portes



Le redimensionnement du plateau permet de recevoir des productions plus sophistiquées et importantes, une belle illustration est donnée avec "L'Élixir d'amore" qui ouvre la saison. Photo DR

« Finis les cartons, terminées les incertitudes, au placard le camping ! » Eric Vigié, directeur de l'opéra de Lausanne, est visiblement un homme heureux. Cette saison 2012/2013 voit le bel établissement, qu'il dirige, reprendre vie après un temps mort de cinq ans. Un bien long coma motivé par une rénovation en profondeur et qui a obligé une "production hors les murs".

Les travaux ont débuté en mai 2010 après trois ans de retard émaillés de divers obstacles juridiques. Dès lors, le "Nous voici à la maison" du directeur s'entend avec un soulagement bien justifié.

### 26,2 millions d'euros de travaux

La rénovation-extension a entre autres visé le plateau. Il a été redimensionné -480 m<sup>2</sup> contre 200 m<sup>2</sup> auparavant- pour recevoir des productions plus sophistiquées et importantes. Même chose pour la fosse d'orchestre qui a été recalibrée pour accueillir confortablement 60 musiciens. « Ces travaux vont nous permettre de travailler dans les conditions d'un théâtre moderne », se réjouit Vigié. L'enveloppe globale s'élève, elle, à 31,7 millions de francs suisses (26,2 M€).

Le rideau de cette nouvelle saison se lève sur "L'Élixir d'amore" de Gaetano Donizetti. Un fleuron de l'opéra-bouffe du XIX<sup>e</sup> siècle. Jesus Lopez Cobos, chef de renom international, dirigera l'orchestre de chambre de Lausanne.

Spectacle les 7 octobre à 17 h, 10 à 19h, 12 à 20h et 14 à 15h. Tél. : 00 41 21 315 40 20 ou [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

par F.G. le 07/10/2012 à 06:02 | Vu 16 fois

#### Vos commentaires

#### Poster un commentaire

Vous souhaitez poster un commentaire, cliquez ici.

Poster un commentaire

Réagissez aux articles / Connectez-vous

#### Tags

Loisirs  
• Etablissement culturel  
France/Monde  
• Suisse  
Ain

#### Fil info

15:02 | VENDEE - [VIDÉO] Une centaine de maisons touchées par une mini-tornade

15:01 | CYCLISME - ACCUSATIONS DE DOPAGE - Armstrong au détecteur de mensonges ?

14:53 | GAILLARD (HAUTE-SAVOIE) - Sophie Massias élue Miss Pays de Savoie 2012

14:49 | CYCLISME - VTT - Le Gapençais Stéphane Templier remporte le Roc d'Azur

14:30 | FOOTBALL - 5E TOUR - Suivez la Coupe de France "but par but"

14:28 | SUISSE - Genève a une nouvelle constitution

Tous les articles

#### INSOLITE

Sports, mode, actu... : découvrez l'info insolite

#### AUTOMOBILE

L'actualité vue par notre rédaction, cliquez ici

**14.10.2012** : Chaque semaine, suivez l'évolution du prix des carburants

#### Articles les plus...

Lus	commentés	notés
-----	-----------	-------

Un chasseur pris pour un sanglier

Le mari tend un guet-apens à l'amant et lui tire dessus

Elle tentait de retenir son chien qui voulait sauter par la vitre...

Un jeune homme trouvé mort dans sa voiture à Annecy

Parti chercher des châtaignes, un Grenoblois est retrouvé mort

#### Derniers Commentaires

Et la présomption d'innocence, vous en faites quoi? De toute façon, face à des gens bornés le ...D. Jobart|14.10.2012|14h31

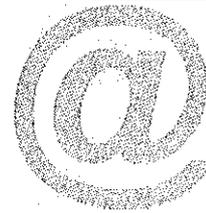
ruby05 > Il y a belle lurette que les Megévands et les touristes passent par l'A40 via ...A droite toute !|14.10.2012|14h15

On en trouve une liste quelque part, des ces entrées visitables ? 120 dans la journée, ça va ...Photo\_73|14.10.2012|13h44

nous donnent des leçons de savoir vivre !!! pedroluigi|14.10.2012|13h41

Date: 13.10.2012

# Neue Zürcher Zeitung



Online Ausgabe

Redaktion NZZ Online  
8021 Zürich  
044/ 258 11 11  
www.nzz.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM (source: netmetrix): 810'000

Lire en ligne

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008

Vor 0 Minuten  
Biotop im Weizenfeld

Opéra de Lausanne mit Donizettis «Elisir d'amore» wiedereröffnet

Bühne und Konzert Vor 0 Minuten



Die Opéra de Lausanne verlegt Donizettis «Elisir d'amore» ins märchenhafte Weizenfeld.  
(Bild: Marc Vanappelghem)

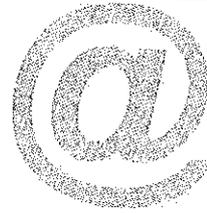
Nach fünf Jahren Bauzeit ist das vom Architekturbüro Devanbéry & Lamunière renovierte und erweiterte Stammhaus der Lausanner Oper wiedereröffnet worden. Intendant Eric Vigié will mit einer möglichst breiten Palette ein vielfältiges Publikum ansprechen. Die Saisoneröffnung mit Donizettis «Elisir d'amore» gelang vielversprechend.  
Thomas Schacher

Fünf Jahre lang dauerte das «Exil» der Lausanner Oper im Théâtre de Beaulieu. Während dieser Zeit wurde das Stammhaus an der Avenue du Théâtre grundlegend umgebaut. Nun ist das renovierte Haus mit der Premiere von Donizettis musikalischer Komödie «L'elisir d'amore» festlich wiedereröffnet worden. Den Umbau machten die veralteten technischen Anlagen, aber auch die ungenügende Grösse der Bühne und der Mangel an Nebenräumen nötig. Das Prunkstück des renovierten Gebäudes ist das vom Architekturbüro Devanbéry & Lamunière entworfene Bühnenhaus, ein mächtiger Kubus, in dem sich Himmel und Wolken spiegeln. Das Bühnenhaus umschliesst nun einen Bühnenraum, der gegenüber früher um einiges höher und tiefer ist. Die Fläche des Bühnenbodens beträgt neu 480 Quadratmeter, während es vorher nur 200 Quadratmeter waren. Die neuen Dimensionen erlauben nicht nur interessantere Inszenierungen, sondern auch mehr Koproduktionen mit Theatern der vergleichbaren Grösse. Der Umbau hat 31 Millionen Franken gekostet und wurde vollumfänglich von der Stadt Lausanne finanziert.  
Breite Palette

Die Lausanner Oper ist ein Stagionetheater, das pro Saison mit sieben Opernpremierer aufwartet. In der Spielzeit 2012/13 gibt es drei Eigenproduktionen, drei Koproduktionen und eine eingekaufte Produktion. Als Schweizer Erstaufführung wird beispielsweise im Januar «Aladin und die Wunderlampe» von Nino Rota gezeigt, eine

Date: 13.10.2012

# Neue Zürcher Zeitung



Online Ausgabe

Redaktion NZZ Online  
8021 Zürich  
044/ 258 11 11  
www.nzz.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM (source: netmetrix): 810'000

Lire en ligne

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008

Koproduktion mit der Opéra National du Rhin Strasbourg. An den Geschmack des grossen Publikums richten sich «Orphée aux enfers», «Tosca» oder «Figaro». Was die Ästhetik betrifft, will der Intendant Eric Vigié, der auch selber Regisseur ist, «nicht nur Regietheater oder Kitschtheater, sondern eine ganze Palette verschiedener Ansätze» zeigen.

Die Eröffnungspremiere mit Donizettis «Elisir d'amore» diente nicht zuletzt dazu, die verbesserten räumlichen und technischen Gegebenheiten der Bühne ins beste Licht zu rücken. Der Regisseur Adriano Sinivia und der Bühnenbildner Cristian Taraborrelli siedeln die Liebesgeschichte der reichen Gutsbesitzerin Adina und des armen Bauern Nemorino in einem Weizenfeld an. Auf der rechten Seite sieht man das überdimensionierte Rad eines Traktors, der die ganze Höhe des Bühnenrahmens ausfüllt. Im Hintergrund breiten sich, einem Wald vergleichbar, riesige Weizenhalme und Mohnblumen aus. In diesem Naturreich wohnen Adina, Nemorino sowie die übrigen Winzer und Bauern. Sie erscheinen als eine Art Kobolde oder Zwerge, die ganz im Einklang mit der Natur leben. Um dies zu betonen, hat Enzo Iorio sie in Phantasiekleider und Lockenperücken gesteckt, die das Braun der Erde und das Gold der Ähren aufnehmen.

Die übrigen Figuren treten als Eindringlinge auf, welche diese Harmonie stören. Belcore, ein Sergeant auf Eroberungstour, entsteigt einer Konservendose, seine Gehilfen sind gepanzerte Ausserirdische. Dulcamara, der durchtriebene Wunderdoktor, rollt auf einem Schiff an, dessen Körper aus einer gigantischen Weinflasche besteht. Während die junge Giannetta von ihm begeistert ist, hat der Quacksalber mit seinen Elixieren bei Adina keine Chancen. Urkomisch die Szene im zweiten Akt, in der sie seine Tricks durchschaut, ihn auf die Knie zwingt und ihn auf dem Karussell seine Runden drehen lässt.

Überhaupt hinterlässt dieses Protagonistenpaar die stärksten Eindrücke. Die junge Russin Olga Peretyatko, die in wenigen Jahren bereits eine beachtliche internationale Karriere aufgebaut hat, verkörpert die Hauptrolle der Adina mit bestechender Natürlichkeit und unwiderstehlichem Charme. Dazu gesellt sich ein betörendes sängerisches Können, das sich nicht nur in blitzschnellen Koloraturen und schwindelerregenden Höhen zeigt, sondern auch in den wechselnden Tonfällen, mit denen sie ihren Verehrern gegenübertritt. Mit Belcore treibt sie ihr Spiel und zeigt gleichzeitig von Anfang an, dass ihr Herz für Nemorino schlägt.

Lorenzo Regazzo, den man in Lausanne als Don Pasquale noch in bester Erinnerung hat, gibt den Quacksalber Dulcamara als umwerfenden Komödianten. Mit seinem Spielbass zieht er alle Register und überlistet nicht nur die Frauen, sondern vor allem den unglücklichen Nemorino, der ihm gleich zwei Flaschen des vermeintlichen Liebestranks abkauft.

Stefan Pop, der in Lausanne debütiert, vermag mit seinem leichten Tenor als Nemorino durchaus zu gefallen, aber seine schauspielerischen Fähigkeiten sind noch ausbaufähig. Die Verzweiflung, die er bei seiner Arie «Una furtiva lagrima» zeigen sollte, nimmt man ihm nicht ab. Beeindruckender ist da George Petean als Belcore. Mit seinen stimmlichen Mitteln hätte er durchaus Chancen, bei Adina zu landen, aber die Regie stattet ihn nicht als galanten Offizier, sondern als unzivilisierten Draufgänger mit struppigem Haar aus.  
Versiertes Orchester

Mit dem Orchestre de Chambre de Lausanne steht den Vokalsolisten und dem Chœur de l'Opéra de Lausanne ein versierter Begleitkörper zur Seite. Jesús López Cobos, der während zehn Jahren künstlerischer Leiter des Orchesters war, bringt für den Typus der Belcanto-Oper, wie er für «L'Elisir d'amore» gefordert ist, ein instinktsicheres Gespür auf. Er führt klar, wenn es erforderlich ist, lässt den Sängern aber auch viel Freiheit für die gestalterischen Elemente.



concertclassic.com

## LE JOURNAL

Rédacteur en chef : Alain Cochard

### ► ACTUALITE

15 Octobre 2012 - *L'Elisir d'amore* à l'Opéra de Lausanne - Nectar belcantiste - Compte-rendu



L'Opéra de Lausanne rouvre ses portes : écrin de 960 places, petit théâtre à l'italienne en rouge et noir à la taille idéalement proportionnée pour le plaisir vocal. « *L'Opéra, ce sont d'abord les voix* » aime à rappeler l'heureux directeur des lieux, Eric Vigié, grand amoureux du bel canto. Pas étonnant donc qu'il ait choisi un sémillant *Elisir d'amore* de Donizetti, champêtre et fantaisiste à souhait, pour ouvrir cette nouvelle saison largement dominée par l'opéra italien.

Adriano Sinivia et son décorateur Cristian Taraborelli l'ont situé au ras de pâquerettes (en l'occurrence, des coquelicots) dans l'infiniment petit des épis géants ponctuant un plateau surréaliste entièrement construit au pied d'une roue de tracteur occupant tout le flanc droit de la scène. L'idée est on ne peut plus amusante, et tout ce petit peuple de paysans est aussi bien coiffé et attifé que les *Minimoys* de Luc Besson, auquel quelques vidéos un brin inutiles viennent sans doute rendre hommage en introduction.

L'arrivée de Dulcamara dans sa roulotte en forme de bouteille pour fourguer son fameux élixir aux plus crédules est franchement désopilante. Lorenzo Regazzo, aussi théâtral que tonitruant en druide fourbe et cynique, s'en donne à cœur joie. Le plus crédule à se laisser prendre, ce sera évidemment Nemorino, auquel Stefan Pop prête sa bouille idoine et sa rondeur naïve. Malheureusement, la voix ne suit pas toujours. S'il ne manque pas d'allant, il peine parfois à maîtriser un vibrato au bord du chevrotement et sa « *Furtiva lagrima* » était un peu trop étranglée pour nous faire verser une petite larme, même furtive. Heureusement, face à lui, il y a le naturel insolent d'Olga Peretyatko, désormais habituée des lieux après la *Desdemone* de *Otello* de Rossini et le rôle-titre d'Alcina l'an passé.

Dominant sans cesse son propos, voluptueuse et flamboyante sans jamais forcer, il ne lui manque peut-être qu'une direction d'acteur un peu plus subtile. A ses côtés, la distribution

se révèle d'une parfaite homogénéité avec le Belcore solide et pétulant de George Petean, et des chœurs rompus au bel cantisme, même tardif. Mais comme souvent à Lausanne, c'est la fosse qui offre la plus belle réussite de cette production de rentrée. Retrouvant l'Orchestre de Chambre dont il fut le directeur pendant dix ans dans les années 90, Jesús López Cobos, très intelligemment, ne confond pas la verve avec l'agitation. Dans des tempi mesurés, il soigne les contrastes et la précision des pupitres, livrant un tapis sur mesure aux chanteurs, notamment dans un finale du premier acte absolument splendide.

Luc Hernandez

Donizetti : L'Elisir d'amour – Suisse, Lausanne, Opéra, 5 octobre 2012

> [Vous souhaitez répondre à l'auteur de cet article ?](#)

> [Lire les autres articles de Luc Hernandez](#)

Photo : DR

concertclassic.com © 2001

# ANACLASE

la musique au jour le jour



opéra  
concert  
da camera  
en marge

tombé du nid d'euterpe  
pages de chevet  
DVD  
CD



M'abonner  Me désabonner

## L'elisir d'amore | L'élisir d'amour

### opéra de Gaetano Donizetti

Opéra de Lausanne - 12 octobre 2012

opéra ([chroniques/1/2012](#))

Au printemps 1832, le Teatro della Canobbiana de Milan offre à un public vite conquis la création du nouvel opéra écrit par Gaetano Donizetti, alors compositeur à la mode : une comédie lyrique pour laquelle Felice Romani a adapté *Le philtre*, livret français du productif Eugène Scribe que mit en musique le Parisien Daniel Auber. Le succès est au rendez-vous. Cent quatre-vingt ans plus tard, l'Opéra de Lausanne, qui retrouve ses murs après des années d'une complète restauration, décide de choisir cet ouvrage pour la réouverture de son théâtre.

Un choix assurément judicieux, s'il est vrai que dans cette aimable paysannerie musicale, allègrement troussée côté texte, le jeune Gaetano laisse courir une plume fine, frémissante, plaisante, campant avec bonheur un quatuor de personnages aussi pittoresques que musicalement bien dessinés : la jeune et riche propriétaire terrienne un brin capricieuse, le jeune paysan naïf (forcément) amoureux de la belle, le sergent bellâtre en garnison dans le village, enfin le charlatan médical ambulancier, à l'impressionnant bagou – sans oublier la coplne de la belle.

Reste, évidemment, à visualiser, narrer, raconter tout cela, domaine où des générations de metteurs en scène ont joué « à fond » la carte rurale, entrecroisant les trois composantes de base, soit amour, argent et vin. Adriano Sinivia n'y manque pas, mais avec une touche aussi personnelle que bienvenue, bien traitée et bien conduite. Minuscules entités humaine perdues au milieu d'un champ de maïs géants prennent ici des allures de grands arbres, les personnages sont ramenés au niveau du sol. Ils s'y fraient un passage, récupèrent et recylent tout ce qu'ils peuvent obtenir des (grands) hommes. Mais, au ras du sol aussi, sous un vieux tracteur (qui, du coup, paraît géant), on peut vivre, souffrir, aimer. Du travail imaginaire, drôlement et alertement mené, dans les décors imagés de Cristian Taraborrelli, sous les éclairages bienvenus de Fabrice Kebour et dans les costumes assez laids d'Enzo Iorio.

par gérard corneloup

Email  
(<http://www.addthis.com/boot>)  
 Imprimer (#)  
 Twitter (#)  
 Facebook (#)  
 Myspace  
(<http://www.addthis.com/boot>)  
v=250&winname=addthis&pu  
-  
4d0f20c67562bfd&source=tb-  
250&img=fr-  
ch&s=myspace&url=http%  
3A%2F%2Fanaclase.com%  
2Fchronique%2F1%2F5F7%

L'ouvrage offre aux belcantistes une véritable mine. C'est avant tout le cas pour l'Adina chantée à la perfection et jouée de même par Olga Peretyatko. On ne sait trop ce qu'il faut évoquer en premier, de la voix claire, musicale, agile, à l'égale beauté sur toute l'étendue du registre, du médium large, développé et velouté, du timbre flatteur, riche et bien modulé, avec un plumage qui égale le ramage, de surcroît [lire notre chronique (<http://www.anacalse.com/chroniques/alcina-2>) du 24 février 2012]. Seule ombre au tableau, l'excellent soprano, aux *arie* de rêve, se voit contrainte d'interpréter presque seule sa partie dans les duos avec son ténor d'amoureux. Que dire, en effet, du quasi désert vocal que présente l'interprétation de Stefan Pop ? Engloutie dans les lipidités abdominales la voix est terne, fatiguée, dépourvue de volume, manquant de nuances ; les vocalises sont incertaines et les graves chevrotants.

Par chance, notre Adina prend sa revanche et retrouve de véritables chanteurs, lors des scènes et duos avec les deux autres mâles du quatuor. Avec le Belcore de George Petean d'abord, sûr de la justesse et de la solidité de ses moyens, musicaux à souhait, de plus excellent comédien ; avec le pittoresque Dulcamara de Lorenzo Regazzo, sa musicalité extrême, son intelligence dramatique, son art de cultiver avec bonheur le *bel canto*. À ce cénacle l'on peut ajouter la Giannetta d'Eva Flechter, la belle vigueur des chœurs *maison*, surtout côté féminin, la finesse, l'élan mais aussi le fondu des divers pupitres de l'Orchestre de l'Opéra de Lausanne, mais encore la direction aussi attentive que frémissante de *maestro* Jesús López-Cobos, très à l'aise dans ce répertoire.

Un bon redémarrage « à la maison » de la nouvelle saison conçue par Éric Vigié.

GC

**Warning:** INSERT command denied to user 'anacalse'@'10.1.4.13' for table 'ana\_\_watchdog' query: INSERT INTO ana\_\_watchdog (uid, type, message, variables, severity, link, location, referer, hostname, timestamp) VALUES (0, 'php', '%message in %file on line %line.', 'a:4:{s:6:\"%error\";s:12:\"user warning\";s:8:\"%message\";s:302:\"UPDATE command denied to user &#039;anacalse&#039;@&#039;10.1.4.13&#039; for table &#039;ana\_\_sessions&#039;\";s:38:\"/web/anacalse/www/includes/session.inc\";s:5:\"%line\";i:106;}', 3, 'http://anacalse.com/chroniques/l%E2%80%99elisir-d%E2%80%99amore-l%E2%80%99a in /web/anacalse/www/includes/database.mysql.inc on line 135

**Note d'une émission télévisée**

Théâtre Municipal de Lausanne  
Edition et publicité  
Madame Anne Ottiger  
rue Charles-Monnard 4  
Case postale 7543  
1002 Lausanne

No. de l'abo	833008	Date	10.10.2012	Durée	00:02:21
Réussite	47588444	Heure	19:02:47	Langue	Français
No. de thème	833.008	Chaîne	La Télé	Total MB	46.1
		Émission	Les infos		

**Opéra de Lausanne: le travail dans les coulisses**

Après plusieurs années de travaux, l'Opéra de Lausanne a pu prendre possession de ces murs. La pièce de l'italien Gaetano Donizetti 'Elixir d'Amore' ouvre la saison des spectacles. La Télé se glisse dans les coulisses pour voir comment les costumes sont créés

Les costumes et les bijoux ont été réalisés en Pet recyclé. Le costumier et le metteur en scène ont travaillé main dans la main pour réaliser les pièces.  
Les propos du metteur en scène (A. Sinivia)

Multimediale, multimediale, multimediale, multimediale

Pour des raisons juridiques, il ne nous est momentanément pas possible, de produire des copies de ces émissions.  
Merci pour votre compréhension.

**ARGUS**   
MEDIENBEOBACHTUNG

ARGUS der Presse AG Rüdigerstrasse 15 Postfach CH-8027 Zürich  
Tel. 044 388 82 00 Fax 044 388 82 01 www.argus.ch

**Note d'une émission radiophonique**

Théâtre Municipal de Lausanne  
Edition et publicité  
Madame Anne Ottiger  
rue Charles-Monnard 4  
Case postale 7543  
1002 Lausanne

No. de l'abo 833008  
Réussite 47514983  
No. de thème 833.008

Date 02.10.2012  
Heure 17:33:49  
Chaîne Lausanne FM  
Émission Journal de 17.30

Durée 00:00:17  
Langue Français  
Total MB 0.3

**L'Opéra de Lausanne rentre à la maison**

Après cinq ans de grosses transformations, l'Opéra aurait dû rouvrir l'an passé. La réouverture aura lieu ce vendredi. L'Elisir d'Amore sera proposé.

*Voilà basculer un exercice de collaboration*

Pour des raisons juridiques, il ne nous est momentanément pas possible, de produire des copies de ces émissions.  
Merci pour votre compréhension.

**ARGUS**   
MEDIENBEOBACHTUNG

ARGUS der Presse AG Rüdigerstrasse 15 Postfach CH-8027 Zürich  
Tel. 044 388 82 00 Fax 044 388 82 01 www.argus.ch

sions musicales d'Option Musique

- Photos
- La 1ère
- Espace 2
- Couleur 3
- Option Musique
- Toutes les chaînes
- Radio en vidéo
- La 1ère
- Couleur 3
- Toute la radio en vidéo
- Portail audio
- Notre offre mobile
- Services

15 titres  
48 bits

chaînes

TS

Accueil > Radio > La 1ère > Vertigo > Vertigo du 04.10.2012

Tweeter 0 0 J'aime 0 + Partager

Accueil Vertigo

Les chroniques

- Les actus culturelles
- Livres
- Cinéma
- Musiques
- Nouveaux médias
- Arts visuels
- Arts de la scène
- Pop Culture
- Le dada de la semaine

Recherche des titres

A propos

Contactez l'émission

## Vertigo

Pierre Philippe Cadert

du lundi au vendredi de 16h30 à 18h00 



Pierre Philippe Cadert (Philippe Christin - RTS)

Qui sont les créateurs du moment ? Quelle star vous fera entrer dans une salle de cinéma ? A quelle série serez-vous accro cette année ?

Vertigo vous emmène à la rencontre d'une personnalité et des événements qui feront l'actualité des scènes, des médias et des arts. Une heure et demie de curiosité bien placée du lundi au vendredi dès 16h30 sur La Première.

En plus...

S'abonner au podcast  
Commander une copie d'émission

Pierre Philippe Cadert présente "Vertigo"

Nous suivre sur Facebook

Nous suivre sur Twitter

Masquer le descriptif de l'émission [-]

Le dossier RTS "Rentrée littéraire 2012"

◀ Octobre 2012

28 ven.	29 sam.	30 dim.	1 lun.	2 mar.	3 mer.	4 jeu.	5 ven.	6 sam.	7 dim.	8 lun.	9 mar.
------------	------------	------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Jeudi 04 octobre 2012

Emission précédente Emission suivante ▶

 Ecouter |  Télécharger |  Ajouter à ma sélection

Programme musical [Afficher]

### Noman Hosni, humoriste sans frontières

 Ecouter |  Télécharger |  Ajouter à ma sélection

+ Partager



Noman Hosni sur la scène du Montreux Comedy Festival en 2010. [Olivier Wavre - Montreux Comedy Festival]

Moitié tunisien, moitié irakien, vivant en Suisse et né en France, Noman Hosni s'amuse avec finesse et une énergie communicative des questions d'identité et tourne en dérision les comportements et phobies de ses contemporains. Noman incarne ce qu'il appelle la Suisse attitude...

Sur le même sujet

Le site de Noman Hosni

Noman Hosni sur le site du Théâtre Autrement

L'humoriste touche-à-tout est sur la scène du Théâtre Autrement à Vuarrens, vendredi 5 octobre 2012 à 20h30.

### Les actus culturelles du jour

 Ecouter |  Télécharger |  Ajouter à ma sélection

+ Partager



Mathieu Chevrier. [Mathieu Chevrier - RTS]

Les choix de Mathieu Chevrier:

- Un milliard d'amis Facebook
- Un nouveau film pour les 50 ans de 007
- Un Festival du film en Corée du Sud
- Une Mylène Farmer à l'Arena
- Une première place pour JK Rowling

## Art et cinéma, un ménage heureux?

+ Partager

Ecouter | Télécharger | Ajouter à ma sélection



Driss (Omar Sy), face à une toile d'art contemporain, dans le film "Intouchables" d'Eric Toledano et Olivier Nakache. [Photo12/AFP]

Isabelle Huppert en galeriste odieuse dans "Mon pire cauchemar", Omar Sy pouffant de rire devant une croûte dans "Intouchables" ou Fabrice Lucchini raillant la vulgarité d'une exposition dans le prochain François Ozon, "Dans la maison" (sortie le 10 octobre 2012)... Il semble que le cinéma, quand il veut faire rire, aime à véhiculer quelques clichés sur l'art contemporain.

Décryptage avec l'historienne de l'art Karine Tissot, au micro de Raphaële Bouchet.

Sur le même sujet

Karine Tissot sur le site de la revue Artpassions

## Musique: Un opéra d'amour

+ Partager

Ecouter | Télécharger | Ajouter à ma sélection



Scène de l'opéra "L'Elisir d'Amore" de Gaetano Donizetti à l'Opéra de Lausanne. [Marc Vanappelghem - opera-lausanne.ch]

Lausanne est à la fête. Son opéra ouvre enfin après cinq ans de travaux et le premier ouvrage à l'affiche, "L'Elisir d'Amore", en langue de Donizetti s'il vous plaît, est un régal qui se déguste du 5 au 14 octobre 2012.

Smoking de rigueur, Thierry Sartoretti revient du gala d'ouverture.

Sur le même sujet

"L'Elisir d'Amore" sur le site de l'Opéra de Lausanne

## Livres: Vassilis Alexakis, "L'enfant grec"

+ Partager

Ecouter | Télécharger | Ajouter à ma sélection



Vassilis Alexakis. [vincent nguyen - AFP]

Le quatorzième roman de l'écrivain grec Vassilis Alexakis est l'histoire d'un va-et-vient incessant entre deux jardins, celui de l'enfance dans le quartier de Callithéa à Athènes, et le jardin du Luxembourg à Paris où le narrateur traîne sa solitude. Autour de lui surgissent tous les héros de son enfance...

Entretien de Christine Gonzalez avec Vassilis Alexakis.

Sur le même sujet

"L'enfant grec" de Vassilis Alexakis sur le site des Editions Stock  
Le dossier RTS sur la Rentrée Littéraire 2012

## Bonus web: L'interview intégrale de Vassilis Alexakis

+ Partager

Ecouter | Télécharger | Ajouter à ma sélection

## Média: Un débat qui n'en est pas un

+ Partager

Ecouter | Télécharger | Ajouter à ma sélection



Les deux candidats à la présidentielle américaine se sont "rencontrés" le mercredi 3 octobre 2012. Mais peut-on parler de débat? Les deux hommes ne se regardent pas, ne se parlent pas. Ils répondent à tour de rôle aux questions des journalistes. Quel sens donne-t-on au "débat" de part et d'autre de l'Atlantique? Quelles sont les différences culturelles en la matière?

Avec Daniel Warner, politologue américano-

Sur le même sujet

Le débat Obama-Romney sur RTS Info avec des extraits du duel

RS

Accueil > Radio > Espace 2 > Magma > Magma du 04.10.2012

Tweeter 0

Accueil Espace 2

Photos

Photos de Magma

Agendas

Recherches des titres

A propos

Contacteur l'émission

## Magma

Yves Bron



Yves Bron. [RTS]

Une heure d'émission quotidienne toutes les musiques de notre époque accueille ses invités en direct : spécialistes des univers classiques, contemporain ou des musiques

Au rendez-vous: des performances, chroniques d'actualité et des reportages d'approfondissement. De quoi découvrir les plus curieuses!

Masquer le descriptif de l'émission [-]

Toutes les photos de Magma

◀ Octobre 2012

◀	28 ven.	29 sam.	30 dim.	1 lun.	2 mar.	3 mer.	4 jeu.	▶
---	------------	------------	------------	-----------	-----------	-----------	-----------	---

### Jeudi 04 octobre 2012

🔊 Ecouter | 📄 Télécharger | ❤️ Ajouter à ma sélection

Programme musical [Afficher]

### Nouvel album du Quatuor Modigliani

🔊 Ecouter | 📄 Télécharger | ❤️ Ajouter à ma sélection



Le Quatuor Modigliani.  
[modiglianiquartet.com]

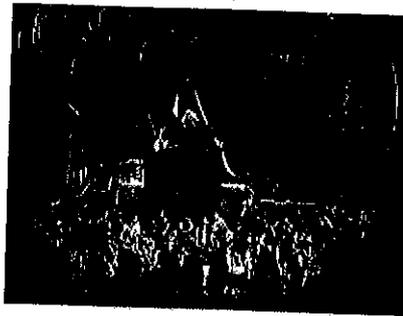
"Intuition" est le titre du dernier album du Quatuor Modigliani, qui rassemble des œuvres de jeunesse d'Arriaga, Mozart et Liszt.

C'est aussi une riche intuition de Juan Lopez Cobos, en faisant redécouvrir le monde du compositeur Juan Crisostor. Il y a maintenant presque 100 ans que Par Jean-Luc Rieder.

### Réouverture de l'Opéra de Lausanne

 Ecouter

 Télécharger

 Ajouter à ma sélection


Scène de l'opéra "L'Elisir d'Amore" de Gaetano Donizetti à l'Opéra de Lausanne. [Marc Vanappelghem - opera-lausanne.ch]

Après 5 ans de travaux, l'Opéra ouvre ses portes vendredi 5 octobre avec un opéra bouffe, "L'Elisir" de Gaetano Donizetti, que le directeur a décidé d'ouvrir les feux.

Le metteur en scène Adriano Cristofari et le chef d'orchestre Jésus Lopez ont été choisis pour nous présenter ce spectacle dont la première repartira vendredi 5 octobre 2012.

## Luigi Cherubini, l'anti-Mozart?

 Ecouter

 Télécharger

 Ajouter à ma sélection


Luigi Cherubini. [Costa/leemage]

On connaît quelques-uns des chefs d'œuvre de Mozart. L'un d'eux a été décalé avec le temps et les goûts. Cherubini, c'est tout le contraire que chaque époque exigeait.

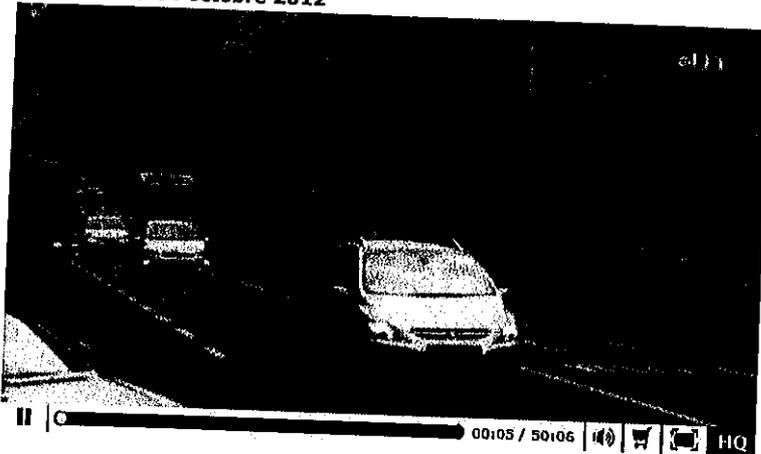
L'ensemble Cantatio dirigé par Christophe Rousset donne en concert samedi 7 octobre au Temple de St-Gervais à Genève ses œuvres majeures, qui montrent l'avenir, son Requiem, le premier concert de Philippe Zibung.

- › Podcasts TV
- › Podcasts radio
- › Qui sommes-nous ?
- › Vos questions
- › Contact
- › Plans d'accès
- › Emplois
- › Conditions générales
- › Partenariats
- › Sponsoring
- › Communiqués
- › Espace presse
- › Newsletters
- › Réseaux sociaux
- › Réception des programmes
- › Offre mobile
- › La Boutique RTS
- › Commander une archive

Contact  
A propos

Rechercher des sujets

Emission du 04 octobre 2012

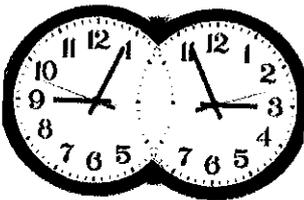


## Viktor Lazlo à l'Opéra

L'Opéra de Lausanne rouvre après des années de travaux. On découvre son nouveau look ainsi que "L'Elixir d'Amour", de Donizetti, première oeuvre de la saison.

La Puce à l'Oreille plante ses caméras à même la scène et reçoit son directeur Eric Vigié, la chanteuse Viktor Lazlo, qui Incarne bientôt à Paris l'une des plus grandes Interprètes du Jazz: Billie Holiday. Et un autre chanteur au passé de skieur d'élite (5ème pour la Pologne aux JO de Nagano), à l'affiche du Festival Jazzcontreband: André Bachleda du Technicolor Orchestra.

### VIKTOR LAZLO ET LA MÉMOIRE

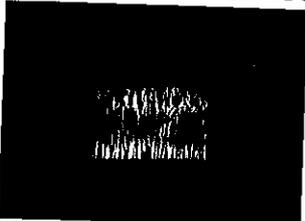


Esther Shalev-Gerz: "Les Inséparables, double-horloge, 2000-2010". [Courtisane de l'artiste (via MCBA).]

La chanteuse se rend au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne où se déroule la première exposition monographique consacrée à l'oeuvre d'Esther Shalev-Gerz en Suisse. Cette dernière - née en Lituanie en 1948, élevée en Israël et vivant à Paris - développe depuis plus de vingt ans un travail autour d'interrogations liées à la construction de la mémoire, qu'elle soit personnelle ou collective. Viktor Lazlo explore aussi à sa manière la mémoire en interprétant et incarnant Billie Holiday, chanteuse de jazz américaine considérée comme l'une des plus grandes chanteuses que le jazz ait connu.

**"Esther Shalev-Gerz. Entre l'écoute et la parole", à voir jusqu'au 6 janvier 2013**  
Site du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

### ANDRÉ BACHLEDA ET L'ÉLIXIR D'AMOUR



Maquette du décor de Cristian Taraborrelli. [opera-lausanne.ch]

Le quotidien Le Temps a écrit ces lignes sur ce songwriter et chanteur: "On découvre tout d'abord une voix intime et soyeuse, qui fait penser aux envolées de Jeff Buckley et à celle électrique de Huges Coltman." Hallelujah! Ça vous pose un artiste. Du coup, se rendre dans une Opéra de Lausanne renommée pour voir et écouter l'oeuvre de Donizetti - "L'Elixir d'Amour" ("L'elisir d'amore"), une authentique comédie sentimentale romantique - ne devrait pas trop le dépayser.

**"L'Elixir d'Amour" jusqu'au 14 octobre 2012**  
Site de l'Opéra de Lausanne

### ERIC VIGIÉ ET LA MASCULINITÉ



Le film "Do Not Disturb". [facebook.com/donotdisturb.lefilm]

Le directeur de l'Opéra de Lausanne va voir "Do Not Disturb" qui, comme le titre ne l'indique pas, est une comédie française. C'est l'histoire de deux amis d'enfances Jeff ( François Cluzet ) et Ben ( Yvan Attal ). Ces derniers acceptent le pari de coucher ensemble face à une caméra pour un festival de porno amateur et au nom de l'"art". Se rendant compte de leur erreur, chacun va chercher à se défaire de ce pari fou sans passer pour un dégonflé. Ce film humain pose plein de questions: sur la virilité, l'amitié, la fidélité, le couple, etc. Eric Vigié a-t-il des réponses à nous apporter?

La page Facebook du film

### L'intégrale de l'émission

Viktor Lazlo à l'Opéra

### Les séquences de l'émission

André Bachleda voit "L'Elisir d'amore" à l'Opéra de Lausanne

L'agenda culturel d'Elsa Duperray

Eric Vigié voit le film "Do not Disturb"

La chronique de Martin Béguin...

Viktor Lazlo découvre l'exposition d'Esther Shalev-Gerz

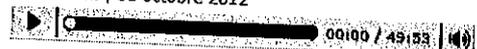
### Photos de l'opéra "L'Elisir d'Amore"



### Ecouter

Viktor Lazlo fréquente Billie Holiday depuis longtemps. Elle en parle - Vertigo, 1er octobre 2012, sur La Première.

49:53 min. | 01 octobre 2012



### Liens utiles

Le site de l'artiste Esther Shalev-Gerz  
Le site du musicien André Bachleda

### Nos derniers sauts de puce...

**Viktor Lazlo à l'Opéra**  
Emission du jeudi 04 octobre 2012  
L'Opéra de Lausanne rouvre après des années de travaux. On découvre son nouveau look ainsi que "L'Elixir d'Amour..."

**Monstrueuse beauté...**  
Emission du jeudi 27 septembre 2012  
La voix magnétique de Lou Doillon nous ensorcelle. On emmène la jeune femme au pays des monstres sur papier glacé ...

**Dans le sillage de Zouc**  
Emission du jeudi 20 septembre 2012  
La grande artiste jurassienne continue de faire parler d'elle 30 ans après avoir quitté la scène. Que devient-elle? On en parle...

**Noir sur blanc à Vevey**  
Emission du jeudi 13 septembre 2012  
Pascal Légitimus vient se faire tirer le portrait au Festival Images. On découvre l'homme aussi dans son nouveau specta...

**Spéciale littérature en direct de Morges**  
Emission du jeudi 06 septembre 2012  
Pour sa rentrée et pour la première fois, La Puce à l'oreille titille en direct notre curiosité côté culture. En préambule à la...

**Musée du vin, théâtre estival et femmes de tête**  
Emission du jeudi 07 juin 2012  
En avant-goût de l'été, la Puce à l'oreille s'installe à Sierre pour vous parler de lé...

Toutes les émissions

Podcasts TV  
Podcasts radio  
Qui sommes-nous ?  
Vos questions  
Contact  
Plans d'accès

sions musicales d'Option Musique

- Photos
- La 1ère
- Espace 2
- Couleur 3
- Option Musique
- Toutes les chaînes
- Radio en vidéo
- La 1ère
- Couleur 3
- Toute la radio en vidéo
- Portail audio
- Notre offre mobile
- Services
- 15 titres
- 4 bits

chaînes

TS

Accueil > Radio > La 1ère > Vertigo > Vertigo du 05.10.2012

Tweeter 0

J'aime 0 Partager

Accueil Vertigo

Les chroniques

- Les actus culturelles
- Livres
- Cinéma
- Musiques
- Nouveaux médias
- Arts visuels
- Arts de la scène
- Pop Culture
- Le dada de la semaine

Recherche des titres

A propos

Contactez l'émission

## Vertigo

Pierre Philippe Cadert



Pierre Philippe Cadert (Philippe Christin - RTS)

Qui sont les créateurs du moment ? Quelle star vous fera entrer dans une salle de cinéma ? A quelle série serez-vous accro cette année ?

Vertigo vous emmène à la rencontre d'une personnalité et des événements qui feront l'actualité des scènes, des médias et des arts. Une heure et demie de curiosité bien placée du lundi au vendredi dès 16h30 sur La Première.

du lundi au vendredi de 16h30 à 18h00

En plus...

- S'abonner au podcast
- Commander une copie d'émission
- Pierre Philippe Cadert présente "Vertigo"
- Nous suivre sur Facebook
- Nous suivre sur Twitter

Masquer le descriptif de l'émission [-]

Le dossier RTS "Rentrée littéraire 2012"

◀ Octobre 2012

29 sam.	30 dim.	1 lun.	2 mar.	3 mer.	4 jeu.	5 ven.	6 sam.	7 dim.	8 lun.	9 mar.	10 mer.
------------	------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------

Vendredi 05 octobre 2012

Ecouter Télécharger Ajouter à ma sélection

Emission précédente Emission suivante

Programme musical [Afficher]

### Eric Vigié dans ses murs

Ecouter Télécharger Ajouter à ma sélection

Partager



Eric Vigié. (Marc Vanappelghem - opera-lausanne.ch)

Après cinq ans de travaux, l'Opéra de Lausanne retrouve ses quartiers. La grande première a lieu ce vendredi soir 5 octobre 2012 avec un opéra-bouffe "L'Elisir d'Amore" de Gaetano Donizetti, mis en scène par Adriano Sinivia et dirigé par Jésus Lopez Cobos.

Son directeur Eric Vigié nous parle de ce retour dans les murs tant attendu et du spectacle d'ouverture de saison.

Sur le même sujet

- Le site de l'Opéra de Lausanne
- Eric Vigié sur le site de l'Opéra de Lausanne
- "L'Elisir d'Amore" sur le site de l'Opéra de Lausanne

[Suite >]

Les actus culturelles du jour

Partager



Beitrag 1 von 4 aus DRS2aktuell vom Samstag, 6.10.2012, 12.03 Uhr, DRS 2

Sendetermine

### **Wiedereröffnung der Opéra de Lausanne**

Für Donizettis komischer Oper «L'elisir d'amore» ging nun in Lausanne der grosse Opernvorhang auf. Und dieser «lever de rideau» war speziell, denn endlich hat Lausanne wieder ein Opernhaus. Fünf Jahre dauerten Umbau und Renovation des Hauses. Warum eigentlich?

Beitrag weiterempfehlen

• Hören (5:16)

Verantwortlich für diesen Beitrag:  
Andreas Kläeuli im Gespräch mit Ellinor Landmann

RS

[Accueil](#) > [Radio](#) > [Espace 2](#) > [Avant-scène](#)[Twitter](#) 1[Accueil Espace 2](#)[Emission associée](#)[A l'opéra](#)[Agendas](#)[Recherches des titres](#)[A propos](#)[Contacter l'émission](#)

## Avant-scène

Claire Burgy et Paul-André Demierre



Claire Burgy. [RTS]

Se glisser dans les coulisses d'une œuvre en avant-première, la genèse d'un spectacle au gré des interviews du metteur en scène, des interprètes ou du compositeur d'Avant-scène.

L'émission vous propose encore des interviews de metteurs en scène, des interviews de compositeurs, des interviews de chanteurs, des suggestions de spectacle.

[Masquer le descriptif de l'émission \[-\]](#)

◀ Octobre 2012

◀	30 dim.	1 lun.	2 mar.	3 mer.	4 jeu.	5 ven.	6 sam.	▶
---	------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	---

### Samedi 06 octobre 2012

[🔊 Ecouter](#)[❤️ Ajouter à ma sélection](#)[Programme musical \[Afficher\]](#)

### Sommaire



L'opéra "Belisario" de Gaetano Donizetti joué au Bergamo Musica Festival 2012. [Bergamo Musica Festival]

Interview d'Eric Vigié, directeur de l'Opéra de Lausanne à propos de la réouverture avec "L'Elisir d'amore" de Gaetano Donizetti.

Interview d'Aldona Budrewicz, directrice du Festival Chopin à Genève.

Paul-André Demierre évoque l'opéra "Giselle", ballet d'Adolphe Adam joué au Théâtre de Genève ainsi que l'opéra "Belisario" de Gaetano Donizetti de Bergamo.

### Les coups de cœur

de **Claire Burgy** : récital de Marie-Nicole Lemieux "Opera arias Gluck Haydn Mozart" avec l'ensemble Les Violons du Roy, direction : Bernard Labadie (CD Naxos)

de **Paul-André Demierre** : F. Chopin : *Scherzo n.3 en ut dièse mineur op.39* par Gidon Kremer, L'Orchestre Philharmonique d'Israël, direction : Claudio Abbado

sions musicales d'Option Musique

- Photos
- La 1ère
- Espace 2
- Couleur 3
- Option Musique
- Toutes les chaînes
- Radio en vidéo
- La 1ère
- Couleur 3
- Toute la radio en vidéo
- Portail audio
- Notre offre mobile
- Services
- 15 titres
- 4 bits

chaînes

TS

Accueil > Radio > Espace 2 > Les matinales d'Espace 2 > Les matinales d'Espace 2 du 08.10.2012

Tweeter 0 0 J'aime 0 + Partager

- Accueil Espace 2
- Agendas
- Brochure des programmes
- Anciennes chroniques
- Recherches des titres
- A propos
- Contactez l'émission

## Les matinales d'Espace 2

du lundi au samedi de 7h00 à 9h00



Florence Grivel, Jonas Pool, Daniel Rausis et Francesco Biamonte



Florence Grivel. [RTS]

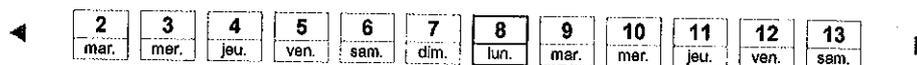
Le 7 à 9 se fait miroir de la chaîne: musique classique, nouveautés discographiques, jazz "made in CH" et musiques du monde à découvrir en alternance avec nos séquences incontournables: chroniques originales reflétant la vie culturelle du moment, concours, agenda, billets. A cette richesse de points de vue s'ajoute nos "Helvetica", pour la mise en valeur par nos archives du patrimoine suisse, et la présence en direct d'un acteur de la vie culturelle.

En plus...

- S'abonner au podcast de l'émission
- Commander une copie d'émission
- La question du matin
- Gagnez des billets!

Masquer le descriptif de l'émission [-]

◀ Octobre 2012



Lundi 08 octobre 2012

← Emission précédente Emission suivante →

🔊 Ecouter | ❤️ Ajouter à ma sélection

Programme musical [Afficher]

### La réponse du concours

Broc

### Degas l'inventif

🔊 Ecouter | 📄 Télécharger | ❤️ Ajouter à ma sélection

+ Partager



Edgar Degas "Trois danseuses (jupes bleues, corsages rouges)" vers 1903, Pastel, 84 x 81 cm. [Péter]

La fondation Beyeler à Bâle, présente une grande exposition consacrée à l'oeuvre tardive du peintre français Edgar Degas. Deux tableaux de la collection Beyeler "Le petit déjeuner après le bain" et "Trois danseuses" servent de point de départ à un itinéraire dans les oeuvres datées de 1886 à 1912. Près de 150 oeuvres, pastels, huiles, sculptures, gravure et photographie, montrent à quel point Degas a été novateur et productif.

Par Nicolas Pahlisch.

Sur le même sujet

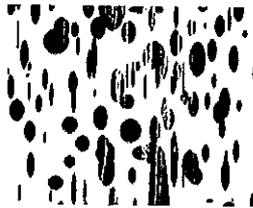
Le site de la Fondation Beyeler

Schubli/Fondation Beyeler/Riehen/Basel - DRJ

### "Ici et maintenant" de Robert Ireland

[+ Partager](#)

[Ecouter](#) | [Télécharger](#) | [Ajouter à ma sélection](#)



Visuel du carton d'invitation "Ici et maintenant" de Robert Ireland. [robertireland.ch]

Vivant et travaillant à Lausanne, Robert Ireland présente à Romainmôtier un ensemble d'oeuvres mettant en jeu la dialectique de l'être et du disparaître. A voir à l'Espace De Andrés-Missirlian, Romainmôtier, du 22 septembre au 23 décembre.

Rencontre avec l'artiste.

Sur le même sujet

Le site de Robert Ireland

### "L'Élixir d'Amour" à Lausanne

[+ Partager](#)

[Ecouter](#) | [Télécharger](#) | [Ajouter à ma sélection](#)



Scène de l'opéra "L'Élixir d'Amore" de Gaetano Donizetti à l'Opéra de Lausanne. [Marie Vanappe@ghem - opera-lausanne.ch]

Retour critique par Isabelle Carceles de la nouvelle production de l'Opéra de Lausanne, à nouveau dans ses murs.

"L'Élixir d'Amore" de Gaetano Donizetti à voir jusqu'au 24 octobre 2012.

Sur le même sujet

"L'Élixir d'Amore" sur le site de l'Opéra de Lausanne

### Un dealer au Théâtre 2.21

[+ Partager](#)

[Ecouter](#) | [Télécharger](#) | [Ajouter à ma sélection](#)



"Dans la solitude des champs de coton" à voir au Théâtre 2.21 à Lausanne. [Magali Koehnig - Théâtre 2.21]

"Dans la solitude des champs de coton", un troublant dialogue entre un dealer et son client, mené au fil de l'angoisse et de la rhétorique, de Bernard-Marie Koltès, se joue jusqu'au 14 octobre 2012 au Théâtre 2.21 de Lausanne.

Le metteur en scène Armand Deladoëy nous en livre une version incandescente, doublée d'un petit texte contemporain de Bastien Fournier ("Une femme sur un balcon").

Pierre Lepori nous en fait la chronique.

Sur le même sujet

"Dans la solitude des champs de coton" sur le site du Théâtre 2.21

### Helvetica

#### Le Petit Larousse 2013 et sa francophilie

[+ Partager](#)

[Ecouter](#) | [Télécharger](#) | [Ajouter à ma sélection](#)



Jacques Florent, directeur éditorial chez Larousse. [larousse.fr]

Depuis les années 1960, la bible laïque publiée chaque année par Larousse accueille de nouveaux francophonismes pour faire chanter la langue de Molière aux lisières de l'Hexagone.

Le directeur de publication Jacques Florent retrace les enjeux de ces ajouts que sont les helvétismes, québécoïsmes et belgismes sans oublier les noms propres qui font souvent rougir de plaisir les heureux-ses élu-e-s.

Sur le même sujet

Page de la chronique

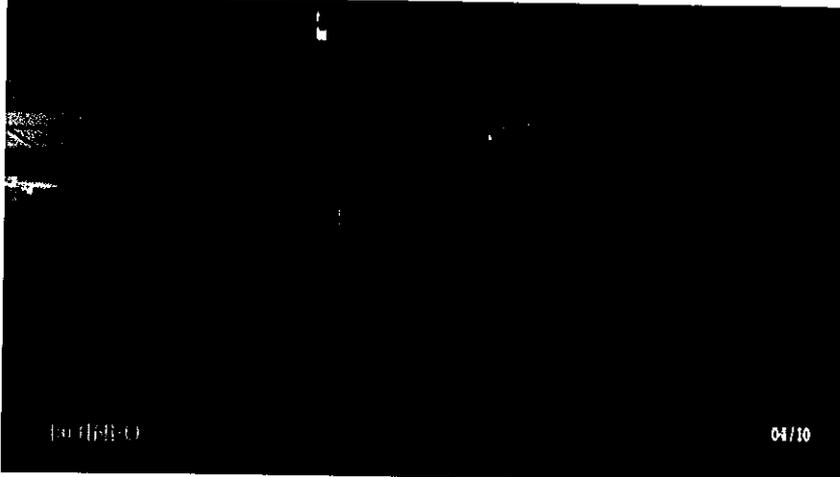
#### En 1905, naissance d'une bible laïque (1/4)

A la suite de Pierre Larousse, pédagogue républicain de la IIIe République, Claude Augé lançait en 1905 la première édition du Petit Larousse illustré qui devint aussitôt l'ouvrage de référence dans des millions de ménages français.

Analyse d'une success story et éclairage sur l'essor irrésistible des francophonismes suite à la « troisième voie » voulue par le général de Gaulle dans les années 1960.

Sur le même sujet

Page de la chronique

**VD: l'Opéra de Lausanne, construit en 1871, a inauguré mercredi sa nouvelle façade**

Ma Playlist Acheter Partager **879** vues

Émissions  
 Choix de la semaine  
 Nouvelles vidéos  
 Top 50  
 Émissions  
 Recherche  
 Info  
 Info en continu  
 12:45  
 19:30  
 Couleurs locales  
 Top 10  
 Recherche  
 Sport  
 Choix de la semaine  
 Nouvelles vidéos  
 Top 10  
 Émissions  
 Recherche  
 RTS +7  
 Nouvelles vidéos  
 Séries  
 Docs  
 Jeunesse  
 Divertissement

**10 octobre 2012**

Pour des questions de droits, certains sujets sont parfois retirés de l'émission et nous ne sommes ainsi pas en mesure de proposer les éditions du 12:45 et du 19:30 dans leur intégralité.



**19:30 Le journal**  
5306 vues



**Le Conseil fédéral a présenté son contre-projet à l'initiative pour une caisse maladie unique**

Il désire notamment séparer l'assurance obligatoire de la complémentaire et instituer une réassurance pour prendre en charge les maladies rares ou les traitements lourds, au-delà de 15 000 ou 20 000 francs.

523 vues



**Contre-projet à l'initiative pour une caisse maladie unique: entretien avec le Conseiller fédéral Alain Berset**

431 vues



**L'un des points centraux de la réforme proposée par le Conseil fédéral est une réassurance pour les traitements très coûteux ou les maladies rares**

En effet, actuellement la charge est parfois très lourde à porter et donne même lieu à certaines situations dramatiques.

436 vues



**Contre-projet à l'initiative pour une caisse maladie unique: la réaction de l'association Santé Suisse**

350 vues



**Contre-projet à l'initiative pour une caisse maladie unique: l'analyse du Conseiller d'Etat vaudois Pierre-Yves Maillard**

662 vues



**Les pédophiles pourraient être empêchés d'employer, d'héberger ou de former des victimes potentielles**

Les personnes dangereuses pourraient aussi être l'objet d'interdictions de contacts géographiques, avec même une surveillance permanente par GPS. Cet arsenal de mesures doit servir de contre-projet indirect à l'initiative de la Marche Blanche.

**SUGGESTIONS**

**Séquences choisies - Soutien aux Pussy Riot à Berne**  
Le Journal en continu  
01.10.2012 277 vues



**Séquences choisies - Performance en gare de Tokyo**  
Le Journal en continu  
23.09.2012 557 vues



**L'invité culturel: Stefano Stoll, directeur du festival Images de Vevey**  
12:45 le Journal  
18.09.2012 579 vues



**GE: les cambrioleurs n'épargnent plus les appartements perchés en ...**  
Couleurs locales  
28.08.2012 744 vues



**Une maison paysanne de 1722**  
Coquelicot et Canapé  
24.03.2012 2724 vues



**Un nouveau musée d'art s'ouvrira en 2013 à Lens, tout près de Crans-Montana (VS)**  
12:45 le Journal  
27.12.2011 1299 vues



**Etats-Unis: les services secrets ont Interpellé un homme de 21 ans, ...**  
12:45 le Journal  
17.11.2011 509 vues



**Yverdon (VD): l'explosion qui a ravagé un immeuble mardi au centre-ville a tué deux ...**  
12:45 le Journal  
26.10.2011 2500 vues



**Séquences choisies - Héltreuillage à la tour RTS**  
Le Journal en continu  
11.10.2011 430 vues



**Une nouvelle génération de panneaux solaires peut maintenant être installée ...**  
19:30 le Journal  
10.10.2011 3919 vues



**VD: la ville de Vevey a inauguré deux fresques de Charlie Chaplin recouvrant ...**  
19:30 le Journal  
08.10.2011 2951 vues

Options musicales d'Option Musique

- Photos
- La 1ère
- Espace 2
- Couleur 3
- Option Musique
- Toutes les chaînes
- Radio en vidéo
- La 1ère
- Couleur 3
- Toute la radio en vidéo
- Portail audio
- Notre offre mobile
- Services

Plus de titres  
 128 kbits

Chaînes

RTS

Accueil > Radio > Espace 2 > Avant-scène

Twitter 1

0

Basculer

Partager

- Accueil Espace 2
- Emission associée
- A l'opéra
- Agendas
- Recherches des titres
- A propos
- Contactez l'émission

## Avant-scène

Claire Burgy et Paul-André Demierre

le samedi de 19h00 à 20h00



Claire Burgy. [RTS]

Se glisser dans les coulisses de l'opéra. Découvrir, en avant-première, la genèse d'un spectacle lyrique au gré des interviews du metteur en scène, des interprètes ou du compositeur, voici la mission d'Avant-scène.

L'émission vous propose encore le coup de coeur lyrique des animateurs et, dans l'agenda culturel, des suggestions de spectacles à ne pas manquer.

En plus...

- Commander une copie d'émission
- Nous suivre sur Facebook

Masquer le descriptif de l'émission [-]

◀ Octobre 2012

7 dim.	8 lun.	9 mar.	10 mer.	11 jeu.	12 ven.	13 sam.	14 dim.	15 lun.	16 mar.	17 mer.	18 jeu.
-----------	-----------	-----------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

Samedi 13 octobre 2012

1 Emission précédente Emission suivante

Ecouter Ajouter à ma sélection

Programme musical [Afficher]

### Sommaire



Scène de l'opéra "L'Elisir d'Amore" de Gaetano Donizetti à l'Opéra de Lausanne. [Marc Vanappelghem - opera-lausanne.ch]

Interview de Jesus Lopez Cobos, chef d'orchestre de la production de "L'Elisir d'Amore" à l'Opéra de Lausanne.

Paul-André Demierre évoque la première de cet "Elisir" et les représentations du "Lac des Cygnes" au Grand Théâtre de Genève.

Sur le même sujet

"L'Elisir d'Amore" sur le site de l'Opéra de Lausanne

Le ballet "Le Lac des cygnes" sur le site du Grand Théâtre de Genève

### Les coups de cœur

de Claire Burgy : *Mission* récital de Cecilia Bartoli (extrait: Niobe, regina di Tebe (A.Steffani), II, aria di Anfione "Ove son? Chi m'aita?... Dal moi petto") avec l'Ensemble "I Barocchisti", direction: Diego Fasolis (CD DECCA)

de Paul-André Demierre : Anna Bolena (G.Donizetti), II, scena "Arresta, Enrico!" par Joan Sutherland, James Morris, Michael Myers, Canadian Opera Company Orchestra, direction: Richard Bonyngge /production: Lofti Mansouri à Toronto en mai 1984 (DVD VAI)

## **PRESSE INTERNATIONALE**

# DAS OPERNGLAS – novembre 2012

## WIEDERERÖFFNUNG IN LAUSANNE

Nach fünf Jahren andauernder Renovierungsarbeiten ist die Oper Lausanne im Oktober wieder in ihr Stammhaus gezogen. Neben einer moderneren Bühne bildet vor allem ein vom Architekturbüro Devanthéry & Lamunière entworfener achtzehn Meter hoher und sechs Meter breiter Bühnenturm das Herzstück der Umbauten. Die Fläche des Bühnenbodens beträgt nun 480 Quadratmeter, während es vorher nur 200 Quadratmeter waren. Die neuen Dimensionen erlauben fortan nicht nur größere Inszenierungen, sondern auch mehr Koproduktionen mit Theatern vergleichbarer Größen. Neben dem Bühnenraum wurden die veralteten technischen Anlagen auf Vordermann gebracht, der Orchestergraben erweitert und zusätzlicher Nebenraum geschaffen. Der 900 Plätze fassende Zuschauerraum ist von baulichen Maßnahmen weitestgehend unberührt geblieben. Lediglich die Logen haben sich einer leichten Auffrischung unterzogen. Festlich eröffnet wurde die Saison an der Avenue de Théâtre mit einer Neuinszenierung von Donizettis »Liebestrank« Anfang Oktober, in der sich Olga Peretyatko als Adina und Stefan Pop als Nemorino schnell in die Herzen der Zuschauer sangen.

# OPERA MAGAZINE – novembre 2012

Sur les autres scènes **COMPTES RENDUS**

**R**éouverture sous le signe de la gaieté et de la couleur à l'Opéra de Lausanne, fermé pour travaux de rénovation et d'agrandissement depuis 2007 (voir *O. M.* n° 77 p. 28 d'octobre 2012). Si la salle a simplement été rafraîchie, le plateau, désormais doté des équipements les plus modernes, et les coulisses sont méconnaissables, avec notamment une nouvelle salle de répétition et un très agréable foyer des artistes.

L'idée maîtresse de la nouvelle production d'Adriano Sinivia se révèle dès les premières mesures. Des projections d'un champ de blé, à la veille de la moisson, laissent place au décor proprement dit : une gigantesque roue de tracteur, côté cour ; des épis et des coquelicots montant jusqu'aux cintres, côté jardin. C'est *L'elisir d'amore* chez les Lilliputiens !

Les habitants de ce monde miniature sont des agriculteurs costumés en «bons sauvages», qui tirent parti des objets abandonnés par les humains. Belcore et ses soldats, vêtus de cuirasses fabriquées à partir de cannettes recyclées, descendent ainsi d'une boîte de conserve et la roquette de Dulcamara a été confectionnée à partir d'une bouteille de vin. La loufoquerie est omniprésente, sans aucune vulgarité, et l'œil est constamment séduit par cet assemblage de couleurs pimpantes. Du coup, le caractère conventionnel de la direction d'acteurs passe au second plan et l'on ne boude pas son plaisir.

Surtout que la réalisation musicale est, de bout en bout, remarquable. À la tête d'un excellent Orchestre de Chambre de Lausanne et d'un Chœur de l'Opéra impeccable (bravo à sa chef, Véronique Carrot !), Jesus Lopez Cobos trouve d'emblée le bon tempo, alternant avec justesse rythmes trépidants et épanchements mélancoliques. La distribution, quant à elle, est l'une des meilleures que nous ayons entendues dans l'ouvrage, ces dernières années.

Olga Peretyatko a accompli de gros progrès de-

puis son Deuxième prix au Concours «Operalia», en 2007. Le timbre s'est corsé, l'émission a gagné en rondeur comme en projection, sans rien perdre de son aisance dans l'aigu et les passages virtuoses. Ravissante dans un costume rappelant vaguement celui de Pocahontas, elle joue à merveille les coquettes attendries.

George Petean, dont le Belcore nous avait déçus à l'Opéra Bastille en 2009, est épatant. Lui aussi a beaucoup progressé : la voix a mûri, les vocalises sont plus soignées, le style mieux contrôlé, et le comédien, de toute évidence mal à l'aise dans la production de Laurent Pelly (et dans une salle disproportionnée par rapport aux exigences de l'ouvrage), évolue cette fois comme un poisson dans l'eau. Un accomplissement qui nous fait attendre avec impatience son premier Simon Boccanegra à Rome, à la fin du mois de novembre, sous la baguette de Riccardo Muti.

Désopilant comédien, Lorenzo Regazzo chante toutes les notes de Dulcamara, nous laissant espérer, après Ildebrando D'Arcangelo à Baden-Baden, en mai dernier, que les directeurs de théâtre ont enfin compris l'humanité de distribuer dans ce rôle des barbons à bout de voix et de souffle. Eva Fiechter, quant à elle, est une Giannetta aussi délicieuse que discrète. Autre lauréat d'«Operalia» (à Milan, en 2010), Stefan Pop nous avait à l'époque impressionnés par sa facilité et son charme, notamment dans un «*Chagüida unanina*» couronné d'un contre-ut rayonnant. Ici, son Nemorino ne nous a pas autant convaincus. Certes, en deux ans, les qualités du musicien se sont développées, avec notamment un phrasé plus raffiné. La voix, en revanche, semble avoir perdu en projection et en assurance, y compris dans un «*Una furtiva lagrima*» étriqué. Méforme passagère ? Trac ? Nous l'espérons, tant ce jeune ténor roumain nous semble avoir un bel avenir devant lui.

Richard Martet

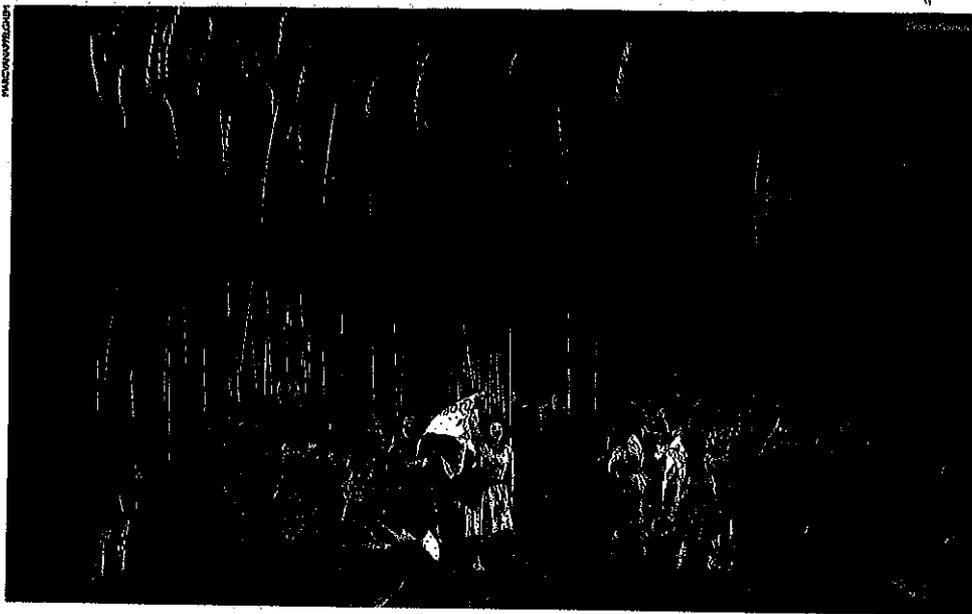
## LAUSANNE

**L'ELISIR D'AMORE**  
Donizetti

Olga Peretyatko (Adina)  
Stefan Pop (Nemorino)  
George Petean (Belcore)  
Lorenzo Regazzo (Il Dottore Dulcamara)  
Eva Fiechter (Giannetta)  
Jesus Lopez Cobos (dir.)  
Adriano Sinivia (scn.)  
Christian Tarnowski (t.)  
Dino Jando (c.)  
Fabrice Kébour (f.)  
Tobio Massimo Lagione, Luca Altilli,  
Daniele Pinocchio (v.)

Opéra, 5 octobre

**RÉOUVERTURE SOUS  
LE SIGNE DE LA GAÏÉTÉ  
ET DE LA COULEUR.**



# OPERA – février 2013

## Switzerland

### Lausanne and St Gallen

Five seasons after it moved out, the OPERA DE LAUSANNE is finally back in its own theatre. If the auditorium is unchanged, major modernization and expansion work has been undertaken behind the scenes: the machinery is now ultra-modern, the stage is deeper, and there is a rehearsal room. Everything is housed in a very fine contemporary shell that harmonizes remarkably well with both the theatre's neo-Classical facade and the buildings around it. For the reopening on October 5, the Intendant Eric Vigliani chose a straightforward, well-loved piece, *L'elisir d'amore*, with the director, Adriano Sinivia, and even more the designer, Christian Taraborrelli, given free rein to wow the audience.

During the overture, a slightly quaint video showed a sun-drenched rural landscape with birds and fields of corn. The camera then zoomed down to ground level to reveal a Lilliputian, three-dimensional world, and it was there, amid giant ears of corn, with a huge tractor wheel looming above, that the action took place. While Nemorino and the villagers were like something out of *Asterix*, Adina had the headstrong air of Pocahontas. Belcore and his soldiers emerged from a discarded can, while Dulcamara's caravan was a huge bottle, which he straddled proudly.

Although the concept was appealing, if hardly ground-breaking, it needed to be executed with more of a cutting edge: the chorus moved sluggishly, and there was some shameless mugging from Lorenzo Regazzo—otherwise a fine Dulcamara—and George Petean, an excellent Belcore. The young Swiss soprano Eva Fiechter made a delightful impression as Giannetta, but Stefan Pop was a disappointment as Nemorino: a former winner of Domingo's Operalia competition, he charmed with his musicality, but the voice was under-projected, even in this auditorium of barely 1,000 seats. Olga Peretyatko, another name to emerge from Operalia, proved far more impressive, combining power with rounded tone, perfect control of dynamics and virtuosity. Jesús López-Cobos has a long history with the Lausanne Chamber Orchestra, and this was evident in the ideal contribution from the pit.

On October 28 it was snowing in St Gallen—as well as on the stage of the city's theatre, which was mounting its first-ever production of Catalani's *La Wally*. The operatic snow was, of course, symbolic, just as the mountains in Johannes Leiacker's sets were nothing more than a photographic mural in a vast reception hall. In Guy Joosten's production, with its detailed *Personenregie*, the drama of *La Wally* became social commentary rather than naturalism. Wally was first and foremost a woman yearning for independence and striving to realize her dreams of both love and freedom. A sexually liberated figure, she could clothe