



**REVUE DE PRESSE SAISON 2012-2013**

**LE NOZZE DI FIGARO**  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
**7, 9, 12, 14, 16 juin 2013**

# Couverture média Nozze di Figaro

## OPERA DE LAUSANNE

Médias	Sujet	Parution
Presse écrite		
Sur la Terre	présentation	24.04.2013
Avivo	présentation	mai-juin
Hebdo	présentation	30.mai.13
Scènes magazine	interview Carmela Remigio - Eric Pousaz	01.juin.13
Sortir	présentation - Jonas Pulver	01.juin.13
Dimanche Matin	présentation - Jean-Jacques Roth	02.juin.13
Le Régional	présentation	06.juin.13
Le Temps	chronique - Julian Sykes	11.juin.13
Le Courrier	chronique - M.A. Pleines	12.juin.13
Hebdo	chronique - Dominique Rosset	13.juin.13
24Heures	chronique - Claudio Poloni	14.juin.13
Presse Internet		
Sortir.ch	annonce	04.janv.13
Sortir.ch	annonce midi-récital	07.janv.13
Swiss radioclassic.ch	annonce	01.juin.13
Sortir.ch	présentation - Jonas Pulver	04.juin.13
Swiss radioclassic.ch	annonce	05.juin.13
Le Temps.ch	chronique - Julian Sykes	10.juin.13
Auditoire.ch	chronique - Yolande Gerdil	11.juin.13
Le Courrier.ch	chronique - M.A. Pleines	12.juin.13
Concertonet.com	chronique - Claudio Poloni	à venir
Presse étrangère		
Opera magazine	chronique - Jean-Luc Macia	à venir

**Radios**

**RTS espace 2**

**RTS espace 2**

**RTS espace 2**

Magma - itw B. Tauran - Y. Bron  
12:30 itw Th. Guschlbauer - Renata Vujica  
Matinales - chronique Pierre Lepori

03.juin.13

07.juin.13

10.juin.13

## **Presse écrite**

# SUR·LA·TERRE

Sur la Terre (Suisse) SA  
1227 Carouge  
022/ 310 48 00  
www.surlaterre.com

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 21'313  
Parution: 4x/année



N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 128  
Surface: 3'993 mm²

## Opéra

### LAUSANNE

7.6.13 ; 9.6.13 ; 12.6.13 ; 14.6.13 ;  
16.6.13

#### LES NOCES DE FIGARO

*Musée cantonal des Beaux-Arts*

Opera buffa en quatre actes. Livret de Lorenzo Da Ponte d'après Le mariage de Figaro de Beaumarchais. Première représentation au Burgtheater à Vienne, le 1er mai 1786. « À la fin de l'opéra, je crus que les spectateurs ne cesseraient pas d'applaudir et d'appeler Mozart. Tous les numéros furent bis-sés, ce qui fit durer la représentation presque aussi longtemps que celle de deux opéras. Jamais il n'y eut plus complet triomphe que celui de Mozart et de ses Nozze di Figaro. » O'Kelly, créateur des rôles de Don Basilio et Don Curzio. [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

## AVIVO – mai-juin 2013

### Opéra

**Lausanne. Le Nozze di Figaro** de Mozart est, à l'instar de la pièce de Beaumarchais dont il s'inspire, un opéra proprement révolutionnaire, qui a pour héros un valet. Les célèbres musicologues J. et B. Massin le qualifient de drame musical de l'égalité, avec cette revendication d'un barbier-coupe tifs et d'une femme de chambre au droit à l'amour et au bonheur. «Impossible aujourd'hui, en écoutant la cavatine de Figaro (*Se vuol ballare signor contino*), de ne

pas songer aux accents prochains de la Carmagnole». On est en 1786. Napoléon ne s'y était pas trompé qui affirmait: «*Le Mariage de Figaro*, c'est déjà la Révolution en action.» Quant à la musique, c'est du tout grand Mozart. A entendre sur la scène de l'Opéra de Lausanne sous la direction de Theodor Guschlbauer du 7 au 16 juin 2013 avec des représentations **dimanche 9 juin à 17h et dimanche 16 juin 2013 à 15h**. Prix AVS: dès Fr. 30.-.

Location: av. du Théâtre 12, ou au 021 315 40 20 du lundi au vendredi de 12h à 18h, ou FNAC ou [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch).

Et l'exception qui confirme la règle! Mentionnons l'oratorio de chambre **Le Vin Herbé de Frank Martin**, d'après le *Tristan et Iseut* de Bédier, pour douze voix mixtes, sept instruments à cordes et piano, donné **le mercredi 29 mai 2013 à 20h à l'Opéra de Lausanne**, dans le cadre du 30e anniversaire du quatuor Sine Nomine avec, entres autres, les membres du quatuor, Virginie Falquet, piano, l'Académie vocale de Suisse Romande. A la direction: Renaud Bouvier. Prix AVS: dès Fr. 25.- Location, voir ci-dessus.

*Myriam Tétaz*

Date: 30.05.2013

# L'Hebdo



L'Hebdo  
1002 Lausanne  
021/ 331 76 00  
www.hebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines populaires  
Tirage: 45'850  
Parution: hebdomadaire

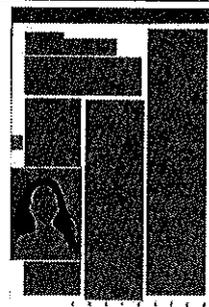
N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 81  
Surface: 2'865 mm<sup>2</sup>

### Les noces de Figaro

o o o

**MOZART** La production  
lausannoise (de 2007)  
de cet hymne à l'amour  
est de retour dans la mise  
en scène élégante de Marco  
Arturo Marelli, avec l'OCL  
sous la direction de  
Theodor Guschlbauer.  
Les solistes, parmi lesquels  
Alex Esposito et Carmela  
Remigio, proposent  
en prime un rendez-vous  
sous forme de récital  
collectif. o AD

Lausanne, Opéra. Ve 7 et 14, 20 h. Di 9, 17 h.  
Me 12, 19 h. Di 16, 15 h. Rens. 021315 40 20.  
Midi-récital: ma 11, 12 h 15.



opéra de lausanne

# Carmela Remigio

**Carmela Remigio est une des rares sopranos italiennes qui puissent se vanter de chanter régulièrement presque tous les rôles principaux des grands opéras de Mozart en plus de ses nombreuses excursions dans le grand répertoire romantique français et italien du 19<sup>e</sup> siècle. Dans *Idomeneo* et *Le nozze di Figaro*, elle réussit même l'exploit d'incarner avec succès tour à tour Elettra et Ilia ou La Contessa et Susanna, des emplois aux typologies vocales pour le moins différentes. A Lausanne, en juin, elle sera la Comtesse dans *Les Noces de Figaro*.**

Contactée par courriel, elle a bien voulu répondre à quelques questions sur sa conception du rôle de la Comtesse:

**Vous chantez les deux rôles féminins principaux des *Noces de Figaro*. Lequel préférez-vous ?**

Il est difficile de dire qui je préfère des deux personnages, surtout sous l'angle musical, car le compositeur les a gâtées l'une et l'autre. Mais au stade actuel de ma vie de femme, j'ai une légère préférence pour la Comtesse qui est plus proche de ce que je ressens au quotidien. Susanna, je l'ai chantée à vrai dire dans peu de productions, mais qui ont toutes été des étapes importantes dans ma vie d'artiste. Ce personnage de servante s'inscrit dans la grande tradition des divertissements scéniques du 18<sup>e</sup> siècle italien, même si Mozart la dote d'une personnalité musicale autrement plus complexe que ce que l'on voit et entend habituellement dans le répertoire d'alors; ce personnage de servante reste néanmoins avant tout gai, et paraît toujours sûr de soi au point de ne pas trop se poser de questions.

**Le fait d'incarner alternativement deux rôles si différents vous pose-t-il des problèmes particuliers ?**

Pour une artiste lyrique, Susanna est d'abord un exercice de résistance vocale car c'est un des rôles les plus longs de tout le répertoire mozartien. Il n'est pourtant de loin pas le plus complexe. Et puis Susanna arpente la scène pendant près de quatre heures et, à la fin de la représen-

tation, je sens d'abord la fatigue dans mes pieds! Par opposition, la musique de la Comtesse baigne dans une sensualité mélancolique qui rend son profil dramatique vraiment unique. Elle est l'égale des grandes héroïnes tragiques, royales, altières, de Mozart mais avec cette capacité de réfléchir sur soi, voire de se remettre en question qui fait d'elle une des créations lyriques les plus sublimes qui soient.

**Avoir chanté l'un et l'autre de ces deux rôles en scène vous facilite-t-il la tâche ?**

Lorsque je suis La Comtesse, je sais exactement ce que va dire et penser sa servante, c'est comme si je me regardais dans un miroir. L'interaction qu'impliquent les nombreux jeux de scène de cette comédie endiablée s'en trouve pour moi simplifiée. On ne doit en outre pas oublier que la Comtesse est encore une jeune femme, elle a tout au plus vingt-deux ans si l'on admet que, d'après Beaumarchais, *Les Noces de Figaro* se jouent seulement trois ans après *Le barbier de Séville*. Susanna et Rosina (alias La Comtesse), sont ainsi presque sœurs par l'âge même si elles vivent quelque chose de tout à fait différent pendant cette "folle journée".

**Vous entrez relativement tard en scène. Est-il pénible d'attendre votre tour en loge ?**

Non, je lis, me détends. Bien sûr, je sais que je commence à chanter à froid quand tous les au-

tres personnages sont déjà totalement immergés dans la comédie. Mais son air d'entrée *Porgi,*

*amor, qualche ristoro* est tellement sublime!.. C'est une déclaration d'amour teintée de tristesse, et je me sens immédiatement plongée dans cette atmosphère prenante. Lorsque je suis enfin sur le plateau, je me sens comme un enfant qui arrive sur son terrain de jeu préféré, parce que j'aime cette musique, j'aime cette situation théâtrale vraiment prenante. Et si ma santé vocale est bonne ce soir-là, qu'est-ce qui peut m'arriver? Je nage en plein bonheur...

**Vous chantez Adalgisa dans *Norma*, Violetta dans *Traviata*, Marguerite dans *Faust*. Que représente Mozart pour vous ?**

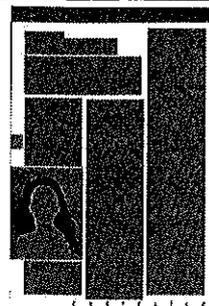
Comme l'ont dit d'autres interprètes du *belcanto* avant moi, chanter Mozart est un implacable test de santé vocale. Quand j'aborde *Maria Stuarda* de Donizetti, par exemple, je retrouve les accents propres à Donna Anna dans *Don Giovanni* ou Vitellia dans *Titus*. L'équilibre à atteindre dans les changements de registre, la musicalité de la phrase, la coloration de chaque note, le contrôle du souffle : tout est déjà dans Mozart. Pour moi, le cantabile de l'air de Donna Anna *Non mi dir* est techniquement un fabuleux exercice de pur *belcanto*.

**Arrivez-vous aux premières répétitions avec une idée définie de ce que vous aimeriez faire sur le plateau ?**

J'aime trop le théâtre pour ne pas apprécier d'abord le contact avec d'autres sensibilités artistiques susceptibles de m'ouvrir des horizons nouveaux. J'ai beaucoup travaillé avec Peter Brook et ai appris de lui que le théâtre est d'abord quelque chose qui ne saurait se figer. Un bon metteur en scène doit parvenir à me convaincre de la nécessité d'adopter sa conception du personnage; s'il n'y parvient pas, c'est à moi d'argumenter pour le convaincre que mon point de vue est meilleur. Le théâtre sort chaque fois rajeuni de ces confrontations de points de vue et cela ne peut que profiter à la dynamique

Date: 01.06.2013

**scènes**  
magazine



Scènes Magazine  
1211 Genève 4  
022/ 346 96 43  
www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 5'000  
Parution: 10x/année

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 38  
Surface: 37'887 mm<sup>2</sup>

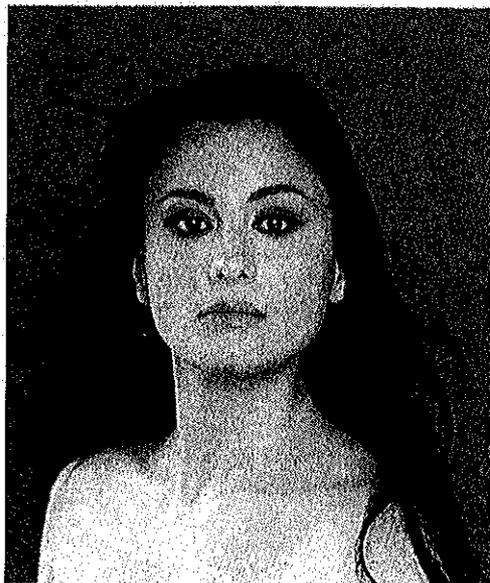
du spectacle.

**Une dernière question : si vous deviez abandonner un des deux rôles dans *Les Noces*, hésiteriez-vous ?**

Non! Il me semble nécessaire de laisser Susanna à une artiste en début de carrière, pour autant qu'elle ait les capacités techniques de maîtriser sa musique...

*Propos recueillis et traduits par  
Eric Pousaz*

Opéra de Lausanne : *Le nozze di Figaro* de Mozart  
les 7, 9, 12, 14 et 16 juin.

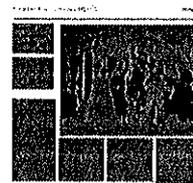


Carmela Remigio © Marco Rossi

Le Temps

Le Temps  
1211 Genève 2  
022/ 888 58 58  
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebdom.  
Tirage: 41'531  
Parution: 26x/année



N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 15  
Surface: 24'312 mm²

## Mozart et «Figaro», mariage autour d'un lit

L'Opéra de Lausanne reprend une production agréable et traditionnelle des «Noces de Figaro», montée en 2007

Pas de transposition moderne, pas de relecture visionnaire, mais une «folle journée» qui fait son effet, grâce à des chanteurs investis et à une direction d'acteurs animée; voilà l'impression laissée par cette production des *Noces de Figaro* donnée à Lausanne en

2007, et reprise par le metteur en scène Marco Arturo Marelli avec une nouvelle distribution. *L'opéra buffa* de Mozart, adapté par Da Ponte d'après Beaumarchais, livrait ses parfums gentiment sulfureux au fil d'un spectacle efficace, rondement mené, mais un peu consensuel.

Cette reprise apportera-t-elle son lot de nouveautés? En faisant virevolter l'action autour d'un lit, Marco Arturo Marelli induit que

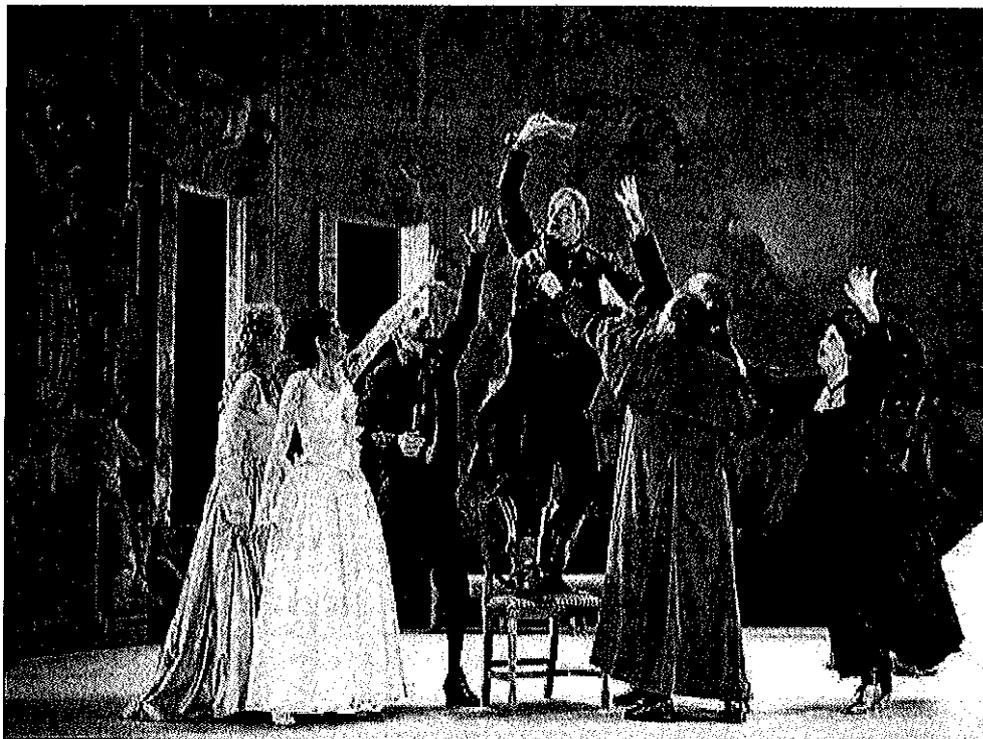
*Les Noces de Figaro*, c'est avant tout une histoire de fesses et de coucheries. Mais aussi d'amour. Si

le Comte Almaviva entend faire régner son droit de cuissage (alors qu'il vient de l'abolir), sa camériste Suzanne n'est pas prête à s'offrir de sitôt. Elle et son fiancé, le valet Figaro, vont tout faire pour déjouer la stratégie du Comte, en usant d'un stratagème d'abord bancal, mais finalement concluant grâce à l'appui de la Comtesse. Sur scène, un dispositif de panneaux peints (la fresque renvoyant à la Révolution française sera-t-elle encore là?) et de portes orchestre les quiproquos.

Bénédicte Tauran, Berta débor-

dante de facétie dans *Le Barbier de Séville* en 2010 au Grand Théâtre de Genève, s'offre ici un rôle de premier plan avec Suzanne. Face à elle, Alex Esposito (Le Comte), Carmela Remigio (La Comtesse) et Riccardo Novaro (Figaro) sont placés sous la direction de Theodor Guschlbauer. *Jonas Pulver*

Lausanne. Opéra de Lausanne, av. du Théâtre 12. Ve 7 à 19h, di 9 à 17h, me 12 à 19h, ve 14 à 20h, di 16 juin à 15h. (Loc. 021 315 40 20, [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)).



MARC VANAPPELGHM



Le Matin Dimanche  
1001 Lausanne  
021/349 49 49  
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 160'999  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 68  
Surface: 18'865 mm<sup>2</sup>

## La Révolution selon Mozart

**OPÉRA** Dans «Les nocés de Figaro», on se séduit, on se ment, on échafaude des pièges pour y tomber soi-même, et au bout du compte tout rendre dans l'ordre. Mais un ordre nouveau: les maîtres auront vu les valets leur résister, les hommes auront vu les femmes les confondre. Sus aux tyrans, la révolution est en marche.

Beaumarchais, en 1778, avait fait de Figaro la figure d'un monde qui bascule. En 1784, Mozart élève cette «folle journée» à l'altitude des chefs-d'œuvre. Existe-t-il plus bel opéra?

Dans le premier acte, c'est une cavalcade permanente, qui se conclut sur un ensemble où chacun des protagonistes fait rebondir l'action tout en exprimant ses pensées intimes, pyrotechnie vocale pour un arc-en-ciel d'émotions.

Dans le second acte, tout se calme, les airs se succèdent dans la nuit jusqu'au pardon final que la comtesse accorde à son mari infidèle: l'air que lui écrit Mozart est d'une pureté insensée, une transposition musicale de la grandeur d'âme.

Il faut à cet opéra une distribution en or, un théâtre vif-argent et un

chef d'orchestre capable de faire tout crépiter puis tout suspendre. Theodor Guschlbauer, mozartien de grande expérience, et l'Orchestre de chambre de Lausanne devraient y pourvoir, dans une production du metteur en scène suisse Marco Arturo Marelli qui avait, lors de sa création en 2007, fait belle impression.

**Jean-Jacques Roth**

«Les nocés de Figaro», Opéra de Lausanne, du 7 au 16 juin.



La production de l'Opéra de Lausanne se déroule dans un espace unique illustré par «La chute des géants», d'après le peintre Francisco Bayeu.

Date: 06.06.2013

# Le Régional

Lausanne, Lavaux, Riviera  
L'accent de votre région



Le Régional SA  
1800 Vevey 1  
021/ 721 20 30  
www.leregional.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 119'115  
Parution: hebdomadaire

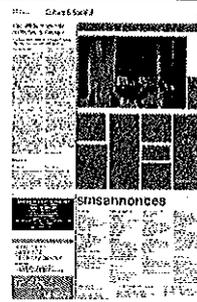
N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 38  
Surface: 5'212 mm<sup>2</sup>

## LAUSANNE



**Musique – Opéra** «Le nozzé di Figaro» Opéra buffa en 4 actes de W. A. Mozart. Direction musicale Theodor Guschlbauer, mise en scène Marco Arturo Marelli. Orchestre de Chambre de Lausanne, Choeur de l'Opéra de Lausanne. Avec: A. Esposito, C. Remigio, B. Tauran, R. Novaro, A. Stroppa, J. Fischer, D. Golossov, S. Patterson, A. Gass, S. Michon. Production de l'Opéra de Lausanne. *Le 7 juin à 19h, 9 juin à 17h, 12 juin à 19h, 14 juin à 20h, 16 juin à 15, Opéra de Lausanne, av. du Théâtre 12, 1005 Lausanne*

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)  
Du 7 au 16 juin  
021 315 40 20

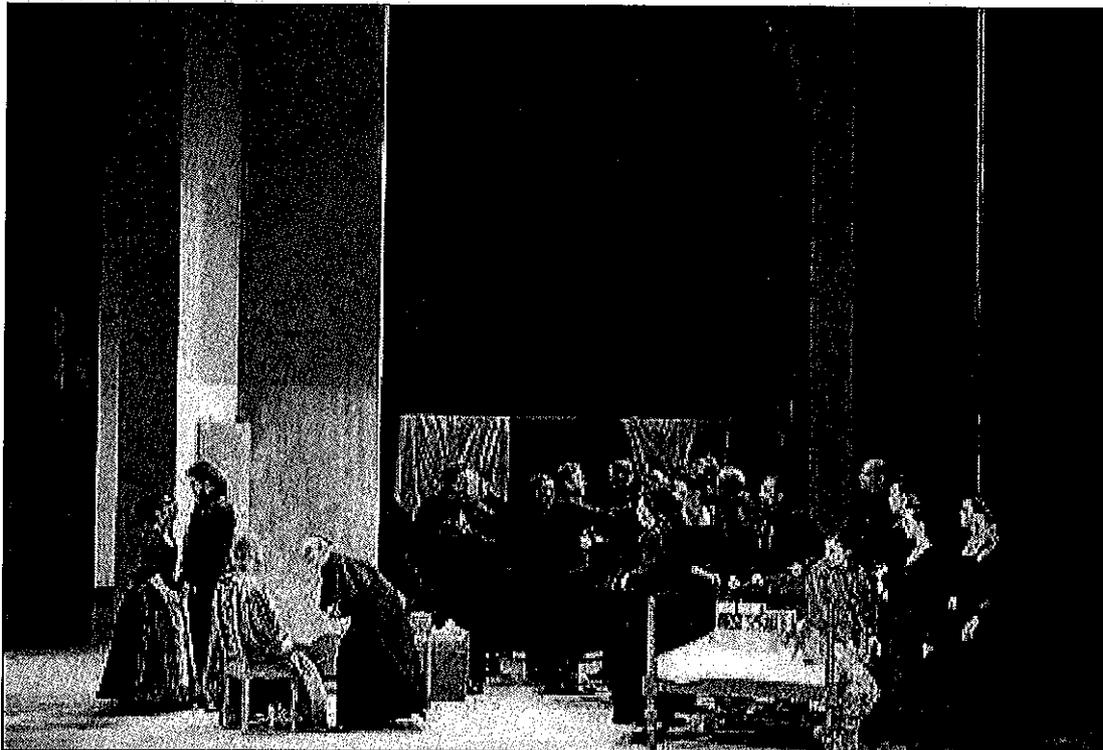


Le Temps  
1211 Genève 2  
022/ 888 58 58  
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 41'531  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 23  
Surface: 42'365 mm²

# Mozart et la folle ronde des désirs



MARC VAN NIPPEL/OPERA DE LAUSANNE

«Les Noce de Figaro» dans les décors et la mise en scène de Marco Arturo Marelli. Tableau extrait du premier acte, dans la chambre de Suzanne et Figaro, avec Chérubin (Annalisa Stroppa) et le Comte (Alex Esposito) assis sur une chaise. ARCH-IVES

> **Lyrique** «Les Noce de Figaro» de Mozart tient ses promesses à Lausanne

> Les chanteurs forment une belle équipe soudée

Julian Sykes

En faisant virevolter l'action autour d'un lit, le metteur en scène zurichois Marco Arturo Marelli induit que *Les Noce de Figaro*, c'est avant tout une histoire de fesses et de coucheries. Mais aussi d'amour. Si le Comte Almaviva entend faire régner son droit de cuissage (alors qu'il vient de l'abolir), sa camériste

Suzanne n'est pas prête à s'offrir de sitôt. Elle et son fiancé, le valet Figaro, vont tout faire pour déjouer la stratégie du Comte, grâce à l'appui de la Comtesse, afin de punir ses égarements volages.

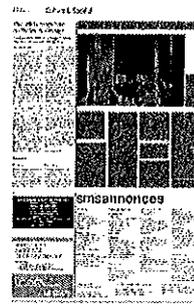
L'opéra buffa de Mozart, adapté par Da Ponte d'après Beaumarchais, livre ses parfums gentiment sulfureux à l'Opéra de Lausanne. On retrouve la fraîcheur du spectacle comme à sa création en avril 2007, avec un supplément de théâtralité et une équipe de jeunes chanteurs aguerrie aux sortilèges de l'amour mozartien.

Pas de transposition moderne, pas de relecture visionnaire. Marco Arturo Marelli situe l'action dans un dispositif scénique «XVIIIe siècle» pourvu de grands panneaux peints (une fresque de Francisco Bayeu, beau-frère de Goya, dont le

sujet, *La Chute des géants*, renvoie à la Révolution française et au sort du Comte) et de portes pour orchestrer les quiproquos. La direction d'acteurs est animée de bout en bout – si ce n'est quelques mimiques exagérées. Ce qui semblait efficace mais un peu paresseux en 2007 gagne en mordant grâce, notamment, à la présence – et à la prestance! – d'Alex Esposito en Almaviva.

Le baryton-basse italien, qui fait ses débuts à l'Opéra de Lausanne, compose un mari aussi fébrile que jaloux. Il bout et fulmine, en proie à des accès de rage infantiles – voix puissante et mâle dans l'air «Hai già vinta la causa!» C'est le champion des hypocrites, enclin à faire la morale, au lieu d'affronter dignement la crise dans son couple.

Car il y a péril en la demeure.



Le Temps  
1211 Genève 2  
022/ 888 58 58  
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 41'531  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 23  
Surface: 42'365 mm²

Tandis que la Comtesse se morfond, étalée de tout son long sur un lit, appelant de ses caresses un mari absent (Carmela Remigio dans une posture très sensuelle, plus touchante encore dans son second air **Bénédicte Tauran** joue à merveille **Suzanne**. Elle a tout: la grâce, la ruse, l'habileté

«Dove sono i bei momenti»), lui n'a que ses plans de chasse en tête. Il croit enfin arriver à bout touchant lorsque la belle Suzanne – qui est en réalité la Comtesse lors du rendez-vous nocturne – s'avère être sa femme! Pardon et contrition. Mais

pour combien de temps?

**Bénédicte Tauran** (Suzanne) joue à merveille la camériste. Elle a tout: la grâce, la ruse, l'habileté à tourner les situations en sa faveur. Et sa voix, joliment fruitée, dotée d'accents qui trahissent les sous-tendus du livret, a la couleur exacte pour le rôle. Sans disposer des moyens vocaux des grands Figaro d'aujourd'hui (comme Ildebrando d'Arcangelo), **Riccardo Novaro**, que l'on retrouve après sa prestation de 2007, compose un valet alerte et habité. On saluera aussi la **Marcelline** de **Jeannette Fischer**, pleine de malice, dont l'air au dernier acte («Il capro e la capretta»), lorsqu'elle vient chanter au premier rang des

spectateurs, est un délice. La mezzo **Annalisa Stroppa**, à la belle voix dense et charnue, compose un **Chérubin** intrépide et sensible.

En fidèle mozartien, le chef **Theodor Guschlbauer** dirige avec bon goût et classicisme. L'OCL se distingue par sa finesse, en particulier du côté des vents, même si l'on souhaiterait plus de prises de risques. C'est sur le plateau que l'action virevolte, de désirs en désillusions douces-amères, si exquises.

**Les Noces de Figaro**, Opéra de Lausanne. Jusqu'au di 16 juin.  
Loc. [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'791  
Porution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 12  
Surface: 26'798 mm²

# La galante architecture des «Noces»

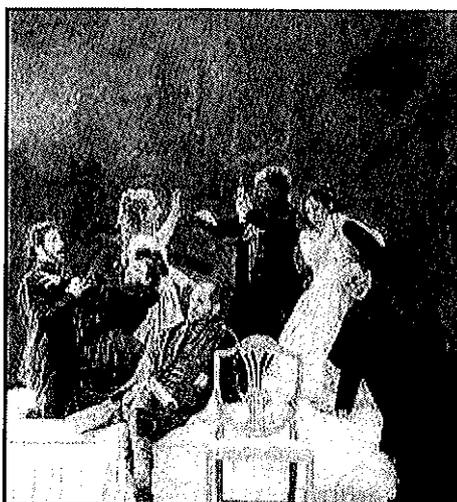
**OPÉRA** • Une excellente production maison du chef-d'œuvre mozartien est de retour à Lausanne, dans une nouvelle distribution mise en scène par Marco Arturo Marelli. Décoiffant!

MARIE ALIX PLEINES

Pétillante et fraîche, Susanna virevolte autour de son Figaro de fiancé dans sa future chambre de noces. Découpée en grands panneaux coulissants, une omniprésente mosaïque picturale, très architecturée, symbolise habilement le labyrinthe des relations humaines qu'elle délimite. Rythmant à merveille les quiproquos et rebondissements des *Nozze de Figaro*, d'après le très engagé *Mariage de Figaro*, une comédie à thèse de Beaumarchais adapté à sa forme lyrique par Lorenzo da Ponte, la scénographie élégante et précise de Marco Arturo Marelli rend un honneur superbement adéquat à l'*opera buffa* le plus ciselé de Mozart.

À l'Opéra de Lausanne, affichant un respect absolu pour une partition qui ne souffre aucune lourdeur, le metteur en scène zurichois maîtrise visiblement sa copie. Le ton, sobre et esthète, est à la fois d'époque par les costumes, du talentueux Dagmar Niefind, et par l'immense fresque rococo qui traverse le plateau en articulant l'espace d'un plan à l'autre, et contemporain par une insolente liberté gestuelle. De fait, un jeu d'acteurs épuré et jubilatoire caractérise particulièrement cette production lausannoise datant de 2007, à la fois profonde et joyeuse. Il s'agit bien de Mozart et de son incroyable instinct dramaturgique couplé d'une imagination et d'une caractérisation mélodique intarissable et totalement ciblée, mais aussi d'une fable enlevée sur les divergences entre sexes et classes sociales. Sur les divergences, vraiment? Ou plutôt sur l'universalité des sentiments, sur la fragilité et la force des rapports familiaux et sociaux, et au final sur l'indispensable indulgence mutuelle indispensable au commerce entre humains de tous bords?

Comprenons nous bien, ces *Noces* sont



Les «Noces» à Lausanne. MARC VANAPPELGHEM parées de toutes les qualités musicales et vocales idoines: pimpante Bénédicte Tauran en lumineuse Susanna, charismatique Riccardo Novaro en Figaro fanfaron, émouvante Carmela Remigio en comtesse éprise et humaniste, Alex Espisito en comte jouisseur et jaloux de ses prérogatives, sans oublier le Cherubino espiègle d'Annalisa Stroppa, ainsi que la Marcellina coquette campée avec brio par Jeanette Fischer.

Une distribution particulièrement adéquate complétée par des seconds rôles de premier ordre. Bref tout va bien côté musical, grâce encore à des chœurs bien intégrés et une lecture instrumentale limpide de l'Orchestre de chambre de Lausanne sous la baguette fluide du chef viennois Theodor Guschbauer.

**Mais c'est véritablement** sur scène que cette production brille de toute sa remarquable intensité: dans un espace dramaturgique magnifiquement évoqué et habité, sans aucune redondance, quasi en apesanteur et comme traversé par un cou-

Date: 12.06.2013

# LE COURIER

L'ESSENTIEL. AUTHENTIQUE.



Genève

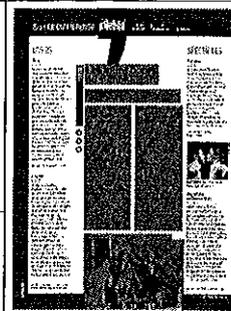
Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'791  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 12  
Surface: 26'798 mm²

rant de séduction frondeuse. Tout l'esprit électrisant d'un Mozart tendrement iconoclaste et insolemment novateur, qui milite pour la véritable noblesse du cœur tout en revendiquant par touches subtiles un génie lyrique jusqu'alors inégalé. A savourer jusqu'à dimanche!!

Me 12 juin à 19h, ve 14 à 20h, di 16 à 15h, Opéra de Lausanne, 12 av. du Théâtre, Lausanne, rés: ☎ 021 315 40 20, [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



L'Hebdo  
1002 Lausanne  
021/ 331 76 00  
www.hebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines populaires  
Tirage: 45'850  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 86  
Surface: 19'168 mm²

## Les folles noces du signor Figaro

**La reprise de la production lausannoise de l'opéra de Mozart, de 2007, témoigne d'une habileté scénique inchangée, mais se montre plus incisive.**

**LYRIQUE** Les chanteurs réunis sur la scène lausannoise en se rend compte de sa totale décourent résolument et finalement avec cet opéra bouffe qui, dans la mise en scène de Marco Arturo Marelli, ne se contente pas de concocter des scénarios amoureux ludiques et complexes. Sous des allures raisonnables qui renoncent à toute transposition de lieu ou d'époque, la direction d'acteurs – amusante, endiablée et précise – offre en effet des moments d'«arrêt sur image» déroutants d'angoisse et de solitude. On voit le comte (Alex Esposito, chanteur et acteur magnifique) près de sombrer dans un délire pathologique quasi shakespearien quand il se rend compte de sa totale impuissance sentimentale, alors même qu'il revêt et brandit le grand manteau rouge et les accessoires du pouvoir absolu. Le jovial et débrouille Figaro (Riccardo Novaro) va lui aussi, malgré son assurance cabotine, frôler le grand vertige... Ainsi, l'air de ne pas y toucher, cette production élégante se fait aussi, en délicatesse, à la Mozart, implacable laboratoire des sentiments, des jeux de pouvoir, de désir et d'amour. Il n'y a aucun personnage secondaire dans *Le Nozze di Figaro*. La distribution le confirme. Si Susanna (Bénédicte Tauran), la comtesse (Carmela Remigio) et Cherubino (Annalisa Stroppa) entrent en beauté dans leur rôle scénique et vocal, la manipulatrice Marcellina, campée par une Jeannette Fischer que l'on se réjouit de retrouver sur la scène romande, acquiert une dimension très actuelle, avec un recul qui, chanté depuis la salle, dégage un fort souffle de vie et d'engagement solidaire. Les trois heures et plus de musique passent comme un souffle. **o DOMINIQUE ROSSET**

Lausanne, Opéra. Ve 14 à 20 h et di 16 à 15 h.

**ÉLÉGANCE** Une mise en scène portée par des interprètes de folie et de feu.



MARC NAPPPEL/CHEN

Lausanne

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.chGenre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 33'654  
Parution: 6x/semaineN° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 28  
Surface: 16'260 mm²

## Avec Figaro, l'Opéra de Lausanne est à la noce

### Critique

**Le chef-d'œuvre de Mozart fonctionne à merveille dans la mise en scène vélocité de Marelli**

La boucle est bouclée. En avril 2007, juste avant sa fermeture pour les travaux de rénovation que l'on sait, l'Opéra de Lausanne présentait *Les noces de Figaro*, dans une mise en scène du Zurichois Marco Arturo Marelli. Le spectacle revient à l'affiche, marquant la fin de la saison de réouverture du théâtre. En six ans, la production n'a pas pris une seule ride. Un véritable tourbillon s'empare du plateau. Les personnages virevoltent autour d'un lit, métaphore de toutes les convoitises et de tous les fantasmes, dans un grand élan de légèreté. Les rebondissements s'enchaînent à un rythme étourdissant, digne de la

*Folle journée* imaginée par Beaumarchais, qui a inspiré le livret du chef-d'œuvre de Mozart. Certes, le metteur en scène a relégué au second plan le contexte historique et politique (nous sommes à la veille de la Révolution française), mais ce n'est que pour mieux souligner l'universalité des sentiments humains et pour se concentrer sur la direction d'acteurs en caractérisant admirablement chaque personnage. Un travail d'orfèvre.

Il faut dire que Marelli et son assistant, Enrico de Feo, ont pu compter sur une équipe soudée de jeunes chanteurs-acteurs talentueux. Alex Esposito est un comte jaloux et ombrageux, tout en mimiques. Son jeune âge et son physique avantageux éclairent le personnage d'une lumière insolite. Alanguie sur son lit, sensuelle, la comtesse de Carmela Remigio - la Donna Anna de Claudio Abbado au disque - éblouit par ses *pianis-*

*simi* éthérés. Bénédicte Tauran, dont les mélomanes lémaniques peuvent suivre la carrière pas à pas, incarne une Susanna rusée et espiègle, dévoilant un immense potentiel. Un nom à retenir, assurément.

Seul rescapé de la distribution de 2007, Riccardo Novaro campe un Figaro fanfaron, mais lucide. On relèvera aussi la truculente Marcellina de Jeannette Fischer, qui n'hésite pas à venir chanter devant les spectateurs du premier rang, ainsi que le Cherubino d'Annalisa Stroppa, à la voix sombre et ambrée. L'Orchestre de Chambre de Lausanne, sous la baguette de Theodor Guschlbauer, offre une lecture nuancée et raffinée. On ne pouvait rêver de plus belle fin de saison lyrique. **Claudio Poloni**

### Lausanne, Opéra

Ce soir (20 h) et di (15 h). Complet  
Tél.: 021 315 40 40  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

## Presse Internet

Date: 04.01.2013

sortir.ch



Online-Ausgabe

Le Temps SA  
1211 Genève 11  
022 888 58 58  
www.sortir.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations, loisir  
UUpM: 24'000  
Page Visits: 61'197

Lire en ligne

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008

## Le nozze di Figaro de Wolfgang Amadeus Mozart

Opera buffa en quatre actes.

Direction musicale Theodor Guschlbauer. Mise en scène Marco Arturo Marelli. Avec: Alex Esposito, Carmela Remigio, Bénédicte Tauran, Riccardo Novaro, Annalisa Stroppa, Jeannette Fischer, Daniel Golossov, Stuart Patterson, André Gass, Sacha Michon.

Orchestre de Chambre de Lausanne. Choeur de l'Opéra de Lausanne. Production de l'Opéra de Lausanne.

Prix de CHF 20.- à 150.-

A la fin de l'opéra, je crus que les spectateurs ne cesseraient pas d'applaudir et d'appeler Mozart. Tous les numéros furent bissés, ce qui fit durer la représentation presque aussi longtemps que celle de deux opéras... (O'Kelly, créateur des rôles de Don Basilio et Don Curzio)

Communiqué des organisateurs

» [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

»

Date: 07.01.2013

**sortir.ch**



Online-Ausgabe

Le Temps SA  
1211 Genève 11  
022 888 58 58  
www.sortir.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations, loisir  
UUPM: 24'000  
Page Visits: 61'197

**Lire en ligne**

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008

## Midi-récital - artistes des Nozze di Figaro

Avec Alex Esposito, Daniel Golossov, Riccardo Novaro, Carmela Remigio, Annalisa Stroppa, Bénédicte Tauran

Prix de CHF 10.- / 15.-

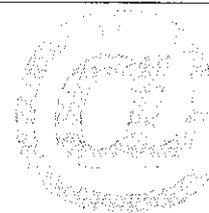
Les midi-récitals vous montrent, sous un autre éclairage, les principaux chanteurs en production sur la scène lausannoise: l'opéra, l'opérette et la chanson pourront figurer à ces rendez-vous de milieu de journée, d'une durée de 45minutes.

Communiqué des organisateurs

» [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

»

Date: 01.06.2013



Online-Ausgabe DE

SRG SSR idée suisse  
3000 Bern  
031/350 91 11  
www.radioswissclassic.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008

## W.A. Mozart: Le Nozze di Figaro

Opera buffa en 4 actes

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

Interpreten: Orchestre de Chambre de Lausanne  
Info  
www

Choeur de l'Opéra de Lausanne

Theodor Guschlbauer , direction musicale

Info

www

Alex Esposito www

Carmela Remigio www

Bénédicte Tauran , soprano

Riccardo Novaro , baryton

Marco Arturo Marelli , Mise en scène

Programm: Wolfgang Amadeus Mozart

Info

www

- Le Nozze di Figaro  
Detaillierte Angaben

Datum:

Freitag, 07. Juni 2013 20:00

Konzertsaal: Opéra de Lausanne

Avenue du Théâtre 12 / CP 7543

CH-1002 Lausanne

Tel.: +41 21 315 40 40

Fax: +41 21 315 40 90

[opera@lausanne.ch](mailto:opera@lausanne.ch)

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

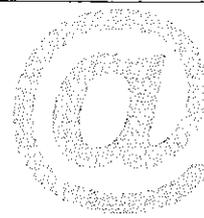
Lageplan

Preis: CHF 20 - 150.-

Vorverkaufsstellen: FNAC

Rue de Genève 6

CH-1002 Lausanne



Online-Ausgabe

Le Temps SA  
1211 Genève 11  
022 888 58 58  
www.sortir.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations, loisir  
UUpM: 34'000  
Page Visits: 59'729

Lire en ligne

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008

## «Les Noces de Figaro» de Wolfgang Amadeus Mozart



Mozart et «Figaro», mariage autour d'un lit

L'Opéra de Lausanne reprend une production agréable et traditionnelle des «Noces de Figaro», montée en 2007

Pas de transposition moderne, pas de relecture visionnaire, mais une «folle journée» qui fait son effet, grâce à des chanteurs investis et à une direction d'acteurs animée: voilà l'impression laissée par cette production des Noces de Figaro

donnée à Lausanne en 2007, et reprise par le metteur en scène Marco Arturo Marelli avec une nouvelle distribution.

L'opera buffa

de Mozart, adapté par Da Ponte d'après Beaumarchais, livrait ses parfums gentiment sulfureux au fil d'un spectacle efficace, rondement mené, mais un peu consensuel.

Cette reprise apportera-t-elle son lot de nouveautés? En faisant virevolter l'action autour d'un lit, Marco Arturo Marelli induit que

Les Noces de Figaro

, c'est avant tout une histoire de fesses et de coucheries. Mais aussi d'amour. Si le Comte Almaviva entend faire régner son droit de cuissage (alors qu'il vient de l'abolir), sa camériste Suzanne n'est pas prête à s'offrir de sitôt. Elle et son fiancé, le valet Figaro, vont tout faire pour déjouer la stratégie du Comte, en usant d'un stratagème d'abord bancal, mais finalement concluant grâce à l'appui de la Comtesse. Sur scène, un dispositif de panneaux peints (la fresque renvoyant à la Révolution française sera-t-elle encore là?) et de portes orchestre les quiproquos.

Bénédicte Tauran, Berta débordante de facétie dans Le Barbier de Séville

en 2010 au Grand Théâtre de Genève, s'offre ici un rôle de premier plan avec Suzanne. Face à elle, Alex Esposito (Le Comte), Carmela Remigio (La Comtesse) et Riccardo Novaro (Figaro) sont placés sous la direction de Theodor Guschlbauer.

Photo©Marc-Vanappelghem  
Jonas Pulver

Date: 05.06.2013



Online-Ausgabe DE

SRG SSR idée suisse

3000 Bern

031/350 91 11

www.radioswissclassic.ch

Genre de média: Internet

Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

N° de thème: 833.8

N° d'abonnement: 833008

## Midi-récital: W.A. Mozart: Le Nozze di Figaro

avec artistes de la production

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

Interpreten: Alex Esposito [www](http://www)

Daniel Golossov [www](http://www)

Annalisa Stroppa  
Carmela Remigio [www](http://www)

Riccardo Novaro , baryton

Programm: Wolfgang Amadeus Mozart

Info

[www](http://www)

- Le Nozze di Figaro

Detaillierte Angaben

Datum:

Dienstag, 11. Juni 2013 12:15

Konzertsaal: Opéra de Lausanne

Salle

Avenue du Théâtre 12 / CP 7543

CH-1002 Lausanne

Tel.: +41 21 315 40 40

Fax: +41 21 315 40 90

[opera@lausanne.ch](mailto:opera@lausanne.ch)

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

Lageplan

Preis: CHF 10 - 15.-

Vorverkaufsstellen: FNAC

Rue de Genève 6

CH-1002 Lausanne

Tel.: +41 21 213 85 86

[www.fnachspectacles.com](http://www.fnachspectacles.com)

Opéra de Lausanne

Avenue du Théâtre 12 / CP 7543

CH-1002 Lausanne

Tel.: +41 21 315 40 20

Fax: +41 21 315 40 90

[opera@lausanne.ch](mailto:opera@lausanne.ch)

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

Veranstalter: Opéra de Lausanne

Avenue du Théâtre 12 / CP 7543

lyrique mardi  
11 juin 2013**Mozart et la folle ronde des désirs**

Julian Sykes

«Les Noces de Figaro» dans les décors et la mise en scène de Marco Arturo Marelli. (Vanappelghem)



«Les Noces de Figaro» de Mozart tient ses promesses à Lausanne. Les jeunes chanteurs forment une belle équipe soudée

Publicité

En faisant virevolter l'action autour d'un lit, le metteur en scène zurichois Marco Arturo Marelli induit que Les Noces de Figaro

, c'est avant tout une histoire de fesses et de coucheries. Mais aussi d'amour. Si le Comte Almaviva entend faire régner son droit de cuissage (alors qu'il vient de l'abolir), sa camériste Suzanne n'est pas prête à s'offrir de sitôt. Elle et son fiancé, le valet Figaro, vont tout faire pour déjouer la stratégie du Comte, grâce à l'appui de la Comtesse, afin de punir ses égarements volages.

L'opera buffa

de Mozart, adapté par Da Ponte d'après Beaumarchais, livre ses parfums gentiment sulfureux à l'Opéra de Lausanne. On retrouve la fraîcheur du spectacle comme à sa création en avril 2007, avec un supplément de théâtralité et une équipe de jeunes chanteurs aguerrie aux sortilèges de l'amour mozartien.

Pas de transposition moderne, pas de relecture visionnaire. Marco Arturo Marelli situe l'action dans un dispositif scénique «XVIIIe siècle» pourvu de grands panneaux peints (une fresque de Francisco Bayeu, beau-frère de Goya, dont le sujet,

La Chute des géants,

renvoie à la Révolution française et au sort du Comte) et de portes pour orchestrer les quiproquos. La

direction d'acteurs est animée de bout en bout – si ce n'est quelques mimiques exagérées. Ce qui semblait efficace mais un peu paresseux en 2007 gagne en mordant grâce, notamment, à la présence – et à la prestance! – d'Alex Esposito en Almaviva.

Le baryton-basse italien, qui fait ses débuts à l'Opéra de Lausanne, compose un mari aussi fébrile que jaloux. Il bout et fulmine, en proie à des accès de rage infantiles – voix puissante et mâle dans l'air «Hai già vinta la causa!» C'est le champion des hypocrites, enclin à faire la morale, au lieu d'affronter dignement la crise dans son couple.

Car il y a péril en la demeure. Tandis que la Comtesse se morfond, étalée de tout son long sur un lit, appelant de ses caresses un mari absent (Carmela Remigio dans une posture très sensuelle, plus touchante encore dans son second air «Dove sono i bei momenti»), lui n'a que ses plans de chasse en tête. Il croit enfin arriver à bout touchant lorsque la belle Suzanne – qui est en réalité la Comtesse lors du rendez-vous nocturne – s'avère être sa femme! Pardon et contrition. Mais pour combien de temps?

Bénédicte Tauran (Suzanne) joue à merveille la camériste. Elle a tout: la grâce, la ruse, l'habileté à tourner les situations en sa faveur. Et sa voix, joliment fruitée, dotée d'accents qui trahissent les sous-tendus du livret, a la couleur exacte pour le rôle. Sans disposer des moyens vocaux des grands Figaro d'aujourd'hui (comme Ildebrando d'Arcangelo), Riccardo Novaro, que l'on retrouve après sa prestation de 2007, compose un valet alerte et habité. On saluera aussi la Marcelline de Jeannette Fischer, pleine de malice, dont l'air au dernier acte («Il capro e la capretta»), lorsqu'elle vient chanter au premier rang des spectateurs, est un délice. La mezzo Annalisa Stroppa, à la belle voix dense et charnue, compose un Chérubin intrépide et sensible.

En fidèle mozartien, le chef Theodor Guschlbauer dirige avec bon goût et classicisme. L'OCL se distingue par sa finesse, en particulier du côté des vents, même si l'on souhaiterait plus de prises de risques. C'est sur le plateau que l'action virevolte, de désirs en désillusions douces-amères, si exquises.

Les Noces de Figaro,  
Opéra

de Lausanne. Jusqu'au di 16 juin. Loc. [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

You are here: [Home](#) » [Culture](#) » [A Lausanne](#) » [La fête des sens ce dimanche soir à l'Opéra](#)

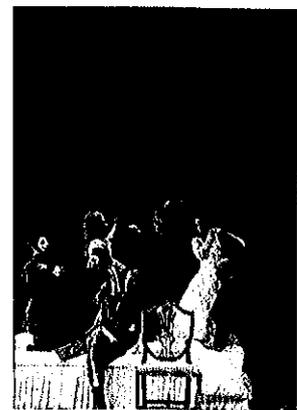
## LA FÊTE DES SENS CE DIMANCHE SOIR À L'OPÉRA

10 JUIN 2013

C'est en effet à des Noces de Figaro très sensuelles que nous avons assisté ce dimanche : pour l'ouïe, le brio des voix et la fougue de l'orchestre ; lumières, mouvements et couleurs gourmandes pour les yeux.

Dès l'ouverture, Theodor Guschlbauer a entraîné l'OCL dans un tourbillon et un enthousiasme qui l'emportait parfois (rarement) sur les pianissimi des chanteurs. Mais il nous a offert aussi des moments magnifiques de subtilité en particulier dans l'air de la Comtesse, à la voix très lyrique certes mais tellement habitée.

Figaro s'est montré très à l'aise dans une mise en scène aux exigences parfois acrobatiques, Susanna, rayonnante avec des envolées superbes et aisées, Cherubino, chaud de voix et de corps, malicieux et jubilant. Le couple du Comte, complexe et sombre, face à une Comtesse tourmentée a contribué à rendre la profondeur et l'épaisseur de ce qui n'est un divertissement qu'en première lecture. Quant aux rôles dits seconds, ils étaient tous excellents, avec mention spéciale pour Marcellina, descendue vers les spectateurs et devenant complice de la salle entière, ou Barbarina très touchante.



Dr.



Dr.

Dans des décors à l'apparent classicisme, répondant aux tons chauds des costumes mais dépouillés et efficaces, la mise en scène nous a entraînés du côté de la Commedia dell'Arte, tout en faisant la part belle à une esthétique picturale à l'éclairage somptueux, lors d'arrêts sur image ou cinématographique avec certaines scènes au ralenti.

Le public n'a d'ailleurs pas boudé son plaisir. Avis donc à tous ceux qui se croient encore allergiques à l'opéra, c'est l'occasion ou jamais d'avoir une chance de changer d'avis.

BY [YOLANDE GERDIL](#) |

[LÉAVRA COMMENT](#) |

[A LAUSANNE, CONCERTS, CULTURE, OPÉRA](#)



Lire en ligne

Online-Ausgabe

Le Courrier  
1211 Geneve 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008

## La galante architecture des «Noces»

MERCREDI 12 JUIN 2013 Marie Alix Pleines  
Postez un commentaire



Les «Noces» à Lausanne.  
MARC VANAPPELGHEM

### OPÉRA

• Une excellente production maison du chef-d'œuvre mozartien est de retour à Lausanne, dans une nouvelle distribution mise en scène par Marco Arturo Marelli. Décoiffant!

Pétillante et fraîche, Susanna virevolte autour de son Figaro de fiancé dans sa future chambre de noces. Découpée en grands panneaux coulissants, une omniprésente mosaïque picturale, très architecturée, symbolise habilement le labyrinthe des

relations humaines qu'elle délimite. Rythmant à merveille les quiproquos et rebondissements des Nozze de Figaro

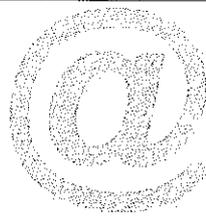
, d'après le très engagé Mariage de Figaro

, une comédie à thèse de Monsieur de Beaumarchais adapté à sa forme lyrique par Lorenzo da Ponte, la scénographie élégante et précise de Marco Arturo Marelli rend un honneur superbement adéquat à l'opéra buffa le plus ciselé de Mozart.

A l'Opéra de Lausanne, affichant un respect absolu pour une partition qui ne souffre aucune lourdeur, le metteur en scène zurichois maîtrise visiblement sa copie. Le ton, sobre et esthète, est à la fois d'époque par les costumes, du talentueux Dagmar Niefind, et par l'immense fresque rococo qui traverse le plateau en articulant l'espace d'un plan à l'autre, et contemporain par une insolente liberté gestuelle. De fait, un jeu

Date: 12.06.2013

**LE COURRIER**  
L'essentiel, autrement.



Online-Ausgabe

Le Courrier  
1211 Geneve 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.

**Lire en ligne**

N° de thème: 833.8  
N° d'abonnement: 833008

d'acteurs épuré et jubilatoire caractérise particulièrement cette production lausannoise datant de 2007, à la fois profonde et joyeuse. Il s'agit bien de Mozart et de son incroyable instinct dramaturgique couplé d'une imagination et d'une caractérisation mélodique intarissable et totalement ciblée, mais aussi d'une fable enlevée sur les divergences entre sexes et classes sociales. Sur les divergences, vraiment? Ou plutôt sur l'universalité des sentiments, sur la fragilité et la force des rapports familiaux et sociaux, et au final sur l'indispensable indulgence mutuelle indispensable au commerce entre humains de tous bords?

Comprenons-nous bien, ces Noces

sont parées de toutes les qualités musicales et vocales idoine: pimpante Bénédicte Tauran en lumineuse Susanna, charismatique Riccardo Novaro en Figaro fanfaron, émouvante Carmela Remigio en comtesse éprise et humaniste, Alex Espisito en comte jouisseur et jaloux de ses prérogatives, sans oublier le Cherubino espiègle d'Annalisa Stroppa, ainsi que la Marcellina coquette campée avec brio par Jeanette Fischer.

Une distribution particulièrement adéquate complétée par des seconds rôles de premier ordre. Bref tout va bien côté musique, grâce encore à des chœurs bien intégrés et une lecture instrumentale limpide de l'Orchestre de chambre de Lausanne sous la baguette fluide du chef viennois Theodor Guschbauer.

Mais c'est véritablement

sur scène que cette production brille de toute sa remarquable intensité: dans un espace dramaturgique magnifiquement évoqué et habité, sans aucune redondance, quasi en apesanteur et comme traversé par un courant de séduction frondeuse. Tout l'esprit électrisant d'un Mozart tendrement iconoclaste et insolent novateur, qui milite pour la véritable noblesse du cœur tout en revendiquant par touches subtiles un génie lyrique jusqu'alors inégalé. A savourer jusqu'à dimanche!

Me 12 juin à 19h, ve 14 à 20h, di 16 à 15h, Opéra de Lausanne, 12 av. du Théâtre, Lausanne, rés: tél. 021 315 40 20,  
www.opera-lausanne.ch

Le Courrier

## **Médias radio/TV**

- **3 juin 2013 : RTS Espace 2 Magma : interview de Bénédicte Tauran par Yves Bron**
- **7 juin 2013 : RTS La première 12h30 : interview de Theodor Guschlbauer par Renata Vujica**
- **10 juin 2013 : RTS Espace 2 Matinales : critique de Pierre Lepori**