

Lorsque l'Opéra de Lausanne m'a proposé de monter *Phi-Phi*, j'ai eu envie de tirer un fil pertinent qui pourrait être la question de la représentation du corps. L'action se passe dans la Grèce antique. Le grand sculpteur Phidias, dit « Phi-Phi », a reçu la commande d'une statue : « L'Amour et la Vertu fondent le bonheur domestique ». Il se met alors en quête de deux modèles pour représenter respectivement la vertu et l'amour. Comme chez d'autres compositeurs, Offenbach notamment, le fait de placer l'action dans un passé fantasmé, permet de porter un regard ironique et de décaler les situations. Ce folklore traîne son lot d'imageries qui nous plongent facilement dans une esthétique « farces et attrapes » à traiter avec prudence et doigté. C'est pourquoi j'ai eu envie de travailler le théâtre d'ombres, pour suggérer des silhouettes plutôt que les montrer.

Dans cette opérette légère, Albert Willemetz aborde avec finesse la sensualité des corps, la nudité et pose de bonnes questions. Quel corps peut représenter la vertu ? Qu'est ce que la vertu ? Un corps d'homme pour représenter l'amour ?

Corps modèles, corps sculptés, corps parfaits... Les corps y sont mis à nu, scrutés, questionnés par les personnages eux-mêmes. Il est aussi question de l'attraction physique vers des corps plus jeunes. Que représente cette jeunesse qui trouble pour un temps Phidias et sa femme ?

La Grèce antique nous aurait imposé une représentation idéalisée des corps proche de ce que nous imposent aujourd'hui les magazines de modes et l'étalage du corps objet. Harpies ou arpettes, matrones ou modèles... ce sont elles qui finalement mènent les hommes, pour la plus grande joie des spectatrices de 1918.

La beauté est bien relative, on ne cesse de la célébrer, de la convoiter, mais à la fin, elle n'est qu'une affaire de regard. Même la plus célèbre des Vénus est manchote... il n'y a donc pas lieu de s'inquiéter, rien n'est sérieux, pas même la beauté.

GÉRARD DEMIERRE
METTEUR EN SCÈNE



GÉRARD DEMIERRE

MISE EN SCÈNE



À l'Opéra de Lausanne : *Pierre et le loup* (2006 et 2011), *Les moutons bleus* (2008). Après avoir fréquenté la Kunstgewerbeschule de Bâle, le Piccolo Teatro de Milan et l'École Nationale du Cirque de Paris, Gérard Demierre commence sa carrière de comédien. Inventif, créatif et curieux, la musique, le texte, la voltige, les cascades, le mime, le masque et l'expression corporelle n'ont plus de secret pour lui. Il a signé à ce jour plus d'une centaine de spectacles. Il se consacre également à former enfants et adolescents à l'art de la scène et travaille dans le domaine de l'art-thérapie. Quel que soit le contexte, il fait travailler avec bonheur les amateurs comme les professionnels. Son travail est récompensé en 2000 par le Prix de l'Éveil culturel du Canton de Vaud et le Prix Culturel de sa ville, Morges. En projet : *Manru* de Paderewski, au Théâtre de Beausobre à Morges.

SÉBASTIEN GUENOT

DÉCORS ET COSTUMES



À l'Opéra de Lausanne : *Pierre et le loup* (2006 et 2011), *Les moutons bleus* (2008), *L'enfant et les sortilèges* (2010). Sébastien Guenot est un créatif qui travaille dans les domaines des arts visuels, du graphisme, de l'illustration, de la scénographie et de l'installation architecturale. En 2006, il fonde sa propre structure qui lui permet de poursuivre le développement de ses activités professionnelles en graphisme, design, architecture scénographique... Depuis 2014, il exerce une activité artistique personnelle intensive. En collaboration scénique, Sébastien dessine scénographies, accessoires et costumes. Récemment, il signe la scénographie de *Un patricien au crépuscule* de Jean Steinauer, mis en scène et joué par Roger Jendly à Fribourg.

ALEXANDRE DIAKOFF

PHIDIAS, SCULPTEUR



À l'Opéra de Lausanne récemment : L'ogre dans *Le chat botté* (2009), Fiorello dans *Il barbiere di Siviglia* (2009), l'horloge comtoise et le chat dans *L'enfant et les sortilèges* (2010), Uberto dans *La serva padrona* lors de la Route Lyrique 2010, Haly dans *L'Italiana in Algeri* (2010), le rôle-titre dans *Monsieur Choufleuri* et Boutefeu dans *Croquefer* lors de la Route Lyrique 2012, le Grand Vizir dans *Aladin et la lampe merveilleuse* (2013). Premier prix de chant avec distinction dans la classe d'Eric Tappy au Conservatoire de Genève, Alexandre Diakoff interprète régulièrement des rôles de caractère au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Lausanne, à l'Opéra de chambre de Genève, ainsi qu'en France dans les opéras de Lyon, Béziers, Nantes, Angers, en Italie, République tchèque, USA... En projet : *Le Petit Prince* lors de la saison 2014-15 de l'Opéra de Lausanne.

SARAH PAGIN

ASPASIE, ARPÈTE



À l'Opéra de Lausanne : Loena dans *La Belle Hélène* (2008). Sarah Pagin entame une formation de chant au sein du Conservatoire Supérieur de Genève. Elle continue aujourd'hui de se perfectionner avec Magali Schwartz. Elle se produit régulièrement sur la scène de l'Opéra National de Montpellier et chante en concert avec l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon. À cela s'ajoutent d'autres prestigieux concerts sous la baguette d'Eliahu Inbal, ou de Yoël Levi. Dernièrement, Sarah Pagin est nommée finaliste du Concours International de Chant de Genève et commémore le jour de l'Holocauste par un récital sur la scène des Nations-Unies à Genève. Citons également *Rigoletto* à Montpellier, où elle incarne La Comtesse.

AURÉLIE JARJAYE

MADAME PHIDIAS



Débuts à l'Opéra de Lausanne. Aurélie Jarjaye est admise en 2010 à la HEM de Lausanne dans la classe de chant d'Hiroko Kawamichi. Elle suit également l'enseignement de Marc Mayoraz au sein de l'Atelier lyrique et participe à des master classes avec John Fiore pour l'opéra et avec Martin Katz pour la mélodie. Par la suite, elle chante le soprano solo dans *La petite messe solennelle* de Rossini sous la direction de Renaud Bouvier à Lausanne et se produit dans divers festivals en France. Récemment, elle a été lauréate de la Bourse 2013-2014 de la Fondation Colette Mosetti et a commencé des études en Master de Concert. En projet : The Governess dans *The Turn of the Screw*, produit par la HEM et dirigé par Aurélien Azan Zielinski.

ANDRÉ GASS

ARDIMÉDON, PRINCE ÉTRANGER



À l'Opéra de Lausanne : Chrysodoule Babylas dans *Monsieur Choufleuri* et Ramasse-ta-Tête dans *Croquefer* lors de la Route Lyrique 2012, Mercure dans *Orphée aux Enfers* (2013), le rôle-titre dans *Aladin et la lampe merveilleuse* (2013), Spoletta dans *Tosca* (2013), Frédéric de Gentz dans *L'Aiglon* (2013), Curzio dans *Le nozze di Figaro* (2013). Après un Master de soliste à la HEM de Lausanne, bénéficiaire du soutien des Fondations Max Jost et Colette Mosetti, celui de la Fondation Leenaards lui permet de se perfectionner auprès de Rockwell Blake. Dès 2008, il se voit attribuer ses premiers rôles solistes à l'opéra lors des productions d'été des Hautes Écoles de Musique de Suisse romande. Parallèlement, il chante dans des opéras d'envergure internationale, comme doublure de répétition de Lawrence Brownlee dans *L'Italiana in Algeri* à Lausanne, puis, en 2011 dans *Rigoletto* au Festival Avenches Opéra. En 2012, il est David dans *Die Meistersinger von Nürnberg* à l'Opéra Royal de Versailles et à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille.

YANNIS FRANÇOIS

LE PIRÉE, DOMESTIQUE / CHORÉGRAPHE



À l'Opéra de Lausanne : Curio dans *Giulio Cesare* (2008), *Dido and Aeneas* (2010). En 2000, il entre à l'École-Atelier Rudra Béjart puis intègre La Compagnie M. En 2010, il finit son Master of Arts à la HEM de Lausanne. À l'opéra, Yannis a interprété Figaro dans *Le nozze di Figaro* de Mozart, Don Alfonso sous la baguette de Jesús López Cobos, et, en août 2010, le rôle-titre dans *Don Giovanni* de Mozart au Théâtre du Jorat. En juin 2013, Yannis est sélectionné par Jordi Savall pour sa 3^e Académie Baroque pour des concerts à Barcelone et à Versailles. En projet : Baryton solo et danseur dans *Odisea Negra* au Innsbrucker Festwochen der Alten Musik en Autriche, Isacius dans *Richardus Primus* de Telemann et le rôle-titre dans *Eight Songs for a Mad King* de Peter Maxwell Davies à Giessen.

GUILLAUME PAIRE

PÉRICLÈS, HOMME D'ÉTAT



À l'Opéra de Lausanne : Philocomme dans *La belle Hélène* (2008). Guillaume Paire étudie la philosophie puis se forme à la Haute Ecole de Musique de Genève. Il devient membre de l'Académie européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence et de la troupe de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie. En 2012, il se produit sous la direction de Jean-Pierre Haeck dans un récital consacré à Offenbach. Récemment, il incarne Jupiter dans *Orphée aux Enfers* à Lille et débute au Théâtre de la Monnaie dans *Les Mamelles de Tiresias*. En projet : *La Grande Duchesse* avec la compagnie Les Brigands, *Les Nuits d'été* de Berlioz à Aldeburgh et *La petite flûte enchantée* au Festival d'Aix-en-Provence.

Les biographies complètes sont à retrouver sur le site internet www.opera-lausanne.ch

L'OPÉRA DE LAUSANNE REMERCIE
LES MUNICIPALITÉS QUI ACCUEILLENT LA ROUTE LYRIQUE
CET ÉTÉ, AINSI QUE LES PERSONNES BÉNÉVOLES
QUI ASSURENT L'ACCUEIL SUR LES LIEUX DES REPRÉSENTATIONS.

TOURNÉE PARRAINÉE PAR :



l a u s a n n e

Avec le soutien de la
L'OTERIC Romande



INFORMATIONS ET BILLETTERIE
T 021 315 40 20
WWW.OPERA-LAUSANNE.CH



ROUTE LYRIQUE 2014
DU 1^{ER} JUIN AU 9 JUILLET



Phi-Phi

HENRI CHRISTINÉ (1867-1941)

Opérette en trois actes

Livret d'Albert Willemetz et Fabien Sollar

Première représentation au Théâtre des Bouffes-Parisiens

le 12 novembre 1918

Orchestration de Thibault Perrine



ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

Violons	Alexandra Darolti Jana Ozolina Yevgeniya Suminova Fanny Balestro Samuel R. Escobar Maud Feuillet Andriy Bandurin Valentine Michaud David Mercier Benjamin Vuadens Guy-François Leuenberger
Violoncelle	
Contrebasse	
Flûte	
Clarinete	
Saxophone	
Trompette	
Trombone	
Piano	



ÉQUIPE TECHNIQUE DE LA TOURNÉE

Directeur technique **Henri Merzeau**
Directeur de production **Olivier Cautrès**
Coordination technique **Mary Brugger**
Chef de projet **Guy Braconne**
Régie de production **Gaston Sister**
Apprentie techniscéniste **Marta Stormi**
Équipe machinerie **Jérôme Loth, Antonio Lourenco, Léo Piccirelli**
Équipe électrique **Denis Foucart, Cédric Jacomet, Samya Mehenna**

Décors construits dans les ateliers de l'Opéra de Lausanne sous la direction de **Jean-Marie Abplanalp**
Équipe de construction **Salvatore Di Marco, Jean-Luc Reichenbach, Patrick Muller**
Plans **Sabina Radzikowska**

Costumes confectionnés dans les ateliers de l'Opéra de Lausanne sous la direction de **Béatrice Dutoit**
Couturière-habilleuse **Julie Raonison, Karine Dubois**
Costumes réalisés par **Leonard Berney**
Équipe **Amélie Raymond**

Coiffures et maquillages **Roberta Damiano, Sonia Geneux**
Stagiaire **Inès Huggenberger**

Accueil et billetterie
Yasmine Lapray, Yann Hermenjat, Maria Mercurio



PHI-PHI

La scène se passe en l'an 600 avant Jésus-Christ. Phidias, dit «Phi-Phi» (490-430 av. J.-C.), est le plus grand représentant de la statuaire classique de l'Antiquité grecque.

ACTE I

Le légendaire sculpteur Phidias a reçu commande d'un groupe allégorique «L'Amour et la Vertu fondent le bonheur domestique». Il attend la jolie Aspasia, rencontrée le jour même dans les rues d'Athènes, qui doit servir de modèle pour représenter la Vertu. Lorsqu'Aspasia se présente, il lui fait une cour si pressante qu'elle suscite la jalousie de Madame Phidias qui la jette dehors. Madame Phidias est elle-même courtisée par un beau jeune homme, Ardimédon. Quand celui-ci se présente, Madame Phidias se retire vertueusement. Phidias, à son tour, charmé par le bel éphèbe, lui demande de servir de modèle à l'Amour.

ACTE II

Périclès, le maître de la Grèce, se rend dans l'atelier de Phi-Phi et y rencontre Aspasia sous le charme de laquelle il tombe à son tour. Il doit néanmoins partir et Madame Phidias, pour écarter sa rivale, décide de poser elle-même pour représenter la Vertu. Toutefois, lorsqu'elle prend la pose avec Ardimédon, le sculpteur reproche à ses modèles leur manque de naturel. Resté seul avec Madame Phidias, le bel Ardimédon n'a que peu de difficultés à l'entraîner dans la chambre voisine...

ACTE III

Le lendemain, quand Phidias qui a lui-même passé la nuit avec Aspasia, découvre sa femme dans les bras d'Ardimédon, il les félicite d'avoir enfin le naturel et la pose idéale... Un peu plus tard, Aspasia apprend à Phi-Phi qu'elle vient d'épouser Périclès, mais que ceci n'empêchera nullement la poursuite de leur liaison. Périclès, arrivant à son tour, exige qu'Aspasia fasse partie du groupe sculpté. Phidias acquiesce. Les deux maris, les deux épouses et l'amant Ardimédon formeront ainsi le quintette de l'équilibre parfait du bonheur conjugal pour une statue désormais intitulée «L'Amour et la Vertu, aidés par l'Economie, fondent le bonheur conjugal»!



Durée approximative: 1h50, avec entracte
Âge conseillé: dès 10 ans

DATES ET LIEUX DES REPRÉSENTATIONS

MÉZIÈRES

Théâtre du Jorat
Dimanche 1^{er} juin, 17h

FRIBOURG

Équilibre
Mardi 3 juin, 20h

CULLY

Salle Daval
Vendredi 6 juin, 20h

RENENS

Salle de spectacles
Dimanche 8 juin, 20h

PAYERNE

Salle Beaulieu
Jeudi 12 juin, 20h

BEX

Grande Salle
Samedi 14 juin, 20h

CHÂTEAU DE CHILLON

Cour d'Honneur
Dimanche 15 juin, 21h

COSSONAY

Théâtre du Pré-aux-Moines
Mercredi 18 juin, 20h

NYON

Théâtre de Marens
Vendredi 20 juin, 20h

ORBE

Casino d'Orbe
Samedi 21 juin, 20h

AUBONNE

Centre culturel du Chêne
Dimanche 22 juin, 18h30

CHÂTEAU D'AIGLE

Cour du Château
Repli: Salle de l'Aiglon
Jeudi 26 juin, 21h

VALLORBE

Casino de Vallorbe
Dimanche 29 juin, 18h30

MARTIGNY

Fondation Gianadda
Jeudi 3 juillet, 20h

COPPET

Parc du Château
Lundi 7 juillet, 21h15

LAUSANNE FESTIVAL DE LA CITÉ

Parc Mon Repos
Repli: Opéra de Lausanne
Mardi 8 et mercredi 9 juillet,
21h15

Dernière étape
de la tournée 2014:

VICHY

Opéra de Vichy
Vendredi 11 juillet, 20h

JACQUES BLANC DIRECTION MUSICALE



À l'Opéra de Lausanne: *Die Zauberflöte* (1991), *Orphée aux Enfers* (1991) en tant qu'assistant d'Armin Jordan, *Les mousquetaires au couvent* (2013), *Il barbiere di Siviglia* (2014) en tant que chef de chœur. Jacques Blanc étudie la direction d'orchestre avec Jésus Etcheverry. Chef de chant avant de devenir chef de chœur aux Opéras de Nantes et Strasbourg, de 1986 à 1989, il est

directeur des études vocales au CNIPAL et entame sa carrière de chef d'orchestre. Il devient, en 1999, chef de chœur de l'Opéra de Bordeaux, directeur des études vocales et chorales et chef d'orchestre associé: il dirige notamment *Turandot*, *Carmen* et *La bohème*, ainsi que diverses opérettes. En projet: à l'Opéra de Lausanne, lors de la saison 2014-15, direction du chœur pour *Manon* et *La veuve joyeuse*.



CONCEPTION: LESS. VEVEY - WWW.LESS-DESIGN.COM