

REVUE DE PRESSE SAISON 2014-2015

W.A. Mozart DIE ENTFÜRUNG AUS DEM SERAIL

16 et 18 janvier 2015

PRESSE ÉCRITE SUISSE

Date: 19.01.2015



Hauptausgabe

24 Heures 1001 Lausanne 021/349 44 44 www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 32'577 Parution: 6x/semaine





de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 25

Surface: 18'262 mm²

Transcendant la comédie, Mozart fait toujours rire et pleurer

Art lyrique

L'Opéra de Fribourg a planté le décor de «L'enlèvement au sérail» à Lausanne ce week-end

L'Opéra de Fribourg réserve toujours son lot de bonnes surprises, à extraire parfois de quelques maladresses. La coproduction avec l'Opéra de Lausanne du spectacle lyrique annuel fribourgeois était à voir dans la capitale vaudoise ce week-end, avec à l'affiche un opéra de jeunesse de Mozart, particulièrement délicat à monter, L'enlèvement au sérail. Cette farce, écrite par Mozart à 26 ans, dépasse la pure comédie, montrant l'ambivalence des sentiments lorsqu'ils se frottent à l'altérité.

Cette version vigoureuse et bien rythmée a séduit d'abord par ses hautes qualités musicales, servies par un Orchestre de Chambre Fribourgeois chatovant sous l'habituelle baguette de Laurent Gendre, et par une distribution vocale pres-

l'ouverture.

la cour de Vienne du temps de Mozart, il est devenu presque banal tout de se fondre, comme les filles aujourd'hui de transposer L'enlève-du sérail, dans le moule obsédant blement intemporelle et prend, tout compris. Dieu que la mansué-David Steffens, un aspect effrayant, chez Mozart! Matthieu Chenal à l'aune de l'actualité. Le hic, c'est que ces mercenaires en rangers évoluent dans un palais des Mille et une nuits, même s'il n'est que suggéré par des tentures ornées de motifs mauresques. La scénographie hésite ainsi entre actualisation trash et féerie exotisante.

A cette incohérence près, la direction d'acteurs fait plutôt mouche, avec le Belmonte très digne de Joshua Stewart, le Pedrillo de David Sitka, hilarant dans sa maladresse feinte, et une Blondchen canaille à souhait (Amelia Scicolone, la belle révélation de la soirée). La Constance de Maria Rey-Joly, aux que idéale. La mise en scène de aigus tranchants mais sans réso-Tom Ryser, en revanche, semblait nance, faisait pâle figure, double- Amelia Scicolone, belle osciller entre les hauts et les bas, ment égarée dans un style musical révélation de la soirée. comme le frêle esquif des héros et une langue qui lui restent étranemportés dans la tempête de gers. Mais la soprano espagnole

Observation des médias

Gestion de l'information

Analyse des médias

Services linguistiques

traduisait de manière involontaire Si la turquerie était à la mode à l'impossibilité de Constance de céder aux avances du Pacha, et surment au sérail chez les talibans, d'un amour détruit. Tom Ryser enavec turbans et kalachnikov de ri- dossait lui-même le spleen sentigueur. La figure d'Osmin, cruel gar-mental du Pacha, avec le détachedien du sérail, s'avère remarqua- ment de celui qui a tout enduré et dans l'incarnation très réaliste de tude est belle, même si ce n'est que



Réf. Argus: 56541235 Coupure Page: 1/1 Rapport page: 1/7

Date: 15.01.2015

LE COURRIER

Genève

Le Courrier 1211 Genève 8 022/ 809 55 66 www.lecourrier.ch Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 7'510 Parution: 6x/semaine





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 12

Surface: 13'273 mm²



OPERA DE LAUSANNE Un hymne à la liberté

Ce week end, la production annuelle de l'Opéra de Fribourg se rend sur les bords du Léman avec deux représentations de l'Entführung aus dem Serail de Mozart. Mis en scène par Tom Ryser, éminence grise du fameux duo de clown bâlois Ursus & Nadeschkin, cet «Enlèvement» résonne prophétiquement comme un hymne à la liberté. De fait, au siècle des Lumières, dans un tourbillon virtuose et joyeux, Wolfgang Amadeus oppose la lutte de Belmonte (Joshua Stewart) et de Konstanze (Maria Rey-Joly) à l'oppression absolutiste d'Osmin (David Steffens), le vil serviteur du Pacha Sélim, incarné par le metteur en scène. Vienne

s'enivre les charmes alla turca d'un empire ottoman d'opérette, pour mieux oublier la réelle menace qui pèse alors sur l'Europe. Accompagnée par l'excellent Orchestre de Chambre fribourgeois sous la direction de Laurent Gendre, une talentueuse distribution de jeunes professionnels rejoue le dénouement d'une prise d'otage éminemment moderne, dans la scénographie épurée et onirique de David Belugou. A savourer à l'Opéra de Lausanne.

MARIE ALIX PLEINES/ALAIN WICHT

Ve 16 janvier à 20h et di 18 janvier à 17h, Opéra de Lausanne, 12 av. du Théâtre, Lausanne.

Rens. et rés: tel 021 315 40 20 ou www.opera-lausanne.ch

Date: 08.01.2015 THE TENES

Le Temps 1211 Genève 2 022/ 888 58 58 www.letemps.ch Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 39'716
Parution: 6x/semaine





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 23

Surface: 19'449 mm²

Critique: «L'Enlèvement au sérail» à l'Opéra de Fribourg

Mozart et son pardon salvateur

L'Enlèvement au sérail sans turban ni sabre, mais avec des kalachnikovs: voilà qui place l'opéra de Mozart dans notre siècle. Impossible de ne pas penser aux factions terroristes ou au fondamentalisme religieux – tristement d'actualité. Pour le reste, la nouvelle production de l'Opéra de Fribourg convie les valeurs chères à Mozart: la clémence, le pardon, bien préférables à une vengeance purement aveugle et meurtrière.

Sous la baguette alerte et colorée de Laurent Gendre (malgré quelques décalages entre les voix et l'orchestre), le Singspiel brille par ses turqueries et son parfum d'exotisme. Par bonheur, le metteur en scène Tom Ryser évite le piège de l'orientalisme de pacotille. Oui, l'opéra se passe dans un sérail au pays des Ottomans, mais ce qui aurait pu être une énième production de carte postale (un peu comme celle de Zabou Breitman récemment à l'Opéra de Paris) revêt une dimension plus profonde dans la lecture qu'en offre le metteur en scène bâlois à Fribourg.

Du reste Tom Ryser campe lui-même le pacha Selim (un rôle entièrement parlé). Son concept – qui n'est pas si évident et que l'on saisit a posteriori après avoir vu tout le spectacle – repose sur l'idée que le maître du sérail est un homme blessé. Selim éprouve un amour inconsolable pour sa bienaimée perdue. Non seulement il a perdu sa patrie, chassé par un gouverneur ignoble, mais cette ravissante créature disparue hante son esprit nuit et jour. Son amour fétichiste se traduit par une façon très particulière d'habiller les captives du harem, à l'image de sa bien-aimée. Seule Konstanze (une Espagnole achetée à des pirates) sort du lot, récalcitrante à l'idée de devenir «la favorite» du pacha: elle restera fidèle à son cher Belmonte.

Les remous de la première séquence de l'opéra (pendant l'Ouverture) suggèrent à quel point les cœurs seront mis à ľépreuve. On y voit un voilier voguer tant bien que mal sur une mer démontée. Des figurants agitent des grands draps bleus, mimant les vagues agitées comme dans un conte de fées. La sobriété des décors (quelques pans et tentures aux motifs floraux) et la volonté d'épure assurent sa limpidité au récit. Et même si le concept de Tom Ryser paraît un peu tiré par les cheveux (pourquoi tout axer autour du pacha Selim?), la direction d'acteurs est claire, illustrant les rapports entre les personnages.

Lors de la représentation vue mardi dernier dans des conditions pas optimales (à 13h30, devant un public de collégiens), les chanteurs étaient inégaux, Maria Rey-Joly (Konstanze) se montre fâchée avec la justesse. La voix – assez corsée – présente des acidités, et l'on aimerait plus de souplesse dans la conduite de la ligne. L'Américain Joshua Stewart (Belmonte) chante avec expressivité, mais ce n'est pas le ténor mozartien rêvé. Sa voix paraît presque trop «héroïque» pour le rôle, plus à l'aise dans les accents fébriles (dans le quatuor au 2e acte) que dans la suavité requise pour le premier air. Amelia Scicolone compose une Blondchen vive, dégourdie scéniquement, aux aigus agiles et lumineux. Sans être une authentique basse profonde, le Bavarois David Steffens campe un Osmin au tempérament trempé. Certes, le timbre est un rien fruste par instants, mais il personnifie très bien le gardien du sérail. David Sitka est un Pedrillo bien chantant, tandis que Tom Ryser (Selim) s'avère un excellent comédien. Le chef fribourgeois Laurent Gendre accompagne les chanteurs avec entrain. Il fait jaillir les aspérités comme la tendresse contenue dans ce joyau mozartien. Julian Sykes

«L'Enlèvement au sérail» de Mozart, ve 9 et di 11 janvier à l'Opéra de Fribourg. Ve 16 et di 18 janvier à l'Opéra de Lausanne. Date: 08.01.2015



L'Hebdo 1002 Lausanne 021/331 76 00 www.hebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Magazines populaires

Tirage: 41'118

Parution: hebdomadaire





hème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 60

Surface: 17'057 mm²

Lyrique «L'enlèvement au sérail»

Le Bâlois Tom Ryser est un habitué de la mise en scène d'opéra, alors même qu'il donne avec verve autant dans les comédies musicales et le théâtre que dans les spectacles «clownesques» du duo alémanique Ursus & Nadeschkin, qui arpente la scène internationale depuis près de trente ans. Touche-à-tout, également acteur et chanteur lyrique, Tom Ryser connaît les ficelles des métiers et, de toute évidence, tient à les entrecroiser. Son Enlèvement au sérail propose un pacha Selim (qu'il incarne lui-même) en Occidental nostalgique exilé sur une terre lointaine, hanté par le souvenir d'une femme aux longs cheveux dont il se repasse des séquences heureuses filmées en super-8.

Son sérail est un «camp de base», entre tentures orientalisantes et soldats armés, dans lequel, en Barbe-Bleue méticuleux pacifique, en Pygmalion désabusé, il cherche à recréer son amoureuse disparue. Et c'est le jeune noble Belmonte, venu récupérer Constance tombée aux mains de Selim, qui tient le rôle du Maure mozartien, homme issu d'un pays où les peaux sont noires. A partir de cette trame mozartienne redessinée, quasi inversée, Tom Ryser offre des moments cohérents et denses (l'opéra est long mais vaut la peine d'être Belmonte est interprété par Joshua Stewart, Pedrillo écouté et regardé jusqu'au bout!), mais aussi par David Sitka.

quelques bouffonneries à l'humour répétitif qui, s'il est efficace au cirque, est ici un peu lassant. Beaucoup de mouvements et de bruits parasites: esquisses de danse à orthographier «dance», bruyants claquements de bottes. Mais l'équilibre entre chanteurs est bon, les personnalités bien campées. Jusqu'à se demander si la froideur précise et hautaine de Constance, incarnée par Maria Rey-Joly, ne serait pas voulue... **DOMINIQUE ROSSET**

Fribourg, théâtre Equilibre. Ve 9, 19 h 30. Di 11, 17 h. www.operafribourg.ch Lausanne, Opéra. Ve 16, 20 h. Di 18, 17 h. www.opera-lausanne.ch



Réf. Argus: 56438373 Coupure Page: 1/1 Rapport page: 7/14

Date: 31.12.2014



La Liberté 1700 Fribourg 026/4264411 www.laliberte.ch Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 39'425
Parution: 6x/semaine





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

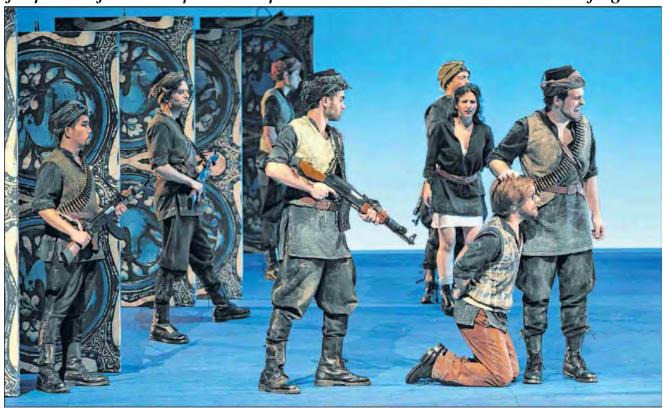
Page: 11

Surface: 57'560 mm²

CRITIQUE

Avec le fusil, mais sans la fleur

OPÉRA DE FRIBOURG • «L'Enlèvement au sérail» de Mozart est à l'affiche à Equilibre jusqu'au 11 janvier. La première représentation lundi soir s'est révélée encore fragile.



Tout à droite, Osmin (David Steffens). A genoux, Pedrillo (David Sitka). Au fond, Blondchen (Amelia Scicolone) est retenue par un soldat. La garde est formée par les hommes du chœur. ALAIN WICHT ELISABETH HAAS

La note d'intention figure dans les premières pages du programme vendu à l'Opéra de Fribourg: «Je raconterai l'histoire du point de vue du pacha Selim. Je suis intéressé par l'infime écart entre la violence et la miséricorde», écrit Tom Ryser, metteur en scène du singspiel «L'Enlèvement au sérail», dont la première a eu lieu lundi à Equilibre. On comprend ainsi pourquoi toutes les choristes du harem se ressemblent et sont invariablement contenues dans les mêmes chaus-

sures, la même blouse, la même perruque, comme si Selim recherchait la même femme – son grand amour perdu, qu'on voit à deux reprises sur une projection – dans toutes les autres. Lecture quasi psychanalytique, on pourrait même dire plutôt froide: l'alignement des femmes, qui marchent au pas, les montées et descentes des tentures pendues aux cintres pour tout changement de décor, tout ça donne une impression de rigidité, pour ne pas dire d'austérité, en tout cas dans le pre-

mier acte.

Heureusement la magie des lumières – les variations de rouge, les jeux de

transparence avec les tentures aux motifs orientalisant, le tout début du troisième acte éclairé par les chanteurs avec des lampes portées à la main – réchauffe l'ambiance sur le plateau. L'économie de moyens peut avoir un effet salutaire: elle stimule l'imagination du public et met en valeur, pour ne pas dire à découvert, le jeu des Date: 31.12.2014



La Liberté 1700 Fribourg 026/4264411 www.laliberte.ch Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 39'425
Parution: 6x/semaine





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 11

Surface: 57'560 mm²

chanteurs, qui semblent parfois un peu perdus. Est-ce le trac, la fragilité d'une première? Les voix se sont libérées à partir du deuxième acte. Mais l'émotion résiste, ne passe pas la rampe. Konstanze (la soprano Maria Rey-Joly, diction allemande reprochable) et Belmonte (le ténor Joshua Stewart) ont l'air bien peu incarnés dans leur rôle d'amants séparés et contrits, même s'ils ont effectivement des rôles de type grave (seria).

Pourtant ce n'est pas faute à la musique de Mozart de ne pas être bouleversante. Dans la fosse, l'Orchestre de chambre fribourgeois dirigé par Laurent Gendre transmet ses moindres inflexions. Il n'y a que les deux rôles de Blondchen et Pedrillo, les seuls traités de manière bouffe dans la mise en scène, qui imposent leur présence scénique et une aisance décomplexée.

Comment saisir le rôle parlé de Selim, en maître du harem? Joué par Tom Ryser, il a les traits sévères, conformes

à son statut social et sa cruauté. S'il a des tourments, il cache bien son jeu. Les ressorts de sa bonté nouvelle ne doivent pas à la sagesse de l'homme qui a vécu, mais sont tout intérieurs. D'où l'impression d'un revirement très abrupte, impénétrable, même si on connaît la chanson, si on s'attend au coup de théâtre final. Difficile aussi de comprendre l'interprétation du garde Osmin - on le sent bien quand il reprend au troisième acte un thème du premier, quand il chante son désir d'empaler vivant son rival en amour: les mots et la musique appellent un peu d'humour. La basse David Steffens chante de manière trop dure et sérieuse, kalachnikov dans les bras et munitions en bandoulière, pour être crédible. D'accord Mozart n'est jamais aussi léger qu'il n'y paraît. Les personnages sont complexes. Mais il y a vraiment de la joie dans sa musique, elle peut être joueuse, énergique, goûteuse: cette joie ne transparaît pas assez sur scène.

Vocalement, Blondchen (la soprano Amelia Scicolone) défend le mieux son caractère mozartien, voix pointue, parfaitement timbrée, subtile dans les cadences et l'ornementation, à la recherche de différentes couleurs vocales. Sûre de son jeu, l'actrice tient tête à son prétendant et à une image réductrice des femmes: c'est la voix marquante de cette première à l'Opéra de Fribourg. Son alter ego Pedrillo (le ténor David Sitka) tient aussi avec bonheur ses parties farcesques. Qu'on s'entende, les voix sont solides, mais il faudra un peu de lâcher prise dans le jeu et de rodage dans la voix pour améliorer le legato ici, alléger là, et faire du spectacle un ravissement. I

> Fribourg, Equilibre, les 31 décembre, 2, 4, 9 et 11 janvier; réservations Fribourg Tourisme. Aussi à l'Opéra de Lausanne les 16 et 18 janvier.





Scènes Magazine 1211 Genève 4 022/346 96 43 www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Tirage: 5'000 Parution: 10x/année





thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 25

Surface: 32'520 mm²

entretien avec laurent gendre

Enlèvement au sérail

L'Opéra de Fribourg présentera fin décembre et début janvier une nouvelle production de l'Enlèvement au Sérail de Mozart, à la salle Equilibre de Fribourg et à l'Opéra de Lausanne. L'opéra, nouvellement mis en scène par Tom Ryser sera dirigé par Laurent Gendre.

En préambule, que pouvez-vous nous dire sur votre relation à l'Enlèvement au Sérail de Mozart ? Avez-vous déjà monté cette œuvre?

l'Enlèvement au Sérail : j'en avais déjà dirigé de larges extraits à l'opéra studio de Zürich il y a assez longtemps mais ne l'avais pourtant jamais fait en entier.

Avez-vous des versions de référence qui vous ont marqué?

Pas de version 'idéale' de bout en bout. En réalité à chaque fois que j'ai entendu et vu cet opéra, j'en ai retenu des éléments : tel tempo dans un air qui m'a semblé particulièrement efficace, telle couleur vocale ou instrumentale, ou alors une parfaite symbiose entre les idées musicales et la mise en scène... Mais la source principale est la partition elle-même, ainsi que d'autres œuvres de Mozart ou les partitions de compositeurs plus anciens, dont le symbolisme musical est en lien direct avec des opéras comme l'Enlèvement au Sérail. Tout à coup on comtelle musique précisément.

Quelle est votre interprétation musicale sur cette œuvre?

Comme dans d'autres opéras de Mozart, le tragique côtoie la comédie, et à la fin on s'élève

vers des idées nobles et universelles. Les éléments de musique allemande et italienne se succèdent et se combinent, c'est un condensé des

opéras qui vont suivre : les opéras en italien et Cela fait assez longtemps que je côtoie la Flûte enchantée. C'est aussi une musique parmi les plus émouvants qui soient), avec un sens de la comédie très efficace.

A propos de ce mélange de registres, comment gérer et donner une homogénéité au genre du Singspiel?

Pour passer naturellement des passages parlés à

gues sous l'angle musical et la musique sous Ryser avec Maria Rey-Joly, Joshua Stewart, Amelia l'aspect du théâtre. Le caractère de la musique Scicolone, David Sitka, David Steffens, Tom Ryser. dépend toujours directement de la situation dra- - Le 29 décembre à 19h30, le 31 décembre à 19h, le 2 jansilences... L'intensité des passages parlés pré- 11 janvier à 17h à Fribourg, Salle Equilibre et pare la musique et inversement. Dans l'idéal, on - le 16 janvier à 20h et le 18 janvier à 17h à l'Opéra de devrait glisser sans s'en rendre compte de la Lausanne. Billetterie : 021/315.40.20, lun-ven de 12h à parole à la musique.

prend pourquoi à tel moment de l'opéra il fallait avez-vous déjà travaillé avec certains mem-sanne.ch bres de l'équipe artistique du projet ?

Ryser ce sera la première fois. Je me réjouis Serail, Conférence de Pierre Michot. Salon Alice Bailly aussi de retravailler avec les chœurs et l'équipe de l'Opéra de Lausanne à 18h45 (Billets en ligne et infos technique de l'opéra de Fribourg.

Connaissez-vous déjà les intentions de mise en scène et comment cela influencet'il votre travail?

J'assiste autant que possible aux répétitions de mise en scène, ce qui permet de développer une conception commune. C'est très bien de discuter au préalable avec le metteur en scène, mais l'interprétation devient vraiment concrète lorsque les chanteurs sont là. Ils sont les acteurs princid'une grande profondeur (certains airs sont paux, leur voix et la manière dont ils chantent, ce qu'ils proposent, tout cela a une influence déterminante. Inutile de forcer les chanteurs à faire quelque chose qu'ils ne sentent pas.

Propos recueillis par Anouk Molendijk

Die Entführung aus dem serail, de Wolfgang Amadeus la musique et inversement, il faut voir les dialo- Mozart, direction Laurent Gendre, mise en scène de Tom

matique qui précède : la musique des mots, les vier à 19h30, le 4 janvier à 17h, le 9 janvier à 19h30 et le

18h / en ligne et infos : www.opera-lausanne.ch

Venons-en à la production même : Informations www.operafribourg.ch et www.opera-lau-

Pour les solistes et le metteur en scène Tom Le 14 janvier : Forum Opéra - Die Entführung aus dem : www.opera-lausanne.ch)

Réf. Argus: 56095596

Coupure Page: 1/2

Rapport page: 13/20



Date: 01.12.2014



Scènes Magazine 1211 Genève 4 022/ 346 96 43 www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Tirage: 5'000 Parution: 10x/année





de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 25

Surface: 32'520 mm²



Laurent Gendre

Date: 01.12.2014

Scènes Magazine 1211 Genève 4 022/346 96 43 www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Tirage: 5'000

Parution: 10x/année

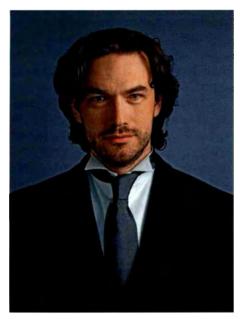




thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 58

Surface: 68'036 mm²



A Lausanne, le pianiste Maciej Pikulski accompagnera la mezzo soprano Graziela Valceva



A l'Opéra de Lausanne, Brigitte Hool sera Missia Palmeri de «La Veuve joyeuse», photo Marc-André Guex

Le 8, à Martigny, à la Fondation l'Oratorio de Noël de Bach. Gianadda, concert du souvenir, hors abonnement. Musique spirituelle, avec Cecilia Bartoli, mezzo soprano et I Barocchisti, conduits par Diego Fasolis.

A Neuchâtel, les 21 et 25, à la Collégiale, le Chœur Novantiqua de Sion et le Moment Baroque présenteront Le Messie de Haendel, sous la baguette de Bernard Héritier.

Le 2, à La Chaux-de-Fonds, à la Salle de Musique, à l'enseigne de « Vivaldissimo », concert des Sonatori de la gioiosa Marca, dirigés du violon par Giuliano Carmignola. Le 6, puis le 7 à Neuchâtel, concert d'œuvres de Milhaud, T. Madsen, Villa-Lobos et Schumann, par l'Ensemble Symphonique Neuchâtel.

Les 3,7, 23 et 31, à Bienne, reprises de Viva la Mamma de Donizetti au Stadttheater et le 28, de Rusalka de Dvorak. Les 12 et 14, au Palace, premières représentations du musical Man of La Mancha, avec Sébastien Soules en Don Quichotte et la direction musicale de Beat Ryser. Le 21, au Palais des Congrès, Kaspar Zehner sera à la tête de l'Orchestre Bienne-



A Rienne, Sébastien Soules sera Don Quichotte dans le

A Fribourg, deux récitals de piano sont annoncés, celui d'Olivier Cavé le 1er décembre à l'Equilibre, et celui d'Alexei Volodin le 5 à l'Aula Magna de l'Université. Le 11, puis le 12 à La Chaux-de-Fonds, l'Orchestre de

Hindoyan, jouera des œuvres de Mendelssohn et Dvorak, avec le pianiste Francesco Piemontesi en soliste. Les 29 et 31, à l'Equilibre, premières représentations de L'Enlèvement au Sérail de Mozart, sous la direction musicale de Laurent Gendre et une mise en scène de Tom Ryser. Une coproduction avec les opéras de Lausanne, de Tours et du Capitole de Toulouse.

En janvier 2015

A Lausanne, le 8, à Beaulieu, concert de l'OSR, sous la direction de Kazuki Yamada, avec le pianiste Simon Trpceski. Au programme figurent Star-Isle de Takemitsu, le 3^e Concerto de Prokofiev et la 7^e Symphonie de Beethoven.

Les 12 et 12, à l'Opéra, Karl-Heinz Steffens conduira l'OCL dans des œuvres de Bartok, Brahms (2^e Symphonie) et Ligeti (Concerto pour violon), avec Barenboim en soliste. Les 16 et 18, l'Opéra de Fribourg donne deux représentations de Die Entführung aus dem Serail de Mozart.

Le 17, au BCV Concert Hall, l'OCL, dirigé Soleure et de l'Ensemble Vocal d'Erguël pour Chambre de Lausanne, conduit par Domingo par Yu Lu, présente Le Retour du Loup (2011)

Réf. Argus: 56081763 Coupure Page: 2/3 Rapport page: 11/20



Scènes Magazine 1211 Genève 4 022/346 96 43

www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés

Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Tirage: 5'000 Parution: 10x/année





thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 58

Surface: 68'036 mm²

d'Alexandros Markéas, un conte musical pour l'orgue ; le 16, le Trio Guarneri de Prague ; le Cimarron de Hans Werner Henze, action dramatique en 15 tableaux pour baryton, flûte, guitare et percussion.

Prokofiev et Beethoven.

A l'Octogone de Pully, le 20, le Quatuor Pour l'Art.

baroque, et I Barocchisti, joueront des œuvres au Palais des Congrès, la jeune soprano Regula de Vivaldi, Geminiani et Albinoni.

A Montreux, le 21, à l'Auditorium Stravinski, l'OCL et le Chœur d'oratorio de Montreux présenteront Die Schöpfung (La « Linz » de Mozart, une Suite de La Tempête de Création) de Haydn, sous la conduite d'Yves Sibelius et le poème symphonique Pan et Syrinx Bugnon.

Aux Diablerets et à Vers-l'Eglise, le 45e Festival Musique & Neige a lieu du 1er janvier 11 janvier, puis les 16 et 18 à Lausanne, repréau 1er mars. Réservations : www.musique-etneige.ch

Gianadda, récital du pianiste Olivier Cavé.

A La Chaux-de-Fonds, à la Salle de

enfants. Le 19, à la HEMU, sera donné El 17, avant le 18 à Neuchâtel, l'Ensemble symphonique Neuchâtel, sous la baguette de Gabor Takacs-Nagy, dans Haydn et Tchaïkovski; le 25, le SWR Sinfonieorchester de Baden-Baden A Nyon, le 11, à la Colombière, le violo- et Freiburg, sous la direction de Françoisniste Vadim Gluzman et la pianiste Angela Xavier Roth, avec le flûtiste Emmanuel Pahud Yoffe se produiront dans des pages de Pärt, en soliste. A l'affiche : Mozart, Boulez (Originel de Explosante) et Beethoven.

A Bienne, reprises, au Palace, les 6, 21, 25 Fauré avec piano (Karlsruhe) est l'invité de et 31, du musical Man of La Mancha et au Stadttheater, le 17, de Viva la Mamma de A Lutry, le 18, Maurice Steger, flûte Donizetti et le 29, de Rusalka de Dvorak. Le 21, Mühlemann interprétera des Arias de Mozart, accompagnée par l'Argovia Philharmonie, conduite par Douglas Bostock. La Symphonie de Nielsen complètent ce captivant programme.

A Fribourg, à l'Equilibre, les 1er, 2, 4, 9 et sentations de Die Entführung aus dem Serail de Mozart. Le 25, l'OCL et l'Orchestre de la A Martigny, le 18, à la Fondation HEMU de Lausanne, sous la conduite de Kazushi Ono, présenteront une Ouverture de Weber, le Concerto pour violon No 1 de Max Musique, se produiront : le 11, Antoine Bruch, avec Renaud Capuçon en soliste, et la 4e Auberson au saxophone et Benjamin Righetti à Symphonie de Tchaïkovski. Le 30, musique de



A Bienne, la soprano Regula Mühlemann chantera des airs de Mozart © Shirley Suarez Photography chambre par le Quatuor Apollon Musagète, et le 31, l'Orchestre de Chambre fribourgeois et Laurent Gendre rendront hommage à Aloÿs Fornerod, disparu il y a 50 ans, en présentant son Voyage de Printemps, qui précédera le Carnaval des Animaux de Saint-Saëns et la Sinfonietta de Poulenc.

Yves Allaz

Réf. Argus: 56081763 Coupure Page: 3/3 Rapport page: 12/20

SPECTACLES

En décembre, le spectacle dans tous ses états. Des revues, du théâtre et des opéras...



DANSES ET CHANTS DE NOËL RUSSES Lausanne, Théâtre de Beaulieu, le 23 décembre, Genève, Théâtre du Léman, le 18 décembre, www.ticketcorner.com

d'Ukraine Veriovka, un show exceptionnel pour plonger Avec les danseurs et musiciens du ballet national dans l'ambiance féerique des fêtes slaves...

IRISH CELTIC

www.ch.fnacspectacles.com Genève, Théâtre du Léman, le mardi 25 novembre

des claquettes en rafales, des l'histoire de l'île d'émeraude chorégraphies éblouissantes costumes somptueux et des fait de la danse un principe pour évoquer ce pays qui a danseurs, des danseuses, et de ses légendes. Des Dans un décor de pub,

L'ENLÈVEMENT SERAIL

et un mode de vie.

29 décembre, représentations le 31 décembre puis les 2, 4, 9 et 11 janvier, Lausanne, les 16 Fribourg, Opéra, première le et 18 janvier.

de Laurent Gendre, l'opéra Sous la direction musicale par Tom Ryser, en version de Mozart, mis en scène www.operafribourg.ch

jusqu'au samedi 21 février Servion, Théâtre Barnabé, CTRL+Q: LA REVUE! 2015.

joyeuse troupe décortiquen Raccourcis clavier, spams, chat, téléchargement et selfies... Barnabé et sa l'actualité 2014 à l'ère numérique.

et Gaspard Boesch.

amateurs -, dans des décors

lequel quelque 200 filles

et garçons - comédiens,

chanteurs et danseurs

Le traditionnel spectacle

www.starticket.ch

de La Paternelle, dans

dans une aventure pleine

d'action et de mystères.

L'ILLUSTRÉ

56

magnifiques, se lancent

(Konstanze), Joshua Stewart (Belmonte) et Amelia Scicooriginale (sous-titres fran-

légendes helvétiques, une

quête héroïque semée

d'embûches imaginée

Nourrie des contes et de

un bastringue pour ne pas oublier «les bêtises de nos vaillants dirigeants» écrit par le duo Philippe Cohen Une revue très musicale, jusqu'au 31 décembre. www.larvue.ch

lone (Blondchen)

chansons en patois et des

musiques qui revisitent

merveilleusement les

y a glissé de délicieuses

Isabelle Blanchet, qui

Lausanne, Théâtre de Beau-

ET L'ÉPÉE MAGIQUE

lieu, les 5, 6 et 7 décembre.

Genève, Casino-Théâtre,

çais) avec Maria Rey-Joly

www.barnabe.ch

Une création du Fanfaredula célèbre opérette de Franz sanne, le Chœur de l'Opéra de Lausanne et l'Ecole-Atelier Rudra-Béjart Lausanne, Lausanne, Opéra, les 21, 23 Avec la Sinfonietta de Lau-Lehar, mise en scène par Jérôme Savary et réalisée par Frédérique Lombart. Genève, Théâtre du Loup, LA VEUVE JOYEUSE www.opera-lausanne.ch www.theatreduloup.ch **TREMÉ, A TRIBUTE TO NEW ORLEANS** du 18 au 21 décembre. 30 et 31 décembre. Bach (1714-1788), le Concerto *jeur* de Carl Philipp Emanuel Le Noirmont, le 12 décembre 13 décembre à 20 h 30, Mou-Concerto pour trois violons, cordes et basse continue en œuvres originales du «style Réservations: 032 466 23 09. Felemann (1681-1767), trois *fa majeur* de Georg Philipp Une Symphonie en la mapour viola d'amore, hauttier, le 14 décembre à 17 h. bois d'amour et flûte et le galant», la période précédant l'explosion du style à 20 h 30, Porentruy, le

soul, funk, blues, le zydeco et même le rap comme en La Nouvelle-Orléans: jazz, loup Orchestra inspirée des musiques forgées à Louisiane. Genève, Théâtre des Marionnettes, du 3 au 21 décembre. LA LIGNE DE CHANCE www.marionnettes.ch

LA REVUE DE CUCHE ET BARBEZAT

Haut et du Bas du canton de de carrière, du Locle à Paris. En alternance, apparitions Neuchâtel, vingt-cinq ans Jean-Henri, symboles du Passage, du 26 novembre de Yann Lambiel ou de Marie-Thérèse Porchet. www.la-revue.ch Avec Pierre-Etienne et Neuchâtel, Théâtre du au 28 décembre.

ET LES FANTÔMES SCROOGE

par la marionnettiste Laure-

Deppierraz et mise en scène D'après Un conte de Noël, Lausanne, Petit Théâtre, scénographie de David www.lepetittheatre.ch du 3 au 31 décembre. de Charles Dickens, de Laurence Iseli.

instruments traditionnels.

Dès 4 ans.



et le Hobbit, au cinéma, c'est Noël toute l'année! Des pingouins, des légionnaires romains, Moise



LE PÈRE NOËL

Victor Cabal, Philippe Rebbot, Annelise Hesme. Un film d'Alexandre Coffre, avec Tahar Rahim, Sortie le 10 décembre.

inconnu tombé du ciel n'était en réalité qu'un cambrioleur Le soir du 24 décembre, le père Noël atterrit sur le balcon d'Antoine, 6 ans. Les voilà partis en tournée... Mais si cet habilement déguisé?

ASTÉRIX, LE DOMAINE

Lafitte et Elie Semoun. Sortie avec les voix de Roger Carel, Film d'animation de Louis Clichy et Alexandre Astier, Lorànt Deutsch, Laurent 26 novembre.



Carel, 87 ans, qui la lui prête plusieurs voix. En revanche de la minisérie Kaamelott, Célèbre pour la réalisation celle d'Astérix sera encore une fois assurée par Roger d'Astérix. Les familiers de la minisérie reconnaîtront l'adaptation du 17e album Alexandre Astier signe

LES PINGOUINS

auront l'occasion de mettre en œuvre tous leurs talents Venise à Dublin en passant par Düsseldorf, les oiseaux Film d'animation de Simon de la série *Madagascar*. De vedettes de cet appendice irrésistibles pingouins les cachés d'agents secrets. La nouvelle production J. Smith et Eric Darnell. Dream Works fait des Sortie le 17 décembre.

LE HOBBIT: LA BATAILLE

atteint la Montagne Solitaire Thorin et les nains ont réussi des aventures du Hobbit Bilbon Sacquet. Ayant enfin Evangeline Lilly et Cate Blan McKellen, Richard Armitage, chett. Sortie le 10 décembre. Troisième et dernier épisode avec Martin Freeman, Ian Un film de Peter Jackson,

menés par le Nécromancien bataille des cinq armées est Mais les elfes, les humains, convoitent les richesses de la Montagne Solitaire. La les Wrags et les Orques imminente.

LA NUIT AU MUSÉE: **LE SECRE**I

joue Mickey Rooney, mort le 6 avril 2014 à l'âge de 93 ans. ritions de Robin Williams L'une des dernières appamort le 11 août 2014 et le dernier film dans lequel Un film de Shawn Levy, Williams, Owen Wilson. avec Ben Stiller, Robin **DES PHARAONS** Sortie le 4 février.

THE RIOT CLUB

modèles depuis trois siècles. de l'Université d'Oxford, la débauche et les excès sont diants en première année, Scherfig, avec Sam Claflin, Max Irons, Douglas Booth. Dans un cercle très fermé Miles et Alistair, deux étune reculeront devant rien pour avoir l'honneur d'en Un film de Lone Wrede Sortie le 31 décembre. faire partie

Moore et Ben Barnes. Sortie avec Jeff Bridges, Julianne Un film de Sergey Bodrov, **LE SEPTIÈME FILS** le 24 décembre.



Dans une époque enchantée où les légendes et la magie quête d'un héros prophétique doté d'incroyables légende comme étant le pouvoirs, désigné par la guerrier survivant d'un ne font qu'un, l'unique ordre mystique part en

dernier des Sept Fils...

à récupérer leur royaume.

depuis 1967.

EXODUS: GODS

Un film de Ridley Scott, avec Christian Bale, Joel Edgerton Aaron Paul, Sigourney Weaver. Sortie le 24 décembre.



pharaon Ramsès revue par le diator. Une réalisation taillée réalisateur d'Alien et de Glapour entrer dans la légende. L'histoire de Moïse et du

avec Karin Viard, François LA FAMILLE BÉLIER Un film d'Eric Lartigau,

lui propose de monter à Paris le père et la mère sont sourds Dans une famille de paysans, leur sert d'interprète avec le monde. Jusqu'au jour où on et leur fille (Louane Emera, Damiens, Eric Elmosnino finaliste de The Voice 2013) et Louane Emera. Sortie le 17 décembre.

L'ODYSSÉE D'ALICE

pour travailler sa voix... Comé

die garantie!

Entre romance et aventure, Poupaud, Anders Danielsen un monde d'hommes avec Un film de Lucie Borleteau, avec Ariane Labed, Melvil le temps de réfléchir à sa Lie. Sortie le 24 décembre. l'histoire d'Alice, 30 ans, marin, embarquée dans

UN PROF PAS COMME

condition.

avec Elyas M'Barek, Karoline un gymnase. Une comédie L'histoire d'un petit escroc rer son butin enterré sous devenu prof pour récupé-Un film de Bora Dagtekin, Herfurth, Katja Riemann. allemande à découvrir. Sortie le 10 décembre.

Date: 29.11.2014



Le Temps

Le Temps 1211 Genève 2 022/ 888 58 58 www.letemps.ch Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 39'716 Parution: 10x/année



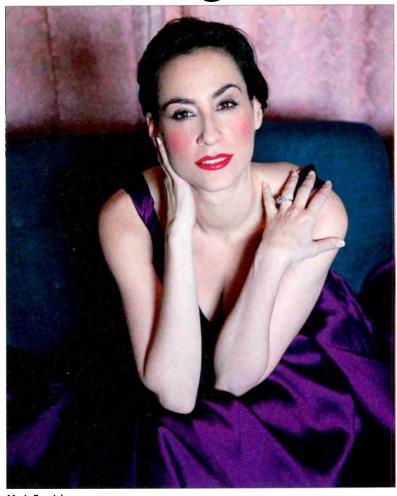


N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 49

Surface: 27'982 mm²

Turqueries à l'Opéra de Fribourg



Maria Rey-Joly.

Date: 29.11.2014



Le Temps

Le Temps 1211 Genève 2 022/ 888 58 58 www.letemps.ch Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 39'716 Parution: 10x/année





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 49

Surface: 27'982 mm²

Le Bâlois Tom Ryser met en scène «L'Enlèvement au sérail» de Mozart avec des jeunes chanteurs à l'Opéra de Fribourg, puis à Lausanne

L'Enlèvement au sérail, avec ses turqueries, son goût de l'exotisme. On peine aujourd'hui à mesurer quel effet devait faire cette musique à sa création en juillet 1782, à Vienne. Si Laurent Gendre n'a pas à sa disposition des instruments d'époque, avec leur mordant, leur côté un peu nasillard, il saura, on l'espère, insuffler cette fraîcheur qui caractérise le Singspiel de Mozart, dans une mise en scène du Bâlois Tom Ryser.

Singspiel? Il s'agit bien du premier grand opéra en langue allemande, composé deux ans après Zaïde, ouvrage laissé en friche. Mozart a 26 ans. Il vient d'être chassé de Salzbourg par un fameux coup de pied. Il s'est établi à Vienne et va épouser Constance (malgré les réticences de son père). Fort de son expérience avec Idomeneo, opera seria d'envergure, il sait trousser des airs et des ensembles. Dans L'Enlèvement au sérail, il convoque tout un panel d'instruments à vent qui escortent les chanteurs. L'orchestration si colorée de certains airs, comme «Martern aller Arten» de Konstanze, relève du grand art: flûte, hautbois, violon, violoncelle dialoguent à parts égales avec la voix.

On connaît le mot célèbre de l'empereur Joseph II sur *L'Enlèvement*: «Trop de notes, mon cher Mozart!» «Juste autant qu'il faut», aurait répliqué le jeune génie sûr de son coup... Dix mois de travail. Et une partition éclatante qui évoque les subterfuges destinés à récupérer la jeune Konstanze (incarnée ici par la Madrilène Maria Rey-Joly), vendue au pacha Selim pour être l'ornement de son harem. Grâce à l'habile Pedrillo, son fiancé Belmonte (le ténor Joshua Stewart) parvient à s'introduire sous le déguisement d'un architecte dans le palais. S'ils trompent le gardien Osmin (David Steffens) dans un premier temps, ils sont saisis dans leur plan d'évasion. Par bonheur, Selim leur accordera son pardon. Et l'amour triomphera. Julian Sykes

Après «Idoménée», «L'Enlèvement au sérail» est le second chef-d'œuvre lyrique de Mozart. Un opéra composé en langue allemande

Fribourg. Opéra de Fribourg, av. de l'Europe 20. Lu 29 à 19h30, me 31 décembre à 19h, ve 2 à 19h30, di 4 à 17h, ve 9 à 19h30, di 11 janvier à 17h. (Loc. www.operafribourg.ch). Lausanne. Opéra de Lausanne, av. du Théâtre 12. Ve 16 à 20h, di 18 janvier à 17h. (Loc. 021 315 40 20, www.opera-lausanne.ch).





Scènes Magazine 1211 Genève 4 022/ 346 96 43 www.scenesmagazine.com Genre de média: Médias imprimés

Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Tirage: 5'000 Parution: 10x/année





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 39

Surface: 31'845 mm²

entretien avec maría rey-joly

L'Enlèvement au sérail

María Rey-Joly chantera le rôle de Konstanze dans *l'Enlèvement au sérail* à l'Opéra de Lausanne. Cette soprano madrilène évoque ce qui constitue pour elle une prise de rôle.

texte parlé suit le même procédé dans les deux cas. Les différences de style seraient davantage propres à chaque œuvre musicale déterminée.

Est-ce la première fois que vous venez chanter à l'Opéra de Lausanne ?

Non, c'est la deuxième fois. La première fut en 2006, où j'ai eu le privilège d'être invitée dans cette maison pour chanter Fiordiligi de *Così fan tutte* de Mozart dans la merveilleuse production de Giorgio Strehler.

Le rôle de Konstanze est-il pour vous une prise de rôle ?

Oui, j'y fais mes débuts. Après avoir chanté différents rôles de Mozart au long de ma carrière, enfin est venu le moment d'interpréter Konstanze, un rôle que j'avais très envie d'aborder.

Comment pourrait-on qualifier ce rôle?

Selon mon opinion, c'est un rôle pour une soprano dramatico-colorature qui réclame une grande domination de la technique vocale.

Peut-on parler de difficultés vocales ?

Oui, et nombreuses. En premier lieu l'extension large du registre, depuis les notes graves du si jusqu'au suraigu du ré. Les grands sauts, les nombreuses coloratures dans la zone aigüe et suraiguë, associés à l'expression dramatique, sont constants. C'est un rôle d'une grande exigence vocale.

Le Singspiel serait un peu comme la zarzuela, mais en allemand. Vous qui pratiquez également la zarzuela, voyez-vous des différences de style en ces deux genres lyriques?

Je crois qu'ils se ressemblent beaucoup. L'alternance de musique et de



Maria Rey-Joly était Fiordiligi de «Così fan tutte» en 2006 à Lausanne



Scènes Magazine 1211 Genève 4 022/ 346 96 43 www.scenesmagazine.com Genre de média: Médias imprimés

Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Tirage: 5'000 Parution: 10x/année





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 39

Surface: 31'845 mm²



Maria Rey-Joly @ Gusbersan

Chanter en allemand présente-t-il des difficultés pour vous ?

Non, pas trop. J'aime beaucoup chanter en allemand. Pour moi, c'est une langue parfaite pour le chant. Je considère que sa prononciation favorise l'émission de la voix.

Parler en allemand, dans les parties parlées d'un Singspiel, présente peut-être un autre défi...

Effectivement. Déclamer au théâtre dans un langage qui n'est pas le sien, présente toujours des difficultés.

Mais le travail et les répétitions permettent aisément d'y venir à bout.

Quels sont vos prochains projets ? Et en Suisse, spécialement ?

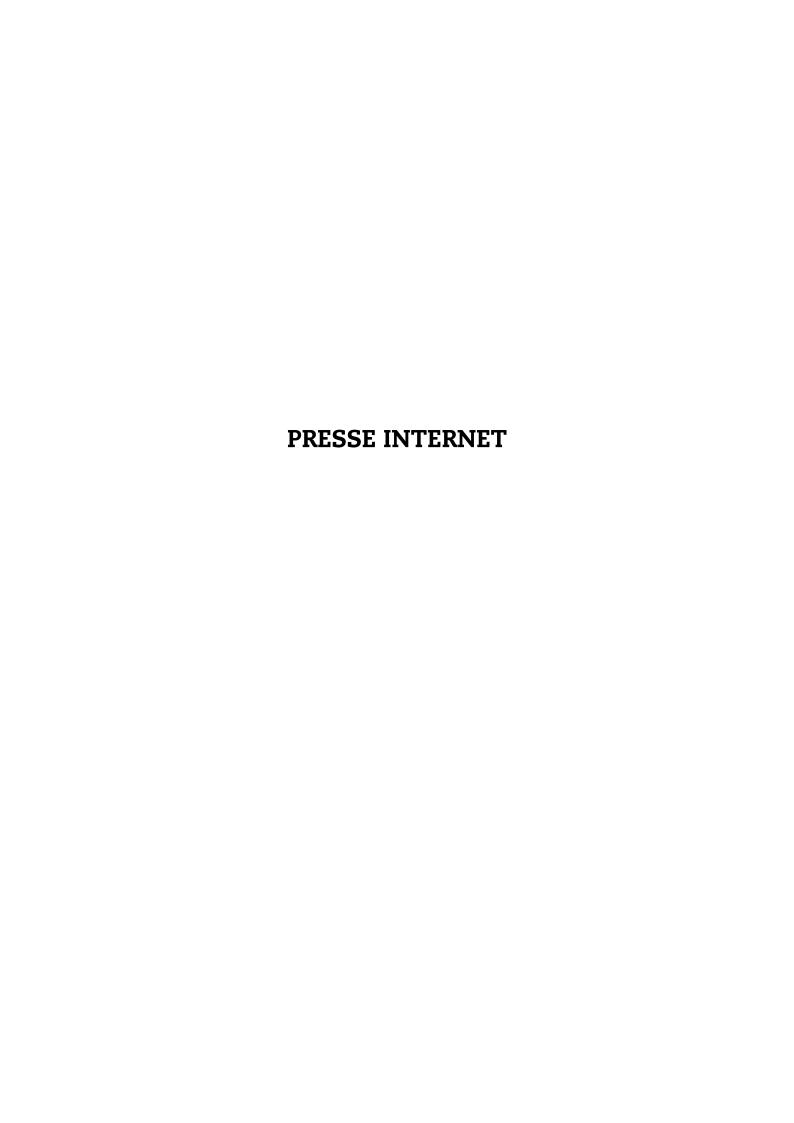
Parmi mes projets, il y a Alice Ford de Falstaff à Malaga et un récital de zarzuela avec le Santa Barbara Symphony. En Suisse, pour l'heure je ne compte pas d'autre projet immédiat. Mais j'espère en avoir bientôt, car j'adore ce pays.

Propos recueillis par Pierre-René Serna

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL Vendredi 16 janvier 2015, 20h Dimanche 18 janvier 2015, 17h

Conférence Forum Opéra Mercredi 14 janvier 2015, 18h45 Salon Alice Bailly de l'Opéra de Lausanne Conférencier: Pierre Michot





Date: 18.01.2015



Online-Ausgabe

24 heures 1003 Lausanne 021/ 349 44 44 www.24heures.ch Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd.

UUpM: 375'000 Page Visits: 4'142'572



Lire en ligne



N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Transcendant la comédie, Mozart fait toujours rire et pleurer

Art LyriqueL'Opéra de Fribourg a planté le décor de L'enlèvement au sérail à Lausanne ce week-end.



Amelia Scicolone et David Steffens dans L'enlèvement au sérail donné par l'Opéra de Fribourg à Lausanne. Image: Alain Wicht

De Matthieu Chenal

Mis à jour il y a 26 minutes

L'Opéra de Fribourg réserve toujours son lot de bonnes surprises, à extraire parfois de quelques maladresses. La coproduction avec l'Opéra de Lausanne du spectacle lyrique annuel fribourgeois était à voir dans la capitale vaudoise ce week-end, avec à l'affiche un opéra de jeunesse de Mozart, particulièrement délicat à monter, L'enlèvement au sérail. Cette farce, écrite par Mozart à 26 ans, dépasse la pure comédie, montrant l'ambivalence des sentiments lorsqu'ils se frottent à l'altérité.

Cette version vigoureuse et bien rythmée a séduit d'abord par ses hautes qualités musicales, servies par un Orchestre de chambre Fribourgeois chatoyant sous l'habituelle baguette de Laurent Gendre, et par une distribution vocale presque idéale. La mise en scène de Tom Ryser, en revanche, semblait osciller entre les hauts et les bas, comme le frêle esquif des héros emportés dans la tempête de l'ouverture.

Si la turquerie était à la mode à la cour de Vienne du temps de Mozart, il est devenu presque banal aujourd'hui de transposer L'enlèvement au sérail chez les talibans, avec turbans et kalachnikov de rigueur. La figure d'Osmin, cruel gardien du sérail, s'avère remarquablement intemporelle et prend, dans l'incarnation très réaliste de David Steffens, un aspect effrayant, à l'aune de l'actualité. Le hic, c'est que ces mercenaires en rangers évoluent dans un palais des mille-et-une-nuits, même s'il n'est que suggéré par des tentures ornées



Date: 18.01.2015



Online-Ausgabe

24 heures 1003 Lausanne 021/ 349 44 44 www.24heures.ch Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd.

UUpM: 375'000 Page Visits: 4'142'572



Lire en ligne



N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

de motifs mauresques. La scénographie hésite ainsi entre actualisation trash et féerie exotisante.

A cette incohérence près, la direction d'acteurs fait plutôt mouche, avec le Belmonte très digne de Joshua Stewart, le Pedrillo de David Sitka, hilarant dans sa maladresse feinte, et une Blondchen canaille à souhaits (Amelia Scicolone, la belle révélation de la soirée). La Constance de Maria Rey-Joly, aux aigus tranchants mais sans résonance, faisait pâle figure, doublement égarée dans un style musical et une langue qui lui restent étrangers.

Mais la soprano espagnole traduisait de manière involontaire l'impossibilité de Constance de céder aux avances du Pacha, et surtout de se fondre, comme les filles du sérail, dans le moule obsédant d'un amour détruit. Tom Ryser endossait lui-même le spleen sentimental du Pacha, avec le détachement de celui qui a tout enduré et tout compris. Dieu que la mansuétude est belle, même si ce n'est que chez Mozart! (24 heures) (Créé: 18.01.2015, 17h21)

Date: 08.01.2015



Online-Ausgabe

L'Hebdo 1002 Lausanne 021/ 331 76 00 www.hebdo.ch Genre de média: Internet

Type de média: Magazines populaires

UUpM: 53'000 Page Visits: 108'830





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Lire en ligne

Hebdo » Culture

Lyrique «L'enlèvement au sérail»

Mis en ligne le 08.01.2015 à 05:54



Belmonte est interprété par Joshua Stewart, Pedrillo par David Sitka.

© Alain Wicht

Le Bâlois Tom Ryser est un habitué de la mise en scène d'opéra, alors même qu'il donne avec verve autant dans les comédies musicales et le théâtre que dans les spectacles...

Le Bâlois Tom Ryser est un habitué de la mise en scène d'opéra, alors même qu'il donne avec verve autant dans les comédies musicales et le théâtre que dans les spectacles «clownesques» du duo alémanique Ursus & Nadeschkin, qui arpente la scène internationale depuis près de trente ans. Touche-à-tout, également acteur et chanteur lyrique, Tom Ryser connaît les ficelles des métiers et, de toute évidence, tient à les entrecroiser. Son Enlèvement au sérail propose un pacha Selim (qu'il incarne lui-même) en Occidental nostalgique exilé sur une terre lointaine, hanté par le souvenir d'une femme aux longs cheveux dont il se repasse des séquences heureuses filmées en super-8.

Son sérail est un «camp de base», entre tentures orientalisantes et soldats armés, dans lequel, en Barbe-Bleue méticuleux pacifique, en Pygmalion désabusé, il cherche à recréer son amoureuse disparue. Et c'est le jeune noble Belmonte, venu récupérer Constance tombée aux mains de Selim, qui tient le rôle du Maure mozartien, homme issu d'un pays où les peaux sont noires. A partir de cette trame mozartienne redessinée, quasi inversée, Tom Ryser offre des moments cohérents et denses (l'opéra est long mais vaut la peine d'être écouté et regardé jusqu'au bout!), mais aussi quelques bouffonneries à l'humour répétitif qui, s'il est efficace



Date: 08.01.2015



Online-Ausgabe

L'Hebdo 1002 Lausanne 021/331 76 00 www.hebdo.ch

Genre de média: Internet

Type de média: Magazines populaires

UUpM: 53'000 Page Visits: 108'830



Lire en ligne

de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

au cirque, est ici un peu lassant. Beaucoup de mouvements et de bruits parasites: esquisses de danse à orthographier «dance», bruyants claquements de bottes. Mais l'équilibre entre chanteurs est bon, les personnalités bien campées. Jusqu'à se demander si la froideur précise et hautaine de Constance, incarnée par Maria Rey-Joly, ne serait pas voulue...

Fribourg, théâtre Equilibre. Ve 9, 19 h 30. Di 11, 17 h. www.operafribourg.ch Lausanne, Opéra. Ve 16, 20 h. Di 18, 17 h. www.opera-lausanne.ch