



**REVUE DE PRESSE SAISON 2014-2015**

**Jules Massenet**

**MANON**

**3, 5, 8, 10, 12 octobre 2014**

**PRESSE**  
**RADIO / TV**

## RADIO

**25.10.2014 | RTS Espace 2 | Émission Avant-scènes**

**Portrait d'Anne-Catherine Gillet, la "Manon" de l'Opéra de Lausanne**

<http://www.rts.ch/espace-2/programmes/avant-scene/6214039-avant-scene-du-25-10-2014.html>

**11.10.2014 | RTS Espace 2 | Émission Avant-scènes**

**La critique de Paul-André Demierre**

<http://www.rts.ch/espace-2/programmes/avant-scene/6177130-avant-scene-du-11-10-2014.html>

**04.10.2014 | RTS Espace 2 | Émission Avant-scènes**

**Entretien avec Anne-Catherine Gillet**

<http://www.rts.ch/espace-2/programmes/avant-scene/6159165-avant-scene-du-04-10-2014.html>

**03.10.2014 | RTS La 1<sup>ère</sup> | Magma**

**Opéra de Lausanne: cette Manon, si humaine...**

<http://www.rts.ch/espace-2/programmes/magma/6156521-magma-du-03-10-2014.html>

**02.10.2014 | RTS La 1<sup>ère</sup> | Le Journal de 12h30**

**Le destin tragique de Manon à l'Opéra de Lausanne**

<http://www.rts.ch/la-1ere/programmes/le-12h30/6171595-le-destin-tragique-de-manon-a-l-opera-de-lausanne-02-10-2014.html?f=player/popup>

## TV

**02.10.2014 | RTS Un | Journal Le 12h45**

**L'invité culturel: le metteur en scène, Arnaud Bernard, nous parle de la partition de Manon**

<http://www.rts.ch/video/info/journal-12h45/6191610-l-invite-culturel-le-metteur-en-scene-arnaud-bernard-parle-de-la-partition-manon.html>

**PRESSE ÉCRITE  
INTERNATIONALE**

Anne-Catherine Gillet (*Manon*),  
John Osborn (*Des Grieux*)



Fotos: van Appelleghem, Mayer

## LAUSANNE

### Manon

3. Oktober

Darsteller in barocken Kostümen, Bedienstete, das Aufsetzen von Perücken, schließlich deren

– sehr zur Erheiterung des Publikums erfolgreiches – Einpudern: In seiner Inszenierung von Massenets »Manon« an der Opéra de Lausanne nimmt der Regisseur **Arnaud Bernard** das Publikum mit auf eine Zeitreise ins Ancien Régime, und er macht diese Tatsache mit einem stummen Vorspiel bewusst. Das Gesamtergebnis ist kein „Regietheater“, aber eine werkgetreue und zugleich hochprofessionelle Umsetzung.

Wie besonders im heiteren Genre nicht selten anzutreffen, wird das Illusionistische als solches erkennbar (Bühne: **Alessandro Camera**; Kostüme: **Carla Ricotti**). Eine Holzwand mit den Silhouetten einer Menschenmenge trennt die Vorderbühne von einer halbrunden Hauptspielfläche ab, dahinter kommt in verschiedenen Türöffnungen eine weitere, diesmal mit Kassetten verzierte goldene Fläche zum Vorschein. Einige Requisiten – Koffer, eine Postkutsche, ein Bett, Spieltische oder Boote – markieren gleichsam skizzenhaft die Etappen von Manons Lebensweg. Wie Bernard diese einfache, dabei aber nicht zuletzt dank der ingeniosen Lichtregie von **Patrick Méeüs** sehr ästhetisch wirkende Bühnenarchitektur mit Leben füllt, spricht für sichere Metierbeherrschung.

Die heiteren Szenen, in denen auch der Chor zum Einsatz kommt, sind von einer wirbligen Personenführung geprägt, wobei in der Charakterisierung der komischen Nebenfiguren die Grenze dessen, was dem Stück zuträglich ist, sicher erreicht, aber kaum je überschritten wurde. Vor allem aber bewies der Regisseur ein sicheres Gespür für die besondere Stil-Lage von Massenets Oper. Anders als in der opéra comique üblich, findet in

»Manon« statt Dialogen das Melodrama als Überleitung zwischen den „Nummern“ Verwendung, womit das Werk zum drame lyrique tendiert. Und um ein solches handelt es sich im Grunde, wenn man auf das Schicksal von Manon und ihres Geliebten, des Chevaliers Des Grieux, abstellt. Um Letzteres zu tun, „friert“ die Regie das Geschehen immer wieder ein, lässt den Chor und die Darsteller der Nebenpartien erstarren. In keinesfalls überfrachteten Szenarien können beide Protagonisten mit emotionaler Intensität nachzeichnen, wie Manon mit Des Grieux vor dem Kloster flieht, ihren Geliebten dann um einer glanzvollen gesellschaftlichen Karriere willen verlässt, ihn schließlich zum Glücksspiel und sich selbst in die Verdammung treibt.

**Anne-Catherine Gillet** begann die Aufführung, in der sie ihr Rollendebüt als Manon gab, nicht ganz optimal – ihr heller Sopran schmiegte sich den Melodien anfangs noch wenig an, die Sprünge in die Höhe schienen eher korrekt denn mit Leichtigkeit bewältigt. Doch zunehmend wärmte sich ihre Stimme auf und gewann an Farbigkeit, Flexibilität und Volumen. Ihr Vibrato, wiewohl kurz davor, dem gesanglichen Eindruck eine gewisse Unruhe aufzuprägen, war der Interpretation durchaus dienlich – das Unstete, Nervös-Changierende des Rollenbilds kam so bestens zur Geltung. Insgesamt besteht kein Zweifel daran, dass Anne-Catherine Gillet eine Manon von beträchtlichem Potenzial ist, zumal sie sich stets auf ein hochentwickeltes Phrasierungsvermögen stützen konnte.

Über ein solches verfügte **John Osborn** (Des Grieux) mindestens in gleichem, wenn nicht gar in stär-

kerem Maße. Osborn ist vor allem in Belcanto-Rollen international hervorgetreten, im französischen Fach scheint er aber noch fast souveräner, denn der amerikanische Tenor weist sich über eine eindruckliche „voix mixte“ aus. Mit der Fähigkeit, die Stimmregister beliebig zu mischen, vermochte er das ganze Spektrum dynamischer Facetten, das in der Partie angelegt ist, bruchlos auszukosten. Die Traumerzählung trug er mit fein zentriertem, tragfähigem Ton im mezza voce vor, die Arie „Ah! fuyez, douce image“ disponierte er mit Leidenschaft vermittelnden Steigerungen, wobei der Klang seiner Stimme im Forte sich weniger verbreiterte als verdichtete, intensiviert – Ausdruck seiner Fähigkeit stimmlicher Fokussierung. Eine großartige Leistung!

Die kleineren Rollen waren gut besetzt, im Falle des Lescaut von **Boris Grappe** sogar erstklassig. Grappe ließ einen schlanken, beweglichen Bariton von attraktiver Resonanz hören und wertete seine Partienachdrücklich auf, ohne sich in den Vordergrund zu drängen. Einen sonoren Bassbariton brachte **Patrick Bolleire** als Des Grieux' Vater ein. Der Chor bestach durch unangestregte Fülle, die dem „leichten“ Tonfall seiner Aufgaben sehr zustatten kam. In **Jesús López Cobos** hatte die Oper einen Sachwalter, der das blendend disponierte Orchestre de Chambre de Lausanne zu einem eleganten Musizieren anhielt. Klare Akzente, dezidiert strukturierte Verläufe und warme Farben wurden in einen Mischklang, der nie pastoso wirkte, wunderbar eingebettet.

Th. Baltensweiler

## LAUSANNE

### MANON

Massenet

Anne-Catherine Gillet (*Manon*)

John Osborn (*Le Chevalier des Grieux*)

Boris Grappe (*Lescaut*)

Patrick Bolleire (*Le Comte des Grieux*)

Thomas Morris (*Guillot de Morfontaine*)

Marc Mazuir (*De Brétigny*)

Céline Mellon (*Poussette*)

Juliette de Banes Gardonne (*Javotte*)

Camille Merckx (*Rosette*)

Jean-Raphaël Lavandier (*L'Hôtelier*)

Jesus Lopez Cobos (*dm*)

Arnaud Bernard (*ms*)

Alessandro Camera (*d*)

Carla Ricotti (*c*)

Patrick Méeis (*l*)

Opéra, 8 octobre

**T**rop «classique», la nouvelle production de *Manon* à l'Opéra de Lausanne ? Certains en ont sans doute jugé ainsi, en découvrant ces personnages en somptueux costumes Louis XV et perruques poudrées, ce coche et ces malles tout droit sortis d'une aquarelle d'époque, ou cette montgolfière dans laquelle Manon fait son entrée au Cours-la-Reine.

Arnaud Bernard n'a pas cherché à arracher l'héroïne à cette première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle où l'abbé Prévost d'abord, Massenet et ses librettistes ensuite, ont choisi de la faire vivre. Peut-on le lui reprocher, quand le résultat s'avère aussi séduisant à l'œil que pertinent sur le plan dramatique ? Car cet habillage, déclinant avec infiniment de goût les tons vieil or, bleu roi et gris, n'a rien d'une coquille vide ou poussiéreuse, bien au contraire. Un vrai fil conducteur anime l'ensemble, soutenu par une direction d'acteurs affûtée.

Le décor d'Alessandro Camera crée déjà, à lui seul, une dramaturgie : au fond, une simple palissade grise semi-circulaire, recouverte de silhouettes indistinctes, peintes dans une teinte plus soutenue ; au milieu, une série de panneaux coulissants de la même couleur, qui isolent les personnages pour les moments d'intimité ; et quelques accessoires (lit, paravent, théâtre de foire, tables de jeu, barques échouées au bord du fleuve...) pour illustrer les différents lieux de l'action.

Le plus passionnant reste ce qu'Arnaud Bernard en fait dans deux scènes-clés. D'abord à Saint-Sulpice, quand la palissade devient arène où Manon et Des

Grioux s'affrontent avec la violence de *Carmen* et *Don José* (le chef-d'œuvre de Bizet a été créé à l'Opéra-Comique, neuf ans seulement avant celui de Massenet). Ensuite au dernier acte, quand la même palissade se soulève pour révéler, en arrière-plan, de magnifiques lambris dorés seulement entraperçus jusque-là, permettant à Manon agonisante de s'élever dans cet univers de luxe dont elle a toujours rêvé (sa «vraie» mort nous a déjà été montrée pendant le Prélude de l'opéra, recroquevillée sous une barque dans une lumière glauque).

Le mérite d'Arnaud Bernard est également d'avoir construit sa mise en scène autour de la voix, du physique et de la personnalité de ses deux principaux interprètes. D'allure plus juvénile que jamais, avec un timbre ayant conservé la pointe de verdure de ses premières années de carrière, Anne-Catherine Gillet incarne idéalement l'adolescente de 16 ans, jetée sur les routes de la vie sans aucune expérience. Jusqu'au bout, sa Manon reste une «pauvre fille», perdue dans ses rêves de grandeur, qui prend trop tard conscience des conséquences de ses caprices.

Une fille simple et directe, dépourvue de toute rouerie ou coquetterie, y compris au Cours-la-Reine, sans doute le moment le moins réussi, sur le strict plan vocal, d'une performance par ailleurs bouleversante. La soprano belge, en effet, n'a jamais été une virtuose d'exception, et l'extrême aigu accuse aujourd'hui des duretés qui nous laissent à penser que Manon consti-

tue pour elle la limite à ne pas franchir, en termes d'élargissement du répertoire.

John Osborn, de son côté, déconcerte à son entrée, avec une voix *a priori* trop légère pour Des Grieux et un timbre manquant singulièrement de séduction. Et puis, une sorte de miracle s'opère à partir du «Rêve» : on se prend à croire à son personnage d'adolescent timide et gauche, jusqu'à un «*Ah ! fuyez, douce image*» aussi inusuel qu'électrisant, chanté *pianissimo* quasiment de bout en bout, comme au confessionnal.

Le duo qui suit, opposant une gamine n'ayant pas froid aux yeux à ce séminariste introverti et honteux, atteint des sommets de vérité et d'intensité, dans une perspective radicalement différente, par exemple, des confrontations Angela Gheorghiu/Roberto Alagna ou Natalie Dessay/Rolando Villazon. En irait-il de même dans une salle de 2 500 places ? On peut en douter, mais la question, pour l'instant, ne se pose pas.

Anne-Catherine Gillet et John Osborn s'expriment, en plus, dans un français aussi intelligible que riche de sens, à l'instar de leurs partenaires, d'où l'on distinguera l'impressionnant Comte de Patrick Bolleire, le Guillot finement caractérisé de Thomas Morris et le Lescaut d'un Boris Grappe en progrès, désormais tout à fait crédible en baryton d'«opéra-comique».

Depuis le temps qu'il le dirige, l'ouvrage n'a évidemment plus de secrets pour Jesus Lopez Cobos. Mais, à l'instar d'Arnaud Bernard, le chef espagnol, à la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, a l'intelligence de se mettre au diapason de ses chanteurs. Ainsi, la manière dont il accompagne John Osborn dans «*Ah ! fuyez, douce image*» n'a rien à voir avec ce qu'il faisait pour Marcelo Alvarez à l'Opéra Bastille, en 2001. C'est à cela, aussi, que l'on reconnaît un vrai chef de répertoire.

Richard Martet

**LE RÉSULTAT S'AVÈRE  
AUSSI SÉDUISANT À  
L'ŒIL QUE PERTINENT  
SUR LE PLAN  
DRAMATIQUE.**



マスネ

## 「マノン」

(ローザンヌ歌劇場、10月3日)  
(照明:パトリック・メユス)

開演前、幕の前に18世紀の貴族の衣装をまとった二人の男性と三人の女性が客席に向かっていすに座っていた。侍従たちががつか手を手に登場して頭に被せてから噴霧器で念入りに髪粉をかけて盛装が整ったところで、指揮者が現れて序曲が始まった。

本公演の演出家アルノー・ベルナルはローザンヌ歌劇場の日本公演「カルメン」を演出した人である。エリック・ヴィジエ総監督がそそえた仏語を母国語とするキャストを活かし、アンリ・メイヤックとフィリップ・ジルの台本にある歌がない部分の台詞をカットしなかった。1884年パリオペラ・コミック座で初演された作品においてオペラではなく音楽が停止する純粋演劇の部分がドラマ全体の流れにとって重要なことに留意した選択だ。

序曲が流れる間、可動式のパネルが開くと木の船の前に横たわったマノンをデグリュエが抱き上げている場面が短く演じられる。短い波瀾にみちたマノンの栄耀と転落の生涯の果てにフィナーレで観客は同じ場面に戻ってくることになる。

ベルナル演出はフーエラゴナルといった典雅な仏18世紀絵画にインスピレーションを得て、1720年代の摂政時代という風紀の緩んだ世相を視覚的に印象づけた。マスネ作品を舞台化するむずかしさは、アミアンの宿場で駅馬車が発着して群衆が群れているかと思うと、すぐ後にマノンとデグリュエが一目惚れするインティメートな場面となるような頻繁な視点の転換にある。演出家はエキストラや合唱をインティメートな場面になると、映画のストップモーションのように動きを停止させることで焦点をソロ歌手だけに合わせた。群衆に装飾の役を果たさせることで、パネルの移動を利用した舞台転換もあいまって上演が途切れなかった。

一方、マノンという役がむずかしいのは男性をほろぼす露性の女の典型でいながら、年齢は第1



Photo: Maro Venappalghem

幕では16歳という少女である点にある。それだけにこの役は初めてのベルギーのソプラノ、アンヌ・カトリーヌ・ジレが若々しい舞台姿と輝きのある通る声と揺るぎのない歌唱技術によって、無邪気さと晴れやかなパリ社交界の華でありたいという浮薄さという二面性を歌唱と演技で結実させたのには脱演せざるを得ない。アリア「さようなら小さなテーブルよ」で聞き手が思わずハンカチに手をやっていたのは、旋律美だけでなく、個々の台詞が明瞭に聞こえ、音色と一体となって耳に響いたからだ。第3幕第1場のクール・ラレーヌ遊歩場の祭典にマノンが空からモンゴルフィエ気球に乗って姿を現した場面はヒロインの栄光の頂点にぴったりで、客席から喝采が起こった。

この華やきと両義性をそなえたヒロインに加え、アリア「優しい面影よ、消えるがよい」を実にやわらかな音色と情感をあえて抑えたピアノッシモで聞かせてくれたアメリカのテノール、ジョン・オズボーンも繊細そのもので、純情な騎士デグリュエにふさわしかった。パトリック・ボレル(デグリュエ公爵)ら脇役も大半がフランス語圏の歌手で中規模の歌劇場空間もさいわいして歌の台詞がよく聞き取れた。ベテランのヘシュス・ロベス・コボスの指揮がていねいに歌手を支えながら、哀愁を帯びながらも典雅なマスネらしい音をローザンヌ室内管弦楽団から引き出し、作品の魅力が全開した夕べとなった。

### 三光 洋

1986年渡仏・パリ在住。音楽、演劇ジャーナリスト。「世界週報」(時事通信社)、「音楽の友」などに寄稿。

Maquette du décor signé Valentina Bressan.



OPÉRA DE METZ

## METZ CÉLÈBRE LE CENTENAIRE DE LA GRANDE GUERRE

C'est avec une création mondiale que l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, dirigé par Paul-Émile Fourny, a choisi de commémorer le 100<sup>e</sup> anniversaire de la Première Guerre mondiale, les 24 et 26 octobre. L'opéra, signé par la compositrice Caroline Glory, s'intitule *Un Amour en guerre*, sur un livret de Patrick Poivre d'Arvor, qui assurera également la mise en scène, en collaboration avec Manon Savary.

La distribution, placée sous la direction musicale de Jacques Blanc, réunit Nathalie Manfrino et Sébastien Guèze dans les deux rôles principaux : Jacques, au front dans les tranchées ; et Madeleine, qui l'attend dans sa mansarde parisienne, l'angoisse au ventre. Les jeunes gens devaient se marier, le conflit les a séparés.

*Un Amour en guerre* se passe en 1917, l'année des désertions et des mutineries, réprimées sans aucune pitié. Comme l'explique Caroline Glory, «c'est un hommage, une façon d'exprimer mon respect, mon admiration et ma reconnaissance à tous les soldats morts pour la France».

R. M.

## MANON DESCEND DU COCHE À LAUSANNE

Le 3 octobre, Éric Vigié, directeur de l'Opéra de Lausanne, ouvre sa saison avec une nouvelle production de *Manon* particulièrement alléchante. Dirigée par Jesus Lopez Cobos, dont la familiarité avec l'œuvre ne date pas d'hier, elle est signée par Arnaud Bernard. Un habitué des lieux, puisqu'il y a déjà réalisé *Rigoletto*, *Carmen*, *La traviata*, *Roméo et Juliette* et *Falstaff*.

«Ma mise en scène n'oublie à aucun moment qu'elle est celle d'un "opéra-comique", voulu tel par Massenet. Cela implique une distance par rapport au sujet traité, le roman de l'abbé Prévost. (...) Mon dispositif scénique se présente comme une machine propre à mettre en valeur toute la vie de cet ouvrage.»

On attend, avec beaucoup d'impatience, les débuts d'Anne-Catherine Gillet en *Manon*, après des Leïla, Juliette et Micaëla proches de l'idéal, et le Des Grieux d'un John Osborn qui, pour échapper au répertoire rossinien dans lequel on aurait tendance à l'enfermer, a abordé, ces dernières années, Werther, Roméo et Hoffmann.

R. M.

Maquette du décor signé Alessandro Camera.



OPÉRA DE LAUSANNE

## SAISON 14|15

MARE NOSTRUM ~ JORDI SAVALL | LA PASSION DE SIMONE ~ KAIJA SAARIAHO  
 | COMBATTIMENTO ~ MONTEVERDI | ALEKO ~ RACHMANINOV | RIGOLETTO  
 ~ VERDI | RÉCITAL SONYA YONCHEVA | 24<sup>ème</sup> CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT  
 ARMIDA ~ HAYDN | LUCIA DI LAMMERMOOR ~ DONIZETTI | RIO-PARIS  
 ~ NATALIE DESSAY ~ AGNÈS JAOUÏ ~ HELENA NOGUERRA ~ LIAT COHEN  
 | TOUS À L'OPÉRA 9<sup>ème</sup> EDITION | RÉCITAL ANNÉES 1840 | CARMINA BURANA ~ ORFF  
 | COSÌ FAN TUTTE ~ MOZART

## ABONNEZ-VOUS !

[www.centre-lyrique.com](http://www.centre-lyrique.com)



CENTRE LYRIQUE  
 • CLERMONT-AUVERGNE •

Maison de la Culture  
 Rue Abbé de l'Épée  
 63000 Clermont-Ferrand

T. 04 73 29 23 44  
 billetterie@centre-lyrique.com

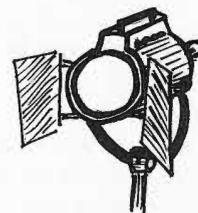
Licences n°2-1027825 & 3-1027826 / Peinture (détail) : Jean-Marc Cancellieri

**PRESSE ÉCRITE  
SUISSE**

### Opéra

#### La saison de l'Opéra de Lausanne

Manon de Massenet ouvrait la saison 2014/2015 de l'Opéra de Lausanne, dont la programmation affiche cette année deux créations: **Le Petit Prince** d'après Saint-Exupéry de Michaël Levinas en novembre et **Solaris** de Daï Fujikura en avril prochain.



Avec **Manon**, créé à Paris en 1884, on revient à un passé de l'opéra dont on découvre que, s'il date un peu, il suffit d'une mise en scène vivante et colorée, celle d'Arnaud Bernard, et d'un chef, Jesus Lopez Cobos à la tête de l'OCL, qui fait vivre toutes les facettes de l'œuvre pour que cet opéra séduise encore. Il nous replace en plein 18<sup>e</sup> siècle et nous conte une histoire assez touffue et compliquée. Une jeune fille est promise au couvent par sa famille, vu son goût effréné du plaisir, mais rebelle, ingénue et irréfléchie, elle s'enfuit avec Des Grieux, rencontré par hasard, le trompe par désir d'être riche et admirée, mais finira par mourir dans ses bras. Les épisodes comiques, légers, dans une société de luxure et de mensonges, alternent avec des moments dramatiques et poignants. Excellentes prestations d'Anne-Catherine Gillet, *Manon*, et John Osborn, *Des Grieux*.

Voilà qui augure bien d'une programmation qui affiche donc les 5, 7, 8, 9 et 12 novembre **Le Petit Prince**, un opéra dit jeune public (dès 7ans), mais qui certainement séduira tout autant parents et grands-parents.

OPÉRA DE LAUSANNE  
NOV. 5  
7  
8  
9  
12  
MICHAËL LEVINAS  
LE PETIT PRINCE  
CRÉATION MONDIALE  
T 021 315 40 20  
WWW.OPERA-LAUSANNE.CH

OPÉRA DE LAUSANNE  
DEC. 21  
23  
28  
30  
31  
FRANZ LEHÁR  
LA VEUVE JOYEUSE  
T 021 315 40 20  
WWW.OPERA-LAUSANNE.CH

**La Veuve Joyeuse** de Lehár pour les fêtes de fin d'année (à noter: représentations le dimanche 21 décembre à 17h et le dimanche 28 à 15h).

**L'Enlèvement au Sérail** de Mozart (le dimanche 18 janvier à 17h) en coproduction avec l'Opéra de Fribourg.

**La Traviata** de Verdi (le dimanche 8 février à 17h et le dimanche 15 février à 15h).

Ensuite on verra **Tancredi** de Rossini en mars, **Solaris**, donc une création, en avril et **La Flûte Enchantée** de Mozart en juin. Une pluie d'étoiles comme titre le programme! Et toujours avec des représentations en après-midi et des prix AVS dès Fr. 25.-, Fr. 30.- ou Fr. 35.- selon les spectacles, ce qui est à souligner.

Myriam Tétaz



Gauchebdo  
1205 Genève  
022/ 320 63 35  
www.gauchebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 2'500  
Parution: 44x/année

N° de thème: 833.008  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 7  
Surface: 37'064 mm<sup>2</sup>

# «Manon» ou l'éternel féminin selon Massenet

## OPÉRA • L'Opéra de Lausanne ouvre sa saison avec une nouvelle production de l'œuvre de Jules Massenet.



Le metteur en scène, Arnaud Bernard, ne se croit pas obligé «d'actualiser» l'action: il nous replaçe en plein 18<sup>e</sup> siècle.

Marc Vanappelghem

«**M**anon» de Massenet ouvre la saison 14/15 de l'Opéra de Lausanne, dont la programmation affiche cette année, et cela fait événement, deux créations: *Le petit prince* de Michaël Levinas en novembre et *Solaris* de Daï Fujikura en avril prochain.

Avec *Manon*, créé à Paris en 1884, on revient à un passé de l'opéra dont on découvre que, s'il date un peu, il suffit d'une mise en scène qui serve la musique (et non s'en serve!) et d'un chef, Jesus Lopez Cobos à la tête de l'OCL, qui anime par une direction sensible et intelligente toutes les facettes de l'œuvre pour que le charme et le drame, la légèreté et la nostalgie séduisent encore, émeuvent même, en particulier dans le 3<sup>e</sup> acte, au séminaire de St Sulpice où s'est retiré, inconsolable, l'amant de

Manon.

L'histoire, assez touffue et compliquée, peut se résumer aux amours d'une jeune fille promise au couvent par sa famille, vu son goût effréné du plaisir, mais qui, rebelle, ingénue et irréflectie, part avec Des Grieux, rencontré par hasard, le trompe par désir d'être riche et admirée, mais finira par mourir dans ses bras, car il reste l'homme de sa vie.

Le metteur en scène, Arnaud Bernard, ne se croit pas obligé «d'actualiser» l'action; il nous replaçe en plein XVIII<sup>e</sup> siècle, dans des décors et des costumes colorés, fait apparaître ses personnages sur scène en un prologue amusant avant que commence la musique, une sorte de mise en abîme inattendue, puis pendant l'ouverture, laisse voir la scène finale avec la mort de Manon. Les

épisodes comiques, légers, dans une société de luxure et de mensonges, avec quelques scènes d'ensemble spectaculaires, dont l'arrivée d'une montgolfière, alternent avec les moments dramatiques et poignants en une succession de tableaux rapides, rythmés par des arrêts sur image: ainsi les airs et duos de Massenet sont mis en évidence. Ils étaient remarquablement interprétés par Anne-Catherine Gillet, une Manon contradictoire tout à la fois insouciant, frivole et finalement touchante, au timbre clair et brillant, et par John Osborn, un Des Grieux sincère, désespéré, émouvant, à la voix expressive et flexible pour passer d'un état d'âme à l'autre, dans une distribution par ailleurs fort homogène. ■

MTG

*Manon* se donne encore le vendredi 10

Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'510  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 833.008  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 16  
Surface: 19'761 mm²

# Cobos offre un écrin de rêve à Manon

OPÉRA DE LAUSANNE • *La nouvelle production fait la part belle à la musique, avec une distribution scénique impeccable et un Orchestre de chambre de Lausanne ondoyant et inspiré.*

## MARIE ALIX PLEINES

Le XVIII<sup>e</sup> siècle idéalisé d'un Watteau ou d'un Fragonard pénètre l'imaginaire dès le premier tableau esthète et malicieusement poudré qui accompagnait, vendredi soir à l'Opéra de Lausanne, l'hyper-lyrique ouverture de la *Manon* de Jules Massenet, mise en scène par Arnaud Bernard, sous la galante direction musicale du Maestro Jesús López Cobos.

L'élégance visuelle de la scénographie, à la fois évocatrice et épurée, d'Alessandro Camera est encore soulignée par l'aquarelle des somptueux costumes pastel dessinés par Carla Ricotti. Aucune faute de goût dans ces délicates fresques picturales, tantôt figées par des arrêts sur images, un tantinet systématiques, tantôt animées en fondu-enchaîné, bercées par les vagues sensuelles d'une partition chatoyante, personifiée par l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) en osmose avec la fabuleuse musicalité de son chef.

Avec la grâce épicurienne d'un Puccini de la Ville Lumière, Massenet (1842-1912) se révèle ici au sommet de son art lyrique, tout en élans mesurés et en virtuoses demi-teintes. Tant de qualités scénographiques et instrumentales ne feraient toutefois mouche sans les talents vocal et dramaturgique des interprètes principaux de cette fable de mœurs douce-amère, composée d'après un roman moral de l'abbé Prévost, *L'Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*.

**Étincelant rôle titre, incarné** par la soprano belge Anne-Catherine Gillet, opposé à la passion contenue de Des Grieux soutenant le magnifique bel canto du ténor américain John Osborn, et dont les airs et les duos sont enchâssés tels une rivière de diamants dans de superbes ensembles solistes, assurés par une bonne dizaine de «seconds rôles» de premier plan. Sans oublier une diction française parfaitement intelligible chez la plupart des interprètes.

Bref, le chant lyrique est largement servi dans la distribution raffinée de cet opéra comique, sorte de Singspiel parisien où, à l'instar d'un chef-d'œuvre mozartien, chacun trouve une place ciselée et caractéristique. En glissant souplement à travers les codes d'un genre un peu désuet, fixé par plus d'un demi-siècle de conventions musicales, Massenet transcende les clichés moralisateurs du livret ou les paroxysmes destructeurs de la passion verdienne, dans lesquels pourrait verser son propos. Dans une apothéose vocale et orchestrale où sont invoquées les multiples facettes et paradoxes de l'éternel féminin, *Manon* n'a pas pris une ride et séduit toujours. Et plus encore, grâce aux émouvantes couleurs instrumentales dont la pare un OCL fluide et inspiré, entre les mains d'un maître incontesté de l'art orchestral. |

Me 8 octobre à 19h, ve 10 à 20h, di 12 à 15h. Opéra de Lausanne, 12 av. du Théâtre, Lausanne.  
Rés: ☎ 021 315 40 20 ou www.opera-lausanne.ch

Date: 07.10.2014



Espace Media AG  
3001 Bern  
031/ 330 39 99  
www.bernerbaer.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 100'016  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 833.008  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 5  
Surface: 5'641 mm<sup>2</sup>



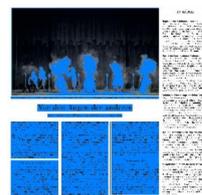
«**MANON**»

**JULES MASSENET**

Opéra de Lausanne,  
Mi, 8., Fr, 10. und So, 12.10.

*Mit dieser Produktion des Werks  
«Manon» von Massenet schlägt die  
Oper in Lausanne alles, was derzeit  
an grösseren Schweizer Häusern zu  
sehen ist. Opernfans sollten sich  
diese lebendige Inszenierung mit  
cleveren Einfällen und einer Top-  
Besetzung nicht entgehen lassen!*

**AVENUE DE THÉÂTRE 12, DIV. ZEITEN**



Neue Zürcher Zeitung  
8021 Zürich  
044/ 258 11 11  
www.nzz.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 115'622  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.008  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 49  
Surface: 54'108 mm<sup>2</sup>



Die Aristokratie zelebriert sich in grossartiger Form – in Lausanne spielt «Manon» im achtzehnten Jahrhundert der Vorlage von Abbé Prévost.

MARC VANAFFELGHEM

## Vor den Augen der anderen

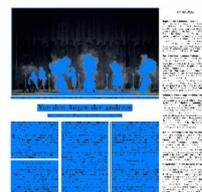
Jules Massenets «Manon» an der Opéra de Lausanne

**Michelle Ziegler** · «Les voyageurs, les voyageuses, il faut tout voir!»: Die Bürgerinnen und Bürger in der Gastwirtschaft in Amiens, wo die Postkutsche mit Reisenden eintrifft, sehen alles und alle. «Pour nous c'est un devoir!», erklären sie sich. Gleich zu Beginn von Jules Massenets «Manon» bemerkt der Wirt, dass der Mensch von Natur aus «très observateur» sei. Hier, inmitten einer wachsamen Gesellschaft, trägt sich die Geschichte eines Liebespaares zu. Hier, vor den Augen einer Menschenmenge, die grausam oberflächliche Werte propagiert, erlebt das Paar seinen tragischen Niedergang. Hier kämpfen zwei Individuen vergeblich gegen die erstarrten Konventionen eines Kollektivs, in dem nur standesgemässe Verbindungen toleriert sind.

### Öffentliches und Privates

Die Normen und die Verlockungen des gesellschaftlichen Lebens prägen den Fortgang der Ereignisse in Jules Massenets «Manon». Dies wird aus der Abfolge privater und öffentlicher Szenen klar. Massenets Librettisten Henri Meilhac und Philippe Gille lassen in ihrer Adaption des Romans von Abbé Prévost für die Opéra-Comique intime Szenen des Liebespaares auf Menschaufläufe und Volksfeste folgen. Arnaud Bernard inszeniert dieses Wechselspiel zwischen Öffentlichem und Privatem in seiner neuen Umsetzung zum Saisonbeginn an der Opéra de Lausanne geschickt.

Bernard siedelt die Ereignisse in Abbé Prévosts achtzehntem Jahrhundert an, in einer Welt, in der die Aristokratie sich selbst in grossartigen Festen zelebriert, in der die Damen bauschige Röcke und tief ausgeschnittene Décolletés tragen, die Herren



Neue Zürcher Zeitung  
8021 Zürich  
044/ 258 11 11  
www.nzz.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 115'622  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.008  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 49  
Surface: 54'108 mm<sup>2</sup>

Perücken und Strümpfe (Kostüme: Carla Ricotti). Schatten von Menschen, einer neben dem anderen, begrenzen die von Alessandro Camera konzipierte Bühne. Bewegliche Wände trennen immer wieder Teile der Bühne ab und schaffen Räume für individuelle Begegnungen und intime Momente.

Die Sängerinnen und Sänger im Hintergrund erstarren von einem Moment zum nächsten in ihrer Bewegung. Die so erzeugten Standbilder, die an Fragonard und Watteau erinnern, ermöglichen einen Fokus auf die privaten Ereignisse. Gleichzeitig führen sie die Künstlichkeit der öffentlichen Szenen vor Augen. Wenn die Hektik und Bewegung einer Chorszene plötzlich zu einem statischen Bild gefriert, ergeben sich in den sorgfältig arrangierten Personengruppen schöne Details. Nur über die Länge der Oper in fünf Akten nutzt sich die Idee etwas ab.

Indem Bernard zum Orchestervorspiel das letzte Bild der Oper zeigt, antizipiert er den tragischen Verlauf der Geschichte. Die Vorzeichen sind gesetzt, wenn Anne-Catherine Gillet als Manon im ersten Akt mit der Postkutsche ankommt und ihre Aufregung über ihre erste Reise in «Je suis encore tout étourdie» zum Ausdruck bringt. Gillet hält sich hier in der emotionalen Ausgestaltung noch zurück, vermag mit fabelhafter Diktion und einem betörenden Timbre aber gleich zu überzeugen. Sie

ist zum ersten Mal in dieser Rolle zu sehen und entwickelt diese im Verlauf des Abends. So lässt sie in die Seele einer vom lockenden Gold verzückten, einfachen jungen Frau blicken, die sich nicht gegen den Reichtum für die Liebe entscheiden kann. Gillet nimmt in «Adieu, notre petite table» bewegend von ihrem Leben mit Des Grieux Abschied, im dritten Akt trifft sie als würdige Gefeierte in einem Ballon auf der Cours-la-Reine ein, und zum Schluss lässt sie sich in den Armen Des Grieux' erschöpft zu Boden sinken.

### Stimmungswechsel

An ihrer Seite hat Gillet in John Osborn einen Chevalier Des Grieux, der an der Premiere in der ersten Begegnung mit Manon noch etwas kühl wirkte. Mit sich selbst ringend vermochte er im dritten Akt in der Szene in Saint-Sulpice allerdings ungemein zu bewegen. Boris Grappe gab einen lebenslustigen Lescaut, Patrick Bolleire einen Comte Des Grieux von mächtiger Statur. Das Orchestre de Chambre de Lausanne unter Jesús López Cobos wirkte im Prélude etwas schwerfällig. In der Folge bildete es die schnellen Stimmungswechsel in der emotional ausdeutenden Partitur eindrücklich ab.



Opéra de Lausanne  
Avenue du Théâtre 12 | 1002  
021 315 40 20  
www.opera-lausanne.ch

► **Manon**

Orchestre chatoyant, vocalité tour à tour dramatique ou brillante, scènes chorales grandioses, pastiches du XVIII<sup>e</sup> siècle, tout concourt au portrait d'une héroïne aussi complexe qu'attachante.  
Du 03.10 au 12.10

► **René Jacobs, helsinki baroque orchestra**

Écrite pour le 11<sup>e</sup> anniversaire du prince, le fils de Friedrich Christian de Saxe, cette œuvre déploie une incroyable théâtralité et sensualité. Le journal Leipziger Zeitung indique qu'il s'agit d'une « musique solennelle ». Mais c'est aussi une composition dont l'effet splendide atteint presque celui de l'opéra.  
Soprano Sunhae Im  
Contre-ténor Benno Schachtner  
Ténor Julian Prégardien  
Basse Arttu Kataja  
Helsinki Baroque Orchestra  
Direction musicale René Jacobs  
Le 31.10 à 20h

► **Le petit prince, Michaël Levinas**

Création mondiale  
Livret de Michaël Levinas, d'après Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry  
Co-commande de l'Opéra de Lausanne et de l'Opéra de Lille  
L'Orchestre de Chambre de Genève  
Du 05.11 au 12.11

► **Orchestre de Chambre de Lausanne**

Pendant l'intégralité de la saison 2014-2015, la Salle Métropole connaîtra l'arrêt temporaire de ses activités. L'Orchestre de Chambre de Lausanne, privé de son lieu de résidence, remercie chaleureusement l'Opéra de Lausanne de lui ouvrir ses portes. C'est ainsi la presque totalité des concerts qui prendra place sur la scène de l'Opéra.  
Opéra de Lausanne  
Avenue du Théâtre 12 | 1002  
021 315 40 20  
www.ocl.ch  
De septembre 2014 à juin 2015



## Le charme de Manon ensorcelle une société de plaisirs

### Critique Ouverture de saison magistrale à l'Opéra de Lausanne, qui sert Massenet avec tous les ingrédients d'un spectacle mémorable

Vertige d'une fille promise au couvent et qui se voit couverte d'or et d'amants: par son port de reine et sa voix de diamant, Anne-Catherine Gillet rayonne en Manon, surplombant ses rivales et ses prétendants dans une montgolfière de circonstance. La soprano belge, qui chante le rôle-titre de l'opéra-comique de Massenet depuis vendredi à Lausanne dans la mise en scène d'Arnaud Bernard, sait aussi emplir sa gorge de tendresse à la vue de son seul amour, le chevalier Des Grieux, et assombrir son timbre au moment de le trahir. John Osborn lui offre le bronze de ses aigus souples et gracieux, taillé sur mesure pour s'unir à elle et s'y brûler. Rien que pour ces deux-là, et pour Jesús López Cobos qui attise l'OCL dans la fosse surchauffée, il faudrait se précipiter à l'Opéra de Lausanne.

On a souvent décrit Jules Massenet comme le «peintre de la

femme», réussissant avec *Manon* un portrait de fille sensuelle, sincère, capricieuse, naïve et clairvoyante. Arnaud Bernard croque cet être ambivalent et la société libertine qui l'entoure à la manière d'un peintre du XVIII<sup>e</sup> siècle. De chaque scène composée par Massenet, le metteur en scène tire un tableau pictural, n'hésitant pas à figer les figurants en pleine action, à l'exception des héros qui déambulent dans des tableaux vivants. Ce procédé d'arrêt sur image permet de traiter habilement la structure fragmentée de la musique, qui interrompt les scènes de foules par des duos intimes, comme en apesanteur. Pour éviter tout statisme, Arnaud Bernard accentue l'effervescence des figurants entre chaque instantané et enchaîne les changements de lieux à un rythme effréné: la prouesse et la ductilité du Chœur de l'Opéra stupéfient.

La palette du décor d'Alessandro Camera se limite au noir menaçant des parois ornées de silhouettes obscures et au vieil or écaillé des palais. Celle des costumes de Carla Ricotti décline les pastels des toilettes, le gris poudré

des perruques, donnant aux fêtes insensées la même patine nostalgique. Dans le dernier et sublime tableau, Manon se laisse enfin fondre dans la lumière, transfiguration de son destin et ironie cruelle de sa soif de richesse.

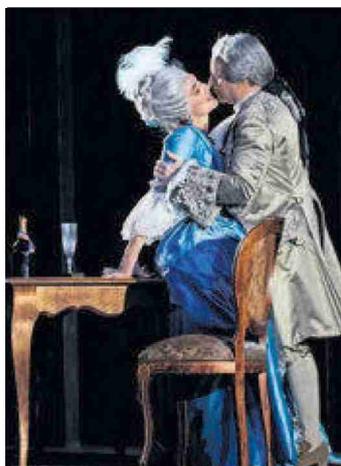
**Matthieu Chenal**

#### Lausanne, Opéra

Me 8 oct. (19 h), ve 10 (20 h), di 12 (15 h)

Loc.: 021 315 40 20

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



**Manon (Anne-Catherine Gillet) avec Des Grieux (John Osborn).** MARC VANAPPELGHEM

Date: 06.10.2014

# LE TEMPS

LE TEMPS



OPÉRA DE  
**LAUVE**  
ANNE

Le Temps  
1211 Genève 2  
022/ 888 58 58  
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'716  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.008  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 1  
Surface: 34'512 mm<sup>2</sup>

## «Manon», l'opéra de l'amour qui fait mal



**Le roman de l'abbé Prévost a inspiré à Jules Massenet un des opéras français les plus populaires. Dans des décors mobiles à la Fragonard ou à la Watteau, Arnaud Bernard réussit une belle mise en scène à Lausanne aidé de voix ajustées et précises. Malgré quelques réserves, c'est une «Manon» savoureuse. J**



Le Temps  
1211 Genève 2  
022/ 888 58 58  
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'716  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.008  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 22  
Surface: 60'676 mm<sup>2</sup>

# Manon et les mirages de l'amour



**Scène tirée de «Manon».** Le metteur en scène Arnaud Bernard monte l'opéra de Massenet dans des costumes et décors historiques riches en accessoires. Les fêtes galantes et le divertissement facile vont détourner la jeune héroïne de son amour pour le chevalier Des Grieux. LAUSANNE, OCTOBRE 2014

**> Lyrique A Lausanne, Arnaud Bernard monte l'opéra de Massenet dans des décors historiques très mobiles**

**> Les deux rôles principaux sont bien appareillés**

Julian Sykes

«Perfide Manon!», «Sphinx étonnant!», s'écrie Des Grieux. Le jeune chevalier est littéralement aveuglé par sa passion pour cette fille capricieuse et volage. Ils sont comme deux enfants: lui fidèle, elle prodigieusement inconstante, appâtée par le luxe et l'apparat. Dans l'opéra-comique de Massenet, elle le trompe avec deux hommes fortunés, tentée par un grand train de vie à Paris. Et pourtant, elle l'aime.

Nés pour s'aimer, nés pour souffrir. Arnaud Bernard le montre très bien dans sa nouvelle mise en scène

qui ouvre la saison de l'Opéra de Lausanne. Il profite du «Prélude» orchestral pour camper le décor. On y voit une galerie de personnages tout droit sortis du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ils s'approchent suspicieusement du chef d'orchestre (avant même que la musique n'ait commencé) puis retournent à la scène pour être coiffés de perruques que l'on poudre abondamment. Tandis que l'orchestre déroule l'Introduction, une saynète illustre la mort d'une jeune femme échouée auprès de barques. Face au corps inanimé, un jeune homme



Le Temps  
1211 Genève 2  
022/ 888 58 58  
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'716  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.008  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 22  
Surface: 60'676 mm<sup>2</sup>

prie. Il lève les yeux au ciel et fait le signe de la croix en guise d'adieu à l'âme défunte.

Arnaud Bernard commence donc par la fin. La mort est présente comme un avertissement du naufrage amoureux. Convaincu que l'opéra n'a de sens que dans son contexte historique, le metteur en scène français reproduit l'époque de la Régence, sous Philippe d'Orléans. Pas de transposition, donc, mais un spectacle aux décors et costumes historiques qui – tout en restant dans les canons de la tradition – évite l'écueil de la pure convention.

Afin d'animer les tableaux dans l'opéra de Massenet, Arnaud Bernard développe une esthétique picturale (avec des allusions à Fragonard et Watteau). Il choisit de découper le cadre scénique en panneaux coulissants. On y voit tantôt des scènes de foule, tantôt des duos ou monologues, dans un va-et-vient incessant qui permet d'isoler les personnages lorsque la musique le réclame. Ce dispositif a l'avantage d'assurer une grande fluidité entre les différents tableaux. On passe de la sphère publique à la sphère privée. Mais la technique de l'«arrêt sur image» – les personnages se figeant soudain sur place tandis qu'un seul ou plusieurs continuent à bouger – paraît un peu systématique. Le procédé relève du déjà-vu. Et devient une sorte de recette afin d'orchestrer les ruptures de ton.

D'emblée, la première rencontre entre Manon et Des Grieux suggère à quel point ils sont liés pour le meilleur et pour le pire. Le chevalier tombe instantanément amoureux de cette fille promise au couvent (si vite que le ténor ne prend même pas le temps de l'admirer...). La soprano belge Anne-Catherine Gillet, qui fait sa prise de rôle, personnifie l'insouciance d'une créature trop sensuelle

pour vivre bâillonnée à l'écart du (grand) monde. Celle qu'on accuse dans sa famille d'«aimer trop le plaisir» va se rebeller, mais de manière ingénue, presque involontaire, sans mesurer le charme pernicieux qu'elle exerce sur les hommes. Des Grieux sera bientôt laminé par cette passion. Tous deux sont victimes d'agissements qui les dépassent. Ils sont incapables de grandir l'un à l'autre. Leur passion menace de voler en mille éclats lorsque Manon va rechercher Des Grieux au séminaire, à Saint-Sulpice.

.....  
**La soprano Anne-Catherine Gillet, sûre de son français, chante avec des aigus bien placés, lumineux**  
.....

C'est la scène la plus forte de l'opéra. Désespéré, Des Grieux voudrait se faire abbé. Mais il est obsédé par la douce image de Manon. Et voici qu'elle apparaît, au parler du séminaire, alors que le père de Des Grieux (Patrick Bolleire, à l'aplomb attendu) vient de sermonner son fils. A la rutilance du début du troisième acte (on y voyait Manon saluant ses admirateurs dans une montgolfière) succède ce tableau nu, oppressant. Le metteur en scène use habilement de ses panneaux coulissants pour suggérer l'isolement des deux protagonistes qui vivent un face-à-face décisif.

Du reste, les deux rôles principaux sont bien appareillés. Leurs voix sont adaptées aux besoins d'un opéra-comique et au volume de l'Opéra de Lausanne. Le ténor américain John Osborn suggère combien

Des Grieux bascule d'un état jovial et naïf au désarroi. Sa voix (qui met un peu de temps à se chauffer) est claire et éloquente, d'un lyrisme touchant dans «Instant charmant... En fermant les yeux». Il domine très bien son air «Ah! fuyez, douce image», où l'émotion éclate. Certes, on n'y trouvera pas l'ardeur de voix plus amples (comme naguère Nicolai Gedda), mais son portrait du chevalier est d'une grande justesse, porté par une diction très bonne.

Anne-Catherine Gillet, elle, possède un très joli timbre également. Les aigus sont bien placés, précis, lumineux, cristallins. Elle émeut dans «Adieu, notre petite table», chanté avec une sobriété désarmante, et domine ses vocalises dans les airs plus brillants. Son jeu pourrait encore gagner en expressivité, mais cette sobriété a le mérite de couper court aux Manon caricaturales. Le reste de la distribution est honnête, à défaut d'être mémorable. Boris Grappe présente un timbre franc en Lescaut. Thomas Morris compose un impayable Guillot de Morfontaine et Marc Mazuir est un bon De Brétigny. On note aussi la jolie voix de Céline Mellon en Poussette.

Quant à Jesús López Cobos, le chef espagnol dirige Massenet en orfèvre. Toutes les couleurs orchestrales sont là, bien caractérisées, même si l'on souhaiterait un supplément d'effusion. C'est que l'OCL (le pupitre des cordes, surtout) ne peut rivaliser avec des formations plus grandes, telles qu'on a l'habitude d'en entendre dans cet ouvrage. Une *Manon* à l'esthétique classique, certes, mais habitée.

«Manon» de Massenet à l'Opéra de Lausanne. Me 8 octobre à 19h, ve 10 à 20h et di 12 à 15h. Rens. [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



## Opéra Doublé de chefs-d'œuvre à Lausanne et à Genève

# Deux chanteurs magnifiques tirent les larmes de «Manon»



**Les coquettes de «Manon» de Massenet à l'Opéra de Lausanne.** Marc Vanappelghem/Opéra de Lausanne

Opéra La rentrée lyrique bat son plein. Alors que le Grand Théâtre de Genève s'apprête à présenter le sublime «Eugene Onéguine», de Tchaïkovski, dans une production du Metropolitan Opera de New York, l'Opéra de Lausanne ouvre sa saison avec le plus grand opéra romantique français, «Manon». Malgré sa place de choix dans le répertoire, l'ouvrage n'a plus été donné sous nos latitudes depuis des années. Mais Jules Massenet (1842-1912) revient en grâce un peu partout, avec une musique flatteuse, pleine d'airs que l'on chante sous la douche, réclamant de brillants interprètes. Lausanne les a réunis. La soprano belge Anne-Catherine Gillet a la jeunesse, la frivolité anxieuse de Manon, qui délaisse son amant Des Grieux pour épouser les fêtes galantes du Paris de 1720. Mais le repentir guette: apprenant que Des Grieux va prendre les ordres, elle l'arrache à Dieu et le séduit à nouveau avant de mourir dans ses bras, en un

final à tirer les larmes. La voix longue et fruitée d'Anne-Catherine Gillet, qui enfle les airs fameux avec des aigus de lumière et une technique d'acier, s'accorde parfaitement à celle du vaillant ténor John Osborn, au cœur d'une distribution soignée et sous la baguette de Jesús López Cobos. L'ancien directeur musical de l'Orchestre de chambre de Lausanne retrouve ses musiciens avec une énergie et une autorité remarquables. Côté mise en scène, tout est bien sage, avec de jolis tableaux vivants pour figer la comédie sociale qui anéantira les amoureux. Une forte image: l'apparition de Manon dans une montgolfière, chantant sa liberté du haut de sa nacelle. Avant la chute...

**Jean-Jacques Roth**

«Manon» de Jules Massenet, Opéra de Lausanne, les 5, 8, 10 et 12 octobre.

«Eugene Onéguine» de Tchaïkovski, Grand Théâtre de Genève, du 9 au 19 octobre.



# Dans les coulisses virevoltantes de l'opéra

**LAUSANNE** • C'est avec Manon que l'Opéra de Lausanne ouvrira demain sa nouvelle saison. «La Liberté» s'est glissée derrière le rideau pour vivre la répétition prégénérale du célèbre opéra comique de Jules Massenet. Reportage au milieu d'un ballet de 150 figurants, musiciens, chanteurs et techniciens dont la frénésie contraste avec le calme de velours régnant dans la salle.





La Liberté  
1700 Fribourg  
026/ 426 44 11  
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'425  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.008  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 31  
Surface: 93'324 mm<sup>2</sup>

# «Manon» vue des coulisses

## Lausanne. L'Opéra ouvre sa saison avec la pièce de Jules Massenet. Reportage lors de la prégénérale.

THIERRY RABOUD



Pour que le XVIII<sup>e</sup> siècle puisse se présenter sur scène dans toute son élégance, des dizaines d'assistants et de techniciens virevoltent derrière les décors. © MARC VANAPPELGHEM

# P

«Pendant les dix premières minutes, je serai tétanisée comme un chat devant les phares d'une voiture.» Assise dans sa loge, Anne-Catherine Gillet ne cherche pas à dissimuler son stress. La cantatrice belge s'apprête à fouler les planches de l'Opéra de Lausanne pour la répétition prégénérale de *Manon*, célèbre opéra-comique de Jules Massenet dont elle incarne, pour la première fois, le rôle-titre. La répétition de ce lundi est cruciale: l'orchestre et la mise en scène se rencontrent pour les derniers ajustements avant la gé-

nérale publique et les cinq représentations qui doivent ouvrir en fanfare la saison de l'institution lyrique.

Une heure et demie avant l'entrée en scène, l'agitation envahit les couloirs. Laquais en livrée, robes à paniers et vestes de brocard convergent vers la dizaine de perruquiers-maquilleuses alignées devant de grands miroirs. D'étonnantes architectures capillaires, toutes de volutes poudrées, en repartent dans le même temps, fonçant à l'habillage. «Ils n'ont pas voulu nous raccourcir ces traînes, on n'arrête pas de se marcher dessus», s'énerve une choriste empêtrée dans ses jupons. Mila et Florence font leur possible. A l'autre bout du couloir, les deux costumières s'activent pour les dernières retouches: «Il faut terminer ça avant 18 heures, réparer les ourlets qui craquent, reprendre les manches trop longues...» Il leur reste vingt minutes. Les machines crépitent, la tension monte. Le faufil tien-

dra pour ce soir.

### Ballet chorégraphié

Plus serein, le ténor américain John Osborn est sur le point de revêtir les atours du chevalier des Grioux, amant de Manon. «Je suis un peu nerveux, mais c'est bon signe. Et ce soir, nous allons juste «marquer» nos parties respectives, chanter à demi pour s'économiser avant les représentations publiques», explique-t-il en exhibant fièrement les quatre costumes qu'il aura à endosser.

Soudain, un haut-parleur crache: «Les chœurs sont appelés en salle de répétition dans cinq minutes.» Les pas se pressent. Au micro, Gaston, le régisseur général. Une fonction clé: c'est lui qui est chargé d'orchestrer le ballet des quelque 150 figurants, musiciens, chanteurs et techniciens qui se joue en coulisses. «Mon rôle est avant tout d'organiser cette chorégraphie en vérifiant qu'il



La Liberté  
1700 Fribourg  
026/ 426 44 11  
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'425  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.008  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 31  
Surface: 93'324 mm<sup>2</sup>

n'y ait aucun retard», explique-t-il en pressant une chanteuse qui tente de courir avec un jupon aux baleines aussi larges que le couloir. «Remonte tes volants quand tu marches, on t'a refait tous les ourlets», tance une costumière au loin.

Du côté de la salle, le calme est de ve-lours. Le metteur en scène Arnaud Bernard est déjà installé au milieu du par-terre, prêt à prendre quelques notes. «Je ne suis pas spécialement nerveux, c'est plutôt à moi de faire baisser la tension», affirme-t-il alors que l'orchestre envahit la fosse de son murmure instrumental. Puis tout se tait. Le chef est arrivé. Les lu-mières se tamisent, la représentation peut commencer. «C'est surtout une ré-pétition technique. Il s'agit d'équilibrer les dialogues, de tester les mouvements avec costumes», rappellera le chef d'or-chestre Jesús López Cobos à l'entracte.

### Explosivité discrète

Retour derrière le rideau. Un monde tapissé d'obscurité et de chuchotements, nimbé d'une sourde tension. La chaleur y serait supportable sans ces froufrous à la mode du XVIII<sup>e</sup> siècle... Côté cour, Gas-ton se tient devant deux écrans de contrôle, les yeux rivés sur une grande partition annotée. Il est partout, donne les départs, coordonne les déplacements. Côté jardin, trois techniciens, précis comme des horloges, tirent sur de longues cordes, déplaçant en silence les immenses décors de bois.

Un silence difficile à préserver. Du-rant le second entracte, l'assistant à la mise en scène vient en faire reproche à Gaston: «Le chœur fait trop de bruit, on les entend depuis la salle.» Ici, explosi-vité doit rimer avec discrétion. Au qua-trième acte, un comédien se trompe de direction: mouvements en tous sens, réaction rapide, jurons étouffés. Sur l'écran de contrôle, le maestro continue de diriger ses musiciens en gestes sou-ples, impassible.

### Trois minutes

L'effervescence va croissant, à mesure que le grand final se rapproche. Un cha-

riot rempli de perruques fait irruption, le dernier changement de costumes se pré-pare. «On a trois minutes pour changer la tenue et la perruque. Ils sont fous ces metteurs en scène...», glisse une coif-feuse, le peigne fiché dans les cheveux. La tension est à son comble. «Il faut faire attention, c'est très chaud, ça va arriver dans tous les sens... Mettez-vous là!», apostrophe un technicien. Judicieux conseil. Quelques secondes plus tard: une déferlante précipitée de robes affrio-lantes, de tables, de malles, de fusils fac-tices, de jongleurs sur échasses, de coif-fures baroques et de jabots de mousseline s'entrecroisent en trajec-toires frénétiques. «En silence s'il vous plaît!», supplie Gaston en gesticulant.

La dernière scène est étincelante. Tout a fonctionné et Manon peut aller sa-luer, cette fois pour de faux. Mais prête à s'offrir au public, comme un chat désor-mais habitué aux feux de la rampe. I

## Une «Manon» de haute tenue

**Opéra français** parmi les plus célè-bres, *Manon* est avant tout le por-trait d'une femme touchante, capricieuse, complexe, promise au couvent mais délaissant sa destinée par amour d'un chevalier, puis par goût du luxe. Jules Massenet en ter-mine la composition en 1884, réin-terprétant plus ou moins librement le texte éponyme de l'abbé Prévost pour le fondre dans le moule de l'opéra-comique parisien, où les dia-logues parlés alternent avec les pas-sages chantés.

A Lausanne, le metteur en scène Arnaud Bernard en propose une lecture qui plonge des person-nages en costumes d'époque dans un décor fait de panneaux mou-vants. Un ingénieux dispositif qui permet d'organiser le plateau et de servir au plus près cette musique pleine de ruptures. Pour y faire

écho, les masses chorales se figent régulièrement en tableaux vivants, focalisant l'attention sur les solistes avant de se remettre en mouvement. Un artifice scénique répété à l'envi, mais qui possède le mérite de l'efficacité.

**Pour ne rien gâcher** à la fête, l'Or-chestre de chambre de Lausanne est impeccable pour soutenir un plateau vocal de haute tenue. Le duo formé d'Anne-Catherine Gillet, sensible et convaincante dans sa prise de rôle, et du ténor John Osborn, au français presque irréprochable et aux aigus ronds et agréables, fonctionne à merveille. La basse impérieuse, élo-quente, superbement timbrée de Patrick Bolleire en comte des Grioux, est à l'avenant. TR

> **Di 5 octobre 17 h**, me 8 octobre 19 h, ve 10 octobre 20 h, di 12 octobre 15 h.



La Liberté  
1700 Fribourg  
026/ 426 44 11  
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'425  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.008  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 31  
Surface: 93'324 mm<sup>2</sup>

## ⋮ *Une saison entre tradition et création*

**Sous la thématique** Une pluie d'étoiles, la nouvelle saison proposée par l'Opéra de Lausanne évoluera entre tradition et création, en huit opéras. Après *Manon*, *La veuve joyeuse* de Lehár fera pétiller le champagne des fêtes de fin d'année en compagnie de la soprano neuchâteloise Brigitte Hool. L'an prochain, outre *L'enlèvement au sérail* (présenté en coproduction avec l'Opéra de Fribourg) et *La flûte enchantée* de Mozart, on ne manquera pas le *Tancredi* de Rossini, ou l'exceptionnelle *Traviata* de Verdi, annoncée pour

février avec la soprano russe Olga Perevyatko dans le rôle-titre.

Deux créations sont au programme de la saison. Alors que le compositeur japonais Daï Fujikura propose en création mondiale *Solaris*, accompagné de l'Ensemble intercontemporain, *Le Petit Prince*, adapté de Saint-Exupéry par Michaël Levinas, s'adressera plutôt au jeune public. Côté concerts, René Jacobs et Michel Corboz, qui viendra fêter ses 80 ans, ne dépareront pas l'affiche de cette belle saison. TR

> [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

Date: 02.10.2014

# L'HEBDO

L'Hebdo  
1002 Lausanne  
021/ 331 76 00  
www.hebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines populaires  
Tirage: 41'118  
Parution: hebdomadaire



# OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 74  
Surface: 2'751 mm<sup>2</sup>

## Lyrique

### «Manon»

**Il existe une certaine parenté entre Violetta (*La Traviata*) et Manon Lescaut, personnage tiré du roman de l'abbé Prévost. Les jeunes femmes sont prises dans un sincère tourbillon amoureux qu'elles doivent sacrifier sur l'autel des conventions sociales. L'Opéra de Lausanne présente une nouvelle production de l'opéra de Massenet, dont l'aura est digne de celle de *Werther*, ici sous la direction de Jesús López Cobos avec Anne-Catherine Gillet dans le rôle-titre. ■ DR**

Lausanne, Opéra. Du 3 au 12 octobre.  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

Date: 01.10.2014

**scènes**  
magazine



OPÉRA DE  
**LAUSANNE**

Scènes Magazine  
1211 Genève 4  
022/ 346 96 43  
www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 5'000  
Parution: 10x/année

N° de thème: 833.008  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 1  
Surface: 82'120 mm<sup>2</sup>





# Agenda romand

Manon de Massenet, René Jabobs pour un concert Bach, un concert de l'OCL conduit par Marek Janowski, la 7e Symphonie « Chant de la Nuit » de Mahler par l'OSR, la reprise du Quatuor à cordes de Jean Perrin par son créateur, le Sine Nomine : c'est en ville de Lausanne que se concentrent les événements musicaux les plus marquants de ce mois d'octobre.

## Yves Allaz

A **Lausanne**, à l'Opéra, Anne-Catherine Gillet incarnera la Manon de l'opéra de Massenet, du 3 au 12. L'OCL y donnera son 2<sup>e</sup> concert d'abonnement, avec Marek Janowski et le violoncelliste Miklos Perenyi, et le 31, René Jabobs, avec des solistes et l'Helsinki Baroque Orchestra, présentera des œuvres de Bach à l'enseigne de « *Dramma per musica* », en coproduction avec le Festival Bach.

L'OSR sera à Beaulieu pour deux soirs, le 17, sous la conduite de Neeme Järvi, avec Gautier Capuçon au violoncelle et Frédéric Kirch à l'alto, et le 23, sous celle de Jonathan Nott pour la symphonie de Mahler. A Beaulieu aussi, le 9, Ellington, Copland et Dvorak, avec la 9<sup>e</sup> Symphonie, dite du *Nouveau Monde*, sont à l'affiche du concert du Sinfonietta de Lausanne, sous la direction de son chef Alexander Mayer.

A la Cathédrale, le 1er octobre, Gonzague Monney dirigera le Chœur Faller, des solistes et le Sinfonietta, dans le *Stabat Mater* de Dvorak. Le 22, le Chœur Bach, l'OCL, Brigitte Hool, Carine Séchaye, Valerio Contaldo et Michail Ryssov, dirigés par Romain Mayor, interpréteront le *Lauda Sion* de Mendelssohn et le *Stabat Mater* de Rossini. Orgue et saxophone, le 3, par le Duo Faggioni, et le 10, « Tryptique aux grandes orgues », par divers organistes.

A la Salle Paderewski, les « Concerts de Montbenon » convient le Quatuor Sine Nomine à jouer Haydn, Dvorak et le *Quatuor* (1988) de Jean Perrin.

Concerts à St-François, les samedis 4,11,18 et 25 octobre, sous l'égide de Benjamin Righetti, organiste, et à St-Jacques, le 5, en création, de Jérôme Berney et François Debluë, un *Stabat Mater* et un *Mater Dolorosa*.

A **Pully**, le 7, concert « Pour l'Art », par le Quatuor Terpsycordes dans des œuvres de Mendelssohn, Ligeti et Bloch.

A l'Abbaye de **Bonmont**, le 5, l'Ensemble Jacques Moderne de Joël Suhubiette présenteront *Israelbrunnlein* de Johann Hermann Schein.

A **Moudon**, le 26, au Musée Eugène-Burnand, concert du Quatuor Modigliani, et à **Montreux**, à l'Auditorium Stravinski, le 31, musiques de divers compositeurs par l'Ensemble Vocal Arpège, le Chœur HEP et le Sinfonietta, sous la baguette de Julien Laloux.

Au **Châble** (VS), le 11, André Ducret sera à la tête du Chœur des XVI, de l'Ensemble Vocal Shama et de l'Orchestre de Chambre Fribourgeois pour *Ein Deutsches Requiem*, de Brahms.

A **Sion**, le 19, à l'Eglise des Jésuites, le Chœur Novantiqua, A Corte Musical et des solistes, conduits par Bernard Héritier, nous vaudront la découverte d'un oratorio de F.Rossi : *La Caduta de gl'Angeli*. Au Théâtre de Valère, le 26, une création de Guy Kummer-Nicolussi, *Au pays de l'ailleurs*, par la Camerata Sion et l'Echo des Follatères.

A la **Chaux-de-Fonds**, le 26, au Temple Farel, Kai Bumann dirigera l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes dans l'*Ouverture* du *Freischütz* de Weber et la 5<sup>e</sup>

*Symphonie* de Beethoven, et accompagnera Domenico Catalano dans *SubZero*, pour trombone et orchestre, de Daniel Schnyder.

A **Neuchâtel**, le 26, au Temple du Bas, l'Ensemble Vocal de Neuchâtel, dir. Steve Dunn, exécutera des œuvres de Tallis, de Poulenc et des chansons des Beatles. Le 26 aussi, sous le chapiteau du Cirque Helvétia, sera donnée la comédie musicale *C'est quoi ce cirque ?* de Jean et Guy Bovet, avec Brigitte Hool, Valérie Bonnard et Matthias Seidel, François Rochaix signant la mise en scène. Le 30, au Temple du Bas, la Camerata Zürich présentera des pages d'Elgar, Grieg, Pärt et Mendelssohn.

A **Bienne**, au Stadttheater, les 8,10 et 16, *Viva la Mamma* de Donizetti et le 31, Première de *Rusalka* de Dvorak, avec Brigitte Hool dans le rôle-titre. Le 15, au Palais des Congrès, l'Orchestre de Bienne-Soleure, conduit par Kaspar Zehnder, avec Urs Peter Schneider au piano, jouera des œuvres de C.P.E.Bach et de Mozart, plus des créations de Schneider et de Hermann Meier.

A **Fribourg**, à l'Equilibre, le 18, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, sous la direction d'André Ducret. Le 21, Laurent Gendre conduit l'Orchestre de Chambre fribourgeois dans la *Symphonie No 4* de Schumann et accompagne Stefan Muhmenthaler dans le *Concerto pour violon* de Beethoven. Le 9, à l'Aula Magna, le pianiste Alexander Gavrylyuk, artiste en résidence 2014-2017, se produira dans des œuvres de Mozart, de Brahms et de Liszt.



opéra de lausanne : entretien avec anne-catherine gillet

# "Vivre Manon, pleinement."

**Anne-Catherine est un des espoirs les plus prometteurs de la jeune génération d'artistes lyriques français. Elle incarnera à Lausanne sa première Manon, l'héroïne tragique de l'opéra de Massenet. La cantatrice a accepté de se livrer au jeu de l'interview au début des répétitions alors qu'elle n'avait pas encore eu l'occasion de faire le tour du personnage sur le plateau...**

Ma première question se concentre bien sûr sur le défi que doit représenter pour elle le fait de se mesurer à l'un des rôles presque mythiques du répertoire français :

## Alors, Manon, un emploi difficile ?

Je ne peux répondre avant d'avoir traversé le rôle devant un public lors de la première!... Mais, à la lecture de la partition, j'ai l'impression que le rôle me sied et je n'éprouve aucune crainte particulière. Ma voix se sent à l'aise sur tout le registre et j'attends en conséquence de travailler plus à fond pour me prononcer durablement sur le sujet!

## Quelle est la difficulté de son écriture vocale ?

L'héroïne traverse une gamme d'émotions beaucoup plus large que la Gilda de *Rigoletto* ou la Sophie de *Werther*. Elle est aguicheuse, mais s'en rend-elle compte ? Elle semble instable, arriviste, ambitieuse, et son amour de l'argent la perd. Malgré tout, Massenet fait d'elle un personnage sympathique dont la mort doit nous émouvoir au même titre que celle de Mimi ou de la Traviata...

## Où trouvez-vous alors la clef psychologique qui rend plausible cet être si contradictoire en apparence ?

Manon est comme une eau qui reflète ce que les gens veulent voir en elle. Elle devient torrent ou cascade, onde plane ou tempétueuse au fil des événements. Néanmoins, elle ne prend jamais clairement l'initiative. Lorsqu'elle quitte la voie tracée par sa famille pour fuguer à Paris, elle se

laisse convaincre par Des Grieux; quand elle abandonne ce dernier, c'est sur les instances de Brétigny qui fait miroiter à ses yeux une vie de luxe facile, et ainsi de suite. Mon portrait de Manon me semblera réussi si les spectateurs, à l'issue de la représentation, se demandent encore : 'Mais qui est vraiment cette femme' ? Une part de sa dimension tragique réside dans l'incapacité où elle est de prévoir jusqu'au bout les conséquences de ses actes. Elle est irréflective, peut-être, mais jamais consciemment méchante ou perverse.

## Quels sont les défis vocaux de cette musique ?

Le rôle est long, Manon étant quasiment toujours sur scène. Il faut veiller à ne pas *surjouer*, car c'est dans l'ambiguïté quasi spontanée du personnage que réside sa force de frappe sur l'imaginaire des auditeurs. La ligne de chant passe facilement du parler pur au chant virtuose et comprend une fourchette de zones intermédiaires où la légèreté de l'intonation compte autant que la plénitude ou l'acrobatie de l'émission vocale.

## Le personnage gagne-t-il en sincérité au fil de la représentation ?

La nature double de cette femme permet d'interpréter différemment chacune des situations auxquelles elle est mêlée selon que l'on donne à ses répliques un degré plus ou moins fort de sincérité. Mais s'il est permis de voir en elle une rouée dans la première scène, il ne fait aucun doute que sa mort ne laisse pas planer le doute sur ses regrets et ses angoisses. C'est à moi de

donner à chaque étape de son parcours une couleur suffisamment forte pour que chaque auditeur puisse y trouver matière à se retrouver dans le personnage, voire à s'émouvoir de ses réussites ou de ses échecs!

## Comment se prépare-t-on à un nouveau rôle si lourd ?

Il y a plus de dix-huit mois que j'y travaille. J'ai commencé par me documenter sur le personnage, notamment en lisant le chef-d'œuvre de l'Abbé Prévost, et à parcourir la partition pour isoler les passages qui me concernent directement. Ainsi, ce sont d'abord les moments où je suis seule qui attirent mon attention, puis les duos, les ensembles. Je juge alors des endroits où des difficultés particulières d'interprétation m'attendent et j'entreprends d'y travailler. Ensuite je fais une sorte de filage pour me mettre le rôle en gosier et acquérir une image plus précise de la trajectoire dramatique de l'héroïne.

## Arrivez-vous aux premières répétitions avec une image très claire de ce que vous voulez obtenir dans le rôle ?

Il serait ridicule de prétendre le contraire. Mais par ailleurs, une représentation, c'est la mise en commun de plusieurs idéaux artistiques, ceux de mes partenaires, du metteur en scène, du chef d'orchestre. Il convient dès lors de composer pour que chacun y trouve son compte et se sente à l'aise dans la réalisation finale.

## Y a-t-il selon vous des lignes rouges à ne pas franchir ?

Je dirais d'abord qu'il faut faire confiance aux gens avec lesquels on travaille. En outre, je demande à être convaincue d'un parti-pris interprétatif en m'efforçant de rester ouverte à toutes les propositions avancées sur le tapis. Mais je ne m'arrogerais jamais le droit de penser que je



sois la seule à avoir une idée juste de Manon : - 10 octobre, 20h - 12 octobre, 15h  
 être artiste, c'est aussi savoir composer avec les autres pour créer quelque chose de cohérent.

**L'acoustique du lieu où vous chantez un rôle pour la première fois influence-t-elle votre approche ?**

Il est clair que chanter à l'Opéra de Lausanne ou sur le plateau de l'Opéra Bastille à Paris ne procure pas les mêmes sensations. Mais je n'irais pas jusqu'à dire que j'adapte sciemment mon chant aux dimensions du lieu. Manon est un personnage d'opéra-comique, c'est-à-dire l'héroïne d'une partition où l'on parle souvent. Il est donc au premier abord plus aisé de projeter un son dans un espace moins grand. Pourtant, si je devais un jour chanter Manon dans une grande salle, je pense aussi que l'instrument s'adapterait naturellement.

**Propos recueillis par Eric Pousaz**

MANON : 3 octobre, 20h - 5 octobre, 17h - 8 octobre, 19h



Anne-Catherine Gillet © P. Wilenski



## Arnaud Bernard dessine à Lausanne une Manon frénétique et fluide

**Matthieu Chenal**

### Opéra

**Le metteur en scène français est un amoureux inconditionnel de l'ouvrage de Massenet. Présentation avant la première, vendredi**

«On voit tellement d'horreurs sur les scènes lyriques. Moi, j'ai envie de faire rêver les gens.» Pour sa mise en scène de *Manon*, de Jules Massenet, à voir à l'Opéra de Lausanne dès vendredi, Arnaud Bernard s'est donné pour mission de respecter l'esprit de l'œuvre, qui s'inspire du roman *Manon Lescaut*, de l'abbé Prévost (1731).

Le metteur en scène français prend le contre-pied de ses confrères «qui tirent la couverture à eux», non pas en paragon de fidélité scrupuleuse aux livrets d'opéra, mais parce que l'histoire de Manon et le projet de Massenet ne fonctionneraient pas sans cette référence temporelle. «L'histoire se passe dans un monde particulier, celui du XVIII<sup>e</sup> siècle des fêtes galantes et du libertinage, sous la Régence de Philippe d'Orléans, célèbre pour ses orgies. Cet ancrage très fort est essentiel si l'on veut être fidèle à la substance de l'opéra. Transposer Manon dans un frigidaire ou sur la Lune, comme peuvent le faire certains metteurs en scène, est ici une aberration totale.» Ce respect

s'accompagne aussi d'une volonté de représenter *Manon* de Massenet et pas *Manon Lescaut* de Puccini, autre ouvrage célèbre basé sur le même argument. «Chez Massenet, il y a un aspect opéra-comique très marquant, avec des moments légers et même carrément «music-hall» qui n'existent pas du tout chez Puccini.»

Sans un alliage parfait entre musique et théâtre, la sauce ne prend pas, note Arnaud Bernard. «L'opéra français ne supporte pas la faiblesse, l'approximation ou la tricherie. S'il n'est pas interprété avec une intention claire sur chaque mot, tout s'écroule.» Cette exigence a fait que le metteur en scène a plusieurs fois renoncé à

des propositions de monter *Manon*. «Je n'ai jamais eu les bonnes conditions réunies. A Lausanne, il y a une distribution incroyable et pas seulement pour Manon (Anne-Catherine Gillet), Des Grieux (John Osborn) et Lescaut (Boris Grappe). Les petits rôles, qui assurent le contraste d'une scène à l'autre, et le chœur, dont la responsabilité est immense, sont tous formidables. Et avec Jesús López Cobos, nous parlons la même langue.»

### Lausanne, Opéra

Ve 3 octobre (20 h), di 5 (17 h),  
me 8 (19 h), ve 10 (20 h), di 12 (15 h)  
Loc.: 021 315 40 20

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



**Arnaud Bernard a respecté l'esprit de l'œuvre, inspirée du roman *Manon Lescaut*, de l'abbé Prévost.** VANAPPELGHEM

## Der Bernerbär, septembre 2014

In Lausanne wird Oper zum Erlebnis, das alle Sinne berauscht. Eine scheinbar konventionelle Inszenierung, die aber in Wahrheit brilliert durch kluge Einfälle, eine äusserst lebendige Personenführung und eine fantastische Bildgewalt. Ebenso top ist die Besetzung sowie die Leistung des Orchestre de Chambre de Lausanne. Diese "Manon" von Jules Massenet sollten sich Opernfans nicht entgehen lassen. L'Opéra, c'est ça!!!



Le Temps

Le Temps  
1211 Genève 2  
022/ 888 58 58  
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'716  
Parution: 10x/année



N° de thème: 833.008  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 52  
Surface: 18'063 mm²

OPÉRA

# Les charmes de Manon

L'opéra phare de Massenet ouvre la nouvelle saison de l'Opéra de Lausanne dans une mise en scène d'Arnaud Bernard et sous la baguette de Jesús López Cobos

**Une musique chatoyante et scintillante du plus bel effet**

**Lausanne. Opéra de Lausanne,**

av. du Théâtre 12.

Du 3 au 12 octobre.

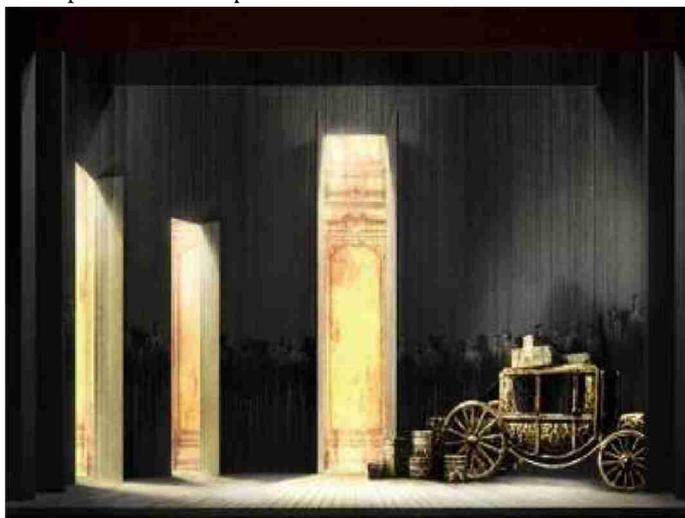
(Loc. 021 315 40 20, [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)).

Créé en janvier 1884 à Paris, *Manon* est le premier grand succès de Jules Massenet. Avec son orchestration chatoyante, sa légèreté teintée de gravité, ses envolées lyriques (très beau duo final), l'opéra-comique s'impose comme un bijou. L'Opéra de Lausanne convie la soprano belge Anne-Catherine Gillet (*Manon*) et le ténor américain John Osborn (le chevalier des Grieux) pour peindre les amants maudits, sous la baguette de Jesús López Cobos et dans une mise en scène d'Arnaud Bernard.

En ciselant le portrait psychologique de Manon, Massenet a offert un rôle en or pour les sopranos coloratures (vocalises d'une agilité cristalline dans «Je marche sur tous les chemins») dotées par ailleurs d'une présence dramatique. Le chevalier des Grieux aime Manon et

réciroquement. Mais la jeune femme aime aussi le luxe, l'argent et se révèle volage... Cette courtisane trop coquette et faible succombe aux illusions du luxe. Accablée par le remords, la pauvre pécheresse reconquiert des Grieux devenu abbé (Saint-Sulpice), mais à nouveau le destin frappe les deux cœurs immatures: des Grieux s'en sortira, mais Manon sera déportée. Ainsi finit une âme perdue que son innocence et sa naïveté ont d'une façon rachetée. La tentative destinée à la faire évader échoue et Manon meurt dans les bras du chevalier.

Tout en brossant la chute inexorable des amants, Massenet peint le tableau de la société française du XVIIIe siècle, délicieusement dépravée, dont la dissolution renforce leur déchéance tragique. Arnaud Bernard a cherché à adapter sa mise en scène. «Le spectateur d'opéra d'aujourd'hui ne supporte plus l'immobilisme sur scène, ne croit plus à ce que peuvent raconter des chanteurs et des masses chorales statiques: le cinéma est passé par là. Sur scène, je traduis cela, entre autres actions, par des mouvements de panneaux jamais ouverts ou fermés pareillement, comme différentes focales à la disposition de la perception toujours sollicitée du spectateur.» **Julian Sykes**





Espace Media AG  
3001 Bern  
031/ 330 39 99  
www.bernerbaer.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 100'016  
Parution: hebdomadaire

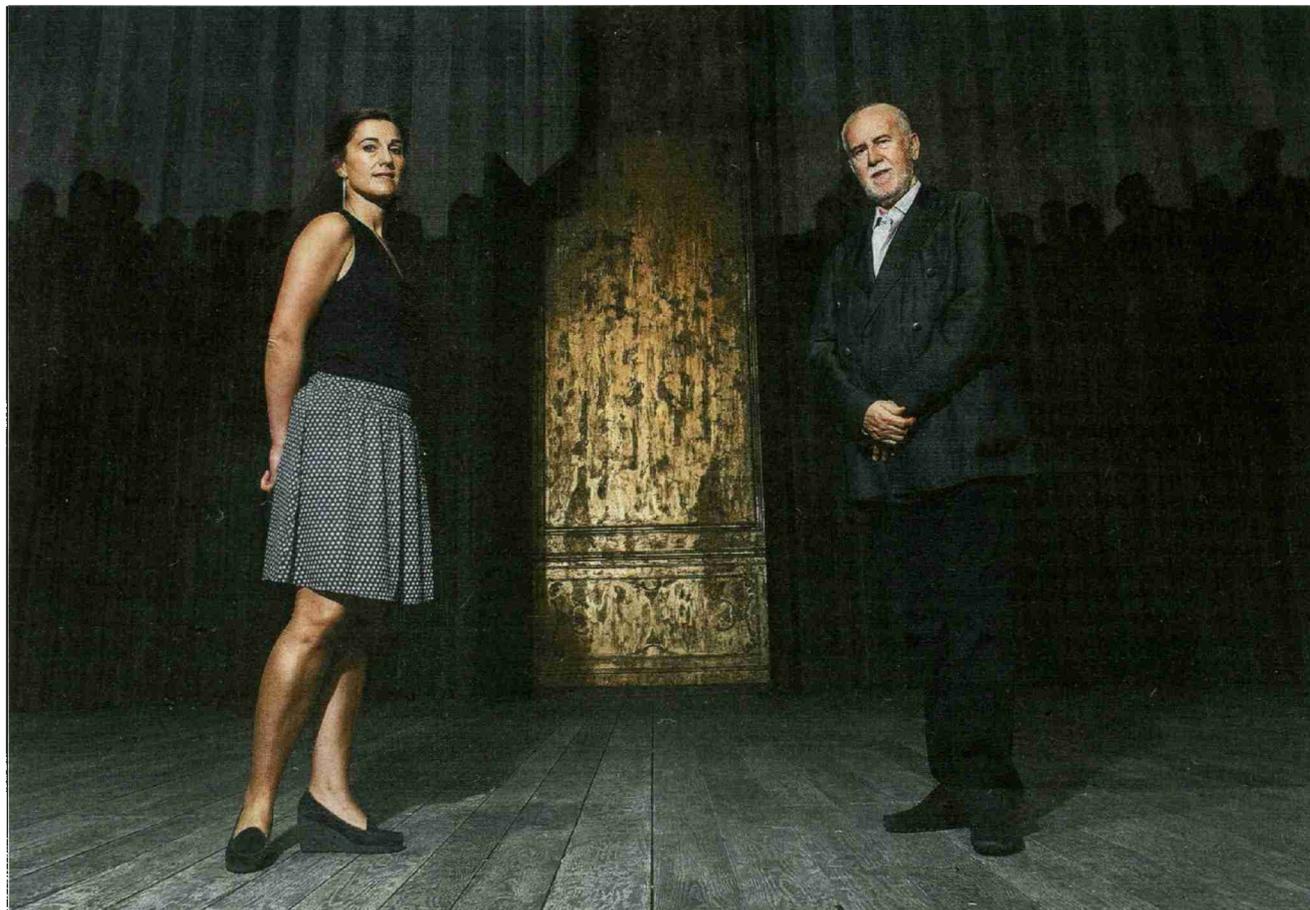
N° de thème: 833.008  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 5  
Surface: 8'881 mm<sup>2</sup>

**OPERA**  
**ARMIDE, MANON,  
LOHENGRIN U.A.**  
Bern, Biel, Basel,  
Lausanne, Zürich,  
Saisonstart: 2014/15

In Bern und anderen Schweizer Städten startet derzeit die Opernsaison 2014/15. Wir stellen hier auch alle Produktionen in Häusern vor, die quasi vor den «Bundes-toren» liegen: «Viva la Mamma», G. Donizetti (läuft, Theater Biel/Solothurn); «Lohengrin», R. Wagner (läuft, Opernhaus Zürich), «Les Contes d'Hoffmann», J. Offenbach (läuft, Theater Basel); «Armide», C. W. Gluck (ab So, 28.09., 18 Uhr, Stadttheater Bern); «Manon», J. Massenet (ab Fr, 3.10. Opéra de Lausanne, 20 Uhr; im Bild die Sopranistin Anne-Catherine Gillet). Lesen Sie am Di, 30.09. unsere Kritik zur Berner Inszenierung von «Armide», Regie Anna-Sophie Mahler.

**BERN, BIEL, BASEL, LAUSANNE, ZÜRICH**





Anne-Catherine Gillet et Jesús López Cobos sur la scène de l'Opéra de Lausanne, dans les décors d'Alessandro Camera. PATRICK MARTIN

# Si Manon nous était contée

Anne-Catherine Gillet et Jesús López Cobos devisent sur l'héroïne de Massenet

**M**anon n'a jamais été donné dans l'histoire récente de l'Opéra de Lausanne. Avec *Car-men* de Bizet, l'héroïne de l'abbé Prévost revisitée en 1884 par Jules Massenet a pourtant fait la gloire de l'Opéra Comique de Paris et connu la célébrité dans le monde

entier. Alors que les répétitions viennent à peine de commencer à l'Opéra de Lausanne, nous avons réuni Anne-Catherine Gillet et Jesús López Cobos pour rafraîchir le portrait de cette fille passionnée qui va au bout de ses caprices.

La cantatrice belge fait ses débuts à Lausanne et dans le rôle-titre; quant au chef d'orchestre espagnol, il a déjà dirigé plusieurs *Manon* - et pas des moindres, comme Natalie Dessay et Renée Flemming. Les deux interprètes s'entendent à merveille pour exprimer tous les sentiments de Manon,

«en évitant tout sentimentalisme». Qui est donc Manon? «Avant de se poser cette question, il faut se demander qui est Massenet, lance le chef. Son œuvre joue un rôle très spécial à la fin d'une époque, tombant dans un oubli profond à l'exception de *Werther* et *Manon*. En créant *Manon* six ans après le *Ring* de Wagner, on pourrait avoir l'impression que cet opéra regarde en arrière. Mais aujourd'hui, on fait une appréciation bien meilleure de sa musique, sans doute parce qu'on a trouvé les bonnes voix pour la chanter.» Anne-Catherine Gillet apprécie énormément le charme et la mélancolie dans



l'écriture de Massenet: «Même les passages comiques ont un côté nostalgique, ce qui fait qu'on s'attache aux personnages.»

Promise au couvent, Manon s'enfuit par amour et par goût du luxe. Mais résumer de la sorte cette trajectoire pourrait donner l'image d'une fille légère: «Si elle n'était qu'une cocotte, elle n'aurait pas séduit des Grioux si longtemps, avance Anne-Catherine Gillet. Elle me fait penser aux petites filles d'aujourd'hui qui veulent toutes devenir stars. Mais elle n'est pas complètement naïve, elle a conscience des choses.» Le chef d'orchestre insiste sur le projet de Massenet: «Il voulait dessiner la femme entière et com-

plète, telle qu'elle a toujours été et sera toujours, une sorte de Manon idéale. Pour autant, elle n'est pas que séductrice; elle n'est pas sûre d'elle comme Carmen.»

Musicalement, c'est l'un des rôles les plus complets du répertoire, qui demande une voix légère, capable de vocalises aériennes, alternant l'intimité et l'intensité dramatique. Voilà qui appelle naturellement pour Jesús

López Cobos la comparaison avec Violetta de *La Traviata*, autre courtisane fameuse. «Le passé de Violetta est plus noir, nuance la soprano. En travaillant Manon, je me suis tout de suite sentie à l'aise, car les changements de caractère sont rapides, le «menu» est équi-

bré. Il faut de la souplesse, mais il n'y a pas cette tension constante qu'on retrouve chez Verdi.» Anne-Catherine Gillet se projette déjà dans la mort de Manon, avec cette réminiscence de la première rencontre avec des Grioux: «Il faut trouver le ton juste, reculer ses limites dans l'émotion pour ne pas pleurer véritablement. On est sans cesse sur le fil, et plus c'est difficile, plus c'est beau...» **Matthieu Chenal**

**Manon**, de Jules Massenet ● **Octobre:** ve 3 (20 h), di 5 (17 h), me 8 (19 h), ve 10 (20 h), di 12 (15 h) ● Avec le soutien de la Fondation Leenaards ● **Conférence Forum Opéra:** je 25 sept. (18 h 45) ● Nouvelle production



## LÀ-BAS LAUSANNE

### ►Grand Prix Suisse de musique|

L'Office fédéral de la culture (OFC) décerne le Grand Prix suisse de musique pour la première fois cette année. Il sera remis le 19 septembre 2014 par Monsieur le conseiller fédéral, Alain Berset dans le cadre du festival Label Suisse. Les nominés auront l'occasion de se produire durant le festival, qui aura lieu du 19 au 21 septembre à Lausanne.

Opéra de Lausanne  
Avenue du Théâtre 12 | 1002  
021 315 40 20  
www.opera-lausanne.ch  
Le 19.09

### ►Manon

Orchestre chatoyant, vocalité tour à tour dramatique ou brillante, scènes chorales grandioses, pastiches du XVIII<sup>e</sup> siècle, tout concourt au portrait d'une héroïne aussi complexe qu'attachante.

Opéra de Lausanne  
Avenue du Théâtre 12 | 1002  
021 315 40 20  
www.opera-lausanne.ch  
Du 03.10 au 12.10

### ►Orchestre de Chambre de Lausanne

Pendant l'intégralité de la saison 2014-2015, la Salle Métropole connaîtra l'arrêt temporaire de ses activités. L'Orchestre de Chambre de Lausanne, privé de son lieu de résidence, remercie chaleureusement l'Opéra de Lausanne de lui ouvrir ses portes. C'est ainsi la presque totalité des concerts qui prendra place sur la scène de l'Opéra.

Opéra de Lausanne  
Avenue du Théâtre 12 | 1002  
021 315 40 20  
www.ocl.ch  
De septembre 2014 à juin 2015

**PRESSE INTERNET**

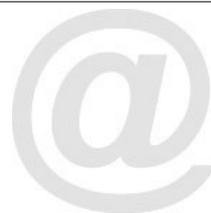
## CRITIQUES WEB

[http://www.concertonet.com/scripts/review.php?ID\\_review=10135](http://www.concertonet.com/scripts/review.php?ID_review=10135)

<http://www.opera-online.com/columns/manu34000/manon-a-lopera-de-lausanne>

<http://www.crescendo-magazine.be/2014/10/une-manon-de-grande-classe-ouvre-les-feux-a-lausanne/>

<http://www.resmusica.com/2014/10/10/anne-catherine-gillet-une-manon-de-soleil/>



## « Et c'est là l'histoire de Manon Lescaut ! »

Vendredi dernier, le 3 octobre 2014, l'Opéra de Lausanne ouvrait sa saison intra muros avec Manon

de Jules Massenet. Créée le 19 janvier 1884 à l'Opéra Comique de Paris, cette œuvre issue du roman L'histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux

de l'abbé Prévost était jouée dans une nouvelle production de la maison lausannoise. En tête d'affiche, Anne-Catherine Gillet dans le rôle de Manon et l'américain John Osborn pour le chevalier des Grieux; Lescaut, cousin de Manon, sera incarné par Boris Grappe, que l'on avait déjà entendu l'année passée à Lausanne dans

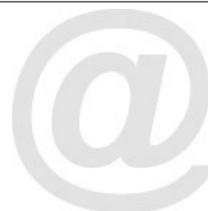
Lakmé

. A la baguette, Jesús López Cobos, dirigeant l'Orchestre de Chambre de Lausanne et le Chœur de l'Opéra de Lausanne.



Manon et le Chevalier des Grieux – © Marc Vanappelghem

L'intrigue: 1721. La jeune Manon est promise au couvent. Un soir, en chemin, elle retrouve son cousin dans une hôtellerie. Alors qu'il joue et qu'elle l'attend, le Chevalier des Grieux tombe sur elle. Le coup de foudre est immédiat; les deux s'enfuient à Paris. Ils y vivent heureux dans leur amour, mais Manon le trahit malgré ses regrets pour être «reine par la beauté», suivant les conseils du vil Brétigny, ami de Lescaut, venu avertir le Chevalier qu'il devra épouser Manon (question d'honneur de famille), ce qui était déjà prévu. Quatre ans passent. Manon est heureuse, aimée de tous, jeune et si belle. Elle profite de la vie, mais en entendant par du Chevalier des Grieux, devenu l'Abbé des Grieux, qui depuis le temps l'a oubliée et s'est tourné vers Dieu, elle tremble. Elle va le retrouver dans son église, et la supplie de lui pardonner. Dieu n'a pas réussi à la lui faire oublier, et il cède finalement, s'enfuyant avec elle à nouveau. Dans l'hôtellerie où ils se réfugient, les jeux vont bon train, et la vie est belle à nouveau. Sur le conseil de Manon, cependant, qui n'«aime pas la misère», le Chevalier joue contre un jaloux, Guillot, et gagne beaucoup. Guillot, persuadé de tricherie, alerte la police. Le Chevalier est tout juste sauvé par l'apparition de son père moralisateur, mais Manon est emmenée en tant

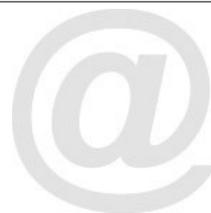


que «complice». Avec l'aide de Lescaut, le Chevalier la sauve durant son trajet vers le bateau qui doit l'emmener en exil, mais il est trop tard. Après s'être remémoré leur amour si beau à Paris et avoir demandé pardon au Chevalier, qu'il lui accorde, Manon meurt dans ses bras.



Les robes et le mobilier sont très réussis. – © Marc Vanappelghem

La production lausannoise fait mouche avec ses costumes d'époques superbes. Premièrement, les perruques: avant la fermeture des portes, le rideau est ouvert, cinq chaises sur scène. Pendant que le public s'installe, les cinq chaises se remplissent. Curiosité des personnages: tous sont en costume d'époque, mais portent une sorte de foulard sur le crâne, qui leur cache les cheveux. A l'extinction des feux, avant l'ouverture musicale, des laquais (aussi en costume) arrivent, une derrière chaque chaise, et recouvrent les personnages d'une perruque avant de la poudrer! Ça n'apporte rien à l'histoire, il n'y a pas de musique, mais c'est comique et plaisant. Pour en revenir aux costumes: les chapeaux et les robes de ces dames, les cuissardes, manteaux et tricorne de ces messieurs égailent la scène de leurs couleurs, de leur coupe et leur éclat. Les décors, de même, sont d'époque. L'ambiance XVIIIème est très bien rendue. C'est un des bons points de la production.



Online-Ausgabe

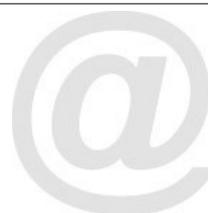
L'Auditoire  
1015 Lausanne  
021 692 25 90  
www.auditoire.chGenre de média: Internet  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

N° de thème: 833.008  
N° d'abonnement: 833008

Les robes et le mobilier sont très réussis. – © Marc Vanappelghem

Le second bon point, c'est la mise en scène: une grande réussite. Du côté scénique, les panneaux amovibles permettant de cacher une moitié de la scène sont utilisés avec un très bon effet, comme pour cacher une partie de la pensée d'un personnage, voire même couper une scène en deux parties. Du côté des personnages, les mouvements sont maîtrisés et adaptés aux situations – cela sous-entend que les aller-retours parfois agaçants de l'amoureux déchiré entre la femme qu'il aime et son devoir (ici: Dieu) sont bien présents; ça fait presque partie de l'histoire. Pas de nouveautés incroyables, mais du classique comme on l'aime bien. A l'acte III, la maison sort quand même le grand jeu avec rien de moins qu'une montgolfière sur scène! Manon, triomphante, entre sur scène depuis le haut, pendant que le peuple chante son bonheur au dessous. L'effet est bluffant! On remarque aussi des tableaux où le chœur, grand acteur de l'opéra, se fige entièrement au claquement de doigts d'un comédien, parfois pendant plusieurs minutes, le temps d'un dialogue, puis reprend son activité fourmillante lors d'un second claquement. Bravo aux choristes et comédiens, dont l'immobilité est quasi-parfaite! Ombre au tableau de la mise en scène: l'ombre, justement, ou plutôt: l'obscurité des parois scéniques. Toujours dans le noir-gris anthracite, ils assombrissent le brillant des costumes et des décors; l'effet est un peu tristounet et incompréhensible. De plus, on y distingue une rangée de silhouettes sombres et menaçantes, surplombant la scène entière tout autour. La raison de leur présence reste un mystère... peut-être la société qui critique le libertinage de Manon? L'histoire, de par le tragique, semble plutôt donner raison à Manon, et non l'inverse. Un caprice de décorateur? Le mystère reste. Dans l'ensemble, cependant, la mise en scène est également un bon point.



Les parois scéniques assombrissent la production entière. – © Marc Vanappelghem

Et la musique dans tout ça? Eh bien, c'est un peu la déception. Premièrement, des rôles comme Guillot ou Brétigny, légers de par nature, le sont parfois tellement que la frontière entre parole et musique est ténue; on ne sait pas toujours s'ils chantent ou s'ils parlent avec emphase. L'impression est donc mitigée dès le début, car ces personnages apparaissent dès le premier acte. Manon, cependant, rattrape le tout. Anne-Catherine Gillet, pourtant dans sa première Manon, est sublime. Délicate et timide quand il le faut, touchante lorsqu'elle se remémore son amour si beau et sa trahison, décoiffante lors de ses duos avec John Osborn, la soprano remporte le défi de ce rôle titre haut la main. John Osborn, en revanche, peine parfois à donner du relief à son Chevalier des Grioux. Souvent dans l'excessif, il ne donne pas beaucoup de profondeur à un personnage qui n'en a peut-être pas tant, face à une Manon complexe et travaillée. Les rôles secondaires de Lescaut, par Boris Grappe, et des trois actrices Poussette, Javotte et Rosette, sont parfaits dans ce qu'ils doivent être: légers et amusants, ainsi que sérieux (aux heures perdues) pour le cousin de Manon. En revanche, et ça, la production n'y peut rien, la musique de Massenet a mal vieilli. Trop romantique, elle ne permet pas grand chose et ne fait guère cas de «simple» mélodies: il faut toujours aller chercher la note encore plus haute ou plus grave. Résultat: le Chevalier et Manon, dans leur aigus, ne sont plus compréhensibles, et, pour peu, ils se crieraient dessus plutôt que de chanter. Certains aiment ça, mais d'autres trouveront sans doute dommage de perdre de la compréhension, du phrasé et de la beauté pour simplement quelques demi-tons de plus.

En conclusion, une ouverture de saison réussie: l'histoire s'y prête bien et tout ce qui dépendant directement de l'Opéra de Lausanne (mise en scène, décors et costumes, jeu, interprétation) est réussi; la musique laissera tout de même espérer une meilleure suite de programme annuel.

08 10 2014 - 14h51

| a Lausanne

, actualité

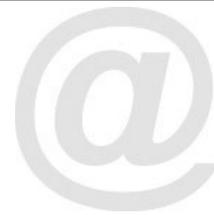
, musique

Date: 08.10.2014



Le journal des étudiants  
de Lausanne, depuis 1982

L'auditoire



OPÉRA DE  
LAUSANNE

Online-Ausgabe

L'Auditoire  
1015 Lausanne  
021 692 25 90  
www.auditoire.ch

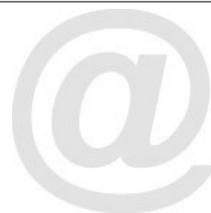
Genre de média: Internet  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

N° de thème: 833.008  
N° d'abonnement: 833008

, opéra

|



## Cobos offre un écrin de rêve à Manon

MERCREDI 08 OCTOBRE 2014

Marie-Alix Pleines Postez un commentaire

### OPERA DE LAUSANNE

- La nouvelle production fait la part belle à la musique, avec une distribution scénique impeccable et un Orchestre de chambre de Lausanne ondoyant et inspiré.

Le XVIIIe siècle idéalisé d'un Watteau ou d'un Fragonard pénètre l'imaginaire dès le premier tableau esthète et malicieusement poudré qui accompagnait, vendredi soir à l'Opéra de Lausanne, l'hyper-lyrique ouverture de la

Manon

de Jules Massenet, mise en scène par Arnaud Bernard, sous la galante direction musicale du Maestro Jesús López Cobos.

L'élégance visuelle de la scénographie, à la fois évocatrice et épurée, d'Alessandro Camera est encore soulignée par l'aquarelle des somptueux costumes pastel dessinés par Carla Ricotti. Aucune faute de goût dans ces délicates fresques picturales, tantôt figées par des arrêts sur images, un tantinet systématiques, tantôt animées en fondu-enchaîné, bercées par les vagues sensuelles d'une partition chatoyante, personnifiée par l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) en osmose avec la fabuleuse musicalité de son chef.

Avec la grâce épicurienne d'un Puccini de la Ville Lumière, Massenet (1842-1912) se révèle ici au sommet de son art lyrique, tout en élans mesurés et en virtuoses demi teintes. Tant de qualités scénographiques et instrumentales ne feraient toutefois mouche sans les talents vocal et dramaturgique des interprètes principaux de cette fable de mœurs douce-amère, composée d'après un roman moral de l'abbé Prévost, L'Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut

### Etincelant rôle titre

, incarné par la soprano belge Anne-Catherine Gillet, opposé à la passion contenue de Des Grieux sous-tendant le magnifique bel canto du ténor américain John Osborn, et dont les airs et les duos sont enchâssés tels une rivière de diamants dans de superbes ensembles solistes, assurés par une bonne dizaine de « seconds rôles » de premier plan. Sans oublier une diction française parfaitement intelligible chez la plupart des interprètes.

Bref, le chant lyrique est largement servi dans la distribution raffinée de cet opéra comique, sorte de Singspiel parisien où, à l'instar d'un chef-d'œuvre mozartien, chacun trouve une place ciselée et caractéristique. En glissant doucement à travers les codes d'un genre un peu désuet, fixé par plus d'un demi-siècle de conventions musicales, Massenet transcende les clichés moralisateurs du livret ou les paroxysmes destructeurs de la passion verdienne, dans lesquels pourrait verser son propos. Dans une apothéose

vocale et orchestrale où sont invoquées les multiples facettes et paradoxes de l'éternel féminin, Manon

n'a pas pris une ride et séduit toujours. Et plus encore, grâce aux émouvantes couleurs instrumentales dont la pare un OCL fluide et inspiré, entre les mains d'un maître incontesté de l'art orchestral.

Me 8 octobre à 19h, ve 10 à 20h, di 12 à 15h, Opéra de Lausanne, 12 av. du Théâtre, Lausanne. Rés: tél. 021 315 40 20 ou  
www.opera-lausanne.ch

## Vor den Augen der anderen

7. Oktober 2014 05:30

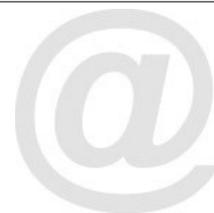


«Les voyageurs, les voyageuses, il faut tout voir!»: Die Bürgerinnen und Bürger in der Gastwirtschaft in Amiens, wo die Postkutsche mit Reisenden eintrifft, sehen alles und alle. «Pour nous c'est un devoir!», erklären sie sich. Gleich zu Beginn von Jules Massenets «Manon» bemerkt der Wirt, dass der Mensch von Natur aus «très observateur» sei. Hier, inmitten einer wachsamten Gesellschaft, trägt sich die Geschichte eines Liebespaares zu. Hier, vor den Augen einer Menschenmenge, die grausam oberflächliche Werte propagiert, erlebt das Paar seinen tragischen Niedergang. Hier kämpfen zwei Individuen vergeblich gegen die erstarrten Konventionen eines Kollektivs, in dem nur standesgemässe Verbindungen toleriert sind.

Die Normen und die Verlockungen des gesellschaftlichen Lebens prägen den Fortgang der Ereignisse in Jules Massenets «Manon». Dies wird aus der Abfolge privater und öffentlicher Szenen klar. Massenets Librettisten Henri Meilhac und Philippe Gille lassen in ihrer Adaption des Romans von Abbé Prévost für die Opéra-Comique intime Szenen des Liebespaares auf Menschaufläufe und Volksfeste folgen. Arnaud Bernard inszeniert dieses Wechselspiel zwischen Öffentlichem und Privatem in seiner neuen Umsetzung zum Saisonbeginn an der Opéra de Lausanne geschickt.

Bernard siedelt die Ereignisse in Abbé Prévosts achtzehntem Jahrhundert an, in einer Welt, in der die Aristokratie sich selbst in grossartigen Festen zelebriert, in der die Damen bauschige Röcke und tief ausgeschnittene Décolletés tragen, die Herren Perücken und Strümpfe (Kostüme: Carla Ricotti). Schatten von Menschen, einer neben dem anderen, begrenzen die von Alessandro Camera konzipierte Bühne. Bewegliche Wände trennen immer wieder Teile der Bühne ab und schaffen Räume für individuelle Begegnungen und intime Momente.

Die Sängerinnen und Sänger im Hintergrund erstarren von einem Moment zum nächsten in ihrer Bewegung. Die so erzeugten Standbilder, die an Fragonard und Watteau erinnern, ermöglichen einen Fokus auf die privaten Ereignisse. Gleichzeitig führen sie die Künstlichkeit der öffentlichen Szenen vor Augen. Wenn die Hektik und Bewegung einer Chorszene plötzlich zu einem statischen Bild gefriert, ergeben sich in den sorgfältig arrangierten Personengruppen schöne Details. Nur über die Länge der Oper in fünf Akten nutzt sich die Idee etwas ab.



OPÉRA DE  
LAUSANNE

Newshub CH

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 833.008  
N° d'abonnement: 833008

Indem Bernard zum Orchestervorspiel das letzte Bild der Oper zeigt, antizipiert er den tragischen Verlauf der Geschichte. Die Vorzeichen sind gesetzt, wenn Anne-Catherine Gillet als Manon im ersten Akt mit der Postkutsche ankommt und ihre Aufregung über ihre erste Reise in «Je suis encore tout étourdie» zum Ausdruck bringt. Gillet hält sich hier in der emotionalen Ausgestaltung noch zurück, vermag mit fabelhafter Diktion und einem betörenden Timbre aber gleich zu überzeugen. Sie ist zum ersten Mal in dieser Rolle zu sehen und entwickelt diese im Verlauf des Abends. So lässt sie in die Seele einer vom lockenden Gold verückten, einfachen jungen Frau blicken, die sich nicht gegen den Reichtum für die Liebe entscheiden kann. Gillet nimmt in «Adieu, notre petite table» bewegend von ihrem Leben mit Des Grieux Abschied, im dritten Akt trifft sie als würdige Gefeierte in einem Ballon auf der Cours-la-Reine ein, und zum Schluss lässt sie sich in den Armen Des Grieux' erschöpft zu Boden sinken.

An ihrer Seite hat Gillet in John Osborn einen Chevalier Des Grieux, der an der Premiere in der ersten Begegnung mit Manon noch etwas kühl wirkte. Mit sich selbst ringend vermochte er im dritten Akt in der Szene in Saint-Sulpice allerdings ungemein zu bewegen. Boris Grappe gab einen lebenslustigen Lescaut, Patrick Bolleire einen Comte Des Grieux von mächtiger Statur. Das Orchestre de Chambre de Lausanne unter Jesús López Cobos wirkte im Prélude etwas schwerfällig. In der Folge bildete es die schnellen Stimmungswechsel in der emotional ausdeutenden Partitur eindrücklich ab.

Quelle: nzz.ch

Tags:

Massen

Lausanne

Reisen

Leber

vor

Geschichte

Date: 07.10.2014

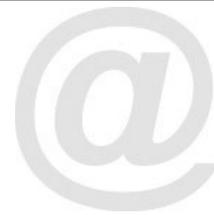
# FACTS

Das Newsnetzwerk

Facts  
8045 Zürich  
044/ 500 29 30  
www.facts.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 88'431



OPÉRA DE  
LAUSANNE

N° de thème: 833.008  
N° d'abonnement: 833008

[Lire en ligne](#)

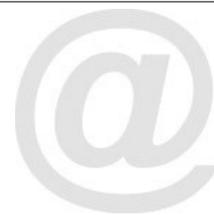
07/10 05:30  
NZZ Online

## Jules Massenets «Manon» an der Opéra de Lausanne: Vor den Augen der anderen

Zur Saisonöffnung in Lausanne hat Arnaud Bernard Jules Massenets «Manon» mit einem besonderen Gespür für das Wechselspiel zwischen Öffentlichem und Privatem inszeniert.

Quelle  
NZZ Online

Date: 07.10.2014



OPÉRA DE  
LAUSANNE

Google Switzerland GmbH  
8002 Zürich  
044/ 668 18 00  
www.google.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

N° de thème: 833.008  
N° d'abonnement: 833008

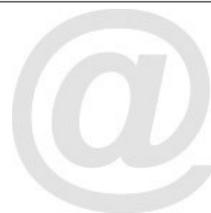
## Jules Massenets «Manon» an der Opéra de Lausanne: Vor den Augen der

...

Neue Zürcher Zeitung - vor 45 Minuten

Die Aristokratie zelebriert sich in grossartiger Form – in Lausanne spielt «Manon» im achtzehnten Jahrhundert der Vorlage von Abbé Prévost. (Bild: Marc Vanappelghem / PD). «Les voyageurs, les voyageuses, il faut tout voir!»: Die Bürgerinnen und Bürger in ...

Alle 3 Quellen anzeigen »



Online

NZZ

8021 Zürich

044/ 258 11 11

www.nzz.ch

Genre de média: Internet

Type de média: Presse journ./hebd.

UUpM: 891'000

Page Visits: 9'416'466

Lire en ligne

N° de thème: 833.008

N° d'abonnement: 833008

Jules Massenets «Manon» an der Opéra de Lausanne

## Vor den Augen der anderen

Michelle Ziegler

7.10.2014, 05:30 Uhr



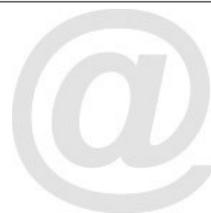
Die Aristokratie zelebriert sich in grossartiger Form – in Lausanne spielt «Manon» im achtzehnten Jahrhundert der Vorlage von Abbé Prévost.

(Bild: Marc Vanappelghem / PD)

«Les voyageurs, les voyageuses, il faut tout voir!»: Die Bürgerinnen und Bürger in der Gastwirtschaft in Amiens, wo die Postkutsche mit Reisenden eintrifft, sehen alles und alle. «Pour nous c'est un devoir!», erklären sie sich. Gleich zu Beginn von Jules Massenets «Manon» bemerkt der Wirt, dass der Mensch von Natur aus «très observateur» sei. Hier, inmitten einer wachsamten Gesellschaft, trägt sich die Geschichte eines Liebespaares zu. Hier, vor den Augen einer Menschenmenge, die grausam oberflächliche Werte propagiert, erlebt das Paar seinen tragischen Niedergang. Hier kämpfen zwei Individuen vergeblich gegen die erstarrten Konventionen eines Kollektivs, in dem nur standesgemässe Verbindungen toleriert sind. Öffentliches und Privates

Die Normen und die Verlockungen des gesellschaftlichen Lebens prägen den Fortgang der Ereignisse in Jules Massenets «Manon». Dies wird aus der Abfolge privater und öffentlicher Szenen klar. Massenets Librettisten Henri Meilhac und Philippe Gille lassen in ihrer Adaption des Romans von Abbé Prévost für die Opéra-Comique intime Szenen des Liebespaares auf Menschenaufläufe und Volksfeste folgen. Arnaud Bernard inszeniert dieses Wechselspiel zwischen Öffentlichem und Privatem in seiner neuen Umsetzung zum Saisonbeginn an der Opéra de Lausanne geschickt.

Bernard siedelt die Ereignisse in Abbé Prévosts achtzehntem Jahrhundert an, in einer Welt, in der die



Online

NZZ

8021 Zürich

044/ 258 11 11

www.nzz.ch

Genre de média: Internet

Type de média: Presse journ./hebd.

UUpM: 891'000

Page Visits: 9'416'466

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 833.008

N° d'abonnement: 833008

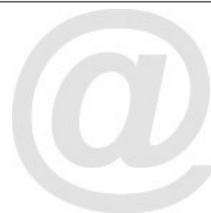
Aristokratie sich selbst in grossartigen Festen zelebriert, in der die Damen bauschige Röcke und tief ausgeschnittene Décolletés tragen, die Herren Perücken und Strümpfe (Kostüme: Carla Ricotti). Schatten von Menschen, einer neben dem anderen, begrenzen die von Alessandro Camera konzipierte Bühne. Bewegliche Wände trennen immer wieder Teile der Bühne ab und schaffen Räume für individuelle Begegnungen und intime Momente.

Die Sängerinnen und Sänger im Hintergrund erstarren von einem Moment zum nächsten in ihrer Bewegung. Die so erzeugten Standbilder, die an Fragonard und Watteau erinnern, ermöglichen einen Fokus auf die privaten Ereignisse. Gleichzeitig führen sie die Künstlichkeit der öffentlichen Szenen vor Augen. Wenn die Hektik und Bewegung einer Chorszene plötzlich zu einem statischen Bild gefriert, ergeben sich in den sorgfältig arrangierten Personengruppen schöne Details. Nur über die Länge der Oper in fünf Akten nutzt sich die Idee etwas ab.

Indem Bernard zum Orchestervorspiel das letzte Bild der Oper zeigt, antizipiert er den tragischen Verlauf der Geschichte. Die Vorzeichen sind gesetzt, wenn Anne-Catherine Gillet als Manon im ersten Akt mit der Postkutsche ankommt und ihre Aufregung über ihre erste Reise in «Je suis encore tout étourdie» zum Ausdruck bringt. Gillet hält sich hier in der emotionalen Ausgestaltung noch zurück, vermag mit fabelhafter Diktion und einem betörenden Timbre aber gleich zu überzeugen. Sie ist zum ersten Mal in dieser Rolle zu sehen und entwickelt diese im Verlauf des Abends. So lässt sie in die Seele einer vom lockenden Gold verzückten, einfachen jungen Frau blicken, die sich nicht gegen den Reichtum für die Liebe entscheiden kann. Gillet nimmt in «Adieu, notre petite table» bewegend von ihrem Leben mit Des Grieux Abschied, im dritten Akt trifft sie als würdige Gefeierte in einem Ballon auf der Cours-la-Reine ein, und zum Schluss lässt sie sich in den Armen Des Grieux' erschöpft zu Boden sinken.

Stimmungswechsel

An ihrer Seite hat Gillet in John Osborn einen Chevalier Des Grieux, der an der Premiere in der ersten Begegnung mit Manon noch etwas kühl wirkte. Mit sich selbst ringend vermochte er im dritten Akt in der Szene in Saint-Sulpice allerdings ungemein zu bewegen. Boris Grappe gab einen lebenslustigen Lescaut, Patrick Bolleire einen Comte Des Grieux von mächtiger Statur. Das Orchestre de Chambre de Lausanne unter Jesús López Cobos wirkte im Prélude etwas schwerfällig. In der Folge bildete es die schnellen Stimmungswechsel in der emotional ausdeutenden Partitur eindrücklich ab.



Online-Ausgabe

Le Temps  
1211 Genève 2  
022/ 888 58 58  
www.letemps.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 154'000  
Page Visits: 1'013'794

Lire en ligne

N° de thème: 833.008  
N° d'abonnement: 833008

lyrique  
lundi 06  
octobre 2014

## Manon et les mirages de l'amour

Julian Sykes

Scène tirée de «Manon».  
(Marc Vanappelghem)

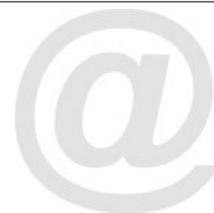


A Lausanne, Arnaud Bernard monte l'opéra de Massenet dans des décors historiques très mobiles. Les deux rôles principaux sont bien appareillés

«Perfide Manon!», «Sphinx étonnant!», s'écrie Des Grieux. Le jeune chevalier est littéralement aveuglé par sa passion pour cette fille capricieuse et volage. Ils sont comme deux enfants: lui fidèle, elle prodigieusement inconstante, appâtée par le luxe et l'apparat. Dans l'opéra-comique de Massenet, elle le trompe avec deux hommes fortunés, tentée par un grand train de vie à Paris. Et pourtant, elle l'aime.

Nés pour s'aimer, nés pour souffrir. Arnaud Bernard le montre très bien dans sa nouvelle mise en scène qui ouvre la saison de l'Opéra de Lausanne. Il profite du «Prélude» orchestral pour camper le décor. On y voit une galerie de personnages tout droit sortis du XVIIIe siècle. Ils s'approchent suspicieusement du chef d'orchestre (avant même que la musique n'ait commencé) puis retournent à la scène pour être coiffés de perruques que l'on poudre abondamment. Tandis que l'orchestre déroule l'Introduction, une saynète illustre la mort d'une jeune femme échouée auprès de barques. Face au corps inanimé, un jeune homme prie. Il lève les yeux au ciel et fait le signe de la croix en guise d'adieu à l'âme défunte.

Arnaud Bernard commence donc par la fin. La mort est présente comme un avertissement du naufrage amoureux. Convaincu que l'opéra n'a de sens que dans son contexte historique, le metteur en scène français



Online-Ausgabe

Le Temps  
1211 Genève 2  
022/ 888 58 58  
www.letemps.chGenre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 154'000  
Page Visits: 1'013'794[Lire en ligne](#)N° de thème: 833.008  
N° d'abonnement: 833008

reproduit l'époque de la Régence, sous Philippe d'Orléans. Pas de transposition, donc, mais un spectacle aux décors et costumes historiques qui – tout en restant dans les canons de la tradition – évite l'écueil de la pure convention.

Afin d'animer les tableaux dans l'opéra de Massenet, Arnaud Bernard développe une esthétique picturale (avec des allusions à Fragonard et Watteau). Il choisit de découper le cadre scénique en panneaux coulissants. On y voit tantôt des scènes de foule, tantôt des duos ou monologues, dans un va-et-vient incessant qui permet d'isoler les personnages lorsque la musique le réclame. Ce dispositif a l'avantage d'assurer une grande fluidité entre les différents tableaux. On passe de la sphère publique à la sphère privée. Mais la technique de l'«arrêt sur image» – les personnages se figeant soudain sur place tandis qu'un seul ou plusieurs continuent à bouger – paraît un peu systématique. Le procédé relève du déjà-vu. Et devient une sorte de recette afin d'orchestrer les ruptures de ton.

D'emblée, la première rencontre entre Manon et Des Grieux suggère à quel point ils sont liés pour le meilleur et pour le pire. Le chevalier tombe instantanément amoureux de cette fille promise au couvent (si vite que le ténor ne prend même pas le temps de l'admirer...). La soprano belge Anne-Catherine Gillet, qui fait sa prise de rôle, personnifie l'insouciance d'une créature trop sensuelle pour vivre bâillonnée à l'écart du (grand) monde. Celle qu'on accuse dans sa famille d'«aimer trop le plaisir» va se rebeller, mais de manière ingénue, presque involontaire, sans mesurer le charme pernicieux qu'elle exerce sur les hommes. Des Grieux sera bientôt laminé par cette passion. Tous deux sont victimes d'agissements qui les dépassent. Ils sont incapables de grandir l'un à l'autre. Leur passion menace de voler en mille éclats lorsque Manon va rechercher Des Grieux au séminaire, à Saint-Sulpice.

C'est la scène la plus forte de l'opéra. Désespéré, Des Grieux voudrait se faire abbé. Mais il est obsédé par la douce image de Manon. Et voici qu'elle apparaît, au parloir du séminaire, alors que le père de Des Grieux (Patrick Bolleire, à l'aplomb attendu) vient de sermonner son fils. A la rutilance du début du troisième acte (on y voyait Manon saluant ses admirateurs dans une montgolfière) succède ce tableau nu, oppressant. Le metteur en scène use habilement de ses panneaux coulissants pour suggérer l'isolement des deux protagonistes qui vivent un face-à-face décisif.

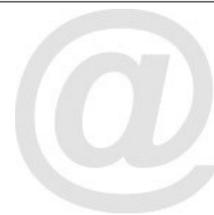
Du reste, les deux rôles principaux sont bien appareillés. Leurs voix sont adaptées aux besoins d'un opéra-comique et au volume de l'Opéra de Lausanne. Le ténor américain John Osborn suggère combien Des Grieux bascule d'un état jovial et naïf au désarroi. Sa voix (qui met un peu de temps à se chauffer) est claire et éloquente, d'un lyrisme touchant dans «Instant charmant... En fermant les yeux». Il domine très bien son air «Ah! fuyez, douce image», où l'émotion éclate. Certes, on n'y trouvera pas l'ardeur de voix plus amples (comme naguère Nicolai Gedda), mais son portrait du chevalier est d'une grande justesse, porté par une diction très bonne.

Anne-Catherine Gillet, elle, possède un très joli timbre également. Les aigus sont bien placés, précis, lumineux, cristallins. Elle émeut dans «Adieu, notre petite table», chanté avec une sobriété désarmante, et domine ses vocalises dans les airs plus brillants. Son jeu pourrait encore gagner en expressivité, mais cette sobriété a le mérite de couper court aux Manon caricaturales. Le reste de la distribution est honnête, à défaut d'être mémorable. Boris Grappe présente un timbre franc en Lescaut. Thomas Morris compose un impayable Guillot de Morfontaine et Marc Mazuir est un bon De Brétigny. On note aussi la jolie voix de Céline Mellon en Poussette.

Quant à Jesús López Cobos, le chef espagnol dirige Massenet en orfèvre. Toutes les couleurs orchestrales sont là, bien caractérisées, même si l'on souhaiterait un supplément d'effusion. C'est que l'OCL (le pupitre des cordes, surtout) ne peut rivaliser avec des formations plus grandes, telles qu'on a l'habitude d'en entendre dans cet ouvrage. Une

Date: 05.10.2014

# LE TEMPS



OPÉRA DE  
LAUSANNE

Online-Ausgabe

Le Temps  
1211 Genève 2  
022/ 888 58 58  
www.letemps.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 154'000  
Page Visits: 1'013'794

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 833.008  
N° d'abonnement: 833008

**Manon**  
à l'esthétique classique, certes, mais habitée.

«Manon» de Massenet à l'Opéra

de Lausanne.

Me 8 octobre à 19h, ve 10 à 20h et di 12 à 15h. Rens. [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)