Opéra de Lausanne
Avenue du Théâtre 12
1002 Lausanne

Billetterie
www.opera-lausanne.ch
T +41 21 315 40 20

Suivez-nous sur

Lausanne

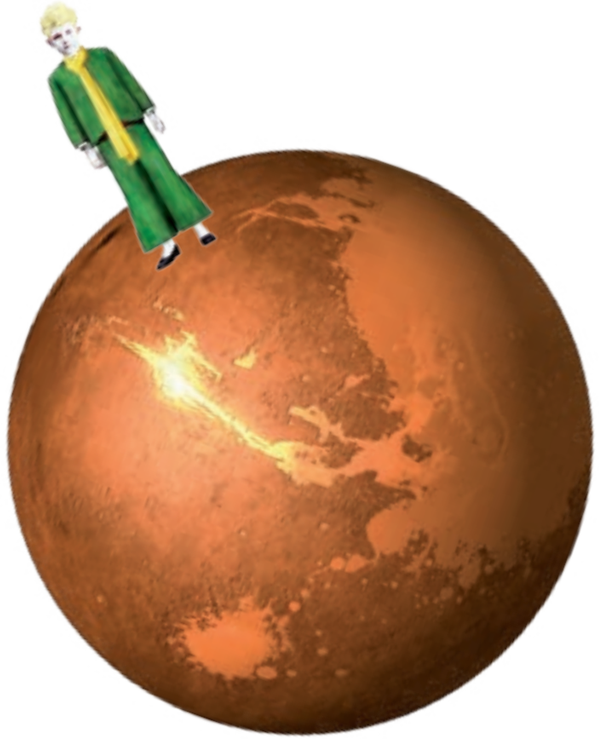
canton de vaud

24heures

ESPACE 2 RTS

FONDATION HOFFMANN

OPÉRA DE LAUSANNE



Le Petit Prince

Opéra de Michaël Levinas
d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry
© Éditions Gallimard, 1945

Représentations à l'Opéra de Lausanne

Mercredi 5 novembre 2014, 15h
Mercredi 5 novembre 2014, 19h
Vendredi 7 novembre 2014, 19h
Samedi 8 novembre 2014, 17h
Dimanche 9 novembre 2014, 15h
Dimanche 9 novembre 2014, 19h
Mercredi 12 novembre 2014, 18h

Rendez-vous autour de la production à l'Opéra de Lausanne

Conférences

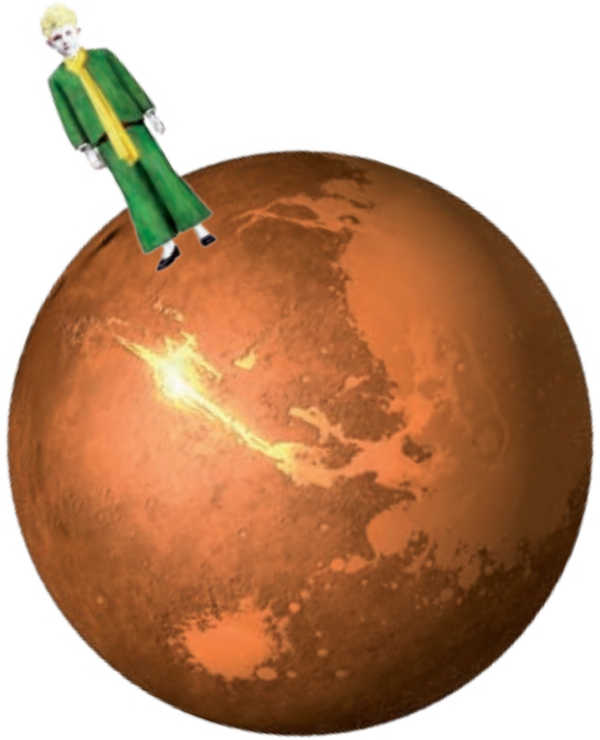
Conférence FORUM OPÉRA
Salon Alice Bailly de l'Opéra de Lausanne
Jeudi 30 octobre 2014, 18h45
Conférencier : Yaël Hêche

Conférence exceptionnelle autour du *Petit Prince*
Salon Alice Bailly de l'Opéra de Lausanne
Mercredi 5 novembre 2014, 13h45 et 17h30
Conférencier : Alban Cerisier

Expositions

Vitrines du Salon Alice Bailly
Des classes d'Oron, de Palézieux et de Renens, venues visiter l'Opéra la saison dernière, ont chacune réalisé un projet d'exposition sur le thème du *Petit Prince* pour les vitrines du Salon Alice Bailly.

Hôtel Beau-Rivage Palace
Une exposition exceptionnelle présentant une sélection de pièces de la collection de la famille d'Agay aura lieu à l'Hôtel Beau-Rivage à Lausanne dans la grande Bibliothèque du 5 au 9 novembre. Elle présentera des manuscrits et dessins originaux d'Antoine de Saint-Exupéry ainsi que des objets personnels lui ayant appartenus.



GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Grand Théâtre de Genève
5, Place de Neuve
1204 Genève

Représentations
au Bâtiment des Forces Motrices (BFM)
2, Place des Volontaires
1204 Genève

Billetterie
au Grand Théâtre de Genève
de 10h à 18h du lundi au samedi,
ainsi qu'au Bâtiment des Forces Motrices
une heure avant les représentations.

billetterie@geneveopera.ch
T +41 22 322 50 50
www.geneveopera.ch

Le Petit Prince

Opéra de Michaël Levinas
d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry
© Éditions Gallimard, 1945

Représentations

Mardi 6 janvier 2015, 19h30
Mercredi 7 janvier 2015, 19h30
Jeudi 8 janvier 2015, 19h30
Vendredi 9 janvier 2015, 19h30
Samedi 10 janvier 2015, 19h30

Conférence

Grande Salle du Grand Théâtre de Genève
Lundi 5 janvier 2015, 18h15
Conférencier : Yaël Hêche

GRAND THÉÂTRE GENÈVE

DIRECTION GÉNÉRALE
Tobias Richter

SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE

PARTENAIRES DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

ASSOCIATION DES COMMUNES GENEVOISES

ÉTAT DE GENÈVE

CERCLE DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

PARTENAIRE DE SAISON

FONDATION PHILANTHROPIQUE EDMOND J. SAFRA

PARTENAIRE FONDATEUR DE LA TROUPE DES JEUNES SOLISTES EN RÉSIDENCE

FONDATION BNP PARIBAS

PARTENAIRE DE SAISON

CARIGEST SA

PARTENAIRE DE SAISON

JTI

PARTENAIRE DE PRODUCTION

FONDATION NEVA

PARTENAIRE DE PRODUCTION

FONDATION LEENAARDS

PARTENAIRE DU BALLET DU GRAND THÉÂTRE

VACHERON CONSTANTIN
Manufacture Horlogère, Genève, depuis 1755.

PARTENAIRE DU PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

PICTET
1805
Fondation de bienfaisance du groupe Pictet

PARTENAIRE DES RÉCITALS

FONDATION VALERIA ROSSI DI MONTELERA

PARTENAIRES DE PROJET

THESPINA & TRIFON NATSIS
SABINE & ALAN HOWARD

PARTENAIRES MÉDIA

ESPACE 2

LE TEMPS

lémanbleu

PARTENAIRES DU GENEVA OPERA POOL

BANQUE PICTET & CIE SA
BANQUE VONTOBEL SA
CARGILL INTERNATIONAL SA
HYPOSWISS PRIVATE BANK GENÈVE SA
TOTSA TOTAL OIL TRADING SA
UNION BANCAIRE PRIVÉE, UBP SA

PARTENAIRES D'ÉCHANGE

EXERSUISSE
FLEURIOT FLEURS
GENERALI ASSURANCE
AITTINGER
UNIRESO

« Toutes les grandes
personnes ont d'abord
été des enfants.
(Mais peu d'entre elles
s'en souviennent.) »

L'histoire

Le Petit Prince est l'œuvre la plus connue d'Antoine de Saint-Exupéry. Publiée en 1943 à New York simultanément en anglais et en français, c'est une histoire poétique et philosophique sous l'apparence d'un conte pour enfants.

Chaque chapitre relate une rencontre du Petit Prince qui laisse celui-ci perplexe quant au comportement absurde des « grandes personnes ».

L'auteur, aviateur, tombe avec son avion en plein désert du Sahara. Pendant qu'il s'efforce de réparer son appareil, apparaît un petit garçon qui lui demande de lui dessiner un mouton. L'auteur apprend aussi que ce « Petit Prince » vient de l'astéroïde B 612 où il a laissé trois volcans et une rose. Avant d'arriver sur la terre, il a visité d'autres planètes et rencontré des gens bizarres : un roi, un vaniteux, un buveur, un allumeur de réverbères, un géographe…

Sur la Terre, il a pu parler avec un renard qui lui a appris que pour connaître il faut « apprivoiser », et que cela rend les choses et les hommes uniques. «L'essentiel est invisible pour les yeux», dit-il. Pour retrouver sa rose, Le Petit Prince repart chez lui en se faisant mordre par un serpent venimeux : c'est trop loin, il ne peut pas emporter son « écorce ». L'aviateur, qui a fini de réparer son avion, quitte lui aussi le désert. Il espère toujours le retour du Petit Prince et nous prie de le prévenir si jamais nous le rencontrons.

Chacune de ces rencontres peut être lue comme une allégorie. L'auteur nous invite ainsi à retrouver l'enfant en nous, car « toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants. (Mais peu d'entre elles s'en souviennent.) »…

« Voici mon secret. Il est très simple :
on ne voit bien qu'avec le cœur.
L'essentiel est invisible pour les yeux. »

L'édition musicale du *Petit Prince*
a été possible grâce à la

FONDATION
HOFFMANN

Le Petit Prince
Michaël Levinas (1949)

Création mondiale
Livret de Michaël Levinas, d'après *Le Petit Prince*
d'Antoine de Saint-Exupéry © Éditions Gallimard, 1945

Le Petit Prince **Jeanne Crousaud**
L'Aviateur **Vincent Lièvre-Picard**
La Rose **Catherine Trottmann**
Le Renard / Le Serpent **Rodrigo Ferreira**
Le Vaniteux / Le Financier / Le Géographe **Benoît Capt**
Le Roi / L'Ivrogne / L'Allumeur de réverbères / L'Aiguilleur **Alexandre Diakoff**
La Rose multiple **Céline Soudain**

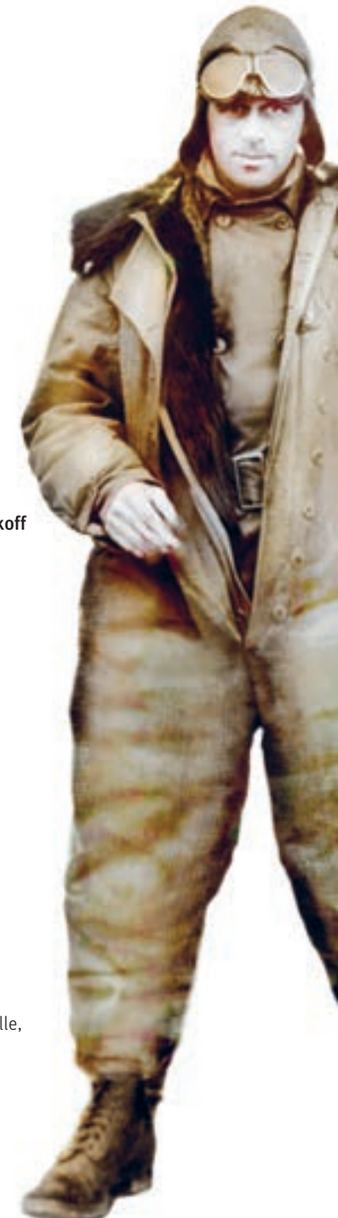
L'Orchestre de Chambre de Genève

Direction musicale **Arie van Beek**
Mise en scène **Lilo Baur**
Décors et costumes **Julian Crouch**
Lumières **Fabrice Kebour**
Réalisateur en informatique musicale **Augustin Muller**
Design vidéo **Arthur Touchais** et **Grégory Casares / tolmao.ch**

Nouvelle production
Co-commande de l'Opéra de Lausanne et de l'Opéra de Lille

Coproduction Opéra de Lausanne, Grand Théâtre de Genève, Opéra de Lille,
Opéra Royal de Wallonie et en collaboration avec le Théâtre du Châtelet

Éditeur : Opéra de Lausanne



« Les grandes personnes ne comprennent jamais rien toutes seules,
et c'est fatigant, pour les enfants,
de toujours leur donner des explications. »

Interview

de Michaël Levinas

Pour votre quatrième grand ouvrage lyrique, vous vous êtes tourné vers *Le Petit Prince*, un livre qui a connu un immense succès et a fait la gloire d'Antoine de Saint-Exupéry. Comment vous êtes-vous emparé de ce conte célèbre ?

Composer à partir d'une œuvre que tout le monde connaît par cœur crée une complicité entre le public et la scène. J'ai toujours entretenu une relation forte avec la textualité. Je me suis donc laissé infuser par ce texte qui, au-delà de la fable, porte en lui une grande violence, en abordant des questions essentielles : celles de la grâce, de l'adresse aux enfants, celles de la fragilité du lien et de son caractère éphémère, de la précarité de la vie, de l'accès à la vérité et à la lucidité du cœur. Ces thématiques fondamentales confèrent au récit sa structure interne. Le message radical du *Petit Prince* m'a entraîné vers des contrées de l'ordre de cette radicalité. Ce conte merveilleux pour enfants s'adresse à l'humanité tout entière, il dégage une vertu d'universalité qui exprime la richesse de la quête des valeurs et du sens. Les adultes peuvent reconnaître, à travers les péripéties de cette histoire symbolique, les échos d'une Europe écrasée par le monstre nazi, une période de l'angoisse la plus déchirante, celle du drame politique des systèmes totalitaires. L'aventure du Petit Prince qui quitte sa planète et la Rose, son amour, traverse les espaces, croise dans son voyage des personnages étranges, pour atterrir sur la Terre en échouant dans un désert, est tout à fait inédite. Son apparition reste énigmatique, tout comme sa disparition. Le face-à-face avec l'Aviateur, le mystère du mouton, la menace des baobabs, la rencontre avec le dangereux Serpent, puis avec le Renard qu'il faut apprivoiser et dont l'enseignement est source de sagesse, sont autant de pages empreintes d'une lumière limpide, d'une poésie à la fois sensible et grave, qui libèrent des couleurs mozartiennes. J'ai voulu faire chanter cette adresse faite par Saint-Exupéry.

Comment avez-vous traité le déroulement de la parole singulière de l'auteur, qui allie littérature et dessins pour donner à voir les images rêveuses que suggèrent les mots ?

Ces deux formes d'expression communiquent entre elles pour former une unité totale et complémentaire très suggestive. Mon livret est une adaptation respectueuse de la pureté mélodieuse du *Petit Prince*, dont la structure s'appuie sur des dialogues présentant déjà une forme de théâtralité. Néanmoins, j'ai opéré quelques ajustements, comme l'exige la scène lyrique : par exemple, le passage de l'imparfait au présent, qui actualise le récit, ou bien la transformation du narrateur en acteur. L'opéra a dû trouver sa forme autonome. J'ai cherché à donner une vie musicale au message d'espoir de Saint-Exupéry, une méditation lucide sur l'amitié, la fidélité, la douleur, la mémoire, le temps et la mort.

Comment avez-vous fait « chanter » cette fable ? À quel matériel vocal et instrumental avez-vous fait appel ?

Cette expérience a été l'occasion d'une confrontation passionnante avec une œuvre multiple, qui offre différents niveaux de lecture. J'espère emmener le spectateur vers ces espaces infinis et mystérieux d'où vient le surnaturel Petit Prince, vers l'univers imaginaire de l'enfance ponctué de comptines, de danses, rondes, berceuses et chansons populaires. Renforcer le lien entre la langue et le chant a été mon objectif, ma démarche de compositeur d'opéra. J'ai été très attentif à l'harmonisation de la relation musicale entre la syntaxe et le sens de la langue. J'ai exigé que le texte soit prononcé avec une accentuation proche de la rhétorique des années 1930-1940. La variété polyphonique des voix – soprano colorature pour le Petit Prince, mezzo-soprano pour la Rose, contre-ténor pour le Renard et le Serpent, ténor pour l'Aviateur, baryton ou basse pour les rôles plus épisodiques – nourrit la diversité et la densité du chant lyrique. L'instrumentation est au service de l'action dramaturgique. La partition orchestrale a été augmentée d'électronique et d'informatique musicale. Ce recours à la technologie est une « mise en scène » du son, qui renouvelle la dimension des timbres de l'instrument. Tout le dispositif musical a été pensé et conçu pour participer à l'intensité théâtrale de l'opéra.

Propos recueillis par Marguerite Haladjian
pour *Opéra Magazine*, édition novembre 2014

Michaël Levinas

Compositeur, librettiste

Michaël Levinas reçoit l'enseignement du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, menant de front des études d'accompagnement au piano, de direction d'orchestre et d'écriture. C'est dans cet établissement qu'il rencontre des maîtres comme les pianistes Vlado Perlemuter, Yvonne Lefébure ou encore Yvonne Loriod à laquelle il présente ses premiers essais de composition. Celle-ci le fait entrer dans la célèbre classe de composition d'Olivier Messiaen, tout en l'aidant à développer son répertoire pianistique. Parmi ses premières œuvres, citons *Arsis et Thésis* (1971), *Clov et Hamm* (1973), *Appels* (1974), *Ouverture pour une fête étran*ge (1979), *Froissements d'ailes* (1975), *Concerto pour un piano espace* (1977-1981), *La cloche fêlée* (1988), *Par-delà* (1994), *Évanoui* (2009) et *Amphithéâtre* (2012). Nombre de ses compositions sont reprises par les ensembles, festivals et institutions les plus prestigieux, en France et à l'étranger, tels le Festival de Donaueschingen, les Rencontres Internationales de Darmstadt, l'IRCAM, la Cité de la Musique, l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Ictus, le Klangforum, Le Balcon, Radio France… Michaël Levinas est un pionnier du renouvellement de l'écriture instrumentale et de l'élargissement de la palette sonore. En 1973, avec Tristan Murail et Gérard Grisey, il crée l'Ensemble Itinéraire qui donne naissance au courant musical spectral et qu'il dirige durant une longue période. Il s'affirme également comme compositeur d'opéras. Depuis *La Conférence des oiseaux* (1985), il reçoit des commandes de la part de scènes européennes importantes : *Go-gol* (1996) d'après la nouvelle de Gogol *Le Manteau, Les Nègres* sur le texte de Jean Genet (2004), *La métamorphose* (2010) d'après le récit de Kafka. Professeur au CNSM de Paris et Membre de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, sa discographie compte de nombreux enregistrements dont l'intégrale des *Sonates* de Beethoven, et *Le Clavier bien tempéré* de Bach sur piano moderne, ou encore des compositions de Debussy, Messiaen, Ligeti, Boulez.

« La Terre n'est pas une planète quelconque. »

Arie van Beek

Direction musicale

Arie van Beek fut percussionniste avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. D'abord directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne, il est, depuis 2011, directeur musical de l'Orchestre de Picardie et également, depuis 2013, directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Genève et chef permanent du Doelen Ensemble à Rotterdam. Il a dirigé le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Colonne, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Ensemble Orchestral Contemporain et l'Orchestre des Champs-Élysées. Il dirige également en Hollande, en Allemagne, en Pologne, en Espagne et en République Tchèque. Ayant à cœur de promouvoir les œuvres d'aujourd'hui, il dirige celles de K. Saahario et A. Sallinen, pour ne citer qu'eux. Il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et titulaire du prestigieux Elly Ameling-Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam.

Lilo Baur

Mise en scène

Née en Suisse, Lilo Baur commence sa carrière à Londres comme comédienne. Très remarquée dans le spectacle *The Three Lives of Lucie Cabrol,* mis en scène par Simon McBurney, elle obtient le Dora Canadian Award de la Meilleure Actrice ainsi que le Prix de la Meilleure Actrice du Manchester Evening News. Parallèlement, elle joue entre autres dans le film à succès *Le journal de Bridget Jones*. Lilo Baur collabore avec Peter Brook et signe les mises en scène de *Fish love* d'après Tchekhov et *Le conte d'hiver* au Théâtre Vidy-Lausanne, *Le mariage de Gogol* pour la Comédie Française et *Didon et Enée* à l'Opéra de Dijon. En 2012, Lilo Baur met en scène *La Resurrezione* de Händel à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille et *Ariane et Barbe-Bleue* de Paul Dukas à l'Opéra de Dijon. À l'Opéra de Lausanne : *Lakmé*, en 2013, repris à Saint-Etienne et Toulon. Sa mise en scène pour la Comédie Française de *La tête des autres* de Marcel Aymé a reçu le Prix Beaumarchais. En projet : reprise de *La tête des autres, La maison de Bernard Alba* à la Comédie Française en 2015.

Julian Crouch

Décors et costumes

Installé à Brooklyn, Julian Crouch est metteur en scène, designer, écrivain, enseignant, créateur de décors et costumes, illustrateur et musicien. D'abord créateur de masques et de marionnettes à Londres, il est co-fondateur de la London's Improbable Theatre Company. Il crée les décors et participe à la mise en scène de *Satyagraha* à l'English National Opera et au Metropolitan, crée *The Enchanted Island* et *Doctor Atomic* puis met en scène le 125e Gala du Metropolitan. Parmi les projets auxquels il a collaboré : *Jerry Springer: The Opera*, *A Funny Thing Happened On The Way To The Forum*, *Die Zauberflöte* au Welsh National Opera et *Cendrillon* pour le Dutch National Ballet et le San Francisco Ballet. À Broadway, il est le scénographe de *The Addams Family Musical* et *Big Fish*. Récemment, il crée décors et costumes et participe à la mise en scène de *Jedermann* au Festival de Salzbourg, ainsi que de *Hedwig And The Angry Inch* à Broadway. En projet : *Die lustige Witwe* au Metropolitan, *Die Dreigroschenoper* au Festival de Salzbourg et *Die Zauberflöte* au Welsh National Opera.

Fabrice Kebour

Lumières

Fabrice Kebour est parmi les créateurs lumière les plus prolifiques de sa génération. Ces vingt dernières années, son travail a été présenté en Europe, ainsi qu'au Japon, aux États-Unis, au Moyen-Orient et au Canada. Il a signé des lumières dans les théâtres les plus prestigieux tels que la Comédie Française, l'Opéra National de Paris, le Wiener Staatsoper, les Bregenzer Festspiele, le Teatro Alla Scala, les Arènes de Vérone et le Théâtre Royal de la Monnaie. En 2006, il éclaire les cérémonies olympiques d'ouverture et de clôture des jeux asiatiques de Doha, et participe en 2011 à l'exposition *Light steaks*, une rétrospective internationale organisée par la Prague Quadrennial of Performance Design and Space exhibit autour du travail des créateurs lumière ayant marqué leur génération. À Lausanne, il signe les lumières du *Barbiere di Siviglia*, de *L'elisir d'amore* et des *Lustigen Weiber von Windsor*. Fabrice Kebour a été nominé pour le Molière du meilleur créateur lumière pour *Camille C* en 2005, *Baby Doll* en 2009 et *Pluie d'Enfer* en 2011.

Le Petit Prince

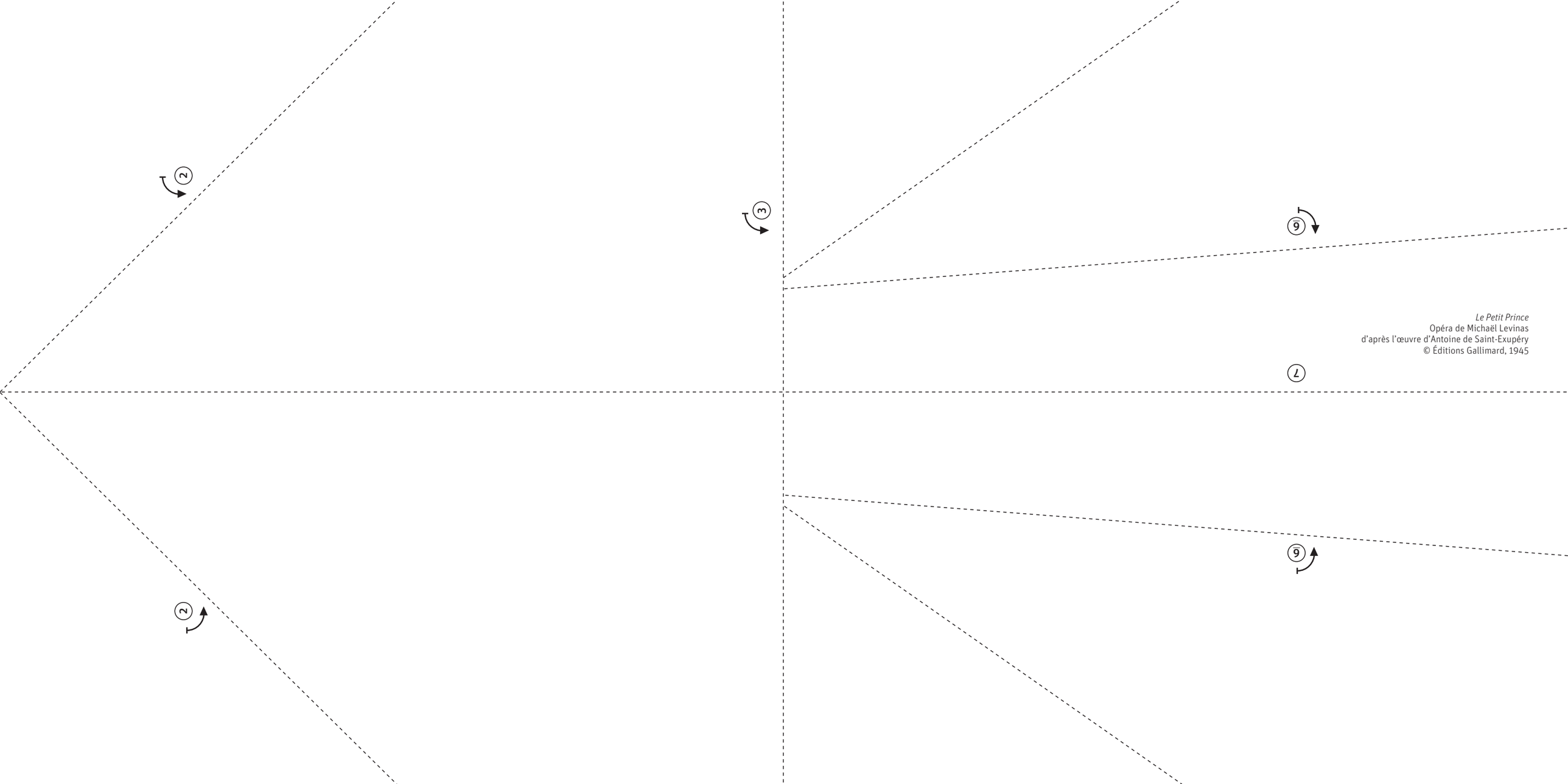
« Mais tu ne peux pas cueillir les étoiles ! »

4 sur le point

5

1 puis déplier

4 sur le point


2
3
9
Le Petit Prince
Opéra de Michaël Levinas
d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry
© Éditions Gallimard, 1945
7
2
9

Augustin Muller

Réalisateur en informatique musicale

Après des études musicales et un cursus scientifique, Augustin Muller intègre la formation supérieure aux métiers du son du Conservatoire de Paris. Il travaille et collabore en France et à l'étranger avec des artistes et ensembles comme Michaël Levinas, Robert Platz, Le Balcon, l'Ensemble intercontemporain, et l'International Contemporary Ensemble. Il travaille avec de jeunes compositeurs et improvisateurs et s'investit dans des projets musicaux et scéniques faisant appel aux nouvelles technologies. Il est membre depuis 2008 de l'ensemble Le Balcon en tant que réalisateur en informatique musicale. Issu d'une génération naturellement interpelée par la question de la transmission et l'interprétation du répertoire mixte, il a réalisé en 2010, à l'IRCAM, un travail de recherche sur les enjeux de préservation des œuvres musicales mixtes.

Arthur Touchais et Grégory Casares tolmao.ch

Design vidéo

Arthur Touchais est un jeune réalisateur franco-suisse à l'univers pop, fraîchement diplômé de l'ECAL. Il réalise le court-métrage *Robin*, sélectionné entre autres à l'UK Film Festival 2013, et *La Frange des Filles*, son film de fin d'études coproduit par Elefant Films et la RTS qui remporte un prix du public au Flicks Festival en Hollande. Arthur Touchais coréalise la série web *Brouillon de Culture* produite par Close Up Films pour la RTS. En 2014 il co-fonde la société de production cinéma et communication visuelle Tolmao.

Grégory Casares est un jeune réalisateur en dernière année de Bachelor à l'ECAL. Il est autant réalisateur de fiction, animateur (2D et stop-motion) qu'illustrateur. Il a travaillé pour Yves Saint-Laurent Beauté, la RSI, la Loterie Romande et le Pour-cent culturel Migros. La réalisation de son diplôme, un court-métrage d'animation produit par Nadasdy Film, arrive à son terme. En 2014, il rejoint la société de production cinéma et communication visuelle Tolmao.

Jeanne Crousaud

Le Petit Prince

Jeanne Crousaud commence ses études musicales très tôt par l'apprentissage du violon, de la danse classique et du piano. Elle intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la discipline chant lyrique auprès de Malcolm Walker et obtient son Master avec mention très bien à l'unanimité en juin 2014. Intéressée par le répertoire contemporain, elle crée et enregistre *Requiem* de Frédéric Ledroit, chante dans *Cachafaz* d'Oscar Strasnoy et incarne le personnage principal dans *L'appel d'Ereshkigal* de Benjamin Attahir. *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, Najade dans *Ariadne auf Naxos* et Aspasia dans *Mitridate, re di Ponto* de Mozart, figurent à son répertoire. En 2012, elle intègre l'Opéra Studio de Lyon et incarne le rôle de Ciboulette dans *Mesdames de la Halle* d'Offenbach. En projet : reprise du *Petit Prince*, Ernestine dans *Monsieur Choufleuri restera chez lui* d'Offenbach, Flavie dans *L'élixir* d'Hervé et La Bergère dans *Pastorale* de Benjamin Attahir.

Vincent Lièvre-Picard

L'Aviateur

Diplômé du Conservatoire Supérieur de Paris en Chant et en Musique Ancienne, Vincent Lièvre-Picard interprète les rôles-titres dans *Actéon* de Charpentier et dans *Zoroastre* de Rameau mais aussi Cecco dans *Il Mondo della Luna* de Haydn, Der Erzähler dans *Der Mond* de Orff à l'Opéra Bastille, Tamino dans *Die Zauberflöte* et Les Valets dans *Les contes d'Hoffmann*. Ses interprétations de l'Évangéliste prennent une résonance internationale sous l'impulsion de Michel Corboz. Un enregistrement des mélodies de Lou Koster avec Aline Zylberajch et Emmanuel Olivier est prévu cette année. D'autres enregistrements viendront compléter une discographie déjà riche de plus de trente titres, récompensés par Le Diapason d'Or, Le Choc du Monde de la Musique, Le Prix Massenet de la meilleure intégrale d'Opéra Français ou Le Disque du Mois de la revue anglaise Goldberg. En projet : reprise du *Petit Prince*, Monostatos dans *Die Zauberflöte,* ainsi que *Wilde*, la nouvelle création d'Hector Parra, dans le cadre du Festival de Schwetzingen.

« Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent mille renards.
Mais, si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre.
Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde… »

Catherine Trottmann

La Rose

Catherine Trottmann est reçue première nommée au CNSMDP en 2010. Elle remporte le premier prix au Concours de l'Union Professionnelle des Maîtres du Chant Français et le prix des Amitiés lyriques. En 2013, elle obtient le second prix et le prix spécial de l'ADAMI au Concours International de chant lyrique d'Arles. Elle fait ses débuts sur scène en 2011 dans *L'Enfant et les sortilèges*, qu'elle reprend avec l'Orchestre National d'Ile de France. Elle incarne Ramiro dans *La Finta Giardiniera* et se produit à l'Opéra de Metz dans *Die Zauberflöte*. En février 2012 on l'entend dans *Le roi David* d'Honegger à la Salle Pleyel et à Notre-Dame de Paris. En avril 2014 elle donne un récital de mélodies françaises à la Morgan Library de New York avec Michaël Levinas. Récemment, elle incarne Das Stubenmädchen dans *Reigen* de Boesmans et elle chante au Palais Garnier pour la création française d'*Illusions perdues* de Leonid Desyatnikov avec le ballet du Théâtre Bolchoï. En projet : reprise du *Petit Prince*.

Rodrigo Ferreira

Le Renard / Le Serpent

Lauréat HSBC de l'Académie Internationale du Festival d'Aix-en-Provence, il y retourne pour interpréter Peritoo dans *Elena* de Cavalli. En 2012-2013, il crée le rôle-titre du *Re Orso* de Marco Stroppa avec l'Ensemble intercontemporain, repris à la Monnaie en 2015, et le rôle d'Albin dans *Claude* de Thierry Escaich et Robert Badinter à Lyon. Avec l'Ensemble Le Balcon, il chante *Le marteau sans maître* de Pierre Boulez au Festival Berlioz 2013. En danse-théâtre, il donne de nombreux spectacles avec des personnalités telles que la chorégraphe Robyn Orlin. Dernièrement, il a chanté *Karakuri poupée mécanique* d'Ondrej Adámek à Berlin et Vienne. À l'Opéra de Lille, il a donné un récital avec l'Ensemble Desmarest et chanté dans *Orfeo 14* de Helmut Oehring. Il a également interprété Woyzeck dans *Chantier Woyzeck* d'Aurélien Dumont et Madame Irma dans *Le Balcon* de Peter Eötvös. En projet : reprise du *Petit Prince*, Peritoo dans *Elena* à Angers ainsi que dans *La métamorphose* à l'Athénée de Paris.

Alexandre Diakoff

Le Roi / L'Ivrogne / L'Allumeur de réverbères / L'Aiguilleur

Premier prix de chant dans la classe d'Eric Tappy au Conservatoire de musique de Genève, Alexandre Diakoff interprète régulièrement des rôles de caractère au Grand Théâtre de Genève et à l'Opéra de Lausanne. Parmi ces rôles, Amida dans *L'Ormindo* de Cavalli, Simone dans *La finta semplice*, Bruschino Padre, Bartolo dans *Il barbiere di Siviglia*, Slook dans *La cambiale di matrimonio*, Benoît dans *La bohème*, Grenvil dans *La Traviata*, Le Médecin dans *Le Nez* de Chostakovitch, Amantio di Nicolao et Maestro Spinelloccio dans *Gianni Schicchi*. Récemment, il a chanté *Golgotha* de Franck Martin avec l'Orchestre de Chambre de Genève. À Lausanne il interprète l'ogre dans *Le chat botté*, Fiorello dans *Il barbiere di Siviglia*, l'horloge comtoise et le chat dans *L'enfant et les sortilèges*, Uberto dans *La serva padrona*, Haly dans *L'Italiana in Algeri*, le rôle-titre dans *Monsieur Choufleuri*, Boutefeu dans *Croquefer*, le Grand Vizir dans *Aladin et la lampe merveilleuse*, Phidias dans *Phi-Phi*. En projet : reprise du *Petit Prince*.

Benoît Capt

Le Vaniteux / Le Financier / Le Géographe

Titulaire d'un Diplôme de Culture Musicale du Conservatoire de Genève ainsi que du Prix de philosophie et d'esthétique Adolphe Neuman, Benoît Capt poursuit sa formation au Conservatoire de Leipzig grâce à diverses bourses (Leenaards, Migros, ...) et achève un diplôme de soliste à Lausanne. Lauréat du Concours de Marmande, deuxième prix du Concours Max-Reger de Weiden et Prix Charles-Gounod à Toulouse, l'obtention du Prix du Cercle Vaudois des Amis de l'OSR en 2008 lui permet d'enregistrer un disque de Lieder et de mélodies. À Lausanne, il interprète Ben dans *Le téléphone*, Zuniga dans *Carmen*, le marquis dans *La Traviata*, le roi dans *Le chat botté*, Papageno dans *Die Zauberflöte*, le fauteuil et l'arbre dans *L'enfant et les sortilèges*, le rôle-titre de *Pimpinone*, le duc dans *Roméo et Juliette*, le sultan dans *Aladin et la lampe merveilleuse*, Marmont dans *L'Aiglon* et Herr Reich dans *Die lustigen Weiber von Windsor*. En projet : reprise du *Petit Prince* et Papageno à l'Opéra de Lausanne.

Céline Soudain

La Rose multiple

Céline Soudain commence sa formation artistique très jeune par l'étude de la danse classique et du piano avant de se passionner pour le chant. Elle fait ses premiers pas de soliste dans la création contemporaine *Vœux* de Christophe Looten. En 2004, elle intègre le CNR de Lille et obtient en 2007 une licence en musicologie. En 2009, elle rejoint l'Atelier des Voix, l'ensemble vocal de l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Repérée par Jean-Claude Malgoire, elle se produit avec l'Orchestre la Grande Écurie et la Chambre du Roy dans *Songes* en 2009. Elle intègre en septembre 2010 la Haute École de Musique de Lausanne où elle obtient un master d'interprétation-concert en 2012. À Lausanne elle interprète Olga dans la *Grande-Duchesse de Gérolstein*, Minerve dans *Orphée aux Enfers*, la comtesse Camerata dans *L'Aiglon* et Rose dans *Lakmé*. En projet : reprise du *Petit Prince*.

« C'est triste d'oublier un ami.
Tout le monde n'a pas eu un ami. »

L’Orchestre de Chambre de Genève

Directeur artistique **Arie van Beek**
Secrétaire général **Andrew Ferguson**

Violons I
Girolamo Bottiglieri, violon solo
Mélik Kaptan, cosoliste
Alexandre Favez
Ahmed Hamdy
Piotr Kawecki
Catherine Plattner

Violons II
Marc Liardon, solo
Christine Regard, cosoliste
Ariel Bühler
Yvonne Cottet
Pascale Servranckx
Carole Zanchi

Altos
François Jeandet, solo
Nathalie Vandebeulque, cosoliste
Vasile Draganescu
Robin Lemmel

Violoncelles
Pascal Michel, solo
Danila Ivanov, cosoliste
Coralie Devars
Delphine Gosseries

Contrebasses
Pierre-François Massy, solo
Jose Toyo, cosoliste

Flûtes
Éliane Williner
Tania Mazzucchelli

Hautbois
Gilles Vanssons

Clarinettes
Cindy Lin
Benoit Trapezaroff

Basson
Catherine Pépin-Westphal

Tubax*
Serge Bertocchi

Cors
Matthieu Siegrist
Emmanuel Bénèche

Trompettes
Jean-Pierre Bourquin
Ivo Panetta

Trombone
Pascal Emonet

Harpe
Geneviève Chevallier

Timbales, percussions
Sébastien Cordier

Piano et clavier MIDI*
Marie-Cécile Bertheau

Claviers MIDI*
Jean-Philippe Clerc

*musiciens invités

« C’est le temps que tu as perdu pour ta rose qui fait ta rose si importante… »

« Et j'aime la nuit écouter les étoiles.
C'est comme cinq cent millions de grelots… »

Avec la participation
du facteur de tubax

Maquettes des costumes : Julian Crouch
Graphisme : less design
Impression : SRO-Kundig SA

Citations : d'après *Le Petit Prince*
d'Antoine de Saint-Exupéry
© Éditions Gallimard, 1945