

REVUE DE PRESSE SAISON 2014-2015

Franz Lehár LA VEUVE JOYEUSE

21, 23, 28, 30 et 31 décembre 2014

PRESSE RADIO / TV

RADIO

27.12.2014 | RTS Espace 2 | Émission Avant-scènes

Portrait de la soprano Brigitte Hool

http://www.rts.ch/espace-2/programmes/avant-scene/6376069-avant-scene-du-27-12-2014.html

24.12.2014 | RTS La 1ère | Vertigo

Invité : Brigitte Hool

http://www.rts.ch/la-1ere/programmes/vertigo/6370956-vertigo-du-24-12-2014.html

22.12.2014 | RTS La 1^{ère} | Le Journal de 12h30

Brigitte Hool est Missia Palmieri dans La veuve joyeuse

http://www.rts.ch/la-1ere/programmes/l-invite-du-12h30/6384301-brigitte-hool-est-missia-palmieri-dans-la-veuve-joyeuse-22-12-2014.html? f=player/popup

22.12.2014 | RTS La 1ère | Le Journal de 7h

Sujet sur La veuve joyeuse réalisé par André Beaud

http://www.rts.ch/la-1ere/programmes/le-journal-de-7h/6384339-presente-par-didier-duployer-22-12-2014.html? f=player/popup

20.12.2014 | RTS Espace 2 | Émission Avant-scènes

Entretien avec Brigitte Hool

http://www.rts.ch/espace-2/programmes/avant-scene/6359958-avant-scene-du-20-12-2014.html

19.12.2014 | RTS Espace 2 | Émission Magma

Invités : Cyril Diederich et Régis Mengus

http://www.rts.ch/espace-2/programmes/magma/6357343-magma-du-19-12-2014.html

15.12.2014 | Radio Chablais | Émission Le magazine

Entretien avec Brigitte Hool

http://www.radiochablais.ch/podcast/mp3/magazine_15122014.mp3

TV

11.12.2014 | RTS Un | La puce à l'oreille

Invité: Brigitte Hool

http://www.rts.ch/emissions/la-puce-a-l-oreille/6260261-oh-oh-oh-pour-nous-john-howe-redessine-le-hobbit.html

PRESSE ÉCRITE INTERNATIONALE

LAUSANNE

LA VEUVE JOYEUSE

Lehar

Patrick Rocca (Le Baron Popoff)
Julie Mossay (Nadia)
Régis Mengus (Le Prince Danilo)
Brigitte Hool (Missia Palmieri)
Christophe Berry (Camille de Coutançon)
Patrick Lapp (Lérida)
André Gass (D'Estillac)
Frédéric Longbois (Figg)

Cyril Diederich (dm) Jérôme Savary (ms) Ezio Toffolutti (d) Michel Dussarat (c) Alain Poisson (l) Nadège Maruta (ch)

Opéra, 21 décembre

UNE REPRISE BRILLANTE.

érôme Savary mit en scène La Veuve joyeuse à l'Opéra-Comique, en 2005 (voir O. M. n° 2 p. 56 de décembre) ; la production fut aussitôt reprise à Liège et à Lausanne, en 2006. Elle revient aujourd'hui en pays vaudois, remontée par Frédérique Lombart et servie par des artistes parfaitement au fait de ce répertoire. Ces retrouvailles fournissent l'occasion d'apprécier la pertinence de la version choisie, et de repérer points forts et limites de l'exercice, tout en saluant une excellente exécution musicale.

La langue, d'abord : le livret allemand de Victor Léon et Léo Stein est tiré d'une pièce d'Henri Meilhac, L'Attaché d'ambassade, et la traduction française est due à Robert de Flers et Gaston de Caillavet. Le texte comporte quelques allusions à l'actualité (1905) ; la prudence conduit à le conserver presque intégralement. Les décors d'Ezio Toffolutti, les costumes de Michel Dussarat, la chorégraphie endiablée de Nadège Maruta, technicienne et théoricienne du cancan, se situent au plus haut niveau.

La drôlerie de certaines innovations (la Folle de Chaillot éprise de barbe à papa, l'arrivée de Missia en hélicoptère, les grisettes placées sous la férule de Mme de Fontenay) compense l'incongruité de quelques autres (le retour de Rome d'un Tannhäuser qui brandit son bâton verdissant...). Aurait-il été sacrilège de supprimer les plus insupportables (l'enfant rom qui mendie, portant un écriteau «Pour manger»)?

La direction de Cyril Diederich restitue le raffine-

ment symphonique d'un compositeur très attentif à l'œuvre de Dvorak, Puccini et Richard Strauss. Les chœurs, préparés par Jacques Blanc, rappellent magnifiquement que l'opérette viennoise exige des interprètes dignes de l'opéra. Une interrogation se fait jour : alors que, rétabli dans sa totalité, le duo entre Camille et Nadia élève ces deux personnages jusqu'aux régions du grand lyrique, pourquoi supprimer celui «du cavalier», moment de fantaisie pour Missia et Danilo ?

Puisque attaché d'ambassade il y a, le principal intérêt de la production est de révéler un Danilo hors du commun. Régis Mengus, timbre clair, aigu facile, brille dès son entrée et enjôle dans la valse tant attendue («*Heure exquise*»). Sa présence, sa diction, un chant rare en ces jours de barytons pesants, en font un jeune premier d'« opéra-comique » dont on reparlera.

Brigitte Hool interprète une Missia sensible et rêveuse, dont l'unique amour est un amour d'enfant. Sa finesse, sa distance par rapport au contexte des noceurs et des ganaches, s'accordent à la conception paradoxale de Savary. La vraie vamp, c'est Nadia, à qui Julie Mossay donne beaucoup de vigueur, en un contraste plaisant avec l'officier coureur de jupons que chante l'authentique ténor lyrique Christophe Berry, infaillible dans la tessiture élevée de Camille.

Les pantins Popoff, Figg, Lérida et D'Estillac bénéficient de remarquables acteurs-chanteurs, qui contribuent à la réussite d'une reprise brillante.

Patrice Henriot



PRESSE ÉCRITE SUISSE

Date: 05.01.2015

heures

Hauptausgabe

24 Heures 1001 Lausanne 021/349 44 44 www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 32'577 Parution: 6x/semaine





de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 16

Surface: 63'437 mm²

UBLICITÉ

ÉVÉNEMENT

«LA VEUVE JOYEUSE», SOIRÉE ABONNÉS 'OPÉRA DE LAUSANNE

Pour clore l'année 2014, le Club 24 heures a eu le plaisir de recevoir **50 abonnés privilégiés** le vendredi 19 décembre dans le cadre incroyable de l'Opéra de Lausanne.

Initiés et aficionados ont eu la joie de découvrir les coulisses de l'Opéra de Lausanne et les nombreux secrets qu'elles abritent. Suivie d'une dégustation de vin et d'un apéritif dinatoire, la soirée s'est conclue par la répétition générale de l'opéra «La Veuve Joyeuse».

Toute l'équipe de 24 heures a pris énormément de plaisir à partager ce moment et vous donne rendez-vous en 2015 pour de nouvelles surprises.



















Réf. Argus: 56401304 Coupure Page: 1/1 Rapport page: 1/19

Date: 30.12.2014



Espace Media AG 3001 Bern 031/330 39 99 www.bernerbaer.ch Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 100'016 Parution: hebdomadaire





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 5

Surface: 9'704 mm²



Opéra de Lausanne, Dienstag, 30. + Mittwoch 31. Dezember

Man muss nicht gleich den Event wittern, wenn ein bekanntes und beliebtes Musikstück ansprechend und mit Verve inszeniert ist. Ehrlich gesagt, würde man sich eine lebendige Aufführung, die weitgehend ohne Symbolik auskommt, sehnlichst wünschen in Bern. Aber Lausanne ist nicht weit. Klassik-Fans, die sich gerne und bewusst verzaubern lassen, sind bei dieser lustigen Witwe sehr gut aufgehoben.

AVENUE DU THÉÂTRE 12, 19 UHR

Réf. Argus: 56383156 Coupure Page: 1/1 Rapport page: 17/19 Date: 29.12.2014



Ets Ed. Cherix SA 1260 Nyon 1 022/ 994 41 11 www.lacote.ch Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 8'573 Parution: 5x/semaine





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 14

Surface: 3'246 mm²

AILLEURS, SUR SON 31

La veuve joyeuse

Opéra de Lausanne, av. du Théâtre 12 «Avec cette «Veuve joyeuse», nous aimerions donner une grande fête au public. Qu'on s'amuse vraiment mais, qu'en même temps, on sente affleurer l'émotion. Qu'on éprouve le moment où les rires se figent un peu, où les cœurs tremblent...» Des propos de Jérôme Savary, qui signe la mise en scène (réalisée par Frédérique Lombart) de cette opérette de Franz Lehár. Avec le Sinfonietta de Lausanne sous la direction de Cyril Diederich. Parmi les rôles principaux, Brigitte Hool, Régis Mengus et, dans celui de Lérida, consul du Guatémala, Patrick Lapp. www.opera-lausanne.ch Ma 30, me 31 décembre 19h.

Date: 27.12.2014

LE COURRIER

Genève

Le Courrier 1211 Genève 8 022/ 809 55 66 www.lecourrier.ch Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 7'510 Parution: 6x/semaine





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 21

Surface: 46'462 mm²

OPÉRETTE La reprise posthume d'une production du trublion homme de scène Jérôme Savary, décédé en 2013, salue les fêtes de fin d'année à l'Opéra de Lausanne.

Tendre «Veuve joyeuse»



Représentations.

Di 28 décembre à 15h, ma 30 et me 31 à 19h, Opéra de Lausanne, 12 av. du Théâtre. Rens. et rés: 021 315 40 20 ou www.operalausanne.ch

Photo.

Réf. Argus: 56353789

Coupure Page: 1/2

Rapport page: 4/15

Dans le rôle titre, la délicieuse soprano Brigitte Hool, séductrice et élégante malgré le ton potache de cette Veuve joyeuse. MARC VANAPPELGHEM Date: 27.12.2014

E COURRIER

Genève

Le Courrier 1211 Genève 8 022/809 55 66 www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 7'510 Parution: 6x/semaine





de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 21

Surface: 46'462 mm²

MARIE ALIX PLEINES

de lumière alors que Missia Palmieri, alias la Veuve Joyeuse, débarque, I telle Audrey Hepburn ou Jackie Kennedy, de son hélicoptère flambant neuf sur la terrasse d'un palace huppé du quartier du Trocadéro. Lors cette soirée privée tenue par le baron Popoff, ambassadeur de la fictive Marsovie, la jeune et belle veuve, riche héritière très courtisée d'un vieux mari récemment décédé, retrouve par hasard son premier amour, le prince Danilo, attaché d'ambassade.

S'ensuivent quiproquos et marivaudages idoines. Alors que l'orchestration et mélodies capiteuses de Franz Lehár (1870-1948) emportent l'imagination dans une valse virevoltante et sensuelle, un livret habile, concocté par Victor Léon et Léo Stein d'après une comédie parisienne légère d'Henri Meilhac, assume parfaitement sa fonction divertissante.

EN MAINS FÉMININES

routard du vaudeville et de la comédie de Savary, scrupuleusement repris à l'Opéra de Lausanne en cette fin d'année par son assistante Frédérique Lombart en coproduction avec l'Opéra Comique et l'Opéra Royal de Wallonie, approche les péripéties politico-romantiques improbables de cette passion d'opérette avec un humour franchouillard, tout d'allusions et de calembours salaces, mais également avec une étonnante tendresse. Une tendresse qui parent Brigitte Hool et Julie Mossay - respectivement le rôle titre et la baronne Popoff - d'une aura à la fois charnelle et séductrice et d'une surprenante élégance, en dépit du ton potache ambiant.

Observation des médias

Gestion de l'information

Analyse des médias

Services linguistiques

Dotées d'un beau talent vocal et d'un a Tour Eiffel scintille dans ses habits physique avantageux, les deux sopranos évoquent à merveille l'esprit versatile d'un éternel féminin mystérieusement ambivalent et néanmoins tout-puissant, secondées avec brio par Christophe Berry - un comte Camille de Coutançon épris et fougueux - et par Régis Mengus en Danilo, dandy cynique et ombrageux. Mais suivant le proverbe, l'opérette reste bien en mains féminines: «Ce que femme veut, Dieu le veut.» Plusieurs beaux duos amoureux parviennent même à émouvoir par leur musicalité élégiaque, toutefois généralement sous-tendue par les inflexions polissonnes d'un texte évocateur.

> L'intrigue demeure rebondissante, savoureusement novautée par la sottise naïve du baron Popoff - Patrick Rocca, truculent et roublard - et par les facéties madrées et comiques de son serviteur Figg - hilarant Frédéric Longbois.

AMBIANCE BALKANO-FICTIVE

Rythmé de cancans décoiffants et de Et c'est là que le métier d'un vieux farandoles mondaines par les très dynamiques choristes de l'Opéra de Lausanne, boulevard fait la différence. Ne craignant chorégraphié avec une maestria entraîpas de coudoyer la vulgarité, feu Jérôme nante par Nadège Maruta et l'Ecole-atelier Rudra-Béjart Lausanne, le spectacle bénéficie du judicieux contraste entre la scénographie efficacement épurée d'Ezio Toffolutti et les toilettes débordantes d'éclat et de panache concoctées par le costumier Michel Dussarrat. Quelques vidéos folkloriques illustrent parfaitement l'ambiance balkano-fictive du royaume de Marsovie, remémorant le pseudo arrière-fond politico-économique des machinations qui animent la fureur matrimoniale de cette Veuve Ioveuse enlevée.

Reste à saluer la performance musicale des excellents solistes du Sinfonietta de Lausanne sous la baguette précise de Cyril Diederich. De la belle ouvrage pour fêter joyeusement cette fin d'année.

Date: 23.12.2014



Hauptausgabe

24 Heures 1001 Lausanne 021/ 349 44 44 www.24heures.ch Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 32'577
Parution: 6x/semaine





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 22

Surface: 16'842 mm²

«La Veuve joyeuse» joue les prolongations

Opéra

Signée Jérôme Savary, l'opérette revit à Lausanne pour les Fêtes. Elle marque le triomphe de Brigitte Hool en Missia Palmieri, qui garde la tête haute au milieu de l'agitation ambiante. Critique

Cédera-t-il ou ne cédera-t-il pas? Comment le prince Danilo finira-t-il par convoler avec son amour de jeunesse, la séduisante et millionnaire Missia Palmieri? Trois heures durant, La Veuve joyeuse, de Franz Lehár, ne joue que sur ce suspense qui n'en est pas un et qu'il faut donc meubler de péripéties et de cancans endiablés. A l'Opéra de Lausanne, c'est Jérôme Savary qui s'y collait en 2006 dans une mise en scène qui faisait de la veuve une icône chic à la Jackie Kennedy, atterrissant en hélicoptère dans l'ambassade de Marsovie, micro-Etat totalitaire calqué sur la Bordurie d'Hergé. Repris cette année par Frédéric Lombart, toujours avec le Sinfonietta et Cyril Diederich, le spectacle reste fidèle à lui-même, tiraillé entre lourdeur et légèreté.

Par bonheur, Brigitte Hool se glisse sans peine dans le fourreau de la veuve, composant une Missia plus juvénile mais non moins sensuelle que Noëmi Nadelmann jadis. Jouant habilement des caractéristiques de sa voix, la soprano neuchâteloise mise sur la dentelle des sons filés, captive par la justesse de son jeu, et une sobriété inédite chez elle. Avec le délicat Danilo de Régis Mengus, la douce ivresse de l'*Heure exquise* n'est pas éventée.

Disparu en 2013, Savary reste ici omniprésent, jusque dans son discours ubuesque de «président à vie» projeté au 2e acte. Sur scène, il jouait aussi à l'époque le rôle du baron Popoff - avantageusement remplacé par Patrick Rocca, tout aussi truculent. Quelle sera la postérité du pitre? Il est évident que Savary a imposé son style unique de «music-hall franchouillard», comme le définissait Le Monde. Ce comique-là survit notamment à travers le talent de Laurent Pelly, qui lui doit beaucoup, même si ce dernier signe des scénographies plus vertigineuses, comme La Grande-Duchesse de Gérolstein, à voir à Genève. Restera le souvenir d'un électron libre qui n'en faisait qu'à sa tête et qu'à sa fête.

Lausanne, Opéra

Ma 23 et 30 (19 h), di 28 (15 h) et me 31 (19 h) Loc.: 021 315 40 20

www.opera-lausanne.ch



Entourée de prétendants, Brigitte Hool brille dans le rôle de Missia.

Réf. Argus: 56331754 Coupure Page: 1/1 Rapport page: 11/15 Date: 23.12.2014

Le Temps 1211 Genève 2 022/888 58 58 www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 39'716 Parution: 6x/semaine





N° d'abonnement: 833008

Page: 16

Surface: 53'670 mm²

Cancan à gogo pour une «Veuve» délurée



Les danseurs de l'Ecole Rudra-Béjart animent le plateau au deuxième acte. Jeunes filles et jeunes hommes en tenue de soldat sur un tempo trépidant. ARCHIVES

> Lyrique L'esprit de Jérôme Savary renaît à l'occasion de «La Veuve joyeuse» remontée à Lausanne

> Côté chant, les rôles masculins sont plus convaincants que les rôles féminins

Julian Sykes

Jérôme Savary à l'Opéra de Lausanne? Le saltimbanque est de redérique Lombart reprend sa mise en scène de La Veuve joyeuse de Le-

décembre 2006 à Lausanne. Savary y incarnait le baron Popoff.

L'intrigue, à dormir debout, avait de quoi exciter l'esprit de ce trublion. Les nombreux jeux de mots (pas toujours fins, d'ailleurs), les quiproquos, les tromperies et jasa version française ici, invitent à toutes sortes de libertés. Aussi Sadialogues, truffant le texte de références à notre époque et à l'Helvépuisque l'homme de théâtre fran- typiquement vaudoises pimentent digène n'épouse un Français.

çais - qui aimait les cigares et les cette opérette viennoise, aux effets femmes - est mort l'an dernier. Fré- tantôt bien trouvés, tantôt excessivement appuyés.

La soprano neuchâteloise Brihár, donnée une première fois en gitte Hool, qui chantait Nadia en 2006, s'empare cette fois-ci du rôletitre. Elle campe Missia Palmieri, veuve richissime qui atterrit en hélicoptère dans l'embrasure du palais de Chaillot, à Paris, dans l'intention d'y trouver un prétendant. Or, son pays, la Marsovie, est menacé de

lousies qui émaillent le livret, dans banqueroute. Ce petit Etat des Balkans (purement fictif!) aurait besoin des 50 millions de la veuve, soit vary avait-il largement amplifié les la quasi-totalité de son produit national brut. Popoff, ambassadeur de la Marsovie à Paris, a pour mistour, pas en chair et en os bien sûr, tie. Pfister, Ricola, des intonations sion d'empêcher que cette veuve in-

Réf. Argus: 56331736 Coupure Page: 1/2 Rapport page: 12/15

Date: 23.12.2014

Le Temps 1211 Genève 2 022/888 58 58 www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 39'716 Parution: 6x/semaine





de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 16

Surface: 53'670 mm²

Brigitte Hool prête sa belle silhouette à une veuve qui pourrait encore mûrir

Le prince Danilo – Marsovien luimême – est tout désigné pour être le futur époux de Missia Palmieri, sauf qu'ils se sont connus par le passé. Et sont restés sur un différend amoureux. L'honneur de Danilo lui interdit de repartir à la charge, de crainte qu'on ne le soupçonne de courtiser non pas la veuve, mais ses millions.

Comme d'habitude, tout se passe dans la démesure avec Savary. Sur fond de tour Eiffel, la gardenparty chez Missia se transforme en partie de jambes en l'air, tandis que la soirée chez Maxim's se déroule au rythme effréné du cancan. Les jeus'en donnent à cœur joie. Cancan à gogo et libertinage à la louche...

s'en tirent mieux que les rôles fémi- même et sottement naïf qui ne nins. Très à l'aise dans le premier acte, un peu moins dans le deuxième, le ténor Christophe Longbois (un habitué des specta-Berry (Camille de Coutançon) se cles de Savary) campe un Figg plein distingue par un beau timbre lyride malice. que et une ligne de chant racée. Le baryton Régis Mengus compose un prince Danilo à la voix bien posée et tempo enlevé à l'opérette. Le Sinfovirile, très bon comédien. En revan- nietta de Lausanne sert bien cette che, les acidités vocales de Julie musique, même si l'orchestre sonne Mossay en Nadia et son jeu outran- trop fort parfois. Les seconds rôles cier (mais pourquoi toutes ces mimiques?) la desservent.

Brigitte Hool prête sa belle silencore gagner en souplesse dans le registre vocal (et sur le plan scéni-

nes danseurs de l'Ecole Rudra-Bé- que au 1er acte). Sa «chanson de jart (préparés par Nadège Maruta) Vilja» est envoûtante. Mais l'on regrette qu'elle se crispe dans l'aigu. Patrick Rocca - à la voix sonore! -Côté chant, les rôles masculins compose un Popoff plein de luisoupçonne à aucun instant que sa femme Nadia le trompe. Frédéric

Le chef français Cyril Diederich (déjà là en 2006) imprime un et choristes se plient à l'esthétique de Savary, qui n'a jamais fait dans la dentelle mais qui avait l'art de créer houette à une veuve qui pourrait une ambiance de fête. Une résurrection à son image.

> «La Veuve joyeuse» à l'Opéra de Lausanne. Jusqu'au 31 décembre.



Date: 22.12.2014



notre temps 1211 Genève 1 022 900 30 01

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Parution: irregulière





OPÉRA DE

hème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 118

Surface: 12'727 mm²





LA VEUVE **JOYEUSE**

Fêtes, argent et amour Lausanne

Créée à Vienne en 1905, adaptée en français en 1909, cette virevoltante opérette en trois actes est l'une des perles de l'opéra viennois. De sa création à la mort de son compositeur, Franz Léhart en 1948, elle fut jouée plus de trois cent mille fois. Et bien plus encore depuis. Coproduite par l'Opéra de Lausanne, l'Opéra Comique et l'Opéra royal de Wallonie, cette «Veuve Joyeuse» mise en scène par feu Jérôme Savary est un véritable feu d'artifice. On y suit les grisantes aventures, fêtes et élans amoureux d'une belle et richissime veuve et d'un élégant comte interdits de mariage dans leur jeunesse mais que la raison d'état voudrait désormais voir réunis. Valses et happy end garantis!

www.opera-lausanne.ch/ les 21, 23, 28,30 et 31 décembre Date: 21.12.2014



Le Matin Dimanche 1001 Lausanne 021/349 49 49 www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 147'556 Parution: hebdomadaire





thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 73

Surface: 23'181 mm²

Lausanne **Vous reprendrez bien une opérette**



Marc Vanappelghem

Impossible d'imaginer une fin d'année sans opérette. Alors que «La Grande Duchesse de Gérolstein» d'Offenbach triomphe au Grand Théâtre de Genève dans la mise en scène brillantissime de Laurent Pelly (jusqu'au 31), l'Opéra de Lausanne propose «La veuve joyeuse» de Franz Lehar. La mise en scène est la réplique de celle conçue en 2006 par Jérôme Savary, mort en 2013. Cette fois, c'est la cantatrice

Observation des médias

Gestion de l'information

Analyse des médias

Services linguistiques

neuchâteloise Brigitte Hool qui tient le rôle de Missia Palmieri; elle était la baronne Popoff dans la version précédente. Dans le Paris des Années folles, les fêtes se succèdent. La veuve du banquier de la cour d'un obscur Etat d'Europe centrale retrouve son amour de jeunesse. Fille du peuple, trop pauvre, elle avait dû renoncer au beau comte Danilo. Riche et libre, elle ferait maintenant un excellent parti pour le prétendant au trône d'un pays ruiné. Au troisième acte, la belle se laisse convaincre et deviendra l'épouse du comte, sauvant du même coup son pays. «Heure exquise/qui nous grise...» chante le duo. L'amour et la raison d'Etat ne sont pas toujours opposés. Cinq représentations jusqu'au 31 décembre. Adresse: Opéra de Lausanne, avenue du Théâtre 12, www.opera-lausanne.ch Horaire: 17 h (aujourd'hui).

Date: 20.12.2014



La Liberté 1700 Fribourg 026/426 44 11 www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 39'425 Parution: 6x/semaine





de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 28

Surface: 58'306 mm²

Quatre cents coups, voire plus

Patrick Rocca. Révélé au cinéma, à la télévision et au théâtre, l'acteur et chanteur français fait escale à l'Opéra de Lausanne dans une mise en scène réalisée par feu Jérôme Savary.

BENJAMIN ILSCHNER



Quand Patrick Rocca se pointe au rendezvous dans l'antre de l'Opéra de Lausanne, on se fait très vite une première impression. Cette présence solaire, cette voix profonde et sonore qui fend le calme ambiant... L'homme a tout du soliste à son aise sous les feux de la rampe. Mais on constate sans tarder qu'il sait aussi s'effacer. L'évocation d'un seul nom, celui de Jérôme Savary, suffit à faire de lui le plus humble, le plus reconnaissant et le plus admiratif des rois du plateau. Alors s'il a accepté de nous accorder un peu de son temps à l'issue d'une répétition, ce n'est pas pour s'étaler sur ses propres succès, mais bien pour saluer la mémoire du grand metteur en scène disparu en 2013.

Dès demain, le public lausannois pourra déguster l'opérette La Veuve joyeuse, reprise du spectacle de 2006 portant la griffe de Savary. Patrick Rocca y tient le rôle du baron Popoff. Mais pour parlait de champignons, de pêche à la lui, cet engagement est surtout l'occasion de «retrouver» son regretté compagnon de route. «A chaque instant passé sur scène, j'ai l'impression de continuer sa fête!», lâche-t-il, nostalgique. «J'ai partagé avec lui une vie d'épicurien. Les femmes, le champagne, le Lagavulin, les cigares, la musique... Ah! Quel bonheur!»

Un caractère engagé

Véritable coup de foudre dans son parcours, sa rencontre avec Jérôme Savary remonte aux années 1990. L'acteur et chanteur, qui venait de camper le rôle de Zazà mandé si j'avais déjà songé à faire carrière.» dans la version comédie musicale de La cage aux folles, est choisi pour jouer aux Patrick Rocca à l'Opéra de Toulon, qui côtés de Guy Bedos et Jérôme Blanche l'engage aussitôt comme baryton, alors

dans La résistible ascension d'Arturo Ui de Brecht. Il joue sa carte à fond, comme à chaque fois qu'il monte sur les planches. Il adhère aux idées volontiers provocatrices de Savary, qui aime le caractère engagé de son acteur.

«Jérôme disait de moi que j'étais la locomotive de ses spectacles. Un compliment que je n'oublierai jamais.» Suivront Mère Courage, Irma la Douce, La Périchole, La Vie parisienne, La Belle-Hélène... et chaque nouvelle production consolide un peu plus leur amitié fusionnelle. «Encore maintenant, je suis complètement imprégné de ce type quand je joue.»

Inculte en solfège

Et si le train ne s'était jamais mis en marche? Car à y regarder de plus près, rien ne prédestinait Patrick Rocca à tracer sa voie dans le milieu du spectacle. Issu d'une famille modeste, «un père plombier alcoolo, une mère sainte femme au fover», il n'avait d'abord que le rugby comme loisir. A la maison, à Toulon, pas de disques ou de bouquins dans les étagères. «On ligne, d'escargots de Bourgogne... On parlait agriculture, pas culture», résume-t-il.

Devenu infirmier, le jeune homme a un casier lyrique encore vierge, mais plus pour longtemps. «J'avais un patient qui s'appelait Fernand Bonifay», se souvient-il. «C'était le Monsieur hit-parade des années 1960. Il est resté trois mois dans mon service, on a sympathisé, et comme il avait vu que je chantais tout le temps en travaillant, il m'a invité à interpréter sa chanson «Tu es la plus belle du monde» pour l'anniversaire de sa maman. Sur quoi il m'a carrément de-

Bonifay s'en va alors recommander

Date: 20.12.2014



La Liberté 1700 Fribourg 026/426 44 11 www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 39'425 Parution: 6x/semaine





thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 28

Surface: 58'306 mm²

même que le néopromu est totalement inculte en solfège: «Une croche, une blanche, des partitions, tout ça, je ne connaissais pas!» Ce sera le premier grand coup d'une longue série. Quatre cents, au moins, dont un bon nombre avec son futur complice épicurien...

Pétillant et tonitruant

Une voix naturelle, un talent de comédien, des cours de chant auprès du grand ténor Albert Lance, une poignée de seconds rôles, puis des premiers: il n'en faut pas plus à Patrick Rocca pour gravir les échelons du métier, de Toulon à Paris en passant par Nice. Il se retrouve devant la caméra du cinéaste Bertrand Tavernier dans Les Misérables, conquiert les théâtres Mogador et Marigny, partage l'affiche avec Jean-Claude Brialy et Isabelle Adjani, s'illustre en musique de la salle Favart de Paris jusqu'au Covent Garden de Londres.

A Lausanne, où on l'a déjà vu en 2008 et 2009, il donnera cette semaine la réplique à Brigitte Hool, Julie Mossay et Régis Mengus. La Veuve qui y est montée sous la régie de Frédérique Lombart, ancienne assistante de Jérôme Savary, s'annonce aussi pétillante que tonitruante. «Jérôme avait toujours envie de rajouter des bulles», sourit Patrick Rocca, prêt à faire honneur à cette volonté. «Vocalement, son Popoff est toujours dans l'excès. Dans une version classique, il pourrait être extrêmement distingué. Mais ici, il est... savarien! Je veux que le mot «savarien» soit dans le dictionnaire», clame-t-il. La définition? Elle est toute trouvée: «Du spectacle grand cru!» I

> «La Veuve joyeuse» de Franz Lehár à l'Opéra de Lausanne, 21, 23, 28, 30, 31 décembre. Rés. au 021 315 40 20 - www.opera-lausanne.ch



Donnant la réplique à Julie Mossay, Patrick Rocca incarne un baron Popoff «savarien» dans l'opérette «La Veuve joyeuse», à l'affiche à Lausanne pendant les fêtes de fin d'année. M. VANAPPELGHEM

Analyse des médias

Services linguistiques

Date: 19.12.2014



Hauptausgabe

24 Heures 1001 Lausanne 021/349 44 44 www.24heures.ch Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 32'577
Parution: 6x/semaine





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 1

Surface: 3'899 mm²



«La veuve joyeuse» bientôt en visite à l'Opéra de Lausanne Date: 19.12.2014



Hauptausgabe

24 Heures 1001 Lausanne 021/349 44 44 www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 32'577 Parution: 6x/semaine





de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 27

Surface: 45'802 mm²

«Tout le monde avait envie de travailler avec Jérôme Savary, tous se sentaient impliqués»

Frédérique Lombart a été longtemps l'assistante de Jérôme Savary. Elle remonte à Lausanne «La veuve joyeuse», du saltimbanque français décédé en 2013. Rencontre

«Normalement, il devrait débarquer ces jours-ci, avec son chapeau, son cigare. Il embrasserait toutes les dames et il viendrait apporter sa patte au spectacle.» Impossible d'oublier la figure de Jérôme Savary en discutant avec Frédérique Lombart à l'Opéra de Lausanne, où elle dirige les répétitions de La veuve joyeuse de représentations, Franz Lehár. Pendant vingt ans, elle a été son assistante sur ses opéras, opérettes ou comédies musicales: «Jérôme me lais- aux opéras qui nous sait le champ libre pour les reprendre, en disant: «Avec Frédo, c'est toujours plus fin», mais il venait chaque fois les derniers en scène de Jérôme jours, avec de nouvelles idées formidables. Il ne pouvait pas reprendre une production à l'identique.»

Intarissable sur ce grand «mélancomique» aux coups de gueule mémorables et qui «remplissait sa vie par peur de la mort», Frédérique Lombart est plus disle premier percussionniste de l'OSR et, gamine, elle se souvient d'avoir sauté sur les genoux d'Ernest Ansermet! Si elle a beaucoup œuvré dans l'ombre des régies long cours a aussi signé quelques mises en scène personnelles, des films documentaires, des livres pour enfants, bref «plein de choses et beaucoup de transmission».

avec Jérôme Savary pour sa version très parisienne de La veuve, reprise aujourd'hui. Savary jouait le rôle du Baron Popov, ambassadeur de Marsovie, «avec un trac de débutant», glisse-t-elle au passage. Mais, depuis mars 2013, la Marsovie est en deuil. Terrassé par un cancer, le saltimbanque a définitivement fermé boutique, à l'âge de 70 ans, tandis que sa compagnie, La Boîte à Rêves, possédait encore les droits et les décors de ses spec-

«A la fin des nous cédons les décors accueillent. Les mises sont intemporelles»



Frédérique Lombart Metteuse en scène

Son ancienne assistante remonte donc crète sur son propre parcours, qui n'est les titres les plus demandés: «Chouchou, pourtant pas banal. Son grand-père a été m'avait-il dit alors qu'il se savait condamné, les opéras sont les seules choses qui vont rester: c'est toi qui vas les sauver!» Alors, en même temps que *La veuve* à Lausanne, Frédérique Lombart reet de l'assistanat, cette intermittente au monte La belle Hélène à Avignon, laquelle ira ensuite à Vichy; l'an prochain, ce sera La vie parisienne à Metz, la Cenerentola à Rennes, puis à Ljubljana. «A la fin des représentations, nous cédons les décors

En 2006, elle était déjà à Lausanne aux opéras qui nous accueillent, ajoutet-elle encore. Les mises en scène de Jérôme sont intemporelles.»

> Pour tenir sa promesse, Frédérique Lombart n'est pas seule, pour son grand bonheur. Autour d'elle gravite le noyau d'artistes fidèles à Savary, à sa force de conviction et à son esprit de troupe. «Nous nous sommes tous trouvés orphelins à sa mort, car il faisait travailler un nombre incroyable de gens, qui se sentaient impliqués pour lui, sur scène comme en coulisses. Tout le monde avait envie de travailler avec lui.»

> Ainsi, Michel Dussarat, pilier du Grand Magic Circus (la première compagnie de Savary), est de retour pour les costumes; Nadège Maruta, qui signait les chorégraphies de french cancan pour Savary depuis 1983, forme de jeunes danseurs de l'Atelier Rudra-Béjart. Et Cyril Diederich dirige à nouveau le Sinfonietta de Lausanne. «Le plus amusant, note enfin la metteuse en scène, c'est de voir aujourd'hui Brigitte Hool, magnifique dans le rôle-titre, alors qu'elle jouait Nadia en 2006.» Cette équipe met toute son énergie à retrouver les mêmes nuances et les mêmes émotions de cette Veuve joyeuse, et surtout le rythme car, «avec Savary, tout est rythme».

Matthieu Chenal

Lausanne, Opéra

Di 21 décembre (17 h), ma 23 (19 h), di 28 (15 h), ma 30 (19 h), me 31 (19 h) Rens.: 021 315 40 20

www.opera-lausanne.ch

Date: 19.12.2014



Hauptausgabe

24 Heures 1001 Lausanne 021/349 44 44 www.24heures.ch Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 32'577
Parution: 6x/semaine

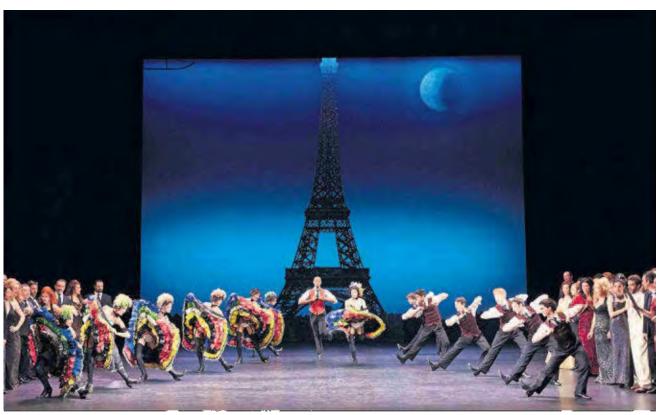




N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 27

Surface: 45'802 mm²



«La veuve joyeuse», un spectacle qui a rendez-vous avec la lune et avec le fameux metteur en scène Jérôme Savary.

Date: 18.12.2014



L'Hebdo 1002 Lausanne 021/ 331 76 00 www.hebdo.ch Genre de média: Médias imprimés Type de média: Magazines populaires

Tirage: 41'118

Parution: hebdomadaire





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 67

Surface: 2'225 mm²

Lyrique

«La veuve joyeuse»
Reprise de la production de
l'ouvrage de Franz Lehár, donnée
en 2006. Signée du défunt Jérôme
Savary, elle balance entre finesse
et rires déhanchés un brin forcés.
En 2006, Brigitte Hool incarnait
l'effrontée Nadia. Cette année,
elle est Missia, la veuve fleur bleue
prête à éclore. Le Sinfonietta est
dirigé par Cyril Diederich.

DR
Lausanne, Opéra. Du di 21 au me 31 (en direct
sur Espace 2, 20 h). www.opera-lausanne.ch



Date: 17.12.2014



Hauptausgabe

Lausanne Cités 1000 Lausanne 7 021/555 05 03 www.lausannecites.ch Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 140'000 Parution: hebdomadaire





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 17

Surface: 15'139 mm²

La Veuve joyeuse

OPÉRA • L'opérette de Franz Lehár est présentée du 21 au 31 décembre à l'Opéra de Lausanne. Osons y passer une soirée!

JONAS SCHNEITER

«En fait, avec cette Veuve joyeuse, nous aimerions donner une grande fête au public. Qu'on s'amuse vraiment mais qu'en même temps on sente affleurer l'émotion», expliquait le metteur en scène Jérôme Savary qui est à l'origine de cette version de La veuve joyeuse. Disparu en mars 2013, ce spectacle burlesque sera aussi un hommage à l'œuvre du célèbre homme de spectacle français.

Jouée 300'000 fois

Cette opérette est une excellente occasion pour le grand public d'entrer dans les murs de l'Opéra lausannois. La scénographie ludique ainsi que les chants en français offrent une dimension très accessible à l'œuvre du compositeur viennois Franz Lehár.



La Veuve joyeuse a été jouée plus de 300'000 fois entre sa création et la mort du compositeur en 1948. Les arguments, l'histoire, sont d'une légèreté grisante puisque l'œuvre fait le portrait d'une Europe insouciante où les questions politiques semblent subsidiaires aux affaires de cœur.

À Paris, à l'hôtel de l'ambassade de Pontévédro, une belle fête est organisée pour l'anniversaire du Prince régnant. Entre ambassadeurs, barons, banquiers, on ne vit ni pour la politique ni pour la raison d'Etat, mais pour les intrigues amoureuses ou les mariages arrangés.

Infos sur www.opera-lausanne.ch

Réf. Argus: 56269615 Coupure Page: 1/1 Rapport page: 15/26 Date: 14.12.2014



Le Matin Dimanche 1001 Lausanne 021/349 49 49 www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 147'556 Parution: hebdomadaire





de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 64

Surface: 21'913 mm²

Grande duchesse et veuve joyeuse: les femmes font la loi



Ruxandra Donose dans «La grande-duchesse», à Genève.

Opéra Tradition oblige, les opéras de Genève et de Lausanne se mettent en tenue d'opérette.

L'opérette a deux capitales, Vienne et Paris. Ici, c'est l'ivresse de la fête et de la valse, que la guerre de 14 va bientôt pilonner. Là, c'est la parodie de la bourgeoise du Second Empire. Partout, le quiproquo est vainqueur, et l'amour, et le rire.

L'Opéra de Lausanne reprend «La veuve joyeuse» dans penser. C'est un classique, que la production de 2006 du metteur en scène français Jérôme Savary, décédé depuis. Père de la troupe Grand Magic Circus et

re, emportée dans un tourbillon jouant entre le premier et le sede fêtes et de valses, sur une orairs sont devenus des tubes. Et les femmes, Nadia et Missia, mènent la danse, dans un mélange de nostalgie et de gaîté où Savary s'attachait à «équilibrer le sourire et le rire», donnant à cette cour de l'ambassade de Marsovie à Paris les allures des comédies musicales américaines auxquelles «La veuve joveuse» lui faisait irrésistiblement dirige l'expert Cyril Diederich.

A Genève, Laurent Pelly reprend la production triomphale de «La grande-duchesse de Gédes grands spectacles subversifs rolstein» qu'il avait mise en scède l'après-68, Jérôme Savary ne à Paris en 2004. Le rôle-titre s'est converti peu à peu à l'opé- est ici chanté par la magnifique rette, dont il aimait la vocation soprano roumaine Ruxandra populaire. Celle du Viennois Donose. Pelly est lui aussi un Franz Lehár, créée en 1905, est abonné de l'opérette, à laquelle il l'une des plus raffinées du gen- donne un tour ambivalent,

cond degré. C'est toujours épachestration superbe. Tous les tant, et il arpente ici tous les registres de la parodie militaire, puisque tel est le genre de cet ouvrage, parmi les plus célèbres d'Offenbach. On y fait la guerre pour divertir une grande-duchesse arrivée au pouvoir par hasard, «tyran en jupons» entourée «de pantins imbéciles»: le spectacle fait jaillir l'humour tout en ciblant «un monde qui met l'accent sur l'absurdité de la guerre», dixit Pelly. La fête, oui. Et l'intelligence, de surcroît: qui s'en plaindra? Jean-Jacques Roth

A voir

«La veuve joyeuse», Opéra de Lausanne, du 21 au 31 déc. «La grande-duchesse de Gérolstein», Grand Théâtre de Genève, du 15 au 31 déc.

Date: 12.12.2014



Magazine

Profil Magazine 1003 Lausanne 021/3314141 www.profilmag.ch Genre de média: Médias imprimés

Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Tirage: 17'860 Parution: 7x/année





N° d'abonnement: 833008

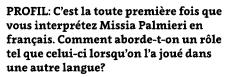
Page: 49

Surface: 45'445 mm²

Brigitte Hool,

l'artiste solaire

La soprano suisse interprétera Missia Palmieri dans la fameuse opérette en trois actes, La veuve joyeuse, à l'Opéra de Lausanne du 21 au 31 décembre. A guelques notes de sa préparation vocale, nous l'avons rencontrée pour parler de ce rôle qui lui tient à cœur.



BRIGITTE HOOL: Dans la version allemande appelée Die lustige Witwe, j'étais en effet Hanna Glawari. Pour le pendant français, le rôle-clé change de nom et je suis désormais Missia Palmieri. Mais fondamentalement, l'interprétation ne phones, il y a des adaptations. Cette version est à peine retouchée pour la rendre plus moderne, car n'oublions pas que sa création date de 1905... Pour éviter certaines phrases qui aujourd'hui sont tombées en désuétude, on l'adapte quelque peu. Le genre de cet opéra amène une P: Vous retrouvez également quelques complicité avec le public. On inclut donc quelques clins d'œil en lien avec la ville de Lausanne. A l'époque, c'était monnaie la mise en scène réalisée par Frédérique courante d'insérer par exemple des blagues politiques.

P: Une complicité que l'on retrouve également dans votre rôle, n'est-ce pas?

BH: Oui, car Missia Palmieri interagit avec le public en lui expliquant tendre pour le bien du spectacle. Nous

qu'elle va chanter une chanson lors-

qu'elle débute l'air de Vilya. Habituellement, chanter sous-entend parler dans un opéra. J'aime cette mise en abîme très particulière, c'est totalement hors convention. La démarche de cet opéra est à la fois romantique et amusante. Missia n'a eu qu'un seul amour, le prince Danilo, interprété par Régis Mengus, qui ne veut pas l'épouser. Vexée, elle imagine que c'est à cause de sa condition sociale peu aisée. Finalement, elle fait sa vie, se change pas. C'est le même humour, la marie et devient aussitôt riche et veuve même préparation. Par contre, du côté car son époux banquier décède. Ensuite des références ou indications franco- débute une parade amoureuse dans laquelle mon personnage est courtisé pour sa fortune, mais toujours pas par Danilo, qui ne désire pas qu'elle pense qu'il l'aime pour sa fortune. C'est une histoire douce et romantique.

> collègues, puisque la direction musicale est faite par Cyril Diederich et Lombart, avec qui vous aviez déjà travaillé précédemment...

> BH: C'est en effet très agréable, la petite famille de l'opéra existe vraiment. L'ère des inimitiés est révolue et, de toute manière, nous avons intérêt à nous en-



Date: 12.12.2014



Magazine

Profil Magazine 1003 Lausanne 021/331 41 41 www.profilmag.ch

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Tirage: 17'860 Parution: 7x/année





thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 49

Surface: 45'445 mm²

répétitions tous ensemble. Je suis vrai- ce personnage mythique et très intense. ment très heureuse de retrouver ces Vingt dates sont prévues en 2015, dont le personnes que j'ai l'impression d'avoir 5 février au Théâtre de Vevey, vous pourquittées hier. Je me réjouis également de rez voir sur mon site internet mes diffédécouvrir Régis Mengus, qui joue le rôle rentes dates de représentations (www. de mon amour, le prince Danilo. Nous brigittehool.com). En attendant, bien ne nous connaissons pas mais nous al- sûr, de vous retrouver à l'Opéra de Laulons devoir, dès la première phrase, en- sanne en décembre. trer dans nos rôles respectifs.

P: Finalement, après le 31 décembre, où pourra-t-on vous découvrir?

BH: Je vais interpréter le rôle-titre du conte lyrique Rusalka, d'Antonin

passons six semaines très intenses de Dvorák. C'est un grand plaisir de jouer

LA VEUVE JOYEUSE, AVEC BRIGITTE HOOL, MISE EN SCÈNE JÉRÔME SAVARY, RÉALISÉE PAR FRÉDÉRIQUE LOMBART, DIRECTION MUSICALE CYRIL DIEDERICH, DU 21 AU 31 DÉCEMBRE 2014 À L'OPÉRA DE LAUSANNE.



Date: 08.12.2014



Lausanne Image 1000 Lausanne 6 021/613 73 82

www.lausanne-tourisme.ch/de/medias/pu...

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Tirage: 15'000 Parution: 2x/année





thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 8

Surface: 113'539 mm²

Réf. Argus: 56258745

Coupure Page: 3/5

Rapport page: 23/26



Pour les sportifs, le Christmas Midnight Run du 13 décembre est l'occasion de courir en tenue de Père Noël à travers les rues de la vieille ville. Un parcours est adapté aux juniors.

Amateurs de culture, ne manquez pas d'assister, du 17 au 21 décembre au Théâtre de Beaulieu, à la célèbre chorégraphie de Maurice Béjart

Observation des médias

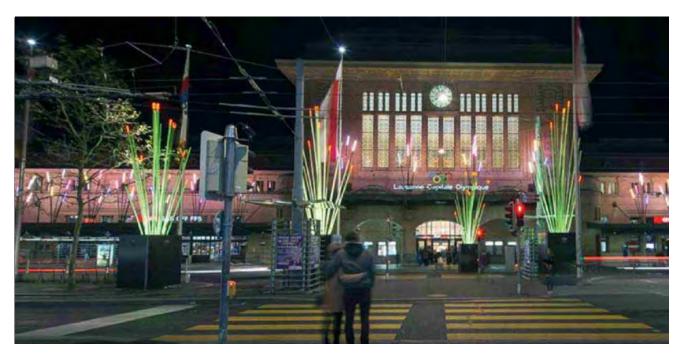
Gestion de l'information

Services linguistiques

Analyse des médias

Le Presbytère n'a rien perdu de son charme, ni le jardin de son éclat interprétée par le Béjart Ballet Lausanne. Les 25 et 31 décembre auront lieu les traditionnels concerts de Noël et de Minuit des Grandes Orgues de la Cathédrale (voir p. 44). L'Opéra de Lausanne propose, dès le 21 décembre, La Veuve joyeuse, en hommage à Jérôme Savary disparu en 2013.

www.lausanne-tourisme.ch/agenda

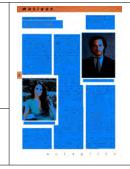




Scènes Magazine 1211 Genève 4 022/346 96 43 www.scenesmagazine.com Genre de média: Médias imprimés

Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Tirage: 5'000 Parution: 10x/année





thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 58

Surface: 68'036 mm²

scènes de décembre et janvier

genda romand

En décembre 2014

A Lausanne, la Veuve joyeuse de Franz Lehar, avec Brigitte Hool en Missia Palmieri, est à l'affiche de l'Opéra du 21 au 31 décembre, dans une reprise de la mise en scène de Jérôme Savary réalisée par Frédérique Lombart, Le Sinfonietta et le Chœur de l'Opéra de Lausanne sont placés sous la conduite de Cyrill Dietrich. Les 8 et 9, sur la même scène, c'est l'Orchestre de Chambre de Lausanne, dirigé par Heinz Holliger, qui officiera, avec des œuvres de Ligeti, de Mozart (soliste, le pianiste Till Fellner) et de Schubert. Le 14, sous la baguette de Raphaël Pichon, avec des solistes issus de ses rangs, l'OCL présentera à son public dominical un délicieux cocktail de pages de Telemann et de Rameau.

Le 11, à la Cathédrale, le Chœur Pro Arte et l'Ensemble Baroque du Léman interpréteront la Messe en si mineur de J.S. Bach. Le 19, concert de Noël, avec l'OCL qui jouera un Concerto brandebourgeois de Bach et accompagnera les Voix de Lausanne de Dominique Tille dans Lux Aurumque d'Eric Whitacre, le Gloria RV 589 de Vivaldi et le Dixit Dominus de Haendel. Les 25 et 31, les mélomanes ne

manqueront pas les traditionnels récitals d'orgue de Jean-Christophe Geiser.

Le 5, à la Salle Paderewski, puis le 7 à Gland, au Théâtre du Grand Champ, le Sinfonietta joue Ravel, Rota (Concerto pour violoncelle), Roussel et Stravinski (Pulcinella), avec Joël Marosi en soliste et Marco Guigarini à la direction. Le 12, aux Concerts de Montbenon, la mezzo soprano Graziela Valceva et le pianiste Maciej Pikulski présenteront un programme haut en couleur alliant Rossini, Liszt, Chopin, Rimsky-Korsakov et Offenbach.

Le 6, au BCV Concert Hall, conduit

Garcia l'Orchestre de la HEMU présentera la Sinfonia Buenos Aires (1953) d'Astor Piazzolla, comportant un large éventail de percussions et deux bandonéons. Le 13, recréation de l'album mythique de Miles Davis Sketches of Spain, par des étu-Jean-Charles Richard. Le 8, à la HEMU, le Nouvel Ensemble Contemporain et ront une œuvre d'Isabel Mundry, datant de 2003, et une de Victor Cordero, écrite en 2014.

> Le 12, à l'Eglise St-François, puis de Noël de l'Ensemble Vocal et Instrumental de Rolle, avec des œuvres de Biber, Muffat et Haydn (un Concerto pour violon et la Missa Sancti Nicolai)

Les 12, 13 et 14, au Théâtre 2.21, deux textes de Robert Walser bénéficieront, l'un d'une improvisation mixte par un effectif vocal et instrumental de la HEMU, l'autre d'une mise en musique pour mezzo soprano et ensemble due à la compositrice japonaise Ezko Kikoutchi.

Du 17 au 21, au Théâtre de Beaulieu, le Béjart Ballet Lausanne reprend Le Presbytère, une des œuvres fondamentales de Maurice Béjart, sur des musiques de Mozart et de Queen.

Le 2 et le 16, à l'Octogone de Pully, deux concerts Pour l'art sont à l'affiche, l'un par le Quatuor Amar de Zurich, qui jouera des œuvres de Mozart, de Hindemith et de Brahms, l'autre par le Quatuor Sine Nomine, qui, avec l'altiste Eli Karanfilova, présentera deux Quintettes, celui de Bruckner et l'Opus 97 de Dvorak.

Le 14, à Lutry, seront données les Cantates 1, 2, 5 et 6 de l'Oratorio de Noël de

Observation des médias

Gestion de l'information

Analyse des médias

Services linguistiques

J.S. Bach, par d'éminents solistes, le Deutscher Kammerchor et le Kammerorchesterbasel, avec Julia Schröder au 1er violon.

Le 2, à Vevey, à la Salle del Castillo, le Jerusalem Quartet se produira dans le cadre d'Arts et Lettres dans deux Quatuors de l'Opus 18 de Beethoven ainsi que dans le Quatuor No 2 Lettres intimes de Janacek. Le 9, au Théâtre, unique représentation d'une version de poche de la Grande-Duchesse d'Offenbach, par la Compagnie Les Brigands, dans une mise en scène de Philippe Béziat.

Le 2 au Rosey Concert Hall de Rolle, cinédiants de la HEMU, sous la direction de concert du Cirque de Chaplin, avec l'Orchestre de Chambre de Genève conduit par Philippe Béran.

Le 8, à Nyon, concert de l'Avent par l'Ensemble Vocal La Sestina interpréte- l'Ensemble vocal Accord d'Isabelle Jaermann, avec notamment l'organiste Masayuki Kono dans les Litanies à la Vierge Noire de Francis Poulenc.

Le 14, à l'Abbatiale de Romainmôtier, le 13 au Sentier et le 14 à Rolle, concert l'Orchestre Musica Poetica d'Annecy et la Chapelle Vocale de Romainmôtier, conduits par Michel Jordan, interpréteront la Messe en si mineur de J.S. Bach.



Date: 01.12.2014

Scènes Magazine 1211 Genève 4 022/346 96 43 www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Tirage: 5'000

Parution: 10x/année

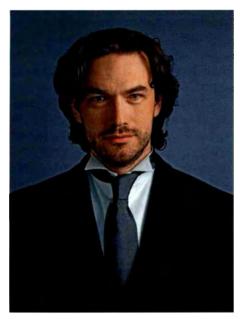




thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 58

Surface: 68'036 mm²



A Lausanne, le pianiste Maciej Pikulski accompagnera la mezzo soprano Graziela Valceva



A l'Opéra de Lausanne, Brigitte Hool sera Missia Palmeri de «La Veuve joyeuse», photo Marc-André Guex

Le 8, à Martigny, à la Fondation l'Oratorio de Noël de Bach. Gianadda, concert du souvenir, hors abonnement. Musique spirituelle, avec Cecilia Bartoli, mezzo soprano et I Barocchisti, conduits par Diego Fasolis.

A Neuchâtel, les 21 et 25, à la Collégiale, le Chœur Novantiqua de Sion et le Moment Baroque présenteront Le Messie de Haendel, sous la baguette de Bernard Héritier.

Le 2, à La Chaux-de-Fonds, à la Salle de Musique, à l'enseigne de « Vivaldissimo », concert des Sonatori de la gioiosa Marca, dirigés du violon par Giuliano Carmignola. Le 6, puis le 7 à Neuchâtel, concert d'œuvres de Milhaud, T. Madsen, Villa-Lobos et Schumann, par l'Ensemble Symphonique Neuchâtel.

Les 3,7, 23 et 31, à Bienne, reprises de Viva la Mamma de Donizetti au Stadttheater et le 28, de Rusalka de Dvorak. Les 12 et 14, au Palace, premières représentations du musical Man of La Mancha, avec Sébastien Soules en Don Quichotte et la direction musicale de Beat Ryser. Le 21, au Palais des Congrès, Kaspar Zehner sera à la tête de l'Orchestre Bienne-



A Rienne, Sébastien Soules sera Don Quichotte dans le

A Fribourg, deux récitals de piano sont annoncés, celui d'Olivier Cavé le 1er décembre à l'Equilibre, et celui d'Alexei Volodin le 5 à l'Aula Magna de l'Université. Le 11, puis le 12 à La Chaux-de-Fonds, l'Orchestre de

Hindoyan, jouera des œuvres de Mendelssohn et Dvorak, avec le pianiste Francesco Piemontesi en soliste. Les 29 et 31, à l'Equilibre, premières représentations de L'Enlèvement au Sérail de Mozart, sous la direction musicale de Laurent Gendre et une mise en scène de Tom Ryser. Une coproduction avec les opéras de Lausanne, de Tours et du Capitole de Toulouse.

En janvier 2015

A Lausanne, le 8, à Beaulieu, concert de l'OSR, sous la direction de Kazuki Yamada, avec le pianiste Simon Trpceski. Au programme figurent Star-Isle de Takemitsu, le 3^e Concerto de Prokofiev et la 7^e Symphonie de Beethoven.

Les 12 et 12, à l'Opéra, Karl-Heinz Steffens conduira l'OCL dans des œuvres de Bartok, Brahms (2^e Symphonie) et Ligeti (Concerto pour violon), avec Barenboim en soliste. Les 16 et 18, l'Opéra de Fribourg donne deux représentations de Die Entführung aus dem Serail de Mozart.

Le 17, au BCV Concert Hall, l'OCL, dirigé Soleure et de l'Ensemble Vocal d'Erguël pour Chambre de Lausanne, conduit par Domingo par Yu Lu, présente Le Retour du Loup (2011)

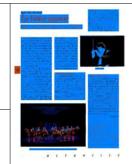
Réf. Argus: 56081763 Coupure Page: 2/3 Rapport page: 11/20



Scènes Magazine 1211 Genève 4 022/346 96 43 www.scenesmagazine.com Genre de média: Médias imprimés

Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Tirage: 5'000 Parution: 10x/année





thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 24

Surface: 32'693 mm²

opéra de lausanne

La Veuve joyeuse

A l'Opéra de Lausanne, l'année 2014 s'achève avec éclat. Le maestro français Cyril Diederich mènera le bal dans un style tout à fait viennois.

Observation des médias

Gestion de l'information

Analyse des médias

Services linguistiques

Il y a dans une vie des lieux et des noms Paris Symphonic Orchestra (PSO), importants, qui marquent le vécu d'une person- à ne pas confondre avec l'Orchestre ne et ont une influence déterminante sur sa car- de Paris, puisque c'est une formarière. C'est particulièrement vrai pour le maes- tion qui a une activité d'enregistretro Cyril Diederich, né à Aix-en-Provence, dans ment de musique de films, de partiune famille de musiciens, à l'époque où le cipation à des shows; le directeur fameux festival d'été venait d'y voir également artistique confirme, de par ses mulle jour. Depuis son plus jeune âge, Cyril baigne tiples intérêts, sa solide réputation « dans l'univers musical : il joue du piano, se met de maestro français par excellence au cor et monte bientôt à Paris, afin d'obtenir le ». Il tourne en Europe, en s'aventupatronage de professeurs de renom : Jean rant jusqu'au Brésil ou au Japon. Devemy et Georges Barboteu.

Très tôt, il a envie de prendre la baguette et il fait ses gammes à l'Opéra de Paris. Le musicien se fait remarquer dans des concours et festivals. En 1970 - avec quelques amis chambristes - il crée "Les semaines musicales du Luberon". On le trouve ensuite assistant de Jean-Claude Casadesus à Lille, puis dans les années 80, il suit avec passion et intérêt le travail d'Herbert von Karajan; le maestro devient, à côté de Georges Prêtre, un de ses grands modèles. La carrière musicale de Cyril Diederich prend son envol dans l'Hexagone: Paris, Avignon, Lille, Bordeaux, Marseille, Nice, Toulouse... En 2012, Cyril Diederich accepte la direction du

Héritage *karajanien*

Le répertoire du chef Diederich se construit autour de trois axes principaux : des grandes compositions lyriques (Bizet, Gluck, Gounod, Dionizetti), des pages symphoniques et de la musique chorale. Beethoven y figure en princi-Bach, Franck ou Fauré...

Sur le disque, il n'hésite pas à offrir des Les 21, 23, 28, 30, 31 décembre : La veuve joyeuse de pots-pourris, fort appréciés des mélomanes, Franz Lehár, dir. Cyril Diederich, Sinfonietta de comme Les grands airs de l'opéra français, Lausanne, m.e.s. Jérôme Savary. Avec Brigitte Hool avec la soprano Françoise Pollet et Les chansons de toujours, avec José van Dam. Son enregistrement des Noces de sang de Charlie Billetterie: 021/315.40.20, lun-ven de 12h à 18h / ou : Chaynes, en création mondiale, est malheureusement épuisé. Il reste Berlioz, Meyerbeer ou

Gounod, pour se consoler en musique. Aux studios d'enregistrement, le musicien préfère de loin les salles de concerts: c'est un homme de terrain, de contact direct, de l'instant vécu.

Lehár porte le toast

Le maestro, déjà connu du public lausannois, sera fraîchement de retour de Lituanie, où il aura dirigé Manon de Massenet en novembre. Fin décembre, il offrira aux mélomanes lausannois la très festive Veuve joyeuse de Lehár, en cadeau de Noël et Nouvel-An. Des cotillons et du champagne, pour commencer 2015 en musique... et en chantant ! A propos, vous cherchez un cadeau original de fin d'année ? pourquoi ne pas opter pour une version vintage de l'opérette de Lehár, en double vinyle, enregistrée chez Deutsche Grammophon dans les années 70 par le grand Herbert von Karajan en personne? Ce bijou est également disponible sur Internet en format mp3.

Beata Zakes

Le 11 décembre : Forum Opéra - La veuve joyeuse, Conférence de Delphine Vincent. Salon Alice Bailly de pale place, suivi de Berlioz, Brahms, Bruckner, l'Opéra de Lausanne à 18h15 (Billets en ligne et infos : www.opera-lausanne.ch)

> (Missia Palmieri). Opéra de Lausanne, le 21 à 17h, les 23, 30 et 31 à 19h, le 28 à 15h

www.opera-lausanne.ch



Date: 01.12.2014



Scènes Magazine 1211 Genève 4 022/ 346 96 43 www.scenesmagazine.com Genre de média: Médias imprimés Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Tirage: 5'000 Parution: 10x/année





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 24

Surface: 32'693 mm²



«La Veuve joyeuse» en 2006 à l'Opéra de Lausanne photo Marc Vanappelghem



Cyril Diederich

SPECTACLES

En décembre, le spectacle dans tous ses états. Des revues, du théâtre et des opéras...



DANSES ET CHANTS DE NOËL RUSSES Lausanne, Théâtre de Beaulieu, le 23 décembre, Genève, Théâtre du Léman, le 18 décembre, www.ticketcorner.com

d'Ukraine Veriovka, un show exceptionnel pour plonger Avec les danseurs et musiciens du ballet national dans l'ambiance féerique des fêtes slaves...

IRISH CELTIC

www.ch.fnacspectacles.com Genève, Théâtre du Léman, le mardi 25 novembre

des claquettes en rafales, des l'histoire de l'île d'émeraude chorégraphies éblouissantes costumes somptueux et des fait de la danse un principe pour évoquer ce pays qui a danseurs, des danseuses, et de ses légendes. Des Dans un décor de pub,

L'ENLÈVEMENT SERAIL

et un mode de vie.

29 décembre, représentations le 31 décembre puis les 2, 4, 9 et 11 janvier, Lausanne, les 16 Fribourg, Opéra, première le et 18 janvier.

de Laurent Gendre, l'opéra Sous la direction musicale par Tom Ryser, en version de Mozart, mis en scène www.operafribourg.ch

jusqu'au samedi 21 février Servion, Théâtre Barnabé, CTRL+Q: LA REVUE! 2015.

joyeuse troupe décortiquen Raccourcis clavier, spams, chat, téléchargement et selfies... Barnabé et sa l'actualité 2014 à l'ère numérique.

et Gaspard Boesch.

amateurs -, dans des décors

lequel quelque 200 filles

et garçons - comédiens,

chanteurs et danseurs

Le traditionnel spectacle

www.starticket.ch

de La Paternelle, dans

dans une aventure pleine

d'action et de mystères.

L'ILLUSTRÉ

56

magnifiques, se lancent

(Konstanze), Joshua Stewart (Belmonte) et Amelia Scicooriginale (sous-titres fran-

légendes helvétiques, une

quête héroïque semée

d'embûches imaginée

Nourrie des contes et de

un bastringue pour ne pas oublier «les bêtises de nos vaillants dirigeants» écrit par le duo Philippe Cohen Une revue très musicale, jusqu'au 31 décembre. www.larvue.ch

lone (Blondchen)

chansons en patois et des

musiques qui revisitent

merveilleusement les

y a glissé de délicieuses

Isabelle Blanchet, qui

Lausanne, Théâtre de Beau-

ET L'ÉPÉE MAGIQUE

lieu, les 5, 6 et 7 décembre.

Genève, Casino-Théâtre,

çais) avec Maria Rey-Joly

www.barnabe.ch

Une création du Fanfaredula célèbre opérette de Franz sanne, le Chœur de l'Opéra de Lausanne et l'Ecole-Atelier Rudra-Béjart Lausanne, Lausanne, Opéra, les 21, 23 Avec la Sinfonietta de Lau-Lehar, mise en scène par Jérôme Savary et réalisée par Frédérique Lombart. Genève, Théâtre du Loup, LA VEUVE JOYEUSE www.opera-lausanne.ch www.theatreduloup.ch **TREMÉ, A TRIBUTE TO NEW ORLEANS** du 18 au 21 décembre. 30 et 31 décembre. Bach (1714-1788), le Concerto *jeur* de Carl Philipp Emanuel Le Noirmont, le 12 décembre 13 décembre à 20 h 30, Mou-Concerto pour trois violons, cordes et basse continue en œuvres originales du «style Réservations: 032 466 23 09. Felemann (1681-1767), trois *fa majeur* de Georg Philipp Une Symphonie en la mapour viola d'amore, hauttier, le 14 décembre à 17 h. bois d'amour et flûte et le galant», la période précédant l'explosion du style à 20 h 30, Porentruy, le

soul, funk, blues, le zydeco et même le rap comme en La Nouvelle-Orléans: jazz, loup Orchestra inspirée des musiques forgées à Louisiane. Genève, Théâtre des Marionnettes, du 3 au 21 décembre. LA LIGNE DE CHANCE www.marionnettes.ch

LA REVUE DE CUCHE ET BARBEZAT

Haut et du Bas du canton de de carrière, du Locle à Paris. En alternance, apparitions Neuchâtel, vingt-cinq ans Jean-Henri, symboles du Passage, du 26 novembre de Yann Lambiel ou de Marie-Thérèse Porchet. www.la-revue.ch Avec Pierre-Etienne et Neuchâtel, Théâtre du au 28 décembre.

ET LES FANTÔMES SCROOGE

par la marionnettiste Laure-

Deppierraz et mise en scène D'après Un conte de Noël, Lausanne, Petit Théâtre, scénographie de David www.lepetittheatre.ch du 3 au 31 décembre. de Charles Dickens, de Laurence Iseli.

instruments traditionnels.

Dès 4 ans.



et le Hobbit, au cinéma, c'est Noël toute l'année! Des pingouins, des légionnaires romains, Moise



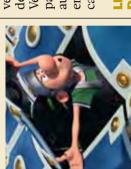
LE PÈRE NOËL

Victor Cabal, Philippe Rebbot, Annelise Hesme. Un film d'Alexandre Coffre, avec Tahar Rahim, Sortie le 10 décembre.

inconnu tombé du ciel n'était en réalité qu'un cambrioleur Le soir du 24 décembre, le père Noël atterrit sur le balcon d'Antoine, 6 ans. Les voilà partis en tournée... Mais si cet habilement déguisé?

ASTÉRIX, LE DOMAINE

Lafitte et Elie Semoun. Sortie avec les voix de Roger Carel, Film d'animation de Louis Clichy et Alexandre Astier, Lorànt Deutsch, Laurent 26 novembre.



Carel, 87 ans, qui la lui prête plusieurs voix. En revanche de la minisérie Kaamelott, Célèbre pour la réalisation celle d'Astérix sera encore une fois assurée par Roger d'Astérix. Les familiers de la minisérie reconnaîtront l'adaptation du 17e album Alexandre Astier signe

LES PINGOUINS

auront l'occasion de mettre en œuvre tous leurs talents Venise à Dublin en passant par Düsseldorf, les oiseaux Film d'animation de Simon de la série *Madagascar*. De vedettes de cet appendice irrésistibles pingouins les cachés d'agents secrets. La nouvelle production J. Smith et Eric Darnell. Dream Works fait des Sortie le 17 décembre.

LE HOBBIT: LA BATAILLE

atteint la Montagne Solitaire Thorin et les nains ont réussi des aventures du Hobbit Bilbon Sacquet. Ayant enfin Evangeline Lilly et Cate Blan McKellen, Richard Armitage, chett. Sortie le 10 décembre. Troisième et dernier épisode avec Martin Freeman, Ian Un film de Peter Jackson,

menés par le Nécromancien bataille des cinq armées est Mais les elfes, les humains, convoitent les richesses de la Montagne Solitaire. La les Wrags et les Orques imminente.

LA NUIT AU MUSÉE: **LE SECRE**I

joue Mickey Rooney, mort le ritions de Robin Williams L'une des dernières appamort le 11 août 2014 et le dernier film dans lequel Un film de Shawn Levy, Williams, Owen Wilson. avec Ben Stiller, Robin Sortie le 4 février.

THE RIOT CLUB

modèles depuis trois siècles. de l'Université d'Oxford, la débauche et les excès sont diants en première année, Scherfig, avec Sam Claflin, Max Irons, Douglas Booth. Dans un cercle très fermé Miles et Alistair, deux étune reculeront devant rien pour avoir l'honneur d'en Un film de Lone Wrede Sortie le 31 décembre.

Moore et Ben Barnes. Sortie avec Jeff Bridges, Julianne Un film de Sergey Bodrov,



Dans une époque enchantée où les légendes et la magie quête d'un héros prophétique doté d'incroyables légende comme étant le pouvoirs, désigné par la guerrier survivant d'un ne font qu'un, l'unique ordre mystique part en

dernier des Sept Fils...

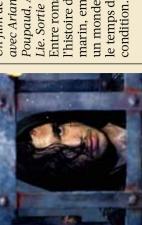
à récupérer leur royaume.

depuis 1967.

6 avril 2014 à l'âge de 93 ans. **DES PHARAONS**

faire partie

LE SEPTIÈME FILS le 24 décembre.



EXODUS: GODS

Un film de Ridley Scott, avec Christian Bale, Joel Edgerton Aaron Paul, Sigourney Weaver. Sortie le 24 décembre.



pharaon Ramsès revue par le diator. Une réalisation taillée réalisateur d'Alien et de Glapour entrer dans la légende. L'histoire de Moïse et du

LA FAMILLE BÉLIER Un film d'Eric Lartigau,

pour travailler sa voix... Comé lui propose de monter à Paris le père et la mère sont sourds Dans une famille de paysans, leur sert d'interprète avec le avec Karin Viard, François monde. Jusqu'au jour où on et leur fille (Louane Emera, Damiens, Eric Elmosnino finaliste de The Voice 2013) et Louane Emera. Sortie le 17 décembre.

die garantie!

Entre romance et aventure, Poupaud, Anders Danielsen un monde d'hommes avec Un film de Lucie Borleteau, avec Ariane Labed, Melvil le temps de réfléchir à sa Lie. Sortie le 24 décembre. l'histoire d'Alice, 30 ans, marin, embarquée dans **L'ODYSSÉE D'ALICE**

UN PROF PAS COMME

avec Elyas M'Barek, Karoline un gymnase. Une comédie L'histoire d'un petit escroc rer son butin enterré sous devenu prof pour récupé-Un film de Bora Dagtekin, Herfurth, Katja Riemann. allemande à découvrir. Sortie le 10 décembre.

57

Date: 29.11.2014



Le Temps

Le Temps 1211 Genève 2 022/ 888 58 58 www.letemps.ch Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 39'716 Parution: 10x/année





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 42

Surface: 118'225 mm²



Opérette

«La Veuve joyeuse»

Donné en décembre 2006 à l'Opéra de Lausanne, le spectacle de Jérôme Savary renaîtra à l'occasion des fêtes de fin d'année. Frédérique Lombart signe cette reprise de l'ouvrage de Franz Lehár, avec la soprano neuchâteloise Brigitte Hool dans le rôle-titre.

Concerts

Tutti frutti à La Chaux-de-Fonds

La Salle de musique rouvre ses

portes pour des concerts avec le violoniste baroque Giuliano Carmignola en décembre puis le Trio Guarneri en janvier.

Cordes

Colleen

Sous ce nom, Cécile Schott donne un coup de jeune au violoncelle et à la viole de gambe: le jeu de cordes se mue en stratégie d'empilements de motifs d'un très haut pouvoir mélancolique.

Expérimentation

Fusion réussie

Les jazzmen mutants de KiKu s'associent à Blixa Bargeld, commandeur d'Einstürzend, pour des échappées oniriques et semi-improvisées.



Date: 29.11.2014



Le Temps

Le Temps 1211 Genève 2 022/888 58 58 www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 39'716 Parution: 10x/année





thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 47

Surface: 8'589 mm²

Lausanne «La Veuve joyeuse» de Franz Lehár

Opéra de Lausanne, av. du Théâtre 12. Di 21 à 17h, ma 23 à 19h, di 28 à 15h, ma 30, me 31 décembre à 19h. (Loc. 021 315 40 20, www.opera-lausanne.ch).

Disparu en mars 2013, Jérôme Savary va revivre à l'occasion de cette reprise d'un spectacle burlesque à souhait

«En fait, avec cette Veuve joyeuse, nous aimerions donner une grande fête au public, disait Jés'amuse vraiment mais qu'en vivre à l'Opéra de Lausanne avec



même temps on sente affleurer l'émotion... Qu'on éprouve le moment où les rires se figent un peu, Palmieri. Le chef français Cyril Dieoù les cœurs tremblent...» Le met- derich dirige à nouveau l'opérette, rôme Savary à propos de l'opérette teur en scène français, disparu il y a dont la distribution a été pour l'esde Franz Lehár (1870-1948). Qu'on un an et demi, en mars 2013, va resentiel renouvelée. JS

cette Veuve joyeuse chantée en français qui y avait été donnée en décembre 2006. Frédérique Lombart signe cette reprise dans les décors originaux d'Ezio Toffolutti. Le traitement burlesque de Savary - non sans lourdeurs - est à prendre pour ce qu'il est. Il avait remanié certains dialogues avec quelques allusions à la Suisse (la «Veuve joyeuse» devenant la «Veveyse joyeuse»...). Après avoir été Nadia il y a huit ans, la Neuchâteloise Brigitte Hool campe cette fois-ci le rôle-titre de Missia

Date: 03.11.2014



L'Agenda - La Revue Culturelle de l'arc LémaniqueGenre de média: Médias imprimés 1279 Chavannes-de-Bogis

022/776 91 71 www.l-agenda.ch/

Type de média: Magazines spéc. et de loisir Tirage: 25'000

Parution: 5x/année

a Veuve Joyeuse



N° d'abonnement: 833008

Surface: 59'842 mm²

Réf. Argus: 55747906

Coupure Page: 1/3

La Veuve Joyeuse

ou l'insouciance du début du XXe siècle



La saison de l'Opéra de Lausanne tourne actuellement autour de l'Art lyrique en proposant sept opéras. Pour la période de fin d'année, cinq représentations de "La Veuve Joyeuse" de Franz Léhar enchanteront l'Avenue du Théâtre, les 21, 23, 28, 30 et 31 décembre.

Texte: Rachel Mondego Photos: Marc Vanappelghem

ie lustige Witwe" - "La Veuve Joyeuse" en français – est une opérette composée par l'Autrichien Franz Léhar, dont le livret a été écrit par Victor Léon et Léo Stein. Sa première représentation a cu lieu au Theater an des Wien à Vienne, le 30 décembre 1905. Presque cent-dix ans après, l'opérette en trois actes monte sur les planches de

Analyse des médias

l'Opéra de Lausanne. La mise en scène est celle du regretté Jérôme Savary, et a été réalisée par Frédérique Lombart, Quant à la direction musicale, elle a été confiée à Cyril Diedrich. C'est ici l'adaptation française qui est présentée, datant de

Le début du XXe siècle à Vienne, et en Europe, est une période d'effervescence artistique. Avec leur opérette, Léhar, Léon et Stein participent à cette époque insouciante en mettant en scène le Paris des années 1900, avec ses aristocrates et leurs réceptions flamboyantes, où le champagne coule à flot et où les affaires amoureuses et frivoles sont au moins aussi importantes que les alliances politiques. L'intrigue prend donc place au cœur d'une de ces fêtes parisiennes, à l'ambassade du pays factice de Marsovte.

Date: 03.11.2014



L'Agenda - La Revue Culturelle de l'arc Lémanique Genre de média: Médias imprimés

1279 Chavannes-de-Bogis Type de média: Magazines spéc. et de loisir 022/776 91 71 Tirage: 25'000

www.l-agenda.ch/ Parution: 5x/année





thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 20

Surface: 59'842 mm²



L'ambassadeur Popoff et sa femme Nadia - le baryton Patrick Rocca et la soprano Julie Mossay - attendent comme tous leurs invités l'arrivée de la jeune veuve Missia Palmieri - la soprano Brigitte Hool -, héritière de la fortune de son mari. Dans l'intérêt du pays, le Baron Popoff charge son compatriote le Prince Danilo - Régis Mengus, baryton - de la séduire pour éviter la fuite de ses capitaux. Bien évidemment, la jeune Missia s'éprend à la place d'un attaché français, Camille de Coutançon

Christophe Berry, ténor - lui-même intéressé par la Baronne Nadia. Mais après moult péripéties, et comme généralement dans l'opérette, tout est bien qui finit bien, et la fortune restera marsovienne.

En prenant place à Paris, l'histoire peut se permettre des dérapages suggestifs, notamment grâce à la musique. "La Veuve Joyeuse" met en scène l'Europe d'avant 1914, avant que son insouciance ne s'effondre avec la Première Guerre mondiale. Séduction, duperie, quiproque et politique sont sur la scène de l'Opéra

de Lausanne, les 21, 23, 28, 30 et 31

"En fait, avec cette "Veuve joyeuse", nous aimerions donner une grande fête au public. Qu'on s'amuse vraiment mais qu'en même temps on sente affleurer l'émotion... Qu'on éprouve le moment où les rires se figent un peu, où les cœurs tremblent..." (Jerôme Savary)

Observation des médias

Gestion de l'information

Analyse des médias

Services linguistiques

Date: 03.11.2014

022/ 776 91 71

www.l-agenda.ch/



L'Agenda - La Revue Culturelle de l'arc LémaniqueGenre de média: Médias imprimés 1279 Chavannes-de-Bogis

Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Tirage: 25'000 Parution: 5x/année





thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 20

Surface: 59'842 mm²





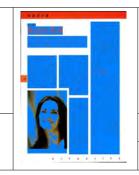
Date: 01.10.2014

Scènes Magazine 1211 Genève 4 022/346 96 43 www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Tirage: 5'000

Parution: 10x/année





thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 38

Surface: 33'348 mm²

portrait **Brigitte Hool**

Brigitte Hool, soprano, était Nadia dans La Veuve Joyeuse de Franz Lehar mise en scène par Jérôme Savary en 2006 à l'Opéra de Lausanne. Elle sera cette fois-ci Missia Palmieri pour la reprise, réalisée par Frédérique Lombart, de cette production de ce chef-d'œuvre de l'opérette viennoise, en décembre prochain sur la scène lausannoise.



Brigitte Hool

Observation des médias

Gestion de l'information

Analyse des médias

Services linguistiques

Née à Neuchatel, Brigitte Hool a étudié le violoncelle, puis le chant dans la classe d'Yves Senn au conservatoire de sa ville natale. Diplômée en lettres et en journalisme de l'Université de cette ville, professeur de yoga diplômée de l'Ecole Yogakshemam, c'est après avoir bénéficié des conseils et encouragements de Grace Bumbry et de Mirella Freni qu'elle opte pour une carrière de chanteuse qui se développe rapidement en Suisse et en France principalement. Elle est inviée à ses débuts à chanter dans la Manon de Massenet à la Scala de Milan, et incarne Agilea, un de ses rôles préférés, dans Teseo de Haendel à l'Opéra de Nice, où elle aura l'occasion de revenir par la suite chanter Eurydice dans Orphée et Eurydice de Gluck. Elle chante Musetta dans La Bohème de Puccini, aux Arènes d'Avenches et à Vichy, Eurydice dans Orphée aux enfers d'Offenbach à Lausanne et plus récemment, à Marseille. Invitée régulière de l'Opéra de Lausanne, Brigitte Hool y a aussi été Zaida du Turc en Italie de Rossini, Amelia dans Amelia al Ballo de Menotti, Micaela dans Carmen de Bizet également lors de la tournée au Japon -, Flora dans La Traviata de Verdi, puis La Périchole en 2009 dans l'œuvre éponyme d'Offenbach, avant d'être Missia Palmieri (Hanna Glawari de la

version allemande) dans La Veuve Joyeuse en décembre prochain.

A Lyon, Brigitte Hool a été Pauline dans La Vie parisienne d'Offenbach mise en scène par Laurent Pelly. Il existe un excellent DVD de cette production. En 2012, elle incarnait une très belle Elisabetta dans Don Carlos de Verdi mis en scène par Robert Bouvier au Théâtre du Passage, à Neuchatel, et présenté aussi à Vevey. La meme année, elle tenait avec succès le rôle principal de L'Amour masqué de Messager à l'Opéra

Réf. Argus: 55366016

Coupure Page: 1/2

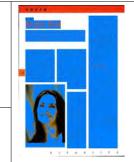
Rapport page: 11/28



Scènes Magazine 1211 Genève 4 022/346 96 43 www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Tirage: 5'000 Parution: 10x/année





hème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 38

Surface: 33'348 mm²

Bordeaux. L'an dernier, elle était Fiordiligi dans Cosi fan tutte de Mozart au Murten Classics. Des rôles mozartiens, elle en a du reste chanté dès ses débuts en 2006 : Celia dans Lucio Silla, la Première Dame de la Zauberflöte à Toulouse, mais aussi Pamina, enfin Zerlina dans Don Giovanni à Avenches.

Prochainement - Première le 31 octobre -, l'Opéra de Bienne-Soleure. Les représentations s'échelonneront de novembre 2014 à avril 2015, avec des invitations annoncées dans diverses villes suisses, comme Vevey (jeudi 5 fevrier) et Vernier (Salle du Lignon, les 18 et 19 avril). Active également dans le domaine de la mélodie, du lied, et des grandes œuvres du répertoire forte présence scénique, apprécie aussi le divertissement et l'humour fantasque. Cet été, elle chantait sous le chapiteau du cirque Helvétia dans C'est quoi ce cirque ?, une comédie musicale de Jean et Guy Bovet. Plus sérieusement, elle s'est engagée au Brésil à soutenir le Youth Orchestra of Bahia, hôte à Montreux du récent Septembre Musical.

Missia Palmieri, vue par Brigitte Hool:

« C'est un joli clin d'œil du destin, nous dit-elle, et ici de l'Opéra de Lausanne et son

Observation des médias

Gestion de l'information

Analyse des médias

Services linguistiques

directeur Eric Vigié, de m'offrir ce beau personnage de Missia Palmieri dans une reprise de la même production de la Veuve Joyeuse où je chantais l'autre rôle féminin à mes débuts. C'est de plus très agréable de connaître déjà la mise en scène, le parcours des personnages, l'atmosphère : je me réjouis de ces retrouvailles. J'ai déjà eu l'occasion de chanter le rôle titre dans une version allemande. J'aime le personnage si romantique de cette grande dame, cette femme fatale, qui déguise sous une Brigitte Hool tiendra le rôle-titre de Rusalka à apparence désinvolte, pleine d'humour, une femme éconduite, éternellement amoureuse d'un seul et même homme. J'aime la ligne lyrique du célèbre « air de Vilya » chanté par la Veuve, et qui est si proche de l'écriture de Rusalka, particulièrement dans le célèbre air à la lune, que je chante actuellement. J'ai vu que Renée Fleming, qui a encore chanté Rusalka de musique sacrée, Brigitte Hool, dotée d'une cette année en direct du Metropolitan Opera, chantera le rôle de La Veuve le même 31 décembre. Avoir le même quotidien que Renée Fleming, que j'écoutais étudiante, c'est tou-

Yves Allaz

LA VEUVE JOYEUSE Dimanche 21 décembre 2014, 17h Mardi 23 décembre 2014, 19h Dimanche 28 décembre 2014, 15h Mardi 30 décembre 2014, 19h Mercredi 31 décembre 2014, 19h



Date: 20.09.2014



Gesamt/Suppl. Spécial jubilés

Tamedia Publications Romandes 1001 Lausanne 021/349 44 44

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Parution: irregulière





thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Surface: 48'388 mm²

«Jérôme Savary cherche à faire rêver»



La soprano neuchâteloise Brigitte Hool est une habituée des spectacles de fin d'année à l'Opéra de Lausanne. GAGNEBIN

Brigitte Hool chante le rôle-titre dans La veuve joyeuse de Franz Lehár. Rencontre



issia Palmieri est une grande romantique, une rêveuse,

un être particulièrement sensible. Elle n'a eu qu'un seul amour dans sa vie, qui a été interdit parce qu'elle n'avait pas assez de moyens financiers.» Brigitte Hool est intarissable pour décrire l'héroïne de La veuve joyeuse, qu'elle va interpréter à l'Opéra de Lausanne pour les fêtes de fin d'année. Elle poursuit: «Missia en a été profondément blessée et s'est complètement refermée depuis, mais elle ne va surtout pas le dire. Elle cache ses vrais sentiments avec humour, avec une sorte de désinvolture, pour garder de la distance et donner le change. Elle rit toujours de tout et de tout le monde.» La chanteuse neuchâteloise tient le rôle-titre de la célèbre opérette de Franz Lehár. Le spectacle est une reprise d'une production créée dans la capitale vaudoise en 2006 - une production qu'elle connaît bien puisque, à l'époque, elle y a chanté le rôle de Nadia, la baronne Popoff. Son époux, le baron Popoff, n'était autre que Jérôme Savary, le metteur en scène de cette Veuve joyeuse lausannoise, décédé entre-temps (en mars 2013).

En se remémorant le travail avec lui, Brigitte Hool utilise le présent: «Dans ses spectacles, Jérôme Savary raconte des histoires qui ne sont jamais des prises de tête. Il y a toujours un début et un fin, et il ne se met pas en avant.

Date: 20.09.2014



Gesamt/Suppl. Spécial jubilés

Tamedia Publications Romandes 1001 Lausanne 021/349 44 44

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Parution: irregulière





thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 7

Surface: 48'388 mm²

C'est un homme de théâtre qui recher- ne réveillonne pas, je vais dormir, c'est Toulouse et Grand Théâtre de Tours che l'effet, qui aime le grandiose. Pour La veuve joyeuse, il a réussi à intégrer un hélicoptère dans sa production! Il cherche à faire rêver le public coûte que coûte, quels que soient les problèmes et les difficultés. Croyez-moi, cela n'a pas été facile de faire entrer l'hélicoptère sur scène.» La cantatrice se di 28 (15 h), ma 30 (19 h), me 31 (19 h) réjouit tout particulièrement du grand duo qui clôt le spectacle, Heure exquise, un duo que tout le monde attend et pour lequel Jérôme Savary a isolé les deux amants au centre du plateau. Un coproduction avec l'Opéra Comique plateau par ailleurs luxueusement décoré par Ezio Toffolutti, avec des costumes signés Michel Dussarrat qui sont un régal pour les yeux. Bref, un véritable spectacle de fête.

tition de Lehár pour avoir déjà chanté Fribourg coproduit son spectacle le rôle principal, mais dans la version annuel avec Lausanne. L'année originale allemande, où Missia Pal- 2015 débutera donc par L'enlèvemieri devient Hanna Glawari: «Lehár ment au sérail, premier aime les longues phrases qui deman- chef-d'œuvre absolu de Mozart dent de la ligne, qui portent toujours pour la scène, où le compositeur loin (elle commence à fredonner se saisit de la mode des turque-Heure exquise...) et qui créent une certaine tension dramatique. Le rôle de Missia exige des aigus mais aussi des alémanique Tom Ryser, régisseur graves, il demande un bon médium, attitré du duo de comiques Ursus brillant et clair.» Brigitte Hool est une habituée des spectacles de fêtes à l'Opéra de Lausanne (La Périchole, Or-l'occasion le costume de Pacha phée aux enfers). Au fait, comment célèbre-t-on Noël ou la nouvelle année lorsqu'on est sur scène à cette période? «Je fête Noël à midi ou en début (20 h), di 18 (17 h) ● Conférence d'après-midi, confie-t-elle en riant. Si je vais voir ma famille, ce sera pour un Nouvelle production, coproduction brunch et cela ne me pose aucun pro- Opéra de Lausanne, Opéra de blème. Et si je chante le 1er janvier, je Fribourg, Théâtre du Capitole de

évident. Le gros problème chez nous à cette période de l'année, c'est le froid. Un chanteur doit donc toujours être bien couvert, c'est une simple question de bon sens.» Claudio Poloni

La veuve ioveuse, de Franz Lehár • **Décembre:** di 21 (17 h), ma 23 (19 h),

• Avec le soutien de La Loterie Romande • Conférence Forum **Opéra:** je 11 décembre (18 h 15) ● Production de l'Opéra de Lausanne, et l'Opéra Royal de Wallonie

Mais encore

L'enlèvement au sérail Pour la Brigitte Hool connaît bien aussi la par- 3e année consécutive, l'Opéra de ries avec une fraîcheur sans égale. C'est le metteur en scène & Nadeschkin, qui signe cette production, endossant pour Selim M. Ch.

> Die Entführung aus dem Serail, de Mozart ● Janvier 2015: ve 16 Forum Opéra: me 14 (18h45) ●

Observation des médias

Gestion de l'information

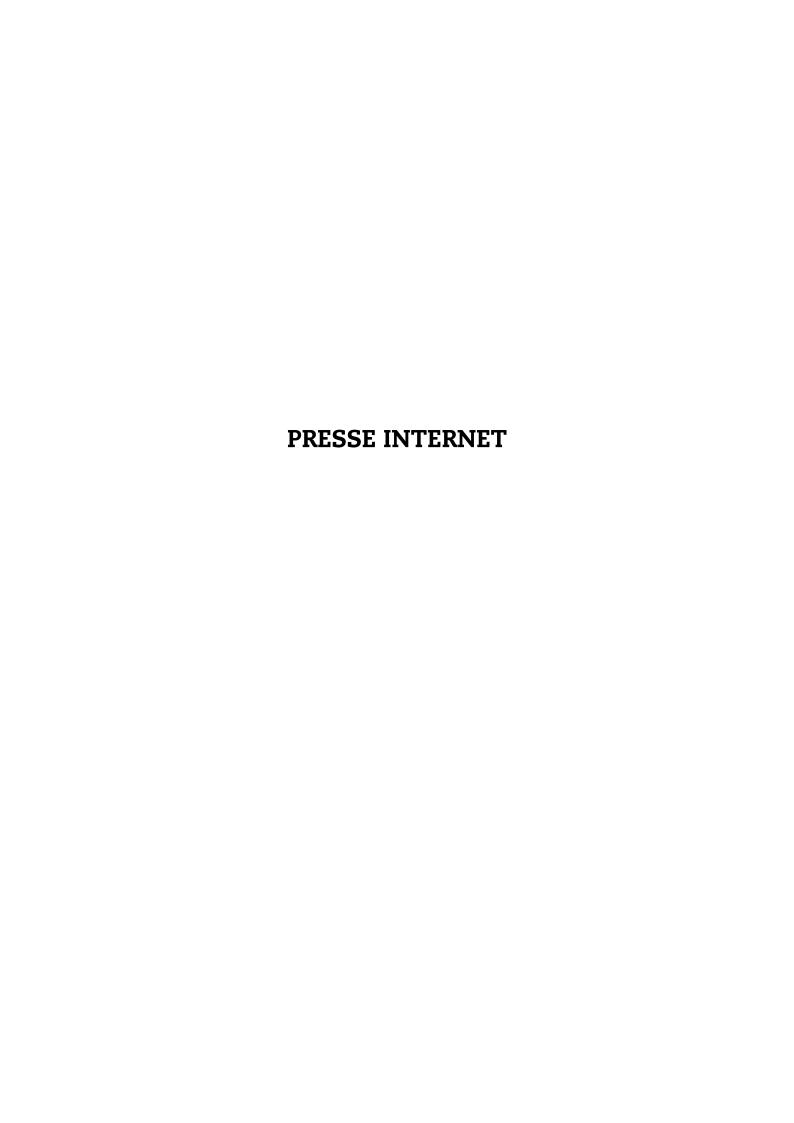
Analyse des médias

Services linguistiques

.'ECAL s'affiche

Campagne Etudiants à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL), Benoît Jeannet, Tancrède Ottiger et David Scarnà signent les affiches de productions de la saison 2014-2015 de l'Opéra suite à un concours. Pour Vincent Jacquier, responsable du département Communication visuelle de l'ECAL, la collaboration initiée par l'Opéra de Lausanne allait de soi: «L'école fonctionne un peu comme un opéra. Un lieu propice à la création où divers savoir-faire se rencontrent. A l'instar de cet art où orchestre. chœur et ballet s'associent pour magnifier une œuvre, elle allie différentes disciplines pour travailler sur un projet.» Quarante étudiants ont planché sur sept des opéras au programme.





CRITIQUES WEB

http://www.resmusica.com/2014/12/26/a-lausanne-vivifiante-veuve-joyeuse/

http://www.concertonet.com/scripts/review.php?ID_review=10346

http://www.crescendo-magazine.be/2015/01/une-veuve-joyeuse-glamour-fashion-a-lausanne/



Online-Ausgabe

L'Auditoire 1015 Lausanne 021 692 25 90 www.auditoire.ch Genre de média: Internet

Type de média: Magazines spéc. et de loisir



Lire en ligne



N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

« Allons, il faut nous y résoudre. Nous serons très riches. Mais malgré ça, nous serons très heureux. »

L'Opéra de Lausanne a donné en ce mois de décembre, pour la traditionnelle opérette de fin d'année, La veuve joyeuse, de Franz Lehár. Le livret français est une traduction de l'allemand, l'œuvre originale étant Die lustige Witwe, donnée pour la première fois à Vienne en 1905. La première de la version française date, elle, de 1909. La production est une reprise de 2006, dans une mise en scène de Jérôme Savary, décédé depuis. Seul le casting a changé (et pas entièrement, nous le verrons); Cyril Diederich est donc toujours à la baguette.



La veuve et ses prétendants - © Marc Vanappelghem

Pour tenter de résumer le livret: à Paris, l'ambassade de Marsovie, petit pays est-européen dirigé par son bien aimé président à vie, survit grâce au trafic de drogue. Le baron Popoff, qui dirige l'ambassade, espère faire marier la richissime veuve Missia Palmieri à un marsovien, afin que sa fortune ne sorte pas du pays. L'homme de la situation est le prince Danilo; or, c'est un ancien prétendant de Missia, et il refuse. Pendant que tous les hommes de l'ambassade se battent pour elle, attirés par ses cinquante millions (de charmes, bien sûr!), un jeu se déroule entre elle et Danilo, soutenu par une intrigue secondaire entre Nadia, femme du baron Popoff et le compte de Coutançon, intrigue à laquelle se mêle encore une troisième. Le tout se termine (évidemment) dans un salon louche, où, enfin, Danilo et Missia s'avouent que leur amour est toujours vivant et s'enfuient pour se marier, et tout est bien qui finit bien (évidemment).

Réf. Argus: 56399952 Coupure Page: 1/4 Rapport page: 2/19



Online-Ausgabe

L'Auditoire 1015 Lausanne 021 692 25 90 www.auditoire.ch Genre de média: Internet

Type de média: Magazines spéc. et de loisir





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Lire en ligne



Une des nombreuses scènes de danse - © Marc Vanappelghem

La première chose qui marque les esprits, c'est tout ce qui n'est pas directement musical: la mise en scène, les costumes, les décors, le jeu et le livret. On peut d'ailleurs facilement penser que c'est là la raison de la reprise de cette production. Elle est truculente et bourrée d'humour, qualités non négociables pour une opérette réussie; pourquoi donc ne pas la redonner? Sans doute que le départ récent de Jérôme Savary a également servi de raison, et qu'il s'agit là d'un hommage à son travail. Truculence, donc, dans la mise en scène; couleurs et vie dans les costumes; humour dans le jeu et le livret; l'amateur d'opérettes légères à savourer avec un verre y aura trouvé son compte. On y trouve des adaptations chronologiques qui font toujours rire; c'est par exemple un Andy Warhol qui est acheté par la baronne Popoff, au grand dam de son mari, dont l'argent se disperse trop rapidement lors d'une vente aux enchère d'art exagérément moderne (Osera-t-on dire «laid»? J'ose. Sérieusement, qui achèterait un canapé en forme de main pour mettre dans son salon?). Egalement des références à d'autres œuvres culturelles, comme le portrait du président à vie de la Marsovie dont les deux yeux clignotent deux fois d'une lumière rouge à chaque fois qu'il est nommé et que la salutation rituelle («Grietsch! Hü!» ou quelque chose du genre) est prononcée; difficile de ne pas voir un clin d'œil (c'est le cas de le dire) à Big Brother de 1984, de George Orwell. La récurrence de cette blague tout le long de l'opéra la rend d'autant plus délicieuse. Les costumes, surtout ceux des danseurs, regorgent de vie, sinon de couleur – en même temps, un homme, ça s'habille en noir, en gris ou en blanc, à la limite en rouge foncé. Mais pas trop de couleurs, non. Les femmes, elles, peuvent porter des couleurs, ça compense! Le jeu est comique, les personnages sont sur-joués, l'intrigue principale est simple, mais s'entremêle avec les intrigues secondaires dans un imbroglio bien ficelé, mais dur à suivre. Le personnage de Figg, laquais de l'ambassade, est le seul à connaître tous les fils, mais finit par s'y mélanger quand il a bu; il est le bouffon de l'œuvre (du moins le principal).

Réf. Argus: 56399952 Coupure Page: 2/4 Rapport page: 3/19



Online-Ausgabe

L'Auditoire 1015 Lausanne 021 692 25 90 www.auditoire.ch Genre de média: Internet

Type de média: Magazines spéc. et de loisir



LANE

N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Lire en ligne



Le septuor « des femmes » - © Marc Vanappelghem

La musique, à son tour, est fidèle à ce qu'on peut attendre d'une opérette, avec quelques exceptions. La majorité des airs sont légers et joyeux, entrecoupés de longs dialogues; on a quelques airs plus profonds, dont la chanson de Vilya la dryade. Sur un texte beaucoup plus poétique, narrant l'amour malheureux d'un chasseur pour la dryade qu'il a aperçu dans la forêt, la musique est plus profonde, plus lente aussi, on aurait facilement envie de dire «plus sérieuse». Les autres airs font rire et sourire, le meilleur exemple en est le septuor «des femmes». Hymne à l'«éternel féminin», il est d'abord chanté par (surprise!) sept hommes, habillés en militaires, chantant en se tenant par l'épaule, dansant le cancan, Figg, le laquais, déguisé en femme, entraînant les autres dans la danse: le tout est si délicieusement ridicule que la salle entière est presque forcée de rire. On distinguait même les sourires sur les visages des chanteurs. Par la suite, le chœur entier reprend l'air dans plusieurs tableaux, dont le final, dans une explosion de rire et de danses impressionnantes, sur une musique digne d'une fête nationale. L'ensemble de l'œuvre est donc des plus joyeux. Si cependant l'on doit faire une critique à la musique de Lehár, c'est qu'il n'a pas réussi à mêler légèreté et lyrisme, au contraire, par exemple, d'Offenbach. Sauf la chanson de Vilya, tout est, justement, joyeux, léger souvent, et manque par conséquent de relief. Dans ce sens, La veuve joyeuse va dans la même direction que Les mousquetaires au couvent, qui avait résonné à Lausanne l'hiver passé.

L'interprétation des chanteurs mérite qu'on s'y arrête un moment. Une fois n'est pas coutume, c'est plutôt le rôle titre qui déçoit un peu. Quelques notes très aiguës de Brigitte Hool semblaient parfois ne pas tenir à grand-chose. Cependant, on n'est pas ici dans un opéra comme Manon du début de la saison, où chaque air tente de crever le plafond; Missia Palmieri chante plus souvent dans une tessiture où la chanteuse était parfaitement agréable, et elle a donc pu nous ravir de sa belle voix.

On remarquera finalement, et ça résumera la production, dans le genre décalé et drôle, la biographie, dans le programme, de Patrick Lapp, qui tenait un petit rôle masculin: «Patrick Lapp est né une année paire à Lausanne, à la clinique Mornex. Des études chaotiques lui valent le mépris souriant de la plupart de ses





Online-Ausgabe

L'Auditoire 1015 Lausanne 021 692 25 90 www.auditoire.ch Genre de média: Internet

Type de média: Magazines spéc. et de loisir





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Lire en ligne

professeurs. Adepte du théâtre universitaire, il y rencontre de belles étudiantes qui se marient très vite. Lapp se retrouve seul, face au théâtre professionnel. [...] Amoureux de la musique classique et de l'opéra, il partage cette passion avec un cousin lointain, Jean-Charles Simon. Son succès dans le monde lyrique est foudroyant: il vient d'acquérir une voiture de marque allemande avec filtre à particules.»

04 01 2015 - 13h05 | a Lausanne, musique, opéra, suisse |

Date: 27.12.2014



Online-Ausgabe

Le Courrier 1211 Geneve 8 022/ 809 55 66 www.lecourrier.ch Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd.



Lire en ligne



N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Tendre «Veuve joyeuse»

DIMANCHE 28 DéCEMBRE 2014

Marie-Alix PleinesPostez un commentaire



Photo. Dans le rôle titre, la délicieuse soprano Brigitte Hool, séductrice et élégante malgré le ton potache de cette Veuve joyeuse.

MARC VANAPPELGHEM

OPERETTE La reprise posthume d'une production du trublion homme de scène Jérôme Savary, décédé en 2013, salue les fêtes de fin d'année à l'Opéra de Lausanne.

La Tour Eiffel scintille dans ses habits de lumière alors que Missia Palmieri, alias la Veuve Joyeuse, débarque, telle Audrey Hepburn ou Jackie Kennedy, de son hélicoptère flambant neuf sur la terrasse d'un palace huppé du quartier du Trocadéro. Lors cette soirée privée tenue par le baron Popoff, ambassadeur de la fictive Marsovie, la jeune et belle veuve, riche héritière très courtisée d'un vieux mari récemment décédé, retrouve par hasard son premier amour, le prince Danilo, attaché d'ambassade.

S'ensuivent quiproquos et marivaudages idoines. Alors que l'orchestration et les mélodies capiteuses de Franz Lehár (1870-1948) emportent l'imagination dans une valse virevoltante et sensuelle, un livret habile, concocté par Victor Léon et Léo Stein d'après une comédie parisienne légère d'Henri Meilhac, assume parfaitement sa fonction divertissante.

EN MAINS FEMININES



LE TEMPS

lyrique 22:02

Cancan à gogo pour une «Veuve» délurée

Par Julian Sykes

L'esprit de Jérôme Savary renaît à l'occasion de «La Veuve joyeuse» remontée à Lausanne. Côté chant, les rôles masculins sont plus convaincants que les rôles féminins

Jérôme Savary à l'Opéra de Lausanne? Le saltimbanque est de retour, pas en chair et en os bien sûr, puisque l'homme de théâtre français – qui aimait les cigares et les femmes – est mort l'an dernier. Frédérique Lombart reprend sa mise en scène de La Veuve joyeuse de Lehár, donnée une première fois en décembre 2006 à Lausanne. Savary y incarnait le baron Popoff.

L'intrigue, à dormir debout, avait de quoi exciter l'esprit de ce trublion. Les nombreux jeux de mots (pas toujours fins, d'ailleurs), les quiproquos, les tromperies et jalousies qui émaillent le livret, dans sa version française ici, invitent à toutes sortes de libertés. Aussi Savary avait-il largement amplifié les dialogues, truffant le texte de références à notre époque et à l'Helvétie. Pfister, Ricola, des intonations typiquement vaudoises pimentent cette opérette viennoise, aux effets tantôt bien trouvés, tantôt excessivement appuyés.

La soprano neuchâteloise Brigitte Hool, qui chantait Nadia en 2006, s'empare cette fois-ci du rôle-titre. Elle campe Missia Palmieri, veuve richissime qui atterrit en hélicoptère dans l'embrasure du palais de Chaillot, à Paris, dans l'intention d'y trouver un prétendant. Or, son pays, la Marsovie, est menacé de banqueroute. Ce petit Etat des Balkans (purement fictif!) aurait besoin des 50 millions de la veuve, soit la quasi-totalité de son produit national brut. Popoff, ambassadeur de la Marsovie à Paris, a pour mission d'empêcher que cette veuve indigène n'épouse un Français.

Le prince Danilo - Marsovien lui-même - est tout désigné pour être le futur époux de Missia Palmieri, sauf qu'ils se sont connus par le passé. Et sont restés sur un différend amoureux. L'honneur de Danilo lui interdit de repartir à la charge, de crainte qu'on ne le soupçonne de courtiser non pas la veuve, mais ses millions.

Comme d'habitude, tout se passe dans la démesure avec Savary. Sur fond de tour Eiffel, la gardenparty chez Missia se transforme en partie de jambes en l'air, tandis que la soirée chez Maxim's se déroule au rythme effréné du cancan. Les jeunes danseurs de l'Ecole Rudra-Béjart (préparés par Nadège Maruta) s'en donnent à cœur joie. Cancan à gogo et libertinage à la louche...

Côté chant, les rôles masculins s'en tirent mieux que les rôles féminins. Très à l'aise dans le premier acte, un peu moins dans le deuxième, le ténor Christophe Berry (Camille de Coutançon) se distingue par un beau timbre lyrique et une ligne de chant racée. Le baryton Régis Mengus compose un prince Danilo à la voix bien posée et virile, très bon comédien. En revanche, les acidités vocales de Julie Mossay en Nadia et son jeu outrancier (mais pourquoi toutes ces mimiques?) la desservent.

Brigitte Hool prête sa belle silhouette à une veuve qui pourrait encore gagner en souplesse dans le registre vocal (et sur le plan scénique au 1 er acte). Sa «chanson de Vilja» est envoûtante. Mais l'on regrette qu'elle se crispe dans l'aigu. Patrick Rocca – à la voix sonore! – compose un Popoff plein de lui-même et sottement naïf qui ne soupçonne à aucun instant que sa femme Nadia le trompe. Frédéric Longbois (un habitué des spectacles de Savary) campe un Figg plein de malice.

Le chef français Cyril Diederich (déjà là en 2006) imprime un tempo enlevé à l'opérette. Le Sinfonietta de Lausanne sert bien cette musique, même si l'orchestre sonne trop fort parfois. Les seconds rôles et choristes se plient à l'esthétique de Savary, qui n'a jamais fait dans la dentelle mais qui avait l'art de créer une ambiance de fête. Une résurrection à son image.

«La Veuve joyeuse» à l'Opéra de Lausanne. Jusqu'au 31 décembre.

LE TEMPS © 2014 Le Temps SA

Date: 27.12.2014



Online-Ausgabe

Le Courrier 1211 Geneve 8 022/ 809 55 66 www.lecourrier.ch Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd.



Lire en ligne



N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Et c'est là que le métier d'un vieux routard du vaudeville et de la comédie de boulevard fait la différence. Ne craignant pas de coudoyer la vulgarité, feu Jérôme Savary, scrupuleusement repris à l'Opéra de Lausanne en cette fin d'année par son assistante Frédérique Lombart en coproduction avec l'Opéra Comique et l'Opéra Royal de Wallonie, approche les péripéties politico-romantiques improbables de cette passion d'opérette avec un humour franchouillard, tout d'allusions et de calembours salaces, mais également avec une étonnante tendresse. Une tendresse qui parent Brigitte Hool et Julie Mossay – respectivement le rôle titre et la baronne Popoff – d'une aura à la fois charnelle et séductrice et d'une surprenante élégance, en dépit du ton potache ambiant.

Dotées d'un beau talent vocal et d'un physique avantageux, les deux sopranos évoquent à merveille l'esprit versatile d'un éternel féminin mystérieusement ambivalent et néanmoins tout-puissant, secondées avec brio par Christophe Berry – un comte Camille de Coutançon épris et fougueux – et par Régis Mengus en Danilo, dandy cynique et ombrageux. Mais suivant le proverbe, l'opérette reste bien en mains féminines: «Ce que femme veut, Dieu le veut.» Plusieurs beaux duos amoureux parviennent même à émouvoir par leur musicalité élégiaque, toutefois généralement sous-tendue par les inflexions polissonnes d'un texte évocateur.

L'intrigue demeure rebondissante, savoureusement noyautée par la sottise naïve du baron Popoff – Patrick Rocca, truculent et roublard – et par les facéties madrées et comiques de son serviteur Figg – hilarant Frédéric Longbois.

AMBIANCE BALKANO-FICTIVE

Rythmé de cancans décoiffants et de farandoles mondaines par les très dynamiques choristes de l'Opéra de Lausanne, chorégraphié avec une maestria entraînante par Nadège Maruta et l'Ecole-atelier Rudra-Béjart Lausanne, le spectacle bénéficie du judicieux contraste entre la scénographie efficacement épurée d'Ezio Toffolutti et les toilettes débordantes d'éclat et de panache concoctées par le costumier Michel Dussarrat. Quelques vidéos folkloriques illustrent parfaitement l'ambiance balkano-fictive du royaume de Marsovie, remémorant le pseudo arrière-fond politico-économique des machinations qui animent la fureur matrimoniale de cette Veuve Joyeuse enlevée.

Reste à saluer la performance musicale des excellents solistes du Sinfonietta de Lausanne sous la baguette précise de Cyril Diederich. De la belle ouvrage pour fêter joyeusement cette fin d'année.

Représentations.

Di 28 décembre à 15h, ma 30 et me 31 à 19h, Opéra de Lausanne, 12 av. du Théâtre.

Rens. et rés: 021 315 40 20 ou www.opera-lausanne.ch

Le Courrier



Réf. Argus: 56359833 Coupure Page: 2/2 Rapport page: 7/15