

OPÉRA DE
LAUSANNE

OPERA
DE LAUSANNE

FRANCIS LOPEZ

A

R

LE CHANTEUR

DE MEXICO

C

22·23·27

28·29·31 DECEMBRE 2017

▶ ACTION SOCIALE

CULTURE ◀

100%

DES BÉNÉFICES DISTRIBUÉS À L'UTILITÉ PUBLIQUE



SOUTIEN NUMÉRO 1 DE L'UTILITÉ PUBLIQUE EN SUISSE ROMANDE.

#AVECLORO

▶ PATRIMOINE

SPORT ◀

Spectacle parrainé par



Pour sa production de fin d'année, l'Opéra de Lausanne monte l'opérette de Francis Lopez, *Le chanteur de Mexico*. Créé en 1952 au Théâtre du Châtelet à Paris avec Luis Mariano et Dario Moreno, ce spectacle est une invitation au voyage aux rythmes de la musique mexicaine, entre trompettes et maracas.

La Fondation d'aide sociale et culturelle, qui distribue les bénéfices de la Loterie Romande pour le Canton de Vaud, soutient des institutions d'utilité publique actives dans le domaine social et culturel, mais également dans le champ de la recherche, du tourisme et de l'environnement.

La Fondation est heureuse de parrainer une nouvelle fois l'Opéra de Lausanne et ainsi d'offrir à son public un moment de rêve, de couleurs et de mélodies qui donnent envie de chanter et de danser. À ne manquer sous aucun prétexte.

Anne-Marie Maillefer

Présidente

Fondation d'aide sociale et culturelle

LE CHANTEUR DE MEXICO

FRANCIS LOPEZ (1916-1995)

Spectacle parrainé par



Opérette à grand spectacle en deux actes et vingt tableaux

Livret de Félix Gandera et Raymond Vincy

Première représentation au Théâtre du Châtelet, Paris,

le 15 décembre 1951

Éditions Warner Chappell Music France,
représentées par Atlantis Musikbuch-Verlag AG, Zurich

Nouvelle production de l'Opéra de Lausanne,
en coproduction avec le Teatro de la Zarzuela

Vincent **José Luis Sola**

Bilou **Rodolphe Briand**

Eva/Tornada **Rossy de Palma**

Cricri **Carole Meyer/Béatrice Nani**

Cartoni **Frédéric Longbois**

Réalisateur **Alfredo Gnasso**

Assistante du réalisateur **Shin Iglesias**

Lupita **Carole Meyer/Béatrice Nani**

Maria **Laurence Amy**

Tizoc **Richard Lahady**

Pianiste, chef de chœur **Jean-Philippe Clerc**

Sinfonietta de Lausanne

Chœur de l'Opéra de Lausanne dirigé par **Jacques Blanc**

Danseurs de la production

Spectacle en
audiodescription



ÉCOUTE VOIR

Direction musicale **Cyril Diederich**

Mise en scène **Emilio Sagi**

Décors **Daniel Bianco**

Costumes **Renata Schussheim**

Lumières **Eduardo Bravo**

Chorégraphie **Nuria Castejón**

Assistant mise en scène **Javier Ulacia**

Assistante décors **Carmen Castañón**

Assistante costumes **Anuschka Braun**

Conférence Forum Opéra

Jeudi 7 décembre, 18h45

Salon Alice Bailly

Opéra enregistré

par **Espace 2**

Samedi 20 janvier, 20h

Diffusion dans À l'Opéra

VENDREDI 22 DÉCEMBRE, 20H – SAMEDI 23 DÉCEMBRE, 19H

MERCREDI 27 DÉCEMBRE, 19H – JEUDI 28 DÉCEMBRE, 19H

VENDREDI 29 DÉCEMBRE, 19H – DIMANCHE 31 DÉCEMBRE, 19H

Tout a été dit de cette opérette à grand spectacle, sommet du genre. À sa création, le public et la critique sont unanimes à saluer un inoubliable spectacle en vingt somptueux tableaux. Peu importe la légèreté de l'intrigue, il s'agit d'une des meilleures musiques de Francis Lopez, la seule loi du genre étant d'enchaîner les airs les plus beaux, enivrants et faciles à retenir. En 1956, cinq ans après sa création, l'opérette deviendra un film où au côté de Luis Mariano s'illustreront Annie Cordy et Bourvil.

ACTE I

À Paris, en pleine préparation du tournage du film *Le chanteur de Mexico*, l'acteur principal abandonne le projet, laissant à l'impresario Cartoni la difficile tâche de lui trouver un remplaçant valable. Son assistante, la jeune Cricri, organise des auditions auxquelles elle invite Vincent, un des peintres du théâtre qu'elle a entendu chanter et pour qui elle ressent une certaine attirance, à se présenter. L'ami du jeune homme, Bilou, insistant également pour qu'il passe l'audition, finit de convaincre Vincent d'accepter le défi et de s'y présenter. Vincent prouve ainsi à Cartoni avoir les qualités nécessaires pour être le nouveau protagoniste.

Très vite, la vedette Eva entreprend de séduire son nouveau partenaire alors qu'ils commencent à répéter leurs scènes communes, laissant Cricri et Bilou avec le sentiment d'avoir été abandonnés par leur ami. Le tournage de cette grande production cinématographique rencontre un grand succès et la compagnie se prépare à partir pour Mexico.

Vincent, jeune chanteur basque

Bilou, son ami

Eva, vedette d'opérette

Cricri

Tornada

ACTE II

Après quelques jours d'absence, l'impresario Cartoni découvre qu'Eva a un nouvel amant en la personne de Fernando, aux dépens de Vincent dont elle finit par se désintéresser totalement. À ces difficultés s'ajoutent de nombreux contretemps qui poussent tout le monde au bord de la crise de nerfs.

Cependant, l'histoire prend un nouveau tournant... et devient pire encore ! Vincent est séquestré par une certaine générale Tornada et ses guerrières. Elles l'ont pris pour un autre ! Malgré tout, la situation finit par s'arranger : Vincent déclare enfin sa flamme à la charmante Cricri et l'histoire se termine en grande fiesta !



NOTE DE MISE EN SCÈNE

EMILIO SAGI

Lorsque j'entendis pour la première fois la musique du *Chanteur de Mexico* et que je lus son livret, je pensai que dans cette opérette il fallait tout pousser aux limites. Il s'agissait d'un pur divertissement dans lequel il ne fallait chercher ni interprétation ni lecture au second degré. Il nous fallait nous surpasser et ne laisser aucune scène sans une image forte, aucun blanc : Mexico est une ville extrêmement baroque, la polychromie des anges des autels dans les églises est la même que celle des nappes et banderoles sur les tables de fête, et je ressentis une peur du vide, tout comme le personnage principal du roman *La piel del cielo* de l'auteure mexicaine Elen Poniatowska, qui, en entrant dans la chapelle de Sainte Marie de Tonantzintla pensa :

« Un soir, Lorenzo décida de revoir la chapelle. Les artisans avaient-ils créé là-bas leur propre ordre cosmique ? Après avoir été chercher la clé..., en ouvrant la porte il sentit qu'il entraînait dans une orange. Son jus chaud et empli de soleil coulait des quartiers d'or, le miel des ananas, le rouge des pastèques, la glotonnerie grossissait la coupe à fruits qu'était cette chapelle qui déversait depuis la hauteur ananas et melons, des raisins si démesurés qu'ils ressemblaient à des figues, des bananes insolemment dressées, des fleurs carnivores aux pétales voraces. Mais ce n'était pas tout, il y avait là des points fixes et un ordre décrété par une loi mathématique. »

Lorsque je travaille sur ce projet je dois trouver ces points de référence fixes et même quelque chose d'ordre mathématique, ainsi que les artisans de la chapelle, pour arriver au bout, pour réussir l'organisation de cette histoire et ne pas me retrouver bloqué par l'un de ces « pétales voraces » ou glisser sur la peau d'un melon ; toutefois, le risque de glissade ou de blocage en jouant avec l'un ou l'autre de ces éléments scéniques insolites de l'opérette me stimule énormément.

Bien que cherchant un ordre, je crois que face à ce spectacle léger il faut travailler instinctivement - ce que je fais presque toujours dans la plupart de mes mises en scène - et tenter de transmettre au public d'aujourd'hui l'univers mi-kitsch mi-dadaïste du livret, ainsi que cette sensualité nostalgique et complètement délirante des mélodies de Francis Lopez.



Ci-dessus: Luis Mariano, portant le costume du film *Le chanteur de Mexico*, 5 juin 1956 ©AGIP/Bridgeman Images
Page de droite: Luis Mariano et Francis Lopez à Paris, 17 mars 1967 ©AGIP/Bridgeman Images

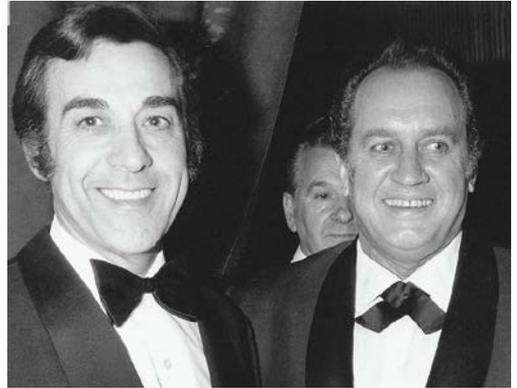
FRANCIS LOPEZ, DE HENDAYE À MEXICO

YAËL HÊCHE

L'histoire de Francis Lopez est celle d'un enfant de la guerre qui, devenu adulte, accéda à la célébrité lors d'une autre guerre. Son père, qui porte le même prénom, avait quitté son Pérou natal pour venir exercer sa profession de dentiste dans le pays basque français, à Hendaye. C'est là qu'il rencontre sa femme, Berta-Ena Jambreau, née à Buenos Aires de parents basques qui avaient émigrés en Argentine. Enrôlé dans le service sanitaire de Montbéliard pendant la Première guerre mondiale, son épouse vient lui rendre visite en juin 1916. Sous le coup de la frayeur causée par les bombardements alors réguliers, elle donne naissance prématurément à son fils qu'elle ramène bientôt à Hendaye. L'enfance de Francis, passée entre cette ville, Biarritz et Pau – où il fait son lycée –, est marquée par l'étude du violon et du piano, mais aussi par la pelote et le rugby, témoins d'une passion pour le sport qu'il conservera toute sa vie. Basque de cœur et de caractère, il ne cessera d'exprimer son amour pour cette région. Lorsqu'il « monte » à Paris en 1934, la musique n'est encore pour lui qu'un passe-temps qui lui permet de gagner son argent de poche. S'il est sensible aux grandes voix lyriques italiennes et se montre à l'aise dans le piano jazz, ce sont finalement des études de stomatologie qu'il entreprend dans la capitale.

En 1939, Francis obtient son diplôme de chirurgien-dentiste en même temps qu'il reçoit son ordre d'incorporation. Il se retrouve en décembre dans la région de Nancy où son commandant, qui a rédigé les paroles d'une chanson pour le Noël des soldats, lui demande d'en écrire la musique. Il se découvre alors une facilité insoupçonnée pour la composition, tout particulièrement pour l'invention de mélodies. En 1940, il échappe de peu à la mort et revient à la vie civile. Une loi du gouvernement de Vichy, promulguée en 1942, interdit aux fils d'étrangers (et aux Juifs) d'exercer une profession libérale. Ne pouvant plus être dentiste, Francis va dès ce moment vivre de sa musique et suivre un incroyable chemin vers la célébrité.

En cette même année 1942, il entre en contact avec le chef d'orchestre Raymond Legrand, successeur de Ray Ventura alors en exil. Quatre de ses chansons sont immédiatement orchestrées et enregistrées chez le label Columbia. Grâce au disque et à la radio, c'est toute la France qui, en l'espace de quelques semaines, se met à fredonner du Francis Lopez! Maurice Chevalier, Georges Guétary, Léo Marjane et Tino Rossi font bientôt partie des artistes pour qui le compositeur livre des chansons qui très vite deviennent des tubes. Il se met aussi à interpréter en public ses propres créations, souvent en compagnie de Clément Duhour, comédien basque à la voix de basse, mais également champion de France de lancer du poids. Au lendemain de la guerre, il est engagé pour son tour de chant au Mayfair, boîte de nuit alors en vogue à Biarritz. Il y fait la connaissance d'un jeune ténor, originaire du Pays basque espagnol, dont la voix correspond à l'idéal qu'il entend dans sa tête lorsqu'il écrit des chansons. Ce jeune homme s'appelle Luis Mariano.



En novembre 1945, Francis Lopez présente son tour de chant sur la scène du music-hall Bobino, rue de la Gaîté. Un soir, il reçoit dans sa loge la visite du directeur du Casino Montparnasse, salle sise sur le trottoir d'en face. Celui-ci est à la recherche d'un spectacle pour remplacer Edith Piaf, malade. Un hasard heureux, comme il y en eut tant dans la vie de Lopez, veut que ce jour-là, Marcel Cabridens, dit « Marc-Cab » est aussi présent. Auteur des revues du Casino de Paris et des opérettes jouées au Théâtre Mogador, il met Lopez en contact avec

le librettiste Raymond Vincy. Ce dernier propose au musicien un projet de pièce encore intitulé *Mariage gitan* et qui, bientôt, prendra son titre définitif : *La belle de Cadix*. Dans la fièvre de ses vingt-neuf ans, Francis compose en seulement quatre jours les principaux airs de la partition. Pour incarner le rôle du jeune premier, il se souvient de ce Luis Mariano qui commence déjà à faire parler de lui et qui, lors d'une audition, convainc immédiatement Vincy et Marc-Cab. Mariano suggère que l'intrigue soit déplacée de Camargue en Andalousie, pour être plus en adéquation avec sa nationalité espagnole. Il demande aussi à Lopez de lui donner six airs sur l'ensemble de la pièce, quota que le compositeur respectera dans tous ses ouvrages ultérieurs pour le rôle du jeune premier.

Le Casino Montparnasse est une scène modeste et les moyens sont d'autant plus limités six mois seulement après la fin de la guerre. Mariano met donc à profit ses études passées à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux pour dessiner décors et costumes, ainsi que l'affiche du spectacle. C'est dans un théâtre sans chauffage que *La belle de Cadix* est présentée pour la première fois au public, le 19 décembre 1945. Après un début timide, un passage à la radio de Lopez et Mariano fait mieux connaître l'opérette et bientôt tout Paris se déplace dans un Casino Montparnasse où les onze représentations hebdomadaires affichent complet. Du jour au lendemain, un grand compositeur d'opérette et une star du chant se voient révélés au public et à la presse, unanime dans ses éloges. La voix chaleureuse de Mariano, le charme mélodique de Lopez et une intrigue teintée d'exotisme viennent faire oublier aux Parisiens les difficiles années d'occupation. Quelques jours après la première, les prestigieuses éditions Salabert achètent les droits de l'ouvrage.

Mariano chantera pendant plus d'un an sur la scène parisienne, avant de partir en tournée dans



de grandes villes de province. La pièce restera à l'affiche du Casino Montparnasse pendant plusieurs années, jusqu'en été 1950.

Le succès triomphal de *La Belle de Cadix* décide de la carrière des deux hommes. À l'automne 1947, le compositeur fait créer sa seconde opérette,

Andalousie, au Théâtre de la Gaîté-Lyrique, avec son désormais chanteur fétiche dans le rôle d'un matador. Le cinéma fait aussi appel aux deux artistes : Lopez écrit la musique de *Quai des orfèvres* d'Henri-Georges Clouzot, ainsi que celle de *Fandango* et de *Je n'aime que toi*, deux films où joue Mariano. En 1950, *Andalousie* se voit porté à l'écran. À la fin de cette année, le compositeur prend pied sur la scène considérée comme le temple de l'opérette et où il va signer quelques-uns de ses plus grands triomphes : le Théâtre du Châtelet. Adaptation très libre d'un livre de Pierre Benoît, *Pour Don Carlos* est créé avec dans le rôle titre Georges Guétary, alors au sommet de sa gloire et qui venait d'achever à Hollywood le tournage du film *Un Américain à Paris* de Vincente Minelli sur une musique de George Gershwin. Face à ce premier succès, le directeur du Châtelet, Maurice Lehmann, propose immédiatement un nouveau contrat à Francis Lopez pour une opérette intitulée *Le Rossignol de Mexico*, avec Luis Mariano dans le rôle titre.

Le synopsis de Félix Gandera et Henri Wernert, deux amis de Lehmann, présente une intrigue se déroulant entre le Pays basque, Paris et le Mexique. Lopez trouve que l'idée mérite d'être retravaillée et Raymond Vincy est appelé pour l'occasion. Mariano trouve pour sa part le titre trop prétentieux et en propose un nouveau qui entrera dans l'histoire : *Le chanteur de Mexico*. Le 15 décembre 1951, le rideau du Châtelet se lève sur cette « opérette à grand spectacle » qui correspond parfaitement à l'esthétique de ce théâtre. La splendeur des décors et des costumes émerveille le public. Le dix-huitième tableau,

peu avant la fin, constitue le « clou » du spectacle, comme il devait toujours y en avoir un dans cette institution: capturé par le révolutionnaire Zapata, Vincent Etchebar (alias Luis Mariano) est condamné au supplice aztèque des flèches et des serpents, mais sera sauvé in extremis. La scène prend place dans les ruines d'un temple précolombien et Mariano y apparaît attaché au tronc d'un arbre mort, le poitrine entaillée. De vraies flèches sont tirées. L'illusion est parfaite, à tel point que des dames en viennent à s'évanouir... À cela s'ajoute la présence de nombreux choristes et même de deux cents figurants pour le grand final du marché aux fleurs à Mexico. Des airs, duos et autres chœurs formant la partition, ce sont évidemment les chansons interprétées par Mariano qui deviendront des tubes, à commencer par la célèbre *Mexico* dont l'histoire mérite d'être ici racontée.

Quand Lopez présente seul la chanson au directeur, ce dernier la trouve ratée, mais réserve son jugement pour le moment où Mariano la lui interprétera. Le compositeur en parle avec le ténor qui suggère une modification dans la partition: l'ajout d'un « grito », cette sorte de cri ou montée jusqu'à la voix de tête propre aux mariachis et qui doit rendre la chanson plus mexicaine. Ce « grito » va bien sûr contribuer à la réputation du morceau et Mariano se plaira d'ailleurs à le prolonger tout en parcourant la scène certains soirs. Celui-ci auditionne devant Lehmann qui accepte de garder la chanson, sous réserve de l'accueil du public – qui la fait bisser au soir de la première!

Le chanteur de Mexico marque l'apogée de l'opérette à grand spectacle. Ce type d'ouvrage naît pendant l'entre-deux guerres, lorsque les frères Emile et Vincent Isola achètent les droits de représentation pour la France de *Rose-Mary*, opérette sur une musique de Rudolf Friml et Herbert Stothart créée à New York en 1924 et présentée au Théâtre

Mogador à Paris en 1927 dans une mise en scène fastueuse. Maurice Lehmann installe ensuite durablement ce genre sur les planches du Châtelet qu'il dirige dès 1929.

Aux côtés de *La Belle de Cadix*, *Le chanteur de Mexico* devient l'opérette de Francis Lopez la plus jouée en France. La pièce part en tournée après neuf cents représentations au Châtelet. En 1956, elle est adaptée au cinéma par Richard Pottier, avec une intrigue remaniée pour l'occasion. Luis Mariano tient le haut de l'affiche, en compagnie de Bourvil qui interprète Bilou, l'ami d'enfance du héros. Dans le rôle de l'amoureuse Cricri, Annie Cordy fait l'une de ses premières apparitions à l'écran. Le film permet d'entendre trois chansons nouvelles de



Lopez, composées exprès pour cette adaptation. Son succès n'est pas moindre que celui de l'opérette puisqu'il reste numéro un au box-office pendant plus d'un an.

Lopez et Mariano connaîtront d'autres grands succès communs, notamment avec *Le secret de Marco Polo* (Châtelet, 1959), *Visa pour l'amour* (Gaîté-Lyrique, 1961) et *Le prince de Madrid* (Châtelet, 1967). Il y eut encore *La caravelle d'or* au Châtelet, en 1970. Pendant une représentation de l'ouvrage, le ténor doit être transporté d'urgence à l'hôpital, victime d'une hépatite dont il meurt quelques semaines plus tard. Une nouvelle partie de carrière commence alors pour Francis Lopez, mais la magie qui s'était produite en 1951 avec Luis Mariano sous le soleil de Mexico devait demeurer unique.



UNE ICÔNE EXPLOSIVE

FRÉDÉRIC MAIRE

Rossy de Palma au Capitole

La Cinémathèque suisse est très heureuse de collaborer une nouvelle fois avec l'Opéra de Lausanne pour accueillir au Capitole, en voisins de l'Avenue du Théâtre, la flamboyante égérie de Pedro Almodóvar, de la *Movida madrilène* et du cinéma espagnol contemporain tout entier: Rossy de Palma. Native de Palma de Majorque, forcément, l'explosive et exubérante comédienne, chanteuse et mannequin notamment pour Jean-Paul Gaultier sera sur la scène de l'Opéra pour interpréter *Le chanteur de Mexico*, la célèbre opérette de Francis Lopez, au demeurant portée au cinéma par Richard Pottier en 1956, avec Luis Mariano, Bourvil, Tilda Thamar et Gisèle Grandpré dans les deux rôles incarnés ici par Rossy de Palma. Et elle nous rejoindra sur la scène du Capitole pour présenter un film resté étrangement inédit en Suisse et qui lui avait valu le Prix d'interprétation (un Léopard d'argent) à Locarno en 1998: *Hors jeu* de Karim Dridi. Une comédie noire dans laquelle elle incarne Concepción Alibera et se déchaîne en compagnie de quelques stars du cinéma français comme Patrick Bruel, Clotilde Courau, Arielle Dombasle, Miou-Miou ou Michel Galabru. Une occasion rêvée de rencontrer cette artiste d'exception et d'évoquer sa riche carrière entre l'Espagne, l'Italie et la France, le théâtre et le cinéma.



Hors jeu

France · 1998 · 95'

De **Karim Dridi**

Avec **Philippe Ambrosini, Rossy de Palma, Arielle Dombasle**

16/16 35mm

Cinéma Capitole

Dimanche 17 décembre, 17h30

En présence de **Rossy de Palma**

cinémathèque suisse

Simplement passionnés



Il y a un monde entre une performance ordinaire et celle empreinte de passion et d'engagement. Une représentation de l'Opéra de Lausanne en est un bel exemple.

Cette distinction s'observe aussi dans le monde des affaires. Outre le fait que nous soyons le plus grand cabinet d'audit et de conseils en Europe, nous offrons des solutions créatives afin de satisfaire les exigences de nos clients.

Nous sommes fiers de soutenir l'Opéra de Lausanne depuis plus de 25 ans.



kpmg.ch

CYRIL DIEDERICH

DIRECTION MUSICALE

La vocation musicale de Cyril Diederich s'affirme très tôt. Après le piano et le cor, il décide d'étudier la direction d'orchestre. Lauréat de nombreux prix internationaux, il devient rapidement l'assistant de Serge Baudo à l'Orchestre National de Lyon, puis chef adjoint de Jean-Claude Casadesus à l'Orchestre de Lille. Actuellement directeur du Paris Symphonic Orchestra, il a également été chef permanent et conseiller musical à l'Opéra de



Marseille, directeur artistique et musical de l'Orchestre Symphonique du Rhin, ainsi que de l'Orchestre et l'Opéra de Montpellier. Premier chef invité à l'Opéra National du Rhin durant de nombreuses années, il maintient actuellement un lien privilégié avec l'Opéra et l'Orchestre Philharmonique nationaux de Lituanie. Il se produit dans les plus prestigieux opéras européens et dirige des ensembles comme l'Orchestre de Paris, l'Österreichischer Rundfunk de Vienne, le Bayerische Rundfunk de Munich et les orchestres nationaux du Brésil ou de la Hongrie. Sa discographie comprend *Les Huguenots*, *Mireille*, *Harold en Italie*, *Les noces de sang*, *Les mélodies françaises* enregistrées avec José Van Dam et *Airs d'opéras français* avec Thérèse Pollet. À l'Opéra de Lausanne: *Orphée et Eurydice* (1988), *La Sonnambula* (1991), *Mireille* (1993), *Carmen* (lors d'une tournée au Japon en 2008), *La Grande duchesse de Gérolstein* (2011), *La veuve joyeuse* (2006 et 2014).

EMILIO SAGI

MISE EN SCÈNE

Emilio Sagi étudie la philosophie et la littérature à Oviedo, puis la musicologie à Londres. À Madrid, il devient directeur du Teatro de la Zarzuela puis directeur artistique du Teatro Real. De 2008 à 2016, il a également été directeur artistique du Teatro Arriaga de Bilbao. Il dirige des œuvres allant de l'opéra baroque aux partitions contemporaines, mais aussi des zarzuelas. Il crée sa première mise en scène à Oviedo avec *La Traviata* puis signe *Il viaggio a Reims* donné chaque année au Festival Rossini de Pesaro. Il remporte le Prix lyrique du Teatro Campoamor pour *Il barbiere di Siviglia*, présenté au Teatro Real, en 2005. Récemment, il a signé *Tancredi*, *Lady be good !*, *Luna de miel en el Cairo*, *Luisa Fernanda* ou encore *Le nozze di Figaro*, et *Carmen* pour l'inauguration du Grand Théâtre du Nanjing en Chine. En projet: plusieurs nouvelles productions aux opéras de Philadelphie, Rome, à l'Opéra Royal de Wallonie, au Palais des Arts de Valence, au Liceu de Barcelone, à La Zarzuela, au Teatro Real de Madrid, ainsi qu'au Festival Rossini. À l'Opéra de Lausanne: *Giulio Cesare in Egitto* (2008), *Pan y toros* (2009), *L'Italiana in Algeri* (2010), *Tancredi* (2015), *Les mamelles de Tirésias* (2016).



DANIEL BIANCO

DÉCORS

Après avoir étudié les beaux-arts, Daniel Bianco travaille en tant qu'assistant scénographe et costumier pour le théâtre et l'opéra. En tant que scénographe, il a travaillé sur des productions d'opéra, de zarzuela, de ballet et de théâtre de prose,



ainsi qu'avec la compagnie de flamenco de Cristina Hoyos, celle de Sara Baras et avec Lluís Pascual. Une étroite collaboration avec Emilio Sagi débute avec une production du

Chanteur de Mexico au Théâtre du Châtelet et une production de *La general* au Teatro de la Zarzuela, ainsi qu'au Châtelet. C'est également dans ce théâtre qu'il a présenté *The Sound of Music*, qui a rencontré un grand succès. Parmi les autres productions notables auxquelles il a participé, citons *Carmen* au Teatro Colón de Buenos Aires, l'Opéra de Rome et celui de Santiago du Chili, *Die Feen* à Paris, *I Puritani* et *Linda de Chamounix* au Liceu de Barcelone, *I due Figaro* aux Festivals de Ravenne et de Salzbourg, ou encore *Le nozze di Figaro*, *Il viaggio a Reims*, *Tancredi*, *Attila* et *Il mondo della luna* à Monte-Carlo. Il a aussi collaboré avec Giancarlo del Monaco pour *Tosca* et *Madama Butterfly*. Depuis 2015, il est directeur du Teatro de la Zarzuela de Madrid. À l'Opéra de Lausanne: *Tosca* (2013), *Tancredi* (2014).

RENATA SCHUSSHEIM

COSTUMES

Artiste polyvalente, Renata Schussheim expose ses peintures et ses dessins dans les plus grandes galeries d'art en Argentine, au Mexique, au Venezuela, en Italie et réalise diverses publications pour des revues à Buenos Aires et New York, en plus de l'illustration de nombreux livres. Elle crée des installations et des expositions comme *Hommage à Carlos Gardel* à Nantes, *Confidencial* à Caracas, *Travesía et Nave y Epifanía* à Buenos Aires. Avec Oscar Aráiz, elle réalise et dirige une adaptation du livre *Boquitas*



pintadas de Manuel Puig, spectacle pour lequel elle crée également les costumes. Elle a travaillé avec Julio Bocca, Jean-François Casanovas, Mstislav Rostropovitch et Lluís Pascal pour *La Tempesta* et *Edipo XXI* à Barcelone; avec Mariana Pineda pour la compagnie de Sara Baras; avec Emilio Sagi, créant les costumes du *Barbiere di Siviglia* et des *Nozze di Figaro* au Teatro Real de Madrid, ainsi que de *L'Italiana in Algeri* et *Carmen* à Santiago du Chili. Elle a reçu le prix du Fondo Nacional de la Artes, en Argentine, pour récompenser son parcours artistique et, à plusieurs reprises, le prix de l'Association des Critiques du Spectacle. À l'Opéra de Lausanne: *L'Italiana in Algeri* (2010).

EDUARDO BRAVO

LUMIÈRES

Eduardo Bravo débute au Teatro de La Zarzuela où il devient plus tard directeur technique adjoint, jusqu'en 2002. Il a également été responsable des lumières au Teatro de La Maestranza à Séville, notamment lors d'Expo'92. Il collabore régulièrement avec Emilio Sagi, mais aussi avec Mario Pontiggia, Jonathan Miller, Graham Vick, John Dew, Ivan Stefanutti, Susana Gómez, Alfred Kirchner et Alfonso Romero sur les plus grandes scènes, dont l'Opéra Comique et le Châtelet à Paris, le Teatro Verdi à Trieste, le Theater an der Wien, le Teatro Colón de Buenos Aires, l'Opéra de Tel Aviv ou encore à Lisbonne, Mexico, Tokyo, Édimbourg, Liège, Rome, Nice, Monte-Carlo, Philadelphie, Salzbourg, Washington et Los Angeles. Parmi ses dernières réalisations: *I due Figaro* au Teatro Colón, *Carmen* à Rome, *El Juez* au Theater an der Wien, *Faust* à Oviedo, *Il Turco in Italia* au Capitole de Toulouse, *I Puritani* au Teatro Real, *Lucia di Lammermoor* à Tel Aviv, *Tancredi* à Philadelphie, *Lucrezia Borgia* au Palais des Arts de Valence, *Don Gil de Alcalá* à Oviedo, *Il viaggio a Reims* à Barcelone. À l'Opéra de Lausanne: *Giulio Cesare in Egitto* (2008), *L'Italiana in Algeri* (2010), *Tancredi* (2015), *Les mamelles de Tirésias* (2016).



NURIA CASTEJÓN

CHORÉGRAPHIE

Née dans une famille de longue tradition théâtrale, Nuria Castejón a été danseuse internationale avant de commencer son activité de chorégraphe, à la suite d'une commande d'Emilio Sagi en 2004.

Elle crée des chorégraphies à l'Opéra de Rome, au Théâtre du Châtelet, au Teatro Colón de Buenos Aires, au Teatro Municipal de Santiago du Chili, au Teatro de São Carlos à Lisbonne, au Teatro Municipal de Rio, au Teatro Real de Madrid, aux opéras de Los Angeles, San Francisco et Floride. Elle a chorégraphié de nombreuses productions de zarzuelas au Teatro de la Zarzuela de Madrid, collaborant avec de grands metteurs en scène espagnols et du monde entier. Depuis 2010, elle travaille avec la Compañía Nacional de Teatro Clásico. En tant que metteur en scène-chorégraphe, elle a créé les ballets *Bestiario* et *Zarzuela en Danza* en 2010 et 2017, au Teatro Real et à la Zarzuela, respectivement. À l'Opéra de Lausanne : *Le chat botté* et *Pan y toros* (2009).



JAVIER ULACIA

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Diplômé de l'École d'Architecture de Barcelone, Javier Ulacia fait ses débuts à l'opéra en 1986 au Teatro de La Zarzuela à Madrid, où il entame une collaboration avec Emilio Sagi. Avec lui, il travaille pour *Don Pasquale*, *Mefistofele*, *Idomeneo*, *Adriana Lecouvreur*, *Le nozze di Figaro*, *Lucrezia Borgia*, *L'Italiana in Algeri*, *La finta giardiniera*, *Die Zauberflöte*, *Don Carlo*, *Carmen*, *La fille du régiment*, *La forza del destino*, *Les mamelles de Tirésias*, *Iphigénie en Tauride*. Dernièrement, il était à Oviedo pour *La bohème*, à Gijón et Pamplona pour *Nabucco*, à Bilbao pour *Il barbiere di Siviglia*, à Rome pour *Linda di Chamounix*, à Madrid pour *I Puritani*, à Vienne pour *El juez*, à Santiago du Chili pour *Tancredi*, à Toulouse pour *Il Turco in Italia* et à Tel Aviv pour *Lucia di Lammermoor*. À l'Opéra de Lausanne : *Tancredi* (2015).



JACQUES BLANC

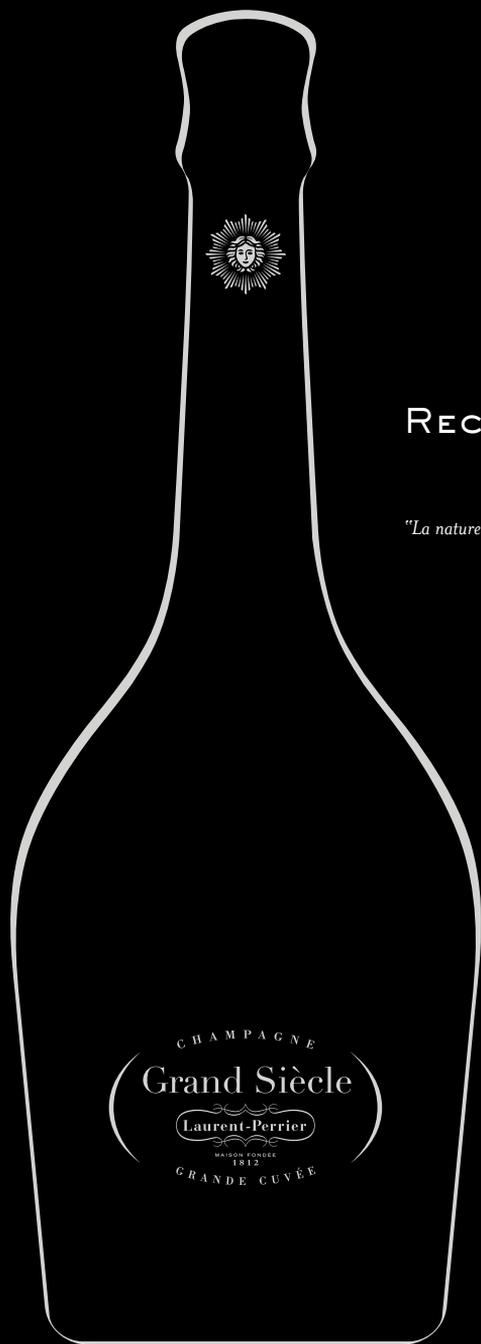
CHEF DE CHŒUR

Jacques Blanc étudie le piano au Conservatoire de Marseille et la direction d'orchestre avec Jésus Etcheverry. Il commence comme chef de chant



puis devient chef de chœur aux Opéras de Nantes et Strasbourg. Il assiste Jeffrey Tate et George Prêtre, puis devient lui-même chef d'orchestre à Bordeaux, Montpellier, Limoges, Nice et

Nantes. De 1986 à 1988, il est directeur des études vocales au CNIPAL de Marseille. De 1999 à 2010, il est chef de chœur permanent et directeur des études vocales de l'Opéra de Bordeaux, et participe notamment à *Turandot*, *Carmen* et *La bohème*. Il se consacre aujourd'hui à la direction et à l'étude du répertoire avec de jeunes chanteurs afin de les orienter dans leurs carrières. Il a récemment dirigé *La Traviata* lors d'une tournée avec l'Opéra en Plein Air. À l'Opéra de Lausanne : *Die Zauberflöte* (1991) en tant qu'assistant d'Armin Jordan ; *Phi-Phi* (2014) et *La belle de Cadix* (2016) en tant que chef d'orchestre ; *Manon* (2014), *La veuve joyeuse* (2014), *My Fair Lady* (2015), *Les mamelles de Tirésias* (2016), *La vie parisienne* (2016), *La bohème*, *Hamlet* et *Lucia di Lammermoor* (2017) comme chef de chœur.



Au-delà des Millésimes rares

RECRÉER L'ANNÉE PARFAITE

*"La nature ne nous donnera probablement jamais l'année œnologique parfaite,
mais l'art de l'assemblage permet de recréer cet absolu."*

JOSÉ LUIS SOLA

VINCENT

José Luis Sola étudie auprès de Ricardo Visus. Lauréat de nombreuses bourses, il remporte aussi plusieurs prix au Concours international de chant



de Bilbao. Depuis, il a tenu des rôles de premier plan dans *Don Pasquale*, *Lucia di Lammermoor*, *Faust*, *Rita*, *Lucrezia Borgia*, *La Traviata*, *Manon*, *Dialogues des Carmélites*, *Die Zauberflöte*,

et dans des zarzuelas comme *Doña Francisquita*. Il s'est produit à Madrid au Teatro Real, au Teatro de la Zarzuela et aux Teatros del Canal, au Michigan Opera, ainsi qu'à Barcelone, Séville, Bilbao, Oviedo, Vienne, Wildbad, Padoue ou au Guatemala et à Oman. En concert, il interprète des œuvres de Gounod, Rossini, Mozart, Haydn, Beethoven, Brahms ou Puccini. Récemment, il a chanté dans *Les pêcheurs de perles* à Dubai et *Don Giovanni* à Bilbao. En projet : *Semiramide* à Bilbao. À l'Opéra de Lausanne : Matteo Borsa dans *Rigoletto* (2005), Peppe dans *Rita ou le mari battu* (2005), Chantoiseau dans *Der Schauspieldirektor* (2006), Don Pelagio dans *La canterina* (2006).

RODOLPHE BRIAND

BILOU

S'illustrant tout autant au théâtre que dans la comédie musicale ou l'opéra, Rodolphe Briand mène une carrière éclectique qui l'a conduit, dès 1994, des tréteaux de théâtre aux plus grandes scènes d'opéra (Teatro Real de Madrid, Scala de Milan, Opéra de Paris, La Fenice, Grand Théâtre de Genève, Opéra de Monte-Carlo.) Il participe à de nombreuses productions sous la direction des plus grands chefs d'orchestre comme Philippe Jordan, Daniel Oren, Ivan Fischer, Pinchas Steinberg, et des metteurs en scène de renom tels qu'Olivier Py, Jérôme Deschamps, Robert Carsen, Calixto Bieito, Benoît Jacquot ou encore Laurent Pelly. À l'Opéra de Lausanne : Blifil dans *Tom Jones* (2006), Don Basilo dans *Le nozze di Figaro* (2007), Bardolfo dans *Falstaff* (2012).



ROSSY DE PALMA

EVA / TORNADA

Rossy de Palma est une actrice de cinéma, télévision et théâtre; musicienne, danseuse, chanteuse, mannequin, icône de la mode et muse d'Almodóvar. Elle fait ses premières expériences dans le monde du spectacle durant la Movida madrilène avec le groupe de musique pop Peor Imposible. Sa carrière d'actrice couvre aujourd'hui plus de 70 films, dont *La ley del deseo*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *La flor de mi secreto* et *Julieta*, réalisés par Pedro Almodóvar. Elle a joué dans *La fille du régiment* à l'Opéra de La Corogne et dans *Le chanteur de Mexico* au Théâtre du Châtelet, ainsi que récemment au Teatro de la Zarzuela. Dernièrement, elle était Jenny des Pirates dans *L'opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht et Kurt Weil dans une mise en scène de Damiano Michieletto, au Piccolo Teatro de Milan. On l'a vue aussi dans *Traveling Lady* aux côtés de Jessica Mitrani et dans *Goldberg (des) Variaciones* avec David Fernandez. Elle chante dans *Resiliencia d'amore*, un récital spécialement créé pour elle au Piccolo Teatro et qui fera l'objet d'une tournée en 2019.



CAROLE MEYER

CRICRI / LUPITA

Après des études de chant, théâtre et musicologie aux Conservatoires de Colmar et Lyon, Carole Meyer obtient un diplôme de concert de chant lyrique à l'HEMU en 2010. Deux fois lauréate de la bourse Mosetti, elle reçoit également une bourse de la Fondation Jost pour l'année 2009-2010. Elle participe aux productions d'*Alcina*, *Dido and Aeneas*, *Lo Speciale* ou *Manru* et se produit régulièrement en concert dans le répertoire d'oratorio. Récemment, elle était Luigia dans *Viva la Mamma* à Metz, Simone dans *Les mousquetaires au couvent* à Toulon et Tamiri dans *Il Re Pastore* avec l'Opéra de Chambe de Genève. En projet: *Falstaff* et *A Midsummer Night's Dream*, ainsi que plusieurs concerts notamment avec l'OCL et le Sinfonietta. À l'Opéra de Lausanne: *Rinaldo* (2011), *La Grande-duchesse de Gérolstein* (2011), *Viva la Mamma* (2013), *L'Aiglou* (2013), *Les mousquetaires au couvent* (2013), les Routes Lyriques 2012 et 2016, Léonie dans *La vie parisienne* (2016).



BÉATRICE NANI

CRICRI / LUPITA

Béatrice Nani commence le chant à Paris, parallèlement à ses études de sciences politiques et de gestion des entreprises à la Sorbonne. Après l'obtention de son master, elle intègre en 2014 la classe de Brigitte Balley à l'HEMU. Passionnée par le théâtre, elle se forme auprès de Gaëlle Bourgeois et Fiona Chauvin à Paris, et reçoit les précieux conseils de Thierry Pillon et Jean-Yves Ruf. Sur scène, on a pu l'entendre dans *Bouche à bouche* de Maurice Yvain au Théâtre Déjazet à Paris, dans le *Requiem* de Bottesini au Victoria Hall de Genève et dans le rôle d'Ella Maillart dans *Le ruisseau noir* de Guy-François Leuenberger au Théâtre du Grütli à Genève. Récemment, elle était Lois dans *Kiss me Kate* de Cole Porter au Théâtre du Galpon à Genève. À l'Opéra de Lausanne: Louise dans *La vie parisienne* (2016).



FRÉDÉRIC LONGBOIS

CARTONI

Musicien, chanteur et comédien de formation, Frédéric Longbois obtient le premier prix du Conservatoire de Chant et de Piano de Paris. Il a interprété de nombreux rôles dans des pièces mises en scène ou écrites par Jérôme Savary comme *Paris froufrou* et *Une trompinette au paradis* et a collaboré avec Sylvie Joly, Arielle Dombasle ou Clémentine Célarié. Auteur-compositeur très attaché à la chanson française, il donne des récitals partout en France, interprétant notamment des chansons de Piaf, Aznavour, Brel, Brassens, Ferré, Barbara, Bécaud et Trenet. Il a également joué dans de nombreux films pour le cinéma et la télévision. À l'Opéra de Lausanne: Prosper et Alphonse dans *La vie parisienne* (2005), Trénitz dans *La fille de Madame Angot* (2010-2011), Le Prince Paul dans *La Grande-duchesse de Gérolstein* (2011), John Styx dans *Orphée aux Enfers* (2012), Figg dans *La veuve joyeuse* (2006 et 2014).



ALFREDO GNASSO

RÉALISATEUR

Formé à l'École Romande d'Art Dramatique, Alfredo Gnasso suit les cours de mime et d'expression corporelle à l'Accademia Silvio D'Amico de Rome. À Lausanne, il interprète le rôle-titre des *Fourberies de Scapin* de Molière et Arlequin dans *Arlequin serviteur de deux maîtres* de Goldoni. Il incarne des rôles très variés sur les scènes romandes, dans des mises en scène de Philippe Mentha, Antonio Fava, Gino Zampieri, François Rochoaix, Gisèle Sallin, Gérard Carrat, Martine Paschoud, Séverine Bujard et Patrick Lapp. Il interprète des textes de Goldoni, Brecht, Molière, de Filippo, Schmitt, Feydeau, Duras, Grumberg, Jarry, Courteline, Aristophane, Shakespeare, Marivaux, Dario Fò, Tchekhov, Labiche ou Morax. À l'Opéra de Lausanne: Dany Clair dans *La belle de Cadix* (Route Lyrique 2016).



SHIN IGLESIAS

ASSISTANTE DU RÉALISATEUR

Début à l'Opéra de Lausanne. Shin Iglesias est une comédienne diplômée du Conservatoire de Lausanne où elle a obtenu le «Premier Prix du Jury». Elle a joué dans une soixantaine de pièces sous la direction de Denis Maillefer, Massimo Furlan, Andrea Novicov, Anne-Cécile Moser, Nicolas Rossier et Geneviève Pasquier, Sandra Gaudin, Philippe Soltermann, Vincent Bonillo. Elle a été assistante à la mise en scène aux côtés de Gianni Schneider sur des pièces de Mayenburg au Théâtre de Vidy. Elle a notamment joué le rôle-titre de *Bérénice* de Racine, Puck dans *Le Songe d'une Nuit d'Été* de Shakespeare, Varia dans *La Cerisaie* de Tchekhov, Macha dans *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, La Petite dans *Le Voyage en Suisse* d'Antoine Jaccoud, La Comtesse Geschwitz dans *Lulu* de Frank Wedekind et Méphistophélès dans *Faust* de Goethe. En projet: en janvier, *La Ferme des Animaux* d'Orwell, mis en scène par Christian Denisart.



LAURENCE AMY

MARIA



Comédienne et chanteuse, Laurence Amy suit sa formation d'actrice professionnelle au Centre Dramatique National de Saint-Étienne et étudie l'art lyrique en Suisse et en Italie.

Avec sa compagnie Cœur en Bouche, elle signe de nombreuses mises en scène dramatiques et musicales. Au théâtre elle joue notamment sous la direction de Denis Maillefer, Marcella Salivarova-Bideau, Denys Laboutière et, au cinéma, Francis Reusser. Formée à l'audiodescription théâtrale à la Haute École de Théâtre de Suisse Romande, elle intervient régulièrement sur les scènes romandes, grâce à l'association Écoute Voir. Récemment, avec l'Ensemble Vocal de Lausanne, elle a interprété la Pythonisse du *Roi David* de Honegger. À l'Opéra de Lausanne: une reine dans *Les aventures du roi Pausole* (1990), Mrs. Eynsford-Hill dans *My Fair Lady* (2015).

RICHARD LAHADY

TIZOC

Richard Lahady est formé comme comédien à l'ENSATT de Paris puis étudie le chant. Il fait ses débuts à l'Opéra de Saint-Étienne dans le rôle de Ricardo dans *Madame l'archiduc* de Jacques Offenbach. Il est également Monostatos dans *Die Zaubeflöte* à l'Opéra de Lyon et Zuniga dans *Carmen* au Festival de Saint-Céré. Il chante le baryton solo de *Carmina Burana* et interprète aussi des rôles dans les opérettes *Le chanteur de Mexico*, *La belle Hélène* et *La Belle de Cadix*. Récemment, il participe au spectacle lyrique *Le carnaval des vieilles poules*, inspiré de l'œuvre de Reynaldo Hahn. À l'Opéra de Lausanne Kromski dans *La veuve joyeuse* (2014), Karpathy dans *My Fair Lady* (2015) et Alphonse dans *La vie Parisienne* (2016).



JEAN-PHILIPPE CLERC

PIANISTE ET CHEF DE CHŒUR

Jean-Philippe Clerc obtient son diplôme de piano dans la classe d'Elisabeth Athanassova au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève et se perfectionne avec Esther Yellin au sein de la Fondation Neuhaus. Passionné d'art lyrique, il se tourne vers l'accompagnement de chanteurs et collabore avec différents professeurs et metteurs en scène comme Nathalie Stutzmann ou Jean-François Sivadier. Actuellement, il est chef de chant et accompagnateur pour les classes de chant ainsi que pour l'atelier lyrique de l'HEMU Lausanne et, depuis septembre 2012, il accompagne le Chœur de l'Opéra de Lausanne. En 2014, il crée les parties de claviers du *Petit Prince* de Michaël Levinas à l'Opéra de Lausanne et au Grand Théâtre de Genève. En tant que *maestro al cembalo*, il a dirigé les opéras *Alcina* en 2012 et *Così fan tutte* en 2014, à Sion, dans des mises en scène de Julie Beauvais.



CAVIAR HOUSE & PRUNIER

THE ULTIMATE LIFESTYLE

Caviar!
Opera's favourite pastime



www.caviarhouse-prunier.com

SINFONIETTA DE LAUSANNE

Directrice exécutive Catherine Zoellig

Directeur artistique David Reiland

Violons I Félix Froshhammer, Stephanie Park-Poyard, Katia Trabé, Tamara Elias
Lilia Leutenegger-Chepikova, Magdalena Langmann, Eléonore Salamin-Giroud, Elena Provozina

Violons II Alexandru Patrascu, Erika Lukin, Andrea Matea-Uzdi,
Madeleine Murray-Robertson, Yevgeniya Suminova, Akiko Shimizu

Altos Tobias Noss, Déborah Sauboua, Céline Kayaleh, Saya Nagasaki

Violoncelles Cyrille Cabrita dos Santos, Mathieu Foubert, Elsa Dorbath

Contrebasses Doroteya Nemes, Sylvia Minkova

Flûtes Claire Chanelet, Coline Richard

Hautbois Frédéric Mourguiart

Clarinettes Joachim Forlani, Valentina Rebaudo

Basson Carmelo Pecoraro

Cors Charles Pierron, Carole Schaller- Pilloud

Trompettes Jean-François Raymond, Michaël Conus, Cyril Ledermann

Trombones Vincent Harnois, Francesco d'Urso

Timbales Loïc Defaux

Percussions Paula Chico Martinez, Oleksiy Volynets, Thierry Besançon

Harpe Julie Sicre

CHŒUR DE L'OPERA DE LAUSANNE

Chef de chœur Jacques Blanc

Pianiste Jean-Philippe Clerc

Sopranos Christine Auer, Julie Cavalli, Marie Daher, Mathilde Opinel, Laurène Paternò, Emma Rieger

Mezzos Sandrine Gasser, Marie Hamard, Cécile Matthey, Anouk Molendijk, Sandrine Wyss, Jing Yuan

Ténors Christian Joël¹, Taro Kato, Aurélien Reymond-Moret, Pier-Yves Têtu, Xan White, Nicolas Wildi

Basses Emmanuel Ducroz, Juan Etchepareborda, Mohammed Haidar, Sylvain Kuntz,
Jean-Raphaël Lavandier, Alban Legos²

DANSEURS

Cristina Arias, Xavier Benaque³, Juan Berlanga, Iñigo Celaya, Remedios Domingo, María Ángeles Fernández,
Olivia Juberías, Raquel Lamadrid, María López, Daniel Morillo⁴, Luis Romero, Cristian Sandoval⁵

FIGURANTS

Gaëtan Aubry⁶, Frédéric Brunet, Roman Conrad⁷, Kewin Ducrot⁸, Romain Froquet,
Arthur Favre, Christophe Grillon, Pascal Neyron

Avec la participation sur scène des machinistes de l'Opéra de Lausanne.

¹ M. Olivé, ténor

² M. Longué

³ Danseur 1, Pancho, ami de Bilou

⁴ Danseur 2

⁵ Danseur 3

⁶ Le technicien

⁷ Le journaliste

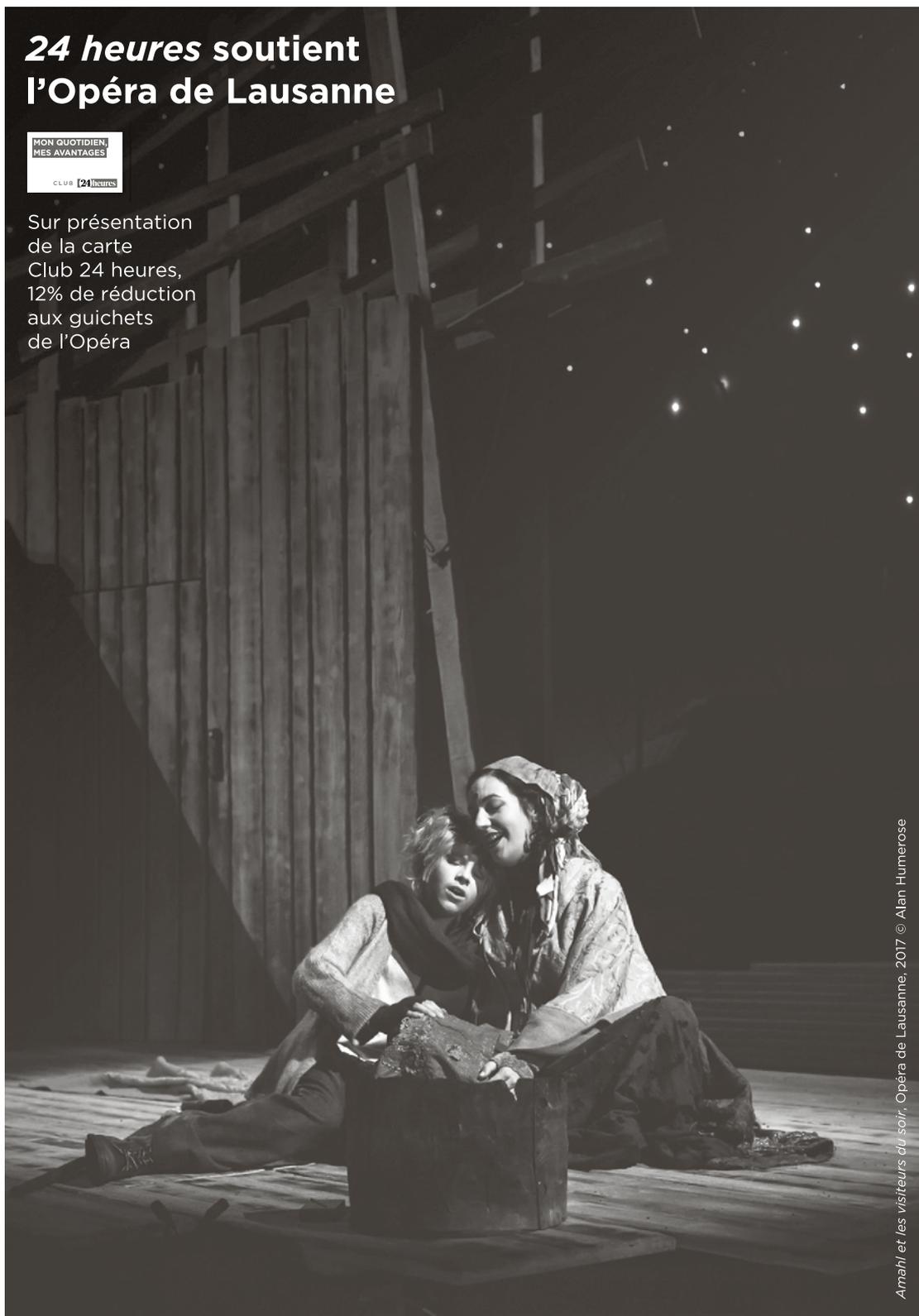
⁸ Le clapman

24 heures soutient l'Opéra de Lausanne

MON QUOTIDIEN,
MES AVANTAGES

CLUB 24 heures

Sur présentation
de la carte
Club 24 heures,
12% de réduction
aux guichets
de l'Opéra



Amahl et les visiteurs du soir, Opéra de Lausanne, 2017 © Alan Humerose

24 heures

PERSONNEL ADMINISTRATIF ET ARTISTIQUE**Directeur** Éric Vigié**Administrateur** Cédric Divoux**Directeur adjoint et directeur de production** Olivier Cautrès**Assistante du Directeur, mécènes et sponsors** Laureline Henchoz**Attachée de direction artistique** Marie-Laure Chabloz**Assistante de direction** Leonor Garcia**Responsable édition et publicité** Anne Ottiger**Responsable médias digitaux** Ashley Puckett**Responsable presse** Elizabeth Demidoff-Avelot**Responsable médiation culturelle** Isabelle Ravussin**Responsable accueil et logistique** Fabienne Hermenjat**Responsable comptabilité** Mauro Fiore **Comptables** Sonia Antonietti, Morgane Prod'hom**Responsable billetterie** Maria Mercurio**Chef de chant** Marie-Cécile Bertheau**PERSONNEL D'ACCUEIL****Réceptionnistes** Morgann' Gyger Vincent, Yasmine Crivelli**Gestionnaires billetterie** Morgann' Gyger Vincent, Dominique Vita**Huissiers** Ghislain Winterhalter, Karim Skandrani, Yann Hermenjat**Responsables du personnel de salle** Julien Lüchinger, Jonas Pache, Elodie Viret**Responsable des bars** Thomas Browarzik**PERSONNEL TECHNIQUE****Directeur technique** Henri Merzeau **Adjoints** Guy Braconne, Mary Brugger**Régisseur général** Gaston Sister **Régisseur de scène** Anne Ottiger**Régisseur des surtitres** Loïc Bera**Apprentis techniscénistes** Sophia Meyer, Laurie Gerber**Responsable service machinerie et coordination technique de la scène** Stefano Perozzo**Adjoints** David Ferri, Benjamin Mermet**Équipe** Tristan Enoé, Antonio Luis Lourenco, Roberto Di Marco, Antonio Perez, Fernando De Lima**Responsable cintre** Jérôme Perrin **Adjoint** Vincent Böhler**Responsable service électrique** Denis Foucart**Adjoint responsable audiovisuel** Jean-luc Garnerie **Régisseurs lumière** Michel Jenzer, Shams Martini**Régisseur vidéo** Quentin Martinelli**Directeur scénographie et décoration** Jean-Marie Abplanalp**Chef d'ateliers** Jean-luc Reichenbach **Équipe** Salvatore Di Marco, Patrick Muller**Responsable service accessoires** Stamatis Kanellopoulos**Adjoint** Jérémy Montico **Accessoiriste** Olivier Sabin**Responsable service costumes** Amélie Reymond **Cheffe d'atelier costumes** Béatrice Dutoit**Équipe** Julie Raonison, Eloïse Miletto, Marie Casucci,

Letizia Compitiello, Christine Emery, Domitile Guinchard, Karolina Luisoni

Responsable coiffures et maquillages Roberta Damiano**Équipe** Liliane Bütikofer, Stéphanie Depierre-Stoesel, Marie-Pierre Decollogny,

Sonia Geneux, Dominique Jaquet, Mael Jorand, Nathalie Monod, Laetizia Di Milta, Malika Staehli

Responsable entretien Maurice de Groot **Équipe** Jovica Malisevic, Antonio Stefano

All-New Hyundai KONA



5
ANS

**GARANTIE USINE KM
ILLIMITÉS**

**

Dès CHF 17990.-*



* 1.0 T-GDi 2WD Pica, ill.: 1.6 T-GDi 4WD DCT Launch Plus dès CHF 34900.-. – Consommation mixte normalisée (1.0 T-GDi 2WD | 1.6 T-GDi 4WD DCT): 5.2 | 6.7 l/100 km, émissions de CO₂: 117 | 153 g/km, émissions de CO₂ liées à la fourniture de carburant 27 | 35 g/km, cat. de rendement énergétique D | G. – Ø CH CO₂: 133 g/km. – ** La garantie-usine européenne Hyundai de 5 ans sans limitation du kilométrage est valable uniquement pour les véhicules achetés initialement par le client final chez un partenaire officiel Hyundai (en Suisse et dans l'Espace économique européen), conformément aux conditions du document de garantie.

**Garage de l'Étoile, Succursale de Groupe Leuba SA, Route de Cossonay 101, 1020 Renens,
Téléphone 021 633 02 02, garage-etoile.ch**

**Garage Étoile Automobile, Succursale de Groupe Leuba SA, Les Tilles 5, 2016 Cortaillod,
Téléphone 032 729 02 90, etoile-automobile.ch**

A black and white photograph of an ornate opera house ceiling, featuring intricate architectural details, arches, and decorative elements. The lighting is dramatic, highlighting the textures and depth of the space. A large, semi-transparent circular graphic is overlaid on the center of the image.

RTS ESPACE 2

LE SAMEDI C'EST OPERA

« Avant-scène »

Le samedi à 19h30

Les petites et grandes histoires de l'opéra d'hier et d'aujourd'hui.

« A l'opéra »

Le samedi à 20h00

Vous invite sur les plus grandes scènes d'opéra d'ici et d'ailleurs.



facebook.com/espace2

Espace 2 s'écoute aussi en DAB+



l'élégance par nature



BONGENIE
brunschwig group ■ ■

www.bongenie-grieder.ch



PRÉSIDENT

D^r Nicolas Bergier

MEMBRES

Lady Elisabeth Amphill et M. François Mallon · M^e Luc Argand · M. Maurice Argi · Prof. et M^{me} Fedor Bachmann · M^{me} Gérard Beaufour · D^r et M^{me} Nicolas Bergier · M. Patrice Berthoud · M. et M^{me} Fabio Bettinelli · M^{me} Giovanna Bianchi-Risso · M. et M^{me} Stefan Bichsel · M. et M^{me} Jürg Binder · M^{me} Mieke Bloemsma · M. et M^{me} Étienne Bordet · M^{mes} Nathalie Brunel et Aliette Gillet · M. et M^{me} Vincent Bugnard · M^{me} Marie-Christine Burrus et M. Pierre Dreyfus · M^{me} Catherine Caiani · M^{me} Jacqueline Caiani · M^{me} Elisabeth Canomeras · D^r Matthieu Cikes · M. Stéphane Cochet · M^{me} Marie-Danièle de Buman · M^{me} Fabienne Dente · M^{me} Véronique de Sénépart · M. et M^{me} Steve de Heinrich · M. Manuel J. Diogo · M^{me} Virginia Drabbe-Seemann · M^{me} Isabelle Fleisch · M. et M^{me} Marc Gander · M^{me} Marceline Gans · M. et M^{me} Etienne Gaulis · M^{me} Anne-Claire Givel-Fuchs · M. et M^{me} Michel-Pierre Glauser · M. et M^{me} Philippe Hebeisen · M^{me} Liliane Hofer · M^{me} Rose-Marie Hofer · M^{me} Pascale Honegger · D^r et M^{me} Paul Janecek · M^{me} Irma Jolly · M. et M^{me} Nicolas Jordan · M. et M^{me} Stylianos Karageorgis · M. et M^{me} Pierre Krafft · M. Christophe Krebs · M. et M^{me} Pierre Lagonico · M. et M^{me} Philippe Lang · M. et M^{me} Robert Larrivé · M. et M^{me} Claude Latour · M^{me} Eveline Lévy · M^{me} Marlène Mader · M^{me} Nathalie Manzoni · M. et M^{me} Bernard Metzger · M^{me} Vera Michalski-Hoffmann · M. et M^{me} Georges Muller · M. et M^{me} Alain Nicod · M. et M^{me} Laurent Nicod · M^{me} Alice Pauli · M. et M^{me} Jean-Claude Pick · M. et M^{me} Christophe Piguet · M. et M^{me} Théo Priovolos · M. et M^{me} Pierre Poyet · M^{me} Gioia Rebstein-Mehrlin · M^{me} Nicole Renaud · M^{me} Berthe Reymond-Rivier · M. et M^{me} Jean-Philippe RoCHAT · M. et M^{me} Etienne Rodieux · M. et M^{me} Gabriel Safdié · M^{me} et M. Marie et Jean-Baptiste Sallois Dembreville · M. et M^{me} Olivier Saurais · M^{me} Miriam Scaglione · M. et M^{me} Paul Siegenthaler · M. Frédéric Staehli · M. et M^{me} Thomas Steinmann

ENTREPRISES

BANQUE LOMBARD ODIER & CIE SA

BANQUE PICTET & CIE SA, M. Dominique Fasel

FORUM OPÉRA, M^e Georges Reymond

GROUPE BERNARD NICOD, M. Bernard Nicod

MANUEL SA, Famille Manuel

SGS SA

DONATEURS

FONDATION NOTAIRE ANDRÉ ROCHAT, M^e André Corbaz, M^e Daniel Malherbe

M. et M^{me} André et Rosalie Hoffmann

M. et M^{me} Roland et Bethsabée Süssmann

DEVENIR MEMBRE

Fondé en 1998, le Cercle de l'Opéra de Lausanne est bien plus qu'une association de mécènes : au-delà du soutien important qu'il apporte à l'institution, il permet à des passionnés d'art lyrique de se rencontrer et de cultiver leur goût commun dans un cadre exclusif. Laureline Henchoz répond à toutes vos questions et vous accompagne dans vos démarches d'inscription.

Visitez aussi notre page sur www.opera-lausanne.ch : vous y trouverez toutes les informations, les prochains événements organisés par le Cercle ainsi que la liste des membres.

CONSEIL DE FONDATION DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

Président d'honneur **M. Renato Morandi** · Présidente d'Honneur **M^{me} Maia Wentland Forte**

Président **M. André Hoffmann** · Vice-président **M. Grégoire Junod**

Membres **M^{me} Cesla Amarelle** · **M. Nicolas Bergier** · **M. Jean-Jacques Gauer** · **M. François Gautier** ·

M^{me} Florence Germond · **M. Michael Kinzer** · **M^{me} Natacha Litzistorf** · **M. Vincent Mandelbaum** ·

M^{me} Nicole Minder · **M. Frederik Paulsen** · **M. Antoine Reymond**

Secrétaire hors-conseil: **Laureline Henchoz**

L'OPÉRA DE LAUSANNE TIENT À REMERCIER SES SPONSORS, PARTENAIRES ET MÉCÈNES DE LA SAISON 2017-18

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L a u s a n n e



FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION LAUSANNOISE

MÉCÈNES



Fondation
Pro Scientia et Arte

SPONSOR PRINCIPAL



SPONSORS



Piguet
Galland &
l'Opéra.



PARTENAIRES «PRIVILÈGE»



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES HÔTELIERS

hotels
BY **FABIND**
.com



PARTENAIRES D'ÉCHANGE

BONGENIE
brunschwig group ■ ■



LABEL OR
Terravin



CAVIAR
HOUSE
& PRUNIER

Meylan fleurs SA

manuel
depuis 1945



Conception graphique
Less design, Vevey

Impression
PCL Presses Centrales SA

la création
du monde



Les artisans suisses de la marque
moserdesign.ch

>moser



Bonheur partagé à l'Opéra de Lausanne.

Sponsor principal de l'Opéra de Lausanne, nous vous convions à y vivre des moments d'exception. Ensemble, tout devient possible.

Heureux. Ensemble.

 **vaudoise**
Assurances