

OPÉRA DE
LAUSANNE

OPERA
DE LAUSANNE

LA SONNAMBULA

VINCENZO
BELLINI

9-11
FEVRIER

2018



Méromane averti ou
simple amateur de musique
lyrique, aidez-nous à
maintenir le dynamisme, la qualité,
le rayonnement de
l'Opéra de Lausanne.

Engagez-vous à le soutenir
en devenant membre
du Cercle des Mécènes !

**Cercle des Mécènes
de l'Opéra de Lausanne**

Case postale 7543
CH-1002 Lausanne
+41 21 315 40 21
cercle.opera@lausanne.ch

Spectacle parrainé par



Le Cercle des Mécènes de l'Opéra de Lausanne est fier et heureux de parrainer ce chef-d'œuvre plutôt méconnu de Bellini.

Bellini a composé *La Sonnambula* en un temps record de moins de deux mois, jusqu'au jour de sa création le 6 mars 1831.

L'action se déroule en Suisse au XIX^e siècle. Les idylles montagnardes étaient à la mode.

L'alliance de la musique et du texte fut particulièrement éclatante pour *La Sonnambula* (comme pour *Norma*). Amina, rôle qui sera interprété par Olga Peretyatko pour la première fois de sa carrière, ouvre la porte à la psychanalyse lyrique et les scènes de folie vont devenir des passages obligés.

Bellini a déclaré: « Le drame en musique doit faire pleurer, horrifier, faire mourir en chantant ».

Nicolas Bergier

Président du Cercle des Mécènes
de l'Opéra de Lausanne

LA SONNAMBULA

VINCENZO BELLINI (1801-1835)

Spectacle parrainé par



Opéra en deux actes

Livret de Felice Romani, d'après *La Sonnambule* d'Eugène Scribe

Première représentation au Teatro Carcano, Milan, le 6 mars 1831

Éditions G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH, Berlin

Amina **Olga Peretyatko-Mariotti**

Elvino **Antonino Siragusa**

Il conte Rodolfo **Nicolas Courjal**

Teresa **Cristina Segura**

Lisa **Marie Lys**

Alessio **Jean-Raphaël Lavandier**

Un notaro **Fernando Cuellar Leon**

Orchestre de Chambre de Lausanne

Chœur de l'Opéra de Lausanne dirigé par **Antonio Greco**

Direction musicale **Giampaolo Bisanti**

Animation vidéo **Nicolas Wintsch**

Lumières **Henri Merzeau**

Conférence

Forum Opéra et UNIL

Lundi 5 février 2018, 18h45

Salon Alice Bailly

Opéra enregistré par Espace 2

Samedi 3 mars 2018, 20h

Diffusion dans *À l'Opéra*

Durée: **2h30**
avec entracte

VENDREDI 9 FÉVRIER, 20H
DIMANCHE 11 FÉVRIER, 17H

Elvino et Amina doivent se marier. Le jeune homme répudie cependant sa fiancée, après qu'elle a été surprise dans la chambre de Rodolfo où une crise de somnambulisme l'a conduite en toute innocence. La patronne de l'auberge, amoureuse d'Elvino, essaiera bien d'en profiter pour tenter sa chance, mais la meunière Teresa veille... Une autre crise de somnambulisme devant le village réuni achèvera de convaincre Elvino de l'innocence et de l'amour d'Amina. La noce aura finalement lieu.

Que dire de l'intrigue de ce modèle du genre « idyllico-pastoral », si ce n'est qu'elle est des plus mince ? La folie et le somnambulisme commençaient à passionner les foules, en littérature comme à l'opéra, mais sûrement moins que l'heureuse invention musicale que Bellini y déploie de bout en bout, entre effusion lyrique et déclamation expressive.

Amina, orpheline recueillie par Teresa, fiancée à Elvino

Teresa, la meunière

Elvino, riche propriétaire

Le comte Rodolfo, seigneur du village

Lisa, aubergiste, amoureuse d'Elvino

Alessio, paysan amoureux de Lisa

Un notaire

Dans un village en Suisse.

ACTE I

Elvino, riche propriétaire, va épouser Amina, une orpheline adoptée par la meunière Teresa et tout le village se réjouit. Seule Lisa, l'aubergiste, n'a pas le cœur à la fête : elle souffre de son amour dissimulé pour Elvino, tout en ignorant les sentiments d'Alessio pour elle. En présence du notaire, Elvino passe la bague au doigt d'Amina quand descend d'une diligence le comte Rodolfo qui veut s'installer incognito dans l'auberge de Lisa, qui l'a cependant reconnu. Les compliments de Rodolfo à Amina attisent la jalousie d'Elvino. Un marivaudage s'engage entre Lisa et le comte. Resté seul dans sa chambre, ce dernier aperçoit Amina, toute de blanc vêtue, depuis sa fenêtre. En proie à une crise de somnambulisme, la jeune

filles le rejoint dans sa chambre. Elle s'installe innocemment sur le lit du comte, ne cessant de répéter le nom de son futur époux et d'évoquer son mariage à venir. Ne sachant que faire, le comte quitte la pièce pour ne pas perturber Amina, mais il est déjà trop tard puisque Lisa a surpris la scène sans se faire remarquer. Avertis par Lisa de ce qui se passe, les villageois accourent. Ils surprennent alors Amina allongée sur le lit dans la chambre de Rodolfo. En tête de leur cortège se trouve Elvino qui, constatant les faits, la répudie.

ACTE II

Quelques paysans retrouvent le comte pour lui demander de prendre la défense d'Amina. De son côté, la jeune fille tente en vain de s'expliquer avec Elvino qui la repousse, puis se réfugie auprès de Lisa, bien décidée à profiter de la situation. Le comte tente de faire comprendre aux villageois ce qu'est le somnambulisme. Lisa et Elvino partent à l'église se marier. Teresa surgit, brandissant le fichu de Lisa qu'elle a ramassé dans la chambre du comte. Devant cette preuve de trahison, Elvino renonce à Lisa. Surgit alors, marchant au bord du toit, Amina qui, dans une crise de somnambulisme, chante son amour pour Elvino. Ému, le jeune homme change d'opinion et la prend dans ses bras, bien décidé à l'épouser, à la grande joie de tout le village.

LA SONNAMBULA ET SES PREMIERS INTERPRÈTES

PAUL-ANDRÉ DEMIERRE

Rossini disait de l'andante *Ah! non credea mirati* que c'était la plus belle mélodie jamais écrite. Il la qualifiait de « passionnément triste, pathétique, pleine de goût et de sensibilité exquise, adaptée aux paroles et à la situation scénique, création d'une pensée mélodique jamais interrompue, et qui se développe jusqu'à l'achèvement de la phrase, en refermant la pensée poétique et en préparant par degrés les effets de l'allegro *Ah! non giunge* ». Ceci est rapporté par le bibliothécaire et biographe Francesco Florimo dans son livre consacré à Vincenzo Bellini¹ et démontre bien l'impact que ce finale de *La Sonnambula* exerça sur le public dès sa création au Teatro Carcano de Milan le 6 mars 1831.

Le rôle-titre, Amina, a été incarné par l'une des artistes majeures de son temps, Giuditta Pasta. Née à Saronno près de Milan le 28 octobre 1797, elle étudie le chant chez Giuseppe Scappa et débute en 1815 dans son opéra *Le tre Eleonore* au Teatro degli Accademici Filodrammatici. Le 18 juin 1816, elle paraît au Théâtre Italien de Paris en Rosina dans *Il principe di Taranto* de Ferdinando Paër, suivie d'Elvira de *Don Giovanni* et Giulietta dans *Giulietta e Romeo* de Niccolò Zingarelli. Le 11 janvier 1817, elle est affichée au King's Theater de Londres sous les traits de Telemaco dans la *Penelope* de Cimarosa ; puis elle y chante *Griselda* et *Agnese* de Paër ainsi que trois rôles mozartiens, Cherubino, Fiordiligi et Servilia dans *La clemenza di Tito*. À la Fenice de Venise, entre décembre 1820 et février 1821, elle crée *La conquista di Granata* de Giuseppe Niccolini et *Arminio* de Stefano Pavesi. Le 8 juin 1821, elle fait sa rentrée aux « Italiens » où elle va passer cinq saisons, en campant Donna Anna, Romeo (de Zingarelli), Camilla (de Paër), Elisa dans *Elisa e Claudio* de Mercadante et Armando dans *Il Crociato in Egitto* de Meyerbeer ; elle défend aussi deux ouvrages de Johann Simon Mayr (*Medea in Corinto* et *La rosa bianca e la rosa rossa*), tout en incarnant abondamment les personnages rossiniens (Desdemona, Tancredi, Elcia de *Mosè in Egitto*, Corinna lors de la création d' *Il viaggio a Reims* et *Zelmira*), alors que Londres applaudira sa *Semiramide*. À partir des premiers mois de

1829, elle s'impose à Vienne dans un premier rôle bellinien, Imogene d'*Il Pirata* avant de triompher au Carcano de Milan avec *Semiramide* et deux créations importantes, *Anna Bolena* de Donizetti le 26 décembre 1830 et *La Sonnambula* le 6 mars 1831. Notons qu'elle assurera ensuite les premières de deux ouvrages belliniens, *Norma* (Scala, 26 décembre 1831) et *Beatrice di Tenda* (Fenice, 16 mars 1833).

Dès sa *scena* d'entrée, Amina se révèle dans toute sa candeur. Sa cavatina « *Come per me sereno* » est ornée de mélismes simples qui se resserrent dans une cabaletta deux fois plus longue que l'aria ; la tessiture requise s'étend du mi bémol 3 au si bémol 4, en lui faisant atteindre le contre-ut (ut 5) dans l'une des *cadenze*. La *stretta* « *Ah! vorrei trovar parole* » la fait descendre jusqu'au do 3 ; et la scène de somnambulisme suppose une voix « blanche » qui égrène les réminiscences de thèmes exposés précédemment. Le premier finale est sous-tendu par une indicible émotion que suscite l'incompréhension générale, ce qui lui arrache des accents dramatiques. Dans la dernière scène, son *declamato* « *Oh! se una volta sola* » et le « *Ah! non credea mirarti* » sont aussi dépouillés que bouleversants, puisque la malheureuse s'exprime alors qu'elle dort. Et son réveil sur « *Oh ciel! Ove son io?* » amène une *stretta* brillante avec ses *passaggi* épineux culminant sur un contre-mi bémol !

Face à elle, le personnage d'Elvino a été créé par le ténor Giovanni Battista Rubini. Né à Romano près de Bergame le 7 avril 1794, fils d'un corniste, il chante dans un monastère, à l'âge de huit ans, un « *Salve regina* » si remarquablement que son père lui fait donner une formation musicale. Choriste au Teatro Riccardi de Bergame puis dans une troupe itinérante, il devient soliste à Pavie en 1814 en débutant dans *Le lagrime di una vedova* de Pietro Generali. Au San Moisè de Venise, il attire l'attention de l'impresario Domenico Barbaja qui l'engage pour Naples : il paraît au Teatro dei Fiorentini en 1815 en incarnant Lindoro de *L'Italiana in Algeri*. Sous les traits d'Apollon, il débute au San Carlo le 12 janvier 1817 dans *Il Sogno di Partenope* de Mayr aux côtés du ténor Andrea Nozzari, son



révèle des accents de reproche qui deviendront déchirants dans le « *Tutto è sciolto* » du tableau suivant.

À la première, le Comte Rodolfo a été personnifié par la basse Luciano Mariani, née à Crémone en 1801. L'on ne sait rien à propos de sa formation. Mais avec sa sœur Rosa, célèbre contralto, il sera affiché à la Fenice le 26 décembre 1822 sous les traits de Condulmiero dans la version remaniée du *Maometto II* de Rossini et en Oro lors de la création de *Semiramide* le 3 février 1823 ; et ce rôle, il le présentera ensuite au Regio de Turin le 26 décembre 1827. Au Carcano le 6 mars 1831, il sera donc un Rodolfo jouant le seigneur élégant dans sa scena « *Vi ravviso, o luoghi ameni* » en une tessiture plutôt aiguë qui confine au mi bémol 3, mais qui lui fait

mentor. Sur les scènes napolitaines, il crée nombre d'ouvrages de Donizetti (*La lettera anonima*, *Elvida*, *Gianni di Calais*, *Il Paria*, *Il Giovedì grasso*). En 1825, il est invité aux « Italiens » pour chanter Rossini (*La Cenerentola*, *Otello*, *La donna del Lago*). Le 30 mai de l'année suivante, au San Carlo, il assume une création bellinienne, *Bianca e Gernando*, suivie de celle d'*Il Pirata* à la Scala le 27 octobre 1827. Dialoguant avec Giuditta Pasta au Teatro Carcano, il personnifiera le premier Percy d'*Anna Bolena* le 26 décembre 1830 puis ce premier Elvino. Notons encore qu'aux « Italiens », il créera, le 24 janvier 1835, le redoutable Arturo d'*I Puritani*.

toucher le sol 1 dans sa *cadenza*.

Quant à Lisa, personnage de second plan, il a été campé par Elisa Taccani qui avait vu le jour à Milan en 1814 et qui y avait formé sa voix de soprano auprès du maestro Triuzzi. Il semble que Lisa soit le rôle de ses débuts ; et son « *Tutto è gioia* » au lever de rideau lui assigne une ornementation sommaire entre le mi bémol 3 et le contre-ut. Puis elle intervient dans le Finale du premier acte, tandis que, au cours du suivant, sa scena « *De'lieti auguri* » lui confère la *vocalità* brillante de la revanche avec une *coloratura* extrêmement dense. Pour conclure, notons que Teresa, la mère d'Amina, a été incarnée par Felicità Baillou-Hilaret, Alessio, par la basse Lorenzo Biondi.

Au premier acte de *La Sonnambula*, il fait montre d'élégance dans « *Prendi : l'anel ti dono* » en irisant son phrasé de sons filés sur une étendue d'une octave et demie (entre le mi bémol 2 et le si bémol 3). Le second duetto avec Amina exhibe un trait en arpège, morcelé comme le zéphyr errant suggéré par le texte. Et le Finale de l'acte I

¹ Francesco Florimo, *Vincenzo Bellini : biografia e aneddoti*, Napoli, Vincenzo Morano, 1883, p.25

Ci dessus : Giuditta Pasta dans *La Sonnambula*, lithographie couleur 1833, De Agostini Picture Library/A. Dagli Orti/ Bridgeman Images

OCL ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LAUSANNE

75
ANS

“*Aimez-vous
Brahms ?*”

CHRISTIAN TETZLAFF

VIOLON

KAZUKI YAMADA

DIRECTION

26–27 Février 2018

20H00 — SALLE MÉTROPOLE LAUSANNE

David Philip Hefti

*Prima nocte, Musik zur ersten
Nachtwache für Kammerorchester
Création mondiale*

Johannes Brahms

*Concerto pour violon et orchestre
en ré majeur, op. 77*

Felix Mendelssohn Bartholdy

*Symphonie n°3 en la mineur, op. 56,
« Ecossaise »*

SÉRIE
LES GRANDS
CONCERTS

9/10

Billetterie Rue de Genève 12, 1003 Lausanne
021 345 00 25 – WWW.OCL.CH



GIAMPAOLO BISANTI

DIRECTION MUSICALE

Récemment nommé directeur musical principal du Teatro Petruzzelli de Bari, Giampaolo Maria Bisanti est lauréat de plusieurs prix internationaux dont un au Concours Dimitri Mitropolous d'Athènes, alors présidé par Sir Neville Marriner. Après ses études au Conservatoire Verdi de Milan, il travaille comme directeur d'orchestre en Italie, mais aussi à Séoul, Tel Aviv ou Stockholm. Dès 2015-16, sa carrière internationale se développe avec *La bohème* à l'Opéra de Zurich. Suivent ses débuts au Liceu de Barcelone (*Macbeth*), au Semperoper de Dresde (*La bohème*), au Deutsche Oper de Berlin (*Rigoletto*), au Festival Peralada (*Turandot*), au New National Theatre de Tokyo (*Lucia di Lammermoor*), à Lisbonne (*le Requiem de Verdi*) et à Saint-Gall (*Norma*). Récemment, il a dirigé *Lucia di Lammermoor* à Dresde et *Rigoletto* à l'Opéra Royal de Wallonie. En projet : *Macbeth* à Vienne, *Il barbiere di Siviglia* aux Chorégies d'Orange, *Der Fliegende Holländer* puis *Rigoletto* à Bari.



HENRI MERZEAU

LUMIÈRES

Directeur technique à l'Opéra de Lausanne, Henri Merzeau a d'abord étudié l'architecture. Après avoir été régisseur, il devient réalisateur lumières et participe à plus de soixante productions sous la direction de Jean-Pierre Laruy, Pierre Debauche, Arlette Thépany, Pierre Meyrand, Silviu Pucarete et Pierre Pradinas. Outre ses activités de réalisateur lumières, il crée également les décors de plusieurs spectacles, assure la régie générale et la direction technique de différents événements en France, dont le Festival des francophonies en Limousin. Parmi ses créations lumière à l'Opéra de Lausanne : *Il Turco in Italia* (2006), *La canterina* (2006), *La bohème* (2008 et 2017), *L'enfant et les sortilèges* (2010 et 2015), *Don Giovanni* (2017).



NICOLAS WINTSCH

ANIMATION VIDÉO

Scénographe et artiste vidéo, Nicolas Wintsch commence sa carrière par le film d'animation traditionnel et le graphisme. En 2000, il fonde un collectif de création d'environnements multimédia pour l'architecture et le monde du spectacle. Il crée aussi la Compagnie Dynamo avec la violoniste électro-acoustique Patricia Bosshard et participe à des créations originales de spectacles audiovisuels, de concerts en images et de pièces de théâtre avec Jacques Gardel, Thierry Romanens, Jean-Christophe Geiser ou Michel Toman. En décembre 2016, il réalise un calendrier audiovisuel projeté sur la façade de la Salle del Castillo à Vevey. Récemment, il a participé à *L'histoire du soldat* mis en scène par Benjamin Knobil au Château de Chillon.



ANTONIO GRECO

CHEF DE CHŒUR

Fondateur de l'École de musique et de chant choral ainsi que du Chœur Costanzo Porta, Antonio Greco a dirigé l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'OIDI Festival Baroque Ensemble, l'Orchestra della Magna Grecia et le Chœur Slovaque de Bratislava. Il a également dirigé le chœur du Circuito Lirico Lombardo de 2006 à 2015 et a été invité par Diego Faolis à travailler avec le Chœur de la Radio Suisse. En 2017, il prend part à une tournée mondiale de la trilogie monteverdienne avec l'English Baroque Soloists et le Chœur Monteverdi, à la demande de Sir John Eliot Gardiner dont il fut l'assistant en 2015 et 2016. En projet : une tournée des cantates de Bach avec Sir John Eliot Gardiner et l'EBS, la direction d'un oratoire de Giovanni Paolo Colonna au Festival della Valle d'Itria.



OLGA PERETYATKO-MARIOTTI

AMINA

Olga Peretyatko-Mariotti étudie le chant à l'Eisler Hochschule für Musik de Berlin et participe, de 2005 à 2007, à l'Opéra Studio du Staatsoper de Hambourg. Son interprétation du Rossignol de Stravinsky produit à Toronto lui vaut une reconnaissance internationale. Depuis, elle incarne Giulietta (*I Capuleti ed i Montecchi*), Fiorilla (*Il Turco in Italia*), Elvira (*I Puritani*), Gilda (*Rigoletto*), Donna



Anna (*Don Giovanni*), Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*) et les rôles-titres de Lucia di *Lammermoor* et *La Traviata* sur les plus grandes scènes d'opéra.

Dernièrement, elle a interprété pour la première fois les rôles de Leila des *Pêcheurs de perles*, Olympia, Antonia, Giulietta et Stella des *Contes d'Hoffmann* et a fait ses débuts à Monte-Carlo ainsi qu'au New National Theatre de Tokyo. Elle est lauréate de plusieurs prix internationaux dont un au concours Operalia et le Premio Franco Abbiati della Critica Musicale Italiana. Son contrat d'exclusivité chez Sony Classical a notamment permis les enregistrements de *La bellezza del Canto*, *Arabesque*, *Rossini!* et, récemment, *Russian light*. En projet : les rôles féminins de premier plan dans *Il barbiere di Siviglia*, *Anna Bolena*, *Don Pasquale*, *Die Zauberflöte*, *Guillaume Tell*, *Idomeneo re di Creta*, ses débuts au Covent Garden de Londres et aux Chorégies d'Orange. À l'Opéra de Lausanne : Desdemona dans *Otello* de Rossini (2010), le rôle-titre d'*Alcina* (2012), Adina dans *L'elisir d'amore* (2012), Violetta dans *La Traviata* (2015), deux récitals (2012 et 2017).

ANTONINO SIRAGUSA

ELVINO

Après l'obtention du 1^{er} prix au Concours international Giuseppe di Stefano, Antonino Siragusa chante sur les grandes scènes internationales sous la direction de Riccardo Muti,



Daniel Oren, Daniele Gatti, Maurizio Benini, Alberto Zedda, Roberto Abbado, Bruno Campanella, Donato Renzetti. Il Conte Almaviva du *Barbiere di Siviglia* est longtemps resté son rôle de prédilection, avec des représentations aux opéras de Vienne, Berlin, Paris, Amsterdam, Tokyo et Pékin. Au Festival Rossini de Pesaro, il chante notamment dans *Otello*, *Il viaggio a Reims* et *La scala di seta*. Parmi ses apparitions les plus marquantes, citons *Armida* au Metropolitan de New York, *Semiramide* au Teatro Real de Madrid et *Guillaume Tell* à l'Opéra de Zurich. Récemment, il était Lindoro dans *L'Italiana in Algeri* au Théâtre des Champs-Élysées et Alfredo dans *La Traviata* à Naples. À l'Opéra de Lausanne : Ernesto dans *Don Pasquale* (2004).

NICOLAS COURJAL

IL CONTE RODOLFO

Nicolas Courjal étudie le chant avec Jane Berbié. Il chante à la Fenice, au Sferisterio de Macerata,



à la Maestranza de Séville, au Grand Théâtre de Genève, au Japon, à Monte-Carlo, au Covent Garden de Londres et sur les grandes scènes françaises, accompagné de

l'Orchestre Symphonique Tchaïkovski de Moscou, du Philharmonique de Radio France, de l'Orchestre National de France et du Philharmonia Orchestra London, sous la direction d'Alain Altinoglu, Pinchas Steinberg, Michel Plasson, Sir John Eliot Gardiner, Paul Daniels, Marc Soustrot, Vladimir Spivakov ou encore Marc Minkowski. En projet : les Chorégies d'Orange, l'Opéra de Paris, Marseille, la Monnaie et le Théâtre Royal de Wallonie. À l'Opéra de Lausanne : Caronte, Plutone, un pastore dans *L'Orfeo* (2016).

CRISTINA SEGURA

TERESA

Diplômée du Conservatoire du Liceu de Barcelone avec mention, Cristina Segura suit deux masters à la HEM de Genève, dans la classe de Nathalie Stutzmann, ainsi que les Udo Reinemann International Lied master classes. Elle est lauréate du 20^e Concours Josep Mirabent et du prix de Lied des Jeunes Musicales. En Espagne, elle chante à l'Auditorium Manuel de Falla de Grenade, au Palau de la Música Catalana et à l'Auditorium de Gérone. Elle a chanté au Teatro de la Zarzuela avec Capella Mediterranea, sous la direction de Leonardo García Alarcón. Récemment, elle a enregistré le rôle-titre de *Gaziel* de Granados avec l'Orchestre de Cadaqués. En projet: un concert avec l'OCL en mai 2018. À l'Opéra de Lausanne: Pepa dans *La Belle de Cadix* (2016), L'Autruche dans *Les Zoocrates* (2017), Alisa dans *Lucia di Lammermoor* (2017).



MARIE LYS

LISA

Lauréate de plusieurs bourses et de nombreux prix, dont le Concours Bellini 2017, Marie Lys chante sous la direction de Michel Corboz, Laurence Cummings, Daniel Reuss, Sigiswald Kuijken et Guillaume Tourniaire. Elle étudie à l'HEMU Lausanne, puis obtient un master avec distinction au Royal College of Music de Londres avant de rejoindre l'International Opera School. Elle a interprété Adele (*Die Fledermaus*), la Reine de la Nuit (*Die Zauberflöte*) à Londres, Galatea (*Acis and Galatea*) avec Opéra Louise, Nanetta (*Falstaff*) au Woodhouse Opera et Mina lors de la première mondiale de *Dracula* ou la *symphonie inachevée* de Thierry Besançon. En projet: Cleopatra dans *Giulio Cesare in Egitto* au Bury Court Opera, des concerts avec l'EVL, des récitals avec le Duo Dalma, fondé avec le pianiste João Araújo. À l'Opéra de Lausanne: Eurilla dans *Orlando Paladino* (2017).



JEAN-RAPHAËL LAVANDIER

ALESSIO

Artiste lyrique et chef de chœur, Jean-Raphaël Lavandier chante Don Andrès dans *La Périochole* et Escamillo dans une version concert de *Carmen* au Zénith d'Orléans, sous la direction de Deyan Pavlov. Au Festival de l'Opérette d'Aix-les-Bains, il est Zapata dans *Le chanteur de Mexico*, Clampas dans *La fille du tambour-major* et Mars dans *Orphée aux Enfers*. Au Festival des Nuits d'Été, il est Calchas dans *La Belle Hélène* et chante dans *Rigoletto* et *Madama Butterfly* au Festival Avenches Opéra. Depuis 2011, il dirige Muances, un ensemble vocal savoyard de 16 chanteurs. À l'Opéra de Lausanne: Pierrot et Arlequin dans *L'Aiglon* (2013), un matelot dans *Lakmé* (2013), Pichard dans *Les mousquetaires au couvent* (2013), Bogdanovitch dans *La veuve joyeuse* (2014), un servo dans *La Traviata* (2015), Harry dans *My Fair Lady* (2015), un caporal dans *La fille du régiment* (2016), un pasteur dans *L'Orfeo* (2016).



FERNANDO CUELLAR LEON

UN NOTARO

Fernando Cuellar Leon est titulaire d'un diplôme de pédagogie musicale en chant de l'Université de Colombie. En 2003, il rejoint la troupe de jeunes artistes de l'Opéra de Colombie. En Suisse, il obtient un master en arts et interprétation musicale à la HEM de Genève avant d'intégrer l'Opernstudio de la Haute école d'art de Berne, tout en suivant les cours de chant de Gilles Cachemaille. Il chante notamment avec l'Orchestre du Conservatoire de musique de Genève, l'Orchestre du Conservatoire supérieur de Paris, sous la direction de chefs tels que Will Cruthfield, Gergely Madaras, Yves Senn, Andrei Feher, Franco Trinca et Gabriel Garrido. À l'Opéra de Lausanne: Le Zèbre dans *Les Zoocrates* (2017).



ORCHESTRE, CHŒUR

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Directeur artistique Joshua Weilerstein

Principale cheffe invitée Simone Young

Directeur exécutif Benoît Braescu

Violons I François Sochard (1^{er} solo), Julie Lafontaine (2^e solo), Delia Bugarin,

Solange Joggi, Stéphanie Joseph, Jana Ozolina, Akiko Shimizu, Anna Vasilyev

Violons II Alexander Grytsayenko (1^{er} solo), Olivier Blache (2^e solo),

Gábor Barta, Stéphanie Décaillet, Ophélie Kirch-Vadot, Alexandru Patrascu

Altos Eli Karanfiova (1^{er} solo), Clément Boudrant, Johannes Rose, Karl Wingerter

Violoncelles Joël Marosi (1^{er} solo), Arthur Guignard, Daniel Mitnitsky, Philippe Schiltknecht

Contrebasses Marc-Antoine Bonanomi (1^{er} solo), Sebastian Schick (2^e solo), Daniel Spörri

Flûtes Jean-Luc Sperissen (1^{er} solo), Anne Moreau Zardini (2^e solo)

Hautbois Beat Anderwert (1^{er} solo), Barbara Stegemann (2^e solo)

Clarinettes Davide Bandieri (1^{er} solo), Valentina Rebaudo

Bassons François Dinkel (2^e solo), Claudio Matteo Severi

Cors Iván Ortiz Motos (1^{er} solo), Andrea Zardini (2^e solo), Oscar Souto Salgado, Javier Rodriguez

Trompettes Marc-Olivier Broillet, (1^{er} solo), Nicolas Bernard (2^e solo)

Trombones Francesco d'Urso, Vincent Harnois, Guillaume Copt

Tuba – Cimbasso Auriane Michel

Timbales Arnaud Stachnick (1^{er} solo)

Percussions Laurent de Ceuninck, Thierry Besançon

CHŒUR DE L'OPERA DE LAUSANNE

Chef de chœur Antonio Greco

Pianiste Jean-Philippe Clerc

Sopranos Julie Cavalli, Marie Daher, Joëlle Delley Zhao, Mathilde Monfray,

Laetitia Montico, Mathilde Opinel, Hélène Walter

Mezzos Flavia Aguet, Myriam Bouhzada, Candice Carmalt, Stéphanie Mahue,

Leslie Moyriat, Béatrice Nani, Jing Yuan

Ténors Fernando Cuellar, Sébastien Eyssette, Christian Joël, Aurélien Reymond-Moret,

Pier-Yves Têtu, Xan White, Nicolas Wildi

Basses Emmanuel Ducroz, Fabio Febo, Matthias Geissbühler, Mohammed Haidar,

Sylvain Kuntz, Jean-Raphaël Lavandier, Alban Legos

PERSONNEL ADMINISTRATIF ET ARTISTIQUE

Directeur Éric Vigié
Administrateur Cédric Divoux
Directeur adjoint et directeur de production Olivier Cautrès
Assistante du Directeur, mécènes et sponsors Laureline Henchoz
Attachée de direction artistique Marie-Laure Chabloz
Assistante de direction Leonor Garcia
Responsable édition et publicité Anne Ottiger
Responsable médias digitaux Ashley Puckett
Responsable presse Elizabeth Demidoff-Avelot
Responsable médiation culturelle Isabelle Ravussin
Responsable accueil et logistique Fabienne Hermenjat
Responsable comptabilité Mauro Fiore **Comptables** Sonia Antonietti, Morgane Prod'hom
Responsable billetterie Maria Mercurio
Chef de chant Marie-Cécile Bertheau

PERSONNEL D'ACCUEIL

Réceptionnistes Morgann' Gyger Vincent, Yasmine Crivelli
Gestionnaires billetterie Morgann' Gyger Vincent, Dominique Vita
Huissiers Ghislain Winterhalter, Karim Skandrani, Yann Hermenjat
Responsables du personnel de salle Julien Lüchinger, Jonas Pache, Elodie Viret
Responsable des bars Thomas Browarzik

PERSONNEL TECHNIQUE

Directeur technique Henri Merzeau **Adjoints** Guy Braconne, Mary Brugger
Régisseur général Gaston Sister
Régisseur des surtitres Lucie Leguay
Apprenties techniscénistes Sophia Meyer, Laurie Gerber
Responsable service machinerie et coordination technique de la scène Stefano Perozzo
Adjoints David Ferri, Benjamin Mermet
Équipe Tristan Enoé, Antonio Luis Lourenco, Roberto Di Marco, Antonio Perez
Responsable cintre Jérôme Perrin **Adjoint** Vincent Böhler
Responsable service électrique Denis Foucart
Adjoint responsable audiovisuel Jean-luc Garnerie **Régisseurs lumière** Michel Jenzer, Shams Martini
Régisseur vidéo Quentin Martinelli
Directeur scénographie et décoration Jean-Marie Abplanalp
Chef d'ateliers Jean-luc Reichenbach **Équipe** Salvatore Di Marco, Patrick Muller
Stagiaire Gaëlle Bovay

Responsable service accessoires Stamatis Kanellopoulos
Adjoint Jérémy Montico
Responsable service costumes Amélie Reymond **Cheffe d'atelier costumes** Béatrice Dutoit
Équipe Julie Raonison, Eloïse Miletto
Responsable coiffures et maquillages Roberta Damiano
Équipe Liliane Bütikofer, Stéphanie Depierre-Stoesel, Dominique Jaquet, Juliette Lamy-au-Rousseau, Nathalie Monod, Malika Staehli

Responsable entretien Maurice de Groot **Équipe** Jovica Malisevic, Antonio Stefano



PRÉSIDENT

D^r Nicolas Bergier

MEMBRES

Lady Elisabeth Ampthill et M. François Mallon · M^e Luc Argand · M. Maurice Argi · Prof. et M^{me} Fedor Bachmann · M^{me} Gérard Beaufour · D^r et M^{me} Nicolas Bergier · M. Patrice Berthoud · M. et M^{me} Fabio Bettinelli · M^{me} Giovanna Bianchi-Risso · M. et M^{me} Stefan Bichsel · M. et M^{me} Jürg Binder · M^{me} Mieke Bloemsma · M. et M^{me} Étienne Bordet · M^{mes} Nathalie Brunel et Aliette Gillet · M. et M^{me} Vincent Bugnard · M^{me} Marie-Christine Burrus et M. Pierre Dreyfus · M^{me} Catherine Caiani · M^{me} Jacqueline Caiani · M^{me} Elisabeth Canomeras · D^r Matthieu Cikes · M. Stéphane Cochet · M^{me} Marie-Danièle de Buman · M^{me} Fabienne Dente · M^{me} Véronique de Sénépart · M. et M^{me} Steve de Heinrich · M. Manuel J. Diogo · M^{me} Virginia Drabbe-Seemann · M. et M^{me} Marc Ehrlich · M^{me} Isabelle Fleisch · M. et M^{me} Marc Gander · M^{me} Marceline Gans · M. et M^{me} Etienne Gaulis · M^{me} Anne-Claire Givel-Fuchs · M. et M^{me} Michel-Pierre Glauser · M. et M^{me} Philippe Hebeisen · M^{me} Liliane Hofer · M^{me} Rose-Marie Hofer · M^{me} Pascale Honegger · D^r et M^{me} Paul Janecek · M^{me} Irma Jolly · M. et M^{me} Nicolas Jordan · M. et M^{me} Stylianos Karageorgis · M. et M^{me} Pierre Krafft · M. Christophe Krebs · M. et M^{me} Pierre Lagonico · M. et M^{me} Philippe Lang · M. et M^{me} Robert Larrivé · M. et M^{me} Claude Latour · M^{me} Eveline Lévy · M^{me} Marlène Mader · M^{me} Nathalie Manzoni · M. et M^{me} Bernard Metzger · M^{me} Vera Michalski-Hoffmann · M. et M^{me} Georges Muller · M. et M^{me} Alain Nicod · M. et M^{me} Laurent Nicod · M^{me} Alice Pauli · M. et M^{me} Jean-Claude Pick · M. et M^{me} Christophe Piguet · M. et M^{me} Théo Priovolos · M. et M^{me} Pierre Poyet · M^{me} Gioia Rebstein-Mehrlin · M^{me} Nicole Renaud · M. et M^{me} Jean-Philippe Rochat · M. et M^{me} Etienne Rodieux · M. et M^{me} Gabriel Safdié · M^{me} et M. Marie et Jean-Baptiste Sallois Dembreville · M. et M^{me} Olivier Saurais · M^{me} Miriam Scaglione · M. et M^{me} Paul Siegenthaler · M. Frédéric Staehli · M. et M^{me} Thomas Steinmann

ENTREPRISES

BANQUE LOMBARD ODIER & CIE SA
BANQUE PICTET & CIE SA, M. Dominique Fasel
FORUM OPÉRA, M^e Georges Reymond
GROUPE BERNARD NICOD, M. Bernard Nicod
MANUEL SA, Famille Manuel
SGS SA

DONATEURS

FONDATION NOTAIRE ANDRÉ ROCHAT, M^e André Corbaz, M^e Daniel Malherbe
M. et M^{me} André et Rosalie Hoffmann
M. et M^{me} Roland et Bethsabée Süssmann

DEVENIR MEMBRE

Fondé en 1998, le Cercle de l'Opéra de Lausanne est bien plus qu'une association de mécènes : au-delà du soutien important qu'il apporte à l'institution, il permet à des passionnés d'art lyrique de se rencontrer et de cultiver leur goût commun dans un cadre exclusif. Laureline Henchoz répond à toutes vos questions et vous accompagne dans vos démarches d'inscription.

Visitez aussi notre page sur www.opera-lausanne.ch : vous y trouverez toutes les informations, les prochains événements organisés par le Cercle ainsi que la liste des membres.

CONSEIL DE FONDATION DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

Président d'honneur **M. Renato Morandi** · Présidente d'Honneur **M^{me} Maia Wentland Forte**

Président **M. André Hoffmann** · Vice-président **M. Grégoire Junod**

Membres **M^{me} Cesla Amarelle** · **M. Nicolas Bergier** · **M. Jean-Jacques Gauer** · **M. François Gautier** ·

M^{me} Florence Germond · **M. Michael Kinzer** · **M^{me} Natacha Litzistorf** · **M. Vincent Mandelbaum** ·

M^{me} Nicole Minder · **M. Frederik Paulsen** · **M. Antoine Reymond**

Secrétaire hors-conseil : **Laureline Henchoz**

L'OPÉRA DE LAUSANNE TIENT À REMERCIER SES SPONSORS, PARTENAIRES ET MÉCÈNES DE LA SAISON 2017-18

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L a u s a n n e



FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION LAUSANNOISE

MÉCÈNES



Fondation
Pro Scientia et Arte

SPONSOR PRINCIPAL



SPONSORS



Piguet
Galland &
l'Opéra.



PARTENAIRES « PRIVILÈGE »



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES HÔTELIERS

hotels
BY **FASBIND**
.com



PARTENAIRES D'ÉCHANGE

BONGENIE
brunschwig group ■ ■



LABEL OR
Terravin



CAVIAR
HOUSE
&
PRUNIER

Meysan fleurs SA

Manuel
depuis 1945



Conception graphique
Less design, Vevey

Impression
PCL Presses Centrales SA

WWW.OPERA-LAUSANNE.CH · T. BILLETTERIE 021 315 40 20



Bonheur partagé à l'Opéra de Lausanne.

Sponsor principal de l'Opéra de Lausanne, nous vous convions à y vivre des moments d'exception. Ensemble, tout devient possible.

Heureux. Ensemble.

 **vaudoise**
Assurances