



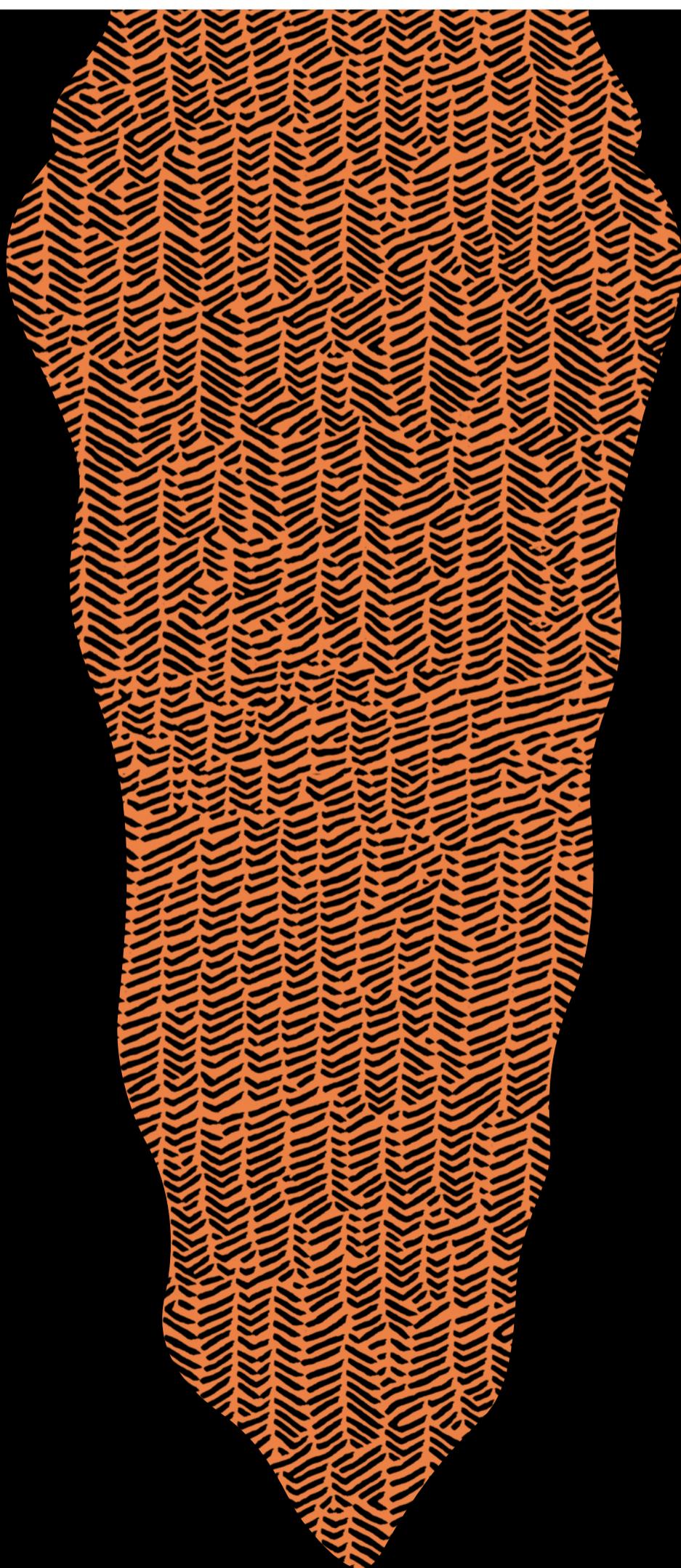
OPÉRA DE
**LAU
ANNE**

LES ZOOGRATES

Thierry Besançon

Une loufoquerie animalière et opératique
Livret de Örs Kísfaludy

Vendredi **28 avril 2017**, 19h
Samedi **29 avril 2017**, 15h
Samedi **29 avril 2017**, 19h
Dimanche **30 avril 2017**, 17h
Mercredi **3 mai 2017**, 17h
Vendredi **5 mai 2017**, 19h



Nouvelle production de l'**Opéra de Lausanne**
en création mondiale

En collaboration avec la **Manufacture, HES-SO**

Le chasseur **Thierry Takahashi-Jorand**
Le lion **Daniel Golossov**
La hyène **Jérôme Vavasseur**
L'homme-singe/Le marabout **Alexandre Diakoff**
La gazelle **Yuki Tsurusaki**
Le zèbre **Fernando Cuellar Leon**
Le guépard **Jérémy Schütz**
Le crocodile **Mihai Teodoru**
L'autruche **Cristina Segura**
Le petit rat/L'éléphanteau/Le lama/
Le chimpanzé/L'œuf **Juliette Michel**

Orchestre de Chambre de Lausanne

Direction musicale **Andrei Feher**

Mise en scène **Pierre Lepori, François Renou**
Scénographie **Pierre Lepori, Sylvie Kleiber, François Renou**
Étude et dramaturgie **Sarah Calcine, Kevin Martos,**
Guillaumarc Froidevaux, Jean-Louis Johannides
Costumes **Amélie Reymond**

Tutorat dramaturgie **Robert Cantarella**
Tutorat scénographie **Sylvie Kleiber**
Tutorat technique et création lumières **Nicolas Berseth**

Conception audio-design **Nicolas Descloux**

L'HISTOIRE

Le lion est le roi des animaux. Comme il n'a pas eu d'enfant et qu'il devient vieux, il doit penser à sa succession. La hyène, l'autruche, le crocodile, le singe, le zèbre... tous vont défiler devant lui avec, pour seul slogan: «Votez pour moi!» Finalement, sept animaux, un pour chaque jour de la semaine, succéderont au lion au terme d'un processus électoral aussi comique qu'agité...

MAIS... QU'EST-CE QU'UN ZOOCRATE?

Est-ce un savant animal, un Socrate zoologique dont le nom est zozoté, voire bégayé? Un animal... socratique? Pourquoi pas! L'écrivain Eugène Ionesco, dans sa pièce *Le Rhinocéros*, ne l'affirme-t-il pas?: «Tous les chats sont mortels. Socrate est mortel. Donc Socrate est un chat.» Voilà qui tient de la logique, non? Certes, mais il serait encore plus (zoo)logique de penser qu'un zoocrate n'est que le pendant animal d'un démocrate. Et la zoocratie, celui de la démocratie. Le peuple des bêtes qui singerait bêtement celui des humains parce que les hommes seraient plus malins que les singes? La déduction n'est pas si bête! Il faut alors supposer que le règne du lion cède sa place à la gouvernance de son peuple animalier et que le rugissement s'efface devant un parlement. Il faut aussi admettre que pour qu'une élection vraiment zoocratique ait lieu, chaque animal puisse élire et être élu. Est-il raisonnable d'imaginer cela? Faire siéger ensemble herbivores et carnivores, insectes et oiseaux? Cela ne peut pas être sérieux. Alors, que ce ne le soit pas!

Amusons-nous de cette idée, rendons loufoque notre zoocratie, faisons de l'animal un personnage caricatural, burlesque: un vieux lion sans descendance prêt à abdiquer en faveur du premier élu. Des postulants à sa succession; chaque prétendant faisant des pattes et des griffes pour prétendre prétentieusement être prétendument le meilleur. N'oublions pas d'habiller le tableau!

BESTIAIRE DES PERSONNAGES

Transportons notre petit monde dans la savane africaine! Glissons-y, afin d'en rire méchamment, quelques créatures malfaisantes: un «gros» colon sachant chasser quand le chassé a peur mais manquant de ventre pour chasser sa peur d'être chassé. Une hyène malodorante, malfamée et malaimée mais tellement bienveillante pour son bien-être qu'elle se verrait bien assise à la place du royal derrière léonin qui y trône. Un mystérieux oiseau de maléfique augure, un marabout pas à bout de ficelles pour tirer celles qui écarteront chaque candidat à la succession du lion, dont il est le seul confident. Ajoutons encore quelques rencontres insolites pour taquiner joyeusement la fantaisie: un célèbre homme-singe, aujourd'hui plus que centenaire, ne répondant plus à l'image que le cinéma lui a donnée mais répondant à l'amour qu'on pourrait encore lui porter. Un lama au crachat extincteur. Un petit rat qui rate de peu sa maman. Un éléphanteau qui se trompe de papa. Un petit d'autruche, la tête encore cachée dans son œuf. Un petit homme vert à la recherche d'un terrestre qui soit extra.

Et si avec tout cela, on faisait un opéra? Sérieusement?

Örs Kisfaludy

COLLABORATION OPÉRA DE LAUSANNE & LA MANUFACTURE

À l'occasion de la création des *Zoocrates*, la collaboration de la Manufacture (Haute École des Arts de la Scène) avec l'Opéra de Lausanne vient compléter un processus entamé auprès des étudiants d'écoles lausannoises: l'ECAL et l'ERACOM en 2014 et 2015, pour la communication visuelle; l'HEMU depuis plusieurs années. Cette saison, de futurs metteurs en scène profitent de cette ouverture. Une expérience professionnelle leur est offerte, conjuguée à celle d'un processus de création musicale, dans le cadre de la programmation d'un théâtre. Six étudiants ont inventé la mise en scène de cette « fantaisie zoologique ». Les enseignants de la Manufacture ont assuré les tutorats de mise en scène, scénographie et lumières. Une première pour tous!

Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

MANUFACTURE

ÖRS KISFALUDY ET THIERRY BESANÇON



Photo: © Tashko Tashev

Örs Kisfaludy et Thierry Besançon se sont rencontrés en 1996 lors de la création de *Mirabelle*, un conte musical pour orchestre et récitant. Ils réalisent durant les trois années suivantes *Le prince des ténèbres* (oratorio profane et profanateur), ainsi que *Le coq, la mouche et l'autour* (ou comment le coq l'a mouché, l'autour). Les deux amis se retrouvent dans le cadre d'Expo 02 et coécrivent un opéra Hélicético-autosatirique: *Dame Helvetia*. Ils signent deux ans plus tard *Landwehrland*, une affabulation musicale pour commémorer le 200^e anniversaire de la Landwehr de Fribourg. L'année 2005 leur donne l'occasion d'écrire un prélude au *Requiem* de Mozart sous la forme d'un Anterequiem: *Et Natus Es*. Ils créent en 2006 la *Missa Ludus* pour soprano, chœur et orchestre, puis successivement, l'opéra *Un matin sur le Mont Chevelu* et la cantate apocalyptique *Post Tenebras... Lux?* En 2011, leur grande aria sabbatique *Strigoaicaria* est créée par l'ensemble Altaïr au Carnegie Hall de New York.

LES ARTISTES

ANDREI FEHER

DIRECTION MUSICALE

Andrei Feher est nommé assistant de Fabien Gabel à l'Orchestre Symphonique de Québec à seulement 22 ans. En 2014, il devient chef assistant auprès de Paavo Järvi à l'Orchestre Symphonique de Paris, orchestre qu'il dirige lors de concerts jeune public. Il collabore avec des chefs et des chanteurs de renom et dirige régulièrement l'Orchestre Métropolitain de Montréal et l'Orchestre Symphonique du Québec. Il a été invité par l'Orchestre de Pau-Béarn pour créer une œuvre de Pierre Jodlowski, ainsi qu'à l'Orchestre de Paris pour *Casse-Noisette* et *Pierre et le Loup*. Dernièrement, il a fait ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de Montréal.

PIERRE LEPORI

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Titulaire d'une licence en lettres et d'un doctorat en Theaterwissenschaft, Pierre Lepori a été chroniqueur et critique de théâtre pour la RSI et la RTS, ainsi que rédacteur pour diverses revues. Il a publié deux recueils de poèmes, dont l'un a reçu le Prix Schiller 2004, deux essais, trois romans et a également traduit des œuvres de Gustave Roud, Monique Laederach, Leopoldo Lonati et Claude Ponti. En 2016, il fonde la compagnie Théâtre Tome Trois et signe sa première création, *Sans peau*, au Théâtre 2.21. Il termine actuellement un master de mise en scène à la Manufacture.

FRANÇOIS RENOU

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

François Renou étudie le chant auprès de Michel Piquemal à Paris, puis au Centre de musique baroque de Versailles, avant d'entrer à l'HEMU de Lausanne où il obtient un master. Il se produit régulièrement avec l'EVL et le Chœur de l'Opéra de Lausanne et intègre, en parallèle, le master de mise en scène de la Manufacture, qui lui permet notamment de travailler avec Oscar Gómez Mata, Robert Cantarella ou Ivo Dimchev. Invité par l'OCL à mettre en espace l'un des concerts-découverte de la saison, il a également assuré la mise en scène du *Pierrot Lunaire* de Schönberg à l'HEMU.

AMÉLIE REYMOND

COSTUMES

Aujourd'hui responsable du service costumes de l'Opéra de Lausanne, Amélie Reymond y a d'abord été engagée comme couturière et habilleuse. Elle participe ainsi à la réalisation de nombreux costumes, puis signe ses propres créations pour *La Belle de Cadix*. Elle a également travaillé comme responsable costumes pour Avenches Opéra, créant notamment ceux du *Barbier de Séville*. En 2007, elle ouvre son propre atelier, où elle crée et réalise des costumes pour du théâtre, des comédies musicales, de la danse ou des expositions.

ROBERT CANTARELLA

TUTORAT DRAMATURGIE

Robert Cantarella étudie aux Beaux-arts de Marseille puis auprès d'Antoine Vitez à l'École du Théâtre National de Chaillot. Il fonde le Théâtre du Quai de la Gare, crée la Compagnie des Ours, ainsi que l'Association Théâtres Écritures. Outre de nombreuses mises en scène de théâtre, mais aussi d'opéra, il réalise des films, a écrit plusieurs livres et collabore régulièrement à des revues littéraires. Il a été directeur du Centre Dramatique National de Dijon et co-directeur du Centquatre-Paris. Il est responsable de la filière Master Théâtre de la Manufacture depuis mars 2014.

SYLVIE KLEIBER

SCÉNOGRAPHIE/TUTORAT SCÉNOGRAPHIE

Architecte EPFL, Sylvie Kleiber a travaillé comme architecte-scénographe pour la construction de salles de spectacle et d'installations dans l'espace urbain. Elle a réalisé de nombreuses scénographies en Suisse et en France, a travaillé comme artiste associée au GRU/Transthéâtre, à Genève et, depuis dix ans, conçoit les scénographies des projets de Mathieu Bertholet, Yan Duyvendak et Guillaume Béguin. Elle a également collaboré avec Philippe Saire pour *La nuit transfigurée* à l'Opéra de Lausanne. Depuis 2012, elle fait partie de l'équipe pédagogique du Master Théâtre de la Manufacture.

NICOLAS BERSETH

LUMIÈRES/TUTORAT TECHNIQUE

Monteur-électricien de formation, Nicolas Berseth se tourne vers le monde de la scène. Il travaille à La Dolce Vita, où il rencontre notamment les groupes Noir Désir, Red Hot Chili Peppers et IAM, à la Salle Métropole, où il accueille l'OCL et le Béjart Ballet, au Paléo Festival et au Festival de la Cité. Engagé à la Manufacture en 2003, il y est nommé directeur technique en 2011 et obtient, en parallèle, un brevet fédéral de technicien du spectacle. Dans le cadre des activités de l'école, il crée les lumières pour de nombreux spectacles et collabore avec des metteurs en scène et des chorégraphes de renom.

NICOLAS DESCLOUX

CONCEPTION AUDIO-DESIGN

Au bénéfice d'un brevet fédéral de technicien du son et de nombreuses années d'expérience, Nicolas Descloux se concentre aujourd'hui principalement sur la création de musiques et ambiances sonores électroniques. En 1999, il rencontre Thierry Besançon, avec qui il collaborera sur de nombreux projets et créations. L'opéra *Les Zoocrates* reste à ce jour leur plus important travail en commun.

THIERRY TAKAHASHI-JORAND

LE CHASSEUR

Thierry Takahashi-Jorand étudie à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève. Avec près de soixante pièces de théâtre à son actif, il se produit dans plusieurs théâtres à Genève et Lausanne, dans des mises en scène de Philippe Mentha, Valentin Rossier, Martine Pachoud, Julien George, Frédéric Polier, Mathias Urban, Benjamin Knobil et Michel Grobety. Récemment, il a joué dans *La comédie des erreurs* de Mathias Urban.

DANIEL GOLOSsov

LE LION

Lauréat du premier prix de chant du CNR de Paris, Daniel Golossov étudie notamment à la Sorbonne et au Conservatoire Verdi de Milan. Il chante dans des productions de *Turandot*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *La bohème*, *Il Trovatore*, *Rigoletto*, *Don Giovanni*, *Aida*, *Lucia di Lammermoor*, ou encore dans *Cyrano de Bergerac* d'Alfano et *Le joueur* de Prokofiev. Il s'est souvent produit à l'Opéra de Lausanne, ainsi qu'à la Scala et à l'Opéra de Zurich, sous la direction de chefs d'orchestre de renom, dont Daniel Barenboim et Lorin Maazel.

JÉRÔME VAVASSEUR

LA HYÈNE

Jérôme Vavasseur termine actuellement un master en musique ancienne à la Haute École de Musique de Genève et travaille régulièrement avec des chefs comme Leonardo García Alarcón, Celso Antunes ou Gabriel Garrido. Il se produit partout en Europe, notamment avec le Chœur de Chambre de Namur avec lequel il enregistre plusieurs disques. Pour l'opéra, après avoir interprété la sorcière dans *Dido and Æneas* ou encore le rôle-titre de *Platée*, il participera, en novembre 2017, à une tournée sud-américaine avec *L'Orfeo* de Monteverdi et le *Diluvio universale* de Falvetti, sous la direction de Leonardo García Alarcón.

ALEXANDRE DIAKOFF

L'HOMME-SINGE/LE MARABOUT

Premier prix de chant dans la classe d'Éric Tappy au Conservatoire de musique de Genève, Alexandre Diakoff interprète régulièrement des rôles de caractère à l'Opéra. Citons Amida dans *L'Ormindo*, Simone dans *La finta semplice*, Don Magnifico dans *La Cenerentola* ou le médecin dans *Le Nez* de Chostakovitch. Chanteur d'oratorio, il a interprété les principales grandes œuvres du répertoire. Il se produit régulièrement à l'Opéra de Lausanne.

YUKI TSURUSAKI

LA GAZELLE

Titulaire d'un master de l'HEMU, Yuki Tsurusaki a également été lauréate de la bourse Mosetti et du Concours Virginia Zeani, grâce auquel elle a participé à la création mondiale de *Il Gatto con gli Stivali* de Rinaldo Bellucci. Elle chante des extraits de *L'enfant et les sortilèges* sous la direction de Benjamin Lévy à la Salle Métropole, et dans *The Turn of the Screw*, sous la direction d'Aurélien Azan-Zielinsky. Son grand intérêt pour le répertoire contemporain lui permet notamment d'interpréter *Caris Mere* de Giya Kancheli.

FERNANDO CUELLAR LEON

LE ZÈBRE

Après des études universitaires et un premier parcours artistique en Colombie, Fernando Cuellar Leon part étudier en Europe et obtient, en 2012, un master à la Haute École de Musique de Genève. Il a été membre de l'Opernstudio de la Haute École d'Art de Berne et s'est notamment produit avec l'Orchestre du Conservatoire de Musique de Genève et l'Orchestre du Conservatoire Supérieur de Paris. Il a chanté sous la direction de Celso Antunes, Will Cruthfield, Facundo Agudín, Yves Senn, Franco Trinca et Gabriel Garrido.

JÉRÉMIE SCHÜTZ

LE GUÉPARD

Lauréat de nombreux prix et de la bourse Mosetti, Jérémie Schütz étudie le chant avec Hiroko Kawamichi à l'HEMU puis à l'Accademia Teatro alla Scala. Dans le répertoire sacré, il chante notamment la *Petite messe solennelle* de Rossini et *Les sept paroles du Christ en Croix* de Franck. Il fait ses débuts à l'opéra en 2015, au Grand Théâtre de Genève, interprétant Rodolphe dans *Guillaume Tell*, sous la direction de Jesús López Cobos. Il a également chanté aux opéras de Lyon et Nancy, à la Scala et à l'Opéra de Lausanne.

MIHAI TEODORU

LE CROCODILE

Mihai Teodoru étudie à l'Université Nationale de Musique de Bucarest ainsi qu'à Rome, avant d'entrer à la Haute École de Musique de Genève où, depuis 2013, il se perfectionne au chant auprès de Maria Diaconu. Ses premiers pas sur scène se font à l'opéra studio de l'Université de Bucarest avec notamment le rôle d'Antonio dans *Le nozze di Figaro*. Il est régulièrement engagé dans le Chœur de l'Opéra de Lausanne.

CRISTINA SEGURA

L'AUTRUCHE

Diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique du Liceu de Barcelone avec la plus haute distinction, Cristina Segura suit deux masters à la Haute École de Musique de Genève et les Udo Reinemann International Lied Masterclasses du Conservatoire de Bruxelles. Elle chante au Teatro de la Zarzuela sous la direction de Leonardo García Alarcón; se produit lors de nombreux concerts en Espagne et a chanté lors de La Route Lyrique 2016 de l'Opéra de Lausanne.

SUIVEZ-NOUS SUR  

WWW.OPERA-LAUSANNE.CH
T 021 315 40 20

BILLETTERIE
OPÉRA DE LAUSANNE
1002 LAUSANNE
AVENUE DU THÉÂTRE 12