



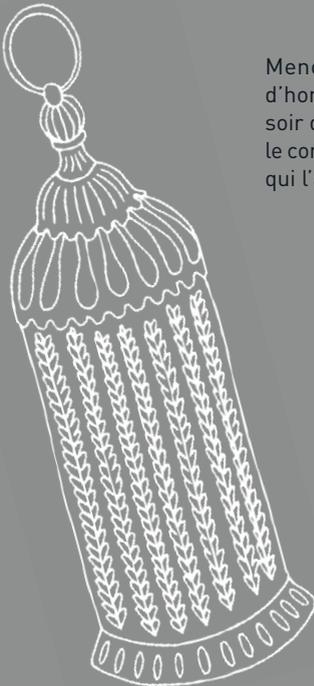
AMAHLET  
LES VISITEURS  
DU SOIR  
GIAN CARLO  
MENOTTI  
08/10/11/12/15  
NOV. 2017

OPÉRA JEUNE PUBLIC, DÈS 7 ANS

## L'HISTOIRE

Amahl, un jeune berger infirme, raconte à sa mère avoir vu en rêve une étoile très brillante. Lassée de l'imagination du garçon, la mère se met en colère. Soudain, on frappe à la porte de leur misérable hutte. Ce sont trois rois qu'Amahl fait entrer. Ils expliquent suivre une étoile parue dans le ciel pour les guider vers un roi nouveau-né. Pour célébrer la naissance du nouveau roi, Gaspard, Melchior et Balthazar ont emporté des trésors dont la mère veut s'emparer. Après lui avoir fait la morale, car ils ont surpris sa tentative de vol, les trois rois abandonnent leurs précieux cadeaux à la mère. Celle-ci refuse, honteuse, comprenant que l'amour plus que l'or fera grandir le royaume de Celui qui vient de naître. Amahl sacrifie au nouveau-né le seul bien dont il dispose : ses béquilles. Il est alors guéri, « comme par miracle », et part accompagner les trois rois.

Menotti compose cet opéra pour la télévision afin d'honorer une commande de la NBC qui le diffusera le soir de Noël 1951. Dans ce petit « mystère » pour enfants, le compositeur s'est souvenu d'une claudication temporaire qui l'avait atteint dans son enfance.



# AM AHL ET LES VISITEURS DU SOIR

Gian Carlo Menotti (1911-2007)

OPÉRA DE  
**LAUSANNE**

Spectacle parrainé par

**Fondation  
Pro Scientia et Arte**

Avec le soutien de

**B**  
FONDATION CASINO  
**BARRIÈRE**  
MONTREUX

Opéra en un acte, chanté en français  
Livret du compositeur  
Créé dans les studios de la NBC à New York,  
le 24 décembre 1951  
Éditions G. Schirmer, représentées  
par Sikorski Musikverlag, Hamburg

Nouvelle production de l'Opéra de Lausanne

Amahl Marie Mury / Nicolas Sanchez-Vignaux  
de la Maîtrise Musique-École du Conservatoire  
de Lausanne

La mère Marina Viotti  
Gaspard Aurélien Reymond-Moret  
Melchior Joël Terrin  
Balthazar Joé Bertili  
Le page Cosimo Sabatella  
Figurant danseur Jayson Maridor

Orchestre de l'HEMU

Maîtrise Opéra du Conservatoire  
de Lausanne dirigée par Pierre-Louis Nanchen

Solistes de la Maîtrise Musique-École  
du Conservatoire préparés par Stéphanie Burkhard

Direction musicale Hervé Klopfenstein  
Mise en scène Gérard Demierre  
Décors et costumes Sébastien Guenet  
Lumières Denis Foucart  
Chorégraphie Cosimo Sabatella

Durée : 55 minutes

Mercredi 8 novembre, 17h

Vendredi 10 novembre, 19h

Samedi 11 novembre, 15h et 19h

Dimanche 12 novembre, 17h

Mercredi 15 novembre, 17h



# LES ARTISTES

Hervé Klopfenstein  
Direction musicale

Hervé Klopfenstein s'est d'abord consacré à l'enseignement de la direction et à ses activités de chef d'orchestre. Outre les ensembles dont il a été le chef titulaire, il a été invité à diriger de nombreux orchestres comme l'OCL, les Orchestres de Bienne et Winterthur, la Nordböhmisches Philharmonie, les Solistes de Prague ou le Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlin, abondant notamment le répertoire du XX<sup>e</sup> siècle. Depuis 2010, il a repris la direction générale de la Haute École de Musique et Conservatoire de Lausanne, tout en continuant son activité de chef d'orchestre. À l'Opéra de Lausanne : *Postcard from Morocco* (2004), *Aladin et la lampe merveilleuse* (2013).

Gérard Demierre  
Mise en scène

Gérard Demierre se forme à la Kunstgewerbeschule de Bâle, au Piccolo Teatro de Milan et à l'École Nationale du Cirque de Paris. Son travail est récompensé par le Prix Culturel de la ville de Morges et le Prix de l'Éveil de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistiques. Co-fondateur du Petit Théâtre de Lausanne, il a dirigé le lieu pendant 13 ans. Souhaitant transmettre sa passion du jeu au plus grand nombre, il organise chaque été des stages de théâtre pour enfants et adolescents. Il a signé plus d'une centaine de mises en scène dont celles de *Pagliacci* et *La Grande-Duchesse de Gérolstein* à l'Opéra d'Erfurt, la *Johannes-Passion* de Bach à la Cathédrale de Lausanne, le *Requiem* de Mozart au Théâtre du Jorat, *Les misérables* au Théâtre de Beaulieu, *Dracula* de Thierry Besançon à Sainte-Croix, *L'Opéra de quat'sous* à la Vallée de Joux, *Manru* de Paderewski au Théâtre de Beausobre, *West Side Story* à Genève et *Peer Gynt* au Casino de Montbenon. À l'Opéra de Lausanne : *Pierre et le loup* (2006 et 2011), *Les moutons bleus* (2008), *Phi-Phi* (Route Lyrique 2014).

Sébastien Guenot  
Scénographie et costumes

En quête d'histoires, de techniques et de formes pour transmettre ses émotions, Sébastien Guenot place le dessin au cœur de son expression artistique, mêlant architecture, scénographie, sculpture, graphisme, illustration, peinture, écriture, vidéo et installation. Il collabore régulièrement avec la scène théâtrale et lyrique. À l'Opéra de Lausanne : *Les moutons bleus* (2008), *L'enfant et les sortilèges* (2010 et 2015), *Pierre et le loup* (2006 et 2011) et *Phi-Phi* (2014).

Denis Foucart  
Lumières

Après des études d'électronicien et une carrière dans l'événementiel, Denis Foucart est engagé comme régisseur lumières pour les tournées internationales des comédies musicales *Notre dame de Paris* et *Roméo et Juliette*. Fin 2003, il devient chef éclairagiste du Bêjart Ballet Lausanne, signant ses premiers éclairages de ballets. Chef électricien à l'Opéra de Lausanne depuis 2008, il a repris les lumières de *Pierre et le loup*, *Die Zauberflöte*, *La veuve joyeuse*, *L'enfant et les sortilèges* et créé celles de *Phi-Phi* et de *La Belle de Cadix*. Il a aussi créé les lumières de *La bohème* et *Nabucco* pour le Festival Avenches Opéra.

Cosimo Sabatella  
Chorégraphie et rôle du page

Autodidacte nommé plusieurs fois champion du monde de Disco, fondateur et directeur de deux écoles de danse, Cosimo Sabatella travaille depuis 1993 comme chorégraphe, danseur et comédien pour des productions comme *Tap & Swing*, *Power Dance*, *Crazy Angel*, *Pinocchio*, *Les banlieues du soleil*, *Movie Dance*, *Irma la douce* et la comédie musicale *Do it*, au Théâtre Barnabé de Servion, à l'Octogone de Pully ou au Théâtre de Beausobre. À l'Opéra de Lausanne : *La Chauve-Souris* (2007), *Les moutons bleus* (2008).

# NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

Gérard Demierre



L'action pourrait se passer de nos jours, dans un quartier défavorisé. Amahl cherche à quitter ces lieux, à partir où personne ne part, partir pour atteindre l'inaccessible étoile... C'est en suivant cette étoile que nos trois Rois mages arrivent chez Amahl... et Amahl signifie espoir en arabe !

Dans cette histoire vieille de 2000 ans, il est tout d'abord question de « mages », titre vague pour désigner des personnes savantes ou initiées ou des prêtres venus d'Orient. Et l'hypothèse qu'ils viennent de Perse ou d'Arabie est plausible. L'Église donna le titre de « roi » à ces mages, alors on leur attribua un royaume : Melchior aurait été roi des Perses, Balthazar roi des Arabes et Gaspard roi de l'Inde.

La nature et l'origine de l'étoile de Bethléem sont un sujet de spéculation depuis des siècles. Il y a quatre catégories de propositions : un miracle divin, un évènement astronomique réel, une interprétation astrologique ou une fable pieuse. Pour moi, le plus important est le chemin parcouru par les Rois mages : le ciel se met à leur niveau et parle leur langage pour les guider vers la lumière du monde. La véritable nature de l'étoile restera donc certainement entourée de mystère à jamais, mais elle a un grand mérite : ouvrir la porte du rêve et des mystères... L'étoile des Rois mages, continuera donc d'illuminer les yeux des enfants et des adultes, et d'éclairer la nuit de Noël. N'est-ce pas là l'essentiel ?



Marie Mury  
Amahl – 10 nov., 11 nov. (15h)

Marie Mury est actuellement en 11<sup>ème</sup> année et souhaite continuer ses études en filière Musique-Études. Elle joue de la harpe depuis l'âge de 6 ans, tout d'abord au Conservatoire de Lausanne puis à l'École Sociale de Musique. Aujourd'hui, elle se consacre entièrement au chant. Elle chante au sein de la Maîtrise Horizons du Conservatoire de Lausanne et a participé, à l'Opéra de Lausanne, aux productions de *Tosca*, *Hänsel et Gretel* et *La bohème*. Marie Mury fait partie de la Maîtrise Musique-École du Conservatoire de Lausanne.

Nicolas Sanchez-Vignaux  
Amahl – 8 nov., 11 nov. (19h), 12, 15 nov.

Dès l'enfance, Nicolas Sanchez-Vignaux a manifesté son penchant pour la musique classique et l'art lyrique. Il a commencé sa formation musicale à l'âge de six ans, en intégrant diverses chorales du sud de la France, puis par l'étude du violon. En 2012, il rejoint l'Opéra Junior de Montpellier. Installé en Suisse depuis 2013, il intègre alors la Maîtrise Horizons du Conservatoire de Lausanne et participe aux productions de *Hänsel et Gretel*, puis de *La bohème* à l'Opéra de Lausanne. Dès 2015, il fait partie du premier groupe de la structure Maîtrise Musique-École inaugurée pour le Canton de Vaud.

Marina Viotti  
La mère

Après un Master de soliste obtenu à l'HEMU, Marina Viotti se perfectionne actuellement dans le belcanto auprès de Raúl Giménez, à Barcelone. Lauréate de plusieurs concours et bourses, elle remporte également de nombreux prix, comme le prix de la Fondation Kattenburg en octobre dernier. Elle se produit tant en concert que dans des productions d'opéra et crée des projets qui mêlent les genres musicaux. Elle est membre de la troupe des jeunes solistes du Grand Théâtre de Genève depuis 2016. À l'Opéra de Lausanne : *Die Zauberflöte* (2015), *L'enfant et les sortilèges* (2015), *Les mamelles de Tirésias / La gaîté parisienne* (2015), *Faust* (2016).

Aurélien Reymond-Moret  
Gaspard

Aurélien Reymond-Moret obtient une licence en musicologie à l'Université de Saint-Étienne et poursuit ses études de chant auprès de Heidi Raymond et JanMarc Bruin. Il incarne le roi Uuf 1er dans *L'Étoile* de Chabrier, Pâris dans *La belle Hélène*, Nanki-Poo dans *Le Mikado* de Gilbert et Sullivan Pinkerton dans *Madama Butterfly*, le messager dans *Aida*, le prêtre et l'homme d'armes dans *Die Zauberflöte*, Alfred dans *Die Fledermaus*, Tybalt dans *Roméo et Juliette* de Gounod et le duc de Mantoue dans *Les Brigands*. À l'Opéra de Lausanne : Chico dans *Pan y toros* (2009), Buteux dans *La fille de Madame Angot* (2010), un Araldo dans *Rinaldo* (2011), un masque dans *L'Aiglon* (2013), un garde dans *Manon* (2014).

Joël Terrin  
Melchior

Joël Terrin étudie le piano avant de se consacrer entièrement au chant. Titulaire d'un Master de l'HEMU, il poursuit actuellement ses études la Guildhall School de Londres depuis septembre 2017. Il interprète les rôles du Chat et du Fauteuil dans *L'enfant et les sortilèges*, du Roi et de l'Ogre dans *Le Chat botté* de Cui, ou encore der Weiser dans *Hin und zurück*. À l'Opéra de Lausanne : un cockney dans *My fair Lady* (2015), Juanito dans *La Belle de Cadix* (Route Lyrique 2016), un spirito dans *L'Orfeo* (2016), Gontran, Urbain et Alfred dans *La vie parisienne* (2016).

Joé Bertili  
Balthazar

Joé Bertili étudie le chant à la HEM de Genève dans la classe de Stuart Patterson. Sur scène, il interprète notamment Leporello dans *Don Giovanni*, Calchas dans *La Belle Hélène*, Maestro Spinelloccio et Ser Amantio di Nicolao dans *Gianni Schicchi*. Il est régulièrement invité comme soliste dans les concerts de messes ou d'oratorio. En projet : Haly dans *L'Italiana in Algeri* à l'Opéra de Toulon, Pagolo dans *Ascanio* de Saint-Saëns au Grand Théâtre de Genève, le rôle-titre de *Noah's flood* de Britten avec l'Orchestre de Chambre de Genève.

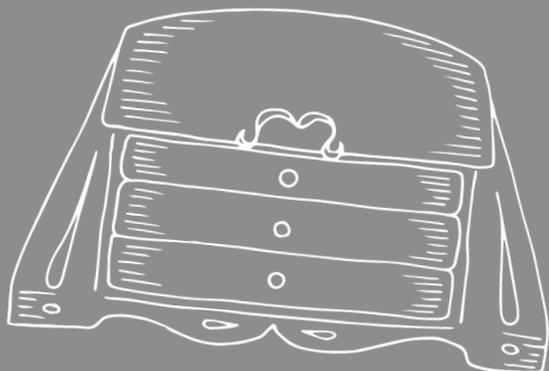
# CHŒUR ET ORCHESTRE

Maîtrise Opéra du Conservatoire de Lausanne  
Direction : Pierre-Louis Nanchen

Sopranos Ermis Curchod, Rose Egidi,  
Maria Mitterfellner, Anaïs Van Griethuysen, Naima Wanshe  
Mezzo-sopranos Grace Foley,  
Danaé Wannaz, Souraya Zehri  
Altos Julie Brice, Maud Niklas, Patricia Pais  
Ténors Pierre Arpin, Pierre Cully, Jeffrey Milgate  
Basses Mathieu Bach, Ruben Monteiro Pedro,  
Manuel Pollinger

Orchestre de l'HEMU

Violons Nina Vasylieva, Sarah Velasco,  
Teona Kazishvili, Margo Lathuraz, Artúr Károly Papp,  
Sangwoo Jun, Sandra Borges Ariosa, Flore Javet  
Altos Valentyna Pryshlyak, Emma Girbal,  
Valentina Gasperetti  
Violoncelles Lara Ferrando, Pierre Deppe,  
Simon Lefebvre  
Contrebasse Samuel Ramos Escobar  
Flûte Antonia Sinko  
Hautbois Sylvain Faucon, Capucine Prin  
Clarinette Romane Ollivier  
Basson Edoardo Filippi  
Cor Yasmine Siffointe  
Trompette Morgane Grandjean  
Harpe Richard Allen  
Percussion Aurélien Perdreau  
Piano Emilie Roulet



# COLLABORATION AVEC L'HEMU ET LE CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

La collaboration entre l'Opéra de Lausanne, la Haute École de Musique et le Conservatoire de Lausanne est désormais bien ancrée dans notre paysage musical. Toujours attentif au développement des plus brillants étudiants de l'HEMU, l'Opéra de Lausanne a également fait appel à deux « anciens » de l'école : Marina Viotti et Joël Terrin. Sous la direction d' Hervé Klopfenstein, c'est l'Orchestre de l'HEMU qui est en fosse. On ne peut que se réjouir de cette collaboration féconde entre les milieux de la production et de la formation.

**HEMU**  
VAUD VALAIS FRIBOURG  
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

**C:**  
conservatoire  
de lausanne



Opéra de Lausanne  
Avenue du Théâtre 12  
1002 Lausanne

Billetterie  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)  
T 021 315 40 20

Suivez-nous sur   

L a u s a n n e

canton de  
**vaud**

**24heures**

**RTS ESPACE 2**