

Ariodante

Georg Friedrich Haendel



OPÉRA DE
LAUSANNE

15 · 17 · 20 · 22 · 24 avril 2016

Méломane averti ou
simple amateur de musique
lyrique, aidez-nous à
maintenir le dynamisme, la qualité,
le rayonnement de
l'Opéra de Lausanne.

Engagez-vous à le soutenir
en devenant membre
du Cercle des Mécènes !

**Cercle des Mécènes
de l'Opéra de Lausanne**

Case postale 7543
CH-1002 Lausanne
+41 21 315 40 82
cercle.opera@lausanne.ch



SPECTACLE PARRAINÉ PAR



Le Cercle des Mécènes de l'Opéra de Lausanne est très heureux et fier de parrainer la prochaine production d'*Ariodante* de Haendel en avril 2016, d'autant que la direction musicale sera assurée par Diego Fasolis à qui l'Opéra de Lausanne doit déjà, dans un passé récent, d'incomparables émotions.
Voir ce chef diriger est en soi un opéra.

L'œuvre a été créée à Londres au Royal Theatre de Covent Garden le 8 janvier 1735. Le regain d'intérêt pour les opéras de Haendel remonte aux années 1920 après une éclipse de plus d'un siècle. Aujourd'hui, Haendel est au répertoire de toutes les grandes maisons d'opéra.

Haendel, le Balzac de la musique, un talent immense et prolifique : au moins une quarantaine d'opéras. Avec quelques autres, *Ariodante* trône parmi les chefs-d'œuvre où la virtuosité le dispute au lyrisme. Dans *Ariodante*, la palette expressive de Haendel est immense : de la vaillance héroïque, de la fureur même à la tendresse, à la langueur et à la mélancolie. Haendel exprime dans ses œuvres lyriques déjà un « moi » de romantique. Il est d'ailleurs le premier musicien indépendant de l'histoire, avant Mozart.

Le Cercle des Mécènes se réjouit de contribuer activement à un spectacle lyrique de haute qualité.

Nicolas Bergier
Président du Cercle des Mécènes

ARIODANTE

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Dramma per musica en trois actes

Livret anonyme d'après *Ginevra, principessa di Scozia*
d'Antonio Salvi, écrit pour un opéra de Giacomo Antonio Perti (1708),
inspiré de l'*Orlando furioso* de Ludovico Ariosto
Première représentation au Royal Theatre de Covent Garden, Londres,
le 8 janvier 1735
Éditions Bärenreiter-Verlag, Kassel

Nouvelle production de l'Opéra de Lausanne

Ariodante **Yuriy Mynenko**
Ginevra **Marina Rebeka**
Dalinda **Clara Meloni**
Il re di Scozia **Johannes Weisser**
Lurcanio **Juan Sancho**
Polinesso **Christophe Dumaux**
Odoardo **Jérémie Schütz**

Orchestre de Chambre de Lausanne
Chœur de l'Opéra de Lausanne dirigé par **Pascal Mayer**

Direction musicale **Diego Fasolis**
Mise en scène, décors, costumes, lumières et chorégraphie **Stefano Poda**
Assistant **Paolo Giani Cei**

Spectacle parrainé par le **Cercle des Mécènes de l'Opéra de Lausanne**

LIVRET EN FRANÇAIS À TÉLÉCHARGER SUR
WWW.OPERA-LAUSANNE.CH

AVRIL 2016: VENDREDI 15, 20H - DIMANCHE 17, 17H
MERCREDI 20, 19H - VENDREDI 22, 20H - DIMANCHE 24, 15H
PRIX DE CHF 25.- À 170.-

CONFÉRENCE FORUM OPÉRA
JEUDI 7 AVRIL, 18H45, SALON ALICE BAILLY

OPÉRA ENREGISTRÉ PAR ESPACE 2
DIFFUSION DANS À L'OPÉRA, SAMEDI 21 MAI, 20H

Ariodante et Ginevra, fille du roi d'Écosse, s'aiment. Le roi d'Écosse se réjouit de leur union et entend faire d'Ariodante son successeur. De son côté, Polinesso convoite le trône pour lui-même et compte bien, pour cela, empêcher le mariage d'Ariodante avec Ginevra...

Le roi d'Écosse

Ginevra, sa fille promise à Ariodante

Ariodante, prince

Lurcanio, frère d'Ariodante

Polinesso, duc d'Albany

Dalinda, servante de Ginevra

Odoardo, favori du roi

ACTE I

Ginevra, amoureuse d'Ariodante, se confie à Dalinda quand Polinesso, qu'elle repousse, vient lui dévoiler sa flamme. Dalinda, de son côté, fait comprendre à Polinesso la passion qu'elle éprouve à son égard. Intéressé par la conquête du trône, Polinesso entend se servir des sentiments de Dalinda pour arriver à ses fins. Tandis que le roi bénit l'union d'Ariodante et Ginevra, Polinesso demande à Dalinda d'endosser, de nuit, les vêtements de Ginevra, de l'introduire dans les appartements de la princesse et de se faire passer pour elle. En échange d'un tel service, Polinesso lui promet son cœur. Rencontrant Lurcanio, Dalinda en repousse les avances. Ginevra et Ariodante célèbrent leur amour au cours d'une fête.

ACTE II

Ariodante et Polinesso se croisent sous les fenêtres de Ginevra. Polinesso prétend se rendre à un rendez-vous que lui aurait donné Ginevra. Blessé dans son honneur, Ariodante refuse d'y croire. Polinesso promet de lui en administrer la preuve en simulant une scène d'amour avec Dalinda dans les vêtements de Ginevra. Lurcanio, qui a surpris la scène, tente d'empêcher Ariodante de se suicider de chagrin. Dalinda espère de Polinesso la juste récompense de son obéissance, mais Polinesso choisit de renoncer à la vertu. Alors que le roi s'apprête à désigner Ariodante pour héritier, Odoardo annonce qu'on lui a rapporté la mort du jeune prince. Le roi et Ginevra partagent leur chagrin quand Lurcanio vient dénoncer la responsabilité de Ginevra dans le suicide d'Ariodante. Le roi répudie sa fille qui sombre dans la torpeur.

ACTE III

Ariodante, qui errait dans un bois, sauve Dalinda de ses poursuivants envoyés par Polinesso, pressé de se débarrasser du témoin gênant qu'elle est devenue. Dalinda raconte alors à Ariodante le piège ourdi par Polinesso et jure de se venger de l'ingrat. Ginevra est condamnée à mort par son père ; Polinesso demande à se battre pour défendre l'honneur de la jeune fille. Apprenant que Polinesso sera son défenseur, Ginevra préfère mourir. Lurcanio et Polinesso s'affrontent en un duel où Lurcanio défend l'honneur de Ginevra. Polinesso est tué. Un autre chevalier arrive, également prêt à défendre Ginevra : c'est Ariodante. Odoardo vient alors annoncer qu'avant de mourir de ses blessures, Polinesso a avoué sa machination. Ariodante obtient pour Dalinda le pardon du roi, ce qui permet à Lurcanio de lui manifester ses sentiments. Apprenant ces heureuses nouvelles, Ginevra sort de sa torpeur. Ariodante et Ginevra célèbrent leur amour dans un dernier duo.

Simplement passionnés



Il y a un monde entre une performance ordinaire et celle empreinte de passion et d'engagement. Une représentation de l'Opéra de Lausanne en est un bel exemple.

Cette distinction s'observe aussi dans le monde des affaires. Outre le fait que nous soyons le plus grand cabinet d'audit et de conseils en Europe, nous offrons des solutions créatives afin de satisfaire les exigences de nos clients.

Nous sommes fiers de soutenir l'Opéra de Lausanne depuis plus de 25 ans.



kpmg.ch

©2016 KPMG AG is a subsidiary of KPMG Holding AG, which is a member of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss legal entity. All rights reserved.

LE RÊVE D'UN MONDE PERDU¹

STEFANO PODA,
MISE EN SCÈNE, DÉCORS, COSTUMES,
LUMIÈRES ET CHORÉGRAPHIE

Ariodante ouvre une fenêtre sur une abstraction qui naît d'un enchantement musical, donnant tout sans rien demander, comme l'expression d'un monde et d'une mentalité certes codifiée, mais en même temps, extrêmement libre, s'autorisant à développer son goût d'un merveilleux inutile et à jamais disparu. En ce sens, cet opéra se situe à l'encontre de la culture d'aujourd'hui, malade d'hyperréalisme. Étrange maladie, après les avant-gardes du début du XX^e siècle qui promettaient une tout autre perspective.

Au quotidien, accrochés à un progrès qui emporte tout, nous sommes étourdis d'actualité. De ce fait, la préoccupation première du metteur en scène d'opéra semble d'en retrouver l'« actualité », d'autant plus s'il s'agit d'un titre « antique », donc potentiellement coupable de « manquer d'actualité ». En revanche, ce qui dans *Ariodante* me motive est d'exploiter l'éloignement de cet art pour créer des images dans lesquelles le spectateur ne reconnaisse pas simplement une histoire actualisée, comme il peut en voir dans son téléviseur, mais autant de symboles et d'incitations à vivre, par la musique, l'histoire de sa propre existence.

En scène, ce qui me pousse n'est pas une pensée rationnelle rapportée à la mise en scène ou à la scénographie, mais, par instinct, de me rendre dans le rêve d'un monde perdu...

Mon travail est une recherche sur la dimension « interne » de l'œuvre, dans un espace épuré et porté à une condition de représentation qui sollicite, amplifie, justement par ses renoncements, la perception du spectateur...

J'en viens à penser qu'à une époque plus éloignée, voire primitive, écartant le réflexe conditionné de nos contaminations culturelles, cela aurait été plus facile parce que création rituelle et création artistique ne faisaient qu'une : la poésie était chant, le chant enchantement, le mouvement était danse : voilà qu'*Ariodante*, dans son exemplaire pureté, nous offre une occasion parfaite de nous éloigner sérieusement de la complexité de nos existences.

¹ Titre de la rédaction

UN CASTRAT À L’AFFICHE D’ARIODANTE

PAUL-ANDRÉ DEMIERRE

«Sa voix fut d’abord un soprano puissant et clair, qui plus tard s’est transformée en un contre-ténor, le plus ample, le plus fin et le plus profond qu’on ait jamais entendu... C’était un acteur très vivant et intelligent; avec une imagination vive et inventive, sa personnalité comprenait une grande part d’enthousiasme. Il rendait intéressant tout ce qu’il chantait, avec goût, énergie et des embellissements judicieux. Il faisait preuve d’une grande agilité dans l’exécution de vocalises difficiles en voix de poitrine, de la façon la plus claire et la plus admirable». C’est ainsi que dans *Le présent état de la musique en France et en Italie* publié en 1771, Charles Burney parlait du castrat Giovanni Carestini.

Né à Filotranno près d’Ancône vers 1705, il est le protégé de la noble famille Cusani, d’où son nom de Cusanino. Avec un personnage féminin, Costanza, il débute à Rome en 1721 dans *La Griselda* d’Alessandro Scarlatti. En août 1723, au moment où Charles VI est couronné roi de Bohême, il chante à Prague dans *Costanza e fortezza* de Joseph Fux. Entre 1724 et 1730, il se fait applaudir à Mantoue, Venise, Parme, Gênes, Rome, Naples et à nouveau Venise; et c’est là qu’il est entendu par Haendel qui, pendant deux ans, tente de l’engager, alors qu’il entre au service de l’Électeur de Bavière. Finalement le 30 octobre 1733, l’artiste débute à Londres dans un *pasticcio* de Haendel, *Semiramide riconosciuta*; tout en prenant part à plusieurs *oratori* et reprises, il crée plusieurs rôles, Teseo dans *Arianna in Creta*, Ruggiero d’Alcina et Ariodante le 8 janvier 1735. Le 9 juillet de la même année, il quittera Londres pour Venise, en abandonnant définitivement la production de l’auteur du *Messie*. Ecrasant par sa longueur, le rôle d’Ariodante comporte cinq *arie* et trois *duetti*

avec Ginevra. Dans une tessiture s’étendant sur deux octaves (du *la* 1 au *la* 3), il négocie de longs *passagi* vocalisés, avec un art du portamento dans «*Scherza infida*» et dans «*Cieca notte*» de larges arpèges véhicules d’expression.

Quant au personnage de Ginevra, il a été créé par Anna Strada del Pò, née à Bergame au début du XVIII^e siècle. Durant la saison 1720-21, elle chante à Venise dans quatre opéras, dont *La verità in cimento* d’Antonio Vivaldi. Entre 1724 et 1726, elle figure à l’affiche du Teatro San Bartolomeo de Naples, dont elle épouse le directeur, Aurelio del Pò; en début d’année 1729, Haendel l’y applaudit et la fait venir à Londres. Dès ses débuts au King’s Theatre lors de la création de *Lotario* le 2 décembre 1729, elle en est l’interprète exclusive en paraissant dans vingt-trois de ses ouvrages: elle y incarne Partenope, Cleofide de *Poro*, Fulvia d’Ezio, Elmira de *Sosarme*, Esther, Galatea d’*Acis and Galatea*, Angelica d’*Orlando*, Deborah, Josabeth d’*Athalia*, Arianna, Clio dans *Il Parnasso in festa*, Erato de *Terpsicore*, Alcina, la partie de soprano dans *Alexander’s Feast*, Atalanta, Tusnelda d’*Arminio*, Arianna de *Giustino*, Bellezza dans *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* et Berenice. En juillet 1738, elle quittera Londres pour l’Italie où elle achèvera sa carrière. Avec le même nombre d’*arie* et de *duetti* qu’Ariodante, le rôle de Ginevra sacrifie à la mélancolie, hormis son air d’entrée, «*Volate amori*», qui a un côté brillant entre l’ut 3 et le si bémol 4.

Le sinistre Polinesso fut confié au contralto Maria Caterina Negri. Née à Bologne vers 1705, formée par un élève du castrat Francesco Antonio Pistocchi, elle débute à Modène en 1720 dans *Il Conte d'Almaviva* d'un auteur inconnu. Entre 1724 et 1727, elle réside à Prague au service du Comte Frantisek Spork, vice-roi de Bohême. Puis elle chante trois ouvrages de Vivaldi à Venise, se produit à Forlì en 1729, à Naples en 1733 dans *Lo frate'nnamorato* de Pergolesi. En novembre de cette année-là, elle gagne Londres afin de faire partie de la troupe de Haendel : elle y débute le 30 octobre 1733 dans *Semiramide riconosciuta* puis crée Carilda dans *Arianna in Creta*, Bradamante d'*Alcina*, Irene d'*Atalanta*, Tullio d'*Arminio*, Amanzio de *Giustino* et Arsace de *Berenice*. Dans les quatre arie qui lui sont octroyées, Polinesso révèle un caractère déterminé qui, entre le *la* 2 et le *ré* 4, enflamme l'enchaînement de gruppetti virtuoses.

La jeune Cecilia Young a été la première interprète de Dalinda. Fille d'Anthony Young, organiste de St Clement Danes à Londres, née vraisemblablement vers 1711, elle aurait élève du compositeur Francesco Geminiani et aurait débuté à Drury Lane le 4 mai 1730 lors d'un concert de bienfaisance. En 1735, alors qu'elle a vingt-quatre ans, elle entre dans la troupe de Haendel, y crée Dalinda puis Morgana d'*Alcina*, tout en assumant les exécutions initiales d'*Athalia*, *Alexander's Feast*, *Saul* et *Alceste*. En mars 1737, elle épousera le compositeur Thomas Arne, ce qui l'entraînera vers d'autres horizons. Image de fraîcheur juvénile, Dalinda joue de coquetterie malicieuse entre le *mi* 3 et le *si* 4, tout en recourant au chant orné pour ses élans de fureur.

Son soupirant, Lurcanio, a été incarné par le ténor John Beard. Né vers 1717, formé par Bernard Gates à la Chapelle Royale, il avait chanté, à quinze ans, le Prêtre Israélite lors de la première scénique de l'oratorio *Esther*. Avec la troupe de Haendel, il débute à Covent Garden le 9 novembre 1734 sous les traits de Silvio dans la troisième version d'*Il Pastor fido*. A partir du 8 janvier 1735, il crée Lurcanio, Oronte d'*Alcina*, Aminta d'*Atalanta*, Varo d'*Arminio*, Vitaliano de *Giustino*, Fabio de *Berenice*, alors que dans l'oratorio, il est Jonathan de *Saul*, Jupiter / Apollon de *Semele*, Hyllus d'*Hercules*, Belshazzar et Jephta. Dans une tessiture s'étendant du *ré* dièse 2 au *la* 3, Lurcanio négocie une coloratura extrêmement serrée, exprimant ses velléités de vengeance.

Basse anglaise d'origine allemande, Gustavus Waltz a campé le roi d'Écosse. Au Little Haymarket Theatre, il paraît au printemps de 1732 dans l'*Amelia* de Johann Friedrich Lampe, le 17 mai, sous les traits du géant Polyphemus dans une production piratée d'*Acis and Galatea*. Le 17 mars 1733, il est vraisemblablement le Chef des Prêtres de Baal lors de la création de l'oratorio *Deborah*, avant de personnifier Emireno d'*Ottone*, Altomaro de *Sosarme* et Tireno d'*Il Pastor fido* lors des reprises de ces ouvrages. En scène, à partir du 26 janvier 1734, il crée Minos d'*Arianna in Creta*, *Il Parnasso in festa*, Melisso d'*Alcina*, Nicandro d'*Atalanta* et ce Roi d'Ecosse dont il a la noblesse douloureuse entre le *fa* 1 et le *fa* 3.

Et c'est à l'acteur et ténor irlandais Michael Stoppelaer que fut confié le courtisan Odoardo. Né en 1710, il fut d'abord bateleur de foire avant de jouer les jeunes premiers dans les postludes de divers *ballad operas*. Pour Haendel, il sera donc Odoardo puis un Amalécite de *Saul* le 16 janvier 1739. Il n'intervient que dans les récitatifs en dialogue d'*Ariodante*.

DIEGO FASOLIS

DIRECTION MUSICALE ET CLAVECIN

Diego Fasolis est aujourd'hui reconnu comme un interprète de référence pour la musique basée sur des sources historiques. Outre sa virtuosité et sa polyvalence, sa rigueur de style est très



appréciée du public et de la critique internationale. Ces derniers le suivent dans les plus importants festivals européens et américains, ainsi que lors de diffusions radiophoniques et télévisées ou d'enregistrements discographiques, transmis partout dans le monde et récompensés des plus importants prix de la presse spécialisée. Il a ainsi enregistré plus de cent vingt productions auprès des plus importantes maisons de disques internationales, comme EMI-Virgin, Naïve et, aujourd'hui, principalement chez Universal Music et Warner Classic.

Diego Fasolis a étudié à Zurich, Paris et Crémone, obtenant quatre diplômes avec mention. Il commence sa carrière dans les années 1980 en tant qu'organiste, avec une centaine de concerts à son actif et l'exécution des œuvres intégrales de Bach, Buxtehude, Mozart, Mendelssohn, Franck et Liszt, puis poursuit son activité professionnelle comme chef d'orchestre. C'est ainsi qu'il est nommé chef principal des chœurs et orchestres de la Radio et Télévision Suisse en 1993, puis de l'ensemble I Barocchisti en 1998, orchestre baroque jouant sur des instruments d'époque, qu'il a lui-même fondé avec Adriana Fasolis-Brambilla, dont on déplore la disparition prématurée. Diego Fasolis lui a dédié en 2013 une fondation de bienfaisance pour le soutien de jeunes musiciens.

Invité dans les plus grands théâtres du monde, Diego Fasolis collabore avec des chanteurs de premier plan. En 2011, il entame une étroite collaboration avec Cecilia Bartoli, participant à de nombreux projets de renommée mondiale, des enregistrements audio et vidéo et des tournées de concerts, dont la dernière était consacrée à des auteurs italiens et allemands découverts dans les archives de Saint-Petersbourg. Des productions de *Norma*, *La Cenerentola*, *Le comte Ory* et *La donna del Lago* sont prévues prochainement avec la mezzo-soprano.

En 2011, le Pape Benoît XVI lui confère un doctorat *honoris causa* pour la musique sacrée. Il a reçu plusieurs Disques d'Or et le Grand Prix du Disque pour son travail de redécouverte du répertoire, notamment avec des œuvres d'Haendel et de Vivaldi, ainsi qu'un Echo Klassic pour *Artaserse* de Leonardo da Vinci, en 2013. L'année suivante, il est nommé aux Grammy Awards pour cette même œuvre, ainsi que pour son enregistrement *Mission*, comprenant des œuvres d'Agostino Steffani. Une nouvelle nomination en 2015 récompense son travail dans les archives de Saint-Petersbourg.

Depuis 2013, il est régulièrement invité au Festival de Salzbourg, lors de grands projets de concert et d'opéra.

Récemment, il s'est fait confier par le Teatro alla Scala à Milan la création d'un orchestre baroque avec instruments d'époque, qui interprétera *Il trionfo del tempo e del disinganno* et *Tamerlano* avec Plácido Domingo, en 2017. Dans la tradition de Nikolaus Harnoncourt, il dirige à trois reprises la XI^e *Symphonie* de Beethoven au Musikverein de Vienne, avec le Concertus Musicus Wien et le Chœur Arnold Schoenberg.

À l'Opéra de Lausanne: *Faramondo* (2009), *Rinaldo* (2011), *Farnace* (2001), *L'Artaserse* (2012), *Dorilla in Tempe* (2014), *Die Zauberflöte* (2015).

STEFANO PODA

MISE EN SCÈNE, DÉCORS, COSTUMES,
LUMIÈRES, CHORÉGRAPHIE

Débuts à l'Opéra de Lausanne. Afin de pouvoir rendre toute leur force et leur complexité aux ouvrages lyriques, Stefano Poda assume les fonctions de metteur en scène, scénographe, costumier, concepteur lumières et chorégraphe. Il réalise ainsi une centaine de spectacles, dont *Thaïs* au Teatro Regio de Turin, *Falstaff* à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, *Il Concilio dei Pianeti* avec l'orchestre *I Solisti Veneziani*, *Il trittico* au Teatro Colón de Buenos Aires, *Leggenda* lors du Festival MITO et en collaboration avec le chef d'orchestre Gianandrea Noseda, *Maria Stuarda* à l'Opéra de Graz et à l'ABAO de Bilbao, *Il Trovatore* à l'Odéon d'Hérode Atticus, ou encore *Don Carlo* au Theater Erfurt. Récemment, il signe *Nabucco* au Teatro Verdi de Trieste, *La forza del destino* au Teatro Regio de Parme, *Tristan und Isolde* lors du Maggio Musicale Fiorentino. En projet : *Faust* à l'Opéra de Lausanne, *L'elisir d'amore* à l'Opéra National du Rhin, *Titan*, une chorégraphie sur la *Symphonie n°1* de Mahler pour la Compagnie Nationale de Danse de Sao Paulo, *Fosca* de Carlos Gomes au Teatro Municipal de São Paulo.



PAOLO GIANI CEI

ASSISTANT

Paolo Giani Cei est né à Turin où il a obtenu son diplôme et master en économie théorique. Depuis 2008, il suit Stefano Poda dans le monde entier en tant qu'assistant à la mise en scène, aux décors, aux costumes et aux lumières. Pour l'inauguration du 77^e Maggio Musicale Fiorentino il soigne la dramaturgie du *Tristan und Isolde* de Wagner dirigé par Zubin Mehta. En 2013 et 2015 il s'occupe de la reprise de *Nabucco* aux Théâtres de Pordenone, Udine et au Teatro Verdi de Trieste. En 2014 il réalise sa propre mise en scène de *Madama Butterfly* au Teatro Verdi de Padoue. En projet : *Faust* à l'Opéra de Lausanne.



PASCAL MAYER

CHEF DE CHŒUR

Avec une sensibilité musicale aussi vive qu'éclectique alliant rigueur formelle autant que qualités lyriques et expressives, Pascal Mayer explore les grandes œuvres, de la Messe en si de Bach au *War Requiem* de Britten. Formé aux Conservatoires de Fribourg et de Zürich, il a chanté à l'EVL, au Chœur de la RSR et au Kammerchor de Stuttgart. Il a dirigé le Chœur Faller de Lausanne pendant vingt ans et le Basler Kammerchor durant cinq ans, suite à l'invitation de Paul Sacher. Aujourd'hui, il dirige le Chœur Pro Arte de Lausanne, le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg et le Collegium Musicum de Lucerne, où il enseigne également la direction chorale. Il collabore régulièrement, à Lausanne, avec l'OCL, le Sinfonietta et l'Ensemble baroque du Léman. Le Festival Uniphonies-Fribourg créé sous son impulsion en 2011 contribue au rayonnement de sa ville. Dernièrement, il a participé aux productions de *Il barbiere di Siviglia* à Avenches, *Lobgesang* de Mendelssohn, *Dixit Dominus* de Haendel, et *Gloria* de Poulenc. À l'Opéra de Lausanne : *Die Zauberflöte* (2015) et *La Cenerentola* (2015).

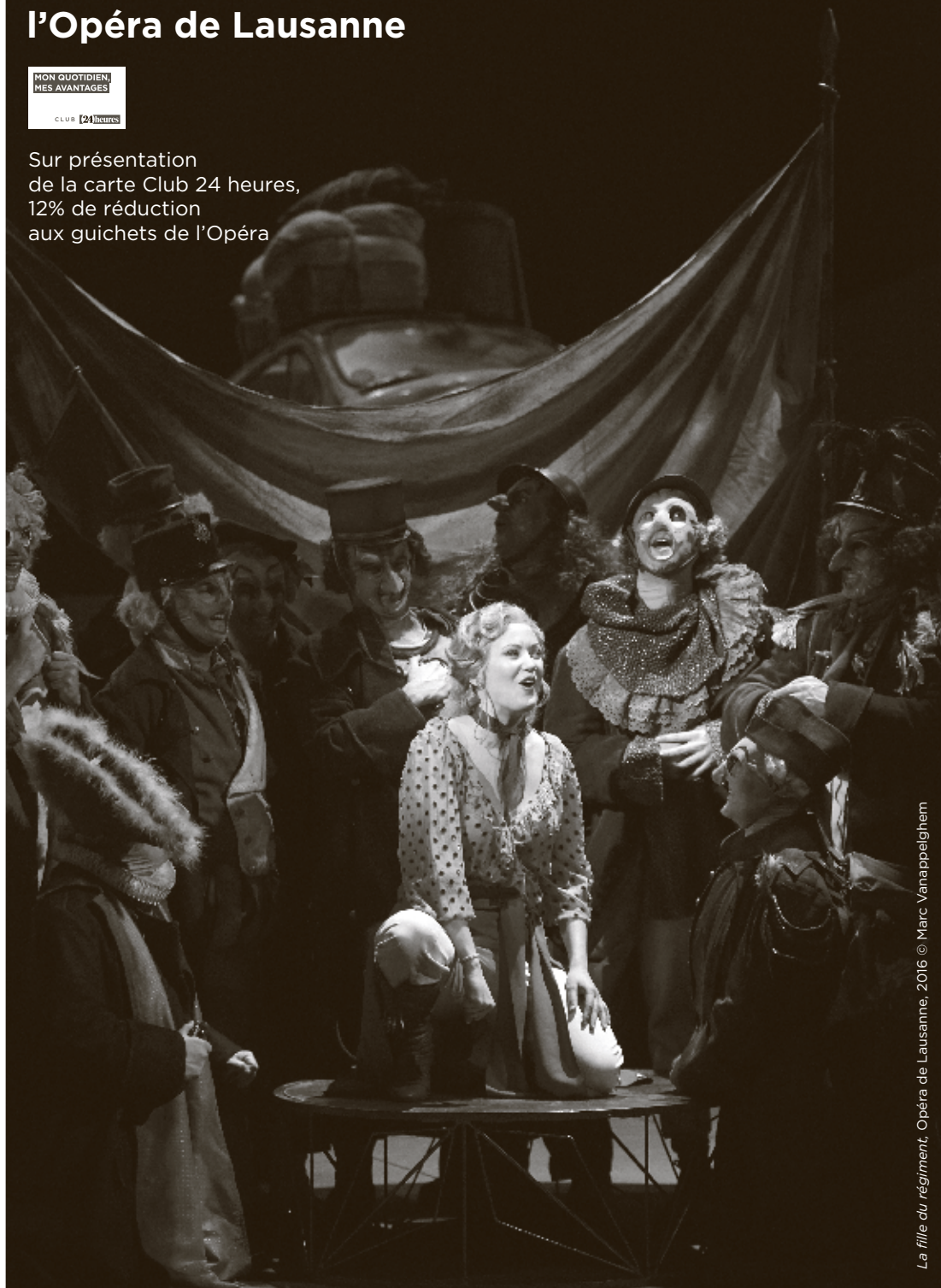


24 heures soutient l'Opéra de Lausanne

MON QUOTIDIEN,
MES AVANTAGES

CLUB 24 heures

Sur présentation
de la carte Club 24 heures,
12% de réduction
aux guichets de l'Opéra



La fille du régiment, Opéra de Lausanne, 2016 © Marc Vanappelghem

24 heures
dans la vie des Vaudois

YURIY MYNENKO

ARIODANTE

Yuriy Mynenko commence par étudier le piano et la direction de chœur puis poursuit sa formation à l'Académie musicale Nezhdova d'Odesa où il prend des cours de chant avec le professeur Yuriy Teterya, d'abord en tant que baryton puis comme contre-ténor. Il est le premier chanteur ukrainien et le premier contre-ténor à avoir atteint la finale du prestigieux concours Cardiff Singer of the World, en 2009. Il chante des rôles d'opéras baroques,



classiques et romantiques ainsi que lors d'oratorios et de récitals sous la direction d'Alan Curtis, Paul Daniel ou encore Diego Fasolis. Il se produit notamment au Théâtre Bolchoï,

au Theater an der Wien, au Théâtre des Champs-Élysées, à Cologne et à Versailles. Dernièrement, il a incarné Megabise dans *L'Artaserse* à Amsterdam, ainsi que David dans *Saül* au Staatstheater Kassel. Il a été enregistré lors d'un gala de contre-ténors ainsi que pour son premier récital solo. En projet : le rôle-titre de Scipione, *Adriano in Siria* à Vienne. À l'Opéra de Lausanne : Eustasio dans *Rinaldo* (2011) et Megabise dans *L'Artaserse* (2012).

MARINA REBEKA

GINEVRA

Débuts à l'Opéra de Lausanne. Reconnue internationalement depuis son interprétation du rôle d'Anaï dans *Moïse et Pharaon*, Marina Rebeka est régulièrement invitée sur les plus importantes scènes de concert et d'opéra du monde, comme le Wiener Staatsoper, l'Opernhaus Zürich, le Teatro alla Scala, le Deutsche Oper Berlin, le Festival de Salzbourg, le Festival Rossini de Pesaro et le Maggio Musicale Fiorentino. Dernièrement, elle chante Violetta dans *La Traviata* au Metropolitan, au Staatsoper de Vienne et au Royal Opera House du Covent Garden de Londres; Mathilde dans *Guillaume Tell* et Fiordiligi dans *Così fan tutte* au Bayerische Staatsoper de Munich; Antonia dans *Les contes d'Hoffmann* et Juliette dans *Roméo et Juliette* au Staatsoper de Vienne; donna



Anna dans *Don Giovanni* au Lyric Opera de Chicago. Plus récemment, elle a fait ses débuts au Teatro Verdi de Trieste incarnant le rôle-titre de *Norma* et le rôle de Mimi dans *La bohème*. En 2013, chez Warner Classics, elle a enregistré des airs de Mozart, accompagnée du Liverpool Philharmonic Orchestra.

CLARA MELONI

DALINDA

Débuts à l'Opéra de Lausanne. Soprano italo-suisse, Clara Meloni étudie en Suisse et à la Guildhall School de Londres. Elle remporte le prix Duo Chant-Piano au Concours de Toulouse et le premier prix au Concours de chant FLAME à Paris. Elle est également lauréate du Concours Migros et finaliste du Concours Ernst Haefliger. Entre autres rôles, elle chante Oscar, Zerlina, Ninetta dans *La gazza ladra*, Belinda dans *Dido and Aeneas*, ainsi que les *Vêpres* de Monteverdi, les *Passions* de Bach, le *Messiah* de Haendel et se produit notamment aux Festivals de Lucerne, Schwetzingen, au Maerz-Musik de Berlin, au City of London Festival et au Leeds Lieder. Dernièrement, elle chante le rôle de Thérèse dans *Les mamelles de Tirésias* à l'Opéra National de Lorraine, Oscar dans *Un ballo in maschera* à l'Opéra de Metz, sous la direction de Roberto Rizzi Brignoli, et Leonora dans *The Long Christmas Dinner* de Hindemith.



À chaque samedi son opéra

Retrouvez les productions
de l'Opéra de Lausanne le samedi soir
dans *À l'Opéra*.



Retransmission
des meilleurs opéras
de Suisse romande
et d'ailleurs.

À l'Opéra
Samedi,
20h — minuit

espace2.ch

JOHANNES WEISSER

IL RE DI SCOZIA

Débuts à l'Opéra de Lausanne. À l'âge de 23 ans, Johannes Weisser fait son entrée au Norwegian National Opera et au Komische Oper de Berlin. Il est alors invité sur les scènes de maisons d'opéra comme le Staatsoper de Berlin, La Monnaie, l'Opéra de Bilbao, le Royal Danish Opera, l'Opéra National du Rhin, l'Opéra de Dijon et les Festivals d'Edimbourg, Innsbruck et Salzbourg. Très demandé pour chanter en concert, son répertoire comprend des œuvres du XVII^e au XX^e siècle. Parmi les nombreuses œuvres ayant fait l'objet d'enregistrements, il interprète le rôle-titre de *Don Giovanni*, *Brocks-Passion* de Telemann, *Matthäus-Passion* de Bach et *Die Schöpfung* de Haydn, sous la direction de René Jacobs; *Applausus* de Haydn avec Andrea Sperling; Achilla dans *Giulio Cesare in Egitto* et Licaone dans *Giove in Argo* de Haendel, sous la direction d'Alan Curtis; David dans *David and Bathsheba* de Kleiberg.



JUAN SANCHO

LURCANIO



Débuts à l'Opéra de Lausanne. Juan Sancho reçoit l'enseignement de Montserrat Figueras puis de Raphaël Sikorki au laboratoire de la Voix à Paris et avec Raúl Giménez. Sa formation de musique ancienne lui a donné l'opportunité de collaborer avec William Christie, Gustav Leonhardt, Jordi Savall ou encore Fabio Biondi. En 2007, il est sélectionné pour le Jardin des Voix et l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence. Il a notamment enregistré *Siroe*, *Alessandro*, *Arminio* et *Adriano in Siria* chez DECCA, ainsi que *Catone in Utica* de Leonardo da Vinci, œuvre qu'il a chantée à l'Opéra Royal de Versailles, au Theater an der Wien. Il a également participé à *L'Artaserse* à l'Opéra National de Lorraine et à l'Opéra de Cologne, *Il Turco in Italia* au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra de Dijon, *Il barbiere di Siviglia* à Kiel et l'Opéra de Darmstadt. Dernièrement, il a fait ses débuts à La Scala, au Barbican Center, au Lincoln Center et à la Salle Pleyel. En projet: Lelio dans *Scipione* au Festival

Haendel de Halle, Varo dans *Arminio* au Badisches Staatstheater de Karlsruhe.

CHRISTOPHE DUMAUX

POLINNESSO

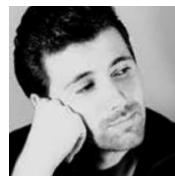
Christophe Dumaux participe aux master classes de Noëlle Barker et James Bowman puis poursuit ses études au CNSM de Paris. En 2002, il commence sa carrière en chantant Eustazio dans *Rinaldo* au Festival de Radio France. Régulièrement invité à chanter sur de prestigieuses scènes à New York, Salzbourg, Paris, Glyndebourne, Vienne, Chicago, Madrid, Bruxelles, il interprète entre autres Ottone dans *L'incoronazione di Poppea* et Agrippina, les rôles-titres de *Rinaldo* et *Tamerlano*, Armino dans *Partenope*, Fernando dans *Don Chisciotte in Sierra Morena*, Farnace dans *Mitridate*. Il se produit aussi en concert et a enregistré plusieurs disques dont des Arias de Bach et *Septem verba a Christo* de Pergolesi dirigés par René Jacobs. En projet: son retour à Salzbourg, ses débuts au Staatsoper de Vienne et *Ariodante* à Stuttgart. À l'Opéra de Lausanne: Tolomeo dans *Giulio Cesare in Egitto* (2008)



JÉRÉMIE SCHÜTZ

ODOARDO

Débuts à l'Opéra de Lausanne. Jérémie Schütz étudie le chant dans la classe de Hiroko Kawamichi à l'HEMU. En 2014, il remporte le Prix de la Mélodie et le Prix Jeune Espoir lors du Concours International de Mâcon. Lauréat du Pour-cent culturel Migros et de la bourse Colette Mosetti, il a chanté la *Petite messe solennelle* de Rossini, *Les sept paroles du Christ en Croix* de Franck, la *Messe en ut mineur* et le *Requiem* de Mozart. Il interprète Ferrando dans *Così fan tutte* pour son premier rôle. En 2015, il fait ses débuts au Grand Théâtre de Genève, dans le rôle de Rodolphe de *Guillaume Tell*, sous la direction de Jesús López Cobos. Il était aussi Hélénius dans *Les Troyens*, à Genève, et Raflafla dans *Mesdames de la Halle*, à Lyon. En projet: Rinuccio dans *Gianni Schicchi* à l'Opéra de Nancy.



► ACTION SOCIALE

CULTURE ◀

3000 PROJETS

BÉNÉFICIENT CHAQUE ANNÉE DU SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE



SOUTIEN NUMÉRO 1 DE L'UTILITÉ PUBLIQUE EN SUISSE ROMANDE.
#AVECLORO

► PATRIMOINE

SPORT ◀

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Directeur artistique **Joshua Weilerstein**

Principal chef invité **Bertrand de Billy**

Directeur exécutif **Benoît Braescu**

Violons I François Sochard (1^{er} solo), Julie Lafontaine (2^e solo), Harmonie Coca, Stéphanie Décaillet, Edouard Jaccottet, Janet Loerkens, Catherine Suter Gerhard, Ophélie Vadot

Violons II Olivier Blache (2^e solo), Gábor Barta, Stéphanie Joseph, Alexandre Orban, Eléonore Salamin, Anna Vasilyeva

Altos Nicolas Pache (2^e solo), Laurence Crevoisier, Johannes Rose, Karl Wingerter

Violoncelles Joël Marosi (1^{er} solo), Elsa Dorbath, Indira Rahmatulla, Philippe Schiltknecht

Contrebasses Sebastian Schick (2^e solo), Daniel Spoerri

Flûtes Jean-Luc Sperissen (1^{er} solo), Anne Moreau Zardini (2^e solo)

Hautbois Beat Anderwert (1^{er} solo), Clothilde Ramond

Bassons François Dinkel (2^e solo), Gordon Fantini

Cors Iván Ortiz Motos (1^{er} solo), Andrea Zardini (2^e solo)

Trompettes Nicolas Bernard (2^e solo), Jean-Marc Bulliard

CONTINUO

Clavecins Diego Fasolis, Andrea Marchiol (assistant direction musicale)

Théorbe Michele Pasotti

Violoncelle Mauro Valli

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

Chef de chœur **Pascal Mayer**

Pianiste **Jean-Philippe Clerc**

Sopranos Delphine Gillot, Carole Meyer, Elise Milliet, Mathilde Monfray, Anaïs Yvoz

Mezzos Jacky Cahen, Candice Carmalt, Sandrine Gasser, Cécile Matthey, Deelia Trevidic

Ténors Frédéric Caussy, Aurélien Reymond, Pier-Yves Têtu, Nicolas Wildi, Marin Yonchev

Basses Fernando Afara, Emmanuel Ducroz, Juan Etchepareborda, Jean-Raphaël Lavandier, Pierre Portenier

FIGURATION

Marius Barthaux, Cyprien Colombo, Bastien Hippocrate, Julien Jacquerioz, Fabien Lombard, Tristan Pages, Samuel Perthuis, Gilles Saudan

LABEL OR TERRAVIN

QUALITÉ GARANTIE
PLAISIRS PARTAGÉS



LES VIGNERONS PRIMÉS SUR WWW.TERRAVIN.CH

VAUD



OPÉRA DE LAUSANNE

CONSEIL DE FONDATION

Président d'honneur **M. Renato Morandi** · Présidente d'honneur **M^{me} Maia Wentland Forte** ·
Président **M. André Hoffmann** · Vice-président **M. Daniel Brélaz** · Membres **D^r Nicolas Bergier,**
M. Olivier Français, M. Jean-Jacques Gauer, M. François Gautier, M. Bertrand Henzelin,
M. Grégoire Junod, M^{me} Anne-Catherine Lyon, M. Vincent Mandelbaum, Mme Nicole Minder,
M. Frederik Paulsen, M. Fabien Ruf · Secrétaire hors conseil **M^{me} Marie-Pierre Walker Thonney**

PERSONNEL ADMINISTRATIF ET ARTISTIQUE

Directeur **Éric Vigié** · Administratrice **Christine Martin** · Directeur adjoint et directeur
de production **Olivier Cautrès** · Assistante de la direction, mécènes et sponsors **Laureline Henchoz** ·
Assistante artistique **Marie-Laure Chabloz** · Secrétaire de la direction **Leonor Garcia** ·
Responsable édition et publicité **Christina von Helmersen** · Responsable presse **Elizabeth Demidoff-Avelot** ·
Responsable médiation culturelle **Isabelle Ravussin** · Responsable accueil et logistique
Fabienne Hermenjat · Responsable comptabilité **Mauro Fiore** · Comptables **Sonia Antonietti,**
Morgane Prod'hom · Responsable billetterie **Maria Mercurio** · Chef de chant **Marie-Cécile Bertheau**

PERSONNEL D'ACCUEIL

Réceptionnistes **Morgann' Gyger Vincent, Yasmine Lapray** · Huissiers **Adrien Cugulière,**
Yann Hermenjat, Diana Perez, Yann Philipona · Responsables du personnel de salle **Mona Bechaalany,**
Lukas Buri, Marc Mouquin · Responsable des bars **Thomas Browarzik**

PERSONNEL TECHNIQUE

Directeur technique **Henri Merzeau** · Adjoints techniques **Guy Braconne, Mary Brugger,**
Aziz Dekhis · Régisseur général **Gaston Sister** · Régisseur de scène **Jean-Philippe Guilois** ·
Régisseur des surtitres **Loïc Berra** · Apprenties techniscénistes **Sophia Meyer, Marta Storni**

Responsable service machinerie et coordination technique de la scène **Stefano Perozzo** ·
Équipe **Dylan Borrelli, Paulo Da Silva, Roberto Di Marco, Laurent Grandvuillemin, Denis Horisberger,**
Antonio Luís Lourenco, René Perisset · Responsable cintre **Jérôme Perrin** · Adjoint **Vincent Böhler** ·

Responsable service électrique **Denis Foucart** · Responsable audiovisuel **Jean-Luc Garnerie** ·
Régisseurs lumière **Michel Jenzer, Shams Martini** · Régisseur vidéo **Quentin Martinelli** ·
Équipe **Samya Mehenna**

Directeur scénographie et décoration **Jean-Marie Abplanalp** · Chef d'atelier **Jean-Luc Reichenbach** ·
Équipe **Salvatore di Marco, Patrick Muller**

Responsable service accessoires **Stamatis Kanellopoulos** ·
Équipe **Fontaine-Holweger Ewa, Montico Jérémy**

Responsable couture et habillement **Béatrice Dutoit** · Adjointe **Amélie Reymond** ·
Équipe **Margot Ackermann, Julie Raonison, Eloïse Miletto, Amandine Rutschmann**

Responsable coiffures et maquillages **Roberta Damiano** ·
Équipe **Liliane Bütikofer, Marie-Pierre Decollogny, Stéphanie Depierre-Stoesel, Mael Jorand,**
Nathalie Monod, Malika Stähli

Responsable entretien **Maurice de Groot**
Concierges **Jovica Malisevic, Antonio Stefano**



La Classe E Berline.
Bienvenue dans le monde de demain.

Mercedes-Benz

The best or nothing.



70^{ans}
GL
GROUPE-LEUBA
1946 – 2016

INTER-AUTO SA
AIGLE – 024 468 04 54

GARAGE DE LA RIVIERA SA
LA TOUR-DE-PEILZ – 021 977 05 05

GARAGE DE L'ÉTOILE SA
RENENS – 021 633 02 02

MON REPOS AUTOMOBILE SA
LAUSANNE – 021 310 03 93

AUTO-RIVES SA
MORGES – 021 804 53 00

GARAGE DE LA PLAINE
YVERDON-LES-BAINS – 024 423 04 64

ÉTOILE AUTOMOBILE SA
CORTAILLOD – 032 729 02 90

L'ÉTOILE JURASSIENNE SA
DELEMONT – 032 423 06 70

VENEZ L'ESSAYER !
www.essai-mercedes.ch

WWW.GROUPE-LEUBA.CH
facebook.com/groupe-leuba



LE CERCLE DES MÉCÈNES DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

ÉTAT AU 22 MARS 2016



PRÉSIDENT

D^r Nicolas Bergier

MEMBRES

Lady Elisabeth Amptill et M. François Mallon · M^e Luc Argand · M. Maurice Argi · Prof. et M^{me} Fedor Bachmann · M^{me} Gérard Beaufour · D^r et M^{me} Nicolas Bergier · M. Patrice Berthoud · M. et M^{me} Fabio Bettinelli · M. et M^{me} Stefan Bichsel · M. et M^{me} Jürg Binder · M^{me} Mieke Bloemsma · M. et M^{me} Etienne Bordet · M^{mes} Nathalie Brunel et Aliette Gillet · M. et M^{me} Vincent Bugnard · M^{me} Marie-Christine Burrus et M. Pierre Dreyfus · M^{me} Catherine Caiani · M. et M^{me} Iginio Caiani · M^{me} Elisabeth Canomeras · M^{me} Françoise Champoud · D^r Matthieu Cikes · M. Stéphane Cochet · M^e André Corbaz · M. et M^{me} Jean-Luc de Buman · Lady Grace-Maria de Dudley · M^{me} Hébé Marie Conrad de Médicis · M^{me} Fabienne Dente · M^{me} Véronique de Sénepart · M. et M^{me} Manuel J. Diogo-Thormann · M^{me} Virginia Drabbe-Seemann · M. et M^{me} Patrice Dufaud · M. et M^{me} Cyrille du Pasquier · M^{me} Isabelle Fleisch · M. et M^{me} Marc Gander · M^{me} Marceline Gans · M. et M^{me} Stéphane Gard · M. et M^{me} Etienne Gaulis · M^{me} Anne-Claire Givel-Fuchs · M. et M^{me} Michel-Pierre Glauser · M. et M^{me} Philippe Hebeisen · M^{me} Liliane Hofer · M^{me} Rose-Marie Hofer · M. et M^{me} André Hoffmann · M^{me} Pascale Honegger · D^r et M^{me} Paul Janecek · M^{me} Irma Jolly · M. et M^{me} Nicolas Jordan · M. et M^{me} Stylianos Karageorgis · M. et M^{me} Pierre Krafft · M. Christophe Krebs · M. et M^{me} Pierre Lagonico · M^{me} et M. Philippe Lang · M. et M^{me} Robert Larrivé · M. et M^{me} Claude Latour · M^{me} Eveline Lévy · M^{me} Marlène Mader · M. et M^{me} Daniel Manuel · M. et M^{me} Bernard Metzger · M^{me} Vera Michalski-Hoffmann · M. et M^{me} Georges Muller · M. et M^{me} Alain Nicod · M^{me} Alice Pauli · M. et M^{me} Alessandro Pian · M. et M^{me} Jean-Claude Pick · M. et M^{me} Christophe Piguet · M. et M^{me} Théo Priovolos · M. et M^{me} Pierre Poyet · M^{me} Gioia Rebstain-Mehrlin · M^{me} Nicole Renaud · M^{me} Berthe Reymond-Rivier · M. et M^{me} Jean-Philippe Rochat · M. et M^{me} Etienne Rodieux · M. et M^{me} Gabriel Safdié · M^{me} et M. Marie et Jean-Baptiste Sallois Dembreville · M. et M^{me} Olivier Saurais · M^{me} Miriam Scaglione · M. et M^{me} Paul Siegenthaler · M. Frédéric Staehli · M. et M^{me} Thomas Steinmann · M. et M^{me} Jacques Treyvaud

ENTREPRISES

BANQUE LOMBARD ODIER & CIE SA · BANQUE PIGUET GALLAND & CIE SA · ÉDITIONS VIE ART CITÉ,
M. Nicolas Marcoz · FORUM OPÉRA, M^e Georges Reymond · GROUPE BERNARD NICOD, M. Bernard Nicod ·
SGS SA, M. Jean-Luc de Buman

DONATEURS

FONDATION NOTAIRE ANDRÉ ROCHAT, M^e André Corbaz, M^e Daniel Malherbe ·
M. et M^{me} Roland et Bethsabée Süssmann

DEVENIR MEMBRE

Fondé en 1998, le Cercle de l'Opéra de Lausanne est bien plus qu'une association de mécènes : au-delà du soutien important qu'il apporte à l'institution, il permet à des passionnés d'art lyrique de se rencontrer et de cultiver leur goût commun dans un cadre exclusif. Laureline Henchoz répond à toutes vos questions et vous accompagne dans vos démarches d'inscription.

Visitez aussi notre page sur www.opera-lausanne.ch : vous y trouverez toutes les informations, les prochains événements organisés par le Cercle ainsi que la liste des membres.

L'Opéra de Lausanne tient à remercier
ses sponsors, partenaires et mécènes de la saison 2015-16

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L a u s a n n e



FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION LAUSANNOISE

MÉCÈNES



SPONSOR PRINCIPAL



SPONSORS



Julius Bär

PARTENAIRES «PRIVILÈGE»



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES HÔTELIERS



AVEC LA COLLABORATION
EXCEPTIONNELLE DE L'



PARTENAIRES D'ÉCHANGE



CONCEPTION
LESS DESIGN, VEVEY

VISUEL COUVERTURE
ÉRACOM — BHAKTI DEVANTHÉRY,
PAULINE CHANEL, BENJAMIN MAIBACH

IMPRESSION
PCL PRESSES CENTRALES SA

Montre
Slim d'Hermès
en acier,
mouvement
de manufacture
extra-plat
H1950.



SLIM D'HERMÈS
UN MOUVEMENT VERS L'ESSENTIEL.


HERMÈS
PARIS

GUILLARD
HORLOGERS JOAILLIERS
LAUSANNE
Place de la Palud 1
Avenue de Chailly 5



«Nous sommes Vaudoise à l'Opéra de Lausanne.»

Sponsor principal de l'Opéra de Lausanne, la Vaudoise Assurances vous invite à vivre l'émotion des grands soirs et à partager des moments lyriques exceptionnels.

vaudoise.ch

Là où vous êtes.  **vaudoise**