



REVUE DE PRESSE SAISON 2016-2017

HAMLET

5, 8, 10 et 12 février 2017

PRESSE
RADIO / TV

RADIO

04.02.2017 | France musique | L'actualité lyrique

À l'Opéra de Lausanne, une nouvelle production de Hamlet, d'Ambroise Thomas

<https://www.francemusique.fr/emissions/l-actualite-lyrique/l-opera-de-lausanne-une-nouvelle-production-de-hamlet-d-ambroise-thomas-31544>

04.02.2017 | Espace 2 | Avant-Scène

Ambroise Thomas: une 1ère à l'Opéra de Lausanne

<http://www.rts.ch/play/radio/avant-scene/audio/ambroise-thomas-une-1ere-a-lopera-de-lausanne?id=8325817>

01.02.2017 | La 1ère | Magnétique

Fabien Gabel

<http://www.rts.ch/play/radio/magnetique/audio/fabien-gabel?id=8317533>

TV

02.02.2017 | La Télé | L'Actu en direct

Hamlet sur le devant de la scène à Lausanne

<http://www.latele.ch/play?i=l-actu-hamlet-sur-le-devant-de-la-scene-a-lausanne-02-02-2017-1800>

02.02.2017 | RTS UN | Le 12h45

L'invité culturel: Fabien Gabel dirige l'orchestre de Lausanne

<https://www.rts.ch/play/tv/12h45/video/linvite-culturel-fabien-gabel-dirige-lorchestre-de-lausanne?id=8357243>

02.02.2017 | RTS UN | La puce à l'oreille

Deux stars suisses en devenir...

<https://www.rts.ch/play/tv/la-puce-a-loreille/video/deux-stars-suissees-en-devenir---?id=8358359>

**PRESSE ÉCRITE
INTERNATIONALE**

LAUSANNE

Hamlet

8. Februar

Der »Hamlet«-Stoff hat derzeit Konjunktur auf der Opernbühne. Anno Schreier brachte zu Saisonbeginn seine Adaption im Theater an der Wien zur Uraufführung, Brett Dean hat für das Glyndebourne Festival einen »Hamlet« komponiert, der dieses Jahr gezeigt werden soll, und die Opéra de Lausanne hat sich – in Koproduktion mit Straßburg und Marseille – auf Ambroise Thomas' Vertonung besonnen. Ungeachtet einer Inszenierung von Patrice Caurier und Moshe Leiser, die in Genf, London, Barcelona und New York zu sehen war, stellt diese Oper nach wie vor eine Rarität auf den Spielplänen dar. Das mag daran liegen, dass man bei Thomas nicht wirklich viel „Hamlet“ geboten bekommt. Shakespeares Vorlage wurde so zurechtgeschnitten, dass sie den Geschmack des Opernpublikums im Zweiten Kaiserreich bediente. Die Ambivalenz der Charaktere verringerte sich dabei, Ophélie erhielt eine Wahnsinnsszene, wie sie sich eine Koloratursopranistin nur wünschen kann, und Hamlet krönten die Librettisten Jules Barbier und Michel Carré am Schluss kurzerhand zum König (für London änderten sie das wiederum in einen Selbstmord ab).

Das Verdikt, das vor allem in Deutschland über Thomas' »Hamlet« gefällt wurde, ist entsprechend wenig positiv. Freilich: Wie würde



»Hamlet« von Ambroise Thomas
in Lausanne

es lauten, wenn das Drama Shakespeares nicht existierte, sondern die Handlung von den Librettisten selber erfunden worden wäre? Gut möglich, dass es unter einer solchen Prämisse leichter wäre, die Qualitäten dieser Oper zu erkennen. Ganz sicher empfiehlt es sich, sie als ein Werk sui generis anzugehen. Dann wird man nicht nur elegante Melodik finden, sondern auch Momente, die ihre Schlüssigkeit eben durch eine spezifisch musikalische Dramaturgie erhalten: etwa wenn Hamlets Trinklied in Fetzen am Ende der Schauspielerszene wieder aufgenommen wird oder wenn bei der Erscheinung des Geistes auf dem Wall die Klänge eines Festes im Schloss herübertönen. Das sind Momente, in denen die Inszenierung von **Vincent Boussard** am deutlichsten ihre Stoßrichtung erkennen lässt. Hamlet nimmt in der tumultuösen Auflösung der Schauspielerszene

zu eigen. Sie suchen die expressive Zuspitzung, die impulsiven Akzente, wobei sie ihre Phrasierung wunderbar aus der Sprache entwickeln. Diese Vorzüge erklären, weshalb der Eindruck eines geschlossenen Ganzen entsteht, selbst wenn im Einzelnen Defizite spürbar werden. **Régis Mengus** wartet in der Titelpartie nicht nur mit männlicher Emphase auf, die durch Thomas' Entscheidung, Hamlet einem Bariton (statt einem Tenor) zu übertragen, vollauf legitimiert wirkt; darüber hinaus bringt Mengus auch ein helles, aber modulationsfähiges Timbre ein, das jugendliche Frische zu vermitteln vermag. Allerdings gewinnt sein Bariton in leiseren Passagen und zuweilen auch in der Vollhöhe nicht genügend Resonanz. In einem kleineren Haus wie dem in Lausanne stellt das aber kein wesentliches Problem dar.

Lisette Oropesa mag ausdrucksmäßig etwas zurückstehen, doch stattet sie die Ophélie mit einem Sopran aus, welcher der Ornamentik des Parts hervorragend gewachsen ist, und von keiner Lage hat

Zuflucht in den Zuschauerraum, was seine Außenseiterposition illustriert, und der Geist schreitet im 90-Grad-Winkel eine Wand herunter und wieder hinauf: Bousard setzt »Hamlet« als ein Werk weniger von hintergründiger denn von unmittelbarer Dramatik in Szene. Dass ihm **Vincent Lemaire** einen schlichten Einheitsraum gebaut hat, in dem sich die Figuren in Kostümen der Entstehungszeit (**Katia Duflot**) bewegen, fügt sich bestens dazu: »Hamlet« will hier nichts anderes sein als eine französische Oper des 19. Jahrhunderts. Das Schicksal Ophélies wird in Übereinstimmung dazu mit der Herausbildung eines bürgerlichen Lesepublikums assoziiert: In ihrer Wahnsinnsszene hält sie, in einer Badewanne stehend, gleich zwei Bücher in der Hand, zwischen denen sie wild hin- und herwechselt.

Die Sänger machen sich den Ansatz des Regisseurs auch vokal

man den Eindruck, sie koste die Sängerin Anstrengung. Das Timbre aber erscheint etwas monochrom und kühl. **Stella Grigorian** (Gertrude) fährt mit ihrem Mezzosopran schweres stimmliches Geschütz auf und nimmt dafür Schärfe in Kauf; Veteran **Philippe Rouillon** (König Claudius) fällt es da mit seinem voluminösen Bariton leichter, aus dem Vollen zu schöpfen. **Benjamin Bernheim** gibt einen Laërte von tenoralem Glanz, wenngleich er gut beraten wäre, zuweilen die Kraftentfaltung im Auge zu behalten. Der Chor agiert vokal nicht ganz homogen, während das Orchestre de Chambre de Lausanne, von ein paar kleineren Unsauberkeiten bei den Bläsern in der zweiten Aufführung abgesehen, hohe Spielkultur manifestiert. Der Dirigent **Fabien Gabel** hebt die düsteren, dunklen und schweren Farben der Partitur hervor, achtet aber auch auf runden Klang und flüssige Verläufe – eine Interpretation, die mit dem Szenischen und Gesanglichen bestens korrespondiert.

Th. Baltensweiler

LAUSANNE

Opéra,
12 févrierHamlet
Thomas

Philippe Rouillon (Claudius)
Stella Grigorian (Gertrude)
Régis Mengus (Hamlet)
Lisette Oropesa (Ophélie)
Benjamin Bernheim (Laërte)
Marcin Habela (Polonius)
Nicolas Wildi (Marcellus)
Alexandre Diakoff (Horatio)

Daniel Golossov
(Le Spectre du feu roi)
Fabien Gabel (dm)
Vincent Boussard (ms)
Vincent Lemaire (d)
Katia Dufloth (c)
Guido Levi (l)

Cette mise en scène d'*Hamlet*, coproduction entre l'Opéra National du Rhin et l'Opéra de Marseille, ayant été chroniquée dans nos colonnes à quatre reprises, nous n'y reviendrons pas (voir, en dernier lieu, *O. M.* n° 122 p. 47 de novembre 2016).

L'attrait de sa reprise à Lausanne résidait prioritairement dans la distribution, comportant plusieurs noms nouveaux. Étoile montante des jeunes barytons français, Régis Mengus, avouons-le, nous a déçus dans le rôle-titre. Était-il en méforme ? Toujours est-il

L'attrait de cette reprise résidait prioritairement dans la distribution.

qu'en cette quatrième représentation en huit jours, la voix sonnait fatiguée, forcée, en particulier dans les passages les plus brillants, comme la « Chanson bachique ».

L'acteur est, en revanche, éblouissant, ajoutant à un physique de beau ténébreux, absolument idéal pour Hamlet, une véritable pénétration de la psychologie du personnage. Cela suffit plus d'une fois à compenser, sans faire oublier, une fois le rideau tombé, un manque

préoccupant de stabilité de l'émission dans le médium, comme de sécurité dans l'attaque et la tenue des aigus.

Aux côtés de Stella Grigorian, Gertrude de convention et contrainte de hurler dans la partie supérieure du registre, Philippe Rouillon tire très honorablement son épingle du jeu en Claudius. La voix n'a évidemment plus la beauté de jadis, mais l'autorité de l'accent et le sens du style propre à ce répertoire sont intacts.

La palme revient, toutefois, au Laërte de Benjamin Bernheim et à l'Ophélie de Lisette Oropesa. Le ténor français rayonne à chacune de ses interventions, avec un instrument naturellement haut placé, une émission franche et un aigu percutant. De son côté, la soprano américaine, *lirico leggero* par essence, impose une voix homogène et facile jusque dans le suraigu.

Lisette Oropesa et Régis Mengus dans *Hamlet*.



On peut rêver d'une Ophélie au timbre plus corsé, mais il est difficile de résister à une telle maîtrise technique et à un art du chant aussi raffiné. La comédienne, en plus, est crédible, notamment pendant sa longue scène de folie, l'un des meilleurs moments de la direction d'acteurs de Vincent Boussard.

Le Chœur de l'Opéra de Lausanne, préparé

par Jacques Blanc, est brillant. Et l'Orchestre de Chambre de Lausanne répond avec brio à la baguette de Fabien Gabel, bien décidé à mettre en relief tout ce qui rattache *Hamlet* au « grand opéra » français.

Dès un Prélude plein de pompe et de majesté, l'actuel directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Québec, privilégiant des

tempi assez lents, plonge le spectateur dans l'univers de *La Juive*, *Le Prophète* et *Don Carlos*. Il a entièrement raison, sauf que la mise en scène joue, par manque de moyens, une tout autre carte, gommant précisément cet aspect pour se concentrer sur le drame intime des personnages...

RICHARD MARTET

**PRESSE ÉCRITE
SUISSE**



Opéra de Lausanne

5-8-10-12 février 2017

OPÉRA
Ambroise Thomas
(1811-1896)

HAMLET Opéra en cinq actes

Livret de Michel Carré et Jules Barbier,
d'après la tragédie de William Shakespeare

Coproduction
de l'Opéra National du Rhin
et de l'Opéra de Marseille

Hamlet	Régis Mengus
Ophélie	Lisette Oropesa
Gertrude	Stella Grigorian
Claudius	Philippe Rouillon
Laërte	Benjamin Bernheim

Orchestre de Chambre de Lausanne
Chœur de l'Opéra de Lausanne
dirigé par Jacques Blanc

Direction musicale Fabien Gabel
Mise en scène Vincent Boussard

On sait la passion des romantiques français pour l'univers shakespearien, même acclimaté au goût du XIXe siècle. Lorsqu'Ambroise Thomas s'empare du sujet, l'amour d'Hamlet et d'Ophélie, la trahison de Polonius, deviennent les moteurs d'une action où le brio musical le dispute à la sensualité d'un des plus beaux duos d'amour de l'opéra français... C'est la première fois que cet opéra est représenté à Lausanne.



Date: 17.02.2017



Winter Sensations Magazine

Winter Sensations Magazine
1207 Genève
079 350 79 50

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 20'000
Parution: annuelle



OPÉRA DE
LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 110
Surface: 55'280 mm²

We know the passion which French Romantics had for all things Shakespearean, even when adapted to the tastes of the Nineteenth Century. When Ambroise Thomas tackled the subject, Hamlet and Ophelia's romance and the betrayal of Polonius become the driving forces of a story in which musical verve and sensuality vie with each other in one of the finest love duets in French opera... This is the first time the opera has been performed in Lausanne.



Date: 09.02.2017



Arc Hebdo
2800 Delémont
032/ 421 44 44
www.archebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 41'872
Parution: 48x/année



OPÉRA DE
LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 13
Surface: 5'268 mm²

C'EST NET

Une première à l'Opéra de Lausanne

Pour son premier spectacle de l'année, l'Opéra de Lausanne s'offre une première: la programmation d'Hamlet d'Ambroise Thomas. Pour encore deux représentations les 10 et 12 février, on pourra ainsi découvrir cette rareté coproduite par l'Opéra national du Rhin et par l'Opéra de Marseille. Le proluxe compositeur, affectionné par Napoléon III, livre avec cette partition une grande œuvre romantique et théâtrale. Pour la servir, une pléiade de talents. A la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne un des chefs les plus demandés de sa génération : Fabien Gabel, également directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Québec depuis 2012. La mise en scène est signée Vincent Boussard. /com

www.opera-lausanne.ch

Date: 07.02.2017

LE TEMPS

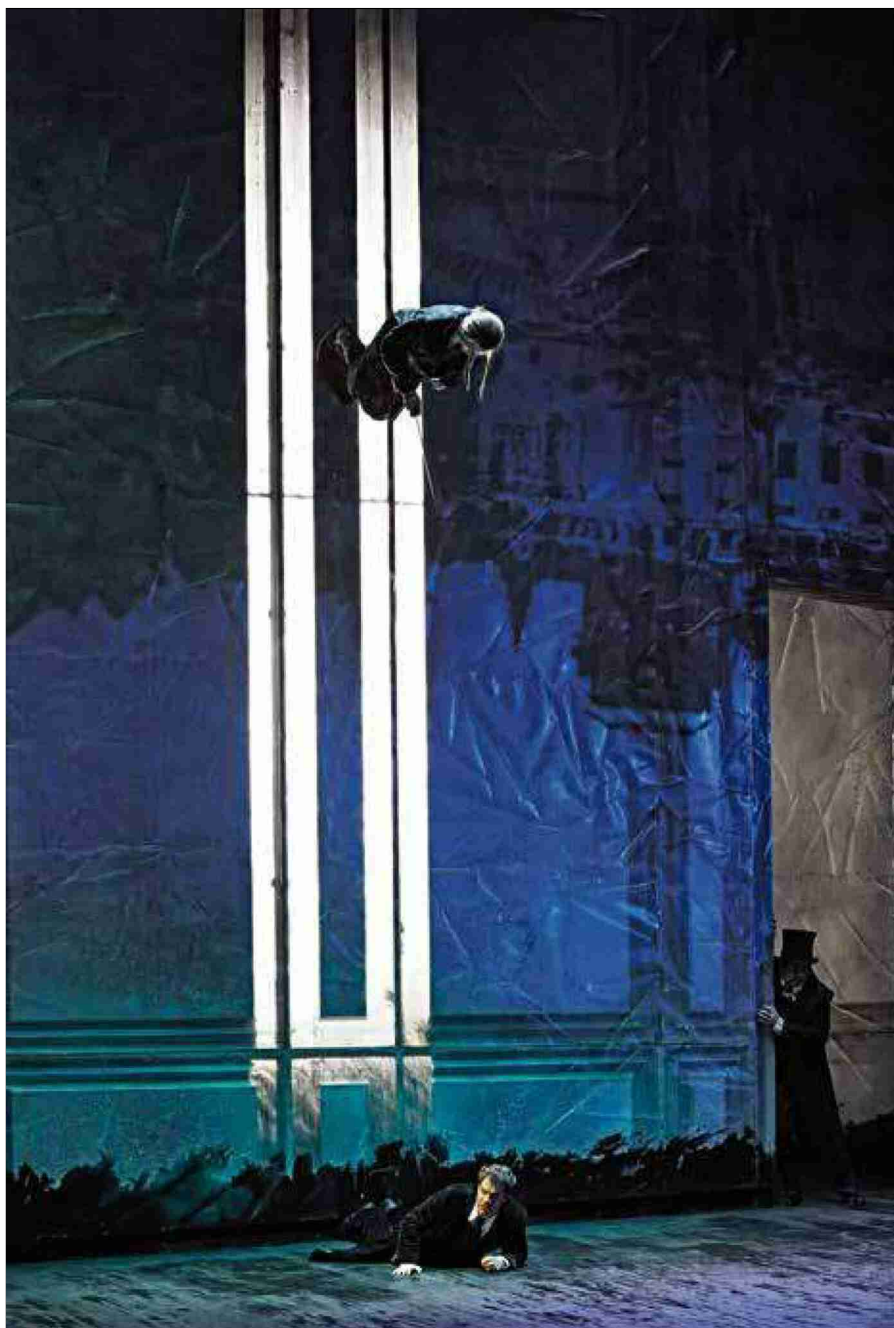
Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'266
Parution: 6x/semaine



OPÉRA DE
LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 19
Surface: 56'983 mm²



À VOIR

«Hamlet»

Opéra en cinq actes d'Ambroise Thomas à l'Opéra de Lausanne.
Me 8 février à 19h,
ve 10 février à 20h, di 12 février à 15h.
www.opera-lausanne.ch ou
021 315 40 20

Sa 4 mars à 20h,
diffusion dans «A l'opéra», Espace 2.

Le spectre du roi défunt, comme accroché à la paroi, face à Hamlet (Régis Mengus) qui se trouve à terre.
(M. VANAPPELGHEM)



A Lausanne, «Hamlet» et ses beautés ténébreuses

JULIAN SYKES

LYRIQUE L'opéra romantique d'Ambroise Thomas est donné pour la première fois à l'Opéra de Lausanne. Malgré son faste un peu empesé, la musique est très bien servie par le chef et certains chanteurs d'exception

D'emblée, le ton est donné, sombre, oppressant. L'orchestre se répand en accents éplorés comme si le ciel se noircissait de présages funestes. *Hamlet* d'Ambroise Thomas (1811-1896) est un grand opéra romantique français. Présenté pour la première fois à l'Opéra de Lausanne, il requiert des chanteurs au souffle ample et à l'étoffe scénique pour outrepasser les conventions d'un genre extrêmement codifié.

Un décor unique

Solos, duos d'amour, scènes d'ensemble au faste assez empesé, chansons à boire: cette fresque lyrique reproduit dans les grandes lignes la tragédie de Shakespeare avec son lot de trahisons et de complot politique. Au château d'Elseneur, Hamlet, jeune prince du Danemark, se meurt littéralement, rongé de doutes après la mort récente de son père. On le voit errer dans un château aux parois hautes et infinies (décors de Vincent Lemaire), monument de froideur qui reflète sa solitude intérieure. Or, une nuit, Hamlet voit apparaître le spectre de son père. Celui-ci lui apprend qu'il a été assassiné par son frère Claudius, l'oncle de Hamlet, en accord avec la reine. Le coupable lui a ravi à la fois

épouse, couronne et vie. Hamlet simule la folie pour préparer sa vengeance et délaisse sa fiancée Ophélie.

Ici, tout se joue dans un décor unique qui ne laisse aucune échappatoire aux protagonistes. Le metteur en scène Vincent Boussard se concentre sur les ambiguïtés qui minent les personnages (avec des comédiens plus ou moins bons). Le poids de l'opéra entier repose sur les épaules de Hamlet. Le baryton Régis Mengus compose un être inquiet, tourmenté, au grain de voix certes moins noble et princier qu'on ne le rêverait, mais apte à traduire sa gamme de sentiments. D'abord un peu tendu en cette première (la voix s'en ressent), il se libère. Ce Hamlet prend corps dans la deuxième partie, toujours plus noir, toujours plus déboussolé, jusqu'à la scène finale, où il se retrouve terrassé face au corps inerte d'Ophélie.

Spectre suspendu à une paroi

Vincent Boussard réserve quelques surprises: la scène du spectre sort de l'ordinaire. Le roi défunt (ici un figurant qui mime des lèvres le chant) n'arrive pas comme un fantôme sur le plateau, mais il apparaît du haut de la cage de la scène. Le spectre est comme accroché au mur, descendant à l'horizontale, ce qui crée un drôle d'effet visuel. Plusieurs ont eu peur pour lui, de peur que le câble ne lâche! La voix d'outre-tombe de Daniel Golossov (dans

les coulisses) suggère bien le fantastique de la situation. Quant à la scène de la folie d'Ophélie, elle dégage une atmosphère poétique. Ici, la fiancée de Hamlet ne se noie pas dans un grand lac, mais dans une baignoire, ce qui laisse supposer un suicide. Lisette Oropesa compose un être fragile qui a perdu tout contact avec la réalité. La transparence du chant, les vocalises irisées et sa simplicité désarmante ont déclenché une salve d'applaudissements bien mérités!

Beaux solos aux bois

Dans la fosse, le chef français Fabien Gabel imprime de la noirceur au drame. Certes, les cordes de l'OCL (par ailleurs ductiles) pourraient être plus charnues, mais la justesse des climats, la progression des sentiments et les belles interventions aux bois et cuivres (malgré un solo de saxophone perfectible) permettent de savourer les temps forts de la partition. Hélas, la mezzo-soprano Stella Grigorian (Gertrude) en fait trop scéniquement, frisant la caricature; son timbre pulpeux se pare d'accents trop appuyés dans les forts. Philippe Rouillon (Claudius) chante avec raideur, alors que le ténor Benjamin Bernheim est splendide de plénitude et de souplesse vocale (Laërte). La scène finale concentre le pathétique de l'opéra, avec des chœurs retentissants, un rien forcés. Malgré ses longueurs, *Hamlet* émeut. On s'identifie à ses doutes orageux comme à ses ombres ténébreuses. ■

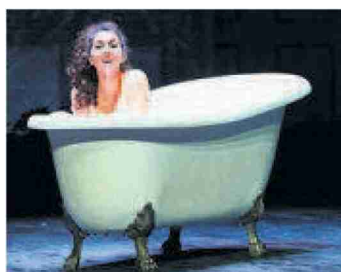


Une Ophélie d'exception époustoufle «Hamlet»

Opéra

Rarement jouée, l'œuvre d'Ambroise Thomas convainc par ses rôles titres

Attention, rareté: l'Opéra de Lausanne affiche *Hamlet* (1868) d'Ambroise Thomas. L'ouvrage, tombé en désuétude, mérite son exhumation pour ses pages inspirées. Si la pièce de Shakespeare est connue avant tout pour le célèbre monologue «To be or not to be», la partition de Thomas vaut surtout pour sa scène de la folie. La production présentée à Lausanne le confirme, grâce à une Ophélie d'exception: Lisette Oropesa incarne une jeune femme touchante de fragilité, qui se laisse mourir parce qu'elle se croit abandonnée par Hamlet. La chanteuse n'hésite pas à se lancer dans des vocalises époustouflantes en se tenant debout sur les bords d'une baignoire. Une scène que les spec-



Lisette Oropesa remarquable dans sa baignoire.

tateurs n'oublieront pas de sitôt. La soprano réussit ensuite l'exploit de chanter recroquevillée au fond de la baignoire, avant de remonter lentement la tête en filant des *pianissimi* éthérés. Frissons garantis! La prestation est d'autant plus remarquable qu'il s'agit d'une prise de rôle.

Prise de rôle aussi pour le Hamlet du baryton Régis Mengus. Sa voix virile et sonore - malgré des aigus un peu forcés - lui fait camper un héros plus énergique

et impulsif que rongé par le doute. On retient également le Laërte au timbre solaire de Benjamin Bernheim, ténor découvert à Lausanne et désormais promis à une belle carrière.

Le metteur en scène Vincent Boussard a choisi d'implanter l'action dans un décor unique représentant une pièce du palais de la cour du Danemark. Le drame familial se noue ainsi dans un lieu clos et étrié. A la tête de l'OCL, le jeune Fabien Gabel cisèle la partition en orfèvre pour en faire ressortir le raffinement et la poésie. Dommage que les nombreux solos des souffleurs, dont le saxophone, souffrent d'imprécisions. On saluera aussi la performance du chœur, magnifique dans la scène finale. **Claudio Polloni**

Opéra de Lausanne

me 8 (19 h), ve 10 (20 h), di 12 (15 h)

www.opera-lausanne.ch

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'396
Parution: 5x/semaine



OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 12
Surface: 25'376 mm²

Ambroise Thomas interroge Hamlet

Opéra de Lausanne ► Jusqu'à dimanche sur la scène lyrique, le compositeur romantique explore avec une belle faconde mélodique et orchestrale et une indépendance dramaturgique avérée la tragédie danoise de William Shakespeare.

Dès les prémices de l'ouverture du *Hamlet* d'Ambroise Thomas (1811-1896), dimanche à l'Opéra de Lausanne, le frémissement musical suggère une veine orchestrale verdienne. Les cordes vrombissent, les cuivres reluisent et les bois s'envolent dans des solos élégiaques. C'est qu'Ambroise Thomas, au faite d'une carrière créative relativement prospère, connaît ses classiques. De Berlioz à ses quasi contemporains Massenet ou Bizet, le directeur du Conservatoire de Paris garde les oreilles à l'affût, et ne manque pas d'enrichir son langage instrumental et lyrique des nouveautés dans l'air du temps.

Tel ce truculent solo de saxophone – un instrument à la sonorité puissamment ambree qui vient d'être inventé en Belgique au milieu du XIX^e siècle – dans l'un des nombreux interludes orchestraux qui sillonnent cette version «grand opéra français» du drame shakespearien. Et le grand talent d'orchestrateur de Thomas pare ainsi son *Hamlet* d'une incontournable présence instrumentale dont s'acquitte brillamment l'Orchestre de Chambre de Lausanne, sous la direction inspirée de Fabien Gabel.

En dépit des feux d'artifice sonores qui s'élèvent de la fosse orchestrale, le propos d'un opéra demeure néanmoins sur scène, et la distribution de la nouvelle production lausannoise, en coproduction avec les opéras de Marseille et national du Rhin, comble ici les attentes mélomanes. Avec avant tout la prestation admirable de justesse et d'engagement expressif du baryton français Régis Mengus dans le rôle-titre, sans oublier

l'incarnation délicate et virtuose d'une Ophélie sur le fil de la raison par l'excellente soprano colorature Lisette Oropesa.

En effet, à l'instar d'un Donizetti ou d'un Bellini, Thomas offre à son héroïne l'un des airs de «folie» les plus exigeants du grand répertoire lyrique. Avec ici une apothéose dramaturgique et musicale notable! De plus, l'émouvante reine Gertrude de la mezzo-soprano Stella Grigorian et le brillant Laërte du ténor Benjamin Bernheim sont encore accompagnés par l'intense Claudius du baryton Philippe Rouillon et les incursions remarquables d'Horatio (Alexandre Diakoff), de Marcellus (Nicolas Wildi), de Polonius (Marcin Habela) et de la basse profonde de Daniel Golossov, qui incarne un spectre fabuleusement crédible.

Tant de talents, mis en scène avec une sobriété toute conceptuelle par Vincent Boussard dans les décors épurés de Vincent Lemaire, illuminés avec génie par Guido Levi, ne parviennent toutefois pas complètement à donner une véritable vraisemblance dramatique à une œuvre dont la cohésion musicale pêche par une surabondance du matériau mélodique, orchestral et même narratif. Cela s'éparpille dans tous les sens! On pressent Tchaïkovski ou Grieg dans telle romance nordique, Mendelssohn, Berlioz ou même le jeune Saint-Saëns dans la truculence mélodique et instrumentale de la partition, mais où se cache donc Ambroise Thomas? Sans doute dans cette immense maîtrise artisanale de l'art compositionnel. N'en demeure pas moins un spectacle haut en émotion qui mérite la découverte. **MARIE ALIX PLEINES**

Me 8 février à 19h, ve 10 à 20h et di 12 à 15h, Opéra de Lausanne, 12 av. du Théâtre. Rés. 021 315 40 20 et www.opera-lausanne.ch

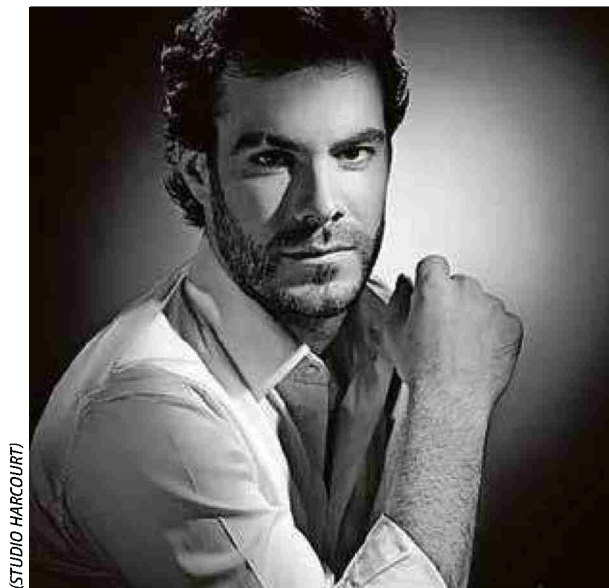


Classique

Hamlet

Si vous ne connaissez pas cet opéra, c'est une rareté qu'il vaut la peine d'aller voir. Librement adapté d'après la tragédie de Shakespeare, *Hamlet*, d'Ambroise Thomas recèle des pages très inspirées, comme le duo d'amour entre Hamlet et Ophélie, l'apparition du spectre ou la scène de la folie d'Ophélie. L'Opéra de Lausanne programme pour la première fois ce grand opéra romantique français – au style bien pompeux par endroit – dans une mise en scène de Vincent Boussard. Fabien Gabel dirige l'OCL, avec le baryton français **Régis Mengus** dans le rôle-titre, la soprano Lisette Oropesa en Ophélie, Stella Grigorian en Gertrude et Philippe Rouillon en Claudius. ● J. S.

LAUSANNE. Opéra. Du 5 au 12 février.
www.opera-lausanne.ch



(STUDIO HARCOURT)



Benjamin Bernheim dans les décors de «Hamlet», d'Ambroise Thomas, mis en scène par Vincent Boussard. FLORIAN CELLA

Le **ténor** Benjamin Bernheim sort du bois

Le Genevois a fait ses débuts à Lausanne, il revient chanter Laërte dans «Hamlet»



Matthieu Chenal Textes

Dans *Hamlet*, Ambroise Thomas a confié le rôle-titre à un baryton, attribuant le ténor à Laërte, personnage secondaire mais déterminant dans le trio qu'ils forment avec Ophélie. C'est une vieille connaissance qui chantera le frère de la fragile fiancée de Hamlet: Benjamin Bernheim n'était plus revenu à Lausanne depuis huit ans, où il avait participé à de nombreuses productions. Qu'est-il devenu? «Eric Vigie a été le premier à me donner ma chance il y a dix ans, affirme-t-il, et il était tout surpris que je revienne auditionner chez lui dernièrement.» Le ténor franco-suisse de 31 ans est proprement ravi de monter de nouveau sur la scène de ses débuts, en guise de reconnaissance. Et en ajoutant le rôle de Laërte à son répertoire, prélude à un engagement plus exposé la saison prochaine sur la scène lausannoise.

Alors qu'il étudiait le chant à la Haute Ecole de musique de Lausanne, le Genevois avait naturellement chanté au sein du chœur de l'Opéra jusqu'à ce que le directeur repère sa belle voix de ténor et lui confie quelques petits rôles dans *Amelia al ballo*, *Le chat botté*, Gastone dans *La Traviata* en 2008. On l'avait encore entendu dans *Il Trovatore* en 2009 alors qu'il venait d'être sélectionné à l'Opera Studio de Zurich. «Ayant décroché cette place, j'ai interrompu ma formation avant le diplôme: j'avais besoin de pratique plus que de papiers. La véritable école, c'est la scène.» Ce ne sera que la première fois où il brûlera les étapes. Engagé pour deux ans, le ténor passera sa 2e année zurichoise en free lance puisqu'il avait déjà suffisamment d'engagements à l'extérieur. Mais Benjamin Bernheim sait aussi le danger d'une ascension trop rapide, qui a grillé tant de solistes pressés. Alexander Perreira, l'intendant de l'Opernhaus, arrive à le fidéliser dans la troupe jusqu'en 2015. «Quand je suis entré dans la troupe, il y avait, entre autres ténors, Piotr Beczala, Jonas Kaufmann, Vittorio Grigolo: pas évident d'obtenir des rôles de premier plan! Il faut beaucoup de patience, de frustration et

de conviction.»

La troupe lui servira de tremplin malgré tout. «Certains collègues se vantent de n'avoir jamais chanté de petits rôles. Je suis au même niveau qu'eux dans la carrière et j'en ai chanté énormément. Mais c'est vrai qu'à un moment, entre ceux qui disent que je suis sous-employé et les autres qui croient que c'est parce que je ne peux pas faire mieux, il faut passer à un autre niveau, provoquer sa chance.»

Alexander Perreira, ayant quitté Zurich pour Salzbourg, lui permettra de faire ce saut en 2012 dans une production de *Cléopâtre* de Massenet. Il le fera venir également à la Scala de Milan, où il est en poste actuellement. Depuis, il rayonne essentiellement dans le monde germanique (Salzbourg, Berlin, Dresde) et dans le répertoire allemand.

Comme il ne veut pas rester cantonné dans ce registre, Benjamin Bernheim se prépare à un tournant de sa carrière. L'opéra italien (Rodolfo dans *La bohème*), russe (Lenski dans *Eugène Onéguine*) et surtout français, de par ses origines, s'ouvrent à lui. «En venant m'écouter à Salzbourg, le directeur de Covent Garden m'a dit: «Tu as une vraie particularité, il est temps que tu grandisses.» Un tel conseil vous pousse à refuser certaines choses et à en vouloir d'autres.» La saison prochaine, il en est déjà très fier: il chantera Alfredo de *La Traviata* sur les deux scènes berlinoises, Rodolfo à Paris, Valentin dans *Faust* à Chicago, Nemorino à Venise... «Ça commence à devenir sympa!»

Et Laërte dans tout cela? «Il a un très joli air au début et une belle scène à la fin. C'est peu, mais il y faut beaucoup de musicalité, de vaillance et de sensibilité. Avec Vincent Boussard, on a beaucoup travaillé sur le détail du texte, du jeu et l'importance de Laërte dans l'histoire, à cause de son absence. Quand ils sont ensemble, Hamlet, Ophélie et son frère sont indestructibles, comme trois enfants soudés. Mais, dès que l'un d'eux part, l'alliance sacrée est brisée et le monde s'écroule pour eux.»

Lausanne, Opéra

Di 5 février (17 h), me 8 (19 h), ve 10 (20 h), di 12 (15 h)
Rens: 021 315 40 20

www.opera-lausanne.ch



«Hamlet», ou le spectacle de la folie

● *Hamlet*, d'Ambroise Thomas, n'a jamais hanté la scène de l'Opéra de Lausanne. Il y a toujours un courage à défendre un ouvrage oublié, parangon du grand opéra à la française à tendance pompeuse. Mais ce serait oublier que cet ouvrage adapté de Shakespeare, quand il est traité avec finesse et interprété par des chanteurs-acteurs de premier plan, peut devenir totalement captivant. Et se transformer, au-delà de la grande scène d'Ophélie, en un spectacle entier autour de la folie. A Lausanne, Lisette Oroposa aura une lourde responsabilité d'incarner l'héroïne. Elle a pour partenaire Régis Mingus, magnifique Valentin dans *Faust* l'an passé. Les échos des répétitions laissent aussi espérer de belles ambiances dans la fosse, où l'OCL sera conduit par Fabien Gabel.



Hamlet (Régis Mengus) sur le tombeau d'Ophélie. MARC VANAPPELGHEM

Du 5 au 12 février, dans le cadre de quatre représentations, l'Opéra de Lausanne présente *Hamlet*, un opéra d'Ambroise Thomas, mis en scène par Vincent Boussard. Une rareté à ne pas manquer!



DR

Hamlet: une rareté à l'Opéra de Lausanne



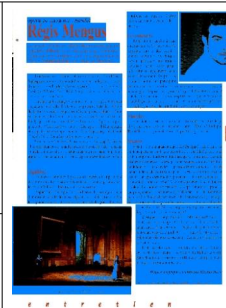


Du 5 au 12 février, dans le cadre de quatre représentations, l'Opéra de Lausanne présente Hamlet, un opéra d'Ambroise Thomas mis en scène par Vincent Boussard. On sait la passion des romantiques français pour l'univers shakespearien, même acclimaté au goût du XIXe siècle. Lorsqu'Ambroise Thomas s'empare du sujet, l'amour d'Hamlet et d'Ophélie, la trahison de Polonius, deviennent les moteurs d'une action où le brio musical le dispute à la sensualité d'un des plus beaux duos d'amour de l'opéra français. Le prolifique compositeur livre avec cette partition une grande œuvre romantique et théâtrale.

Pour la servir, une pléiade de talents: le baryton Régis Mengus et la soprano Lisette Oropesa feront tous deux des prises de rôle d'Hamlet et du personnage d'Ophélie, la mezzo-soprano Stella Grigorian prêter ses traits à Gertrude, le baryton Philippe Rouillon interprétera Claudius et le ténor Benjamin Bernheim incarnera Laërte. À la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, Fabien Gabel, également directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Québec depuis 2012. ■

PhK

Opéra de Lausanne, du 5 au 12 février - www.opera-lausanne.ch

opéra de lausanne : *hamlet*

Régis Mengus

Le jeune baryton français Régis Mengus endossera le rôle redoutable d'Hamlet dans l'opéra éponyme d'Ambroise Thomas, à l'occasion d'une reprise de la coproduction de l'Opéra National du Rhin et de l'Opéra de Marseille.

Il mettra sa voix chaleureuse et virile au service de l'anti-héros de Shakespeare en février à l'Opéra de Lausanne, où il a déjà été convié plus d'une fois : après Danilo (La Veuve joyeuse), le mari (Les Mamelles de Tirésias) et Valentin (Faust), Régis Mengus revient avec plaisir sur une scène qui lui fait confiance.

Issu d'une famille étrangère au monde musical – son père était mineur –, originaire d'une petite ville, Creutzwald, proche de Metz, rien ne le prédestinait à ce parcours artistique, pas même ses propres aspirations. Il n'avait jamais entendu d'opéra complet avant d'être séduit par les charmes de l'art lyrique au Conservatoire de Metz. Il a découvert l'opéra en le pratiquant, dit-il. N'étant pas fixé sur un but précis, la pression lui était épargnée et sa capacité à se relever après les échecs n'en était que plus grande. On doit s'attendre à être déçu, à être parfois mauvais, pense-t-il.

Père de deux enfants de 8 et 5 ans et demi, dont il s'occupe le plus possible, le chanteur réussit à concilier avec méthode vie familiale, vie professionnelle et intérêts divers. Le début de carrière n'est pas un long fleuve tranquille. Il faut se maintenir en forme, ne pas tomber malade, voyager souvent.

Equilibre

En dehors de son métier, Régis a d'autres intérêts, qui lui permettent de « relativiser ». Les musiques de films le passionnent, en particulier celles de John Williams : il en étudie même les partitions.

Le sport l'aide d'autre part à évacuer le stress. Il passe régulièrement du temps dans les salles de fitness, soignant sa musculature, tout en évitant les « plaques de chocolat » afin de laisser au diaphragme la liberté de

fonctionner en souplesse. Il aime peindre également... les murs de sa maison.

Les concours

Le baryton a participé à deux concours, celui de Vivonne et celui de Bordeaux. Dans les deux cas, il a remporté le premier prix. Pourquoi alors ne pas avoir tenté d'autres concours par la suite ? Régis explique

qu'au début, ses engagements l'occupaient suffisamment. De plus, les concours mettent les participants dans un état de tension maximum, car ils ne peuvent se cacher derrière un personnage et s'exposent au jugement d'un jury. Il faut être convaincant tout de suite, enchaîner les airs et respecter leurs styles. C'est un test, auquel Régis s'est soumis, et ses victoires lui ont prouvé qu'il était, comme il le pensait, sur le droit chemin. Mission accomplie.



Régis Mengus

Modèles

Conscient qu'il est nécessaire avant tout de rester soi-même, Régis cite parmi ses modèles incontestables, Ludovic Tézier d'abord, puis Dmitri Hvorostovsky et enfin Cesare Sieppi et George London.

Hamlet

C'est un rôle long, audacieux, qui exige des aigus à toute épreuve. Un challenge que Régis avait hâte de relever. Il s'est préparé de façon classique, étudiant en premier lieu l'original de Shakespeare, pour analyser ensuite la structure et les thèmes de l'opéra, qui ne fait référence qu'à une partie limitée de la pièce, et enfin « avaler » la partition. Un grand travail est fait sans chanter : il décide de ce qu'il veut exprimer et arrive à la première répétition avec une conception personnelle du personnage. Celle-ci ne sera pas forcément celle du metteur en scène ! A Lausanne justement, Vincent Boussard semble enclin à prendre le contre-pied de ce que l'on attend. Il propose à son protagoniste de nouveaux éclairages. Mais bien sûr la discussion n'est jamais exclue. Hamlet vit dans son monde, il est capable d'agir, mais pas dans le monde réel. Il ronge son frein, doute, il est torturé mentalement et maladroit avec Ophélie. Il a une psychologie qui n'est pas celle de Régis. Moi, dit-il, je suis pragmatique !

C'est pour lui une prise de rôle ; Lisette Oropesa fera aussi ses débuts dans le personnage d'Ophélie, et le chef Fabien Gabel n'a jamais encore dirigé cette œuvre. Régis est le quatrième Hamlet



intervenant dans cette production : à Marseille, Strasbourg et Avignon les trois autres ne sortaient pas du même moule, et lui à son tour sera différent.

Parmi les rôles qu'il a à son répertoire, Danilo, Marcello, Ourias, Sharpless, Valentin, Escamillo ou Le Barbier de Séville, Régis Mengus déclare sans hésiter qu'Hamlet est celui qu'il aimerait incarner le plus grand nombre de fois.

D'après des propos recueillis par Martine Duruz

Les 5, 8, 10, 12 février. Location : 021.315.40.20, opera@lausanne.ch



« Hamlet » à l'Opéra du Rhin © Alain Kaiser

Opéra

Hamlet après un siècle d'oubli

Il s'agit bien sûr du Hamlet d'Ambroise Thomas, un opéra qui a connu à la fin du 19^e siècle une renommée internationale, a valu à son compositeur la Légion d'Honneur des mains même de Napoléon III, mais qui disparut ensuite du répertoire. Or il mérite mieux que l'oubli, ne fût-ce que parce qu'il réserve aux barytons un des plus beaux, des plus dramatiques rôles réservé à

leur tessiture. Grâce à des Thomas Hampson, Bo Skovhus et autres grands chanteurs, il est de nouveau à l'affiche sur les plus grandes scènes lyriques et sera donné pour la première fois à Lausanne du 5 au 12 février 2017.

Si la musique d'Ambroise Thomas (1811-1896) est, par endroits, marquée par le goût de son époque, avec certains passages qui frisent la trivialité ou la grandiloquence, il faut reconnaître que l'œuvre est d'une grande intensité dramatique et remarquablement composée avec des airs d'une émotion ou d'une violence tragique bouleversants. La qualité de l'écriture orchestrale crée des climats suggestifs, voire pathétiques, avec de grands solos d'instruments à vent dont le saxophone utilisé pour la première fois dans la musique classique.

Le livret s'écarte en partie de la pièce de Shakespeare pour répondre aux conventions de l'opéra de l'époque. Il est centré sur les amours d'Ophélie et de Hamlet et à la fin Hamlet ne meurt pas, mais est couronné roi du Danemark, un Hamlet désespéré par la mort d'Ophélie et qui vient, enfin, de venger son père. «Mon âme est dans la tombe, hélas, et je suis roi».

Régis Mengus chante Hamlet, Lisette Oropesa Ophélie. Direction Fabien Gabel, mise en scène Vincent Boussard. Avec l'OCL et le chœur de l'Opéra de Lausanne.

Myriam Tétaz

Opéra de Lausanne, **du 5 au 12 février 2017**, dont les dimanches 5 février à 17h et 12 février à 15h.

Billets AVS dès Fr. 35.- Billetterie: 021 315 40 20 ou sur internet www.opera-lausanne.ch


Opéra «Être ou ne pas être» selon Ambroise Thomas, à Lausanne

«Hamlet» chanté comme un grand drame contemporain



Régis Mengus chante Hamlet, ici sur le cadavre d'Ophélie Alain Kaiser

Lyrique La plupart des nombreux opéras d'Ambroise Thomas, dont la carrière épouse l'essentiel du XIXe siècle, sont désormais oubliés. Il fut pourtant l'une des gloires de son époque, premier musicien à être décoré de la Légion d'honneur par Napoléon III. L'opéra qui fit sa renommée, «Mignon», d'après Goethe, a été l'un des titres les plus joués à Paris après sa création en 1866. Deux ans plus tard, Ambroise Thomas ouvrait son deuxième trophée, «Hamlet», long opéra au romantisme débridé, fidèle à Shakespeare sauf pour l'épilogue puisqu'Hamlet n'y meurt pas mais est couronné, malgré son désespoir et sa folie. N'a-t-il pas découvert que sa mère et son oncle, devenu son beau-père, étaient bien les assassins de son père, qui revient en fantôme pour lui demander de le venger?

«Il y a deux espèces de musique, la bonne et la mauvaise. Et puis il y a la musique d'Ambroise Thomas», avait dit le compositeur Chabrier, défi-

nissant ainsi le style un peu passe-partout de son devancier, excellent orchestrateur au demeurant, dont le génie de Shakespeare exalte la sensibilité et l'ambition. «Hamlet» est ainsi une œuvre aux climats sombres, aux humeurs enfiévrées, susceptible d'atteindre «des dimensions théâtrales extrêmement puissantes», selon la formule du metteur en scène Vincent Boussard. Il entend en faire un grand drame contemporain, en «serrant la narration dans un geste dramatique qui met plus à nu qu'il n'habille chacun des protagonistes». Jolie distribution où devraient briller, outre l'Hamlet de Régis Mengus, l'Ophélie de Lisette Oropesa et le Laërte de Benjamin Bernheim, dont la carrière s'enflamme. Le jeune chef français Fabien Gabel est à la baguette. **Jean-Jacques Roth**

Opéra de Lausanne, les 5, 8, 10 et 12 février.
www.opéra-lausanne.ch

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'266
Parution: 6x/semaine



OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 34
Surface: 14'343 mm²



(ALAIN KAISER)

Classique **Hamlet**

Si vous ne connaissez pas cet opéra, c'est une rareté qu'il vaut la peine d'aller voir. Librement adapté de la tragédie de Shakespeare, *Hamlet* d'Ambroise Thomas recèle des pages très inspirées, comme le duo d'amour entre Hamlet et Ophélie, l'arioso de Gertrude ou la célèbre scène de la folie d'Ophélie, que Natalie Dessay chantait très bien. L'Opéra de Lausanne programme pour la première fois ce grand opéra romantique français dans une mise en scène de Vincent Boussard. Spécialiste de ce répertoire, Fabien Gabel dirige l'OCL, avec le baryton français Régis Mengus dans le rôle-titre, la soprano Lisette Oropesa en Ophélie, Stella Grigorian en Gertrude et Philippe Rouillon en Claudius. ● J.S.

LAUSANNE. Opéra. Du 5 au 12 février.
www.opera-lausanne.ch

Hamlet: une rareté à l'Opéra de Lausanne

SPECTACLE • L'Opéra de Lausanne débute sa programmation 2017 avec l'Hamlet d'Ambroise Thomas, une œuvre lyrique incontournable, représentée pour la première fois à Lausanne.

On sait la passion des romantiques français pour l'univers shakespearien, même acclimaté au goût du XIXe siècle. Lorsqu'Ambroise Thomas s'empare du sujet, l'amour d'Hamlet et d'Ophélie, la trahison de Polonius, deviennent les moteurs d'une action où le brio musical le dispute à la sensualité d'un des plus beaux duos d'amour de l'opéra français... Cette œuvre dont la première représentation a eu lieu à l'Opéra de Paris en 1868 fait escale à Lausanne les 5, 8, 10 et 12 février.

Une pléiade de talents

Le 5 février, le jour de la première - et ce dans tous les sens du terme, car cet opéra en cinq actes n'a jamais été représenté à Lausanne - on pourra ainsi découvrir pour quatre représentations cette rareté coproduite par l'Opéra national du Rhin et par l'Opéra de Marseille. Pour la servir, une pléiade de talents: le baryton Régis Mengus et la soprano



Lisette Oropesa feront tous deux des prises de rôle d'Hamlet et du personnage d'Ophélie, la mezzo-soprano Stella Grigorian prêter ses traits à Gertrude, le baryton Philippe Rouillon interprétera Claudius et le ténor Benjamin Bernheim incarnera Laërte. À la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, nous retrouverons l'un des chefs les plus demandés de sa génération: Fabien Gabel, également directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Québec depuis

2012. La mise en scène est signée Vincent Boussard, qui fera également ses débuts à l'Opéra de Lausanne. ■

Hamlet, d'Ambroise Thomas
Première le 5 février à 17h. Le 8 février à 19h,
10 février à 20h, 12 février à 15h
Opéra de Lausanne, av. du Théâtre 12.

8 BILLETS

Pour gagner 1x2 billets pour la représentation du 8 février à 19h, envoyez LC OPE au 911 ou appelez le 0901 888 021, code 10 (1fr.90/SMS ou appel depuis une ligne fixe), jusqu'au lundi 30 janvier à minuit. Ou en nous envoyant une carte postale à Av. d'Echallens 17, 1004 Lausanne.



Hamlet, le grand oublié des scènes lyriques

MUSIQUE • L'opéra d'Ambroise Thomas avait connu un succès international mais a disparu du répertoire. Des barytons célèbres l'ont remis à l'honneur. Première à Lausanne le 5 février.



Le livret de Jules Barbier et Michel Carré s'écarte passablement de la pièce de Shakespeare pour répondre aux conventions du grand opéra français.

Les mélomanes connaissent le nom d'Ambroise Thomas, à défaut de sa musique; les plus avertis citeront *Mignon*, créé en 1866 et qui a compté mille représentations. Fort de son succès, le compositeur français se lance deux ans plus tard dans le grand opéra lyrique avec un *Hamlet* qui lui vaut une renommée internationale et la légion d'honneur, reçue des mains même de Napoléon III en 1871. L'œuvre, jouée 384 fois entre 1868 et 1938, n'en disparaîtra pas moins du répertoire, mais des barytons célèbres comme Thomas Hampson, Bo Skovhus ou Simon Keenlyside, la remettent à l'honneur car ils y trouvent un rôle à leur mesure, sans doute un des plus beaux, des plus dramatiques pour leur tessiture. En effet, le rôle éponyme, écrit d'abord pour un ténor, a été transposé par Ambroise Thomas lui-même pour être créé par le célèbre baryton de

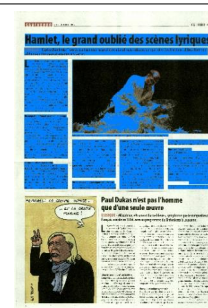
son époque Jean-Baptiste Faure.

Un compositeur français au goût de son temps.

Ambroise Thomas est né à Metz en 1811 et mort à Paris en 1896. Son père est violoniste, sa mère cantatrice. Enfant prodige, il entre en 1827 au Conservatoire de Paris dont il sera plus tard un des professeurs, puis le directeur. Il obtient un premier prix de piano en 1829, d'harmonie en 1830 et le Prix de Rome de composition en 1832. Il a écrit, outre une vingtaine d'opéras, quelques pièces de musique sacrée et diverses partitions symphoniques et instrumentales, cédant, mais avec un génie certain, au goût de son époque, celui du second empire. Musicien de théâtre d'abord, il mérite mieux que l'oubli car bien des pages, surtout dans son *Hamlet*, sont incontestablement de grands moments d'art lyrique.

Gauchebdo
1205 Genève
022/ 320 63 35
www.gauchebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'000
Parution: 40x/année



OPÉRA DE
LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 7
Surface: 68'870 mm²

La musique d'Ambroise Thomas

Chabrier disait: «Il y a trois sortes de musique: la bonne, la mauvaise, et celle d'Ambroise Thomas.» La boutade est un peu sévère, mais il est vrai que la brillante facilité d'écriture de Thomas s'accommodait par moments de trivialité, de grandiloquence, qu'il faut oublier, car *Hamlet* est incontestablement d'une grande intensité dramatique. Par ailleurs l'œuvre, sans être novatrice, est remarquablement composée. A noter qu'on doit à Thomas la transition du récitatif parlé en arioso. Son écriture orchestrale met en valeur, avec un métier très sûr, les cordes et les instruments à vents dont, pour la première fois dans la musique classique, le saxophone, avec de splendides solos individualisés selon les scènes; les parties symphoniques, relativement importantes, créent dès l'ouverture des climats prenants, voire pathétiques. Dans cette œuvre, Thomas privilégie les voix graves, sauf pour Ophélie, soprano, qui allie la pureté cristalline à des performances vocales impressionnantes, bouleversante d'émotion et de violence tragique, en particulier dans la scène de folie qui occupe tout un acte, l'apogée de la partition.

Un livret assez libre par rapport à Shakespeare

Le livret de Jules Barbier et Michel Carré s'écarte passablement de la pièce de Shakespeare pour répondre aux conventions du grand opéra français; il centre l'action sur les amours d'Ophélie et de Hamlet, se termine non sur la mort de Hamlet, mais sur son accession au trône de roi du

Danemark alors que désespéré, il vient d'apprendre la mort d'Ophélie et, sur l'ordre du spectre qui réapparaît alors, venge enfin son père. «Mon âme est dans la tombe, hélas, et je suis roi». Lorsque l'opéra fut joué à Covent Garden, on remplaça la dernière scène par une fin plus conforme à la tragédie de Shakespeare!

Chaque acte - il y en a cinq - pourrait porter le titre d'un des personnages du drame: le spectre, Claudius l'usurpateur du trône, Gertrude la mère de Hamlet, Ophélie, Hamlet. Quant au côté trivial de certains passages, on ne peut s'empêcher, à les entendre aujourd'hui, d'y trouver un sens parodique, sans doute involontaire, mais qui sied bien à des scènes comme, par exemple, le mariage du traître meurtrier avec la mère de Hamlet.

Une première à Lausanne

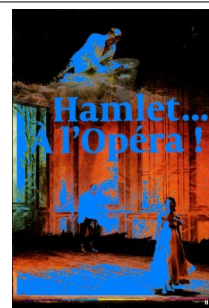
Hamlet d'Ambroise Thomas sera donné pour la première fois sur la scène de l'Opéra de Lausanne du 5 au 12 février avec Régis Mengus en Hamlet, Lisette Oropesa, soprano américaine dont ce sera les débuts à Lausanne, en Ophélie. Stella Grigorian chantera Gertrude et Philippe Rouillon sera Claudius. A la direction Fabien Gabel, avec l'OCL et le chœur de l'Opéra de Lausanne, dans une mise en scène de Vincent Bousard. Il s'agit d'une coproduction de l'Opéra National du Rhin et de l'Opéra de Marseille. ■

Myriam Tétaz-Gramegna

Opéra de Lausanne, du 5 au 12 février. Billetterie: 021 315 40 20 ou sur internet www.opera-lausanne.ch

Date: 01.01.2017

L'AGENDA
LA REVUE CULTURELLE DE L'ARC LÉMANIQUE

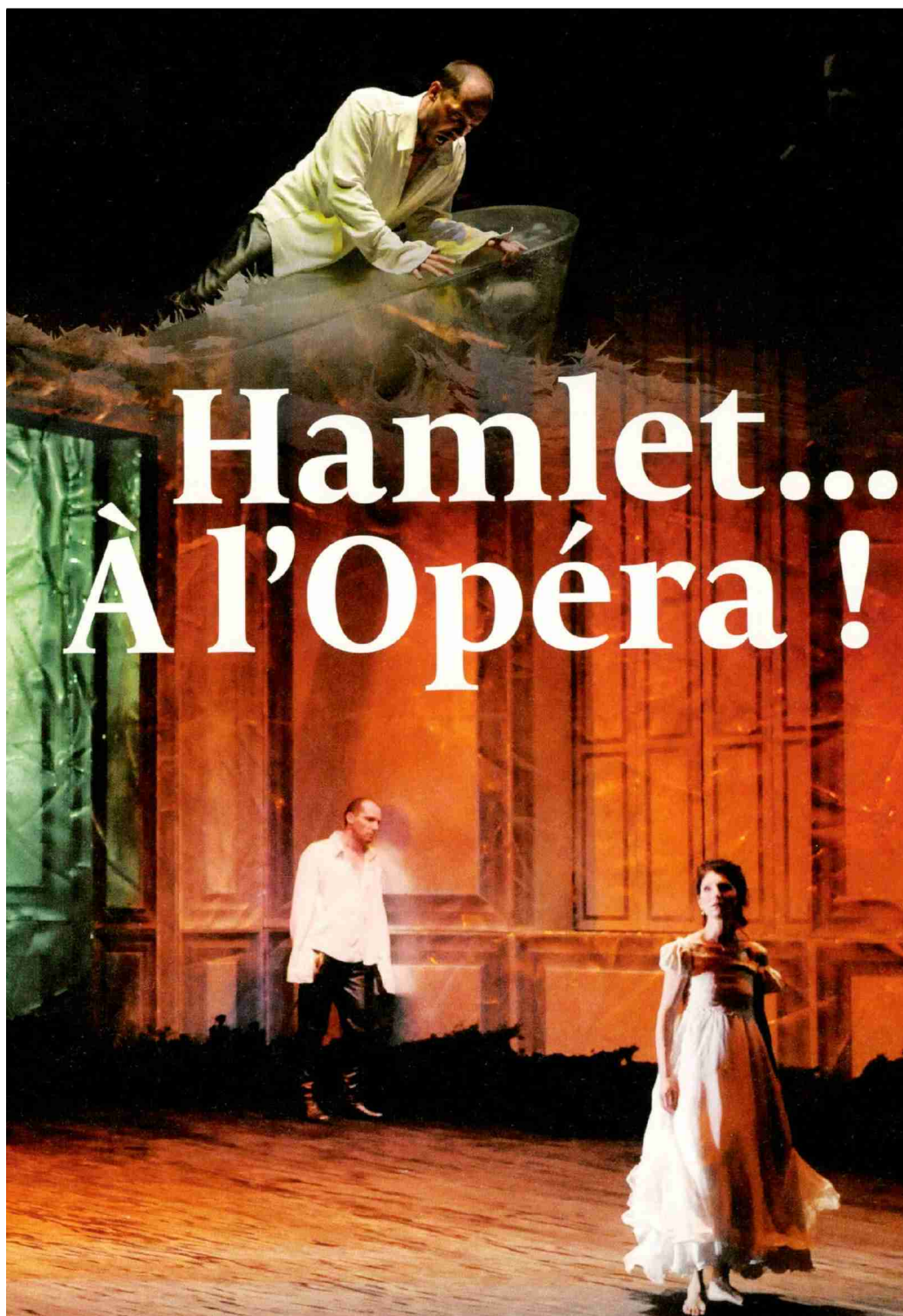


OPÉRA DE
LAUKE
ANNE

L'Agenda - La Revue Culturelle de l'arc Lémanique
1279 Chavannes-de-Bogis
022/ 776 91 71
www.l-agenda.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 25'000
Parution: 5x/année

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 12
Surface: 62'789 mm²



ARGUS
MEDIENBEOBACHTUNG

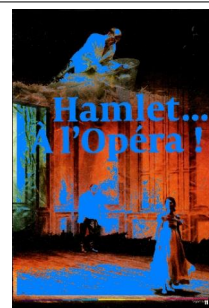
Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 63856665
Coupure Page: 1/2
Rapport page: 9/48

L'Agenda - La Revue Culturelle de l'arc Lémanique
1279 Chavannes-de-Bogis
022/ 776 91 71
www.l-agenda.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 25'000
Parution: 5x/année



OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 12
Surface: 62'789 mm²

Bienvenue à la cour du Danemark. C'est ici que se joue le destin tragique de la famille royale sous la plume de Shakespeare. À sa suite, Ambroise Thomas (1811 - 1896) nous convie au spectacle. Le compositeur français entrouvre une lucarne sur un univers où les intrigues règnent en maître. L'Opéra de Lausanne accueille *Hamlet* du 5 au 12 février.

Texte: Jessica Mondego
Photos: Alain Kaiser

L'adaptation en opéra de la célèbre pièce de William Shakespeare *La Tragique Histoire d'Hamlet*, prince du Danemark est proposée au public pour la première fois le 9 mars 1868 à la Salle Le Peletier de l'Opéra de Paris. Sobrement intitulé *Hamlet*, l'opéra fut le dernier projet à être créé sur ces planches avant l'ouverture du Palais Garnier. Aux origines de cette production, Ambroise Thomas, aussi connu pour *Mignon* en 1866. Pour cette œuvre, il s'est associé à Michel Carré et Jules Barbier. Les deux hommes ont adapté la pièce shakespearienne d'une manière à faire ressortir les émotions vives et les passions de la trame. Aux prises avec le meurtre de son père, le remariage de sa mère et les apparitions fantomatiques du roi mort, le prince Hamlet est entraîné sur le chemin de la vengeance, qui l'emmènera à la folie.

On doit à l'Opéra de Lausanne de présenter cette production en partenariat avec l'Opéra National du Rhin et l'Opéra de Marseille. La direction musicale a été confiée à Fabien Gabel qui fait ses débuts à l'Opéra de Lausanne. Chef d'orchestre très demandé, il est régulièrement invité par des ensembles internationaux et a notamment travaillé avec Paavo Järvi à l'Orchestre National de France. Depuis 2012, il dirige l'Orchestre Symphonique de Québec. Autres débuts lausannois pour le metteur en scène Vincent Boussard. À l'origine homme de théâtre, le français se voue maintenant à l'opéra. Après avoir collaboré avec des institutions allemandes, comme le Staatsoper de Munich, nord-américaines, à l'exemple des Opéras de Graz de San Francisco et japonaises au National Theater de Tokyo, il se retrouve sur scène suisse. Les décors et les lumières qui viendront compléter l'immersion dans ce drame ont respectivement été imaginés par Vincent Lemaire et Guido Levi alors que l'on doit les costumes à Katia Dullot.

Le public pourra applaudir Régis Mengus donnant corps au héros shakespearien et Lisette Oropesa qui brillera sous les traits d'Ophélie dont on attend avec impatience la désormais célèbre scène de folie sur l'air *À vos jeux, mes amis*. Sur scène, l'amour des fiancés sera mis à rude épreuve.

Régis Mengus sera bientôt un habitué de l'Opéra de Lausanne. Alors qu'il

s'apprête à incarner Hamlet, il y a déjà joué le prince Danilo dans *La veuve joyeuse* en 2014 ainsi qu'en 2016, le mari dans *Les mamelles de Tirésias* et Valentin dans *Faust*. Le baryton possède encore à son actif des rôles comme Escamillo dans *Carmen*, Figaro dans *Il barbiere di Siviglia* et Ourrias dans *Mireille*. Des performances considérées comme faisant partie des plus périlleuses du répertoire. De son côté, Lisette Oropesa découvrira la scène lausannoise cet hiver avec son rôle d'Ophélie. Depuis ses études au Metropolitan Opera National Council, on a eu l'occasion de l'entendre chanter avec le Chicago Symphony Orchestra ou le Pittsburgh Symphony Orchestra. La soprano a aussi débuté fin 2015 à l'Opéra de Philadelphie où elle a tenu le rôle-titre de Violetta dans *La Traviata*. En 2016, c'est au Bayerische Staatsoper qu'elle a interprété Hébé et Zima dans *Les Indes galantes* de Jean-Philippe Rameau.

À leurs côtés, le public retrouvera les musiciens et chanteurs de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et du Chœur de l'Opéra de Lausanne dirigé par Jacques Blanc. L'Opéra de Lausanne offre ainsi une occasion unique de redécouvrir les personnages shakespeariens. *Hamlet* étant présenté pour la première fois en Suisse, du 5 au 12 février.

En marge des représentations, une conférence de Forum Opéra menée par Georges Reymond se tiendra au Salon Alice Bailly de l'Opéra de Lausanne le jeudi 26 janvier 2017 à 18h45.

www.opera-lausanne.ch

« Rien ! En vain j'interroge,
en mon ardente veille, la nature
et le Créateur ; pas une voix ne glisse
à mon oreille un mot consolateur ! »

BENJAMIN BERNHEIM

PAR DENIS PERNET



C'est ainsi que Faust, au crépuscule de sa vie, se questionne au moment de porter à ses lèvres une coupe de poison. Les premiers vers du poème lyrique de Barbier et Carré, mis en musique par Gounod, seront bientôt déclamés par Benjamin Bernheim.

A à peine 31 ans, le chanteur n'aura pas besoin de maquillage pour camper un des rôles-titres emblématiques de l'opéra français. Méphistophélès a vite fait, dès la deuxième scène, de rendre la jeunesse au vieux docteur qui pactise avec lui. Cette importante prise de rôle se fera d'abord à l'opéra de Riga avant une série de représentations au Lyric Opera de Chicago, une des maisons les plus prestigieuses d'Amérique du Nord. Autant dire que l'ancien étudiant de l'HEMU réalise le parcours inverse du personnage de Goethe. Plutôt que de descendre aux enfers, Benjamin Bernheim monte actuellement au firmament. Faust s'inscrit dans une série de prises de rôles majeurs que le ténor lyrique réalise ces dernières années dans les plus grandes maisons : Rodolfo de *La Bohème* aux opéras de Zurich, de Dresde et de Paris, Lensky de

Eugene Onegin et l'Alfredo de *La Traviata* au Deutsche Oper de Berlin, enfin Nemorino dans *L'Elixir d'amour* au saint des saints, le Staatsoper de Vienne. Il incarne à merveille le jeune héros romantique avec un timbre assuré, une projection puissante et la sensibilité musicale des plus grands.

Mais comment en est-il arrivé là ?

Des études, beaucoup de travail et une famille de musiciens qui va le conduire très jeune sur scène. « A 10 ans, je faisais partie du chœur de la maîtrise du Conservatoire de Genève. Nous avons chanté pour *Turandot*. Je me suis retrouvé sur la scène du Grand-Théâtre, fasciné par le jeu, la fosse, les décors et la magie du théâtre, beaucoup plus que par le chant en somme ». A 17 ans, il veut en faire sa vie, et après des cours auprès d'un professeur à Paris, on lui conseille Gary Magby au Conservatoire de Lausanne qui l'auditionne et l'accepte comme élève. C'est dans les cours de l'atelier lyrique qu'il se familiarise avec le jeu d'acteur et le travail avec les metteurs en scène. Mais aussi à l'Opéra de Lausanne : « Je finançais mes études en chantant dans le chœur, et à nouveau j'ai pu voir travailler de près les chanteurs solistes et j'y ai beaucoup appris ». On le retrouve à Lausanne en février prochain dans *Hamlet* où il campe Laerte et la saison prochaine, il sera dans *Lucia du Lammermoor* avec un grand rôle. Pour l'heure : « A moi les plaisirs, les jeunes maîtresses... ».

UNE CHANSON

... POUR SE RÉVEILLER LE MATIN



FEELING GOOD

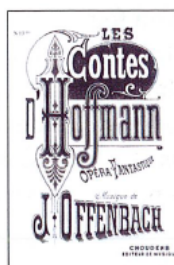
Nina Simone

« Sa vibe me donnent envie
d'attaquer la journée »

... QUI VOUS A DONNÉ ENVIE DE FAIRE VOTRE MÉTIER

LES CONTES D'HOFFMANN

Offenbach
« La version
chantée par
Domingo et
Gruberova est
fantastique
et pleine
de couleurs. »



... DANS L'AVION CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE N.2

Rachmaninov

par Sviatoslav Richter
« Comme je n'aime pas
particulièrement voler
j'essaie d'écouter
de la musique qui
me calme... »

... POUR LES SOIRÉES D'HIVER RADIO SWISS JAZZ ET CLASSIC

« J'y découvre plein
de nouveaux morceaux
de musique divers
et variés et me laisse
emporter par ces
propositions faites
par le studio. »

À SUIVRE

www.benjaminbernheim.com





OPÉR FRANZÖSISCHE OPERN

Bern, Biel,
Lausanne, Zürich,
Saison 2016/2017

Als Opernnarr möchte ich zur zweiten Hälfte der Opernsaison 2016/2017 auf ein paar Highlights aufmerksam machen. Im Berner Stadttheater darf man sich zum ersten Mal unter der Leitung von Stephan Märki und Xavier Zuber auf eine französische Oper freuen. Am 29. Januar feiert dort **Faust** von Charles Gounod Premiere. Mit einem Werk aus Frankreich geht es am 26. Februar in Biel weiter. Theater Orchester Biel-Solothurn zeigt den zu Un-

recht selten gespielten Dreiakter **Les pêcheurs de perles** (Die Perlenfischer) von Carmen-Komponist Georges Bizet. Eine rare und edle Perle! Etwas vorher, am 5. Februar, ist man in der Opéra de Lausanne mit einer echten Rarität bedient. Das Haus am Lac Léman zeigt nach der Tragödie von William Shakespeare **Hamlet** (grosses Bild) von Ambroise Thomas und beweist einmal mehr den Mut, auch Opern zu spielen, die nicht unbedingt zum Repertoire gehören. Am 2. April ist das Opernhaus Zürich dran mit Jules Massenets Opus **Werther** mit Juan Diego Flórez (rechts). Die Vorlage zu diesem Meisterwerk stammt von keinem Geringeren als von Johann Wolfgang von Goethe. **PETER WÄCH**





LIPCO SA
1207 Genève
022 737 3-09 33
www.editions-bienvivre.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 15'500
Parution: annuelle



OPÉRA DE
LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 33
Surface: 8'816 mm²

FÉVRIER 2017

HAMLET (AMBROISE THOMAS)

On sait la passion des romantiques français pour l'univers shakespearien, même acclimaté au goût du XIX^e siècle. Lorsqu'Ambroise Thomas s'empare du sujet, l'amour d'Hamlet et d'Ophélie, la trahison de Polonius, deviennent les moteurs d'une action où le brio musical le dispute à la sensualité d'un des plus beaux duos d'amour de l'opéra français... C'est la première fois que cet opéra est représenté à Lausanne.

Les 5, 8, 10 et 12 février 2017
Opéra de Lausanne



© Alain Kaiser

Ambroise Thomas va-t-il enfin sortir du purgatoire?

«Hamlet» mérite infiniment mieux que les critiques dont il a souffert. Les plus grands chanteurs y ont brillé

«**J**e ne connais que trois sortes de musique: la bonne, la mauvaise et celle de M. Ambroise Thomas.» La phrase sibylline d'Emmanuel Chabrier est si fameuse qu'on la sert à chaque occasion de parler de ce compositeur français injustement méprisé. Voilà qui est fait! Mais, comme le fait remarquer le musicologue Gérard Condé (*Avant-Scène Opéra* N° 262), voulait-il dire que c'était la pire musique qui soit ou qu'elle n'était ni bonne ni mauvaise, mais tantôt l'une, tantôt l'autre? Nul ne le sait. Prolifique assu-

rément (il a composé une vingtaine d'opéras), Ambroise Thomas ne doit sa postérité qu'à deux titres: *Mignon* (1866), d'après *Werther* de Goethe, et *Hamlet* (1868), d'après Shakespeare, que l'on ne donne cependant pas si souvent. A Lausanne, c'est même une première! Thomas avait pourtant connu un immense succès de son vivant, puisqu'il fut le premier et le seul compositeur à avoir pu assister de son vivant à la 1000^e représentation de *Mignon*, son opéra le plus populaire. Enfant prodige né dans une famille musicale de Metz, Ambroise Thomas étudia au Conservatoire de Paris le piano et la composition. Il fit un séjour à la Villa Médicis après avoir remporté le Prix de Rome en 1832 et garda toute sa vie un souvenir lumineux de ses merveilles. S'étant fait connaître et apprécier par ses premiers ouvrages lyriques, dans une veine clairement légère (*La double échelle*, *Le panier fleuri*, *Le perruquier de la Régence*, *Le*

ménage à trois...), il deviendra, sous le Second Empire, un personnage officiel et influent: assidu à la Cour de Napoléon III, membre de l'Académie des beaux-arts puis professeur de composition et finalement directeur du Conservatoire de Paris de 1871 à sa mort en 1896. A ce poste, il fut critiqué pour son autoritarisme et son conservatisme. Garant de l'héritage des grands maîtres du passé (il voue un culte à Mozart), Thomas n'appréciait guère les innovations d'un César Franck ou d'un Gabriel Fauré.

Orchestration de l'intime

Après avoir connu si grand succès, les tubes de Thomas ont souffert un long purgatoire, notamment à l'Opéra de Paris où *Hamlet* subit une éclipse totale depuis 1938. C'est sans doute ce qui fait dire au très sévère *Guide de l'Opéra* chez Fayard: «L'œuvre a subi la défaveur qui a succédé aux triomphes exagérés du pâle Ambroise

Thomas.» La critique n'a pas été tendre avec ce titre, y compris Tchaïkovski, relevant chez son confrère des airs et des scènes «avec toujours la même science de la technique d'opéra, mais dépourvus d'intérêt musical, ternes et mélodiquement pauvres».

Comment dès lors peut-on s'enthousiasmer pour un tel ouvrage si on se fie à ces commentateurs agréés sans l'avoir vu sur scène? Le livret de Jules Barbier et Michel Carré édulcore certes l'original de Shakespeare, mais offre des moments de théâtre extrêmement saisissants, que Thomas a magnifiquement traduits par une musique bien plus colorée que ce que Tchaïkovski en dit. Gérard Condé note à ce propos, avec admiration: «D'une façon générale, l'orchestration est remarquable par sa mobilité et les nombreux moments où elle instaure une intimité dont on connaît peu d'exemples dans le grand opéra.»



Lausanne reprend la belle mise en scène de Vincent Boussard créée à Strasbourg. ALAIN KAISER

Si *Hamlet* n'a jamais disparu des scènes, c'est que le public le réclame et se délecte d'entendre ses chanteurs vedettes incarner d'aussi puissantes figures. A commencer par le rôle-titre, dévolu à un baryton plutôt qu'au ténor auquel on pourrait s'attendre - et qui avait été d'ailleurs initialement prévu. Mais Thomas le transposa lors de la création pour offrir au baryton Jean-Baptiste Faure l'un de ses plus colossaux succès (un tableau de Manet avec Faure habillé en *Hamlet* en témoigne). Idem pour la soprano suédoise Christine Nilsson qui créa le rôle d'Ophélie et le défendit partout, de Londres à Moscou. Plus près de nous, ce personnage tragique et son formidable air de folie à l'acte IV a inspiré les plus grandes interprètes: Maria Callas, Joan Sutherland, June Anderson jusqu'à Natalie Dessay, inoubliable dans la production de Caurier & Leiser (DVD Warner). **Matthieu Chenal**

Hamlet, d'Ambroise Thomas • **Février**: di 5 (17 h), me 8 (19 h), ve 10 (20 h), di 12 (15 h) • **Conférence Forum Opéra**: je 26 janvier (18 h 45) • **Diffusion sur Espace 2** le sa 4 mars (20 h) • Coproduction de l'Opéra National du Rhin et de l'Opéra de Marseille

Lisette Oropesa est impatiente de s'emparer d'Ophélie

Rien n'effraie Lisette Oropesa, même pas le rôle écrasant d'Ophélie qu'elle va chanter pour la première fois de sa carrière à l'Opéra de Lausanne. Comme souvent chez ses compatriotes, la soprano américaine ne craint pas les défis. Quand on lui parle de Natalie Dessay, qui a certainement marqué à jamais son empreinte sur ce rôle, elle s'enflamme même: «Je suis une fan absolue de Natalie et c'est une des rares chanteuses qui m'a fait pleurer. Je l'ai rencontrée au Met à New York quand je participais au programme Young Artists et elle m'avait coachée pour l'air de la folie d'Ophélie que je travaillais pour un concours. Elle m'avait dit qu'on ne pouvait pas «jouer» la folie, qu'il fallait rester totalement sincère. Elle m'a poussée à concentrer toute l'expression sur mon visage. Sur scène, elle n'avait aucune limite. Je ne suis pas aussi libre qu'elle, mais j'essaie.»



Cubaine d'origine, la soprano vit en Louisiane. M.MURPHY

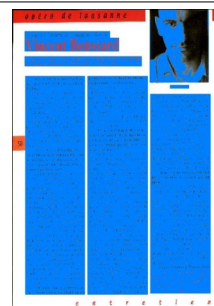
Lisette Oropesa ne sait pas encore de quoi sera faite son incarnation, car les répétitions ne commenceront à Lausanne qu'en

janvier et, selon elle, bien des choses se décideront sur le moment, avec le chef, le metteur en scène et le Hamlet de Régis Mengus. «De toute façon, tous les rôles ont été chantés par d'autres! J'espère que le public sera assez ouvert pour ne pas me comparer à Natalie Dessay. J'ai confiance en ma voix, et j'aime par-dessus tout me plonger seule dans la partition pour faire grandir ma compréhension du personnage, c'est ma responsabilité.»

Dans sa conversation, la soprano colorature aborde souvent cette responsabilité, à commencer par celle de développer le don qu'elle a reçu. «Dans ma famille, tout le monde avait une belle voix et j'ai toujours chanté chaque semaine à l'église. Mais comme ma maman est déjà cantatrice, je voulais faire autre chose et j'ai appris la flûte. Mais en entrant à l'Université, j'ai auditionné aussi pour la voix et j'ai suivi un semestre dans les deux discipli-

nes. J'ai dû constater que j'étais meilleure en chant, même si la flûte m'a enseigné la respiration et l'écoute des autres musiciens.» Responsabilité encore quand la jeune native de Louisiane est lauréate de la Metropolitan Opera National Council Audition en 2005: «A la première séance à New York, on m'a dit que j'avais une voix parfaite mais que je devais maigrir. C'était très direct, mais c'était leur job de me le dire, puisqu'ils avaient misé sur moi.» En voyant les photos d'elle aujourd'hui, on peine à imaginer qu'elle pesait 95 kilos à cette époque. La chanteuse a pris cette mission avec tant de détermination qu'elle est même devenue marathonnienne et ne passe pas une journée sans courir. «Chanter sur scène est un métier athlétique. Il faut s'entraîner et courir me tient en forme. Mon instrument n'est pas dans ma valise: ma voix, c'est mon corps.»

M. Ch.

saison de l'opéra de lausanne : *hamlet*

Vincent Boussard

L'Opéra de Lausanne reprendra en février prochain la production de *Hamlet* créée par le metteur en scène à l'Opéra de Marseille en 2010.

Votre production de *Hamlet* avait été créée en 2010 à Marseille, cela vous paraît déjà loin ?

C'est comme si c'était hier ! La production a déjà vécu, puis elle a été reprise jusqu'à l'année dernière, mais j'ai le sentiment de l'avoir faite hier et que le temps est passé très vite. La chose qui est fondamentalement différente est le changement de la distribution, donc il faut essayer de retrouver la même fraîcheur avec ces autres interprètes, et ne pas chercher à répliquer ce qui a été fait il y a quelques années tout en restant dans le cadre qu'on a défini, dans l'histoire que j'ai envie de raconter. Il y a un travail de fraîcheur du regard à faire.

Patrizia Ciofi était distribuée dans le rôle d'Ophélie à la création marseillaise, puis lors de la reprise à Avignon la saison passée. N'est-ce pas une mise en scène faite sur mesure pour cette artiste ?

J'essaie toujours de faire du travail sur mesure, ma vraie réalité ce sont les chanteurs. J'essaie de faire se rencontrer la manière dont je veux raconter l'histoire et la nature des chanteurs. C'est vrai qu'autour de la création d'*Hamlet* nous étions dans quelque chose d'idéal dans la distribution qui a profondément influencé la conception et la psychologie même des personnages. Après, avec d'autres interprètes, nous ferons l'effort de faire entrer en écho le personnage, le chanteur et ce que je veux raconter. C'est toujours pour moi une construction sur mesure avec les chanteurs et tirer d'eux la part rare qui pourrait alimenter le personnage. Evidemment lors d'une reprise on est forcément influencé par ce qu'on a fait une première fois, la satisfaction qu'on a pu y trouver, mais il faut faire l'effort d'aller rechercher de quoi nourrir, avec la patte du chanteur, avec sa nature, son

physique, sa sensibilité, sa manière de chanter, ses propres désirs sur le rôle, et d'essayer de combiner tout cela afin que le personnage demeure tout de même une chose rare, c'est-à-dire appartenant vraiment au chanteur.

De manière plus large sur votre carrière, vous avez mis en scène beaucoup plus

de drames que de comédies. Est-ce une question d'opportunités ou bien de goût ?

Non, ça s'est vraiment trouvé comme ça, et j'aimerais beaucoup aborder de temps en temps un répertoire un peu plus léger que je n'ai jamais fait, comme des Rossini, des Offenbach. Je n'ai jamais travaillé de manière sérieuse sur ce répertoire-là, mais je ne refuse pas de rire ! Et on peut d'ailleurs aussi prendre d'énormes éclats de rire en mettant en scène des passages extrêmement dramatiques !

Le spectacle d'opéra ces 10 ou 15 dernières années a été de plus en plus influencé par le Regietheater, avec des relectures de plus en plus systématiques. Qu'en est-il pour ce qui vous concerne ?

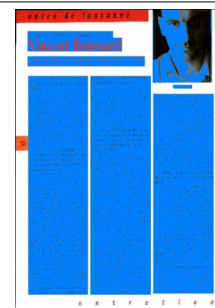
Mon point de départ est la musique, je l'étudie comme un étudiant étudie une partition, pour m'en nourrir complètement. Et c'est le point de départ de ce que je vois et de ce que j'entends, tout le reste en découle. Ensuite, on peut décider de rester le plus près possible des didascalies du livret, on peut décider de l'interpréter, on peut mettre ce qu'on entend en résonance avec l'époque d'aujourd'hui. J'essaie toujours de travailler avec toutes les composantes du spectacle, c'est-à-dire l'œuvre, d'où elle vient, où elle va, quel est le compositeur, mais aussi quel est le public d'aujourd'hui. C'est-à-dire garder un pied au moment où l'œuvre a été créée et l'autre au moment où l'œuvre est reçue, créer ce pont entre ces différentes époques. Je pense que ça n'a pas

de sens de rechercher de manière muséologique à évoquer l'œuvre telle qu'elle était donnée au moment de sa composition parce que tout simplement le public n'a pas les mêmes attentes, les mêmes yeux, les mêmes oreilles, la même sensibilité, il a été nourri à d'autres choses. Ça n'a pas de sens non plus, je pense, de couper une œuvre de ses racines, on perd une bonne part de son sens et de son style. Il faut essayer de combiner tous ces éléments-là et c'est une affaire d'équilibre entre d'où on vient et où on va. Bien évidemment il ne s'agit pas de ménager la chèvre et le chou, il faut faire des choix. Il y a des moments où on a davantage envie de projeter l'œuvre vers



Vincent Boussard

une direction, d'autres moments où on a envie de rester plus fidèle à la source, mais j'essaie toujours de me mettre dans cet équilibre-là. Je pense qu'entre la vision décorative ou muséologique et la vision *Regietheater*, il y a une troisième voie possible qui se fait complètement dans le respect de l'œuvre, mais dans le désir de la partager avec un public d'aujourd'hui. Là est la force de ces œuvres, elles sont capables de traverser les siècles et il faut essayer de les accompagner dans ce voyage, mon obsession est la réception de l'œuvre aujourd'hui. Evidemment lorsqu'on a affaire à *Hamlet*, c'est compliqué il y a ce vieux débat, faut-il mettre en scène Shakespeare ou Ambroise Thomas ? Non, c'est la musique qu'il faut mettre



en scène, l'objet scénique est d'abord la musique.

**Dans vos productions, avez-vous déjà
reçu des réactions hostiles de la part du
public ?**

Il faut et il est même bien d'accepter qu'une part du public refuse les propositions qu'on lui fait. Dès lors qu'on lui offre une proposition un peu consistante, il est normal qu'elle puisse être rejetée par une partie du public. Je vis très bien avec l'idée que mes propositions soient contestables. On a envie que tout le monde prenne plaisir à voir une production, mais il faut vivre de manière pacifiée avec l'idée qu'on puisse ne pas satisfaire tout le monde, puisque chacun peut avoir une attente différente. Surtout pour ce qui concerne le public d'opéra qui selon les lieux, les villes, les cultures locales, les traditions, peut être différent. J'essaie de travailler au plus proche de ma propre sincérité, en étant le plus clair possible dans le message que j'ai à donner, et ensuite libre au spectateur d'apprécier ou non.

Propos recueillis par François Jestin

5, 8, 10, 12 février. *Hamlet*, de Ambroise Thomas.
Orchestre de Chambre de Lausanne et Chœur de l'Opéra
de Lausanne, dir. Fabien Gabel et Jacques Blanc, m.e.s.
Vincent Boussard
Billetterie : T. +41 21 315 40 20 / opera@lausanne.ch

PRESSE INTERNET

CRITIQUES WEB

<http://www.bernerbaer.ch/2016/12/franz%C3%B6sische-opern-bern-biel-lausanne-z%C3%BCrich-saison-20162017.html>

<http://www.gauchebdo.ch/2017/01/19/hamlet-grand-oublie-scenes-lyriques/>

https://o-ton.online/aktuelle_auffuehrung/lausanne-hamlet-waech-170205/

<http://www.crescendo-magazine.be/un-trio-de-choc-pour-hamlet/>

<http://www.resmusica.com/2017/02/08/a-lausanne-la-bouleversante-ophelie-de-lisette-oropesa/>

http://www.lecourrier.ch/146606/ambroise_thomas_interroge_hamlet

<http://operalounge.de/features/musikszene-festivals/reise-prinz>

<http://www.peterhagmann.com/?p=963>

http://www.operaactual.com/index.php?option=com_content&view=article&id=317:lausana-lisette-oropesa-conmueve-con-su-ophelie&catid=81:criticas-articulos&Itemid=162

<http://www.classiquenews.com/compte-rendu-opera-lausanne-opera-le-12-fevrier-2017-thomas-hamlet-vincent-boussard-fabien-gabel/>

Mittwochs um zwölf

OPÉRA DE
LAUSANNEmittwochs um zwölf
8340 Hinwil
044 381 38 39Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Opéra français – in Lausanne und Bern

Begegnungen mit « Hamlet » von Ambroise Thomas und mit Charles Gounods « Faust »

Von Peter Hagmann

Beide Häuser sind renoviert. Die Oper Lausanne, 2012 wieder eröffnet, hat einen hochmodernen Anbau bekommen, in dem untergebracht ist, was es hinter der Bühne braucht; in ruhiger Vornehmheit strahlt dagegen der Zuschauerraum im stilvoll aufgefrischten Altbau mit seinen knapp 800 Plätzen. Im Stadttheater Bern dagegen harrt der Umbau noch der Vollendung; die Bühne, der Zuschauerraum mit seinen 650 Plätzen und die Foyers sind aber schon wieder bereit – und ganz wunderbar herausgekommen (<http://www.peterhagmann.com/?p=843>). Keine hundert Kilometer liegen zwischen den beiden Häusern, und doch ist die Luft im einen ganz anders als im anderen.

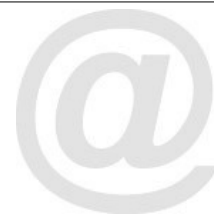
Das liegt nicht nur an der Differenz zwischen dem welschen Klima und jenem der Deutschschweiz. Auch nicht nur daran, dass in Lausanne zwei Theater - Sparten bedient werden, während es in Bern deren drei sind. Den grossen Unterschied machen die Strukturen aus. Die Oper von Lausanne, gut integriert in das Netzwerk der französischen Musiktheater, wird nach dem Stagione - Prinzip geführt, zeigt eine Produktion also ensuite innerhalb einer Woche. Und da das Publikumsaufkommen verhältnismässig eingeschränkt ist – die Universitätsstadt zählt 136 ' 000 Einwohner, ihre Oper hat Konkurrenz durch das sechzig Kilometer südlich gelegene Grand Théâtre de Genève – , können die Stücke nur für vier bis fünf Aufführungen auf den Spielplan gesetzt werden. Darum herrscht Zurückhaltung bei den Eigenproduktionen, wird auf Kooperation mit anderen Häusern gesetzt, von denen Inszenierungen übernommen werden. Und im Bereich der Besetzungen wird durchwegs mit Gästen gearbeitet.

Das ist bei Konzert Theater Bern, wo zum Musik - und zum Tanztheater noch das Sprechtheater tritt, grundsätzlich anders. Das Berner Haus hält bewusst und mit Emphase das Prinzip des Repertoiretheaters hoch. Wo immer möglich, werden im Musiktheater die Stücke aus dem Ensemble besetzt. Eine einmal zur Premiere gebrachte Produktion wird häufig und über einen langen Zeitraum hinweg gezeigt, denn der für die Bundesstadt mit ihren 142 ' 000 Einwohnern gestaltete Spielplan zeigt eine dichte Folge von Abenden und eine bunte Mischung von Genres. Zudem erlaubt das Ensemble die Identifikation der Zuschauerinnen und Zuschauer mit den einzelnen Darstellern, die oft über einen längeren Zeitraum hinweg in den verschiedensten Partien auftreten. Ganz anders als in Lausanne lebt das Musiktheater in Bern daher autark, aus sich heraus. Welches der beiden Strukturprinzipien das bessere sei, bleibe dahingestellt; es ist eine Glaubensfrage. Zum Erfolg führen können beide Wege.

Belcanto à la française

Auch wenn als eines der kleineren Häuser betrachtet, hält die Opéra de Lausanne den Kopf selbstbewusst hoch. Später in dieser Spielzeit holt man die Eigenproduktion von Puccinis « Bohème » noch einmal hervor, obwohl das Genfer Grand Théâtre diesen Kassenschlager zu Beginn der Saison schon im Angebot hatte. Und eben jetzt ist das Wagnis unternommen worden, mit « Hamlet » (1868) von Ambroise Thomas eine überaus anspruchsvolle Rarität aus dem 19. Jahrhundert ans Licht zu holen. Das war nicht nur eine verdienstvolle Tat, die Rechnung ist auch voll aufgegangen: Hier ist ein in seiner Anlage gewiss nicht fulminant in die Zukunft weisendes, handwerklich aber äusserst hochstehendes Stück auf einem Niveau geboten worden, das manch grösserem, besser ausgestatteten Haus Ehre machte.

Mittwochs um zwölf

OPÉRA DE
LAUSANNEmittwochs um zwölf
8340 Hinwil
044 381 38 39Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

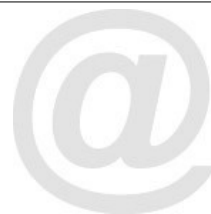
Der ermordete König (Daniel Gossolov) schreitet seinem Sohn Hamlet (Régis Mengus) entgegen / Bild M. Vanappelghem, Opéra de Lausanne

Die Inszenierung, die Vincent Boussard 2010 für die Oper in Marseille entworfen und im Jahr darauf nach Strassburg gebracht hat, verbindet geschickt das Schauerromantische, die Erscheinungen von Hamlets ermordetem Vater, mit den individuellen Dramen, insbesondere jenem der Ophélie; obwohl die Ballette gestrichen sind, bleiben somit die Umrisse der Grand Opéra mit ihrem Spannungsfeld zwischen Öffentlichem und Privatem erhalten. Wenn im zweiten Bild des ersten Akts der Tote seinem Sohn als Gespenst erscheint und ihn zur Rache an seinem Mörder aufruft, erklingt nicht nur das zur Entstehungszeit von « Hamlet » neue Saxophon als eine absolut ungewöhnliche Instrumentalfarbe, sondern schreitet der tote König (Daniel Gossolov) in der Vertikale die Wand eines in mattem Silber gehaltenen, überhohen Saals herunter, als ginge er auf einer Strasse. Die Lösung, die der Bühnenbildner Vincent Lemaire realisiert hat, macht ebenso Effekt wie, auf der anderen Seite, die enorme Wahnsinnszene der Ophélie, die den vierten Akt ausmacht.

Was Lisette Oropesa hier leistet, allein schon darstellerisch mit ihren Grenzgängen auf den Rändern einer Badewanne, in der sie sich am Ende ertränkt, vor allem aber stimmlich, kann einem Schauer über den Rücken jagen. Das helle, ausstrahlungsstarke Timbre, die makellose, ungeheuer präzise zeichnende Beweglichkeit und die geradezu sensationelle Hörsicherheit sorgen zusammen mit der szenischen Präsenz der fragilen Sängerin für das Glanzlicht des Abends. Sehr genau sind die Figuren dieser Produktion charakterisiert – im Szenischen wie im Stimmlichen. Philippe Rouillon gibt den Usurpator Claudius als einen rohen Bösewicht, Stella Grigorian ist eine durch und durch falsche Gertrude, während Régis Mengus in der Titelpartie einen edlen, in der Höhe allerdings etwas eng wirkenden Bariton hören lässt, die Figur des Hamlet aber in scharfes Profil fasst. An stimmlicher Schönheit wird er freilich übertroffen durch Benjamin Bernheim in der kleinen Rolle des Laërte; bewundernswert, in welchem Mass der Sänger seinen biegsamen Tenor gekräftigt hat.

Die Spannung des Abends ergab sich einerseits aus der phantasievollen Genauigkeit, mit welcher der

Mittwochs um zwölf



OPÉRA DE
LAUSANNE

mittwochs um zwölf
8340 Hinwil
044 381 38 39

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Regisseur die psychologischen Konstellationen herausgearbeitet, andererseits aus dem musikalischen Fluss, den der Dirigent Fabien Gabel mit seinem Gespür für die Tempi gesteuert hat. Ausgewogen zudem die Balance im Graben. « Hamlet » sieht ja eine sehr grosse Orchesterbesetzung vor. Der junge Dirigent aus Paris, der leider durch störende Atemgeräusche auf seine Inspiration aufmerksam machte, hielt den Klang aber jederzeit unter Kontrolle. Ohne dass sich die Sänger je hätten bedrängt fühlen müssen, breitete das ausgezeichnet disponierte Orchestre de Chambre de Lausanne die Farbigkeit der Partitur und ihre harmonische Würze lustvoll aus.

Mit Goethe im Goetheanum

Just da, im Orchestralen, liegt die Schwäche der Produktion von Charles Gounods « Faust » (1859/1869), die vom Konzert Theater Bern herausgebracht worden ist. Jochem Hochstenbach, seit dieser Spielzeit in der Funktion des Ersten Kapellmeisters, steuert das klangsatte Geschehen in diesem bis heute geschätzten Erfolgsstück mit sicherer Hand. Weit sind die Bögen, gross ist der Atem, ruhig der Fluss. Indessen wird der Klang des Berner Symphonieorchesters da und dort arg rau – als ob die Streicher, die doch den Untergrund zu bilden hätten, gegenüber den Bläsern ins Hintertreffen gerieten. Das bürstet die Partitur gegen den Strich des Gewohnten, was grundsätzlich von Gewinn sein kann, mindert zugleich aber jene Geschmeidigkeit, die zur Handschrift Gounods gehört.

Auch die Besetzung lässt Grenzen erkennen. Mit ihrem anmutigen Timbre und ihrer grossartig ausgebauten Piano - Kultur verleiht Evgenia Grekova der Marguerite eine authentisch wirkende Unschuld. Nicht zu überhören ist indessen, dass die Reserven der jungen Sopranistin beschränkt sind; die grossen Ausbrüche, mit denen diese Partie auch aufwartet, scheinen auf halber Strecke stehenzubleiben. Gerade ins Gegenteil fällt Uwe Stickert als Faust; zu rasch erreicht er jeweils sein Forte, zu oft erhält seine Stimme dort einen Zug ins Schrilke, und seine szenische Erscheinung wirkt über weite Strecken ungenau. Als Méphistophélès lässt Kai Wegner mit seiner opulenten Wärme bald vergessen, dass man die Disposition der beiden Figuren im Grund umgekehrt erwartete: der reife Faust als Bariton, den züngelnden Méphistophélès als Tenor. Anders als bei der Berner Eröffnungspremiere mit Mozarts « Figaro » bleibt das Repertoiretheater gegenüber dem Stagione - Prinzip für diesmal auf den zweiten Platz verwiesen.



Méphistophélès (Kai Wegner) und Faust (Uwe Stickert) in der anthroposophischen Kirche / Bild Philipp Zinniker, Konzert Theater Bern

Die Inszenierung von Nigel Lowery hält ihrerseits nicht ausreichend dagegen. Die vom Regisseur selbst

Mittwochs um zwölf



OPÉRA DE
LAUSANNE

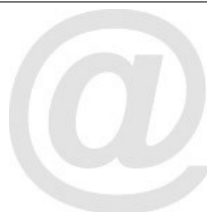
mittwochs um zwölf
8340 Hinwil
044 381 38 39

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

entworfene Bühne wirkt eng und vollgestopft, die einzelnen Figuren kommen nicht wirklich ans Licht. Und etwas weit hergeholt wirkt die Idee, Valentin (Todd Boyce setzt hier einen sehr kernigen Bariton ein) als Anführer einer fanatisierten Gruppe von Anthroposophen zu zeigen – darauf lässt jedenfalls die den rechten Winkel vermeidende Bühnenarchitektur schliessen. Gewiss gibt es Vertreter des Anthroposophischen, denen das sektiererisch Dogmatische nicht fremd ist. Von Goethes « Faust », der Vorlage für Gounods Oper, auf das Goetheanum in Dornach zu schliessen, wo « Faust » jeweils im Zentrum der grossen Sommertagungen steht, ist aber doch etwas simpel. Zumal die Figur des Faust als eines am Ende seines Lebens stehenden, mit dem Erreichten wenig zufriedenen Mannes ob der Betonung der Spannung zwischen Marguerite und Valentin sein Gewicht verliert. Veröffentlicht am 15. Februar 2017 Autor Peter Hagmann Kategorien Musik in der Schweiz , Oper Tags Bern Oper , Gounod Charles Faust , Lausanne Oper , Thomas Ambroise Hamlet



Hamlet (Régis Mengus), meurtri par la mort d'Ophélie. © Marc Vanappelghem

Musiques

Julian Sykes Publié lundi 6 février 2017 à 20:43.

Lyrique

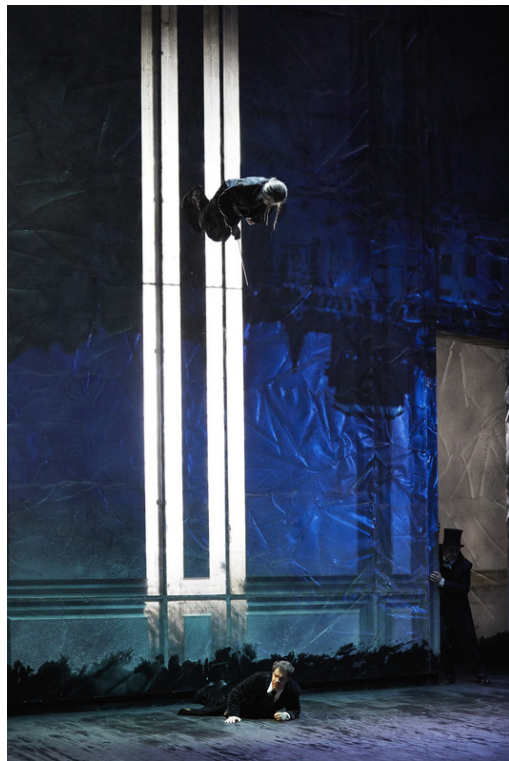
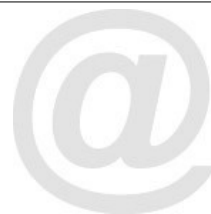
A Lausanne, « Hamlet » et ses beautés ténébreuses

L'opéra d'Ambroise Thomas est donné pour la première fois à Lausanne. Malgré son faste un peu empesé, la musique est très bien servie par le chef et certains chanteurs d'exception

D'emblée, le ton est donné, sombre, oppressant. L'orchestre se répand en accents éplorés comme si le ciel se noircissait de présages funestes. Hamlet d'Ambroise Thomas (1811 - 1896) est un grand opéra romantique français. Présenté pour la première fois à l'Opéra de Lausanne, il requiert des chanteurs au souffle ample et à l'étoffe scénique pour outrepasser les conventions d'un genre extrêmement codifié.

Un décor unique

Solos, duos d'amour, scènes d'ensemble au faste assez empesé, chansons à boire: cette fresque lyrique reproduit dans les grandes lignes la tragédie de Shakespeare avec son lot de trahisons et de complot politique. L'histoire? Au château d'Elseneur, Hamlet, jeune prince du Danemark, se meurt littéralement, rongé de doutes après la mort récente de son père. On le voit errer dans un château aux parois hautes et infinies (décors de Vincent Lemaire), monument de froideur qui reflète sa solitude intérieure. Or, une nuit, Hamlet voit apparaître le spectre son père. Celui-ci lui apprend qu'il a été assassiné par son frère Claudius, l'oncle d'Hamlet, en accord avec la reine. Le coupable lui a ravi à la fois épouse, couronne et vie. Hamlet simule la folie pour préparer sa vengeance et délaisse sa fiancée Ophélie.



Le spectre du roi défunt, comme accroché à une paroi du château.

Hamlet, un rôle écrasant

Ici, tout se joue dans ce décor unique à la verticalité intimidante qui ne laisse aucune échappatoire aux protagonistes. Le metteur en scène Vincent Boussard se concentre sur la force des sentiments, ou du moins sur les ambiguïtés qui minent les personnages (avec des chanteurs - comédiens plus ou moins bons). Le poids de l'opéra entier repose sur les épaules d'Hamlet, rôle écrasant qui requiert à la fois un lyrisme sourd et mélancolique et des accents de rébellion.

Le baryton Régis Mengus compose un être inquiet, tourmenté, au grain de voix certes moins noble et princier qu'on ne le rêverait (il suffit de penser à Thomas Hampson ou à Simon Keenlyside), mais apte à traduire sa gamme de sentiments. D'abord un peu tendu en cette soirée de première (la voix s'en ressent), il se libère. Ce Hamlet prend corps dans la deuxième partie du spectacle, toujours plus noir, toujours plus déboussolé, jusqu'à la scène finale, où il se retrouve terrassé face au corps inerte d'Ophélie.

Spectre suspendu à une paroi

Vincent Boussard réserve quelques surprises: la scène du spectre sort carrément de l'ordinaire. Le roi défunt (ici un figurant qui mime des lèvres le chant) n'arrive pas comme un fantôme sur le plateau, mais il apparaît du haut de la cage de la scène. Le spectre est comme accroché au mur, descendant à l'horizontale, ce qui crée un drôle d'effet visuel. Plusieurs ont eu peur pour lui, de peur que le câble ne lâche! La voix d'outre-tombe de Daniel Golossov (dans les coulisses) suggère bien le fantastique de la situation. Quant à la scène de la folie d'Ophélie, elle dégage une atmosphère poétique. Ici, la fiancée d'Hamlet ne se noie pas dans un grand lac, mais dans une baignoire, ce qui laisse supposer un suicide. Lisette Oropesa compose un être fragile qui a perdu tout contact avec la réalité. La transparence du chant, les vocalises irisées et sa simplicité désarmante ont déclenché une salve d'applaudissements bien mérités!



Beaux solos aux bois

Dans la fosse, le chef français Fabien Gabel imprime de la noirceur au drame. Certes, les cordes de l' OCL (par ailleurs ductiles) pourraient être plus charnues, mais la justesse des climats, la progression des sentiments et les belles interventions aux bois et cuivres (malgré un solo de saxophone perfectible) permettent de savourer les temps forts de la partition. Hélas, la mezzo - soprano Stella Grigorian (Gertrude) en fait trop scéniquement, frisant la caricature; son timbre au demeurant pulpeux se pare d' accents trop appuyés dans les forte. Philippe Rouillon (Claudius) chante avec raideur, alors que le ténor Benjamin Bernheim est splendide de plénitude et de souplesse vocale dans le rôle de Laërte, le frère d' Ophélie. C' est un chanteur à suivre, membre de la troupe de l' Opéra de Zurich. La scène finale concentre le pathétique de l' opéra, avec des ch œ urs retentissants, un rien forcés.

Malgré ses longueurs, Hamlet émeut. On s' identifie à ses doutes orageux comme à ses ombres ténébreuses.

A Voir

à l' Opéra de Lausanne. Me 8 février à 19h, ve 10 février à 20h, di 12 février à 15h.

www.opera-lausanne.ch ou 021 315 40 20

Sa 4 mars à 20h, diffusion dans « A l' Opéra », Espace 2.



Le ténor Benjamin Bernheim sort du bois

Opéra Le Genevois a fait ses débuts à Lausanne, il revient chanter Laërte dans « Hamlet » .



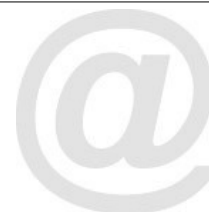
Benjamin Bernheim dans les décors de « Hamlet » d ' Ambroise Thomas, mis en scène par Vincent Boussard.
Image: Florian Cella

Matthieu Chenal Mis à jour il y a 41 minutes

Dans Hamlet , Ambroise Thomas a confié le rôle - titre à un baryton, attribuant le ténor à Laërte, personnage secondaire mais déterminant dans le trio qu ' ils forment avec Ophélie. C ' est une vieille connaissance qui chantera le frère de la fragile fiancée de Hamlet: Benjamin Bernheim n ' était plus revenu à Lausanne depuis huit ans où il avait participé à de nombreuses productions. Qu ' est - il devenu? « Eric Vigié a été le premier à me donner ma chance il y a dix ans, affirme - t - il, et il était tout surpris que je revienne auditionner chez lui dernièrement. » Le ténor franco - suisse de 31 ans est proprement ravi de monter à nouveau sur la scène de ses débuts, en guise de reconnaissance. Et en ajoutant le rôle de Laërte à son répertoire, prélude à un engagement plus exposé la saison prochaine sur la scène lausannoise.

Besoin de pratique

Alors qu ' il étudiait le chant à la Haute Ecole de musique de Lausanne, le Genevois avait naturellement chanté au sein du ch œ ur de l ' Opéra jusqu ' à ce que le directeur repère sa belle voix de ténor et lui confie quelques petits rôles dans Amellia al ballo , Le chat botté , Gastone dans La Traviata en 2008. On l ' avait encore entendu dans Il Trovatore en 2009 alors qu ' il venait d ' être sélectionné à l ' Opera Studio de Zurich. « Ayant décroché cette place, j ' ai interrompu ma formation avant le diplôme: j ' avais besoin de pratique plus que de papiers. La véritable école, c ' est la scène. » Ce ne sera que la première fois où il brûlera les étapes. Engagé pour deux ans, le ténor passera déjà sa 2e année zurichoise en free lance puisqu ' il avait déjà


[Lire en ligne](#)

suffisamment d'engagements à l'extérieur. Mais Benjamin Bernheim sait aussi le danger d'une ascension trop rapide, qui a grillé tant de solistes pressés. Alexander Perreira, l'intendant de l'Opernhaus, arrive à le fidéliser dans la troupe jusqu'en 2015. « Quand je suis entré dans la troupe, il y avait, entre autres ténors, Piotr Beczala, Jonas Kaufmann, Vittorio Grigolo: pas évident d'obtenir des rôles de premier plan! Il faut beaucoup de patience, de frustration et de conviction. »

« La véritable école, c'est la scène »

La troupe lui servira de tremplin malgré tout. « Certains collègues se vantent de n'avoir jamais chanté de petits rôles. Je suis au même niveau qu'eux dans la carrière et j'en ai chanté énormément. Mais c'est vrai qu'à un moment, entre ceux qui disent que je suis sous-employé et les autres qui croient que c'est parce que je ne peux pas faire mieux, il faut passer à un autre niveau, provoquer sa chance. »

Alexander Perreira, ayant quitté Zurich pour Salzbourg, lui permettra de faire ce saut en 2012 dans une production de Cléopâtre de Massenet. Il le fera venir également à la Scala de Milan où il est en poste actuellement. Depuis, il rayonne essentiellement dans le monde germanique (Salzbourg, Berlin, Dresde) et dans le répertoire allemand.

« Tu as une vraie particularité »

Comme il ne veut pas rester cantonné dans ce registre, Benjamin Bernheim se prépare à un tournant de sa carrière. L'opéra italien (Rodolfo dans La bohème), russe (Lenski dans Eugène Onéguine) et surtout français, de par ses origines, s'ouvrent à lui. « En venant m'écouter à Salzbourg, le directeur de Covent Garden m'a dit: tu as une vraie particularité, il est temps que tu grandisses. Un tel conseil vous pousse à refuser certaines choses et à en vouloir d'autres. » La saison prochaine, il en est déjà très fier: il chantera Alfredo de La Traviata sur les deux scènes berlinoises, Rodolfo à Paris, Valentin dans Faust à Chicago, Nemorino à Venise ... « ça commence à devenir sympa! »

Et Laërte dans tout cela? « Il a un très joli air au début et une belle scène à la fin. C'est peu, mais il y faut beaucoup de musicalité, de vaillance et de sensibilité. Avec Vincent Boussard, on a beaucoup travaillé sur le détail du texte, du jeu et l'importance de Laërte dans l'histoire, à cause de son absence. Quand ils sont ensemble, Hamlet, Ophélie et son frère sont indestructibles, comme trois enfants soudés. Mais dès que l'un d'eux part, l'alliance sacrée est brisée et le monde s'écroule pour eux. »

Lausanne, Opéra

Di 5 février (17 h), me 8 (19 h), ve 10 (20 h), di 12 (15 h)

Rens: 021 315 40 20

www.opera-lausanne.ch

(TDG) (Créé: 03.02.2017, 17h11)

Le ténor Benjamin Bernheim sort du bois

Opéra Le Genevois a fait ses débuts à Lausanne, il revient chanter Laërte dans « Hamlet » .



Benjamin Bernheim dans les décors de « Hamlet » d ' Ambroise Thomas, mis en scène par Vincent Boussard.
Image: Florian Cella

Matthieu Chenal Mis à jour il y a 47 minutes

Dans Hamlet , Ambroise Thomas a confié le rôle - titre à un baryton, attribuant le ténor à Laërte, personnage secondaire mais déterminant dans le trio qu ' ils forment avec Ophélie. C ' est une vieille connaissance qui chantera le frère de la fragile fiancée de Hamlet: Benjamin Bernheim n ' était plus revenu à Lausanne depuis huit ans où il avait participé à de nombreuses productions. Qu ' est - il devenu? « Eric Vigié a été le premier à me donner ma chance il y a dix ans, affirme - t - il, et il était tout surpris que je revienne auditionner chez lui dernièrement. » Le ténor franco - suisse de 31 ans est proprement ravi de monter à nouveau sur la scène de ses débuts, en guise de reconnaissance. Et en ajoutant le rôle de Laërte à son répertoire, prélude à un engagement plus exposé la saison prochaine sur la scène lausannoise.

Besoin de pratique

Alors qu ' il étudiait le chant à la Haute Ecole de musique de Lausanne, le Genevois avait naturellement chanté au sein du ch œ ur de l ' Opéra jusqu ' à ce que le directeur repère sa belle voix de ténor et lui confie quelques petits rôles dans Amellia al ballo , Le chat botté , Gastone dans La Traviata en 2008. On l ' avait encore entendu dans Il Trovatore en 2009 alors qu ' il venait d ' être sélectionné à l ' Opera Studio de Zurich. « Ayant décroché cette place, j ' ai interrompu ma formation avant le diplôme: j ' avais besoin de pratique plus que de papiers. La véritable école, c ' est la scène. » Ce ne sera que la première fois où il brûlera les étapes. Engagé pour deux ans, le ténor passera déjà sa 2e année zurichoise en free lance puisqu ' il avait déjà

suffisamment d'engagements à l'extérieur. Mais Benjamin Bernheim sait aussi le danger d'une ascension trop rapide, qui a grillé tant de solistes pressés. Alexander Perreira, l'intendant de l'Opéra de Lausanne, arrive à le fidéliser dans la troupe jusqu'en 2015. « Quand je suis entré dans la troupe, il y avait, entre autres ténors, Piotr Beczala, Jonas Kaufmann, Vittorio Grigolo: pas évident d'obtenir des rôles de premier plan! Il faut beaucoup de patience, de frustration et de conviction. »

« La véritable école, c'est la scène »

La troupe lui servira de tremplin malgré tout. « Certains collègues se vantent de n'avoir jamais chanté de petits rôles. Je suis au même niveau qu'eux dans la carrière et j'en ai chanté énormément. Mais c'est vrai qu'à un moment, entre ceux qui disent que je suis sous-employé et les autres qui croient que c'est parce que je ne peux pas faire mieux, il faut passer à un autre niveau, provoquer sa chance. »

Alexander Perreira, ayant quitté Zurich pour Salzbourg, lui permettra de faire ce saut en 2012 dans une production de Cléopâtre de Massenet. Il le fera venir également à la Scala de Milan où il est en poste actuellement. Depuis, il rayonne essentiellement dans le monde germanique (Salzbourg, Berlin, Dresde) et dans le répertoire allemand.

« Tu as une vraie particularité »

Comme il ne veut pas rester cantonné dans ce registre, Benjamin Bernheim se prépare à un tournant de sa carrière. L'opéra italien (Rodolfo dans La bohème), russe (Lenski dans Eugène Onéguine) et surtout français, de par ses origines, s'ouvrent à lui. « En venant m'écouter à Salzbourg, le directeur de Covent Garden m'a dit: tu as une vraie particularité, il est temps que tu grandisses. Un tel conseil vous pousse à refuser certaines choses et à en vouloir d'autres. » La saison prochaine, il en est déjà très fier: il chantera Alfredo de La Traviata sur les deux scènes berlinoises, Rodolfo à Paris, Valentin dans Faust à Chicago, Nemorino à Venise ... « ça commence à devenir sympa! »

Et Laërte dans tout cela? « Il a un très joli air au début et une belle scène à la fin. C'est peu, mais il y faut beaucoup de musicalité, de vaillance et de sensibilité. Avec Vincent Boussard, on a beaucoup travaillé sur le détail du texte, du jeu et l'importance de Laërte dans l'histoire, à cause de son absence. Quand ils sont ensemble, Hamlet, Ophélie et son frère sont indestructibles, comme trois enfants soudés. Mais dès que l'un d'eux part, l'alliance sacrée est brisée et le monde s'écroule pour eux. »

Lausanne, Opéra

Di 5 février (17 h), me 8 (19 h), ve 10 (20 h), di 12 (15 h)

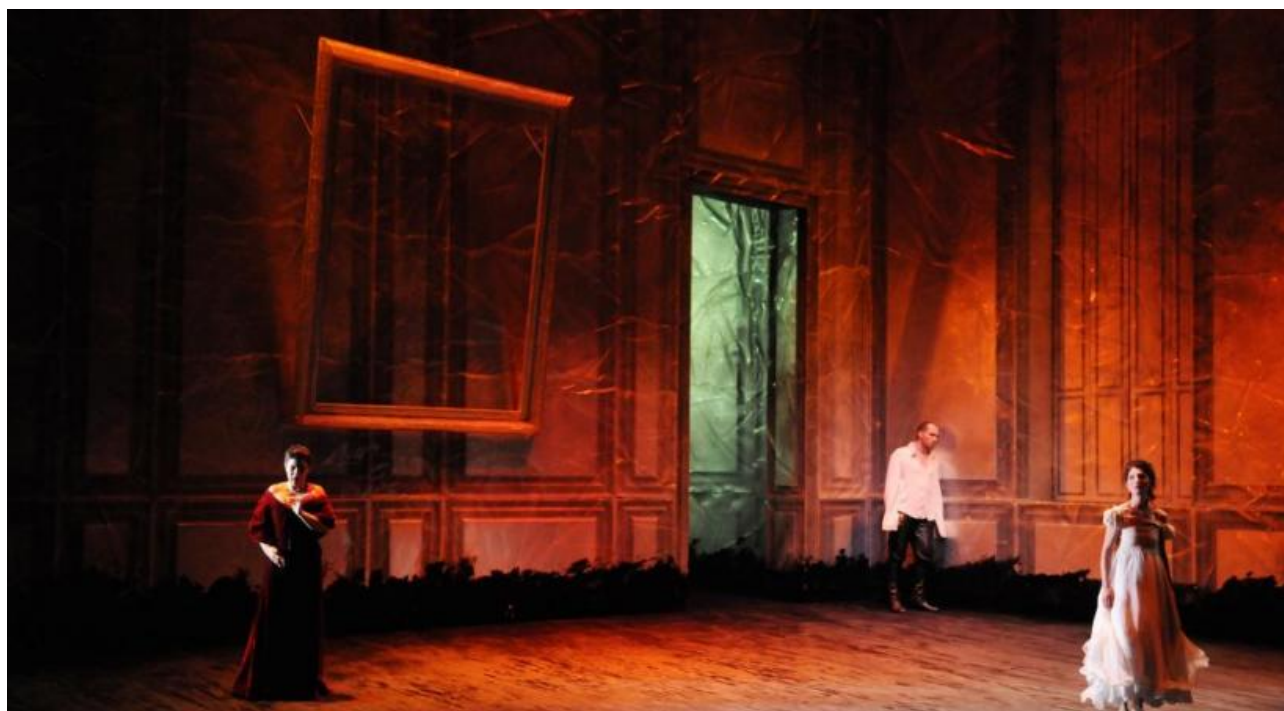
Rens: 021 315 40 20

www.opera-lausanne.ch

(24 heures) (Créé: 03.02.2017, 16h58)

Hamlet: une rareté à l'Opéra de Lausanne

Loisirs 01.02.2017 - 10:52 Rédigé par Philippe Kottelat



Du 5 au 12 février, dans le cadre de quatre représentations, l'Opéra de Lausanne présente Hamlet, un opéra d'Ambroise Thomas mis en scène par Vincent Boussard. On sait la passion des romantiques français pour l'univers shakespearien, même acclimaté au goût du XIXe siècle. Lorsqu'Ambroise Thomas s'empare du sujet, l'amour d'Hamlet et d'Ophélie, la trahison de Polonius, deviennent les moteurs d'une action où le brio musical le dispute à la sensualité d'un des plus beaux duos d'amour de l'opéra français. Le prolifique compositeur livre avec cette partition une grande œuvre romantique et théâtrale.

Pour la servir, une pléiade de talents: le baryton Régis Mengus et la soprano Lisette Oropesa feront tous deux des prises de rôle d'Hamlet et du personnage d'Ophélie, la mezzo-soprano Stella Grigorian prêter ses traits à Gertrude, le baryton Philippe Rouillon interprétera Claudius et le ténor Benjamin Bernheim incarnera Laërte. À la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, Fabien Gabel, également directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Québec depuis 2012.

Opéra de Lausanne, du 5 au 12 février - www.opera-lausanne.ch

Ville de Lausanne

lausanne.ch
1002 Lausanne
021 315 25 55
www.lausanne.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Hamlet - Ambroise Thomas



Orchestre de Chambre de Lausanne. Chœur de l'Opéra de Lausanne, Jacques Blanc (direction)

Opéra en cinq actes. Livret de Michel Carré et Jules Barbier, d'après la tragédie de William Shakespeare. Première représentation à l'Opéra de Paris, Salle le Peletier, le 9 mars 1868. On sait la passion des romantiques français pour l'univers shakespearien, même acclimaté au goût du XIX^e siècle. Lorsqu'Ambroise Thomas s'empare du sujet, l'amour d'Hamlet et d'Ophélie, la trahison de Polonius, deviennent les moteurs d'une action où le brio musical le dispute à la sensualité d'un des plus beaux duos d'amour de l'opéra français. C'est la première fois que cet opéra est représenté à Lausanne.

Quand Les 5, 8, 10, 12 février 2017 Dimanche 5 février, 17h00 Mercredi, 19h00 Vendredi, 20h00 Dimanche 12 février, 15h00

Où

Opéra de Lausanne

Avenue du Théâtre 12

1003 Lausanne

Situer sur le plan

Bus tl: Saint-François ou Georgette

Entrée Billets : CHF 25.– à 170.– Abonnement : CHF 174.– à 1'080.– Abonnement «Opéra en famille» : CHF 80.– à 190.– Tarifs détaillés sur le site de l'Opéra de Lausanne. Musique classique, opéras

Hamlet: une rareté à l'Opéra de Lausanne

Loisirs 25.01.2017 - 10:46 Rédigé par Rédaction

SPECTACLE • L'Opéra de Lausanne débute sa programmation 2017 avec l'Hamlet d'Ambroise Thomas, une œuvre lyrique incontournable, représentée pour la première fois à Lausanne.



On sait la passion des romantiques français pour l'univers shakespearien, même acclimaté au goût du XIXe siècle. Lorsqu'Ambroise Thomas s'empare du sujet, l'amour d'Hamlet et d'Ophélie, la trahison de Polonius, deviennent les moteurs d'une action où le brio musical le dispute à la sensualité d'un des plus beaux duos d'amour de l'opéra français... Cette œuvre dont la première représentation a eu lieu à l'Opéra de Paris en 1868 fait escale à Lausanne les 5, 8, 10 et 12 février.

Une pléiade de talents

Le 5 février, le jour de la première - et ce dans tous les sens du terme, car cet opéra en cinq actes n'a jamais été représenté à Lausanne - on pourra ainsi découvrir pour quatre représentations cette rareté coproduite par l'Opéra national du Rhin et par l'Opéra de Marseille. Pour la servir, une pléiade de talents: le baryton Régis Mengus et la soprano Lisette Oropesa feront tous deux des prises de rôle d'Hamlet et du personnage d'Ophélie, la mezzo-soprano Stella Grigorian prêter ses traits à Gertrude, le baryton Philippe Rouillon interprétera Claudius et le ténor Benjamin Bernheim incarnera Laërte.

À la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, nous retrouverons l'un des chefs les plus demandés de sa génération: Fabien Gabel, également directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Québec depuis 2012. La mise en scène est signée Vincent Boussard, qui fera également ses débuts à l'Opéra de Lausanne. Hamlet, d'Ambroise Thomas Première le 5 février à 17h. Le 8 février à 19h, 10 février à 20h, 12 février à 15h Opéra de Lausanne, av. du Théâtre 12.

Date: 25.01.2017



Online-Ausgabe

Lausanne-Cités
1004 Lausanne
021/ 555 05 03
www.lausannecites.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.



Lire en ligne

OPÉRA DE
LAU
ANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

CONCOURS

GAGNEZ 8 BILLETS - Conditions de participation disponibles dans notre édition du 25.01.2017