



REVUE DE PRESSE SAISON 2016-2017

L'ORFEO

2, 5, 7, 9 et 12 octobre 2016

PRESSE
RADIO / TV

RADIO

07.10.2016 | France musique | **Classic club**
Le Club des Critiques

07.10.2016 | France musique | **La chronique musique de Christian Merlin**
Robert Carsen : Le tou d'érou à Strasbourg et L'Orfeo à Lausanne
<http://www.francemusique.fr/emission/la-chronique-musique-de-christian-merlin/2016-2017/robert-carsen-le-tour-d-ecrou-strasbourg-et-l-orfeo-lausanne-10-07>

07.10.2016 | La 1ère | **Magnétique**
Rencontre avec Éric Vigié et Hervé Klopfenstein
<http://www.rts.ch/play/radio/magnetique/audio/aujourd'hui?id=8037775>

07.10.2016 | La 1ère | **Culture au point**
Opéra: L'Orfeo, mise en scène de Robert Carsen
<http://www.rts.ch/play/radio/culture-au-point/audio/opera-lorfeo-mise-en-scene-de-robert-carsen-jusquau-12-10-2016-a-lopera-de-lausanne?id=8037765>

04.10.2016 | SRF 2
Sujet de Gabriela Kaegi sur L'Orfeo



03.10.2016 | SRF 2 KULTUR | **Kultur Kompakt**
Premiere von Claudio Monteverdis Orfeo in der Opéra de Lausanne



03.10.2016 | La 1ère | **Le 12h30**
Robert Carsen signe la réalisation de L'Orfeo
<https://www.rts.ch/la-1ere/programmes/l-invite-du-12h30/8043600-robert-carsen-signe-la-realisation-de-l-orfeo.html>

01.10.2016 | Espace 2 | **Avant-scène**
Orfeo à l'Opéra de Lausanne
<http://www.rts.ch/play/radio/avant-scene/audio/orfeo-a-lopera-de-lausanne?id=8022526>

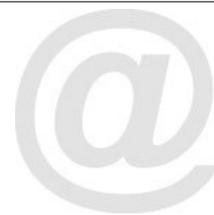
26.09.2016 | Radio Chablais | **Le magazine**
L'Orfeo de Claudio Monteverdi présenté du 2 au 12 octobre à l'Opéra de Lausanne
http://www.radiochablais.ch/podcast/mp3/event_26092016.mp3

25.09.2016 | France musique | **Lirico Spinto**
Actualité : à Lausanne, une nouvelle production de L'Orfeo (minute 49:30)
<http://www.francemusique.fr/emission/lirico-spinto/2016-2017/victimes-de-l-amour-heroines-de-puccini-actualite-lausanne-une-nouvelle-production-de-l-orfeo>

TV

05.10.2016 | La Télé | **L'Actu en direct**
L'Orfeo de Monteverdi, magistral à l'Opéra
<http://www.latele.ch/play?i=l-actu-l-orfeo-de-monteverdi-magistral-a-l-opera-05-10-2016-1800>

Date: 12.10.2016



OPÉRA DE
LAUSANNE

Online-Ausgabe

La Télé
1004 Lausanne
058/310 05 05
latele.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 100'000
Page Visits: 150'000

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

L'agenda de Réservoir: entre opéra et cinéma

CULTURE - 11/10/16

Pour bien finir la semaine, Réservoir vous propose son agenda. Un choix à faire ou pas entre l'Orfeo de Monteverdi à l'Opéra de Lausanne et L'Odyssée, le biopic sur Cousteau au cinéma.

**PRESSE ÉCRITE
INTERNATIONALE**

LAUSANNE
Opéra,
12 octobre

L'Orfeo
Monteverdi

Josè Maria Lo Monaco
(Musica, Messaggiera)
Mathilde Opinel (Ninfa)
Fernando Guimarães (Orfeo)
Federica Di Trapani (Euridice)
Delphine Galou
(Speranza, Proserpina)

Nicolas Courjal (Caronte, Plutone)
Anicio Zorzi Giustiniani (Apollo)
Ottavio Dantone (dm)
Robert Carsen (msl)
Radu Boruzescu (d)
Petra Reinhardt (c)

Le rôle-titre de *L'Orfeo* de Monteverdi exige, de celui qui prétend l'incarner, un charisme vocal, physique et poétique, sinon surnaturel, du moins envoûtant.

Parce qu'il n'a pas reçu ce don en quantité nécessaire, Fernando Guimarães paraît contraint à surcharger son *parlar cantando* d'effets pseudo-stylistiques et censément expressifs, qui pouvaient certes faire illusion dans les oratorios de Falvetti dénichés par Leonardo Garcia Alarcon, mais ne suffisent pas ici à masquer une justesse aléatoire, un souffle court, une émission chaotique – une technique défaillante, en somme. Le « *Possente spirito* » du ténor portugais, aux diminutions égrenées avec une souplesse funambulesque, tient dès lors de la parenthèse miraculeuse – quoique de trop courte durée pour rehausser le niveau d'un plateau vocal peu exaltant.

Exceptons peut-être Anicio Zorzi Giustiniani, d'une jeunesse solaire en Apollo, Delphine Galou qui insuffle, par ses mots plus que par une couleur asséchée, une frémissante ardeur à Speranza et Proserpina, et surtout Nicolas Courjal, Caronte et Plutone à la maturité sépulcrale et aux accents mordants. Mais il aura fallu subir, d'entrée de jeu, la Musica pâteuse

Le spectacle de Robert Carsen le montre d'ailleurs tel qu'en lui-même.

de Josè Maria Lo Monaco, avant que sa voix et son intonation ne se déroberent dans le funeste récit de Messaggiera, où la mezzo italienne multiplie en vain les soufflets dynamiques soi-

disant baroques...

L'Opéra de Lausanne ayant fait l'économie d'une formation *ad hoc*, la rhétorique éloquentes d'Ottavio Dantone, son sens aigu de la respiration, se heurtent à la palette sonore limitée de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Sans trouver davantage d'écho dans la mise en scène, qui ne saurait convaincre au seul motif qu'elle porte une signature prestigieuse – en l'occurrence, celle de Robert Carsen, invité à célébrer, par ce retour à la source de l'histoire de l'opéra, le 30^e anniversaire de ses débuts professionnels, dans cette même maison.

Le spectacle du Canadien le montre d'ailleurs tel qu'en lui-même : littéral – puisque parmi ses habituelles clés de lecture, il a choisi le cycle des saisons, plutôt que la « mise en abyme » ou l'approche psychanalytique –, sous un vernis de contemporanéité pour papier

Fernando Guimarães dans *L'Orfeo*.



MARC VANAPPELGHEM

glacé. Nymphes et bergers, vêtus de tons pastel, batifolent sur un sol jonché de fleurs multicolores. Le contraste est total avec les eaux noires du Styx, plus ou moins copiées-collées de la Volga de *Katia Kabanova*, inoubliable

sommet de son cycle Janacek, créé à l'Opera Vlaanderen. Orfeo, enfin, promène son désespoir sous les flocons de neige.

C'est esthétisant, assurément, voire décoratif. Faire vibrer les corps, en revanche, ne semble

plus du ressort de Carsen. D'aucuns y voient un certain idéal – de probité et de modestie face à l'œuvre. Qu'ils nous permettent de ne pas le partager.

MEHDI MAHDAVI

HISTORIA DE LA ÓPERA III

LA ÓPERA SU HISTORIA Y SUS PROTAGONISTAS III



L'Orfeo marca un hito en la historia de la ópera. En la imagen, la reciente producción de Robert Carsen en Lausanne

A FINALES DEL CINQUECENTO, CON DAFNE Y EURIDICE, COMIENZA EN FLORENCIA UN FASCINANTE VIAJE MUSICAL. L'ORFEO MONTEVERDIANO VERÁ LA LUZ EN MANTUA, SEGUNDA PARADA DE ESTE VIAJE LÍRICO, DONDE SE CONVERTIRÁ EN EL PRIMER GRAN HITO DEL GÉNERO OPERÍSTICO. Y DE MANTUA A VENECIA, CIUDAD EN LA QUE LA ÓPERA SE DEMOCRATIZA.

Por Verónica MAYNÉS*

* Musicóloga, pianista, profesora y crítica musical

WWW
Los capítulos de esta sección pueden consultarse en www.operaactual.com

Vincenzo Gonzaga, hombre culto y ferviente apasionado de las artes escénicas, realizaba numerosos viajes a Florencia, donde presencié *intermedi* en los que habían participado los artífices de las óperas primigenias. Desde que se convirtiera en duque de Mantua en 1587, Gonzaga se encargó personalmente de la excelencia artística de su corte, fundando un conjunto musical y contratando a Claudio Monteverdi (Cremona, 1567-Venecia, 1643). Todos los viernes por la noche, en la Sala dello Specchio del Palacio Ducal, se representaban conciertos. El duque —acompañado por su secretario personal, el poeta Alessandro Striggio (Mantua, 1573-Venecia, 1630)—, asistió a los esponsales de Enrique IV de Francia y María de Medici, celebrados en Florencia en 1600, en los que se representó *Euridice*. Quedó fascinado por el incipiente género musical, y propuso emular la hazaña a quienes mejor

podían hacerlo: Monteverdi y Striggio. Sin embargo, la corte mantuaña sufría problemas internos y el proyecto operístico se fue retrasando hasta que el joven príncipe heredero, Francesco, se hizo cargo del mismo. La extraordinaria destreza de músico y poeta, sirvió no solo para mostrar su capacidad para superar a sus predecesores, sino también como elemento propagandístico que exhibía la magnificencia de la corte de Mantua.

Lenguaje polémico

El público cortesano estaba familiarizado con la historia de Orfeo y Euridice, conocía los elementos principales del teatro clásico, y podía interpretar fácilmente el poder del mito como alegoría. Cuando Monteverdi recibió el encargo, ya había investigado una nueva expresión dramática en sus madrigales, logrando un revolucionario lenguaje sonoro que constituiría el paso del Renacimiento al Barroco. Sus innovaciones eran admiradas pero también repudiadas: en 1600, el canónigo reaccionario Giovanni Maria Artusi publica el ensayo *L'Artusi, ovvero delle imperfettioni della moderna musica*, en el cual ejerce un furibundo ataque contra las licencias sonoras de Monteverdi, que comprometían “el equilibrio” de la polifonía.

La respuesta no se hace esperar, y Monteverdi incluye un prólogo en su *Quinto libro de madrigales* (1605) en el que se refiere al nuevo estilo por él creado como *Seconda prattica, ovvero perfettione della moderna musica*, en contraposición a la *prima prattica*. Esta última —en la que la música domina al texto, llamada también *stile antico*—, será adecuada para el ideal polifónico renacentista, y apta para la música sacra; la *seconda prattica* o *stile moderno* —en la que las palabras son dueñas de la armonía, no esclavas—, será la utilizada para los madrigales, pues permitía expresar el profundo sentido de la poesía con toda libertad de recursos sonoros y con el fin de conmover los sentimientos humanos.

El caso es que con *L'Orfeo* Monteverdi alcanza una síntesis estilística que incluye tanto las formas polifónicas renacentistas como las formas monódicas que anuncian el Barroco, entretejiendo una historia que habla del poder balsámico de la música y su capacidad para traspasar la vida y la muerte. Los prota-

Ópera de Lausanne / Bild M. VANAPPELGHEM

gonistas de *L'Orfeo* se expresan a través de la monodia acompañada, un canto novedoso fruto de las investigaciones en Florencia de la Camerata Bardi, en su intento de recuperar la tragedia griega. El ideal a conseguir era la imagen del poeta homérico acompañándose a sí mismo con una lira. La monodia incluía todo tipo de figuras retóricas, que potenciaban el sentido del texto y que Monteverdi ya había explorado admirablemente en sus madrigales. El músico cremonés crea con *L'Orfeo* una estructura perdurable para el drama musical, en la que no pueden faltar estos elementos: la alternancia de escenarios contrastados, la tensión entre la voz solista y el bajo continuo, la utilización de la orquesta para ampliar la dimensión teatral del texto y caracterizar las distintas escenas dramáticas, la intensificación de las emociones a través del sonido, el equilibrio entre recitativos, coros, danzas, *ariosi* y *ritornelli*, además del *lieto fine* (final feliz).

Las claves de *L'Orfeo*

Aunque solo han pasado siete años desde el estreno de *Euridice* de Rinuccini y Peri, el salto entre esta musicalización del mito órfico y la de Striggio y Monteverdi es abismal. *Euridice* comienza con un prólogo protagonizado por la alegoría de la Tragedia. Tras la *Toccata* que abre *L'Orfeo* —que no era otra cosa que el emblema musical de los Gonzaga—, aparece la Música, personaje alegórico que, aparte de elogiar a los patrocinadores, describe la magnitud de sus poderes y anuncia la fábula de Orfeo. Striggio y Monteverdi dejan claro desde los primeros compases que, aunque el espectáculo que se ofrece es teatral, la protagonista absoluta es la música. El prólogo es un modelo de organización simétrica, y su estructura anuncia la de la ópera, dividida en cinco actos: también cinco son las estrofas del prólogo, separadas por *ritornelli* instrumentales que tienen una función teatral para enmarcar escenas a modo de motivo conductor. Esta clara división de la ópera en cinco actos permite que el compositor reproduzca musicalmente los diferentes lugares en los que se desarrolla la acción, y asignar instrumentos muy concretos a cada uno de los paisajes: flautas y violines para el universo pastoril y órgano, trombones y cornetas para el inframundo.

La primera intervención de Orfeo es

toda una exposición de la nueva mentalidad. El mítico cantor dedica un himno al sol como metáfora de Apolo, dios de la belleza, la armonía y la música y padre de Orfeo, clara referencia a la filosofía neoplatónica. El sol era el emblema de la Accademia degli Invaghiti, cenáculo a la manera de la Camerata Bardi, para el cual se ejecutaron las primeras representaciones de la ópera. Orfeo aparece en escena con un canto estático que subraya el carácter sacro del texto, y que después cambia de temperamento al describir su amor por Euridice. El universo bucólico del primer acto se transforma por completo en el segundo, dando paso al centro de la tragedia: un contrastado cambio de instrumentos y sonoridades, anuncia dolorosamente la muerte de Euridice. Orfeo abandona la modalidad y la música diatónica tradicional, para cantar su dolor con cromatismos de gran impacto dramático.

Uno de los momentos más asombrosos es el viaje de Orfeo al inframundo, punto neurálgico de la ópera y centro de la misma. Para ilustrar el carácter divino del protagonista, Monteverdi incluye todo un catálogo de ornamentaciones y exhibiciones vocales. El cantor debe mostrar todas sus virtudes para hechizar a Caronte, acceder a los infiernos y recuperar a su amada, magia que presenta en su bellísima aria "*Possente spirito*". La música se convierte aquí en la verdadera protagonista ya que Monteverdi concibe una página sublime que dibuja todos los recursos sonoros del nuevo estilo. Las seis estrofas del aria presentan una instrumentación diferente, que describe los distintos mundos por los que ha tenido que pasar Orfeo para recuperar a Euridice: en la primera estrofa los violines remiten al mundo terrenal; en la segunda, las cornetas describen el inframundo; el arpa del paraíso de la tercera estrofa acompaña el canto de Orfeo —que emplea aquí toda su extensión para recordar su naturaleza sobrehumana—; en la cuarta, la *viola da braccio* sustituye a la lira cuando Orfeo pronuncia su nombre; en la quinta, impulsado por su pasión por Euridice, Orfeo exhibe un nuevo modo de cantar exaltado, el *cantare d'affetto*. Desesperado, recurre al canto más simple para finalizar su intervención estelar: nada puede hacer para conmovir al intransigente Caronte. Sin embargo no todo está perdido, y como con la voz no ha conseguido despertar la compasión del barquero, Orfeo utiliza su magia con



Con su fábula en música *L'Orfeo*, Claudio Monteverdi consigue articular una auténtica revolución teatral que se consolidará en Florencia, Mantua y Venecia como primeras capitales operísticas

“En *L'Orfeo*, Claudio Monteverdi crea una estructura perdurable para el drama musical”



Gran Teatro La Fenice / Michele CROSENA

El Teatro La Fenice de Venecia, heredero de una tradición que se entronca con los orígenes del género en la ciudad de los canales

“El género triunfa en Venecia, y prueba de ello es que en diez años se construyen en la ciudad cerca de diez teatros operísticos”

una sinfonía instrumental que adormece a Caronte. Una vez Orfeo ha recuperado y perdido nuevamente a Eurídice, en la primera edición de la ópera es devorado por las bacantes, siguiendo el mito griego. La edición de 1609 sustituyó este final trágico por otro más amable, en el que Apolo aparecía como *deus ex machina* para conducir a su hijo hasta el paraíso donde se encontrará con su amada. El gusto del público empezaba a pesar: había nacido el *lieto fine*.

Venecia demócrata

La tercera estación de este viaje operístico, después de Florencia y Mantua, es Venecia. En la ciudad de los canales se produce un acontecimiento que cambiará el curso de la historia de la ópera: su democratización. Venecia era una república liberal que hacía caso omiso de las restricciones papales, contaba con numerosos teatros públicos y representaba espectáculos de todo tipo en plazas, canales, palacios e iglesias. En 1637 dos músicos procedentes de Roma, Benedetto Ferrari y Francesco Manelli, se instalan en Venecia. Viendo el potencial de la ciudad —que aseguraba un público de pago—, alquilan el Teatro San Cassiano a la familia Tron para representar *L'Andromeda*, con libreto de Ferrari y música de Manelli. La obra se hace rápidamente popular y la ciudad se

afana en adaptar sus teatros para ofrecer nuevos títulos a los que acceden todos los estratos de la sociedad. Nace así la *ópera empresarial* que, en contraste con la *ópera cortesana* —en la que se exhibe la magnificencia de los soberanos con toda suntuosidad—, necesita amortizar sus costes, atrayendo a un público variopinto que quiere diversión: lejos del ambiente actual de una representación operística, las obras se desarrollaban entre gritos, risas y silbidos; según cuentan crónicas de la época, el silencio brillaba por su ausencia, excepto cuando se cantaba un aria conocida.

La ópera es un espectáculo costosísimo y se intentaba amortizar gastos reduciendo el conjunto instrumental, los coros y las danzas, o reutilizando decorados, vestuario y atrezzo. La presencia de un público de diferente extracción social, además, provocó cambios en el género: la temática mitológica comienza a ceder el paso a narraciones con las que el pueblo se puede identificar al irrumpir en la trama historias ligeras y personajes arquetípicos de la *Commedia dell'arte*.

El género triunfa en Venecia, y prueba de ello es que en diez años se construyen en la ciudad cerca de diez teatros operísticos. Giacomo Torelli, ingeniero naval y arquitecto, diseña escenografías de compleja maquinaria y en 1641 es contratado por el Teatro Novissimo, que ofrecía teatro y *opere in musica*. Sus invenciones técnicas permitían cambios escénicos veloces y espectaculares, con efectos nunca antes vistos: personajes volando, fenómenos meteorológicos y otros efectos *mágicos* con los que el escenario se ampliaba hasta el infinito.

El ambiente liberal de la *Serenissima Repubblica* se traspasó también a los pentagramas. El Novissimo fue fundado por un grupo de nobles de la *Accademia degli Incogniti*, una sociedad literaria que influyó poderosamente la vida política de la ciudad. Sus miembros, recelosos de todo tipo de autoridad política y religiosa, elogiaban el vicio, la amoralidad y el engaño, amparándose en el escepticismo filosófico. Ellos fueron quienes proporcionaron a Monteverdi los libretos de *Il ritorno d'Ulisse in patria* y *L'incoronazione di Poppea*, comenzando así una nueva era en la historia del género. □

Robert Carsen et l'importance d'être constant

CHRONIQUE Même happé par son agenda, le metteur en scène d'opéra apporte un soin égal à la valorisation des œuvres.



LE CLASSIQUE
Christian Merlin

Sacré Robert Carsen! En l'espace d'une semaine, on vient de voir coup sur coup deux spectacles de lui: *Le Tour d'érou*, de Britten, à l'Opéra du Rhin, et *l'Orfeo* de Monteverdi à Lausanne. Deux réalisations exemplaires. Or, le spectacle de Lausanne marquait les trente ans de ses débuts professionnels de metteur en scène d'opéra, sur cette même scène vaudoise. Trente ans que le Canadien s'est imposé comme l'incontournable artisan de réussites majeures, avec une constance dans la qualité qui laisse songeur au regard de sa cadence de production. Car le label Carsen est devenu une entreprise multinationale: rien que pour la saison 2016-2017, quatorze productions de lui sont présentées dans

13 villes de 7 pays. Il est évidemment de bon ton de le dénigrer en le ravalant au rang de bon faiseur sans inspiration, qui applique des recettes clés en main. C'est déjà ce que l'on reprochait dans les années 1970 à Jean-Pierre Ponnelle, qui reste l'un des plus géniaux metteurs en scène d'opéra de l'histoire: Carsen n'a donc pas trop à se préoccuper des rabat-joie.

Esprit artisanal

Certes, il lui arrive bien de manquer de temps pour développer un propos original, et il est parfois pris en flagrant délit d'appliquer une grille de lecture ou de se répéter. Mais le miracle, c'est qu'il ait su, malgré l'industrialisation de son rythme de travail, conserver à ce point un esprit artisanal, avec une humilité qui lui fera toujours passer l'œuvre avant son ego d'interprète. Le tout en répondant à la triple mission qu'il assigne au metteur en scène: raconter, traduire, exprimer.

Son *Tour d'érou* strasbourgeois impressionne par son art d'épouser par les



Robert Carsen (ici à Paris, en janvier) fait passer l'œuvre avant son ego d'interprète.

changements de décors l'univers intérieur des personnages, technique cinématographique qui nous installe dans un climat prenant. Son *Orfeo* lausannois convainc par la capacité, dans une scénographie dépouillée, à rendre le mythe vi-

vant par le mouvement des corps et la science des éclairages. Dans les deux cas se dessinent des constantes: Carsen est un esthète et il est à l'écoute de la musique.

À Strasbourg, la direction musicale chauffée à blanc de Patrick Davin était à

l'unisson de la tension dramatique, tout en faisant mesurer une fois de plus les progrès qu'il a fait réaliser à l'Orchestre symphonique de Mulhouse.

À Lausanne, le chef Ottavio Dantone était en phase avec l'esprit du spectacle, misant sur la fluidité plus que sur le contraste, sur la cohérence plus que sur les heurts violents, bien révélateur d'une nouvelle génération de chefs monteverdiens qui ont dépassé l'époque combative des pionniers où Harnoncourt devait convaincre que cette musique n'est pas ennuyeuse.

Et s'il y a bien un défaut que Carsen n'a pas, c'est l'ennui! Quelqu'un qui réussit un miracle comme *Le Songe d'une nuit d'été* à Aix-en-Provence en 1991, notre plus beau souvenir d'opéra tout confondu, aurait pu ne jamais s'en remettre: un quart de siècle après, il est toujours là, le seul sans doute à parvenir à réconcilier les anciens et les modernes qui s'affrontent sur le terrain si polémique de la mise en scène d'opéra.

DAMIEN GRENOUÏLE FIGARO MAGAZINE

Le retour gagnant de Robert Carsen à l'Opéra de Lausanne



Une scène de « Orfeo » à l'Opéra de Lausanne avec Nicolas Courjal et Fernando Guimarães. M. Vanappelghem

C'est avec l'*Orfeo* de Monteverdi que le metteur en scène canadien Robert Carsen a renoué avec ses débuts à l'Opéra de Lausanne en 1987, marqués par son *Ariane à Naxos* de Richard Strauss. Si étonnant que cela puisse paraître au regard de la centaine d'opéras montés par le Canadien depuis trois décennies, il n'avait jamais abordé cette « favola » de 1607, que la postérité estampillera comme le premier opéra de l'histoire de la musique. Le mythe d'Orphée et d'Eurydice est connu. Un serpent dans l'herbe des noces de la nymphe et du fils d'Apollon, et le drame survient. Le poète à la lyre n'aura de cesse de retrouver celle qu'il aime jusque dans les Enfers. Mais il la perdra à tout jamais pour avoir enfreint sur le chemin du retour la loi de Pluton : ne pas se retourner .

Sol noir jonché de fleurs multicolores pour la joie des épousailles, fuligineux miroir du désespoir quand stagne la barque de Charon, enfin terres glacées et ciel de neige pour l'errance et la « mort » terrestre d'Orphée, les décors sobres de Radu Boruzescu cultivent la force de l'épure. Une sobriété concentrée que renforce le remarquable travail de Carsen sur les lumières. Ainsi cet assombrissement progressif au cours de la fête nuptiale alors que les jeunes gens, ivres de vie, miment sans le savoir une bacchanale de mort. Changement brutal : le royaume de Pluton et ses brumes de fleuve évoquent les lentes dérives contemplatives du cinéaste japonais Yasujiro Ozu. La direction d'acteur, millimétrée, prend en compte la moindre des scènes chorales, auxquelles se mêle parfois l'élan de danseurs. Tout est dit dès le Prologue de la Musica, magnifique jeune femme en longue robe rouge arrivant derrière le public dans les pleins feux d'une salle à laquelle Carsen

assène le memento mori des *Bergers d'Arcadie* de Poussin : *Et in Arcadia ego*, « Même en Arcadie, moi –la Mort – j'existe. »

Magnifique Speranza

A la tête de l'Orchestre de chambre de Lausanne (agrémenté d'un instrumentarium spécifique d'archiluth, théorbe, flûtes à bec et cornets à bouquin), le chef d'orchestre italien Ottavio Danton dirige avec un sens inné du théâtre, profilant chaque timbre comme un personnage, attentif aux accents de la dramaturgie. Dans le fameux « Possente spirito » d'Orphée destiné à [attendrir](#) la rigueur de Charon, les couleurs instrumentales sont autant d'éléments rhétoriques mis au service de la séduction. Difficile cependant pour le claveciniste et chef d'orchestre baroque de [développer](#) totalement avec les musiciens du Chœur de l'Opéra de Lausanne et de l'Orchestre de chambre de Lausanne, peu rompus à ce répertoire, les habituelles qualités de finesse d'articulation et d'incises rythmiques qui caractérisent son travail.

Le plateau mêle vocalement le meilleur et le pire. Le meilleur, c'est la magnifique Speranza/Proserpina de Delphine Galou, le Caronte justement acerbe de Nicolas Courjal, bientôt Pluton pétri d'humanité. C'est aussi, dans une mesure moindre, la Musica/Messagère de José Maria Lo Monaco, le Berger/Apollon d'Anicio Zorzi Giustiniani (un Orfeo en [devenir](#)) et, sur le fil, l'Euridice de Federica di Trapani, que rachète son poignant adieu à Orphée. Le pire, c'est, hélas, l'Orfeo de Fernando Guimaraes. Notes poussées ou poussives, justesse approximative, timbre mité, graves inexistantes, le ténor portugais semble complètement dépassé. Une méforme inexplicable pour le tenant du rôle-titre en février 2007 à Mantoue lors du 400^e anniversaire de la création d'*Orfeo*. Alors quoi ? On ne saurait tout [mettre](#) sur le compte du stress occasionné par la diffusion en direct du spectacle ce 7 octobre à la télévision [suisse](#), Espace 2.

Orfeo, de Monteverdi. Avec Fernando Guimaraes, Delphine Galou, Nicolas Courjal, José Maria Lo Monaco, Anicio Zorzi Giustiniani, Federica di Trapani, Robert Carsen (mise en scène et lumières), Radu Boruzescu (décors), Petra Reinhardt (costumes), Marco Berriel (chorégraphie), Chœur de l'Opéra de Lausanne, Orchestre de Chambre de Lausanne, Ottavio Dantone (direction). Opéra de Lausanne, Suisse. Jusqu'au 12 octobre. Tél. +41-21-315-40-20. De 25 à 170 CHF. [Opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch) (<http://www.opera-lausanne.ch/fr/calendrier/saison-2016-17/detail-spectacles/orfeo.html>)

EN ESCENA

Lausanne levanta el telón con *L'Orfeo*

ROBERT CARSEN, QUE CUMPLE TRES DÉCADAS DE CARRERA OPERÍSTICA HABIENDO DEBUTADO EN LA OPÉRA DE LAUSANNE, INAUGURA LA TEMPORADA DEL COLISEO SUIZO CON UNA REVISIÓN DE LA FAVOLA IN MUSICA DE MONTEVERDI. ESTA NUEVA PRODUCCIÓN ABRE LA PUERTA A UN CURSO TAN VARIADO COMO DIVULGATIVO. **Por Albert GARRIGA**



Opéra de Lausanne / Radu BORUZESCU

Diseños de la propuesta escénica de Robert Carsen para Lausanne

Como ya se sabe, *L'Orfeo* monteverdiano es una de las primeras obras teatrales de la historia concebida como ópera y, aunque la hoy desaparecida *Dafne* de Jacopo Peri (1598) sea la legítima primera composición de este género, *L'Orfeo* (1607) sigue siendo la más antigua que actualmente se representa. Con una nueva producción de esta obra maestra levanta el telón este mes la Opéra de Lausanne (Lausana, Suiza), celebrando las tres décadas de colabo-

ración de Robert Carsen con el coliseo helvético, quien debutó en ese escenario en 1987 con *Ariadne auf Naxos*. Entre el 2 y el 12 de octubre podrá verse este nuevo *Orfeo* firmado por el regista canadiense con un reparto de jóvenes cantantes de contrastada solvencia encabezado por José María Lo Monaco en los roles de La Musica y Messaggiera y el tenor Fernando Guimaraes como Orfeo. La mezzo de Catania es una invitada habitual a los más prestigiosos teatros y festivales del mundo, desde Pésaro a Salzburgo, el Covent Garden, el Teatro Real o el Liceu. El tenor portugués es conocido por el público español por sus intervenciones junto a Al Ayre Es-



Robert Carsen

Opéra de Lausanne

pañol o la Orquesta Barroca de Sevilla; además encarnó el rol protagonista de la ópera de Monteverdi en el 400º aniversario de su estreno en Mantua.

Por otro lado, la contralto francesa Delphine Galou, intérprete habitual de las formaciones Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre o Les Talens Lyriques encarnará a Speranza y Proserpina, mientras que el bajo francés Nicolas Courjal encarnará el rol de Caronte. La Orquesta de Cámara de Lausanne y el coro de la Opéra contará con la dirección del maestro Ottavio Dantone, conocido de la casa por sus exitosas versiones de *Giulio Cesare*, *Alcina* o *Tancredi*.

Por su parte, Radu Boruzescu, actor y regista rumano de dilatada y reconocida carrera, firma los decorados de lo que promete ser la producción más ambiciosa de la temporada de la capital del cantón Vaud. □

UNA BRILLANTE TEMPORADA

L'ORFEO	2, 5, 7, 9 y 12 / X	HAMLET (Thomas)	5, 8, 10 y 12 / II
F. Guimaraes, J. M. Lo Monaco, D. Galou		R. Mengus, L. Oropesa.	
Dir.: O. Dantone. Dir. esc.: R. Carsen.		Dir.: F. Gabel. Dir. esc. V. Boussard.	
DIDO AND AENEAS	30 / X	ORLANDO PALADINO (Haydn)	17 y 19 / II
Festival Bach de Lausanne. S. Hurell, D. Stout.		C. Natale, R. Angotti. Dir.: L. Gendre. Dir. esc.: C. Dorier.	
(Versión de concierto) The English Concert.		LA BOHÈME	19, 22, 24, 26 y 29 / III
Dir.: Harry Bicket.		E. Dorn, G. Berrugi. Dir.: F. Beermann. Dir. esc.: C. Stratz	
SIROE (Hasse)	9 y 11 / XI	/ E. Vigié.	
M. E. Cencic, J. Lezhneva. Dir.: G. Petrou.		DON GIOVANNI	4, 7, 9, 11 y 14 / VI
Dir. esc.: M. E. Cencic.		K. Smoriginas, A. C. Gillet, R. Novaro. Dir.: M. Güttler.	
VESPRO DE LA BEATA VERGINE	13 / XI	Dir. esc.: É. Vigié.	
Ensemble Vocal Lausanne		LES ZOOCRATES (Besançon)	28, 29 y 30 / IV
Dir. Daniel Reuss.		Estreno absoluto. Ópera para la familia	3 y 5 / V
LA VIE PARISIENNE	23, 27, 29, 30 y 31 / XII	RECITALES Y CONCIERTOS LÍRICOS	
Dir. D. Reiland. Dir. esc. W. Koeken.		Concierto Olga Peretyatko	6 / I

WWW

www.opera-lausanne.ch

Lausana

OPÉRA DE LAUSANNE

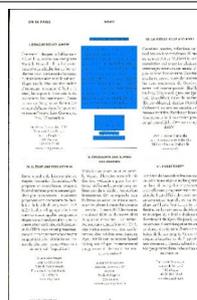
Monteverdi **L'ORFEO**

F. Guimarães, J. M. Lo Monaco, D. Galou, N. Courjal, F. Di Trapani,
A. Z. Giustiniani, M. Opinel, A. Giagrande, T. Blanchet, J. Terrin,
J-R. Lavandier. Dir.: O. Dantone. Dir. esc.: R. Carsen. 2 de octubre

Para celebrar los treinta años del inicio de la carrera de **Robert Carsen** y de su debut en este mismo escenario, la Opéra de Lausanne le encargó la puesta en escena de *L'Orfeo*. El director canadiense realiza una lectura pulcra, en la que la simplicidad y el juego de cromatismos sin excesos fueron un enorme acierto para otorgar fuerza dramática a la obra. Especialmente impactantes fueron el tercer –escena con Caronte– y el cuarto actos –en el infierno–. **Ottavio Dantone** dirigió una vibrante versión con una fantástica Orchestre de Chambre de Lausanne –a pesar de algún desajuste en los metales–, en la que destacó la prestación del continuo. Excelente también la intervención del magnífico Coro del teatro. El Orfeo de **Fernando Guimarães** emocionó especialmente en “*Possente spirito*”, al igual que hizo con Caronte en las puertas del Infierno. Poseedor de una técnica depurada para la música antigua, sin embargo se le reprochó una emisión a veces un tanto irregular que afeaba su instrumento. Correcta La Musica/La Messagiera de **Josè Maria Lo Monaco**, aunque más allá de un bonito timbre aportó poco a los personajes. Quizás las sorpresas más notables fueron Speranza / Proserpina de **Delphine Galou**, contralto que posee una homogénea voz, bien proyectada, excelente técnica y refinada musicalidad, y Caronte / Plutone de **Nicolas Courjal**, dotado de un instrumento contundente, de color cavernoso. Irregulares la Euridice de **Federica Di Trapani** y los pastores de **Alessandro Giagrande** y **Anicio Zorzi Giustiniani**. Este último mejoró en su intervención como Apolo. * **Albert GARRIGA**



**PRESSE ÉCRITE
SUISSE**



II. NE PAS SE RETOURNER

L'Orfeo de Monteverdi revient à l'Opéra de Lausanne, jusqu'au 12 octobre. On se souvient de la version de concert, sous la baguette du tuteur Gabriel Garrido sur cette même scène. Cette année, c'est avec des décors, ceux du génial Robert Carsen, que sera donnée la *favola in musica*. Cette nouvelle production scénique sera dirigée depuis la fosse par Ottavio Dantone, aux commandes de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

L'Orfeo de Monteverdi
Jusqu'au 12 octobre
Avenue du Théâtre 12
1002 Lausanne
021 315 40 20
www.opera-lausanne.ch



Une vision épurée de l'Orfeo, bouleversante d'émotion

ART LYRIQUE • L'opéra de Monteverdi impressionne par la force expressive qui émane de la mise en scène de Robert Carsen, d'une sobriété exemplaire. A découvrir à l'Opéra de Lausanne.

Le metteur en scène canadien fête ses trente ans de carrière en montant pour la première fois l'*Orfeo* de Monteverdi: c'est à l'Opéra de Lausanne. Il évite toute reconstitution ou actualisation pour se concentrer sur l'expression des émotions, les affects, qui sont au cœur de la musique et du livret (de Alessandro Striggio) de cette œuvre créée en 1607 à Mantoue. Mise en scène moderne peut-être, mais surtout intemporelle, jouant avec les couleurs, la lumière, les déplacements ou l'immobilisme des chanteurs et danseurs, sans décor ni luxueux costumes, pour dire le pouvoir de la musique, certes, mais plus encore la fatalité de la mort, la fragilité humaine, les limites infranchissables.

Dans la fosse, des musiciens de l'Orchestre de chambre ont été rejoints par des spécialistes d'instruments anciens, viole de gambe, harpe baroque, théorbe, archiluth, cornets à bouquin, trombones, sous la direction du chef et claveciniste Ottavio Dantone. Sur scène, le chœur de l'Opéra de Lausanne préparé par Antonio Greco, des danseurs et une distribution de solistes très homogène atteignent, dans un dépouillement scénique d'une incroyable force expressive, au comble de l'émotion.

L'important, c'est que vive la musique

Lors de la première, l'orchestre sonnait un peu fort et son phrasé aurait gagné ici ou là à être plus clair et incisif; les continuos alliaient une diversité séduisante de timbres, mais s'avéraient très denses. Par ailleurs, on peut regretter d'entendre la même voix dans différents rôles: si José Maria Lo Monaco est excellente dans le prologue, on voudrait une intonation plus dramatique pour la messagère; Nicolas Courjal chante d'abord Caron puis Pluton; Delphine Galou est l'Espérance et Proserpine; quant à Anicio Zorzi Giustiniani, l'un des bergers au début de l'opéra,

il semble plus frère que père d'Orfeo dans l'acte final! Mais ce sont des détails, l'essentiel étant dans l'intensité dramatique qui touche à la vérité de l'œuvre.

Fernando Guimaraes, Orfeo, s'impose dans le fameux *possente spirto* où il dit sa détresse devant Caron et qu'il chante avec un naturel et une sensibilité tels qu'on en oublie la virtuosité des notes répétées, trilles et vocalises. Il a des tenues sans vibrato qui vous transpercent de douleur. Notons aussi la justesse dramatique de ses duos, l'un avec Eurydice – Frederica Di Trapani - au moment de l'adieu, l'autre avec Apollon. A ceux qui se demandent si l'on chantait ainsi lors de la création de l'*Orfeo*, rappelons ce que disait Harnoncourt: l'important c'est que la musique vive, car, malgré un nécessaire souci d'authenticité, on ne peut effacer l'évolution de la musique et de son écoute.

Jeux de couleurs et de lumière

Tout commence dans la joie et les multiples couleurs des noces d'Orphée et Eurydice. Sur un parterre de fleurs on danse, chante, frappe des mains. Le noir et blanc s'impose quand, au troisième acte, on pénètre dans le monde infernal: le blanc d'Orphée qui veut ramener Eurydice, le blanc de l'Espérance qui doit l'abandonner au bord du Styx, ce chenal d'eau, de la vraie eau (!), sur laquelle avance la barque de Caron. Blancher encore, au milieu des ténèbres, d'Orphée que suit sa bien-aimée, avant qu'il ne se retourne. Au dernier acte: il erre solitaire, désespéré, amer; il neige. Vient Apollon, et tout s'illumine. Le père reproche à son fils l'excès de ses passions et son refus d'accepter que «sur terre rien qui enchante ne peut durer.» Il l'enjoint à quitter ce monde pour monter avec lui au ciel où brille, parmi les étoiles, celle d'Eurydice. On ne voit plus alors que le corps étendu d'Orphée; et rien, sinon la lumière, sur une scène nue avec, au

Date: 07.10.2016

GAUCHEBDO

Gauchebdo
1205 Genève
022/ 320 63 35
www.gauchebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'000
Parution: 42x/année



OPÉRA DE
LAU
ANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 8
Surface: 65'082 mm²

fond, un mur nu. L'émotion vous saisit, tandis que le chœur chante l'apothéose du demi-dieu. Quand s'éteint la dernière note, il y a quelques minutes de silence avant que le public n'applaudisse et fasse un triomphe à cette vision épurée, bouleversante d'intensité, de l'*Orfeo* de Monteverdi. A voir jusqu'au 12 octobre. ■

Myriam Tétaz-Gramegna



Orphée chante sa douleur au bord du Styx devant Caron.

Un chef d'œuvre à l'Opéra de Lausanne

La saison de l'Opéra de Lausanne a débuté le 2 octobre avec un événement, le chef-d'œuvre de Monteverdi, «L'Orfeo», présenté dans une nouvelle production. De plus, la mise en scène est réalisée par le célèbre metteur en scène d'opéra et de théâtre, Robert Carsen. Il célèbre ses 30 ans de carrière sur la scène de l'institution lausannoise, où il réalisa en 1987, à l'invitation de Renée Auphan, sa première mise en scène d'opéra: «Ariadne auf Naxos».

Un bijou de l'art lyrique

Ce lever de rideau très attendu a permis de redécouvrir un bijou de l'art lyrique sous la direction musicale du chef italien, directeur musical de l'Accademia Bizantina de Ravenne, Ottavio Dantone. Il est à la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et du Chœur de l'Opéra de Lausanne.

Le rôle-titre est interprété par le ténor portugais Fernando Guimaraes. Lauréat de L'Orfeo International Singing Competition, il a incarné notamment le personnage d'Orfeo à Mantoue, pour le 400^e anniversaire de sa création, et au Festival d'Am-

bronay. Dernièrement, il a fait ses débuts à la Philharmonie de Berlin et au Queen Elizabeth Hall de Londres, ainsi qu'au Festival d'Aix-en-Provence avec le rôle de Teseo dans Elena de Cavalli.

Les personnages de cette «favola in musica»; Il Primo Pastore, Un spirito et Apollo prennent les traits du ténor Anicio Zorzi Giustiniani qui chante pour la



MARC VANAPPELGHEIM



Arc Hebdo
2800 Delémont
032/ 421 44 44
www.archebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 41'872
Parution: 49x/année

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 24
Surface: 36'958 mm²

première fois également sur la scène de l'Opéra de Lausanne. Les rôles de La Musica et La Messagiera sont, quant à eux, tenus par la mezzo-soprano José Maria Lo Monaco que l'on a pu entendre notamment au Festival Rossini ainsi qu'au Teatro alla Scala, où elle chanta Isolier dans «Le comte Ory».

Le premier d'un genre nouveau

Cette favola in musica est le premier chef-d'œuvre d'un genre nouveau à l'époque de sa création: l'opéra. Le mythe d'Orphée perdant Eurydice après l'avoir ramenée des Enfers convenait idéalement au baptême de l'art lyrique: richesse des récitatifs, souplesse des ariosos, virtuosité des airs, inspiration dans l'harmonie et les couleurs de l'orchestre... c'est bien du pouvoir de la musique qu'il s'agit ici, et de son aptitude inégalée à exprimer les passions humaines./com

*L'Orfeo de Claudio Monteverdi,
Favola in musica en un prologue et cinq actes. Opéra de Lausanne, avenue du Théâtre 12. Vendredi 7 octobre à 20h, dimanche 9 octobre à 15h, mercredi 12 octobre à 19h.
Prix des places de CHF 25.- à 170.-
Durée: 2h20 (un entracte compris).
Billetterie: www.opera-lausanne.ch ou deux heures avant les représentations, ou au 021 315 40 20 du lundi au vendredi, de 13 h à 17 h.*

www.opera-lausanne.ch



Dans cette scène de l'acte IV, vêtu de blanc, Orphée (Fernando Guimaraes) tient par la main Eurydice (Federica Di Trapani) face à Pluton et aux silhouettes noires du royaume des enfers. (MARC VANAPPELGHEM)

Orphée, demi-dieu, trop humain

JULIAN SYKES

LYRIQUE Très attendu à l'Opéra de Lausanne, le metteur en scène Robert Carsen signe un spectacle reposant sur de beaux tableaux visuels. Après une première partie un peu esthétisante, il entre dans le cœur du propos avec une puissante plongée dans le royaume des enfers. Le chef claviciniste Ottavio Dantone fait passer l'émotion monteverdienne

Le mythe d'Orphée n'a pas fini de nous bouleverser. Ce demi-dieu trop fragile, désespéré à l'idée de perdre sa bien-aimée, nous renvoie à nos propres fragilités. Le poète Alessandro Striggio et Claudio Monteverdi l'ont bien compris. Ils en ont tiré une

«fable en musique» (*favola in musica*) à l'expressivité poignante. Créé il y a plus de 400 ans, en 1607 au palais des Gonzague à Mantoue, *L'Orfeo* est considéré

comme le premier grand opéra de l'histoire.

Ce qu'il y a de plus étonnant dans cette fable, c'est qu'Eurydice (fiancée d'Orphée) meurt deux fois. La première fois, la nymphe est mordue par un serpent – c'est une mort accidentelle. La deuxième fois, elle meurt à cause d'Orphée. Le demi-dieu s'est retourné pour la voir alors qu'il avait l'interdiction formelle de le faire. Cet instant fatidique, Robert Carsen le montre à merveille dans sa nouvelle production à l'Opéra de Lausanne.

A l'arrière-plan, on voit des silhouettes noires dans le Royaume des Ombres. Les sbires de Pluton lèvent le doigt en signe d'interdit. Proserpine, l'épouse de Pluton (ici Delphine Galou), accompagne de son regard implorant Orphée tandis que celui-ci tire Eurydice des ténèbres. Mais l'amoureux commet l'erreur

fatale. Eurydice s'effondre une nouvelle fois et retourne au monde des enfers sitôt barricadé par un rideau de fer.

Liesse surjouée

Très attendu, cet *Orfeo* de Robert Carsen marque le retour du metteur en scène canadien à l'Opéra de Lausanne où il faisait ses débuts professionnels il y a trente ans, avec *Ariane à Naxos* de Strauss. On y retrouve sa marque de fabrique: élégance des décors, soin porté à l'esthétique sans trahir le récit. Or, les premier et deuxième actes paraissent un peu décoratifs, trop esthétisants.

Sitôt après le «Prologue», le rideau s'ouvre sur un plateau jonché de fleurs riantes. Bergères, bergères et nymphes s'abandonnent à la liesse pour célébrer les noces d'Orphée et d'Eurydice. Les costumes aux teintes pastel (signés Petra Reinhardt) et les éclairages



colorés (tirant vers le fluo) ont beau refléter une joie printanière, le jeu des danseurs et choristes versent parfois dans la maladresse. Ces roulades par terre et éclats de joie un peu forcés miment plus la situation qu'ils ne l'incarnent. Oui, on a bel et bien une tribu de jouvenceaux et jouvencelles ivres de plaisir, mais cette naïveté-là frise l'afféterie.

La suite du spectacle nous emmène bien davantage au cœur de l'action. Fumées blanches d'outre-tombe, plan d'eau noir: l'absence de toute vie traduit bien l'état d'âme du héros. Il y a de très beaux effets visuels, avec des plans ouverts, des éclairages latéraux riches de mystères. On regrette que le ténor Fernando Guimaraes ne soit pas meilleur comédien (cette façon de s'accrocher à sa

Fumées blanches d'outre-tombe, plan d'eau noir: l'absence de toute vie traduit bien l'état d'âme du héros

cithare, les gestes pas très naturels lorsqu'il entre dans la barque), car on s'identifierait encore davantage à son personnage. Mais l'émotion est là, et sitôt qu'Orphée a perdu Eurydice une deuxième fois, il lui

faudra affronter une nuit hivernale (autant dire un cœur en hiver...) avant d'être sauvé par son père Apollon. Cette deuxième partie est de loin la meilleure, portée par la fluidité des séquences, le travail sur les lumières (réalisé par Robert Carsen) et le récit d'une séparation cruelle.

Les cuivres de l'enfer

Si Robert Carsen nous aura surpris davantage ailleurs (mais le livret de *L'Orfeo* reste assez mince en péripéties), son spectacle brille par son élégance. On sent une connivence avec le chef-claveciniste Ottavio Dantone dans la fosse. S'appuyant sur une nouvelle édition critique, celui-ci parvient à transmettre l'esprit «monteverdien» aux musiciens de l'Orchestre de chambre de Lausanne. Les cuivres sombres (trombones, cornets) ponctuent le monde des Enfers tandis que flûtes et cordes rythment les danses printanières.

Le continuo fleuri (harpe, archiluths, clavecin...) accompagne le *recitar cantado* de Monteverdi si expressif avec ses perles de chromatismes et de notes répétées.

La puissance des voix

Le ténor portugais Fernando Guimaraes convainc sans toutefois rejoindre le panthéon des plus beaux Orphée. Cette voix droite, un peu mince, sans vibrato, sied bien à l'univers baroque, mais elle manque un peu de projection et d'onctuosité. On a là un bon chanteur qui maîtrise les inflexions de la phrase monteverdienne (notes répétées, ornements); c'est au

moment de la séparation avec Eurydice qu'il se montre le plus émouvant. L'Italien Anicio Zorzi Giustiniani (plus à l'aise scéniquement) possède un très joli timbre en Premier Berger; on aime ses duos avec Alessandro Giangrande (Second Berger). Josè Maria Lo Monaco campe une Messagère aux magnifiques accents explorés. Delphine Galou personnifie avec conviction Speranza et Proserpine (l'épouse de Pluton). L'Euridice de Federica Di Trapani respire une grâce juvénile, tandis que la basse française Nicolas Courjal joue de son timbre un peu rocailleux pour illustrer la noirceur de Charon et de Pluton en particulier.

Sans les chœurs de l'Opéra de Lausanne, cet *Orfeo* ne serait pas aussi vivant. On apprécie les réparties entre groupes féminins et groupes masculins dans la première partie, en contraste avec l'atmosphère de déploration dans la seconde partie. L'alternance de la lumière et des ténèbres sur le plateau traduit les états d'âme du héros qui n'a plus que le secours de son père, Apollon, pour espérer contempler l'image d'Eurydice dans les cieux. La fin de l'opéra paraît d'ailleurs étrangement abrupte. Mais à l'époque de Monteverdi, on ne s'attardait pas sur des dénouements interminables. Point d'agonie ou d'hypertrophie des sentiments. Cette concision fait encore et toujours la force de son art. ■

«L'Orfeo» de Monteverdi, à l'Opéra de Lausanne. Me 5 octobre à 19h, ve 7 à 20h, di 9 à 15h, me 12 à 19h. Rens. www.opera-lausanne.ch



«L'Orfeo» de Carsen est une épure intemporelle

Classique

La saison de l'Opéra de Lausanne s'ouvre sur une vision de Monteverdi qui, certainement, fera date

Il y a bientôt trente ans, la saison lyrique 1986-1987 de ce que l'on appelait encore le Théâtre municipal de Lausanne se terminait par *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss, monté par un metteur en scène inconnu, Robert Carsen. Aujourd'hui mondialement apprécié comme un des plus fameux régisseurs d'opéra, le Canadien ouvre la saison 2016-2017 de l'Opéra de Lausanne, en l'honneur des 30 ans d'une carrière entamée ici même. Et pour ce symbolique retour aux sources, il aborde pour la première fois l'ouvrage fondateur de l'histoire de l'opéra, *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi.

Robert Carsen aime à dire qu'il cherche à restituer cette favola in musica créée en 1607 à Mantoue comme si elle avait été composée aujourd'hui, en abolissant la distance temporelle qui nous sépare d'elle. Pour y parvenir, les moyens scéniques prennent une option diamétralement opposée aux moyens musicaux: liberté totale du théâtre, qui fait d'Orphée et d'Eurydice nos parfaits contemporains, et respect scrupuleux de la partition à la recherche d'un son «authentique». Alors que ce grand écart souvent dissonne, ici, miraculeusement, il fusionne.

À la répétition générale de vendredi, dans la fosse, Ottavio Dantone se base sur une nouvelle édition critique et dirige du clavecin un OCL pour le moins métamorphosé en orchestre baroque, à l'exception des cordes. Trombones, cornets, flûtes à bec, archiluths, harpe, orgue et viole viennent colorer cette musique d'abord ténue, mais ô combien suggestive.

Ces couleurs franches et crues répondent idéalement à un plateau quasi dénudé et somptueusement éclairé: aux tons lumineux et pastel des deux premiers actes montrant une noce gaie et juvénile (magnifiques choristes et dan-

seurs) succède la noirceur glaciale des Enfers, troublée par les reflets inquiétants du Styx, puis par la blancheur d'une bourrasque hivernale. Brisé par la perte de sa jeune épouse, Orphée réussira à fléchir temporairement les divinités infernales. Fernando Guimarães, porté par un plateau somptueux, n'a que les charmes de son chant, mais ils opèrent sans aucune démonstration de puissance ou de magie. Le désespoir devant la mort naturelle et injuste n'a pas trouvé plus forte représentation qu'ici. Robert Carsen abolit d'autant plus le temps qu'il reste fidèle à son travail.

Matthieu Chenal

«L'Orfeo» Opéra de Lausanne.

Me 5 oct (19 h), ve 7 (20 h),
di 9 (15 h) et me 12 (19 h).

Infos: opera-lausanne.ch



Fernando Guimarães dans le rôle d'Orfeo. MARC VANAPPELGHEM

Date: 04.10.2016

LE TEMPS



OPÉRA DE LAUSANNE

Le Temps / Sortir
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'802
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 1
Surface: 2'914 mm²

«L'Orfeo», dernier regard sur Eurydice

OPÉRA Le metteur en scène Robert Carsen a signé à l'Opéra de Lausanne une belle interprétation de l'œuvre phare de Monteverdi. Malgré une première partie un peu décorative, la performance déploie toute son ampleur lors de la plongée du héros dans le royaume des enfers. ●●● **PAGE 21**

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'304
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 29
Surface: 22'346 mm²

Robert Carsen offre à «L'Orfeo» une épure intemporelle

Classique

La saison de l'Opéra de Lausanne s'ouvre sur une vision de l'opéra de Monteverdi qui, certainement, fera date

Il y a bientôt trente ans, la saison lyrique 1986-1987 de ce que l'on appelait encore le Théâtre municipal de Lausanne se terminait par *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss, monté par un metteur en scène inconnu, Robert Carsen. Aujourd'hui mondialement apprécié comme un des plus fameux régisseurs d'opéra, le Canadien ouvre la saison 2016-2017 de l'Opéra de Lausanne, en l'honneur des 30 ans



Orfeo est ici incarné par Fernando Guimarães.

d'une carrière entamée ici même. Et pour ce symbolique retour aux sources, il aborde pour la première fois l'ouvrage fondateur de l'his-

toire de l'opéra, *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi.

Robert Carsen aime à dire qu'il cherche à restituer cette *favola in musica* créée en 1607 à Mantoue comme si elle avait été composée aujourd'hui, en abolissant la distance temporelle qui nous sépare d'elle. Pour y parvenir, les moyens scéniques prennent une option diamétralement opposée aux moyens musicaux: liberté totale du théâtre, qui fait d'Orphée et d'Eurydice nos parfaits contemporains, et respect scrupuleux de la partition à la recherche d'un son «authentique». Alors que ce grand écart souvent dissonne, ici, miraculeusement, il fusionne.

A la répétition générale de vendredi, dans la fosse, Ottavio Dantone se base sur une nouvelle édition critique et dirige du clavecin un OCL pour le moins métamorphosé en orchestre baroque, à l'exception des cordes. Trombones, cornets, flûtes à bec, archiluths, harpe, orgue et viole viennent colorer cette musique d'abord ténue, mais ô combien suggestive.

Ces couleurs franches et crues répondent idéalement à un plateau quasi dénudé et somptueusement éclairé: aux tons lumineux et

pastel des deux premiers actes montrant une noce gaie et juvénile (magnifiques choristes et danseurs) succède la noirceur glaciale des Enfers, troublée par les reflets inquiétants du Styx, puis par la blancheur d'une bourrasque hivernale. Brisé par la perte de sa jeune épouse, Orphée réussira à fléchir temporairement les divinités infernales. Fernando Guimarães, porté par un plateau somptueux, n'a que les charmes de son chant, mais ils opèrent sans aucune démonstration de puissance ou de magie. Le désespoir devant la mort naturelle et injuste n'a pas trouvé plus forte représentation qu'ici. Robert Carsen abolit d'autant plus le temps qu'il reste fidèle à son travail.

Matthieu Chenal
Lausanne, Opéra

Me 5 oct. (19 h), ve 7 (20 h)
di 9 (15 h), me 12 (19 h)
Rens.: 021 315 40 20

www.opera-lausanne.ch

MARC VANAPPELGHËN

Date: 02.10.2016

Le Matin
Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 123'806
Parution: hebdomadaire



OPÉRA DE
LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 54
Surface: 92'728 mm²



«L'Orfeo» de Monteverdi dans la mise en scène de Robert Carsen, ici en répétition: «Il est miraculeux qu'une telle chose existe.» M. Vanappelghem

Opéra Robert Carsen est l'un des plus grands metteurs en scène d'aujourd'hui. Trente ans après ses débuts à Lausanne, il revient avec «L'Orfeo» de Monteverdi.



Jean-Jacques Roth

jean-jacques.roth@lematindimanche.ch

Ce fut un coup de tonnerre. En 1987, à Genève, un jeune Canadien pratiquement inconnu présentait «Mefistofele», un opéra rarement joué du compositeur italien Arrigo Boïto. La réussite était bluffante, à la fois virtuose et intelligente: le travail d'un grand. Le nom de Robert Carsen fut aussitôt sur toutes les lèvres. Quelques années plus tard, au festival d'Aix-en-Provence, il enchantait avec une mise en scène de l'opéra de Benjamin Britten tiré de la féerie de Shakespeare, «Le songe d'une nuit d'été». «Sans la moindre hésitation la plus belle représentation lyrique qu'on ait jamais vue», s'émerveillait le critique du *Figaro*. Plus de vingt-cinq ans plus tard, ce spectacle tourne encore: il sera bientôt donné à Pékin.

Les créations de Robert Carsen, 63 ans, abonné aux plus grandes scènes mondiales, ne se comptent plus. Mais il fait aussi triompher les comédies musicales, comme «Singin' in the Rain» récemment ovationné à Paris. Et il adore mettre en scène de grandes expositions, à Paris comme à Londres, les deux villes qui se partagent sa vie. Il a ainsi décoré «Splendeurs et misères» sur la vie des prostituées, au Musée d'Orsay, ou «Painting the Modern Garden», une expo de peintures impressionnistes, à la Royal Academy. Le printemps prochain, il accrochera la garde-robe de... Dalida à Paris.

Mais c'est à Lausanne qu'il fit ses tout premiers pas de metteur en scène professionnel, avec un opéra de Richard Strauss («Ariane à Naxos») où faisait déjà sensation sa capacité à fixer le sens d'un ouvrage par une idée dramaturgique très forte. Et le voici trente ans plus tard sur la scène de ses débuts avec un ouvrage fondateur, «L'Orfeo» de Claudio Monteverdi, créé il y a plus de 400 ans, en 1607 à Mantoue.

«L'Orfeo», c'est le mythe rebattu du vaillant Orphée qui affronte les Enfers pour aller y récupérer Eurydice, mordue par un serpent le jour de leur mariage. Et qui fléchit

Pluton, à la condition de ne pas se retourner sur sa belle. Mais les Esprits instillent le doute et Orphée craque, condamnant Eurydice une seconde fois. «Premier chef-d'œuvre d'un genre nouveau, mais aussi son immortel joyau», écrit le musicologue Piotr Kamiński pour qualifier cet opéra d'une sereine pureté, et d'une importance historique considérable. Entretien.

Votre carrière a-t-elle été aussi facile qu'elle en a l'air?

Facile? Je n'ai aucun souvenir de facilité à mes débuts. Mais il est vrai qu'ensuite, des gens et des institutions m'ont fait confiance. Lausanne et Genève ont cru très tôt en moi, la Suisse romande a beaucoup compté.

Combien d'opéras avez-vous mis en scène?

Je n'ai pas compté, mais plus d'une centaine. Je ne suis pas maniaque des chiffres. Le théâtre apprend à avoir une relation très saine entre passé, présent et futur. Nous sommes tellement dans l'éphémère, dans le souvenir de ce qui vient d'avoir été, et déjà à préparer les spectacles à venir. Le risque, c'est d'oublier le présent. Or, pour le théâtre comme pour la vie, le présent est la chose la plus précieuse. C'est la même chose pour une œuvre. Quand on étudie une œuvre, on doit se demander comment elle était quand elle a vu le jour, comment elle a évolué, et ce qu'elle dit aujourd'hui.

Quelle est la clé de votre succès?

Je ne peux rien dire de mon succès mais j'essaie de travailler en profondeur, d'être un conduit entre l'œuvre et le public. Les metteurs en scène sont des narrateurs d'histoire. Le défi, c'est de montrer l'œuvre avec tout ce qui est nécessaire pour que le public d'aujourd'hui ait l'impression de la voir pour la première fois. Mais sans tricher: il s'agit de raconter l'histoire de l'œuvre, et pas une autre. Pour autant, il ne faut pas s'arrêter à un regard muséal et figé, sous prétexte qu'on aurait toujours fait les choses comme cela. Il suffit de gratter quinze minutes l'histoire d'un opéra ou d'une pièce pour savoir que ce n'est jamais ainsi. Il y a un besoin énorme de réinterpréter



ter les œuvres pour le public d'aujourd'hui. chez Wagner. Le jeu est alors plus ouvert.

L'opéra, c'est une double histoire, celle que raconte le texte, celle qu'exprime la musique...

C'est la symbiose entre les deux qui est fascinante. L'abstraction émotionnelle de la musique et la narration du texte. Quand elles marchent ensemble, c'est unique, puisque la tête et le cœur sont tous les deux nourris. Quand ça ne marche pas, ça peut être terrible...

Comment se met en place le travail lorsque vous abordez un opéra?

On discute avec le décorateur en partant toujours de la même question: que faire pour rendre l'œuvre la plus puissante possible? Comment parle-t-elle au public, quelles sont les possibilités d'être ému, d'être choqué? Certaines œuvres imposent un certain réalisme, c'est le cas des «comédies sociales», avec un portrait de société et des personnages très concrètement identifiés. Là, vous devez choisir un point de vue: ironique, démythificateur, empathique... D'autres œuvres sont de type plus abstrait, les caractères sont des archétypes, comme souvent

Où se situe «L'Orfeo» de Monteverdi?

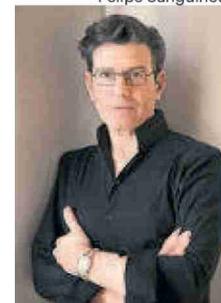
C'est très particulier. Je suis émerveillé par la construction architecturale de cette musique. Par la réponse que Monteverdi apporte à la fascination de la Renaissance pour la construction de l'univers, pour l'harmonie entre les cieux, la terre, l'enfer. C'est une œuvre qui met tout cela dans un contexte d'une pureté absolue. On est face au grand mystère de la condition humaine: la mort. Avoir mis toutes ces épreuves, le courage et le désespoir d'Orphée, dans une œuvre qui ne dure pas même deux heures, c'est une œuvre exceptionnelle. «L'Orfeo» est un opéra extrêmement médité, très humaniste. Il est miraculeux qu'une telle chose existe. ●



A voir

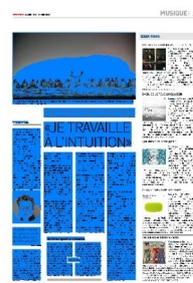
«L'Orfeo», à l'Opéra de Lausanne, du 2 au 12 octobre, direction musicale d'Ottavio Dantone.
www.opera-lausanne.ch

Felipe Sanguinetti



«Au début du travail, je me pose toujours la même question: que faire pour rendre l'œuvre la plus puissante possible?»

Robert Carsen,
metteur en scène



La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'351
Parution: 6x/semaine

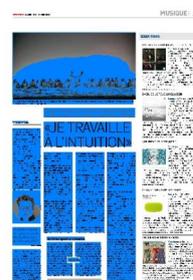
N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 35
Surface: 73'321 mm²



Pour rendre le chef-d'œuvre de Monteverdi à toute son intemporalité, le metteur en scène canadien propose des tableaux très purs, d'une grande puissance visuelle. Marc Vanappelghem

Trente ans après ses débuts, Robert Carsen est de retour à Lausanne où il monte *L'Orfeo*

«JE TRAVAILLE À L'INTUITION»



La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'351
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 35
Surface: 73'321 mm²

« THIERRY RABOUD

Opéra » « Dans 30 minutes, début du filage. » Le haut-parleur résonne dans les coulisses de l'Opéra de Lausanne, où la tension est palpable au seuil de cette dernière répétition avant la première demain soir. Les solistes et danseurs avalent un sandwich en vitesse, tandis que le metteur en scène en profite pour leur donner encore quelques rapides indications. Robert Carsen est un peu chez lui ici, de retour dans la capitale vaudoise trente ans après sa première mise en scène professionnelle, sur cette même scène. Depuis, le Canadien a dirigé une centaine de productions, opéra, théâtre, comédie musicale (et même la cérémonie d'ouverture du 60^e Festival de Cannes), au point de devenir l'un des plus grands noms de la mise en scène contemporaine.

Pour son retour, c'est un chef-d'œuvre dont il s'est emparé. Le premier, même, qu'ait connu l'opéra: *L'Orfeo* de Monteverdi, créé en 1607, audacieuse charnière entre Renaissance et baroque, que l'Orchestre de chambre de Lausanne dirigé par Ottavio Dantone met au service d'une remarquable distribution vocale. La voilà qui s'échauffe, il ne reste que quelques minutes.

On parvient heureusement à mettre la main sur le grand metteur en scène pour lui glisser quelques questions.

C'est la première fois que vous montez *L'Orfeo*. Comment avez-vous travaillé pour le rendre pertinent aujourd'hui?

Robert Carsen: Il s'agit de bien comprendre les intentions de ses

créateurs, et de trouver une manière de rendre cela le plus directement accessible au public d'aujourd'hui. Car ce n'est pas la faute de l'œuvre si 409 ans ont passé depuis sa création! Elle reste neuve, comme si elle venait d'être écrite.

Puisez-vous dans un imaginaire visuel, littéraire ou historique pour créer votre univers?

Je ne privilégie aucun de ces aspects et travaille avant tout à l'intuition. Le théâtre n'est pas un musée, on ne parvient pas à le comprendre en adoptant un point de vue uniquement historique. C'est un travail qui se fait de manière très abstraite et très intuitive, pour aboutir aux solutions qui me paraissent être les bonnes.

Votre grande carrière vous permet de travailler à l'intuition...

Je me suis toujours permis d'être intuitif, même quand je n'avais pas beaucoup d'années derrière moi. C'est la seule chose que je connaisse, l'intuition. Si je ne me fie pas à ça, je n'ai rien.

Quel est le message de l'œuvre?

Le fondement de nos existences tient au fait que nous allons tous mourir, même si nous ne sommes pas prêts à l'accepter. C'est un tabou qu'*Orfeo* va briser, prêt à tout pour redonner vie à sa bien-aimée morte une première fois par accident et qui va mourir une deuxième fois par sa faute. L'œuvre est une exploration de ce mythe cruel comme seuls les Grecs savaient les créer. C'est une œuvre exceptionnelle, pas seulement pour cet accident de l'histoire qui en fait un des tout premiers opéras, mais aussi du fait de son extraordinaire simplicité et de sa grande richesse musicale.

C'est un vrai festin!

Votre mise en scène y fait écho...

Il y a un côté cosmique et métaphysique dans cette œuvre, que j'ai cherché à souligner sans être distrait par ce qui est inutile. J'ai voulu répondre à la belle simplicité de l'œuvre. Il s'agissait donc de ne pas situer ce drame, de conserver son intemporalité pour que cela reste limpide. Tous les personnages sont allégoriques: cela ne veut pas dire qu'on est obligé de les traiter comme des extraterrestres, mais plutôt de conserver une sobriété, un certain symbolisme dans la mise en scène.

L'opéra est-il encore un genre d'actualité?

Bien sûr qu'il l'est, sinon il n'y aurait pas autant de représentations partout dans le monde. C'est une forme de divertissement qui entre évidemment en concurrence avec d'autres, mais l'opéra a sa place plus que jamais dans ce qu'il peut proposer en direct. Il faut y être! Et l'opéra est le plus ambitieux de tous les arts vu qu'il les combine. *opera* étant le pluriel d'*opus*. Quand ce mélange s'opère, que l'harmonie est trouvée entre émotion et intellect, il n'y a rien au monde qui puisse nous nourrir autant.

Vous croisez un inconnu dans la rue. Que lui dites-vous pour le convaincre de venir à l'opéra?

L'Orfeo est l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'humanité, qui devrait être protégé par l'Unesco! L'histoire est tellement extraordinaire, dans son texte et sa musique... C'est vraiment une des œuvres les plus précieuses appartenant à l'hu-



La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'351
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 35
Surface: 73'321 mm²

manité. Et voir cela dans un théâtre comme celui-ci, avec cette distribution, ce chœur, ce chef d'orchestre, ce n'est pas tous les jours. »

► Opéra de Lausanne, du 2 au 12 oct.
www.opera-lausanne.ch



«*L'Orfeo* est un des plus grands chefs-d'œuvre de l'humanité!»

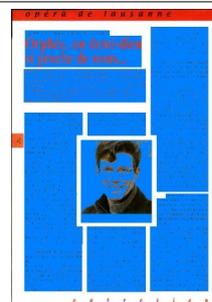
Robert Carsen

Un *Orfeo* épuré et universel

On peut être moderne sans pour autant se vouloir iconoclaste. En ramenant l'œuvre à son intemporalité, en épurant sa mise en scène jusqu'au plus pur symbolisme, Robert Carsen parvient à faire oublier que quatre siècles nous séparent de *L'Orfeo*. Ses tableaux scandent efficacement les étapes de ce drame qui part des couleurs pastel d'une noce arcadienne pour sombrer dans les eaux noires de l'enfer avant de

trouver son terme dans la blancheur des neiges éthérées. Dans ce minimalisme visuel, il faut de vrais acteurs, et Fernando Guimarães est de ceux-ci. Le ténor portugais habite le rôle-titre de son hébétude émouvante, portée par une voix qui parvient à conférer une valeur expressive aux très difficiles ornements. Oui, un *Orfeo* d'aujourd'hui, mais surtout un *Orfeo* universel. Remarquable. TR

CRITIQUE

saison de l'opéra de lausanne : *l'orfeo*

Orphée, un demi-dieu si proche de nous...

Robert Carsen est un metteur en scène heureux. Avec la nouvelle mise en scène de *L'Orfeo* de Monteverdi que lui a commandée l'Opéra de Lausanne en guise d'ouverture de sa nouvelle saison, il réalise en effet un vieux rêve. Car s'il a déjà abordé l'univers du compositeur vénitien avec *Le couronnement de Poppée* dont il a réalisé la mise en scène au Theater an der Wien en 2010, il n'a encore jamais eu l'occasion de travailler sur le mythe d'Orphée dans la version qu'en a conçue Claudio Monteverdi...



Robert Carsen © Christophe Ruckstuhl

Dès les premières minutes de l'entretien qu'il a accepté de nous accorder au tout début des répétitions dans le foyer du théâtre lausannois, il parle avec un enthousiasme communicatif de la fascination qu'exerce pour lui ce premier chef-d'œuvre de l'art lyrique et ne tarit pas d'éloges sur les conditions de travail que lui offre l'Opéra de la capitale vaudoise:

Robert Carsen : J'ai une chance inouïe d'aborder pour la première fois cet ouvrage si complexe dans un théâtre où tout permet une élaboration harmonieuse du spectacle. Ici, en effet, l'équipe technique du théâtre est reposée car l'institution n'est pas encore

occupée à la mise en place d'autres productions. Chaque artisan du spectacle est ainsi d'une disponibilité admirable, et j'ai en plus la chance de collaborer avec un chef d'orchestre, Ottavio Dantone, dont j'ai pu apprécier l'ouverture d'esprit et les immenses connaissances musicales lors d'une production que nous avons conçue ensemble pour le Festival de Glyndebourne. Et de plus, la distribution est constituée de jeunes chanteurs qui n'ont pas d'idées préconçues sur ce qui doit ou ne doit pas se faire sur les planches! Même les chœurs font preuve d'une curiosité que l'on ne trouve pas toujours ailleurs!...

Comment abordez-vous un spectacle lorsque c'est, pour vous, une première absolue ?

J'aime me plonger d'abord dans le texte pour en mesurer toute la force de suggestion dramatique. C'est d'ailleurs également par là que je commence mon travail avec les chanteurs en leur demandant, au début des répétitions, de lire leurs répliques à haute voix pour qu'ils prennent conscience de la portée des mots avant qu'ils ne les habillent de leur musique. Ensuite, je m'immerge dans la musique en restant attentif aux réactions qu'elle provoque en moi. Je me garde bien d'aller voir ce qui s'est fait ailleurs et ne

recourt pas à des enregistrements de spectacles montés ailleurs et disponibles en DVD, par exemple. J'ai même la chance de ne jamais avoir vu *L'Orfeo* sur une scène jusqu'à aujourd'hui, ce qui en quelque sorte me libère de tout stress!... Cela peut vous paraître curieux, mais c'est la stricte vérité! Ensuite commence le travail de mise au point avec les chanteurs et les choristes, puis avec le chef, avec lequel je n'ai pas encore discuté en profondeur sur ce sujet. Je me réjouis d'ailleurs fort d'entrer dans cette partie plus technique de mon travail car la partition n'est pas figée dans une édition dite définitive et l'on a toujours la possibilité, pour des raisons dramatiques autant que musicales, de procéder à des adaptations en introduisant une répétition, une césure, voire une modification dans le choix de l'instrumentation qui n'est pas notée avec précision. Sur ce plan, je ne puis bien sûr encore rien dire de définitif au stade où nous en sommes des répétitions...

Vous avez déjà mis en scène *l'Orphée* de Gluck dans sa version italienne au Canada. Cette première rencontre avec le mythe vous aide-t-elle dans votre travail lausannois ?

Pas directement. Car les intentions des deux compositeurs, que sépare tout de même plus d'un siècle, ne sont pas du tout les mêmes. Chez Monteverdi, le parcours dramatique du personnage central est plus complexe et plus ouvert à diverses interprétations. Car Orphée est ici un personnage à la psychologie complexe. Il y a d'abord sa situation au sein de la population des bergers qui l'entourent. Il est pour eux un demi-dieu; il possède au plus haut point l'art de marier les sons et se voit donc admiré pour ce don qu'il cultive mieux que quiconque. Or cette prédominance l'isole aussi, comme si son talent exceptionnel de musicien inspiré comprenait également une face d'ombre qui l'éloigne de ses semblables. Ainsi, au moment de son mariage avec Eurydice, il est clairement précisé dans le texte que celle-ci a longtemps hésité à lui accorder ses faveurs, comme si elle avait craint de s'allier à quel-



qu'un qu'elle risquait de ne pas bien comprendre au vu de ses différences avec les autres.

De plus, Gluck recourt à un artifice pour introduire un happy end de circonstance alors que Monteverdi, lui, laisse en quelque sorte la fin plus ouverte après avoir même joué avec l'idée de faire mourir Orphée, déchiqueté par les Ménades...

En fait, presque tout sépare les deux interprétations du mythe car Gluck n'a jamais tenté d'écrire une 'action musicale' comparable à celle de Monteverdi! Et d'abord, les livrets sont foncièrement différents dans leur portée tant esthétique que dramatique. Orphée, chez Monteverdi, est doublement frappé par le destin. D'abord il perd Eurydice à la suite d'une morsure de serpent qui survient juste après ses noces. Puis il la perd une seconde fois au retour des Enfers, et cette fois il est pleinement responsable de la mort de son épouse lorsqu'il se retourne pour la voir. Dans la suite, le personnage prend encore une nouvelle dimension lorsqu'il monte au ciel accompagné de son père qui n'est autre qu'Apollon, le dieu du soleil. Alors que chez Gluck, le happy end donne l'impression que tout rentre dans l'ordre, chez Monteverdi, l'apparition du père divin projette le héros dans une autre dimension, au propre comme au figuré: le dieu commence en effet par reprocher à son fils de se laisser aller sans mesure à un chagrin qui finalement n'a pas lieu d'être: la loi de la vie, lui rappelle-t-il, est d'accepter que les choses se fassent et se défassent, que la joie soit irrémédiablement suivie de la douleur. On pourrait presque rapprocher cette brutale remise à l'ordre de ce que les grands auteurs tragiques grecs soulignent chez leurs héros au moment de leur chute: Orphée a péché par la démesure de sa passion et de son chagrin. Lorsqu'il descend aux enfers pour sauver Eurydice, le musicien outrepassé les lois humaines et il doit en payer le prix. On touche presque ici à ce que les Grecs appelaient la faute de la démesure, l'*hybris*.

Une telle approche ne fait-elle pas

courir le risque de vous inciter à une forme d'intellectualisme dans votre réalisation scénique ?

Non, car *L'Orfeo* est avant tout un ouvrage d'une linéarité remarquable. Mais attention: linéarité ne signifie pas ici stylisation ou formalisme stérile! Car le sujet central de cet opéra nous concerne tous: que doit-on faire de cette douleur que chacun de nous a ressentie ou ressentira un jour à la perte d'un être cher, enfant, partenaire ou parent? Quelle que soit finalement la conception que le spectateur se fait des personnages de l'ouvrage, il ne peut qu'être en phase avec des sentiments présents en lui. A ce titre, on ne saurait imaginer ouvrage plus moderne et plus directement en prise sur notre quotidien.

En d'autres termes, il n'est donc pas étonnant que l'on voie en Monteverdi le père de l'opéra moderne.

Effectivement. Ce qui se joue ici est rendu intemporel par la puissance de la musique, si magnifiquement glorifiée dans l'air où Orphée endort Charon avec ses douces harmonies. Cette scène, dans laquelle on peut voir le premier grand air d'opéra avec ses riches ornements et ses effets spéciaux comme cette voix 'off' qui fait écho à ses déplorations, agit comme une forme de catharsis en libérant en nous des affects qui touchent à l'indicible.

Quel rôle attribuez-vous aux divinités qui interviennent dans le livret ?

Deux mondes cohabitent ici. Mais il ne s'agit pas d'une séparation *horizontale* avec les dieux vivant dans les cieux, au-dessus des hommes qui restent, eux, confinés dans leur univers terrestre. Orphée, parfois apostrophé comme *demi-dieu*, navigue entre ces deux sphères. S'il a moins de pouvoir que les dieux, il ne s'intègre pas pleinement dans la société humaine. Le don du chant devient chez lui une sorte de malédiction qui fait presque de lui un paria tout en le rendant admirable aux yeux de ses proches.

A vous entendre, on pourrait presque voir dans ce personnage une allégorie de l'opéra lui-même, un genre artistique situé à mi chemin entre le théâtre et la musique, qui

fascine par cette double nature tout en n'appartenant pleinement à aucun des deux...

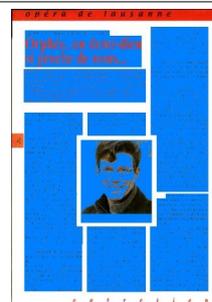
Je n'irai pas si loin, du moins pour l'instant. Tant que le spectacle n'est pas parvenu à son point de maturation, autrement dit tant qu'on y travaille encore, je tiens à rester ouvert à toutes les suggestions qui peuvent venir des différents acteurs qui y travaillent!

Est-ce à dire que vous venez aux répétitions en ne possédant pas la clef d'interprétation finale que vous entendez présenter au public ?

Il serait bien sûr faux de prétendre que je n'ai pas une idée cohérente de ce à quoi doit ressembler ma mise en scène mais, comme je l'ai déjà dit, je ne me sens pas seul responsable du spectacle et tiens à catalyser toutes les énergies qui se dégagent de la période de répétitions. Une représentation fait mouche seulement lorsqu'elle donne l'impression que chacun de ses acteurs - chanteurs, choristes, instrumentistes, danseurs, figurants... - réagit avec un maximum de spontanéité à l'action représentée. Je n'aime pas ces productions où tout est répété au cordeau avant le premier lever de rideau. Un chanteur ou un musicien est un artiste qui réagit différemment à chaque occasion, et de ces infimes différences qui marquent les diverses reprises d'un spectacle naît cette impression d'immédiateté qui fait de toute ouverture de rideau un moment unique dans l'histoire personnelle de ses interprètes... et des spectateurs présents dans la salle!

Permettez-moi une dernière question: la forme musicale de cet opéra, fortement imprégnée de la structure close du madrigal et par la coupe réglée de divers rythmes de danse, n'est-elle pas ressentie par un metteur en scène comme excessivement contraignante ?

Pas du tout! Certes, il faut travailler à trouver une légitimité aux mouvements chorégraphiques, par exemple, car il ne s'agit pas de considérer une ronde ou une farandole comme un élément étranger à la progression de l'action. Pour moi, une chorégraphie est en effet un ensemble de mouvements qui ne se limitent pas à ce que l'on assimile ordinairement à des pas de danse. Un choriste qui



se déplace sur un rythme déterminé, un figurant qui prend une pose et reste immobile ou encore un ensemble de personnages qui ébauchent une ronde pour exprimer leur joie s'inscrivent dans une même culture du mouvement. L'important restant à mes yeux que le spectateur sente lui aussi l'impérieuse nécessité dramatique de ce qu'on lui montre. Prenez par exemple la scène où Orphée, suivi d'Eurydice, se retourne et cause sa mort. Dans la partition de Monteverdi, l'acte fatal passe presque inaperçu: le musicien entend un bruit et se retourne. Mais l'entend-il vraiment ? Doit-on le faire entendre au spectateur pendant la représentation ? Ou s'agit-il simplement de ce qu'un psychanalyste moderne appellerait un 'acte manqué' ?... Il s'agit donc pour nous de trouver une solution scénique satisfaisante afin de donner tout son poids à cette scène essentielle sans toucher à l'extraordinaire discrétion du message musical en cet instant précis. Car ce n'est pas la musique qui nous aide ici, - contrairement à ce qui se passe chez Gluck où le compositeur construit patiemment une longue progression musicale aboutissant à l'acte involontaire d'Orphée. Chez Monteverdi, nous sommes contraints de trouver une solution purement théâtrale. C'est à l'aide d' une gestuelle suffisamment parlante, ou

d'un changement d'éclairage, ou encore de soudaines modifications dans l'expression des interprètes que l'on doit donner toute sa force dramatique à ce moment essentiel dans la structure du drame. Parlera-t-on dans ce cas de chorégraphie ? Je vous laisse répondre...

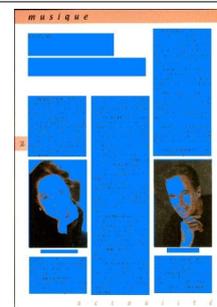
Propos recueillis par

Eric Pousaz

Opéra de Lausanne : *L'Orfeo* de Monteverdi sera donné les 2, 5, 7, 9 & 12 octobre prochains



Fernando Guimaraes sera Orfeo
 © Cecilia Torrez



en octobre

Agenda romand

L'Orfeo de Monteverdi et la soirée Purcell de l'English Concert en ouverture du 19^e Festival Bach à l'Opéra de Lausanne, ainsi que le Festival « Le Bois qui Chante » à Château-d'Oex, apparaissent comme les événements musicaux les plus marquants de ce mois d'octobre.

A **Lausanne**, à l'**Opéra**, la nouvelle production de *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi sera donnée sous la direction musicale d'Ottavio Dantone, avec Fernando Guimarães (Orfeo), José Maria Lo Monaco (La Musica/Messengeria), Anaïs Yvoz (Euridice), Nicolas Courjal (Carone), l'OCL et le Chœur de l'Opéra, dans une mise en scène de Robert Carsen. (di 2 à 17:00; me 5 à 19:00; ve 7 à 20:00; di 9 à 15:00; me 12 à 19:00)

Dans le cadre du 19^e Festival Bach, en coproduction avec l'Opéra de Lausanne, des extraits de *The Fairy Queen* et *Dido and Aeneas* d'Henry Purcell seront interprétés, en version de



Susanna Hurrell (Didon à l'Opéra)

concert, par The English Concert, avec Harry Bicket à la direction et au clavecin, Susanna Hurrell (Didon), David Stout (Enée), Mary Bevan (Belinda). (di 30 à 17:00)

Au **Théâtre de Beaulieu**, pour le 1^{er} concert de sa saison lausannoise, l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la conduite de Kazuki Yamada, interprétera la *Symphonie No 2* dite

« *Petite Russie* » de Tchaïkovski, ainsi que le *Concerto pour piano No 1 Op. 15* de Brahms, avec le pianiste tessinois Francesco Piemontesi en soliste. (je 6 à 20:15)

A la **Salle Métropole**, pour le 2^e concert de la série des Grands Concerts, l'Orchestre de Chambre de Lausanne sera placé sous la conduite de Hugh Wolff. Au programme figurent *Gli Uccelli (Les Oiseaux)* de Respighi, les *Variations concertantes* de Ginastera et le 22^e *Concerto K. 482* de Mozart, avec Emanuel Ax en soliste. (lu 31 et ma 1^{er} nov. à 20:00)

Pour le 2^e concert des Dominicales, l'OCL jouera la *Simple Symphony* de Britten, la *Romance op.11* de Dvorak et la *Symphonie No 31 K. 297 « Paris »* de Mozart, sous la direction d'Elim Chan, avec la violoniste Catherine Suter Gerhard en soliste. (di 16 à 11:15)

Conduit par Alexander Mayer et avec le pianiste Tzimon Barto en soliste, le Sinfonietta de Lausanne met l'*Ouverture « Cockaigne »* d'Elgar, le *Concerto en fa* de Gershwin et la *Symphonie No 1 « Low »* de Philip Glass à l'affiche du premier concert de la saison. (ma 11 à 20:00)

A la **Salle Paderewski**, pour le deuxième concert de la 36^e saison des Concerts de Montbenon, le Quatuor Sine Nomine jouera les *Quatuors Op. 41 No 2* de Schumann et *Op. 77 No 2* de Haydn, ainsi que le *String Quartet* (publié en 1979) de Constantin Regamey, né à Kiev en 1907, mort à Lausanne en 1982. (ve 14 à 20:00)

A la **HEMU (Grotte 2)**, l'octuor à vent Zurich Winds interprétera des œuvres de Ligeti, Schoeller, Kurtag et Zinsstag. (lu 3 à 19:00)

A l'**Eglise Saint-François**, le Chœur Faller présentera, sous la conduite de Gonzague Monney, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, avec le concours de quatre solistes vocaux, de Christel Sautaux à l'accordéon et d'Alexandre Rion au piano. (me 12 et je 13 à 20:15) Même concert à **Mézières** (Fr), di 16 à 17:00.

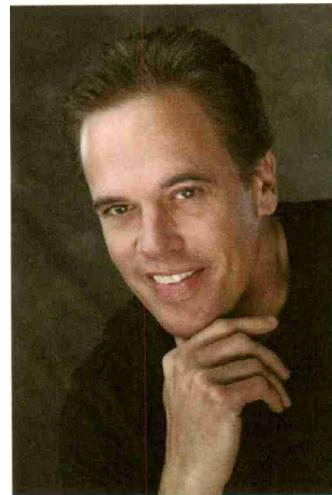
A **Renens-Malley**, au TKM Théâtre Kléber-Méleau, suite et fin des représentations de *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky et Ramuz, dans une mise en scène d'Omar Porras, sous la direction musicale de Benoît Willmann/Elena Schwarz, par le Teatro Malandro et les solistes de l'Ensemble Contrechamps. (ma 4, me 5, je 6, sa 8 à 19:00; ve 7 à 20:00; di 9 à 17:30)

A **St-Sulpice**, à l'Eglise romane, (sa 8 à 20:00) et à **Villeneuve**, à l'Eglise St Paul (di 9 à 17:00), le Quatuor des Variations Symphoniques présentera des œuvres de Beethoven, Dvorak et Borodine.

A **Morges**, au Temple, Luc Baghdassarian sera à la tête de l'Orchestre des Variations Symphoniques pour accompagner le pianiste Christian Chamorel dans le *Concerto en la mineur* de Schumann avant de donner son interprétation de la *Symphonie No 1* de Brahms. (di 30 à 17:00)

A **Gland**, au Théâtre du Grand-Champ, dernières représentations de la comédie musicale inspirée du *Révizor* de Gogol, mise en scène par Fabienne Penseyres. (sa 01 à 20:30; di 02 à 17:00)

A **Nyon**, à la **Colombière**, hôtes de l'association Temps & Musique, la violoniste Vilde

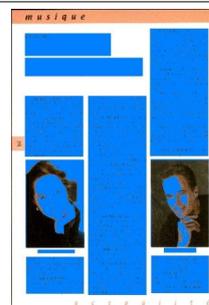


Tzimon Barto © Malcolm Yawn

Frang et le pianiste Aleksandar Madzar joueront la *Sonate No 1 Op. 78* de Brahms et la *Fantaisie D. 934* de Schubert. (di 2 à 11:15)

A la **Villa Thomas**, le Trio Nuori avec piano jouera des œuvres de Gabriel Fauré, Philippe Hersant et Maurice Ravel. (di 30 à 17:00)

A l'**Abbatiale de Romainmôtier**, le *Requiem* de Biber et la *Missa Nuptialis* de J.H.



Schmelzer auront pour interprètes la Chapelle Vocale de Lausanne, l'Ensemble Vocal de Poche de Genève, l'Ensemble baroque du Léman et des solistes, sous la conduite de Gonzalo Martinez. (di 9 à 17:00). L'Ensemble vocal Thélème, de Bâle, avec Jean-Christophe Groffie, basse et direction, a intitulé son concert « Sub rosa, Réforme et Contre-Réforme, des conflits à la tolérance ». (di 30 à 16:00)

A Pully, à l'Octogone, à l'enseignement de Pour l'Art, le Quatuor Belcea jouera les *Quatuors No 10 D. 87 et 14 D. 810* de Schubert, ainsi que le *Quatuor No 8* de Chostakovitch. (ma 11 à 20:00)

A Yévey, à la Salle del Castillo, l'association Arts & Lettres invite le pianiste Bertrand Chamayou à présenter un programme tout entier dédié à Maurice Ravel. (di 16 à 17:00)

A La Tour-de-Peilz, aux Doges, le pianiste Christian Chamorel consacre son récital à Mendelssohn, Bach/Busoni et Bach/Liszt. (di 16 à 17:00)

A Lavey-les-Bains, au Grand Hôtel, l'Ensemble Trioane 3MG jouera des pages de Thierry de Mey, Mozart, Bartok, Stravinsky et Paul Schœnfield. (sa 01 à 16:00)

A Château-d'Oex, au Temple et à la Grande Salle, les onze concerts du Festival du Bois qui Chante auront lieu du 14 au 23 octobre. Rens.: www.bois-qui-chante.ch

A Martigny, à la Fondation Gianadda, l'OCL accompagnera le pianiste Louis Schwizgebel dans le *Concerto No 2* de Saint-Saëns, et interprétera également la *Symphonie « classique »* de Prokofiev et la *Symphonie No 2* de Beethoven, sous la conduite de Santtu-Matias Rouvali (ve 21 à 20:00). Même concert la veille à Fribourg, au Théâtre Equilibre (je 20 à 20:00).

A Charraz, musique tzigane, balkanique et klezmer par TR1 I DVE, formation constituée d'un violon, d'un violoncelle, d'une contrebasse, d'une harpe et d'un accordéon. (di 23 à 17:00)

A Sion, à la Fondation de Wolff, le Daimones Piano Trio, de Bâle, présentera des œuvres de Dvorak et Beethoven (ve 7 à 19:00) et le Tchiki Duo des pages pour marimbas (ve 21 à 19:00).



A l'Octogone de Pully : Quatuor Belcea © Marco Borggreva

A Neuchâtel, au Temple du Bas, l'Orchestre Symphonique Neuchâtel obéira à la baguette d'Alexander Mayer pour interpréter l'*Ouverture d'« Athalie »* de Frank Martin, la *Symphonie No 2* de Schumann et accompagner la pianiste Mélodie Zhao dans le *Concerto en la mineur* de Grieg (di 16 à 20:00). Même concert à la Salle de Musique de La Chaux-de-Fonds (sa 29 à 19:30).



A Sion : Daimones Piano Trio © Daimones Trio

La Camerata Lausanne, avec Pierre Amoyal, violon solo et direction, Sébastien Singer au violoncelle et André Fischer à la guitare, ont mis des œuvres de Vivaldi, Chostakovitch (Symphonie de chambre) et Piazzolla (Double Concerto) à l'affiche de leur concert neuchâtelois. (ve 28 à 20:00)

A La Chaux-de-Fonds, à la Salle de Musique, le Verbier Festival Orchestra, avec Joshua Bell, violon et direction, et Regula Mühlemann, soprano, présentera le Motet «*Exsultate, Jubilate*» K.165 de Mozart, le

Concerto pour violon en mi mineur Op. 64 de Mendelssohn et la *Symphonie No 7* de Beethoven. (je 20 à 20:15)

A Bienne, au Palais des Congrès, Andris Poga, ancien assistant à Boston et de Paavo Järvi à Paris, actuel chef de l'Orchestre National de Lettonie, sera à la tête de l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure pour l'interprétation des *Scènes dramatiques* de Massenet, de l'*Ouverture « Hamlet » Op. 67* et de «*Roméo et Juliette*» *Ouverture fantaisie* de Tchaïkovski, ainsi que de la création, avec Evelyn Krahe, de «*As dark as night*» pour voix d'alto et orchestre d'après un sonnet de Shakespeare, de David Philip Hefti. (me 19 à 19:30)

Au Théâtre Municipal, suite des représentations de l'opéra *Don Pasquale* de Donizetti, mise en scène, décors et costumes de Pierre-Emmanuel Rousseau. (ve 21 et ma 25 à 19:30; di 23 à 17:00)

Au Foyer du Théâtre, musique Klezmer par le Quatuor Alter Ego et le clarinetiste Michael Heitzler. (di 30 à 17:00)

A la Salle de la Loge, récital du pianiste Cédric Pescia, qui jouera les 3 dernières *Sonates* - les *Opus 109, 110* et *111* - de Beethoven. (di 23 à 10:00)

A Fribourg, au Théâtre Equilibre, la *Sérénade pour vents* de Dvorak, le *Concerto en do pour violoncelle* de Haydn avec Lionel Cottet en soliste, et les *Métamorphoses pour cordes* de R. Strauss figurent au programme de l'Orchestre de Chambre fribourgeois et de son chef Laurent Gendre. (Ma 4 à 20:00)

L'Orchestre des Pays de Savoie jouera des musiques de films sous la conduite de Nicolas Chalvin (ma 11 à 20:00)

A l'Aula Magna de l'Université, le récital du pianiste russe Andrey Gugin comportera la *Fantaisie Op.77* et la *Sonate No 23 « Appassionata »* de Beethoven, ainsi que les *12 Etudes d'exécution transcendante* de Liszt. (sa 8 à 19:30)

Yves Allaz



Opéra de Lausanne

LE XVII^E SIÈCLE À L'HONNEUR

PAR MYRIAM TÉTAZ-GRAMEGNA

L'Orfeo de Monteverdi ouvre en octobre la saison d'opéra de Lausanne, qui se terminera en juin avec 'Don Giovanni' de Mozart. Entre ces deux pôles, les œuvres proposées, au demeurant intéressantes à bien des égards, ne dépassent pas 1896 ('La Bohème') à une exception près, 'Les Zoocrates', en création.

LAUSANNE FAIT LA PART BELLE AU XVII^E SIÈCLE EN INSCRIVANT MONTEVERDI ET PURCELL en début de son programme de saison. On avait entendu *l'Orfeo* de Monteverdi en version de concert en 2013; du 2 au 12 octobre 2016, il sera donné avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), Fernando Guimaraes en Orfeo et Ottavio Dantone à la direction, dans une mise en scène inédite de Robert Carsen, lequel fête cette année ses trente ans de carrière. Considéré comme le premier opéra – même si une autre *favola in musica* d'un dénommé Peri avait déjà été présentée sept ans auparavant –, *l'Orfeo* fait date en 1607, lors du Carnaval de Mantoue au palais des Gonzague, où le compositeur est maître de chapelle. Chef-d'œuvre incontestable, il ose – sans renier le style polyphonique – des effets dramatiques nouveaux liés au texte: chromatismes, dissonances, monodies avec basse, importance accordée aux instruments et aux chœurs. Il fut contesté par certains puristes conservateurs qui dénonçaient une musique «moderne désagréable à l'oreille, ne tenant aucun compte des saints préceptes relatifs à la me-

sure et au but de la musique». Si *l'Orfeo* a consacré la réputation de Monteverdi, il sera oublié, comme toute l'œuvre du compositeur du reste, pour ne ressusciter que trois siècles plus tard, grâce à la Schola Cantorum de Vincent D'Indy. Son œuvre religieuse la plus célèbre, les *Vêpres à la Vierge Marie*, est aussi à l'affiche de l'opéra, le 13 novembre, par l'Ensemble Vocal de Lausanne que dirige Daniel Reuss. XVII^e siècle encore avec *The English Concert*, qui donnera des extraits de *The Fairy Queen* et *Dido and Aeneas* de Purcell, dans le cadre du Festival Bach, le 30 octobre.

Des opéras à redécouvrir

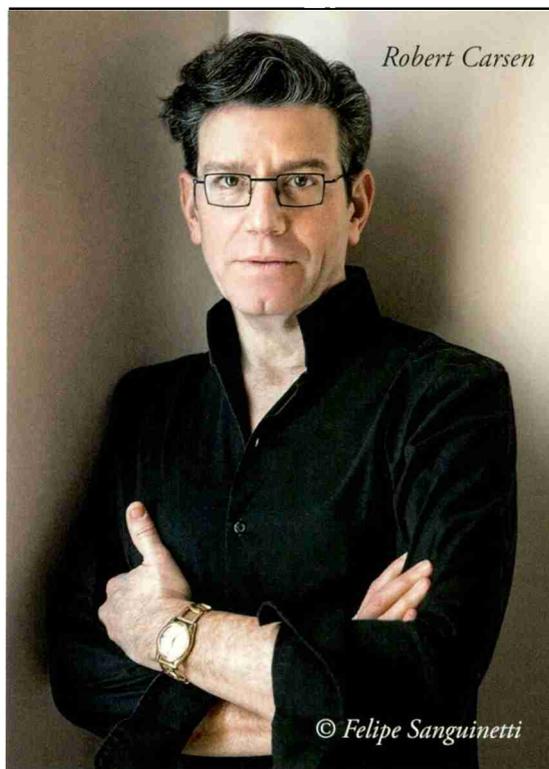
Deux œuvres retiendront particulièrement l'attention des spectateurs curieux et amateurs de beau chant: *Siroe, roi de Perse*, de Johan Adolf Hasse (1699-1783), les 9 et 11 novembre, et *Hamlet* d'Ambroise Thomas (1811-1896), les 5, 8, 10 et 12 février. Disparues du répertoire, elles renaissent grâce à des chanteurs séduits par leur écriture vocale: c'est au contreténor Max Emanuel



Cencic qu'on doit la redé couverte de *Siroé*, qu'il a donné au Palais de Versailles en 2014. Il viendra à Lausanne dans le rôle titre avec ses solistes et musiciens, et assurera la mise en espace; les airs s'y succèdent avec d'affolantes vocalises et une ornementation virtuose, remarquablement écrite pour la voix selon Cencic, car Hasse était lui-même chanteur. Le *Hamlet* d'Ambroise Thomas, créé en 1868, a été joué mille fois (!) à l'Opéra-comique, et a valu la Légion d'honneur à son compositeur; mais il ne sera pas repris au XX^e siècle. Plus récemment, des barytons d'exception comme Thomas Hampson ou Bo Skovhus y trouvent un rôle à leur mesure et le resuscitent. L'opéra n'est peut-être pas des plus novateurs, mais il est remarquablement bien composé, avec des moments de grande intensité dramatique. Regis Mengus sera Hamlet et Fabien Gabel dirigera. Autre œuvre relativement peu entendue, l'*Orlando Paladino* de Haydn, que présente les 17 et 19 février l'Opéra de Fribourg, traditionnellement invité pour un spectacle à Lausanne.

Une création 'Jeune public'

La création de la saison se fera sous l'égide du 'Jeune public': *Les Zoocrates*



de Thierry Besançon et Örs Kiszfaludy se veut une «leçon de démocratie pour les enfants» et sera interprété par de jeunes chanteurs des Hautes Écoles de Musique, avec l'OCL sous la direction d'Andrei Feher. La mise en scène revient à des étudiants de la Haute École de Théâtre 'La Manufacture'. Le souci de la relève habite en effet le directeur de l'Opéra, Eric Vigié, lequel songe du reste à créer un Opéra Studio pour la Suisse romande et italienne: «*Diplômer des jeunes, c'est bien, les faire tourner c'est mieux.*» Au programme encore, *La Vie Parisienne* d'Offenbach pour les fêtes de fin d'année, et *La Bohème* de Puccini, en mars, qui reprendra la mise en scène de 2003 du regretté Claude Stratz. Le 6 janvier, on entendra *bel canto* et airs



*Anne-Catherine Gillet sera Donna
 Anna en juin à Lausanne.*
 © Laetitia Bica



russes par Olga Peretyatko, et l'on verra le *Ballet Nacional de Espana* les 6 et 7 avril.

Don Giovanni

La saison se termine en juin avec *Don Giovanni* de Mozart, mis en scène par Eric Vigié. Personnage énigmatique, œuvre énigmatique: Don Juan, pour Camus, c'est le héros de l'absurde qui vit intensément l'instant présent, transgresse les règles de la morale sociale et crie « *viva la libertà* », chanté par tous, et par Mozart d'abord. Mais à la fin

tous, sauf Don Juan, cynique, pervers, certes, mais lucide et non sans grandeur, reviennent aux conventions de leur siècle: Anna et Ottavio se marieront... dans une année, Elvira entrera au couvent, Zerlina et Masetto s'en retournent souper en compagnie et Leporello va à l'auberge trouver un nouveau patron! Kostas Smoriginas sera Don Juan, avec Michael Güttler à la direction. Pour Eric Vigié, qui cite Roland Manuel, dans ce *dramma giocoso*, « *l'ombre de la mort se projette sans cesse sur les personnages de la farce* ».

MYRIAM TÉTAZ-GRAMEGNA

www.opera-lausanne.ch



«L'œuvre a toujours sa propre vie»

LYRIQUE Le metteur en scène Robert Carsen, l'un des plus brillants de sa génération, plein de finesse et d'intelligence, est très attendu pour son retour à l'Opéra de Lausanne. Il monte «L'Orfeo» dans cette maison où il faisait ses débuts professionnels il y a trente ans

PROPOS RECUEILLIS PAR JULIAN SYKES



Des prés en fleurs. Les joies de l'hymen. Orphée est heureux en ce jour de fiançailles où il est uni à Eurydice. Mais voilà qu'Eurydice est mordue par un serpent et que sa vie va basculer, parce que sa bien-aimée succombe au venin du reptile. Commence un chemin d'introspection, tel que le poète Alessandro Striggio et le compositeur Monteverdi l'ont dépeint il y a 409 ans, dans *L'Orfeo*.

En 2016, l'histoire d'Orphée et Eurydice résonne avec toujours autant de force qu'il y a quatre siècles. Robert Carsen se réjouit de mettre en scène le chef-d'œuvre de Monteverdi pour la première fois, à l'Opéra de Lausanne. Avec la sagesse qui le caractérise, la folie aussi, il va s'attacher à mener ses chanteurs au bout de ce périple

initiatique, en compagnie du chef claveciniste Ottavio Dantone. Carsen lui-même est ému de retrouver les murs de l'Opéra de Lausanne où il s'attelait à sa première mise en scène professionnelle il y a trente ans. Renée Auphan l'avait engagé pour *Ariadne auf Naxos* de Strauss, peu après que Hugues Gall l'eût repéré pour monter deux autres spectacles à Genève.

Vous êtes toujours aussi émerveillé par le monde de l'opéra? Oui, bien sûr. Pour moi, un opéra est comme une architecture. Le musicien construit son propre édifice dans la conjonction des mots et de la musique. Imaginez: du papier blanc, un crayon et les mots, et vous arrivez à composer *L'Orfeo*. C'est incroyable!

Que raconte l'histoire d'Orfeo aux gens d'aujourd'hui? Il faut se souvenir que quand cette œuvre a été écrite en 1607, l'opéra était une forme toute neuve. C'est quand même incroyable que si tôt, Monteverdi et le poète Alessandro Striggio aient choisi un thème aussi élémentaire que le mystère de la mort et le tabou qu'on ne peut pas traverser le monde de la mort pour aller redonner vie à ceux qu'on aime. Donc chacun dans n'importe quel public, que ce soit chez les Gonzague en 1607 à Mantoue ou ici à Lausanne, ne peut s'empêcher de penser à des personnes qu'il a aimées. Tout est là, dans une œuvre qui dure à peine deux heures de musique.

Robert Carsen sur le plateau de l'Opéra de Lausanne. Le metteur en scène dirige non seulement le jeu des chanteurs, mais il règle aussi les éclairages.
(EDDY MOTTAZ)



Le Temps / Sortir
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'802
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 20
Surface: 75'700 mm²

Mais comment monter un opéra vieux de 400 ans? Il faut approcher l'œuvre comme si elle avait été écrite hier, ou même aujourd'hui. Evidemment, tout le monde connaît le mythe d'Orphée. Prenez les parents qui racontent une histoire à leurs enfants avant qu'ils ne s'endorment: ces enfants connaissent l'histoire par cœur puisqu'ils l'ont entendue trois jours auparavant. C'est la façon de raconter l'histoire qui fait toute la différence. Moi, je voudrais que les gens écoutent cette histoire comme si c'était la première fois.

Vous avez choisi d'actualiser le mythe en le rapprochant de notre époque? Personnellement, je ne voulais pas une transposition à une époque spécifique, et mon équipe non plus – *L'Orfeo* qui se jouerait à Londres dans les années 60 par exemple – puisque le message universel que recèle cet opéra pourrait devenir très réduit si on fixait l'œuvre à une époque très précise. Ici, on a des dieux, un demi-dieu, des figures allégoriques. La scénographie ne présente pas d'éléments d'architecture. On est dans un espace plus ou moins ouvert avec des costumes qui sont absolument identifiables à notre époque, mais sans les smartphones et les tablettes.

Pourtant, il vous arrive de faire des transpositions comme pour «Rinaldo» ou «Rigoletto»... Parfois il faut faire des choix radicaux, trouver des choses qui libèrent le public de ses expériences précédentes pour le plonger tout de suite dans une nouvelle expérience. Mais c'est aussi important qu'une mise en scène ait du sens,

qu'elle ne trahisse pas l'œuvre. C'est très facile d'écrire une autre œuvre à la manière d'un graffiti sur l'original. Or, le vrai challenge, c'est d'essayer de tout faire pour raconter l'histoire sans se l'approprier pour en faire autre chose.

Par quoi commencez-vous quand vous faites une mise en scène? Je lis beaucoup sans écouter, j'écoute beaucoup sans lire, et après, je mets les deux ensemble pour que ça devienne une chose dans ma tête. Ensuite, avec le scénographe, on se dit: comment est-ce qu'on peut monter ça? Après tout, ce qui se passe sur le plateau, c'est pour les gens qui se trouvent de l'autre côté de ce «rideau de fer» [il désigne le rideau du plateau]. Donc, je passe mon temps à imaginer comment on peut donner vie à tout ça comme si l'œuvre n'avait pas 409 ans.

Pourquoi avoir choisi l'opéra plutôt que le théâtre? Comme vous le savez, je suis Canadien. Je voulais être comédien. Je suis allé en Angleterre pour faire des études au Bristol Old Vic, une très célèbre école d'où sont sortis des acteurs comme Helen Mirren et Daniel-Day Lewis. Un professeur de légende, Rudi Shelly, m'avait demandé un jour si je n'avais jamais pensé devenir metteur en scène. Moi, je pensais qu'il était en train de me dire que j'étais un piètre comédien... «Non non, m'a-t-il dit, vous êtes bon comédien, mais je pense que vous êtes un metteur en scène né.» C'est vrai qu'à l'époque, je venais à toutes les répétitions des pièces dans lesquelles je jouais pour observer ce qui se passait et j'avais toujours beaucoup de suggestions.

Depuis, je fais des mises en scène d'opéra mais aussi de théâtre et de la comédie musicale.

Mais comment êtes-vous arrivé en Suisse? J'avais fait cinq à six ans d'assistantat de mise en scène d'opéra. Un ami m'avait conseillé de rencontrer certains directeurs de maisons d'opéra, entre autres Hugues Gall à Genève et Renée Auphan à Lausanne. Hugues est le premier à m'avoir donné ma chance. Il était venu à Londres pour voir une production semi-professionnelle que j'avais faite de *La Finta Giardiniera* de Mozart. Je me souviens qu'il m'avait dit: «Je me déplacerai volontiers, mais qu'une seule fois donc choisis bien l'œuvre!» Il n'aimait pas beaucoup la pièce, mais il a aimé ma production! Il m'a ensuite engagé pour *Hänsel et Gretel* et *Mefistofele* de Boito au Grand Théâtre (avec Samuel Ramey dans le rôle-titre). Peu après, Renée Auphan m'a engagé pour *Ariadne auf Naxos* à Lausanne – mais c'est *Ariadne* qui a été présenté en premier.

Il vous arrive de vous tromper dans vos plans de travail? Quand je mets en scène, je comprends très vite si l'œuvre aime ou n'aime pas ce qu'on est en train de faire. On a beau avoir sa trame, il faut parfois l'adapter, la changer; vous sentez si ça colle ou s'il y a des résistances. Il y a des choses qui ne marchent pas du tout. ■

«*L'Orfeo*» de Monteverdi, à l'Opéra de Lausanne, di 2 octobre à 17h, me 5 à 19h, ve 7 à 20h, di 9 à 15h, me 12 à 19h. Rens. www.opera-lausanne.ch

SUR
LE WEB

Retrouvez Robert Carsen en vidéo sur le plateau de l'Opéra de Lausanne. A voir sur www.letemps.ch

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'304
Parution: 6x/semaine



OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 32
Surface: 10'724 mm²

Fernando Guimarães, l'Orfeo de maintenant Opéra

F
Le ténor portugais chante
le rôle-titre du chef-
d'œuvre de Monteverdi

«J'ai pris mon premier cours de chant à 20 ans et je n'ai pas choisi mon répertoire, mais je l'adore», dit Fernando Guimarães. Était-il prédestiné à incarner le demi-dieu,

inventeur de la musique? Toujours est-il que le ténor portugais, qui fait ses débuts lyriques en Suisse dans *L'Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra de Lausanne dès dimanche, a été choisi en 2007 pour interpréter ce rôle emblématique dans la production donnée à Mantoue quatre cents ans jour pour jour après sa



Le ténor portugais sublime Monteverdi. DR

création. «C'était mon premier engagement hors Portugal et mon premier Monteverdi, et tout a commencé à ce moment-là!»

Pour chanter Monteverdi, Fernando Guimarães a beaucoup appris aux côtés de Michel Corboz et de Leonardo García Alarcón, l'un «plus mystique et en quête de sobriété», l'autre «à la recherche de l'expressionnisme» d'une musique qui se révèle très libre à interpréter - «du moment que le chanteur se plie à la ligne de basse et au texte. Elle suit aussi le rythme du cœur, *accelerando*, *rallentando*.»

Matthieu Chenal
Lausanne, Opéra

Du 2 au 12 octobre
Rens.: 021 315 40 20
www.opera-lausanne.ch

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'550
Parution: 5x/semaine



OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 16
Surface: 54'884 mm²

Monteverdi et son *Orfeo* ouvrent la saison lyrique de l'Opéra de Lausanne. La mise en scène de Robert Carsen en souligne la modernité. Interview

Aux origines de l'opéra

PROPOS RECUEILLIS PAR

MARIE ALIX PLEINES

Opéra ► Robert Carsen sillonne les meilleures scènes lyriques internationales en y essaimant des représentations dramatiques et scénographiques inédites, toujours imprégnées d'un propos moderne et vivifiant. De ses débuts à Lausanne, où Renée Auphan le conviait en 1987 à mettre en scène *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss, à la mise en scène maintes fois primée d'un *Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc ou d'un *Midsummer Night's Dream* de Benjamin Britten dans les grands centres lyriques du monde entier, Robert Carsen se réinvente sans cesse et dynamise tous les spectacles qu'il conçoit.

Comédien de formation, le metteur en scène canadien œuvre aussi dans les domaines du théâtre, de la comédie musicale, et même de la dramatisation d'expositions graphiques et thématiques ou de prestigieuses cérémonies inaugurales comme celle du Festival de Cannes. Il s'imprègne de l'universalité de la réflexion artistique pour animer les histoires qu'il narre depuis plus de trente ans au public contemporain. Rencontre avec un homme de théâtre et de passion.

Vous avez conçu l'une de vos premières mises en scène pour l'Opéra de Lausanne, il y a de cela près de trente ans. Est-ce pour célébrer ce jubilé lyrique que vous remontez aujourd'hui aux origines du genre avec l'*Orfeo* de Monteverdi?
Robert Carsen: Absolument pas! Je ne sens pas ces années de carrière

auxquelles se réfèrent souvent les journalistes. Pour moi, chaque nouvelle production est unique et requiert un esprit vierge de toute préconception. Ma créativité profite sans doute du métier acquis avec le temps, mais je ne ressens aucune routine, seulement la stimulation et la curiosité de nouveaux défis.

L'*Orfeo* est considéré comme l'un des premiers opéras l'histoire de la musique occidentale. Le mettre en scène suppose une immersion profonde dans la genèse d'une forme dramatique alors inédite, mais dont nous connaissons aujourd'hui l'évolution. Comment résout-on ce paradoxe?

Je n'aborde jamais une œuvre à travers son acception historique ou musicologique. Quelle que soit l'époque, le propos d'un artiste est toujours intrinsèquement «moderne» par son questionnement humaniste. Mon rôle consiste surtout à capter l'originalité de ce propos et à rétablir sa pertinence dans un contexte accessible au spectateur contemporain.

Quelle est, à cet égard, l'originalité de Monteverdi?

Chez lui, l'action se déroule avec une spontanéité quasi enfantine. Il s'agit véritablement d'une épure dramaturgique, à l'instar du théâtre grec. En 2008, lors de la mise en scène de son dernier opéra *Le Couronnement de Poppée* pour le Festival de Glyndebourne, j'avais déjà pressenti cette extrême simplicité, cet instantané émotionnel totalement exempt de superflu qui le caractérise. En em-

brassant ce dépouillement, je m'efforce de capter la concentration et l'adhésion entière du spectateur au geste dramatique et à la problématique intime qu'il explore.

Et comment résumeriez-vous le propos fondamental de l'*Orfeo*?

C'est un opéra essentiel sur la condition humaine, sur la double souffrance de l'être par l'amour et la mort. Dans sa grande sagesse, la Renaissance a exploré cette question métaphysique au travers d'un mythe initiatique de la Grèce antique, celui d'Orphée, un artiste côtoyant le Ciel par sa musique, amoureux sur Terre d'une femme mortelle et qui la perdra deux fois au profit des Enfers, une fois par la faute du destin et la seconde par sa propre vulnérabilité d'homme amoureux. La mise en scène doit faire coexister ces trois univers parallèles, en évitant toute anecdote qui alourdirait l'action et déconcentrait le spectateur.

En tant que metteur en scène, vous avez également abordé d'autres genres théâtraux et visuels. Votre point de vue dramaturgique varie-t-il selon ces genres?

Sur le fond, pas du tout. Même si les registres sont différents, je n'établis aucune hiérarchie entre une comédie musicale, une exposition ou un opéra. Il s'agit chaque fois de raconter une histoire et de créer dans le public une expérience émotionnelle qui permette de partager de l'humanité. I

Di 2 octobre à 17h, les me 5 et 12 à 19h, ve 7 à 20h et di 9 à 15h.

Rés: www.opera-lausanne.ch, 021 315 40 20.

Date: 27.09.2016

LE COURRIER

L'ESSENTIEL. AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'550
Parution: 5x/semaine

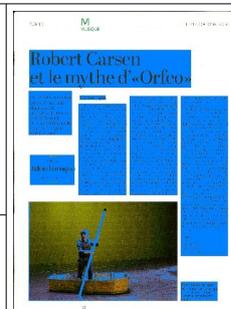


OPÉRA DE LAU ANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 16
Surface: 54'884 mm²



Pour Robert Carsen, le propos d'un artiste est toujours intrinsèquement «moderne» par son questionnement humaniste. FELIPE SANGUINETTI



Robert Carsen et le mythe d'«Orfeo»

Par Julian Sykes

Le metteur en scène canadien est très attendu pour la «favola in musica» de Monteverdi qui ouvre la nouvelle saison de l'Opéra de Lausanne

OPÉRA

Jalon baroque

>
Du 2 au 12 octobre

Il a signé des mises en scène cultes de *Mefistofele* (à Genève), du *Songe d'une nuit d'été* de Britten (à Aix-en-Provence), du *Dialogue des carmélites* (à Amsterdam), de *Capriccio* de Strauss (à l'Opéra Garnier de Paris), de *Candide* de Bernstein, de *Richard III* de Giorgio Battistelli... Robert Carsen est l'un des rois de la mise en scène d'opéra. Avec Ottavio Dantone, il s'attelle à *L'Orfeo* de Monteverdi, près de trente ans après une production d'*Ariane à Naxos* à l'Opéra de Lausanne qui lança sa carrière en Europe.

C'était en 1987. Robert Carsen avait déjà acquis une certaine

expérience de la scène, il avait travaillé en tant qu'assistant au Festival de Spoleto et à plusieurs éditions du Festival de Glyndebourne, mais cette graine d'étoile a mis du temps à éclore. Renée Auphan avait fait appel au jeune talent pour le bijou qu'est *Ariane à Naxos* de Strauss. Puis, l'année suivante, c'était au tour d'Hugues Gall de l'engager pour *Mefistofele* de Boito, au Grand Théâtre de Genève, que Samuel Ramey et Carsen lui-même, par le plus grand des hasards, avaient envie de faire.

Entre respect et renouveau, élégance et subversion, le metteur en scène canadien a l'art de trouver le juste milieu. Avec *L'Orfeo* de Monteverdi, il s'attaque au prototype de l'opéra tel qu'il se développera à l'ère baroque puis au classicisme. L'œuvre est un modèle d'épure, qui marie avec un soin particulièrement heureux paroles et musique. Créé en 1607 dans la *galleria degli specchi* au Palais des ducs de Gonzague, à Mantoue, devant une assemblée d'érudits triée sur le volet, *L'Orfeo* brille par sa profondeur et sa dimension humaniste. On sait que la salle était de dimension plutôt réduite, et que l'ouvrage a été écrit pour une petite troupe de neuf ou dix chanteurs qui se partageaient les rôles solistes tout en ayant aussi à chanter les chœurs.

Au début du XVII^e siècle, l'opé-

ra était un genre nouveau. L'idée de prendre un drame et de le représenter en musique était née à Florence dans les années 1590. Il s'agissait de renouer avec des racines classiques, mais selon une démarche moderne. Cette *favola in musica* (puisque le terme d'opéra n'existait pas encore) est bâtie sur un livret d'Alessandro Striggio qui obéit aux préceptes d'Aristote revisités par les humanistes chrétiens.

Le pouvoir d'évocation des mots et de la musique est tel que ce fut d'emblée un chef-d'œuvre. Le splendide et célèbre «Possente spirto», au troisième acte, illustre les pouvoirs magiques d'Orphée qui, par la beauté de son chant et son obstination, parvient à assoupir Charon (l'inflexible gardien des Enfers) et rejoint l'autre rive de sorte à entrer dans le royaume des Ombres. C'est en effet là qu'il escompte récupérer Eurydice, subitement morte d'une morsure de serpent. Mais il commet une erreur fatidique qui lui coûtera cher. Par bonheur, le père d'Orphée, Apollon, saura le consoler: il l'invite à le rejoindre au ciel, d'où le demi-dieu pourra contempler l'image de sa bien-aimée parmi le soleil et les étoiles.

«Orfeo».

Du 2 au 12 octobre.
Opéra de Lausanne.
(Loc. 021 315 40 20,
www.opera-lausanne.ch).

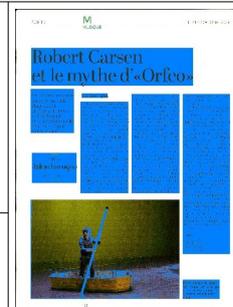
Date: 24.09.2016

SORTIR
CINÉMA - MUSIQUE - SPECTACLE - EXPOSITIONS

Le Temps

Le Temps / Sortir
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'802
Parution: 10x/année



OPÉRA DE
**LAU
ANNE**

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 10
Surface: 48'869 mm²



Robert Carsen, en répétition, voguant sur la barque qui mène du royaume des vivants au royaume des enfers. (MARC VANAPPELGHEM)

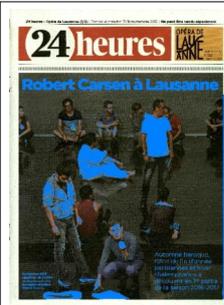
Date: 17.09.2016

24heures

Gesamt/Supplément Tabloid

24 heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebdom.
Tirage: 61'117
Parution: irrégulière



OPÉRA DE
LAUSANNE

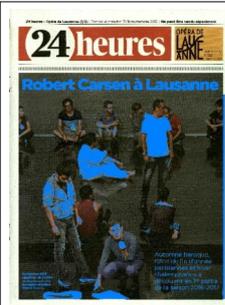
N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 1
Surface: 152'429 mm²

Robert Carsen à Lausanne



Septembre 2016:
répétition de *L'Orfeo*
de Monteverdi avec
le metteur en scène
Robert Carsen.

Automne baroque,
fêtes de fin d'année
parisiennes et hiver
shakespearien à
découvrir en 1^{re} partie
de la saison 2016-2017



«Happy Orphée to you, Robert Carsen!»

Trente ans après ses débuts, le metteur en scène canadien est de retour à Lausanne pour son premier «Orfeo».

Trente ans et près d'une centaine de productions plus tard, Robert Carsen est de retour sur les lieux de ses débuts. C'est à l'Opéra de Lausanne, en effet, qu'il s'est vu confier en 1987 par Renée Auphan sa première mise en scène «professionnelle»: une *Ariadne auf Naxos* qui venait couronner une série de productions semi-professionnelles en Angleterre et dans son Canada natal, confirmant sa vocation lyrique - comblée cette année-là par un autre engagement helvétique: celui d'Hugues Gall pour un *Hänsel und Gretel* au Grand Théâtre de Genève... C'est anniversaire, le directeur Eric Vigié a souhaité l'entourer d'un lustre particulier en proposant au régisseur de monter ici son premier *Orfeo*, spectacle parrainé par le Cercle des Mécènes. Il nous a reçus deux jours après le début des répétitions, très impressionné par le niveau de préparation des équipes.

Quel souvenir gardez-vous de vos débuts?

C'était évidemment une opportunité formidable, l'occasion de se «faire les muscles». Contrairement à un chanteur ou à un instrumentiste, un jeune metteur en scène n'a pas à sa disposition de plateformes d'audition pour prouver sa valeur, et comme de surcroît l'opéra coûte très cher les directeurs ont tendance à miser sur les valeurs sûres: les chances sont donc rares, il faut les saisir à bras-le-corps. C'est ce qui s'est passé à Genève avec Hugues Gall, qui a accepté de venir voir mon travail mais ne m'a accordé

pour cela qu'une seule chance: à moi de choisir le spectacle «idéal». Je l'ai invité à Londres en 1986, où je montais *La finta giardiniera* à Camden: il m'a dit au téléphone qu'il n'aimait pas cet ouvrage... mais mon travail lui a heureusement plu, et c'est ainsi qu'a commencé une belle collaboration, qui s'est poursuivie à Paris. Cette même *Finta* allait d'ailleurs me porter chance puisque Renée Auphan l'accueillera à Lausanne deux ans seulement après mes débuts dans *Ariadne auf Naxos*: une belle marque de confiance, là aussi!

Retrouvez-vous Lausanne comme vous l'avez quittée?

C'est difficile à dire après seulement deux jours de travail. Une chose est sûre: le théâtre comme moi-même sommes différents d'il y a trente ans. J'ai accumulé beaucoup d'expérience, sans pour autant perdre cette envie à chaque fois renouvelée de créer quelque chose d'exceptionnel pour le public. Le doute est toujours présent: les idées sont-elles bonnes? Le théâtre est un lieu d'échange - avec le public, avec les équipes: des gens que l'on ne connaît généralement pas et dont il faut rapidement gagner la confiance. Le fonctionnement en *stagione* des «petites» maisons facilite cette connivence, cette recherche, raison pour laquelle j'ai autant de plaisir à me trouver à l'Opéra du Rhin, à l'Opéra des Flandres ou ici à Lausanne, qu'au Met ou à La Scala: le temps à disposition pour monter les productions est un magnifique remède contre le stress!

Le chef joue aussi un rôle-clé...

C'est particulièrement vrai dans le cas de cet *Orfeo*: j'ai travaillé à deux reprises avec Ottavio Dantone à Glyn-debourne et j'ai pu me rendre compte que le courant passait parfaitement entre nous. L'esprit de colla-

boration est une qualité essentielle dans le domaine de l'opéra et j'ai compris avec le temps qu'il n'était pas partagé par tous les chefs: certains préfèrent la scène à la fosse et rendent ainsi difficile le dialogue créatif essentiel à toute production. Le public n'a pas conscience de la difficulté du métier de metteur en scène. Contrairement à la musique, dont les notes circonscrivent noir sur blanc l'interprétation, la mise en scène est une page blanche, qui oblige à réinventer la roue à chaque fois. Elle est une proposition. La «pureté» est en effet un mirage: l'œuvre pure n'existe que dans le sommeil des bibliothèques; la sortir et l'ouvrir, c'est déjà s'éloigner de «l'idéal».

Comment s'est construite votre «proposition» pour *L'Orfeo*?

En explorant le mythe qui sous-tend l'ouvrage: un thème qui traverse les siècles et qui n'a pas du tout la même résonance selon la plume qui s'en empare. Je l'ai exploré avec mon dramaturge Ian Burton en montant *Orphée et Eurydice* de Gluck en 2006 à Chicago. Je profite pleinement de ce bagage aujourd'hui, et le contraste est saisissant: Monteverdi m'apparaît beaucoup plus moderne que Gluck en débarrassant son regard sur l'homme de tout sentimentalisme. Prenez les chœurs: ils portent en triomphe Orphée traversant le Styx, et plus loin le clouent au pilori de la même manière - sur la même musique! - en le voyant vaincu par ses passions. Sa quête est clairement un échec: elle révèle au grand jour la quintessence de tous les tabous - cette impossibilité à ramener les morts à la vie. Et en même temps n'est-ce pas le thème le plus émouvant qui soit: cette volonté de percer le mystère de la mort sous le feu d'un amour irrésistible? L'habit (tant musical que dramatique) est en outre

Date: 17.09.2016

24 heures



OPÉRA DE LAUSANNE

Gesamt/Supplément Tabloid

24 heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 61'117
Parution: irrégulière

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 1
Surface: 152'429 mm²

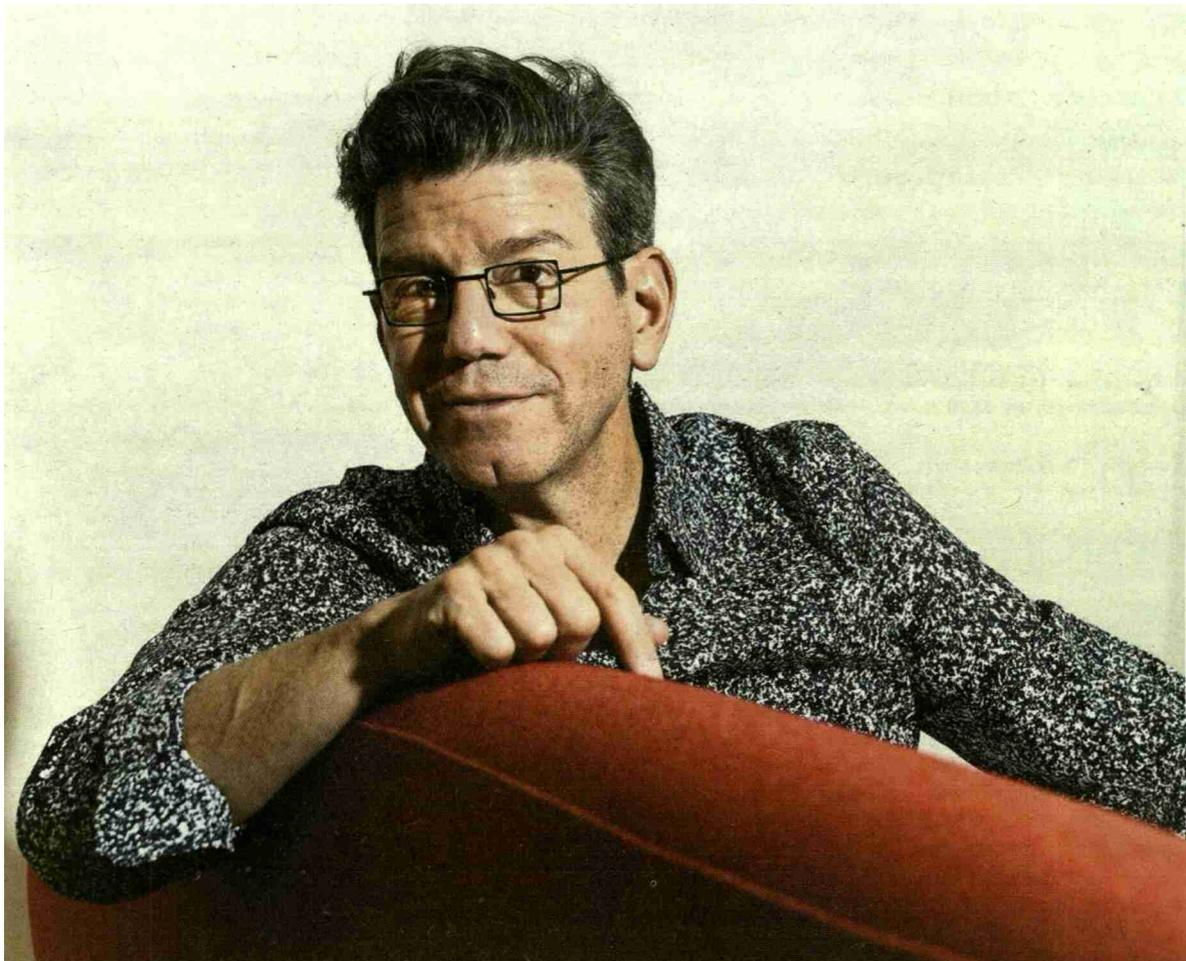
d'une simplicité extrême, rendant la matière d'autant plus délicate à travailler.

Antonin Scherrer

L'Orfeo, de Claudio Monteverdi •

Octobre: di 2 (17 h), me 5 (19 h), ve 7 (20 h), di 9 (15 h), me 12 (19 h) • Avec le soutien du Cercle des Mécènes •

Diffusion sur Espace 2 le sa 29 oct. (20 h) • Nouvelle production de l'Opéra de Lausanne



Pour Robert Carsen, «la mise en scène est une page blanche, qui oblige à réinventer la roue à chaque fois». PHILIPPE MAEDER

Gesamt/Supplément Tabloid

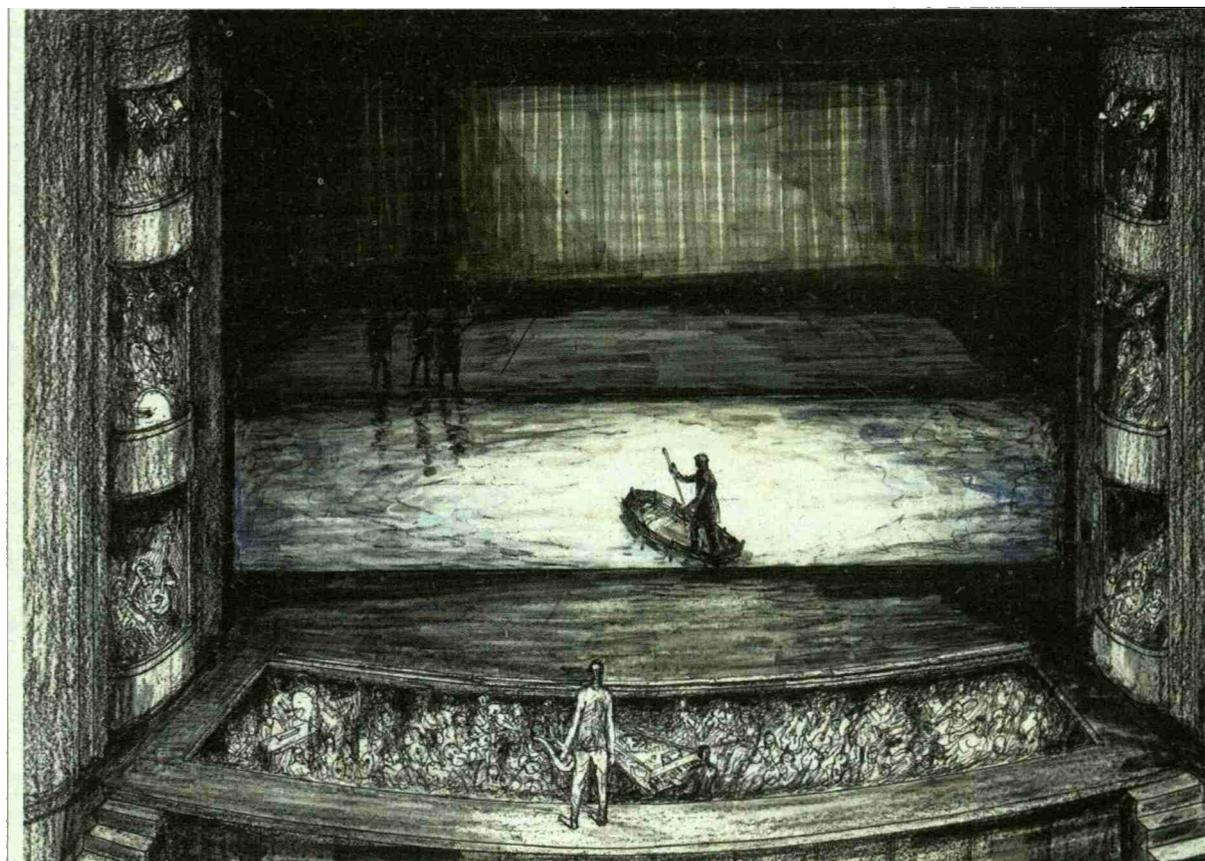
24 heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 61'117
Parution: irrégulière



OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 1
Surface: 152'429 mm²



Esquisse de Radu Boruzescu pour les décors: l'eau du Styx coulera vraiment sur scène. R. BORUZESCU

Des attaches helvétiques anciennes

● La Suisse est loin d'être une *terra incognita* pour Robert Carsen. Au-delà de ses débuts lausannois, il est l'hôte régulier du Grand Théâtre de Genève (on se souvient de la création marquante du *JJR (Citoyen de Genève)* de Philippe Fénelon en 2012) et de l'Opernhaus de Zurich (où sa célèbre *Tosca* vient d'être remontée fin juin). Ce que l'on sait

moins, c'est qu'il conserve de beaux souvenirs du côté de Neuchâtel, où il a passé une année d'études dans une école canadienne avant l'Université. De retour à Lausanne, il se réjouit de rapprocher la cité: «C'est une ville qui ne se dévoile pas au premier regard, sans doute en raison de sa topographie. Mais les clichés sont bien présents lorsque l'on passe la frontière: efficacité, propreté... cherté! Cette première impression passée, c'est l'art qui domine: les musées - comme les théâtres et les orchestres - y sont très présents et de haut niveau, une dimension à laquelle je suis particulièrement sensible, non seulement à travers l'héritage de mon père, mais également de par

mon travail plus récent de scénographe d'expositions.»

Robert Carsen partagera ses secrets avec les membres du Cercle des Mécènes à l'occasion d'un cocktail dînatoire au Salon Bailly, juste après la première de *L'Orfeo*, dimanche 2 octobre. Le genre de rencontre à laquelle l'homme de théâtre se prête volontiers, malgré son extrême sollicitation. «Alors qu'il a toujours fait partie du décor outre-Atlantique, le mécénat revêt aujourd'hui une importance considérable en Europe également. J'admire les directeurs d'opéras qui déploient une énergie considérable dans cette recherche constante de fonds, rendue d'autant plus délicate par l'essence même de

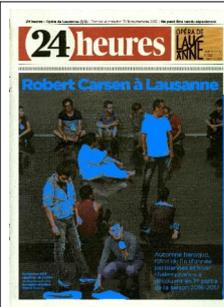
Date: 17.09.2016

24heures

Gesamt/Supplément Tabloid

24 heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 61'117
Parution: irrégulière



OPÉRA DE
LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 1
Surface: 152'429 mm²

notre art: son caractère éphémère
et son éternel renouvellement.
Les gens prêts à s'investir pour sa
survie sont heureusement
toujours là. Ce qui me frappe lors
des rencontres avec eux, c'est
l'humilité qui auréole leur
engagement.»
A.S.

En dates

Né le 23 juin 1954 à Toronto
En 30 ans de carrière, il a créé
une centaine de mises en scène

1987 Première mise en scène
d'opéra: *Ariadne auf Naxos* de
Strauss, à Lausanne

1987 *Hänsel und Gretel* de
Humperdinck au Grand Théâtre
de Genève

1989 *La finta giardiniera* de
Mozart à Lausanne

1991 *A Midsummer Night's Dream*
de Britten à Aix-en-Provence

2011 *Don Giovanni* de Mozart à
l'Opéra de Paris

2015 Scénographie de l'exposition
«Splendeurs et misères - Images
de la prostitution 1850-1910» au
Musée d'Orsay à Paris



Gauchebdo
1205 Genève
022/ 320 63 35
www.gauchebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'000
Parution: 42x/année

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 7
Surface: 41'571 mm²

Et l'opéra fut, avec l'Orfeo de Monteverdi

OPÉRA • Premier chef-d'œuvre d'un genre nouveau, ce dramma per musica connut un grand succès en 1607, puis fut oublié trois siècles durant. Il ouvre la saison de l'Opéra de Lausanne.

Considéré comme le premier opéra même si, sept ans auparavant, un certain Peri avait écrit une *Eurydice*, l'*Orfeo* de Monteverdi consacra la réputation d'un compositeur déjà connu pour ses madrigaux et sa musique religieuse. Donné dans le cadre du carnaval de Mantoue au palais des Gonzague où le compositeur était maître de chapelle, il remporte d'emblée un grand succès. Pourtant des puristes conservateurs dénoncent cette musique moderne «désagréable à l'oreille, ne tenant aucun compte des saints principes ayant trait à la mesure et au but de la musique.» L'*Orfeo*, comme du reste toute la musique de Monteverdi, devra attendre 1907 pour ressortir de l'oubli grâce à la Schola cantorum de Vincet d'Indy qui en donna une version abrégée.

Dire en musique

En fait Monteverdi, né à Crémone en 1567 et mort à Venise en 1643, se situe à la charnière entre la Renaissance et le baroque. Sans renier le style polyphonique contrapuntique, la prima prattica, il ose ce qu'il appelle la seconda prattica, c'est à dire des effets dramatiques

nouveaux, des chromatismes, des dissonances, des monodies simplement accompagnées d'une basse. La mélodie épouse le texte, du récitatif à l'arioso et à l'air. Par ailleurs il va donner une importance nouvelle aux instruments dont il met en valeur la spécificité, la couleur, le registre, pour exprimer les affects (*affetti*) d'un texte, autrement dit émouvoir, surprendre, transcrire en musique le sens des paroles, les émotions, les passions. Il fait intervenir aussi des chœurs qui, comme dans le théâtre de la Grèce antique, commentent l'action. «Le spectacle fut inhabituel puisque les acteurs dirent leur partie en musique», note l'un des observateurs. Les cinq actes de l'*Orfeo* font se succéder solos, duos, ensembles, chœurs, parties orchestrales, qui définissent dorénavant ce genre nouveau qu'est l'opéra.

Les débuts de l'art «lyrique»

Le mythe d'Orphée perdant Eurydice à la sortie des Enfers marque ainsi les débuts de l'art «lyrique», un terme qui doit son nom précisément à la «lyre» d'or associée à la figure d'Orphée. Le pouvoir de la musique, au centre de l'action, est évoqué

dès le premier acte avec le personnage allégorique de La Musica, chanté à l'époque par un castrat. Le livret original de l'opéra de Monteverdi se terminait par la mise à mort d'Orphée par les Ménades (ou Bacchantes) furieuses de ce qu'il ait décidé de renoncer à jamais à l'amour des femmes – les pages musicales de cette fin tragique semblent être perdues –, mais Monteverdi composa un autre dénouement: Apollon, le père d'Orphée, au demeurant dieu de la musique et des arts, emmène son fils au Ciel d'où il pourra contempler l'image d'Eurydice parmi les étoiles.

A Lausanne, *Orfeo*, qui avait été donné en version de concert en 2013, ouvre la saison de l'Opéra du 2 au 12 octobre avec Fernando Guimaraes dans le rôle-titre, Ottavio Dantone à la direction, l'OCL, les chœurs de l'Opéra de Lausanne conduit par Antonio Greco; la mise en scène sera de Robert Carsen, une première pour cet artiste qui fête ses trente ans de carrière. ■

Myriam Tétaz-Gramegna

Opéra de Lausanne, les 2 (17h)
5 (19h), 7 (20h), 9 (15h) et 12 (19h)
octobre. www.opera-lausanne.ch

Date: 09.09.2016

GAUCHEBDO

GaucheBdo
1205 Genève
022/ 320 63 35
www.gauchebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'000
Parution: 42x/année



OPÉRA DE
LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 7
Surface: 41'571 mm²



Claudio Monteverdi (1567-1643) fut un pionnier de l'opéra.

PRESSE INTERNET

CRITIQUES WEB

<http://www.gauchebdo.ch/2016/09/07/13551/>

http://www.lecourrier.ch/142767/aux_origines_de_l_opera

<http://www.resmusica.com/2016/10/06/a-lausanne-robert-carsen-en-poete-dorfeo/>

http://www.concertonet.com/scripts/review.php?ID_review=11826

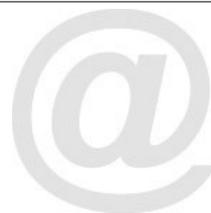
<http://www.anaclase.com/chroniques/orfeo-orph%C3%A9e-5>

<http://brunoserrou.blogspot.ch/2016/10/lorfeo-de-monteverdi-deux-conceptions.html>

<http://www.crescendo-magazine.be/2016/10/un-bouleversant-orfeo-a-lausanne/>

<http://www.la-croix.com/Culture/Musique/L-Orfeo-lumineux-Robert-Carsen-Lausanne-2016-10-03-1200793476#>

<https://www.opera-online.com/fr/columns/manu34000/lorfeo-a-lausanne-ou-la-magie-carsennienne>



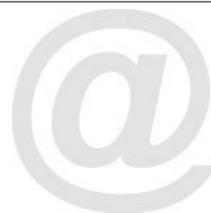
Le retour gagnant de Robert Carsen à l'Opéra de Lausanne

Le Monde | 10.10.2016 à 10h29 • Mis à jour le 10.10.2016 à 10h47 | Par Marie-Aude Roux (Lausanne (Suisse))

C'est avec l'Orfeo de Monteverdi que le metteur en scène canadien Robert Carsen a renoué avec ses débuts à l'Opéra de Lausanne en 1987, marqués par son Ariane à Naxos de Richard Strauss. Si étonnant que cela puisse paraître au regard de la centaine d'opéras montés par le Canadien depuis trois décennies, il n'avait jamais abordé cette « favola » de 1607, que la postérité estampillera comme le premier opéra de l'histoire de la musique. Le mythe d'Orphée et d'Eurydice est connu. Un serpent dans l'herbe des noces de la nymphe et du fils d'Apollon, et le drame survient. Le poète à la lyre n'aura de cesse de retrouver celle qu'il aime jusque dans les Enfers. Mais il la perdra à tout jamais pour avoir enfreint sur le chemin du retour la loi de Pluton : ne pas se retourner.

Sol noir jonché de fleurs multicolores pour la joie des épousailles, fuligineux miroir du désespoir quand stagne la barque de Charon, enfin terres glacées et ciel de neige pour l'errance et la « mort » terrestre d'Orphée, les décors sobres de Radu Boruzescu cultivent la force de l'épuration. Une sobriété concentrée que renforce le remarquable travail de Carsen sur les lumières. Ainsi cet assombrissement progressif au cours de la fête nuptiale alors que...

L'accès à la totalité de l'article est protégé



mittwochs um zwölf
8340 Hinwil
044 381 38 39

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Robert Carsen – Handwerk und Kunst



Charon (Nicolas Courjal) steuert auf Orpheus (Fernando Guimarães) zu: « L ' Orfeo » von Claudio Monteverdi in der Oper Lausanne / Bild M. Vanappelghem, Opéra de Lausanne

Peter Hagmann

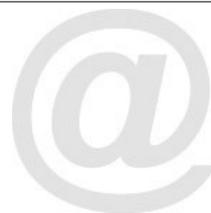
Den Mythos ins Präsens gesetzt

Monteverdis « Orfeo » mit Ottavio Dantone und Robert Carsen in Lausanne

Eigenartig fern ist die Geschichte von jenem jungen Mann, der seine heiss geliebte, eben geehelichte, wenig später jedoch durch einen Schlangenbiss wieder verlorene Gattin aus der Unterwelt ins Leben zurückzuholen sich vorgenommen hat. Und dies durch die Kraft der Musik, auf die er sich als Sänger und Virtuose auf der Lyra wie kein Zweiter versteht. Claudio Monteverdi hat den Mythos von Orpheus und Eurydike vor gut vierhundert Jahren in eine Oper gefasst – als eines der ersten Stücke dieser Gattung. In der Opéra de Lausanne ist von Distanz nicht das Geringste zu spüren, das Geschehen wirkt musikalisch wie szenisch so präsent, als entstamme es der Gegenwart.

Das ist es, was Robert Carsen in einer ganz besonderen Weise kann. Vor dreissig Jahren hat der kanadische Regisseur in Lausanne seine erste grosse Operninszenierung vorgelegt – nicht weniger als « Ariadne auf Naxos » von Richard Strauss. Jetzt ist er, berühmt geworden, allorts begehrt, aber frei von jeglicher Starallüre, an den Ort seines Aufbruchs zurückgekehrt. Und hat vorgezeigt, in welchem Mass ihm handwerkliches Können und künstlerisches Empfinden zugewachsen sind. Ersteres erweist sich zu Beginn: dort, wo « L ' Orfeo » noch nicht wirklich Oper ist. Weit offen hält Radu Boruzescu die Bühne, der Boden ist mit Blütenblättern in Rot - , Gelb - und Grüntönen bedeckt, und in der gleichen Farbskala sind die sommerlichen Kostüme gehalten, die Petra Reinhardt für die fröhlich tanzende Gruppe junger Leute

Mittwochs um zwölf



OPÉRA DE
LAUSANNE

mittwochs um zwölf
8340 Hinwil
044 381 38 39

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

entworfen hat. Unter ihnen mit Orpheus und Eurydike das junge Paar, dessen Liebe noch scheu wirkt. Das ist jener Ästhetizismus, der jedem Verächter des Regietheaters Labsal schafft.

Wie das tragische Schicksal seinen Lauf nimmt, verdüstert sich das Bild – grossartig, wie effektiv Carsen hier als sein eigener Beleuchtungsmeister Gegen- und Seitenlicht einsetzt. Als eine ausstrahlungsmächtige, stimmlich souveräne Botin verkündet José Maria Lo Monaco den Tod Eurydikens. Womit in die schönen Bilder Carsens jene scharf gezeichneten Charaktere treten, die diesem Regisseur immer wieder gelingen, selbst im Umfeld eines eben nur scheinbar fernen Mythos. In seiner Verzweiflung, in seinem Aufbegehren gegenüber den Mächten der Unterwelt wird Orpheus zu einem Menschen von bebender Vitalität, und zugleich zeigt sich Fernando Guimarães den heiklen stilistischen Anforderungen seiner Partie hervorragend gewachsen – was die begrenzte Dynamik seiner Stimme vergessen lässt.

Mit Nicolas Courjal, der einen glänzenden Bass von präziser Lineatur ins Spiel bringt, stellt sich dem fordernden Orpheus die Unerbittlichkeit des Todes entgegen, doch führt die Kraft der Musik dazu, dass sowohl beim Schiffer Charon als auch bei Pluto, dem Herrscher der Unterwelt, das Eis des Amtes rasch schmilzt. Selbst Plutos Frau Proserpina, von Delphine Galou mit klangvoller Tiefe gesungen, entdeckt wieder die Reize des Erotischen; sie überlässt ihrem Gatten erst maliziös einen Lederhandschuh, bevor sie ihn dann ihren schweren schwarzen Umhang abstreifen lässt. Das alles auf einem Boden, der tief unten liegt und darum von Wasser bedeckt ist – das gehört zur Prägung der szenischen Bilder, mit denen Carsen zu arbeiten pflegt.

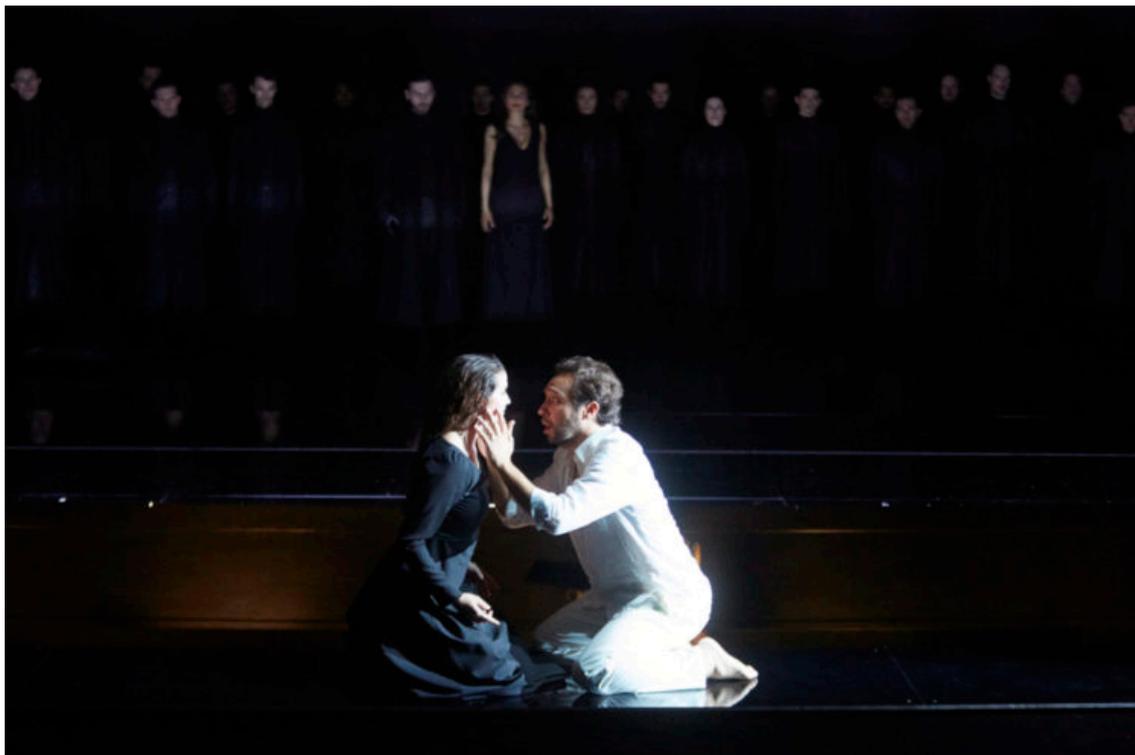
Dort aber kommt es dann zu jenem Moment, da Eurydike ihrem Gemahl in das vermeintlich wiedergewonnene Leben folgt. Die Insistenz, mit der Federica Di Trapani die Augen auf den Rücken des vorangehenden Mannes heftet, schafft ein Theaterbild, das sich der Erinnerung einprägt – genau gleich, wie es die Intensität tut, mit der sie ihre Hingabe in Klang fasst. Überhaupt steht der Abend im Zeichen einer innigen Verbindung zwischen dem Szenischen und dem Musikalischen. Robert Carsen reagiert sensibel auf die überraschenden Harmoniewechsel in Monteverdis Musik, und Ottavio Dantone am Pult bereitet ihm den Boden dafür.

Der italienische Cembalist, der zusammen mit seinen Mitstreitern an Harfe, Laute, Gitarre, Theorbe, Orgel und Regal für einen äusserst farbenprächtigen, vielgestaltigen Generalbass sorgt, hält das Geschehen bisweilen nur mit der Linken zusammen, formt es aber jederzeit entschieden. Dass das Orchestre de Chambre de Lausanne auf konventionellen Instrumenten spielt, natürlich ergänzt durch Zinken und alte Posaunen, ist nicht wirklich von Belang; entscheidend ist vielmehr der Geist – und es ist der einer historisch informierten Aufführungspraxis neuer Generation. Da ist nichts mehr zu beweisen oder gar durchzusetzen wie 1975, als Nikolaus Harnoncourt « L' Orfeo » am Opernhaus Zürich der Jetztzeit wieder erschlossen hat. Deshalb neigt auch nichts zum Demonstrativen. Das Sprechende gerät vielmehr ganz selbstverständlich, flüssig und geschmeidig. Und die fremdartigen Harmonien wie die immer wieder überraschend eintretenden Dissonanzen fügen sich zu einem Ganzen, das von tief berührender Wirkung ist.

Vorstellungen bis 12. Oktober. Veröffentlicht am 5. Oktober 2016 Autor Peter Hagmann Kategorien Musik in der Schweiz , Oper Tags Carsen Robert , Dantone Ottavio , Monteverdi Claudio Orfeo , Oper Lausanne

La Der 6 octobre 2016 - N°37

Un chef d'oeuvre à l'Opéra de Lausanne



La saison de l'Opéra de Lausanne a débuté le 2 octobre avec un événement, le chef-d'œuvre de Monteverdi, «L'Orfeo», présenté dans une nouvelle production. De plus, la mise en scène est réalisée par le célèbre metteur en scène d'opéra et de théâtre, Robert Carsen. Il célèbre ses 30 ans de carrière sur la scène de l'institution lausannoise, où il réalisa en 1987, à l'invitation de Renée Auphan, sa première mise en scène d'opéra: «Ariadne auf Naxos».

Un bijou de l'art lyrique

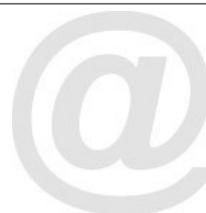
Ce lever de rideau très attendu a permis de redécouvrir un bijou de l'art lyrique sous la direction musicale du chef italien, directeur musical de l'Accademia Bizantina de Ravenne, Ottavio Dantone. Il est à la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et du Chœur de l'Opéra de Lausanne.

Le rôle-titre est interprété par le ténor portugais Fernando Guimaraes. Lauréat de L'Orfeo International Singing Competition, il a incarné notamment le personnage d'Orfeo à Mantoue, pour le 400e anniversaire de sa création, et au Festival d'Ambronay. Dernièrement, il a fait ses débuts à la Philharmonie de Berlin et au Queen Elizabeth Hall de Londres, ainsi qu'au Festival d'Aix-en-Provence avec le rôle de Teseo dans Elena de Cavalli.

Les personnages de cette «favola in musica»; Il Primo Pastore, Un spirito et Apollo prennent les traits du ténor Anicio Zorzi Giustiniani qui chante pour la première fois également sur la scène de l'Opéra de Lausanne.

Les rôles de La Musica et La Messagiera sont, quant à eux, tenus par la mezzo-soprano Josè Maria Lo

Date: 06.10.2016



OPÉRA DE
LAUSANNE

Arc Hebdo
Delémont
032/ 421 44 44
www.archebdo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Monaco que l'on a pu entendre notamment au Festival Rossini ainsi qu'au Teatro alla Scala, où elle chanta Isolier dans «Le comte Ory».

Le premier d'un genre nouveau

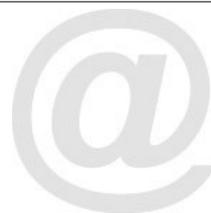
Cette favola in musica est le premier chef-d'œuvre d'un genre nouveau à l'époque de sa création: l'opéra. Le mythe d'Orphée perdant Eurydice après l'avoir ramenée des Enfers convenait idéalement au baptême de l'art lyrique: richesse des récitatifs, souplesse des ariosos, virtuosité des airs, inspiration dans l'harmonie et les couleurs de l'orchestre... c'est bien du pouvoir de la musique qu'il s'agit ici, et de son aptitude inégalée à exprimer les passions humaines./com

L'Orfeo de Claudio Monteverdi, Favola in musica en un prologue et cinq actes. Opéra de Lausanne, avenue du Théâtre 12. Vendredi 7 octobre à 20h, dimanche 9 octobre à 15h, mercredi 12 octobre à 19h.

Prix des places de CHF 25.- à 170.- Durée: 2h20 (un entracte compris).

Billetterie: www.opera-lausanne.ch ou deux heures avant les représentations, ou au 021 315 40 20 du lundi au vendredi, de 13 h à 17 h.

www.opera-lausanne.ch



Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 398'000
Page Visits: 2'781'170

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008



Vêtu de blanc, Orphée (Fernando Guimaraes) tient par la main Eurydice (Federica Di Trapani) face à Pluton et aux silhouettes noires du royaume des enfers. © Marc Vanappelghem

Musiques

Julian Sykes Publié lundi 3 octobre 2016 à 21:48.

Lyrique

Orphée, demi - dieu, trop humain

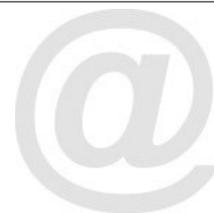
Très attendu à l'Opéra de Lausanne, le metteur en scène Robert Carsen signe un spectacle reposant sur de beaux tableaux visuels. Après une première partie un peu esthétisante, il entre au cœur du propos avec une puissante plongée dans le royaume des enfers. Le chef claveciniste Ottavio Dantone fait passer l'émotion monteverdienne

Le mythe d'Orphée n'a pas fini de nous bouleverser. Ce demi - dieu trop fragile, désespéré à l'idée de perdre sa bien - aimée, nous renvoie à nos propres fragilités. Le poète Alessandro Striggio et Claudio Monteverdi l'ont bien compris. Ils en ont tiré une « fable en musique » (favola in musica) à l'expressivité poignante. Créé il y a plus de 400 ans, en 1607 au palais des Gonzague à Mantoue, L'Orfeo est considéré comme le premier grand opéra de l'histoire.

Ce qu'il y a de plus étonnant dans cette fable, c'est qu'Eurydice (fiancée d'Orphée) meurt deux fois. La première fois, la nymphe est mordue par un serpent – c'est une mort accidentelle. La deuxième fois, elle meurt à cause d'Orphée. Le demi - dieu s'est retourné pour la voir alors qu'il avait l'interdiction formelle de le faire. Cet instant fatidique, Robert Carsen le montre à merveille dans sa nouvelle production à l'Opéra de Lausanne. A l'arrière - plan, on voit des silhouettes noires dans le Royaume des Ombres. Les sbires de Pluton lèvent le doigt en signe d'interdit. Proserpine, l'épouse de Pluton (ici Delphine Galou), accompagne de son regard implorant Orphée tandis que celui - ci tire Eurydice des ténèbres. Mais l'amoureux commet l'erreur fatale. Eurydice s'effondre une nouvelle fois et retourne au monde des enfers sitôt barricadé par un rideau de fer.

Liesse surjouée

Très attendu, cet Orfeo de Robert Carsen marque le retour du metteur en scène canadien à l'Opéra de



Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.chGenre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 398'000
Page Visits: 2'781'170

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Lausanne où il faisait ses débuts professionnels il y a trente ans, avec Ariane à Naxos de Strauss. On y retrouve sa marque de fabrique: élégance des décors, soin porté à l'esthétique sans trahir le récit. Or, les premier et deuxième actes paraissent un peu décoratifs, trop esthétisants.

Sitôt après le « Prologue », le rideau s'ouvre sur un plateau jonché de fleurs riantes. Bergers, bergères et nymphes s'abandonnent à la liesse pour célébrer les noces d'Orphée et d'Eurydice. Les costumes aux teintes pastel (signés Petra Reinhardt) et les éclairages colorés (tirant vers le fluo) ont beau refléter une joie printanière, le jeu des danseurs et choristes versent parfois dans la maladresse. Ces roulades par terre et éclats de joie un peu forcés miment plus la situation qu'ils ne l'incarnent. Oui, on a bel et bien une tribu de jouvenceaux et jouvencelles ivres de plaisir, mais cette naïveté - là frise l'afféterie.

La suite du spectacle nous emmène bien davantage au cœur de l'action. Fumées blanches d'outre-tombe, plan d'eau noir: l'absence de toute vie traduit bien l'état d'âme du héros. Il y a de très beaux effets visuels, avec des plans ouverts, des éclairages latéraux riches de mystères. On regrette que le ténor Fernando Guimaraes ne soit pas meilleur comédien (cette façon de s'accrocher à sa cithare, les gestes pas très naturels lorsqu'il entre dans la barque), car on s'identifierait encore davantage à son personnage. Mais l'émotion est là, et sitôt qu'Orphée a perdu Eurydice une deuxième fois, il lui faudra affronter une nuit hivernale (autant dire un cœur en hiver ...) avant d'être sauvé par son père Apollon. Cette deuxième partie est de loin la meilleure, portée par la fluidité des séquences, le travail sur les lumières (réalisé par Robert Carsen) et le récit d'une séparation cruelle.

Les cuivres de l'enfer

Si Robert Carsen nous aura surpris davantage ailleurs (mais le livret de L'Orfeo reste assez mince en péripiéties), son spectacle brille par son élégance. On sent une connivence avec le chef-claveciniste Ottavio Dantone dans la fosse. S'appuyant sur une nouvelle édition critique, celui-ci parvient à transmettre l'esprit « monteverdien » aux musiciens de l'Orchestre de chambre de Lausanne. Les cuivres sombres (trombones, cornets) ponctuent le monde des Enfers tandis que flûtes et cordes rythment les danses printanières. Le continuo fleuri (harpe, archiluths, clavecin ...) accompagne le recitar cantado de Monteverdi si expressif avec ses perles de chromatismes et de notes répétées.

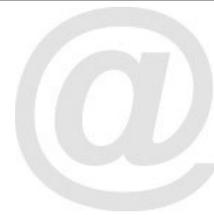
La puissance des voix

Le ténor portugais Fernando Guimaraes convainc sans toutefois rejoindre le panthéon des plus beaux Orphée. Cette voix droite, un peu mince, sans vibrato, sied bien à l'univers baroque, mais elle manque un peu de projection et d'onctuosité. On a là un bon chanteur qui maîtrise les inflexions de la phrase monteverdienne (notes répétées, ornements); c'est au moment de la séparation avec Eurydice qu'il se montre le plus émouvant. L'Italien Anicio Zorzi Giustiniani (plus à l'aise scéniquement) possède un très joli timbre en Premier Berger; on aime ses duos avec Alessandro Giangrande (Second Berger). Josè Maria Lo Monaco campe une Messagère aux magnifiques accents éplorés. Delphine Galou personnifie avec conviction Speranza et Proserpine (l'épouse de Pluton). L'Euridice de Federica Di Trapani respire une grâce juvénile, tandis que la basse française Nicolas Courjal joue de son timbre un peu rocailleux pour illustrer la noirceur de Charon et de Pluton en particulier.

Sans les chœurs de l'Opéra de Lausanne, cet Orfeo ne serait pas aussi vivant. On apprécie les réparties entre groupes féminins et groupes masculins dans la première partie, en contraste avec l'atmosphère de déploration dans la seconde partie. L'alternance de la lumière et des ténèbres sur le plateau traduit les états d'âme du héros qui n'a plus que le secours de son père, Apollon, pour espérer contempler l'image d'Eurydice dans les cieux. La fin de l'opéra paraît d'ailleurs étrangement abrupte. Mais à l'époque de Monteverdi, on ne s'attardait pas sur des dénouements interminables. Point d'agonie ou d'hypertrophie

Date: 03.10.2016

LE TEMPS



OPÉRA DE
LAUSANNE

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 398'000
Page Visits: 2'781'170

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

des sentiments. Cette concision fait encore et toujours la force de son art..

« L ' Orfeo » de Monteverdi, à l ' Opéra de Lausanne. Me 5 octobre à 19h, ve 7 à 20h, di 9 à 15h, me 12 à 19h. Rens. www.opera-lausanne.ch

Robert Carsen offre à « L ' Orfeo » une épure intemporelle

Classique La saison de l ' Opéra de Lausanne s ' ouvre sur une vision de l ' opéra de Monteverdi qui, certainement, fera date.



Orfeo est ici incarné par Fernando Guimarães. Image: Marc Vanappelghem

Matthieu Chenal Mis à jour à 10h09

Il y a bientôt trente ans, la saison lyrique 1986 - 1987 de ce que l ' on appelait encore le Théâtre municipal de Lausanne se terminait par Ariadne auf Naxos de Richard Strauss, monté par un metteur en scène inconnu, Robert Carsen. Aujourd ' hui mondialement apprécié comme un des plus fameux régisseurs d ' opéra, le Canadien ouvre la saison 2016 - 2017 de l ' Opéra de Lausanne, en l ' honneur des 30 ans d ' une carrière entamée ici même. Et pour ce symbolique retour aux sources, il aborde pour la première fois l ' ouvrage fondateur de l ' histoire de l ' opéra, L ' Orfeo de Claudio Monteverdi.

Robert Carsen aime à dire qu ' il cherche à restituer cette favola in musica créée en 1607 à Mantoue comme si elle avait été composée aujourd ' hui, en abolissant la distance temporelle qui nous sépare d ' elle. Pour y parvenir, les moyens scéniques prennent une option diamétralement opposée aux moyens musicaux: liberté totale du théâtre, qui fait d ' Orphée et d ' Eurydice nos parfaits contemporains, et respect scrupuleux de la partition à la recherche d ' un son « authentique » . Alors que ce grand écart souvent dissonne, ici, miraculeusement, il fusionne.

L'OCL en orchestre baroque

A la répétition générale de vendredi, dans la fosse, Ottavio Dantone se base sur une nouvelle édition critique et dirige du clavecin un OCL pour le moins métamorphosé en orchestre baroque, à l ' exception des cordes.

Date: 03.10.2016



OPÉRA DE
LAU
ANNE

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

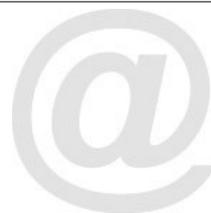
Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 467'000
Page Visits: 3'813'809

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Trombones, cornets, flûtes à bec, archiluths, harpe, orgue et viole viennent colorer cette musique d'abord ténue, mais ô combien suggestive.

Ces couleurs franches et crues répondent idéalement à un plateau quasi dénudé et somptueusement éclairé: aux tons lumineux et pastel des deux premiers actes montrant une noce gaie et juvénile (magnifiques choristes et danseurs) succède la noirceur glaciale des Enfers, troublée par les reflets inquiétants du Styx, puis par la blancheur d'une bourrasque hivernale. Brisé par la perte de sa jeune épouse, Orphée réussira à fléchir temporairement les divinités infernales. Fernando Guimarães, porté par un plateau somptueux, n'a que les charmes de son chant, mais ils opèrent sans aucune démonstration de puissance ou de magie. Le désespoir devant la mort naturelle et injuste n'a pas trouvé plus forte représentation qu'ici. Robert Carsen abolit d'autant plus le temps qu'il reste fidèle à son travail. (24 heures) (Créé: 03.10.2016, 10h09)



Online-Ausgabe

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 117'000
Page Visits: 720'141



N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

«Je travaille à l'intuition»

Tweeter Partager 01.10.2016

Trente ans après ses débuts, Robert Carsen est de retour à Lausanne où il monte L'Orfeo

Thierry Raboud

Opéra L «Dans 30 minutes, début du filage.» Le haut-parleur résonne dans les coulisses de l'Opéra de Lausanne, où la tension est palpable au seuil de cette dernière répétition avant la première demain soir. Les solistes et danseurs avalent un sandwich en vitesse, tandis que le metteur en scène en profite pour leur donner encore quelques rapides indications. Robert Carsen est un peu chez lui ici, de retour dans la capitale vaudoise trente ans après sa première mise en scène professionnelle, sur cette même scène. Depuis, le Canadien a dirigé une centaine de productions, opéra, théâtre, comédie musicale (et même la cérémonie d'ouverture du 60e Festival de Cannes), au point de devenir l'un des plus grands noms de la mise en scène contemporaine.

Pour son retour, c'est un chef-d'œuvre dont il s'est emparé. Le premier, même, qu'ait connu l'opéra: L'Orfeo de Monteverdi, créé en 1607, audacieuse charnière entre Renaissance et baroque, que l'Orche

La lecture de cet article requiert un accès numérique

Lire cet article

et accéder à l'ensemble du site de La Liberté :

CHF 3.00

Valable 24 heures pour l'ePaper,

tous les articles,

les archives depuis 2006

J'en profite

Je suis déjà abonné à La Liberté en version numérique

Connexion sur mon compte

Connexion Mot de passe oublié ?

Découvrez nos offres

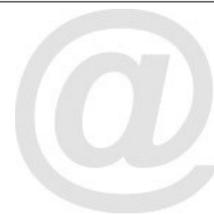
Accéder en tout temps à nos contenus numérique grâce aux abonnements Premium (papier + numérique) et Numériques

Premium

Numérique

Date: 01.10.2016

LA LIBERTÉ



OPÉRA DE
LAUKE
ANNE

Online-Ausgabe

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 117'000
Page Visits: 720'141

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

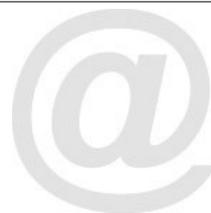
1 année (+ 2 mois offerts) CHF 421.00

2 mois découverte CHF 45.00

1 année CHF 267.00

2 mois découverte CHF 25.00

Toutes les offres



Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 398'000
Page Visits: 2'781'170

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008



Robert Carsen sur le plateau de l'Opéra de Lausanne. Le metteur en scène dirige non seulement le jeu des chanteurs, mais il règle aussi les éclairages © Eddy Mottaz

Musiques

Julian Sykes Publié mercredi 28 septembre 2016 à 17:10.

Lyrique

Robert Carsen: « Une œuvre à toujours sa propre vie »

Le metteur en scène canadien, l'un des plus brillants de sa génération, plein de finesse et d'intelligence, est très attendu pour son retour à l'Opéra de Lausanne. Il monte « L'Orfeo » de Monteverdi dans cette maison où il faisait ses débuts professionnels il y a trente ans

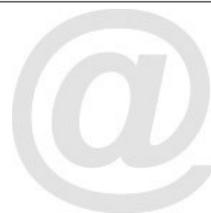
Des prés en fleurs. Les joies de l'hymen. Orphée est heureux en ce jour de fiançailles où il est uni à Eurydice. Mais voilà qu'Eurydice est mordue par un serpent et que sa vie va basculer, parce sa bien-aimée succombe au venin du reptile. Commence un chemin d'introspection, tel que le poète Alessandro Striggio et le compositeur Monteverdi l'ont dépeint il y a 409 ans dans « L'Orfeo ».

En 2016, l'histoire d'Orphée et Eurydice résonne avec toujours autant de force qu'il y a quatre siècles. Robert Carsen se réjouit de mettre en scène le chef-d'œuvre de Monteverdi pour la première fois, à l'Opéra de Lausanne.

En vidéo: les dernières répétitions et l'interview de Robert Carsen

En 2016, l'histoire d'Orphée et Eurydice résonne avec toujours autant de force qu'il y a quatre siècles. Robert Carsen se réjouit de mettre en scène le chef-d'œuvre de Monteverdi pour la première fois, à l'Opéra de Lausanne.

Avec la sagesse qui le caractérise, la folie aussi, il va s'attacher à mener ses chanteurs au bout de ce périple initiatique, en compagnie du chef claveciniste Ottavio Dantone. Carsen lui-même est ému de retrouver les murs de l'Opéra de Lausanne où il s'attelait à sa première mise en scène professionnelle il y a trente ans. Renée Auphan l'avait engagé pour « Ariadne auf Naxos » de Strauss, peu après que Hugues Gall l'eût repéré pour monter deux autres spectacles à Genève.



Le Temps: Vous êtes toujours aussi émerveillé par le monde de l'opéra?

Robert Carsen: Oui, bien sûr. Pour moi, un opéra est comme une architecture. Le musicien construit son propre édifice en conjonction des mots et de la musique. Imaginez: papier blanc, un crayon et les mots, et vous arrivez à composer « L'Orfeo ». C'est incroyable!

– Que raconte l'histoire d'Orfeo aux gens d'aujourd'hui?

– Il faut se souvenir que quand cette œuvre a été écrite en 1607, l'opéra était une forme toute neuve. C'est quand même incroyable que si tôt, Monteverdi et le poète Alessandro Striggio aient choisi un thème aussi élémentaire que le mystère de la mort et le tabou qu'on ne peut pas traverser le monde de la mort pour aller redonner vie à ceux qu'on aime. Donc chacun dans n'importe quel public, que ce soit chez les Gonzague en 1607 à Mantoue ou ici à Lausanne, ne peut s'empêcher de penser à des personnes qu'il a aimées. Tout est là, dans une œuvre qui dure à peine deux heures de musique.

– Mais comment monter un opéra vieux de 400 ans?

– Il faut avoir l'approche comme si l'œuvre avait été écrite hier, ou même aujourd'hui. Evidemment tout le monde connaît le mythe d'Orphée. Prenez les parents qui racontent une histoire à leurs enfants avant qu'ils s'endorment: ces enfants connaissent l'histoire par cœur puisqu'ils l'ont entendue trois jours auparavant. C'est dans la façon de raconter l'histoire que ça fait toute la différence. Moi, je voudrais que les gens écoutent cette histoire comme si c'était la première fois.



Une image du spectacle final de "L'Orfeo" de Monteverdi à l'Opéra de Lausanne avec Fernando Guimaraes dans le rôle - titre M. Vanappellghem



– Vous avez choisi d'actualiser le mythe en le rapprochant de notre époque?

– Personnellement, je ne voulais pas une transposition à une époque spécifique, et mon équipe non plus – « L'Orfeo » qui se jouerait à Londres dans les années 60 par exemple – puisque le message universel que recèle cet opéra pourrait devenir très réduit si on fixait l'œuvre à une époque très précise. Ici, on a des dieux, un demi-dieu, des figures allégoriques. La scénographie ne présente pas d'éléments d'architecture. On est dans un espace plus ou moins ouvert avec des costumes qui sont absolument reconnaissables de notre époque, mais sans les smartphones et les tablettes.

– Pourtant, il vous arrive de faire des transpositions comme pour « Rinaldo » ou « Rigoletto » ...

– Parfois il faut faire des choix radicaux, trouver des choses qui libèrent le public de ses expériences précédentes pour le plonger tout de suite dans une nouvelle expérience. Mais c'est aussi important qu'une mise en scène ait du sens, qu'elle ne trahisse pas l'œuvre. C'est très facile d'écrire une autre œuvre à la manière d'un graffiti sur l'original. Or, le vrai challenge, c'est d'essayer de tout faire pour raconter l'histoire sans se l'approprier pour en faire autre chose.

– Par quoi commencez-vous quand vous faites une mise en scène?

– Je lis beaucoup sans écouter, j'écoute beaucoup sans lire, et après, je mets les deux ensembles pour que ça devienne une chose dans ma tête. Ensuite, avec le scénographe, on se dit: comment est-ce qu'on peut monter ça? Après tout, ce qui se passe sur le plateau, c'est pour les gens qui se trouvent de l'autre côté de ce « rideau de fer » [il désigne le rideau du plateau]. Donc, je passe mon temps à imaginer comment on peut donner vie à tout ça comme si l'œuvre n'avait pas 409 ans.

– Pourquoi avoir choisi l'opéra plutôt que le théâtre?

– Comme vous le savez, je suis canadien. Je voulais être comédien. Je suis allé en Angleterre pour faire des études au Bristol Old Vic, une très célèbre école d'où sont sortis des acteurs comme Helen Mirren et Daniel Day-Lewis. Un professeur de légende, Rudi Shelly, m'avait demandé un jour si je n'avais jamais pensé devenir metteur en scène. Moi, je pensais qu'il était en train de me dire que j'étais un piètre comédien ... « Non non, m'a-t-il dit, vous êtes bon comédien, mais je pense que vous êtes un metteur en scène né. » C'est vrai qu'à l'époque, je venais à toutes les répétitions des pièces dans lesquelles je jouais pour observer ce qui se passait et j'avais toujours beaucoup de suggestions à faire. Depuis je fais des mises en scène d'opéra mais aussi de théâtre et de la comédie musicale.

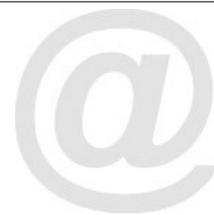
– Mais comment êtes-vous arrivé en Suisse?

– J'avais fait cinq à six ans d'assistantat de mise en scène d'opéra. Un ami m'avait conseillé de rencontrer certains directeurs de maisons d'opéra, entre autres Hugues Gall à Genève et Renée Auphan à Lausanne. Hugues est le premier à m'avoir donné ma chance. Il était venu à Londres pour voir une production semi-professionnelle que j'avais faite de « La Finta Giardiniera » de Mozart. Je me souviens qu'il m'avait dit: « Je me déplacerai volontiers, mais qu'une seule fois, donc choisis bien l'œuvre! » Il n'aimait pas beaucoup la pièce, mais il a aimé ma production! Il m'a ensuite engagé pour « Hänsel et Gretel » et « Mefistofele » de Boito au Grand Théâtre (avec Samuel Ramey dans le rôle-titre). Peu après, Renée Auphan m'a engagé pour « Ariadne auf Naxos » à Lausanne – mais c'est « Ariadne » qui a été présenté en premier.

– Il vous arrive de vous tromper dans vos plans de travail?

Date: 28.09.2016

LE TEMPS



OPÉRA DE
LAUSANNE

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 398'000
Page Visits: 2'781'170

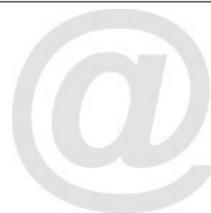
[Lire en ligne](#)

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

– Quand je mets en scène, je comprends très vite si l'œuvre aime ou n'aime pas ce qu'on est en train de faire. On a beau avoir sa trame, il faut parfois l'adapter, la changer; vous sentirez si ça colle ou s'il y a des résistances. Il y a des choses qui ne marchent pas du tout. L'œuvre a toujours sa propre vie.

« L'Orfeo » de Monteverdi, à l'Opéra de Lausanne. Di 2 octobre à 17h, me 5 à 19h, ve 7 à 20h, di 9 à 15h, me 12 à 19h. Rens. www.opera-lausanne.ch

Date: 25.09.2016



OPÉRA DE
LAUSANNE

Ville de Lausanne

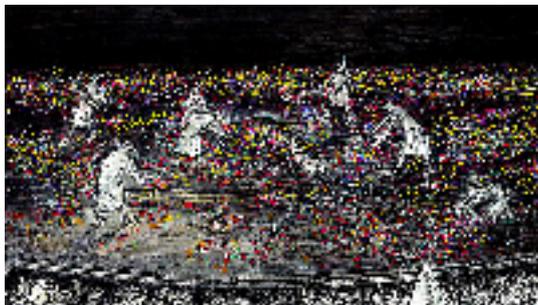
lausanne.ch
1002 Lausanne
021 315 25 55
www.lausanne.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

L'Orfeo - Claudio Monteverdi



Orchestre de Chambre de Lausanne. Choeur de l'Opéra de Lausanne dirigé par Antonio Greco. Ottavio Dantone (direction musicale)

Cette favola in musica est le premier chef-d'œuvre d'un genre nouveau à l'époque de sa création: l'opéra. Le mythe d'Orphée perdant Eurydice après l'avoir ramenée des Enfers convenait idéalement au baptême de l'art lyrique: richesse des récitatifs, souplesse des ariosos, virtuosité des airs, inspiration dans l'harmonie et les couleurs de l'orchestre... c'est bien du pouvoir de la musique qu'il s'agit ici, et de son aptitude inégalée à exprimer les passions humaines.

Quand Les 2, 5, 7, 9, 12 octobre 2016 Mercredi 19h00 Vendredi, 20h00 Dimanche 2 octobre, 17h00
Dimanche 9 octobre, 15h00

Où

Opéra de Lausanne

Avenue du Théâtre 12

1003 Lausanne

Situer sur le plan

Bus tl: Saint-François ou Georgette

Entrée Billets : CHF 25.- à 170.- Abonnement : CHF 174.- à 1'080.- Abonnement «Opéra en famille» : CHF 80.- à 190.- Tarifs détaillés sur le site de l'Opéra de Lausanne. Musique classique, opéras