

### **REVUE DE PRESSE SAISON 2016-2017**

## LA BOHÈME

19, 22, 24, 26 et 29 mars 2017

#### **RADIO**

#### 27.04.2017 | La 1ère | Magnétique La Bohème à l'Opéra de Lausanne

https://www.rts.ch/play/radio/magnetique/audio/la-boheme-a-lopera-de-lausanne?id=8540147#?station=a9e7621504c6959e35c3ecbe7f6bed0446cdf8da

#### 26.03.2017 | La 1ère | Magnétique

#### La Bohème de Puccini, mise en scène de Claude Stratz à l'Opéra de Lausanne

https://www.rts.ch/play/radio/culture-au-point/audio/opera-la-boheme-de-puccini-mise-en-scene-de-claude-stratz-a-lopera-de-lausanne-2017?id=8455247#?station=a9e7621504c6959e35c3ecbe7f6bed0446cdf8da

#### 18.03.2017 | La 1ère | Avant-scène La Bohème à l'Opéra de Lausanne

https://www.rts.ch/play/radio/avant-scene/audio/la-boheme-a-lopera-de-lausanne?id=8434175#?station=a9e7621504c6959e35c3ecbe7f6bed0446cdf8da

#### 13.03.2017 | La 1ère | Magnétique

L'invité: Vittorio Pratto

https://www.rts.ch/play/radio/magnetique/audio/linvite-vittorio-pratto?id=8419580#?station=a9e7621504c6959e35c3ecbe7f6bed0446cdf8da

#### 30.12.2016 | La 1ère | Le 12h30

#### Enjeux et perspectives en 2017 – La culture

http://www.rts.ch/play/radio/le-12h30/audio/enjeux-et-perspectives-en-2017-510-la-culture?id=8262011

### PRESSE ÉCRITE INTERNATIONALE





Emily Dorn (Mimi) Anne Sophie Petit (Musetta) Giorgio Berrugi (Rodolfo) Vittorio Prato (Marcello) Benoît Capt (Schaunard) Luigi De Donato (Colline) Mario Marchisio (Benoît, Alcindoro) Marin Yonchev (Parpignol) Frank Beermann (dm) Claude Stratz (ms) Ezio Toffolutti (dc) Henri Merzeau (l)



réée par l'Opéra de Lausanne, en 2003, et reprise, une première fois, en 2008 (voir O. M. n° 28 p. 48 d'avril), la production de Claude Stratz, metteur en scène suisse trop tôt disparu, joue la carte d'une fidélité exemplaire à la lettre du livret, n'était la transposition dans un Paris paraissant plutôt celui de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle que du règne de Louis-Philippe.

Le souci du détail parasite parfois le mouvement d'ensemble, qui gagnerait à faire un peu plus confiance à la musique pour porter l'action. Le beau décor d'Ezio Toffolutti, basé sur un ensemble de toiles peintes, ne cherche pas

# Un spectacle qui a gardé le pouvoir d'émouvoir et d'enthousiasmer le public.

à créer l'illusion du réel; il se contente de suggérer les lieux et les ambiances, avec beaucoup d'efficacité et de poésie.

C'est le privilège et la marque des vrais chefsd'œuvre que de donner l'impression non d'être portés par la distribution, mais bien de la porter et d'en transcender les éventuelles limites. Ainsi, passé sa tendance à faire du son et des effets, le Rodolfo de Giorgio Berrugi retrouve un peu de naturel. Il fait alors valoir la beauté de son timbre d'authentique ténor lyrique à l'italienne.

Si Emily Dorn a la carrure pour incarner une Mimi vibrante et pathétique, elle n'a pas cette couleur qui captive immédiatement, et il faut attendre le troisième acte pour qu'elle se révèle pleinement. Le soprano léger d'Anne Sophie Petit flotte dans la tessiture de Musetta, et son personnage de coquette est clairement un rôle de composition. Mais elle le dompte avec conviction, dans une «Valse» aussi sensuelle que le lui permettent ses moyens.

À côté de l'élégant Schaunard de Benoît Capt, le séduisant Marcello de Vittorio Prato déploie tous ses charmes, quitte à surjouer. Une mention, enfin, pour la somptueuse basse chantante de Luigi De Donato en Colline.

Impeccable sous la direction précise et dynamique de Frank Beermann, l'Orchestre de Chambre de Lausanne fait valoir toute la splendeur de la partition de Puccini, à la richesse inépuisable.

En somme, un spectacle plutôt réussi qui, d'évidence, a gardé, à près de quinze ans de distance, le pouvoir d'émouvoir et d'enthousiasmer le public.

ALFRED CARON

## PRESSE ÉCRITE SUISSE



Le Chœur de l'Opéra et la Maîtrise Opéra du Conservatoire de Lausanne – seize chanteurs âgés de 8 à 13 ans préparés par Stephanie Burkhard et Pierre-Louis Nanchen – sur les planches de l'Opéra de Lausanne en mars 2017.

Date: 22.03.2017

## LE COURRIER

Genève

Le Courrier 1211 Genève 8 022/809 55 66 www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 7'396 Parution: 5x/semaine





thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 12

Surface: 29'910 mm²

## Redécouvrir «La Bohème» de Claude Stratz



Paris 1830, quatre voix masculines dans une mansarde dépouillée. M. VANNAPELGHEM

Opéra > L'Orchestre de Chambre de Lausanne redonne vie à La Bohème de Puccini mise en scène par Claude Stratz en 2003.

En 2003, sous l'impulsion de François-Xavier Hauville alors directeur de l'Opéra de Lausanne, Claude Stratz, l'illustre homme de théâtre décédé en 2007, avait scanné le chefd'œuvre puccinien de son intuition dramaturgique. A redécouvrir aujourd'hui. Avec la fulgurance scénographique dont il était coutumier, Stratz transformait, en s'appuvant sur la scénographie très lisible d'Ezio Toffolutti, la mansarde parisienne où éclot la célèbre romance «bohémienne» entre Rodolfo et Mimi en un délicat puits de lumière, épuré, architecturé, et néanmoins de guingois.

Cette fameuse Bohème fut en effet inspirée, en 1896, par des Scènes de la vie de bohème du feuilletoniste Henri Murger à Pucccini à et ses librettistes, Giacosa et Illica. Le compositeur, génie orchestral et lyrique un peu désabusé par les affectations misérabilistes du vérisme ambiant, y souligne par l'écriture ciselée et dynamique des ensembles vocaux et instrumentaux un belle production s'articule sans conteste souffle émotionnel paradoxalement délicat et passionné. Et c'est ce paradoxe dramaturgique fécond qu'explore la mise en scène à la fois intimiste et primesautière d'un homme de théâtre accompli.

Car Claude Stratz, zurichois de naissance ayant baladé une intelligence affective Rés: www.opera-lausanne.ch ou 021 315 40 20.

aiguisée par les avancées pédagogiques et académiques d'un Jean Piaget aux pinacles dramaturgiques de la Comédie-Française, sait reconnaître la grâce vivifiante du souffle lyrique puccinien. Alors même qu'il n'eût sans doute pas choisi cette œuvre pour ses débuts dans la mise en scène lyrique, Claude Stratz se laisse convaincre par son ami François-Xavier Hauville de s'y frotter.

Pour le plus grand bénéfice du spectateur qui se trouve simultanément comblé musicalement, visuellement et émotionnellement! Un coup de maître donc, qu'Eric Vigié, à la tête de la maison lyrique lausannoise, reprendra une première fois en 2008 au Théâtre de Beaulieu, lors de l'épisode itinérant de l'Opéra de Lausanne pendant la réfection du théâtre, en hommage au metteur en scène récemment disparu.

On retrouve aujourd'hui sur le plateau lausannois cinq représentations de cette incontournable Bohème, portée entre autres par un quatuor superbement équilibré de voix masculines. Encadrant l'émouvant Rodolfo du ténor italien Giorgio Berrugi, la basse Luigi De Donato (Colline) et les barytons Vittorio Prato et Benoît Capt, respectivement Marcello et Schaunard, évoquent avec une irrésistible spontanéité l'avant-garde artistique et philosophique un peu brouillonne au temps de la Monarchie de Juillet. Et si la Mimi authentique d'Emily Dorn souffre vocalement à l'introduction, les grands élans lyriques du développement permettent à la chaleureuse soprano canadienne d'ouvrir littéralement ses ailes, accompagnée dans son vol par le timbre cristallin et labile d'une séduisante Musetta incarnée par Anne Sophie Petit.

Musicalement, l'axe principal de cette autour d'un Orchestre de Chambre de Lausanne chatovant, mené avec brio par la baguette nuancée du chef allemand Frank Beermann. A voir, ou à revoir sans vergogne. MARIE ALIX PLEINES

Jusqu'au 26 mars à l'Opéra de Lausanne.



Hauptausgabe

24 Heures Lausanne 1001 Lausanne 021/ 349 44 44 www.24heures.ch Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 27'798 Parution: 6x/semaine





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 25

Surface: 22'864 mm<sup>2</sup>

### On succombe toujours aux émois de «La bohème»



La fière équipe dans la mansarde: de g. à dr. Vittorio Prato, Benoît Capt, Giorgio Berrugi et Luigi De Donato. MARC VANAPPELGHEM

très en verve. Vittorio Prato (Marcello), Luigi De Donato (Colline), Benoît Capt (Schaunard) et Giorgio Berrugi (Rodolfo) font des «crèvemisère» plutôt bien sapés, mais deviennent de vrais larrons en foire dans un Quartier latin envahi par la foule bariolée du Chœur et de la Maîtrise du Conservatoire, Giorgio Berrugi incarne un Rodolfo idéal, au timbre généreux, subtil et chaleureux. A ses côtés, Mimi (Emily Dorn) semble empruntée par tant d'éloquence et de facilité. Heureusement, elle aborde avec bien plus d'aplomb, de justesse et d'émotion sa déchirure au 3e tableau et sa discrète agonie au 4e.

Mais, juste avant que Mimi ne remonte dans la mansarde,

#### **Opéra**

L'œuvre de Puccini revit à Lausanne dans la mise en scène sobre et poétique de Claude Stratz. Triomphe du ténor Giorgio Berrugi

Il y a parfois à l'opéra des détails imprévus qui, mystérieusement, subliment une scène, libérant toute l'émotion jusqu'ici diffuse. Ainsi, dimanche à l'Opéra de Lausanne, la mise en scène de *La bohème* de Puccini par Claude Stratz déroulait ses habituelles séductions.

Il y a évidemment un plaisir à retrouver pour la troisième fois ce spectacle intelligent, fidèle à l'esprit du livret, allégé par l'es-

le poète et son ami peintre songent à leurs amours perdues. Au moment où Rodolfo murmure sa plainte - «O Mimì, tu più non torni» - un dernier flocon de neige égaré de l'acte précédant tombe à travers le toit.

En le voyant tourbillonner, on comprend soudain qu'il annonce, comme un leitmotiv déchirant, à la fois le retour et la mort de Mimi. Fin en apesanteur grâce au doigté de Frank Beermann soulevant l'OCL.

#### **Matthieu Chenal**

#### Lausanne, Opéra

Me 22 (19 h), ve 24 (20 h), di 26 (15 h), me 29 (19 h). Rens.: 021 315 40 20

#### www.opera-lausanne.ch

pression, dans ses deux premiers tableaux, de rouler sur des rails.

Certes, on repère immédiatement un quatuor de «bohémiens»

thétique minimaliste des décors d'Ezio Toffolutti. Même rehaussé par une distribution plus qu'honorable, le spectacle donnait l'im-



Le Matin Dimanche 1001 Lausanne 021/349 49 49 www.lematin.ch Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 113'868 Parution: hebdomadaire





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 60

Surface: 9'098 mm²

#### Opéra «La bohême» des amours gâchées

Après Genève à Noël, «La bohême» de Puccini fait le printemps à l'Opéra de Lausanne. Le directeur de l'institution, Eric Vigié, remonte le spectacle réalisé par Claude Stratz en 2003, et qu'il avait voulu reprendre en 2007, projet que sa mort empêcha. Grande figure du théâtre romand, Claude Stratz a dirigé la Comédie de Genève puis le Conservatoire d'art dramatique de Paris. Pour lui, le vrai sujet de cet opéra populaire entre tous, c'était «l'artiste qui n'arrive pas à s'imposer et vit dans une situation si précaire que toute relation affective est corrompue. Ce sont finalement des amours gâchées, des amours perdues.» De jeunes chanteurs sont à la barre: Emily Dorn, Giorgio Berrugi, et Frank Beermann dirige l'OCL. Lausanne, Opéra, du 19 au 29 mars. www.opera-lausanne.ch

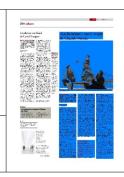


Marc Vanappelghem



Le Temps 1002 Lausanne 021 331 78 00 www.letemps.ch Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 32'266
Parution: 6x/semaine



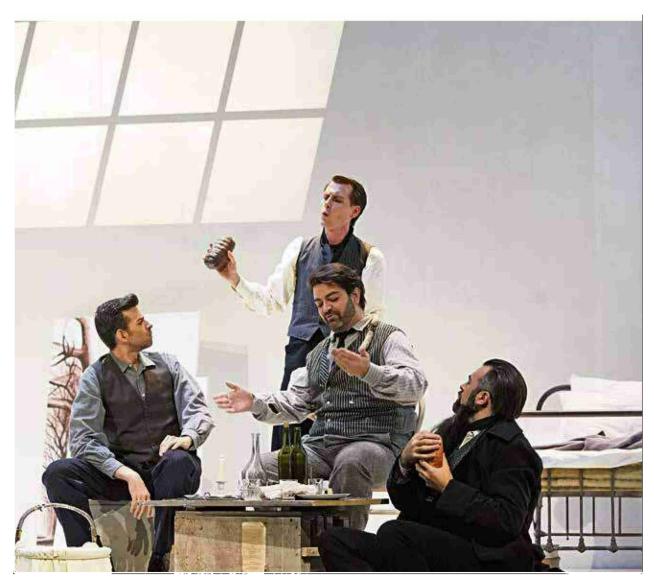


N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 20

Surface: 69'154 mm<sup>2</sup>

## «La Bohème», ou le songe de Claude Stratz



La mansarde des quatre bohémiens telle que le scénographe Ezio Toffolutti l'a imaginée. Le décor est à l'image du spectacle: dépouillé, subtil et sans chichis. (OPÉRA DE LAUSANNE)

## 

Le Temps 1002 Lausanne 021 331 78 00 www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 32'266 Parution: 6x/semaine





N° d'abonnement: 833008

Page: 20

Surface: 69'154 mm<sup>2</sup>

**SPECTACLE Metteur en scène lumi-** mécanismes. Il était aussi marqué à vie neux, l'artiste genevois décédé en 2007 montait la grande œuvre de Puccini en 2003 à l'Opéra de Lausanne. Il v découvrait les lois parfois cruelles du monde lyrique. Eric Vigié présente cette version dès dimanche. Témoignages sur un spectacle à part

ALEXANDRE DEMIDOFF

@alexandredmdff

Un chat dans *La Bohème*. C'est le printemps et Claude Stratz est électrique. En ce mois de mai 2003, le metteur en scène genevois ne tient plus en place: dans quelques jours, il fera chanter la mansarde des bohémiens, celle où Rodolfo le poète couche ses illuminations, où Marcello se prend parfois pour Delacroix, celle où cet étourdi de Colline philosophe, celle encore où Schaunard pianote des symphonies insomniaques. Quatre garçons dans le vent d'un Paris trompeur. Ils sortent du roman d'Henry Murger Scènes de la vie de Bohème, et s'ils ont encore mille élans, c'est que Giacomo Puccini l'a voulu ainsi en 1896.

 $Cette\,\textit{Bohèm}\,e\,sign\'ee\,Claude\,Stratz\,revit$ dès dimanche à l'Opéra de Lausanne, grâce à son directeur, Eric Vigié. Et c'est une bonne nouvelle. Pour ceux qui n'ont pas vu le spectacle en 2003 ni en 2008, année où il a été une première fois repris – au Théâtre de Beaulieu. Pour ceux aussi qui ont envie de retrouver le trait racé d'un artiste aussi discret dans la vie que pénétrant sur scène, décédé au mois d'avril 2007, à 60 ans, alors qu'il dirigeait le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris - une référence.

#### Obsédé textuel

C'est que Claude Stratz n'a pas seulement été un obsédé du texte, un félin efflanqué capable comme peu de se faufiler entre les lignes et d'en débusquer des sens nouveaux. Il a donné au public romand le goût des belles choses, par ses productions et sa programmation à la tête de la Comédie de Genève entre 1989 et 1999. Chacune de ses créations, même celles qui n'étaient pas tout à fait accomplies, brûlait d'un feu particulier, celui d'un lecteur jamais satisfait. Il n'avait pas été pour rien l'assistant de Jean Piaget, ce spéléologue de l'intelligence et de ses

par sa fréquentation de Patrice Chéreau, dont il a été le plus proche collaborateur au Théâtre des Amandiers de Nanterre.

Mais pourquoi *La Bohème*? Claude Stratz n'a alors jamais monté d'opéra. Quand il en parle, il envisage plutôt Ariane à Naxos de Richard Strauss, parce qu'il était fasciné par le fait qu'un comédien interagisse avec les chanteurs, se souvient un ami. Ou alors Billy Budd de Benjamin Britten. La grande œuvre de Puccini est a priori trop rabâchée pour lui. Que pourrait-il apporter à la passion de Mimi et de Rodolfo, aux étreintes de Musetta et de Marcello? C'est François-Xavier Hauville, patron de l'Opéra de Lausanne à l'époque, qui le convainc de plonger dans le marigot parisien, celui qu'Henry Murger, Charles Baudelaire, Emile Zola ont si bien saisi.

#### La Callas jusqu'au bout de la nuit

«Il faut dire qu'il avait un amour profond de la musique, raconte Jean Liermier, acteur, metteur en scène et directeur aujourd'hui du Théâtre de Carouge. Il pouvait passer des nuits à écouter ses vinyles, il adorait par exemple *Tosca* de Puccini dans la deuxième version de la Callas. Il avait aussi assisté aux répétitions du fameux Ring monté par Patrice Chéreau en 1976 à Bayreuth. Il tournait depuis longtemps autour de l'opéra, en amateur ébloui qui hésite à passer à l'acte.»

On imagine alors Claude Stratz face à cette Bohème. Comme toujours quand il s'attaque à une œuvre, il va chercher la version originale, celle qui a été le moins

#### «Avec Claude, les répétitions pouvaient commencer à 14h et à 20h il avait une illumination. Il fallait poursuivre jusqu'à 2h du matin parfois»

JEAN LIERMIER, ACTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET DIRECTEUR DU THÉÂTRE DE CAROUGE altérée par les éditions successives. «Il avait une manière unique de lire une

œuvre, d'en chercher le sens en se nourrissant d'autres lectures, historiques, psychanalytiques, sociologiques», se rappelle l'actrice Anne-Marie Delbart, doyenne de la section théâtre au Conservatoire de Genève, qui fut pendant des années son assistante.

La Bohème de Claude Stratz porte cette marque-là. Elle échappe à toute boursouflure. C'est du moins le vœu du metteur en scène et de son scénographe Ezio Toffolutti, un enchanteur lui aussi, son sparring-partner depuis deux fameux Marivaux, L'Ecole des mères et Les Acteurs de bonne foi, à la Comédie en 1992. «Ce qu'il apporte, c'est un dépouillement. Chaque accessoire, chaque mouvement a sa raison d'être, confie Eric Vigié. Il voulait qu'on puisse se concentrer sur le jeu des chanteurs, sur les enjeux du drame. Tout respire l'intelligence, à commencer par le décor, qui privilégie au premier et au quatrième acte le papier, manière de renvoyer à la vie matérielle des bohémiens, à ce support sur lequel ils tentent de tracer leur destin.»

#### L'envers cruel du décor

Le spectacle en 2003 n'est pas tout à fait à la hauteur du rêve. Claude Stratz découvre les lois de la scène lyrique, qui ne sont pas les mêmes que celles du théâtre. «Les chanteurs ne sont pas des comédiens, note Jean Liermier. Avec Claude, les répétitions pouvaient commencer à 14h et à 20h il avait une illumination. Il fallait poursuivre jusqu'à 2h du matin parfois. Ce régime n'est pas possible à l'opéra. Et puis il y a cette autre contrainte structurelle: les répétitions s'y prolongent rarement plus de trois semaines. Claude n'avait pas l'habitude de ces délais, il avait besoin de temps pour sculpter la matière de ses interprètes.»

Devant le faste de l'opéra, Claude Stratz était comme un enfant. Il voulait être transpercé. «Cette expérience a eu pour lui la brutalité d'une première fois», note encore Jean Liermier. Il était à sa façon pudique cousin de ces bohémiens: en quête de ravissement, jamais satisfait. 🕳

La Bohème, Opéra de Lausanne, les 19, 22, 24, 26 et 29 mars; www.opera-lausanne.ch



La Liberté 1705 Fribourg 026/4264411 www.laliberte.ch Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 39'709
Parution: 6x/semaine





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 1

Surface: 1'895 mm<sup>2</sup>

#### **MUSIQUE**

Dès dimanche, l'Opéra de Lausanne joue *La Bohème* de Puccini, basée sur une mise en scène de Claude Stratz. Interview du baryton Benoît Capt, qui endosse le rôle de Schaunard. » 39



La Liberté 1705 Fribourg 026/4264411 www.laliberte.ch Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 39'709 Parution: 6x/semaine





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 31

Surface: 4'207 mm<sup>2</sup>

Réf. Argus: 64652713

Coupure Page: 1/1

Rapport page: 10/24



**Musique** Dès dimanche, l'Opéra de Lausanne joue *La Bohème* de Puccini. Interview du baryton Benoît Capt. >

## LA LIBERTÉ

La Liberté 1705 Fribourg 026/4264411 www.laliberte.ch Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 39'709 Parution: 6x/semaine





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 39

Surface: 54'746 mm<sup>2</sup>

Dans La Bohème de Puccini, Benoît Capt donne la réplique à Mimi et Rodolfo

## «Cet opéra frise la perfection»



La vie d'artiste à Paris, racontée par Marcello (Vittorio Prato), Schaunard (Benoît Capt), Rodolfo (Giorgio Berrugi) et Colline (Luigi De Donato). Marc Vanappelghem

### «Comme on dit, il n'y a pas de petit rôle»

Benoît Capt

**« BENJAMIN ILSCHNER** 

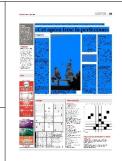
Opéra de Lausanne >> Puccini a la cote sur l'Arc lémanique. En attendant une version concert de Manon Lescaut fin mars à l'Opéra des Nations à Genève, trois mois après un accueil de La Bohème sur cette même scène, ce dernier chef-d'œuvre est à l'affiche à Lausanne dès ce dimanche. Le baryton Benoît Capt y joue le rôle de Schaunard, un musicien sans le sou qui partage une mansarde avec trois amis dans le Paris de 1830, ville d'ombre et de lumière, d'art et d'amour impossible.

Les répétitions vont bon train, comment vivez-vous la mise en place progressive du spectacle? Benoît Capt: C'est toujours un moment charnière quand on passe des premières répétitions à la «couturière», donc la répétition en conditions réelles qui précède la générale. C'est très stimulant de mettre enfin le masque de son personnage. d'avoir les éléments de décor complets, les costumes et le maquillage. Mais c'est aussi éprouvant car les ajustements sont encore nombreux. Cela nous prend quelques jours pour nous familiariser avec tout cela. Les timings entre l'orchestre et le plateau, l'espace, l'équilibre, tout doit être maîtrisé.

## LA LIBERTÉ

La Liberté 1705 Fribourg 026/4264411 www.laliberte.ch Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 39'709 Parution: 6x/semaine





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 39

Surface: 54'746 mm²

#### Cette production se base sur une mise en scène de Claude Stratz, grand homme de théâtre disparu en 2007...

C'est Eric Vigié, le directeur de l'Opéra de Lausanne, qui a choisi de reprendre cette mise en scène. Il a entrepris quelques modifications par rapport à la création en 2003. Je n'avais pas vu le spectacle à l'époque, mais il y a eu une autre reprise au Théâtre de Beaulieu à Lausanne en 2008, et également à Avenches en 2012, où j'avais déjà joué Schaunard. Eric Vigié est donc bien rodé avec cette production, mais les lieux et donc les conditions sont à chaque fois différents, d'où la nécessité de faire des ajustements et d'apporter des idées nouvelles.

## Vous connaissez donc bien cette œuvre. C'est aussi le cas du public...

La Bohème est souvent à l'affiche, elle vient d'être présentée à Genève cet hiver avec de ieunes chanteurs, et notamment une Mimi magnifique. C'est une œuvre idéale à programmer, extrêmement exigeante et virtuose, mais aussi très accessible. On ne s'en lasse pas! L'orchestration, la musicalité, la dramaturgie, le sujet touchant, bref, La Bohème frise la perfection à tous les niveaux et fait partie des tout grands opéras qu'on peut compter sur les doigts d'une main.

### Comment abordez-vous votre rôle, secondaire mais essentiel?

Dans le roman d'Henri Murger qui est à la base du livret, tout commence avec Schaunard. Dans l'opéra, il garde un sens dramatique important sans être

exposé comme un premier rôle. C'est une place très intéressante à tenir. Comme on dit, il n'y a pas de petit rôle! Ce qui est plaisant aussi, c'est que je peux être convaincant sans avoir une voix typique pour le répertoire italien.

#### Pourquoi?

Schaunard parle vite, il raconte en chantant. On n'attend donc pas de lui ce legato italien qu'emploient mes trois collègues de cette distribution. D'ailleurs, en dehors des grands airs de Mimi et Rodolfo, on est souvent proche d'un régime de paroles théâtral. Il faut dire qu'on est à l'époque du vérisme: tout est très réaliste dans cet opéra, notamment aussi le déroulement temporel de l'action.

#### Loin des scènes d'opéra, vous vous engagez aussi pour le répertoire de chambre...

Chez beaucoup de compositeurs, les deux répertoires évoluent en parallèle. Certains ont voulu expérimenter dans un plus petit cadre la vocalité qu'ils allaient utiliser dans les œuvres opératiques. Dans mon emploi du temps, je fais en sorte que le chant avec piano ne soit pas la part du pauvre. J'ai suivi une formation postgrade à Leipzig, avec le pianiste Phillip Moll, que je me réjouis de retrouver à Genève pour des récitals autour de Fauré en avril. »

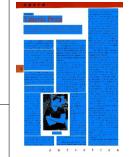
➤ La Bohème de Puccini à l'Opéra de Lausanne, 19,22,24,26,29 mars, rés. www.opera-lausanne.ch ➤ Récital de Benoît Capt et Phillip Moll à Genève, Palais de l'Athénée, 6,9 avril, rés. www.liedetmelodie.org



Scènes Magazine 1211 Genève 4 022/346 96 43 www.scenesmagazine.com Genre de média: Médias imprimés

Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Tirage: 5'000 Parution: 10x/année





thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 54

Surface: 40'084 mm²

#### entretien

## ittorio Prato

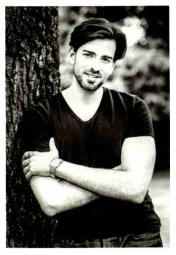
Le baryton italien Vittorio Prato sera présent sur la scène lyrique romande avec deux productions : la Bohème à Lausanne (mars) et Così fan tutte à Genève (mai). Nous lui avons posé quelques questions sur sa formation et sa carrière.

Vous avez commencé à étudier le surtout grâce à l'expérienchant après une formation de pianiste et cla- ce, à la connaissance et au veciniste. Comment s'est produite cette "conversion" dans votre vie artistique?

En réalité cette "conversion" est le résultat d'une longue maturation. Déjà adolescent, j'ai eu pour l'opéra un véritable coup de foudre. Ayant entrepris l'étude de la musique dès l'enfance (avec le piano), j'ai été curieux de voir comment fonctionnait cet autre instrument qui était à l'intérieur de moi, la voix, et avec lequel je pouvais faire de la musique. La vocation pour le théâtre a fait le reste!

Vous avez étudié avec plusieurs professeurs, dont deux grands chanteurs comme Luciano Pavarotti et la basse Ivo Vinco. Ouelle est la différence entre des professeurs qui ont eu une carrière internationale et les autres?

ter pendant longtemps est maître d'une très bonne technique, autrement tôt ou tard cela se paie et le déclin arrive. Comme on dit en italien: «les cheveux se remplissent de nœuds», j'ajoute : et la voix de nodules! La pratique de la scène apprend beaucoup à un artiste, mais elle ne donne pas pour autant les outils pédagogiques pour transmettre ce savoir à un élève. Je crois qu'on devient un bon enseignant



Vittorio Prato

Je crois que le fait d'être un bon enseignant n'est respect de ses disciples, de leurs spécificités phypas forcément lié à l'accomplissement d'une siques et psychologiques. Au début de ma carriègrande carrière. Certes, un artiste qui a pu chan- re j'ai eu la chance de suivre les cours Pavarotti et Vinco, mais en même temps j'ai tiré profit du

> magistère de grands didacticiens du chant tels votre rapport aux enregistrements? que Dmitri Vdovin et Sherman Lowe.

très vaste, allant du baroque au contemporain. Vous avez néanmoins une prédilection particulière pour le belcanto, comme le privilège. Dans ces cas, l'exécution devient en démontrent les nombreuses premières exécu-

ma voix aux exigences de compositeurs si diffément être transmise par le disque.

Observation des médias

Gestion de l'information

Analyse des médias

Services linguistiques

rents! Chacun demande en effet un style particulier. Les longues phrases de Puccini requièrent un legato parfait, avec Rossini vous devez faire preuve d'agilité (le célèbre sillabato), tandis que la mélodie de Bellini, sublime et épurée, vous oblige à imiter presque la ligne du violoncelle... Actuellement j'ai une prédilection pour le bel-

canto (Bellini et Donizetti notamment) parce que c'est dans ce style que je peux m'exprimer le mieux. En 2012, au festival de Wildbad, j'ai participé à la redécouverte des Briganti de Saverio Mercadante dans le rôle de Corrado, écrit pour le baryton Antonio Tamburini, une véritable "star" de son époque (il fut aussi le premier interprète des Puritani). C'est justement au répertoire chanté par Tamburini que je dédierai mon prochain

concert au Belcanto Festival de Wildbad le 19 juillet prochain.

Vous chantez souvent des œuvres qui n'ont pas une tradition interprétative attes-

### tée. Comment les étudiez-vous? Quel est

Lorsque j'étudie un air ou un opéra qui, pour Vous avez à votre actif un répertoire différentes raisons, ont été oubliés jusqu'à nos jours, je ressens une grande responsabilité et je considère cela en même temps comme un grand effet une expérience unique: un peu comme la tions d'œuvres oubliées auxquelles vous avez découverte d'une statue ancienne au fond de la mer! A la différence d'une découverte archéolo-Il est vrai que je possède une certaine versatilité gique, toutefois, l'exécution musicale existe vocale qui me permet de passer aisément de seulement dans le « hic et nunc » de la perfor-Monteverdi à Puccini, de Bellini à Wolf-Ferrari mance. Bien que précieux, l'enregistrement qui en l'espace d'une seule saison... Je considère la fixe une fois pour toutes n'est que le pâle soucomme une grande chance le fait de pouvoir plier venir d'un rite, dont l'émotion peut difficile-

Réf. Argus: 64483387

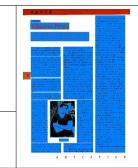
Coupure Page: 1/2

Rapport page: 8/9



Scènes Magazine 1211 Genève 4 022/ 346 96 43 www.scenesmagazine.com Genre de média: Médias imprimés Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Tirage: 5'000 Parution: 10x/année





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 54

Surface: 40'084 mm²

## Une partie de votre répertoire est consacrée aux rôles comiques de *buffo*. Comment les abordez-vous ?

Pour interpréter les rôles de buffo italien il est nécessaire de bien articuler le texte sans pour autant perdre le focus de l'émission vocale, ce qui est plus facile lorsqu'on chante les rôles sérieux du belcanto. J'aime beaucoup chanter ces rôles comiques, car avec l'expérience j'ai appris que si l'interprète s'amuse, le public s'amuse avec lui. Il s'agit juste de trouver, avec le metteur en scène, une façon efficace d'allier le geste et la musique. Le succès personnel dans ce répertoire dépend autant de l'affinité avec les autres collègues que de l'espace laissé à l'improvisation individuelle. Lorsque par exemple chaque mouvement est fixé par la mise en scène et qu'un geste n'est pas authentiquement ressenti par l'interprète (ce qui se produit notamment lors de certaines reprises de productions), on a plus de peine à se laisser aller. C'est un peu comme la différence entre un habit fait sur mesure et le "prêt à porter"!

### Une expérience musicale qui vous a profondément marqué?

En tant qu'interprète, mon premier rôle important a été celui d'Orfeo à Lyon en 2004. C'était une production d'Antonio Latella, avec qui j'ai travaillé longtemps sur la construction du personnage. C'est à cette occasion que j'ai compris de quelle façon extraordinaire la musique de Monteverdi s'approprie le texte du livret de Striggio et arrive à susciter des émotions incroyables. En tant que spectateur je me souviens d'avoir assisté à un Barbier de Séville à Lecce, ma ville d'origine. Peut-être que tout a commencé ce soir-là!

Propos recueillis par Gabriele Bucchi Les 19, 22, 24, 26, 29 mars. La Bohème. Opéra de Lausanne Loc. 021/315.40.20 ou opera@lausanne.ch

Réf. Argus: 64483387 Coupure Page: 2/2 Rapport page: 9/9 Date: 11.02.2017



Gesamt+TdG/Opéra de Lausanne

Tamedia Publications Romandes 1001 Lausanne 021/349 44 44

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 94'675 Parution: irregulière





N° d'abonnement: 833008

Surface: 63'190 mm<sup>2</sup>

## **Opéra**

## Emily Dorn: «J'adore mourir sur scène!»

La Canadienne incarne pour la 2e fois l'héroïne de «La bohème»

mily Dorn sera la troisième Mimi de la production de La bohème créée par Claude Stratz à Lausanne en 2003. Repris en 2008, le spectacle sera une nouvelle fois à l'affiche en mars, signe que le chef-d'œuvre de Puccini reste l'un des ouvrages lyriques les plus populaires de tout le répertoire. Un titre que la

jeune chanteuse canadienne connaît bien pour avoir déjà incarné Musetta à plusieurs reprises. Dans l'opéra, elle est cette jeune fille volage qui croque la vie et les hommes à pleines dents: «C'est un personnage direct et superficiel car il ne présente aucune faille; le rôle est relativement facile à interpréter.» Tout le contraire de Mimi, l'héroïne, qui tombe éperdument amoureuse du poète Rodolfo: «Mimi est un personnage beaucoup plus complexe et humain, c'est un rôle romantique; j'aime beaucoup interpréter des héroïnes tragiques et j'adore mourir sur

L'histoire d'amour entre Rodolfo et Mimi dans une mansarde du Quartier latin des années 1830, durant la nuit de Noël, bouleverse toujours le public. Pour l'heure, Emily Dorn n'a chanté Mimi qu'une seule fois, c'était il y a deux ans, de l'autre côté de l'Atlantique. Lorsqu'elle a étudié le rôle, elle en a écouté les nombreuses interpré-



**Emily Dorn admire la Mimi** de Renata Scotto. DR

tations pour être à même de choisir sa propre voie: «Il est important d'avoir des références, et ma référence absolue pour Mimi est Renata Scotto, avec qui j'ai eu l'occasion de travailler à New York. Ce fut une magnifique expérience pour moi.» De la production lausannoise de La bohème, elle ne connaît que des photos. Elle n'a encore jamais chanté ici, et d'ailleurs elle n'est venue à Lausanne qu'une seule fois, pour une audition.

A Lausanne, elle se réjouit de retrouver le ténor Giorgio Berrugi, qui interprétera son amoureux Rodolfo. Elle a déjà chanté plusieurs fois avec lui, mais jamais encore La bohème. Les deux artistes se sont connus à Dresde, lorsqu'ils se sont retrouvés simultanément dans la troupe du prestigieux Semperoper, dont elle fait toujours partie: «Dresde est une ville magnifique, avec un opéra superbe et un orchestre de classe mondiale, c'est un honneur pour moi de le considérer comme ma maison.» Sa résidence à Dresde lui a déjà permis de chanter de nombreux rôles, parmi lesquels Susanna, des Nozze di Figaro, Violetta, de La Traviata, Donna Anna, de Don Giovanni, ou encore Micaela, de Carmen: «J'ai eu une chance immense d'avoir pu intégrer la troupe du Semperoper car j'ai ainsi la possibilité de vivre de mon chant sans devoir courir après les contrats.» Seul inconvénient: elle est loin de ses amis et de sa famille, qui habitent tous Toronto. C'est là qu'a grandi Emily, dans une famille de musiciens: «Mon père écrit des chansons et ma mère est professeur de musique; c'est elle qui m'a appris le piano. J'ai eu une enfance heureuse et très vite j'ai eu envie de chanter et de danser; j'ai su très tôt que je voudrais faire de la scène.» C'est par la radio qu'elle a découvert l'opéra, et à 8 ans déjà elle commençait à chanter dans un chœur. Depuis, la passion du chant ne la quitte plus. Claudio Poloni

La bohème, de Giacomo Puccini • Mars: di 19 (17 h), me 22 (19 h), ve 24 (20 h), di 26 (15 h), me 29 (19 h) • Spectacle parrainé par Vaudoise Assurances, sponsor principal • Conférence Forum Opéra: je 9 mars (18 h 45)• Diffusion sur Espace 2 le 29 avril (20 h) • Production de l'Opéra de Lausanne

Date: 11.02.2017



Gesamt+TdG/Opéra de Lausanne

Tamedia Publications Romandes 1001 Lausanne 021/349 44 44

Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd.

Tirage: 94'675 Parution: irregulière





thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 4

Surface: 63'190 mm²

## «Orlando Paladino», déjà un vaudeville

#### Cédric Dorier a monté l'ouvrage de Haydn pour l'Opéra de Fribourg

Opéra de Fribourg fait une traditionnelle incursion en terres vaudoises pour présenter sa production de la saison. Cette année, le très rare Orlando Paladino de Joseph Haydn sera proposé aux Lausannois.

La mise en scène est assurée par Cédric Dorier. Ce dernier a découvert l'opéra par les récits que lui faisait sa grand-mère de son expérience grandiose à Vérone. Ayant grandi à Mézières, c'est tout naturellement au Théâtre du Jorat qu'il assiste à son premier opéra, à 12 ans. L'incoronazione di Poppea dans la production de Patrice Caurier et Moshe Leiser est une révélation, qui l'amènera à suivre avec attention le travail du célèbre duo de metteurs en scène. Lorsqu'il sort du Conservatoire en 2001, il prend contact avec eux et est engagé comme assistant pour Le nez à l'Opéra de Lausanne. Après d'autres collaborations, il réalise en 2012 sa première mise en scène lyrique, La petite renarde rusée de Janáček, suivie l'année dernière d'Il Giasone de Cavalli.

Pour Cédric Dorier, Orlando Paladino est «une œuvre aux couleurs et aux émotions contrastées. Contrairement aux partitions dramatiques de Haendel et Vivaldi inspirées elles aussi de L'Arioste, l'ouvrage de Haydn est un vaudeville avant l'heure.» C'est pourquoi le metteur en scène joue sur le burlesque et les effets de surprise. L'œuvre recèle aussi des couleurs plus sombres: «Orlando est le seul personnage qui finit seul à la fin, alors que tous les couples se marient. C'est un personnage intense et excessif, mais je le défends car il est authentique.» C. P.

*Orlando Paladino*, de Joseph Haydn • Février: ve 17 (20 h), di 19 (15 h) • Production de l'Opéra de Fribourg

#### En bref

### Saison 2017-2018

Conférences de présentation de saison Le 28 mars prochain sera dévoilée la saison 2017-2018 de l'Opéra de Lausanne. Au programme de cette journée: présentation à la presse, aux mécènes et aux sponsors à 11 h 30 et présentation aux abonnés à 18 h 45.

Dès le 29 mars Découvrez le programme de la saison 2017-2018 en ligne sur www.operalausanne.ch et à la billetterie.

Abonnez-vous! Dès le 29 mars, la mise en vente des abonnements sera disponible à la billetterie et sur notre site

Ouverture de la billetterie pour tous les spectacles Dès le 1er iuin, ouverture de la billetterie pour tous les spectacles de la nouvelle saison, directement sur place à la billetterie, par téléphone ou en ligne.

#### Infos pratiques

#### Billetterie

Ouverture de la billetterie lundi, mercredi et vendredi de 13 h à 17 h.

#### Jours de spectacle

2 heures avant chaque représentation.

#### Par téléphone

au 021 315 40 20 du lundi au vendredi, de 13 h à 17 h.

#### En ligne sur

www.opera-lausanne.ch.

### Venir à l'Opéra

#### Opéra de Lausanne

Avenue du Théâtre 12. CP 7543, 1002 Lausanne. Accès Parking Bellefontaine (tarifs préférentiels pendant les spectacles: vente de la carte «Opéra de Lausanne» au secrétariat du parking).

#### **Transports publics**

Arrêt Georgette (bus 1, 2, 4, 8, 9, 17)

#### Info

facebook.com/OperaLausanne

Date: 17.11.2016



LIPCO SA 1207 Genève 022 737 3-09 33 www.editions-bienvivre.ch

Genre de média: Médias imprimés

Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Tirage: 15'500 Parution: annuelle





thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

Page: 33

Surface: 9'062 mm<sup>2</sup>

#### MARS 2017

#### LA BOHÈME (GIACOMO PUCCINI)

Rodolfo et Mimi filent le parfait amour, dans une mansarde du Paris des années 1830. Entre disputes et moments de fêtes avec des amis artistes, leur vie coule heureuse jusqu'à ce que la tuberculose se déclare chez Mimi. Sous un faux prétexte, Rodolfo rompt avec elle. En réalité, il sait qu'il ne pourra jamais lui offrir la vie que son état nécessite. Malgré tout, leur couple perdure jusqu'à la fin tragique de Mimi.

Les 19, 22, 24, 26 et 29 mars 2017 Opéra de Lausanne

Observation des médias

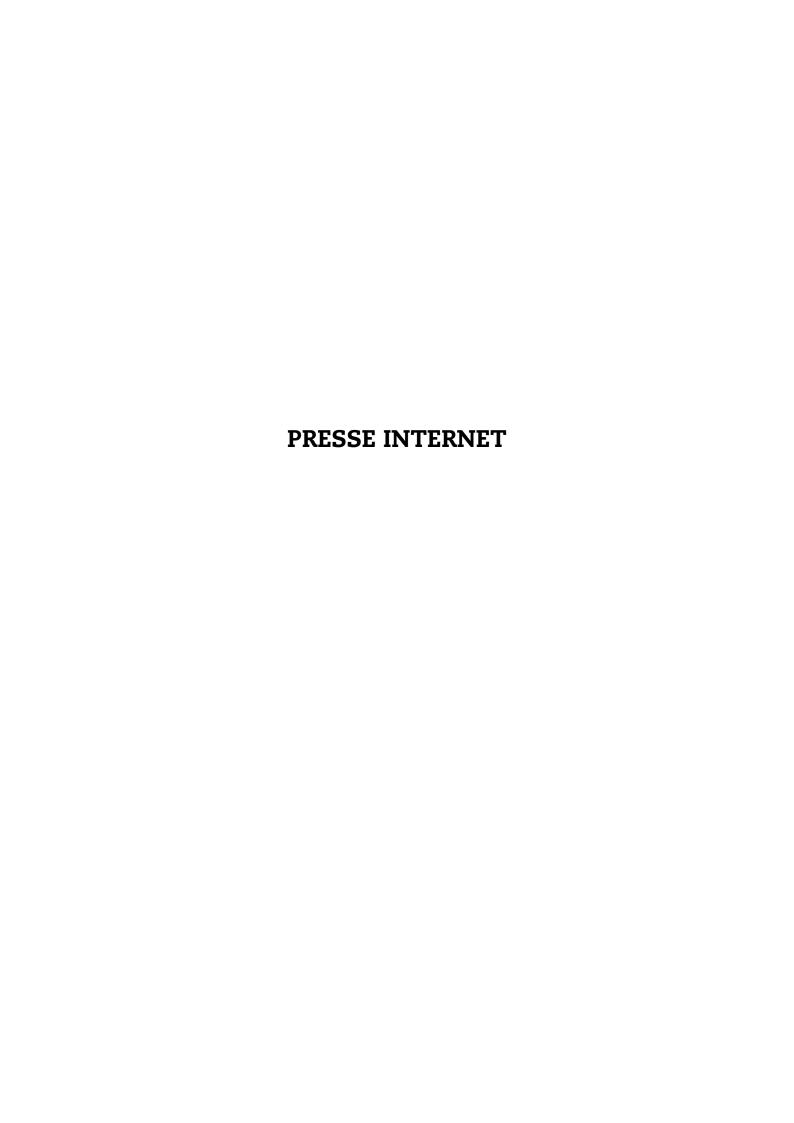
Gestion de l'information

Analyse des médias

Services linguistiques







### **CRITIQUES WEB**

http://www.resmusica.com/2017/03/26/a-lausanne-le-superbe-rodolfo-de-giorgio-berrugi/http://www.concertonet.com/scripts/review.php?ID\_review=12235

Date: 22.03.2017



Online-Ausgabe DE

Schweiz Tourismus 8027 Zürich 044/ 288 11 11 www.myswitzerland.com Genre de média: Internet

Type de média: Organisations spécialisées

Page Visits: 2'037'983



Lire en ligne



N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

#### La Bohème - Giacomo Puccini

Opéra en quatre tableaux. Livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica, d'après Scènes de la vie de bohème de Henri Murger

Première représentation au Teatro Regio, Turin, le 1er février 1896. Rodolfo et Mimi filent le parfait amour, dans une mansarde du Paris des années 1830. Entre disputes et moments de fêtes avec des amis artistes, leur vie coule heureuse jusqu'à ce que la tuberculose se déclare chez Mimi.

Informationen

Eventlokalitäten

Opéra de Lausanne

Avenue du Théâtre 12

1000 Lausanne

Öffnungszeiten

Les 19, 22, 24, 26, 29 mars 2017 Dimanche 19 mars, 17h00 Mercredi, 19h00 Vendredi, 20h00 Dimanche 26 mars, 15h00

Die hier aufgeführten Inhalte werden von den regionalen/lokalen Tourismusbüros oder Leistungsträgern gepflegt, weshalb Schweiz Tourismus keine Garantie für die Inhalte übernehmen kann.



Date: 20.03.2017



Online-Ausgabe

24 heures 1003 Lausanne 021/ 349 44 44 www.24heures.ch Genre de média: Internet

Type de média: Presse journ./hebd.

UUpM: 507'000 Page Visits: 3'886'404



Lire en ligne



N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

#### On succombe toujours aux émois de « La bohème »

Opéra L'œ uvre de Puccini revit à Lausanne dans la mise en scène sobre et poétique de Claude Stratz. Triomphe du ténor Giorgio Berrugi



Mimi (Emily Dorn) se meurt au chevet de Rodolfo (Giorgio Berrugi) sous le regard de ses amis. Image: Marc Vanappelghem

Matthieu Chenal Mis à jour à 17h26

Il y a parfois à l'opéra des détails imprévus qui, mystérieusement, subliment une scène, libérant toute l'émotion jusqu'ici diffuse. Ainsi, dimanche à l'Opéra de Lausanne, la mise en scène de La bohème de Puccini par Claude Stratz déroulait ses habituelles séductions. Il y a évidemment un plaisir à retrouver pour la troisième fois ce spectacle intelligent, fidèle à l'esprit du livret, allégé par l'esthétique minimaliste des décors d'Ezio Toffolutti. Même rehaussé par une distribution plus qu'honorable, le spectacle donnait l'impression, dans ses deux premiers tableaux, de rouler sur des rails.

Certes, on repère immédiatement un quatuor de « bohémiens » très en verve. Vittorio Prato (Marcello), Luigi de Donato (Colline), Benoît Capt (Schaunard) et Giorgio Berrugi (Rodolfo) font des « crève - misère » plutôt bien sapés, mais deviennent de vrais larrons en foire dans un Quartier latin envahi par la foule bariolée du Ch œ ur et de la Maîtrise du Conservatoire. Giorgio Berrugi incarne un Rodolfo idéal, au timbre généreux, subtil et chaleureux. A ses côtés, Mimi (Emily Dorn) semble empruntée par tant d'éloquence et de facilité. Heureusement, elle aborde avec bien plus d'aplomb, de justesse et d'émotion sa déchirure au 3e tableau et sa discrète agonie au 4e.

Mais, juste avant que Mimi ne remonte dans la mansarde, le poète et son ami peintre songent à leurs amours perdues. Au moment où Rodolfo murmure sa plainte – « O Mimì, tu più non torni » – un dernier flocon de



Date: 20.03.2017



Online-Ausgabe

24 heures 1003 Lausanne 021/ 349 44 44 www.24heures.ch Genre de média: Internet

Type de média: Presse journ./hebd. UUpM: 507'000

Page Visits: 3'886'404





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

neige égaré de l'acte précédant tombe à travers le toit.

En le voyant tourbillonner, on comprend soudain qu'il annonce, comme un leitmotiv déchirant, à la fois le retour et la mort de Mimi. Fin en apesanteur grâce au doigté de Frank Beermann soulevant l'OCL. (24 heures)

Créé: 20.03.2017, 17h26

Infos

Lausanne, Opéra

Me 22 (19 h), ve 24 (20 h), di 26 (15 h), me 29 (19 h). Rens.: 021 315 40 20

www.opera-lausanne.ch

Réf. Argus: 64734153 Coupure Page: 2/2 Rapport page: 10/10



Online-Ausgabe

Le Temps 1002 Lausanne 021 331 78 00 www.letemps.ch

Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd.

UUpM: 490'000 Page Visits: 3'240'881



Lire en ligne



hème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

L' exubérance tragique de Puccini dans le décor conçu par le décorateur Ezzio Toffolutti, collaborateur au long cours de Claude Stratz. © DR

Scènes

Alexandre Demidoff Publié vendredi 17 mars 2017 à 20:52.

Spectacle

#### « La Bohème » ou le songe de Claude Stratz

Metteur en scène lumineux, l'artiste genevois décédé en 2007 montait la grande œ uvre de Puccini en 2003 à I' Opéra de Lausanne. Il y découvrait les lois parfois cruelles du monde lyrique. Eric Vigié présente cette version dès dimanche. Les coulisses d'un spectacle à part

Un chat dans « La Bohème » . C ' est le printemps et Claude Stratz est électrique. En ce mois de mai 2003, le metteur en scène genevois ne tient plus en place: dans quelques jours, il fera chanter la mansarde des bohémiens, celle où Rodolfo le poète couche ses illuminations, où Marcello se prend parfois pour Delacroix, celle où cet étourdi de Colline philosophe, celle encore où Schaunard pianote des symphonies insomniaques. Quatre garçons dans le vent d'un Paris trompeur. Ils sortent du roman d'Henri Murger, « Scènes de la vie de Bohème » et s'ils ont encore mille élans, c'est que Giacomo Puccini I'a voulu ainsi en 1896.

#### Un obsédé du texte

Cette « Bohème » signée Claude Stratz revit dès dimanche à l' Opéra de Lausanne, grâce à son directeur Eric Vigié. Et c'est une bonne nouvelle. Pour ceux qui n'ont pas vu le spectacle ni en 2003 ni en 2008, année où il a été une première fois repris - au Théâtre de Beaulieu. Pour ceux aussi qui ont envie de retrouver le trait racé d'un artiste aussi discret dans la vie que pénétrant sur scène, décédé au mois d'avril 2007, à 60 ans, alors qu'il dirigeait le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris – une référence.

C'est que Claude Stratz n'a pas seulement été un obsédé du texte, un félin efflanqué capable comme peu de se faufiler entre les lignes et d'en débusquer des sens nouveaux. Il a donné au public romand le goût des belles choses, par ses productions et sa programmation à la tête de la Comédie de Genève entre 1989 et 1999. Chacune de ses créations, même celles qui n'étaient pas tout à fait accomplies, brûlait d'un feu particulier, celui d'un lecteur jamais satisfait. Il n'avait pas été pour rien l'assistant de Jean Piaget, ce spéléologue de l'intelligence et de ses mécanismes. Il était aussi marqué à vie par sa fréquentation de Patrice Chéreau, dont il a été le plus proche collaborateur au Théâtre des Amandiers de Nanterre.

La Callas jusqu' au bout de la nuit

Mais pourquoi « La Bohème » ? Claude Stratz n' a alors jamais monté d' opéra. Quand il en parle, il envisage plutôt « Ariane à Naxos » de Richard Strauss, parce qu'il était fasciné par le fait qu'un comédien interagisse avec les chanteurs, se souvient un ami. Ou alors « Billy Budd » de Benjamin Britten. La grande œ uvre de Puccini est a priori trop rabâchée pour lui. Que pourrait - il apporter à la passion de Mimi et de Rodolfo, aux étreintes de Musetta et de Marcello? C'est François - Xavier Hauville, patron de l'Opéra de Lausanne à l'époque, qui le convainc de plonger dans le marigot parisien, celui qu'Henri Murger, Charles Baudelaire, Emile Zola ont si bien saisi.

« Il faut dire qu ' il avait un amour profond de la musique, raconte Jean Liermier, acteur, metteur en scène et

Observation des médias

Gestion de l'information

Analyse des médias

Services linguistiques





Online-Ausgabe

Le Temps 1002 Lausanne 021 331 78 00 www.letemps.ch Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd.

UUpM: 490'000 Page Visits: 3'240'881



Lire en ligne



N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

directeur aujourd 'hui du Théâtre de Carouge. Il pouvait passer des nuits à écouter ses vinyles, il adorait par exemple « Tosca » de Puccini dans la deuxième version de la Callas. Il avait aussi assisté aux répétitions du fameux « Ring » monté par Patrice Chéreau en 1976 à Bayreuth. Il tournait depuis longtemps autour de l'opéra, en amateur ébloui qui hésite à passer à l'acte. »

Une version sans chichis ni boursouflures

On imagine alors Claude Stratz face à cette « Bohème » . Comme toujours quand il s ' attaque à une œ uvre, il va chercher la version I ' originale, celle qui a été le moins altérée par les éditions successives. « Il avait une manière unique de lire une œ uvre, d ' en chercher le sens en se nourrissant d ' autres lectures, historiques, psychanalytiques, sociologiques » , se rappelle I ' actrice Anne - Marie Delbart, doyenne de la section théâtre au Conservatoire de Genève, qui fut pendant des années son assistante.

« La Bohème » de Claude Stratz porte cette marque - là. Elle échappe à toute boursouflure. C ' est du moins le voeu du metteur en scène et de son scénographe Ezio Toffolutti, un enchanteur lui aussi, son sparring - partner depuis deux fameux Marivaux, « L ' Ecole des mères » et « Les acteurs de bonne foi » , à la Comédie en 1992. « Ce qu ' il apporte, c ' est un dépouillement, chaque accessoire, chaque mouvement a sa raison d ' être, confie Eric Vigié. Il voulait qu ' on puisse se concentrer sur le jeu des chanteurs, sur les enjeux du drame. Tout respire l ' intelligence, à commencer par le décor, qui privilégie au premier et au quatrième acte le papier, manière de renvoyer à la vie matérielle des bohémiens, à ce support sur lequel ils tentent de tracer leur destin. »

#### Le rêve inachevé

Le spectacle en 2003 n ' est pas tout à fait à la hauteur du rêve. Claude Stratz découvre les lois de la scène lyrique qui ne sont pas les mêmes que celles du théâtre. « Les chanteurs ne sont pas des comédiens, note Jean Liermier. Avec Claude, les répétitions pouvaient commencer à 14 heures et à 20 heures il avait une illumination. Il fallait poursuivre jusqu ' à deux heures du matin parfois. Ce régime n ' est pas possible à l ' opéra. Et puis il y a cette autre contrainte structurelle: les répétitions s ' y prolongent rarement plus de trois semaines. Claude n ' avait pas l ' habitude de ces délais, il avait besoin de temps pour sculpter la matière de ses interprètes. »

Devant le faste de l'opéra, Claude Stratz était comme un enfant. Il voulait être transpercé. « Cette expérience a eu pour lui la brutalité d'une première fois », note encore Jean Liermier. Il était à sa façon pudique cousin de ces bohémiens: en quête de ravissement, jamais satisfait.

Opéra de Lausanne, les 19, 22, 24, 26 et 29 mars; rens. www.opera-lausanne.ch

Continuez votre lecture

Art brut

Littérature numérique Quand les algorithmes se prennent pour des poètes

Spectacle

Scènes

Spectacle





Online-Ausgabe

Le Temps 1002 Lausanne 021 331 78 00 www.letemps.ch Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd.

UUpM: 490'000 Page Visits: 3'240'881



Lire en ligne



N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

#### Scène



Online-Ausgabe

La Liberté 1705 Fribourg 026/4264411 www.laliberte.ch Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd.

UUpM: 132'000 Page Visits: 833'057





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

#### «Cet opéra frise la perfection»



La vie d'artiste à Paris, racontée par Marcello (Vittorio Prato), Schaunard (Benoît Capt), Rodolfo (Giorgio Berrugi) et Colline (Luigi De Donato). © Marc Vanappelghem

16.03.2017

Dans La Bohème de Puccini, Benoît Capt donne la réplique à Mimi et Rodolfo

#### Benjamin Ilschner

Opéra de Lausanne » Puccini a la cote sur l'Arc lémanique. En attendant une version concert de Manon Lescaut fin mars à l'Opéra des Nations à Genève, trois mois après un accueil de La Bohème sur cette même scène, ce dernier chef-d'œuvre est à l'affiche à Lausanne dès ce dimanche. Le baryton Benoît Capt y joue le rôle de Schaunard, un musicien sans le sou qui partage une mansarde avec trois amis dans le Paris de 1830, ville d'ombre et de lumière, d'art et d'amour impossible.

Les répétitions vont bon train, comment vivez-vous la mise en place progressive du spectacle?

Benoît Capt: C'est toujours un moment charnière quand on passe des premières répétitions à la «couturière», donc la répétition en conditions réelles qui précède la générale. C'est très stimulant de mettre enfin le masque de son

La lecture de cet article requiert un accès numérique



Réf. Argus: 64649310 Coupure Page: 1/1 Rapport page: 11/24



Ville de Lausanne

lausanne.ch 1002 Lausanne 021 315 25 55 www.lausanne.ch Genre de média: Internet

Type de média: Organisations spécialisées





N° de thème: 833.008 N° d'abonnement: 833008

#### La Bohème - Giacomo Puccini



Orchestre de Chambre de Lausanne. Chœur de l'Opéra de Lausanne, Marcel Seminara (direction)

Opéra en quatre tableaux. Livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica, d'après Scènes de la vie de bohème de Henri Murger

Première représentation au Teatro Regio, Turin, le 1er février 1896. Rodolfo et Mimi filent le parfait amour, dans une mansarde du Paris des années 1830. Entre disputes et moments de fêtes avec des amis artistes, leur vie coule heureuse jusqu'à ce que la tuberculose se déclare chez Mimi.

Quand Les 19, 22, 24, 26, 29 mars 2017 Dimanche 19 mars, 17h00 Mercredi, 19h00 Vendredi, 20h00 Dimanche 26 mars, 15h00

Οù

Opéra de Lausanne

Avenue du Théâtre 12

1003 Lausanne

Situer sur le plan

Bus tl: Saint-François ou Georgette

Entrée Billets : CHF 25.- à 170.- Abonnement : CHF 174.- à 1'080.- Abonnement «Opéra en famille» : CHF 80.- à 190.- Tarifs détaillés sur le site de l'Opéra de Lausanne. Musique classique, opéras