OPÉRA DE LAUSANNE

REVUE DE PRESSE SAISON 2016-2017

LA VIE PARISIENNE

23, 27, 29, 30 et 31 décembre 2016

PRESSE
RADIO / TV

RADIO

23.12.2016 | Espace 2 | *Culture au point*
***La vie parisienne* à l'Opéra de Lausanne jusqu'au 31 décembre 2016**
http://www.rts.ch/play/radio/culture-au-point/audio/opera-la-vie-parisienne-a-lopera-de-lausanne-jusquau-31-decembre-2016?id=8228457

17.12.2016 | Espace 2 | *Avant-scène*
***La vie parisienne* : entretiens avec David Reiland et Waut Koeken**
http://www.rts.ch/play/radio/avant-scene/audio/avant-scene?id=8211308

07.12.2016 | Espace 2 | *Magnétique*
Les invités : Melody Louledjian qui interprète Gabrielle dans *La vie parisienne*
http://www.rts.ch/play/radio/magnetique/audio/les-invites?id=8186428

PRESSE ÉCRITE
INTERNATIONALE

LAUSANNE
Opéra,
23 décembre

La Vie parisienne
Offenbach

Philippe Talbot (Raoul de Gardefeu)
Christophe Gay (Bobinet)
Patrick Rocca
(Le Baron de Gondremarck)
Louis Zaitoun (Le Brésilien)
Stuart Patterson (Frick, Prosper)
Marie Kalinine (Métella)
Brigitte Hool
(La Baronne de Gondremarck)

Melody Louledjian (Gabrielle)
Léonie Renaud (Pauline)
David Reiland (dm)
Waut Koeken (ms)
Bruno de Lavenère (d)
Carmen Van Nyvelseel (c)
Nathalie Perrier (l)
Étienne Guiol (v)
Philippe Giraudeau (ch)

Cette production de l'Opéra National du Rhin, créée à Strasbourg, en décembre 2014 (*voir O. M. n° 103 p. 60 de février 2015*), conserve à la fois son charme, dû à la créativité du décor, vaste verrière de gare où tournent, omniprésentes, les aiguilles du temps, et un léger sentiment déceptif, parce que les ensembles traduisent un enthousiasme relatif, et que le côté virevoltant est un peu convenu.

C'est au fond un rire raisonnable, celui qui convient à un Gondremarck, mais pas forcément au spectateur qui attend, dans *La Vie parisienne*, davantage de folie. Les dialogues auraient mérités d'être légèrement réécrits pour l'Opéra de Lausanne ; l'on doute que les références françaises aux intermittents et auto-entrepreneurs puissent faire mouche en Suisse.

Passé cette réserve, le spectacle reste divertissant et rondement mené, avec des interprètes qui savent donner vie à leurs personnages. Christophe Gay est ainsi un Bobinet alerte, exubérant comme un titi parisien, mais sans excès, servi par la limpidité de son émission et une diction parfaite.

Des interprètes qui savent donner vie à leurs personnages.

Voix bien projetée, aux accents délicats, Philippe Talbot séduit avec un Gardefeu attendrissant parfois, roué ce qu'il faut. Rigide, voire désarticulé comme un automate, Stuart Patterson campe un Frick séduisant, ce qui compense l'excès de grivoiserie dont il se sent investi en bottier. Gauche sans être vulgaire, Patrick Rocca assume le rôle de Gondremarck avec ce qu'il faut de balourdise pour emporter l'adhésion.

Sépulcrale au dernier acte, enjôleuse au troisième, hautaine au premier... Marie Kalinine donne à Métella une épaisseur rare. Enfin, Melody Louledjian campe une Gabrielle de haute tenue, tant pour son chant, où les aigus *piano* ravissent, que pour son allant scénique, qui n'a presque rien à envier à des danseurs professionnels.

L'orchestre sonne curieusement mat et manque parfois de brillant, comme si David Reiland hésitait à libérer le Sinfonietta de Lausanne pour cette première. Mais l'accord avec le plateau est tel qu'on ne saurait lui en faire le reproche.

Une reprise sans surprise, mais réussie.

JEAN-MARC PROUST

Brigitte Hool et Philippe Talbot dans *La Vie parisienne*.
MARC VANAPPELGHEM

PRESSE ÉCRITE
SUISSE

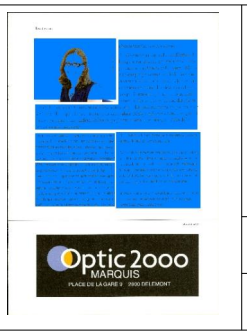
Date: 10.03.2017

tactuel

édition française

Tactuel/ édition française
9001 St. Gallen
071/ 228 57 63
www.tactuel.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 650
Parution: 4x/année



OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 3
Surface: 37'847 mm²

Photo : Valdemar Verissimo

Chères lectrices, chers lecteurs,

Fin décembre, j'ai eu la chance d'assister à la répétition générale de l'opérette « La vie parisienne » à l'Opéra de Lausanne. Munie d'un casque, j'ai écouté l'audiodescription de cette représentation les yeux fermés, en essayant de ressentir les émotions véhiculées par la musique. Je me suis donc laissé porter par les sons et le rythme des instruments de l'orchestre. Certes, mon réflexe a été d'ouvrir les yeux par moments pour vérifier le résultat de ce que j'étais en train de conceptualiser. Mais je dois avouer que c'est grâce à l'accompagnement de l'audiodescription que j'ai pu comprendre l'intégralité des différentes scènes successives.

Pour les personnes aveugles et malvoyantes, écouter de la musique est une des rares activités totalement accessibles en soi. Mais lorsqu'il s'agit d'opéra, quelles difficultés rencontrent-elles et comment peuvent-elles en savourer l'écoute ? C'est ce que vous apprendrez en lisant le reportage de l'expérience audiodécrite que j'ai pu faire aux côtés d'un groupe de personnes aveugles, malvoyantes et malentendantes-malvoyantes. Après l'écoute, nous passerons au volet « jouer de la musique » avec un article sur la notation braille qui favorise l'apprentissage de la musique. Enfin, vous découvrirez comment la musicothérapie peut ouvrir des portes aux enfants et adolescents atteints de polyhandicap.

Ce numéro de tactuel comporte également dans la rubrique Plateforme un sujet passionnant sur l'accessibilité actuelle des appareils ménagers, ainsi qu'une interview de Jürg Ackermann, bénévole de l'UCBA accompagnant des personnes atteintes de surdicécité dans leur quotidien.

Je vous souhaite une excellente lecture et vous retrouverai début juin pour un numéro sportif.
Carol Lagrange, rédactrice

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 64653310
Coupure Page: 1/1
Rapport page: 18/24

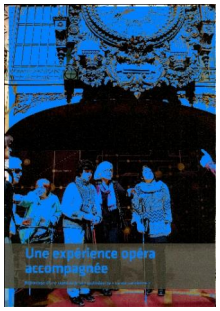
Date: 10.03.2017

tactuel

édition française

Tactuel/ édition française
9001 St. Gallen
071/ 228 57 63
www.tactuel.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 650
Parution: 4x/année



OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 6
Surface: 248'478 mm²

Une expérience opéra accompagnée

Reportage d'une représentation audiodécrite « La vie parisienne »

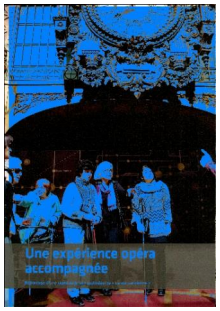
Date: 10.03.2017

tactuel

édition française

Tactuel/ édition française
9001 St. Gallen
071/ 228 57 63
www.tactuel.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 650
Parution: 4x/année



OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 6
Surface: 248'478 mm²

Mercredi 21 décembre 2016, fin d'après-midi. En prélude à une représentation de l'opérette « La vie parisienne » de Jacques Offenbach, l'Opéra de Lausanne ouvre ses portes à 19 personnes aveugles et malvoyantes et leurs accompagnants respectifs pour une visite tactile des décors du spectacle.

par Carol Lagrange

Conduit par Laurence Amy et Stéphane Richard, audiodescripteurs de la représentation de ce soir, le groupe de personnes aveugles et malvoyantes parcourt les couloirs de l'Opéra de Lausanne jusqu'aux coulisses et à la scène. La visite des décors commence. On décrit oralement la salle, ses mesures, ses balcons et la fosse d'orchestre. Puis le groupe est invité à toucher les cinq piliers en bois présents sur scène et leurs fioritures. Un décor qui représente la gare d'Orsay de Paris. Son horloge monumentale et ses lustres ne manquent pas à l'appel. Sur le sol, une horloge également avec deux anneaux tournants sur lesquels les artistes exécuteront des chorégraphies. Au fond de la scène, une carte du métro parisien. La visite tactile se poursuit avec la possibilité de palper certains costumes que porteront les protagonistes de l'opérette, ainsi que des accessoires importants de l'histoire.

18h30 – le régisseur, des comédiens et danseurs s'agitent en coulisses, on entend les premières notes de répétition de l'orchestre. Il est donc l'heure de quitter la scène et de profiter d'une collation avant le début du spectacle.

Des difficultés de compréhension et de concentration

Pour les personnes aveugles et malvoyantes, écouter de la musique est une activité totalement accessible en soi. Mais qu'en est-il de l'opéra ? « Sans audiodescription, j'aurais de la difficulté à assister à un opéra », explique Madame Marianne Castella, aveugle. « Cela demande une attention extrême vu que beaucoup d'actions se déroulent simultanément. Pour pouvoir suivre une représentation qui n'est pas audiodécrite, il faudrait que je connaisse l'histoire, que je me documente avant en lisant éventuellement le livret et que je puisse demander à mon accompagnant de me souffler certains détails scéniques sur le moment même. La musique et son rythme aident à comprendre l'histoire, certes, mais ce n'est guère suffisant », continue Madame Castella. Outre les problèmes de compréhension, les personnes aveugles et malvoyantes doivent se concentrer plus que de raison pour pouvoir suivre l'histoire.

19h00 – dans un salon de l'Opéra, l'ambiance est détendue et conviviale. Casques et billets en main, notre groupe termine tranquillement l'apéritif offert par l'établissement et commence à se rendre en salle. Confortablement installés, les spectateurs aveugles et malvoyants branchent leurs casques. « Opéra-bouffe en 4 actes, écrit par Jacques Offenbach, la Vie parisienne a été réalisée à l'occasion

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 64653313
Coupure Page: 2/5
Rapport page: 20/24

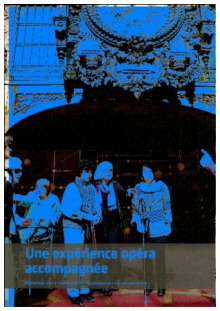
Date: 10.03.2017

tactuel

édition française

Tactuel/ édition française
9001 St. Gallen
071/ 228 57 63
www.tactuel.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 650
Parution: 4x/année



OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 6
Surface: 248'478 mm²

de l'Exposition universelle de 1867 », racontent les audiodescripteurs. Ils enchaînent avec la présentation de la scène, de l'histoire, des acteurs et de la direction artistique (choréographie, costumes, musique, etc.). Pendant ce temps, la salle se remplit pour parvenir rapidement à son comble.

19h30 – la sonnerie retentit, les lumières s'éteignent, le rideau se lève en musique sur une gare d'Orsay en pleine effervescence ! L'audiodescription démarre : déplacements, décors, costumes, attitude des comédiens, il faut situer très vite l'ensemble des tableaux et des scènes, avec peu de mots, mais de manière juste.

Un processus récent et complexe

Audiodécrire un opéra est une démarche assez récente. En France, le premier opéra audiodécrit date de 1993, alors qu'en Suisse cela remonte à 2012. Pour l'heure, ce sont deux associations romandes, Dire pour Voir à Genève et Ecoute Voir dans le reste de la Suisse romande, qui proposent ce type de prestations. En Suisse alémanique, les opéras ne sont pour le moment pas encore audiodécrits, mais l'association Ecoute Voir projette d'organiser prochainement une volée de formation d'audiodescripteurs avec des participants bilingues. L'audiodescription d'un opéra est un travail assez complexe qui demande beaucoup de temps. « En général, une minute de spectacle correspond à une heure de travail. A deux personnes, il nous a fallu environ 140 heures pour audiodécrire l'opérette de ce soir. Nous devons aussi nous rapprocher de l'équipe artistique, comprendre les choix du metteur en scène pour peaufiner notre audiodescription et veiller à respecter les temps de parole et de musique des artistes », explique Stéphane Richard, audiodescripteur d'Ecoute Voir. Lorsqu'ils arrivent au terme de leur travail, les audiodescripteurs assistent à une ou deux répétitions du spectacle pour effectuer les modifications nécessaires de placement ou contenu de texte.

22h15 – la représentation se termine sur un final haut en couleurs et enjoué avec les choristes, les danseurs et les protagonistes principaux. Essoufflé, le chef d'orchestre monte sur scène, accompagné d'un tonnerre d'applaudissements. Les artistes saluent triomphalement le public. Le rideau tombe. Place aux impressions et au ressenti des spectateurs ! « J'aime applaudir. J'ai aimé les chants du chœur. C'était une musique entraînante, joyeuse, qui m'a mise de bonne humeur », raconte Madame Pierrette Grosjean, malvoyante. « Sans l'audiodescription organisée par Ecoute Voir, je ne serais jamais venue. Après un spectacle comme cela, je suis épuisée, mais l'expérience en vaut bien la chandelle. En plus, c'est l'occasion de faire une sortie, de voir les gens qu'on aime bien et surtout de ne pas devoir expliquer son handicap. » De son côté, Madame Muriel Siksou, malentendante-malvoyante, est ravie d'avoir pu profiter d'un cadre aussi magnifique et d'avoir pu participer à la vie culturelle lausannoise : « La musique m'a procuré des sentiments et m'a aidé à comprendre toute la gaieté et l'insouciance présentes dans cette opérette ».

Madame Grosjean, Madame Castella, Madame Siksou et le reste du groupe de personnes mal-

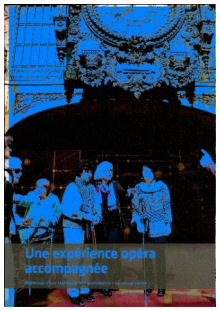
Date: 10.03.2017

tactuel

édition française

Tactuel/ édition française
9001 St. Gallen
071/ 228 57 63
www.tactuel.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 650
Parution: 4x/année



OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 6
Surface: 248'478 mm²

voyantes et aveugles repartent enchantés et prêts à revivre l'expérience au plus vite. De son côté, Corinne Doret Bärtschi de l'association Ecoute Voir songe déjà à programmer en 2017 un opéra en italien en audiodescription et à offrir la possibilité aux personnes concernées de se préparer à l'avance. Un opéra qui nécessitera probablement plus de 100 heures de travail pour l'audiodécrire.

« La vie parisienne », du grand spectacle.

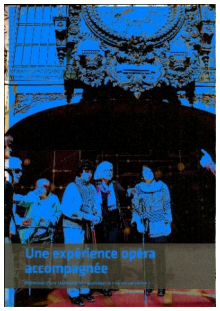
Date: 10.03.2017

tactuel

édition française

Tactuel/ édition française
9001 St. Gallen
071/ 228 57 63
www.tactuel.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 650
Parution: 4x/année



OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 6
Surface: 248'478 mm²

Date: 30.12.2016

L'EXPRESS arc PRESSE
FEUILLE D'AVIS DE NEUCHÂTEL, FONDÉ LE 2 OCTOBRE 1738

Hauptausgabe

L'Express/Feuille d'avis de Neuchâtel
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.lexpress.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'699
Parution: 6x/semaine

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 11
Surface: 114'380 mm²

BRIGITTE HOOL La soprano chante et enchante «La vie parisienne»

Un Réveillon à l'opéra

CATHERINE FAVRE

A l'Opéra de Lausanne, Brigitte Hool est comme à la maison. La soprano neuchâteloise y a beaucoup chanté et souvent réveillonné. C'est là encore qu'elle passera le cap de 2016, en irrésistible baronne de Gondremarck dans «La vie parisienne» d'Offenbach.

Pas de trêve pendant les Fêtes. Chanteuse très sollicitée, auteure d'un premier roman remarqué («Puccini l'aimait»), celle qui fut la diva décalée des «Aqua concerts» de Lapp et Simon, enchaîne les représentations, explore de nouvelles partitions, travaille à son deuxième roman...

Récit d'une journée d'entre-les-fêtes par une artiste pour qui la fête est avant tout intérieure.

«C'est une journée «off» comme on dit dans le métier, une journée de repos pour la voix en prévision des représentations des 29, 30 et 31 décembre.»

«Les jours «off», je me lève le plus tard possible. Ma première pensée est pour le soleil. Puis, une douche, une session de yoga et un thé. Je prends mon petit-déjeuner plus tard dans la matinée, jamais au réveil.»

«C'est un moment pour mon petit garçon de 5 ans. Aujourd'hui nous avons joué à faire de la couture, sans fil, juste avec des dessins de coloriage en suivant les traits. On a aussi construit des legos et lu un Yakari.»

«J'explique à mon fils qu'on doit aussi se mettre au service des autres.»

BRIGITTE HOOL
SOPRANO

«J'ai préparé le repas. En période de fortes répétitions, mon mari assure volontiers toute l'organisation de la maison. Alors quand c'est plus calme, c'est mon tour de goûter aux joies de la cuisine.»

«Nous aimons bien faire une sieste de 20 minutes, cela encourage notre fils à en faire de même. Ensuite, j'ai profité du calme de la maison pour écrire une page de mon nouveau roman. J'essaye de faire quelque chose d'artistique tous les jours.»

«Lors d'une production d'opéra, tout le travail se fait en amont. Une fois que la première est passée, nous ne répétons plus. Ce qui me laisse du temps pour préparer «Le Messie» de Haendel *(réd: concerts les 25-27 janvier à la cathédrale de Lausanne et les 3-5 février à la cathédrale de Genève)*. Pour préserver ma voix, j'ai étudié la partition au piano. Les jours de spectacle, comme demain, je ferai une mise en voix chez moi. C'est avant tout un travail d'écoute, essentiel pour savoir où l'on en est avec la voix et pouvoir avancer en conséquence.»

«Encore un beau moment partagé avec mon fils. On a fait une promenade et des jeux, on a fait les foufous.»

«Nous avons mangé très tôt, ce qui nous a permis de faire une activité calme avec notre petit garçon avant de le mettre au lit, vers 19h. Pour lui, c'est normal que sa maman travaille quand les autres gens se reposent. Je lui explique que les parents ne sont pas seulement à son service à lui, mais qu'ils doivent aussi se mettre au service des autres, ce que je fais avec le chant. Il comprend très bien, nos vacances sont simplement décalées par rapport à celles des autres gens.»

«J'ai pris un moment pour assurer le suivi de mon livre en répondant aux différentes sollicitations, aux e-mails. Sa diffusion me tient à cœur.»

«Je me suis lavé les cheveux en perspective de la représentation du lendemain, j'ai même appliqué un soin à l'huile d'argan. Ce qui peut sembler des chichis est en fait un geste professionnel pour que la coiffeuse puisse bien travailler mes cheveux demain. Je n'ai pratiquement jamais de perruque. Même pour la baronne suédoise de «La vie parisienne», je garde mes cheveux bruns mais ils sont mis à rude épreuve avec les bouclages et crêpages.»

«Je me couche tôt. Les soirs de représentation, je ne suis pas à la maison avant minuit, sans comp-

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 63875744
Coupure Page: 1/4
Rapport page: 39/48

Date: 30.12.2016

L'EXPRESS arc PRESSE
FEUILLE D'AVIS DE NEUCHÂTEL, FONDÉ LE 2 OCTOBRE 1738

Hauptausgabe

L'Express/Feuille d'avis de Neuchâtel
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.lexpress.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'699
Parution: 6x/semaine

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 11
Surface: 114'380 mm²

ter le temps nécessaire pour faire baisser l'adrénaline. Alors les jours de repos, j'essaye de reprendre le bon rythme.

»Nous n'avons pas la télévision, nous sortons très peu, cette vie volontairement calme me permet de mettre toute mon énergie, mon acuité, ma créativité au service des choses essentielles: ma famille, le chant, le yoga, l'écriture.»

J'AIME...

... «L'idée de célébrer le passage à l'an nouveau, nous avons besoin de marquer et de vivre ces cycles.»

... «Que la fête représente l'amitié plus que le verre de l'amitié. Même à Nouvel An, je ne bois pas d'alcool, je n'en ai jamais bu, non par règle de vie mais tout simplement par goût. Comme je chante le 31 décembre, je resterai un moment avec les collègues après le spectacle par amitié.»

... «S'il y a une fête dansante, je danserai volontiers un moment.»

JE N'AIME PAS...

... «Que la fête prenne une allure de tristesse.»

... «Que les gens se réfugient dans les excès pour fuir un quotidien lourd, difficile et qui le sera encore plus au réveil.»

... «Que les personnes seules se sentent marginalisées parce qu'elles ne fêtent pas. Il y a plusieurs moyens de se sentir réunis et ça peut très bien être seul chez soi avec un disque ou une émission qui fait plaisir. Etre entouré est une bénédiction mais le plus grand privilège est de réussir à suivre son propre chemin. Décider de fêter ou non en fait partie.»

Date: 30.12.2016

L'EXPRESS arc PRESSE
FEUILLE D'AVIS DE NEUCHÂTEL, FONDÉ LE 2 OCTOBRE 1738

Hauptausgabe

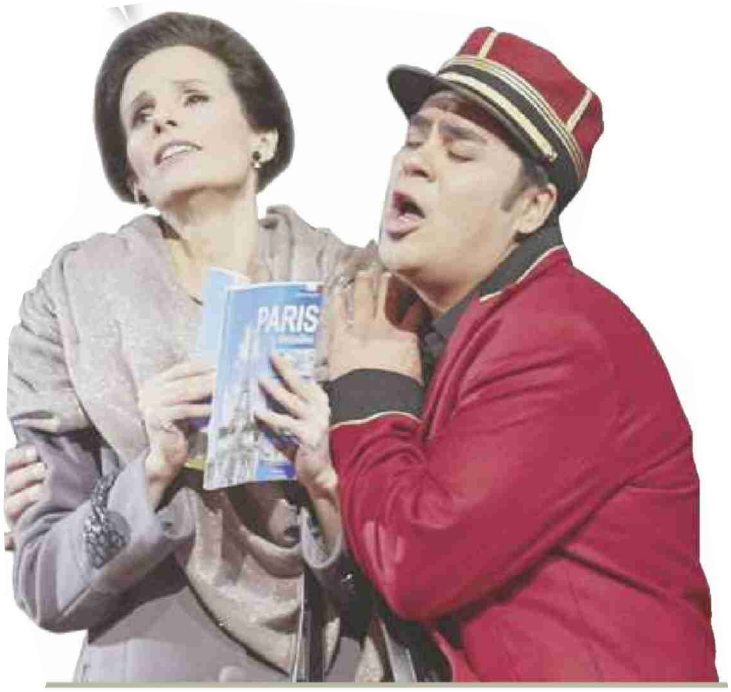
L'Express/Feuille d'avis de Neuchâtel
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.lexpress.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'699
Parution: 6x/semaine

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 11
Surface: 114'380 mm²

«Etre entouré est une bénédiction mais le plus grand privilège est de réussir à suivre son propre chemin.»



VRAIES BONNES RÉSOLUTIONS

Contrairement à son personnage de «La vie parisienne», Brigitte Hool ne va pas se laisser tourner la tête le 31 décembre.

Ça lui est déjà arrivé «d'être couchée avant minuit» à Nouvel An. Demain toutefois, comme c'est un soir de spectacle, elle marquera le coup avec ses collègues de l'Opéra de Lausanne. Sans champagne mais avec plaisir.

Quant à ses bonnes résolutions? «La meilleure façon de procéder est peut-être de viser petit et d'augmenter une qualité que l'on a déjà. Nos défauts vont diminuer par la même occasion. Et ce sera toujours plus profitable que des défis insurmontables qui ne servent qu'à se culpabiliser.»

INFO

«La vie parisienne», Opéra de Lausanne, le 30 à 20h, le 31 à 19h (complet). Mise en scène: Waut Koeken. Direction musicale: David Reiland. Avec la Sinfonietta et le Chœur de l'Opéra de Lausanne.
A lire: «Puccini l'aimait» de Brigitte Hool, L'âge d'homme, 2016.

Date: 30.12.2016

L'EXPRESS arc PRESSE
FEUILLE D'AVIS DE NEUCHÂTEL, FONDÉ LE 2 OCTOBRE 1738

Hauptausgabe

L'Express/Feuille d'avis de Neuchâtel
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.lexpress.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'699
Parution: 6x/semaine

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 11
Surface: 114'380 mm²

En baronne de Gondremarck dans «La vie parisienne».
PHOTOS (HAUT ET BAS): SP-CHRISTINA VON HELMERSEN

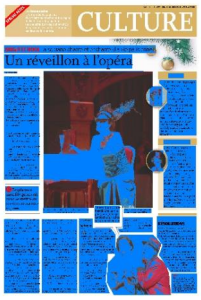
(Médaillons) En Musetta dans «La Bohème», Avenches 2012. KEYSTONE

Date: 30.12.2016

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 38'244
Parution: 6x/semaine



OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 13
Surface: 114'420 mm²

BRIGITTE HOOL La soprano chante et enchante «La vie parisienne».

Un réveillon à l'opéra

En baronne de Gondremarck dans «La vie parisienne». PHOTOS (HAUT ET BAS): SP-CHRISTINA VON HELMERSEN

(Médaillons) En Musetta dans «La Bohème», Avenches 2012. KEYSTONE

CATHERINE FAVRE

A l'Opéra de Lausanne, Brigitte Hool est comme à la maison. La soprano neuchâteloise y a beaucoup chanté et souvent réveillonné. C'est là encore qu'elle passera le cap de 2016, en irrésistible baronne de Gondremarck dans «La vie parisienne» d'Offenbach.

Pas de trêve pendant les Fêtes. Chanteuse très sollicitée, auteure d'un premier roman remarqué («Puccini l'aimait»), celle qui fut la diva décalée des «Aqua concerts» de Lapp et Simon enchaîne les représentations, explore de nouvelles partitions, travaille à son deuxième roman...

Récit d'une journée d'entre-les-fêtes par une artiste pour qui la fête est avant tout intérieure.

Mercredi 28 décembre

«C'est une journée «off» comme on dit dans le métier, une journée de repos pour la voix en prévision des représentations des 29, 30 et 31 décembre.»

9h «Les jours «off», je me lève le plus tard possible. Ma première pensée est pour le soleil. Puis, une douche, une session de yoga et un thé. Je prends mon petit-déjeuner plus tard dans la matinée, jamais au réveil.»

10h30 «C'est un moment pour mon petit garçon de 5 ans. Aujourd'hui nous avons joué à faire de la couture, sans fil, juste avec des dessins de coloriage en suivant les traits. On a aussi construit des Lego et lu un Yakari.»

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 63875743
Coupure Page: 1/3
Rapport page: 36/48

Date: 30.12.2016

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 38'244
Parution: 6x/semaine

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 13
Surface: 114'420 mm²

«J'explique à mon fils qu'on doit aussi se mettre au service des autres.»

BRIGITTE HOOL
SOPRANO

12h «J'ai préparé le repas. En période de fortes répétitions, mon mari assure volontiers toute l'organisation de la maison. Alors quand c'est plus calme, c'est mon tour de goûter aux joies de la cuisine.»

13h «Nous aimons bien faire une sieste de vingt minutes, cela encourage notre fils à en faire de même. Ensuite, j'ai profité du calme de la maison pour écrire une page de mon nouveau roman. J'essaie de faire quelque chose d'artistique tous les jours.»

14h30 «Lors d'une production d'opéra, tout le travail se fait en amont. Une fois que la première est passée, nous ne répétons plus. Ce qui me laisse du temps pour préparer «Le Messie» de Haendel *(réd: concerts les 25-27 janvier à la cathédrale de Lausanne et les 3-5 février à la cathédrale de Genève)*. Pour préserver ma voix, j'ai étudié la partition au piano. Les jours de spectacle, comme demain, je ferai une mise en voix chez moi. C'est avant tout un travail d'écoute, essentiel pour savoir où l'on en est avec la voix et pouvoir avancer en conséquence.»

16h «Encore un beau moment partagé avec mon fils. On a fait une promenade et des jeux, on a fait les foufous.»

18h «Nous avons mangé très tôt, ce qui nous a permis de faire une activité calme avec notre petit garçon avant de le mettre au lit, vers 19 h. Pour lui, c'est normal que sa maman travaille quand les autres gens se reposent. Je lui explique que les parents ne sont pas seulement à son service à lui, mais qu'ils doivent aussi se mettre au service des autres, ce que je fais avec le chant. Il comprend très bien, nos vacances sont simplement décalées par rapport à celles des autres gens.»

19h «J'ai pris un moment pour assurer le suivi de mon livre en répondant aux différentes sollicitations, aux e-mails. Sa diffusion me tient à cœur.»

21h «Je me suis lavé les cheveux en perspective de la représentation du lendemain, j'ai même appliqué un soin à l'huile d'argan. Ce qui peut sembler des chichis est en fait un geste professionnel pour que la coiffeuse puisse bien travailler mes cheveux demain. Je n'ai pratiquement jamais de perruque. Même pour la baronne suédoise de «La vie parisienne», je garde mes cheveux bruns mais ils sont mis à rude épreuve avec les bouclages et crêpages.»

«Etre entouré est une bénédiction mais le plus grand privilège est de réussir à suivre son propre chemin.»

21h30 «Je me couche tôt. Les soirs de représentation, je ne suis pas à la maison avant minuit, sans compter le temps nécessaire pour faire baisser l'adrénaline. Alors les jours de repos, j'essaie de reprendre le bon rythme.

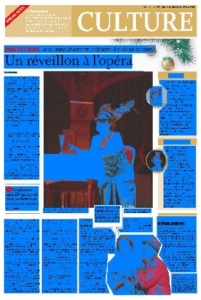
»Nous n'avons pas la télévision, nous sortons très peu, cette vie volontairement calme me permet de mettre toute mon énergie, mon acuité, ma créativité au service des choses essentielles: ma famille, le chant, le yoga, l'écriture.»

Date: 30.12.2016

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 38'244
Parution: 6x/semaine



OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 13
Surface: 114'420 mm²

J'AIME...

... «L'idée de célébrer le passage à l'an nouveau, nous avons besoin de marquer et de vivre ces cycles.»
... «Que la fête représente l'amitié plus que le verre de l'amitié. Même à Nouvel-An, je ne bois pas d'alcool, je n'en ai jamais bu, non par règle de vie mais tout simplement par goût. Comme je chante le 31 décembre, je resterai un moment avec les collègues après le spectacle par amitié.»
... «S'il y a une fête dansante, je danserai volontiers un moment.»

JE N'AIME PAS...

... «Que la fête prenne une allure de tristesse.»
... «Que les gens se réfugient dans les excès pour fuir un quotidien lourd, difficile et qui le sera encore plus au réveil.»
... «Que les personnes seules se sentent marginalisées parce qu'elles ne fêtent pas. Il y a plusieurs moyens de se sentir réunis et ça peut très bien être seul chez soi avec un disque ou une émission qui fait plaisir. Etre entouré est une bénédiction mais le plus grand privilège est de réussir à suivre son propre chemin. Décider de fêter ou non en fait partie.»

VRAIES BONNES RÉSOLUTIONS

Contrairement à son personnage de «La vie parisienne», Brigitte Hool ne va pas se laisser tourner la tête le 31 décembre.
Ça lui est déjà arrivé «d'être couchée avant minuit» à Nouvel-An. Demain toutefois, comme c'est un soir de spectacle, elle marquera le coup avec ses collègues de l'Opéra de Lausanne. Sans champagne mais avec plaisir.
Quant à ses bonnes résolutions? «La meilleure façon de procéder est peut-être de viser petit et d'augmenter une qualité que l'on a déjà. Nos défauts vont diminuer par la même occasion. Et ce sera toujours plus profitable que des défis insurmontables qui ne servent qu'à se culpabiliser.»

INFO

«La vie parisienne», Opéra de Lausanne, le 30 à 20 h, le 31 à 19 h (complet). Mise en scène: Waut Koeken. Direction musicale: David Reiland. Avec la Sinfonietta et le Chœur de l'Opéra de Lausanne.
A lire: «Puccini l'aimait» de Brigitte Hool, L'âge d'homme, 2016.

Date: 30.12.2016

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1211 Genève 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 41'213
Parution: 6x/semaine

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 17
Surface: 85'544 mm²

Lyrique

Durant les Fêtes, les maisons d'opéra jouent leur va-tout

Derrière le faste, les spectacles révèlent d'essentiels enjeux économiques. Tour d'horizon

«La Bohème» (à gauche) à l'Opéra des Nations: «La vie parisienne» (en haut) à l'Opéra de Lausanne et «Une nuit à Venise» à l'Opéra de Lyon (en bas). C.PARODI/M.VANAPPELGHEM/STOFLETH

Rocco Zacheo

Une trêve entre Noël et Nouvel-An? On pourrait en chercher les traces, on n'en trouverait aucune dans les maisons lyriques. Alors que cette période apporte un ralentissement bienvenu des activités et une reprise de souffle salutaire, ces lieux d'art scénique accélèrent au contraire la cadence, intensifient le travail et doublent souvent la mise en élargissant l'offre de représentations sur leurs planches.

De Genève à Lausanne en passant par la proche Lyon, l'enjeu semble être le même. A savoir attirer le plus grand nombre de spectateurs et perpétuer ainsi une tradition centenaire qui fait coïncider cette période festive avec l'apport d'une bulle d'oxygène essentielle dans l'économie d'une saison lyrique. Le directeur du Grand Théâtre, Tobias Richter, le reconnaît d'ailleurs sans ambages: «C'est le moment de faire des recettes. Si on n'y parvient pas, il est quasi impossible de se rattraper par la suite.»

L'audace lyonnaise

Partagée de tous, cette ambition prend pourtant forme selon un mode d'emploi qui diffère de manière notable d'une maison à l'autre. A commencer par le choix des œuvres qui doivent briller à l'affiche. Si pour l'Opéra des Nations (siège éphémère du Grand Théâtre) et l'Opéra de Lausanne la préférence va aux opérettes, aux opéras bouffes et comiques les plus célèbres ainsi qu'aux grands classiques du répertoire opératique, à Lyon on mise davantage sur les titres oubliés. Qui connaît *Une nuit à Venise* de Johann Strauss, au programme actuellement dans le chef-lieu d'Auvergne-Rhône-Alpes? Qui se souvient de la trame du *Roi Carotte* de Jacques Offenbach,

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 63870100
Coupure Page: 1/2
Rapport page: 18/48

Date: 30.12.2016

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1211 Genève 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 41'213
Parution: 6x/semaine

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 17
Surface: 85'544 mm²

présenté en 2015?

Directeur de l'institution lyonnaise depuis treize ans, Serge Dorny explique ses choix en les inscrivant dans une logique plus ample: «Ici, nous avons un taux d'abonnés qui oscille autour de 23%, ce qui est plutôt faible par rapport à d'autres scènes. Mais cet état de fait nous donne une grande liberté artistique, puisque nous ne dépendons pas du seul public lyricomane mais d'une population bien plus diversifiée. Une population qui achète son billet en nous faisant confiance et qui s'avère plus jeune par rapport à d'autres réalités. A Lyon, 25% de notre public a moins de 26 ans et 52% moins de 45. Cela permet de construire des affiches audacieuses, de programmer durant la saison des pièces qui ont disparu des radars, comme *Le Nez*, *La Juive* ou *Les Stigmatisés*. Et de réitérer cette entreprise de redécouverte pendant les Fêtes.»

Séduire et fidéliser

Avec un taux de fréquentation de 96%, Serge Dorny a gagné une fois encore son pari. Fait-on mieux ailleurs? Oui, mais avec des recettes qui donnent un tout autre goût au spectacle de fin d'année. Avec un taux de remplissage de 100% - 95% payant, 5% d'invitations - l'Opéra de Lausanne fait étalage d'un état de santé insolent en cette fin d'année. C'est que la maison vaudoise a misé sur une valeur sûre (*La Vie parisienne* d'Offenbach), portée par la mise en scène brillante de Waut Koeken. Grand passionné et connaisseur de ce répertoire, le directeur des lieux, Eric Vigié, souligne combien l'option du répertoire populaire s'avère dans les faits un choix compliqué. «Il faut trouver de bonnes versions de l'œuvre, travailler sur le livret, lui ôter les lourdeurs et l'adapter pour que la trame captive l'assistance d'aujourd'hui. Avec cinq ou six représentations, nous faisons vivre la maison pendant les Fêtes, ce qui n'était pas le cas avant mon arrivée. L'intention est d'approcher un public peu ou pas habitué des lieux, de lui offrir un spectacle léger et intelligent et de lui donner peut-être envie de revenir plus régulièrement.»

Séduire et fidéliser: c'est ce qu'on essaie de faire aussi à Genève, où *La Bohème* jouit d'un taux de remplissage de 85%. «N'oublions pas que ce genre de spectacle grand public rend possible la présence d'autres œuvres durant la saison, plus exigeantes et moins connues, note Tobias Richter. Chaque production joue ainsi un rôle précis. Elle s'inscrit dans un plan financier qui, à l'heure des bilans, doit aboutir au moins à l'équilibre.»

Avec un nombre de représentations renforcé (douze au lieu des sept ou huit habituelles), l'œuvre de Puccini se veut tout aussi conquérante que *La Vie parisienne*. Ces productions faisant davantage que renflouer les caisses et assurer la santé financière des maisons lyriques. Elles doivent aussi retenir un public dont les pratiques culturelles sont de plus en plus volatiles. Tobias Richter en est convaincu: «La tendance générale, ici comme ailleurs, fait état d'un retrait de l'archétype de l'abonné fidèle et inamovible. La multiplication des loisirs nous place face à une concurrence redoutable.»

Choix de sorties quasi illimité et budget des foyers peu extensible: la bonne santé des maisons lyriques, durant les Fêtes et après, se niche là. Dans la gestion d'une double contrainte redoutable.

Découvrez nos images sur
www.operas.tdg.ch

Date: 30.12.2016

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'304
Parution: 6x/semaine

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 25
Surface: 83'343 mm²

Art lyrique

Durant les Fêtes, les maisons d'opéra jouent leur va-tout

Derrière le faste, les menus de fin d'année révèlent d'essentiels enjeux économiques. Tour d'horizon

CAROLE PARODI

«La bohème» (à g.) à l'Opéra des Nations, «La vie parisienne» (en haut à dr.) à l'Opéra de Lausanne, et «Une nuit à Venise» à l'Opéra de Lyon (en bas à dr).

Rocco Zacheo

Une trêve entre Noël et Nouvel-An? On pourrait en chercher les traces, on n'en trouverait aucune dans les maisons lyriques. Alors que cette période apporte un ralentissement bienvenu des activités et une reprise de souffle salutaire, ces lieux d'art scénique accélèrent au contraire leurs cadences, intensifient le travail et doublent souvent la mise en élargissant l'offre de représentations sur leurs planches.

De Genève à Lausanne, en passant par la proche ville de Lyon, l'enjeu semble être le même. A savoir attirer le plus grand nombre de spectateurs et perpétuer ainsi une tradition centenaire qui fait coïncider cette période festive avec l'apport d'une bulle d'oxygène essentielle dans l'économie d'une saison lyrique. Le directeur de Grand Théâtre, Tobias Richter, le reconnaît d'ailleurs sans ambages: «C'est le moment de faire des recettes. Si on n'y parvient pas, il est quasi impossible de se rattraper par la suite.»

Partagée par tous, cette ambition prend pourtant forme selon un mode d'emploi qui diffère de manière notable d'une maison à l'autre. A commencer par le choix des œuvres qui doivent briller à l'affiche. Si pour l'Opéra des Nations (siège éphémère du Grand Théâtre) et l'Opéra de Lausanne la préférence va aux opérettes, aux opéras bouffes et comiques les plus célèbres ainsi qu'aux classiques du répertoire opératique, à Lyon on mise davantage sur les titres oubliés. Qui connaît *Une nuit à Venise* de Johann Strauss, au programme actuellement dans le chef-lieu d'Auvergne-Rhône-Alpes? Qui se souvient de la trame du *Roi Carotte* de Jacques Offenbach, présenté en 2015?

«Durant les Fêtes, l'intention est

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 63870059
Coupure Page: 1/2
Rapport page: 16/48

Date: 30.12.2016

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'304
Parution: 6x/semaine

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 25
Surface: 83'343 mm²

d'approcher un public peu ou pas habitué des lieux»

Eric Vigié
Directeur
de l'Opéra
de Lausanne

Directeur de l'institution lyonnaise depuis treize ans, Serge Dorny explique ses choix en les inscrivant dans une logique plus ample: «Ici, nous avons un taux d'abonnés qui oscille autour de 23%, ce qui est plutôt faible par rapport à d'autres scènes. Mais cela nous donne une grande liberté artistique, puisque nous ne dépendons pas du seul public lyricomane mais d'une population bien plus diversifiée. Une population qui achète son billet en nous faisant confiance et qui s'avère plus jeune. A Lyon, 25% de notre public a moins de 26 ans et 52% moins de 45. Cela permet de construire des affiches audacieuses, de programmer durant la saison des pièces qui ont disparu des radars, comme *Le nez*, *La juive* ou *Les stigmatisés*. Et de réitérer cette entreprise de redécouverte pendant les Fêtes.»

Avec un taux de fréquentation de 96%, Serge Dorny a gagné une fois encore son pari. Fait-on mieux ailleurs? Oui, mais avec des recettes inversées. Avec un taux de remplissage de 100% (95% payant, 5% d'invitations) l'Opéra de Lausanne fait étalage d'un état de santé insolent en cette fin d'année. C'est que la maison vaudoise a misé sur une valeur sûre (*La vie parisienne* d'Offenbach), portée par la mise en scène brillante de Waut Koeken. Grand connaisseur de ce répertoire, le directeur des lieux Eric Vigié souligne combien l'option populaire s'avère un choix compliqué. «Il faut trouver de bonnes versions de l'œuvre, travailler sur le livret, lui ôter les lourdeurs et l'adapter pour que la trame captive l'assistance. Avec cinq ou six représentations, nous faisons vivre la maison pendant les Fêtes, ce qui n'était pas le cas avant mon arrivée. L'intention est d'approcher un public peu ou pas habitué des lieux, de lui offrir un spectacle léger et intelligent et de lui donner peut-être envie de revenir plus régulièrement.»

Séduire et fidéliser: c'est ce qu'on essaie de faire aussi à Genève, où *La bohème* jouit d'un taux de remplissage de 85%. «N'oublions pas que ce genre de spectacle grand public rend possible la présence d'autres œuvres durant la saison, plus exigeantes et moins connues, note Tobias Richter. Chaque production joue un rôle précis. Elle s'inscrit dans un plan financier qui, à l'heure des bilans, doit aboutir au moins à l'équilibre.»

Avec un nombre de représentations renforcé (douze au lieu des sept ou huit habituelles), l'œuvre de Puccini se veut aussi conquérante que *La vie parisienne*. Ces productions faisant davantage qu'assurer la santé financière des maisons lyriques. Elles doivent aussi retenir un public dont les pratiques culturelles sont de plus en plus volatiles. Tobias Richter en est convaincu: «La tendance générale, ici comme ailleurs, fait état d'un retrait de l'archétype de l'abonné fidèle et inamovible. La multiplication des loisirs nous place face à une concurrence redoutable.»

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 63870059
Coupure Page: 2/2
Rapport page: 17/48

Date: 29.12.2016

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'802
Parution: 6x/semaine

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 18
Surface: 73'520 mm²

Ballet de parapluies sous l'horloge de la gare d'Orsay à Paris, tiré du premier acte de «La Vie parisienne» d'Offenbach. *(M. VANAPPELGHEM)*

Une «Vie parisienne» joliment délurée

LYRIQUE L'opéra bouffe d'Offenbach est mis en scène avec imagination par Waut Koeken à Lausanne. Les jeunes chanteurs sont globalement de haut vol, sous la direction stylée du jeune chef David Reiland. Un plaisir pour les yeux et les oreilles

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 63864847
Coupure Page: 1/3
Rapport page: 11/48

Date: 29.12.2016

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'802
Parution: 6x/semaine

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 18
Surface: 73'520 mm²

JULIAN SYKES

Le rideau s'ouvre et le public fait «Ohhh!», ébloui par les décors illustrant la grande horloge de l'ancienne gare d'Orsay à Paris. Il y a une ambiance de féerie avec ces personnages figés comme des statues de cire, qui soudain prennent vie sitôt l'«Ouverture» de *La Vie parisienne* lancée. Dix ans après Jérôme Savary, c'est au tour du metteur en scène belge Waut Koeken de s'emparer de l'opéra bouffe d'Offenbach à l'Opéra de Lausanne. Un spectacle rythmé, dynamique, porté par une équipe de chanteurs alerte et une direction stylée.

Là où Savary n'y allait pas avec le dos de la cuillère, Waut Koeken se montre plus fin. Jeux de mots coquins, allusions au monde d'aujourd'hui: les dialogues ont été actualisés. Au détour d'une phrase, il y a des glissements de sens, les «descendants» devenant «des sans-dents», la «micro, macroéconomie» basculant vers «la Macron économie», et le bottier Frick (au look de Karl Lagerfeld!) se faisant appeler «Jean-Paul Bootier». La femme du baron de Gondremarck, elle, est venue à Paris pour écouter la Dessay dans *Don Pasquale* et Adjani dans *Les Trois Sœurs*, alors que dans le livret d'origine, à la création en 1866, il s'agissait de la Patti dans *Don Pasquale* et de Thérésa dans *Le Sapeur*. Du reste, le train en provenance de Trouville arrive «avec cent cinquante ans de retard», au début du spectacle...

Conflits de classe sociale

Le Paris du Second Empire n'est pas entièrement gommé, puisque l'on retrouve les conflits de classe sociale inhérents au livret de Meilhac et Halévy. Artisans, bourgeois et aristocrates s'adonnent à la fête et aux griseries de l'alcool dans cette société vouée aux plaisirs faciles. Et puis le baron suédois en voyage à Paris n'a pas changé d'idée: cet homme du monde veut «s'en fourrer jusque-là», quitte à tromper sa femme!

Dès la première scène, on voit Raoul de Gardefeu et Bobinet, deux dandys, qui attendent leur maîtresse Métella dans un hall de gare. Ils ont chacun un bouquet de fleurs. Ils se disputent la belle. On entend une voix off avec le fameux jingle de la SNCF; deux soldats surveillent les passants avec leurs mitraillettes. Ce Paris moderne tranche avec la dégaine de Métella, semi-bourgeoise, et de son nouvel amant, qui arrivent enfin. Au comble du désespoir, les deux dandys jettent leurs bouquets de roses: ils vont se liguer contre elle. Mais Gardefeu a d'autres projets en tête.

Déterminé à se rabattre sur la femme du baron suédois, il endosse les habits de son domestique Alphonse et se fait passer pour le «guide du Grand Ritz». Tout est truqué, faussé, afin de conquérir la baronne. Le Baron de Gondremarck – bien que troublé – va tomber dans le piège que lui tend Gardefeu. Il se croit logé dans une dépendance du Ritz, alors qu'il s'agit de l'hôtel particulier de Gardefeu. Il veut côtoyer la haute société de Paris, alors qu'on lui présente de faux convives de marque. Et voici le pauvre homme qui débarque en avance à une soirée: «Je suis trop tôt. D'ailleurs, la baronne me dit toujours: «Tu viens trop tôt!» Pas de french cancan, mais une succession de numéros bien ficelés, jusqu'à ce que le baron soit déjoué dans ses plans de conquête féminine et humilié par sa femme. Même la tour Eiffel (amusantes projections vidéo) commence à vaciller sous les effluves de l'alcool!

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 63864847
Coupure Page: 2/3
Rapport page: 12/48

Date: 29.12.2016

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'802
Parution: 6x/semaine

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 18
Surface: 73'520 mm²

Pas de french cancan, mais une succession de numéros bien ficelés, jusqu'à ce que le baron soit déjoué dans ses plans de conquête féminine et humilié par sa femme

Un orchestre qui pétille

Cordes fines et ciselées, allégement du tissu orchestral, rythmes bien tenus: le jeune chef belge David Reiland tire Offenbach du côté de la comédie mozartienne. Le Sinfonietta de Lausanne pétille avec esprit. Parmi les chanteurs, on distinguera Melody Louledjian, soprano au timbre sensuel et fruité qui confère tout son charme à Gabrielle (très joli numéro de la «veuve du colonel»!). La gracieuse Léonie Renaud séduit dans son charmant duo avec le baron («L'amour, c'est une échelle immense»), tandis que Brigitte Hool compose bien le rôle de la baronne de Gondremarck, pincée comme il se doit, malgré des aigus un peu stridents. Marie Kalinine, au medium corsé et aux accents appuyés dans le grave, a encore à développer sa sensualité (vocale) en Métella.

Le ténor Philippe Talbot, lui, est vif, éloquent et suave en Gardefeu, face au baryton dégourdi de Christophe Gay en Bobinet (encore que celui-ci pourrait affiner les nuances). Très bon comédien, Patrick Rocca joue de sa voix plus parlante que chantante en baron de Gondremarck. Stuart Patterson campe un Frick à l'accent délicieusement germanisé, alors que Louis Zaitoun manque un peu de gouaille (et de coffre) en Brésilien.

Si les amoureux d'Offenbach seront déçus de ne pas voir de french cancan sur le plateau, les chanteurs et choristes de l'Opéra de Lausanne se meuvent avec aisance dans les chorégraphies de Philippe Giraudeau. Offenbach sans lourdeurs, dans l'allégresse, c'est un délice. Un plaisir pour les yeux comme pour les oreilles. ■

La Vie parisienne à l'Opéra de Lausanne. Jusqu'au 31 décembre. Complet. www.opera-lausanne.ch

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 63864847
Coupure Page: 3/3
Rapport page: 13/48

Date: 27.12.2016

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'304
Parution: 6x/semaine

Culture & Société 25
La bande dessinée aime se poser dans les montagnes

OPÉRA DE LAUSANNE

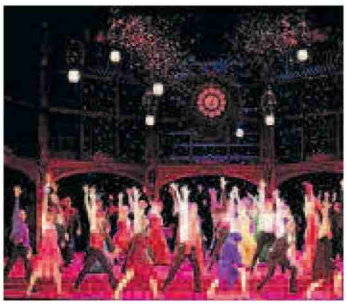
N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 25
Surface: 17'922 mm²

«La vie parisienne» est un rêve effervescent

Critique

L'opéra d'Offenbach pétille à Lausanne, dans une mise en scène bien rythmée et un brin surréaliste

De quoi Paris est-il le cliché? Waut Koeken pose cette question en filigrane dans sa vision de *La vie parisienne* de Jacques Offenbach (à voir jusqu'au 31 décembre à l'Opéra de Lausanne) mais sans jamais lui donner une réponse univoque. Mieux encore: le metteur en scène flamand s'amuse à multiplier les références sur la Ville Lumière depuis 150 ans. Au cliché original d'Offenbach croquant les mœurs légères de ses contemporains se superposent tous les Paris fantasmés de chaque époque, qui nous charment ou nous exaspèrent. Ce feuilleté de repères temporels se construit dès la scène d'ouverture dans une gare d'Orsay à l'horloge affolée, symbole d'une capitale en effervescence constante. Mais Waut Koeken sait aussi saisir des moments en apesanteur, de douce poésie surréaliste, avant que l'ébriété générale ne prenne le dessus.


Final éclatant d'une «Vie parisienne». M. VANAPPELGHEM

Ici, les personnages passent, font leur numéro, s'éclipsent, réapparaissent sans jamais perdurer, sauf peut-être le baron de Gondremarck (inusable Patrick Rocca), dont on suit la trajectoire à la manière d'une boule de flipper. A ce jeu-là, certains réussissent très bien à sortir leur épingle du jeu, tel le ténor Philippe Talbot en Raoul de Gardefeu, voix claire, diction limpide et vivacité inépuisable, ou son compère en astuces Bobinet (Christophe Gay). Du côté féminin, le chic de la baronne de Gondremarck (Brigitte Hool) n'a rien de toc, ni le charme ravageur et la plasticité vocale de Gabrielle (épatante Melody Louledjian). En revanche, il manquait à la Métella de Marie Kalinine ou au Brésilien de Louis Zaitoun un brin d'insolence à même de faire tourner les têtes et les sens.

Sous l'angle thérapeutique, et grâce au peps de David Reiland à la tête du Sinfonietta et des chœurs de l'Opéra, ce spectacle tout sauf indigeste a de quoi requinquer les esprits déprimés par un quotidien maussade. **Matthieu Chenal**

Lausanne, Opéra
Jusqu'au 31 déc., complet
www.opera-lausanne.ch

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 63844415
Coupure Page: 1/1
Rapport page: 8/48

Date: 27.12.2016

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'550
Parution: 5x/semaine

LE COURRIER
L'Afrique centrale en a ras la palme

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 1
Surface: 3'735 mm²

OPÉRA BOUFFE

Avec *La Vie parisienne*, les bacchanales offenbachiennes débarquent à l'opéra de Lausanne.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 63867305
Coupure Page: 1/1
Rapport page: 14/48

Date: 27.12.2016

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'550
Parution: 5x/semaine

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 4
Surface: 40'612 mm²

«La Vie parisienne» gambade à l'Opéra de Lausanne

La scénographie pragmatique et onirique de Waut Koeken reflète l'esprit anachronique de cet opéra bouffe entraînant et atemporel. DR

MARIE ALIX PLEINES

Opéra bouffe ▸ Toutes gambettes dehors, figurants, danseurs et chanteurs sillonnent avec une fébrilité très parisienne la scène investie par l'élégante architecture Art déco de la gare d'Orsay. Jusqu'au 31 décembre, *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach déboule joyeusement à l'Opéra de Lausanne, avec ses airs reconnaissables entre tous et ses quiproquos saugrenus de comédie de boulevard. Et, bien qu'une rumeur insinue que cette œuvre dansante et drôle ne nécessite pas tant une distribution de chanteurs que de comédiens, cette reprise lausannoise d'une nouvelle production de l'Opéra national du Rhin offre un espace propice à une farandole de belles voix fraîches et timbrées.

A commencer par la prestation dynamique de Philippe Talbot, un Raoul de Gardefeu dandy et débonnaire, et la grâce friponne de Melody Louledjian, qui campe avec un brio virtuose une Gabrielle impétueusement aguicheuse. Cette énumération non exhaustive de talents à la fois comiques et lyriques comprend encore la Métella canaille de Marie Kalinine, l'hilarant Brésilien à la Rocco Siffredi incarné par un Louis Zaitoun en grande forme, ou encore le sémillant Frick de Stuart Patterson aux accents fiévreusement karl-lagerfeldiens. Quant au couple des de Gondremarck, ces touristes suédois à la fois éblouis et étourdis par une société parisienne pseudo brillante et notoirement dévergondée, il bénéfice des présences hautement cocasses de Patrick Rocca, baron sybarite et crédule, et de Brigitte Hool, sa baronne toute ébaudie.

Si la part vocale et dramaturgique de cette production tonique se révèle de belle tenue, son accompagnement orchestral fourni par le Sinfonietta de Lausanne, sous la baguette acérée de David Reiland, manque néanmoins de transparence et de précision – bien que l'on ait goûté la nostalgie élégiaque des bois solistes à l'ouverture du 4e acte.

Mais c'est sans conteste la scénographie à la fois pragmatique et onirique de Waut Koeken, étayée par les décors à la Hugo Cabret de Bruno de Lavenère, les vidéos sépia et le catalogue de photographies et d'illustrations rétro d'Etienne Guiol, qui définissent l'esprit anachronique et entraînant de cette *Vie parisienne*. Sur un fond structuré de carte graphique de trafic ferroviaire, les chorégraphies ordonnées par Philippe Giraudeau sont dignes d'une comédie musicale contemporaine.

Cette version atemporelle et

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 63838197
Coupure Page: 1/2
Rapport page: 1/48

Date: 27.12.2016

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'550
Parution: 5x/semaine

L'UDC rejette les Vert'libéraux

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 4
Surface: 40'612 mm²

moderne de l'opéra bouffe actualise habilement et sans lourdeur le constat un peu désabusé d'un Offenbach sans grandes illusions sur l'élévation spirituelle de son époque. Dans un tourbillon de jambes nues, cette bacchanale scénographiée de défilés haute couture, de foule pressée par des occupations urgentes et futiles, d'amourettes légères et sans lendemains, illustre à merveille la décadence un peu brouillonne de cette Ville Lumière valsant sans relâche jusqu'à l'étourdissement. Un spectacle de fin d'année de belle tenue, plaisant et divertissant. I

Les 27, 29 et 31 décembre à 19h et le 30 décembre à 20h, Opéra de Lausanne, 12 av. du Théâtre, Lausanne. Rés. 021 315 40 20 ou www.opera-lausanne.ch

Date: 22.12.2016

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'351
Parution: 6x/semaine

MAGAZINE
«Une affinité avec la musique sacrée»
Fêter Noël avec le Cirque Helvetia

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 29
Surface: 3'873 mm²

La Vie parisienne d'Offenbach à Lausanne

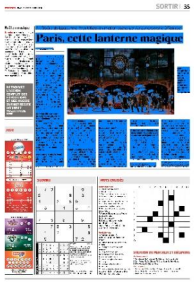
Musique. Le metteur en scène flamand Waut Koeken est de retour à l'Opéra de Lausanne pour monter l'opéra-bouffe du compositeur français. »

Date: 22.12.2016

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'351
Parution: 6x/semaine

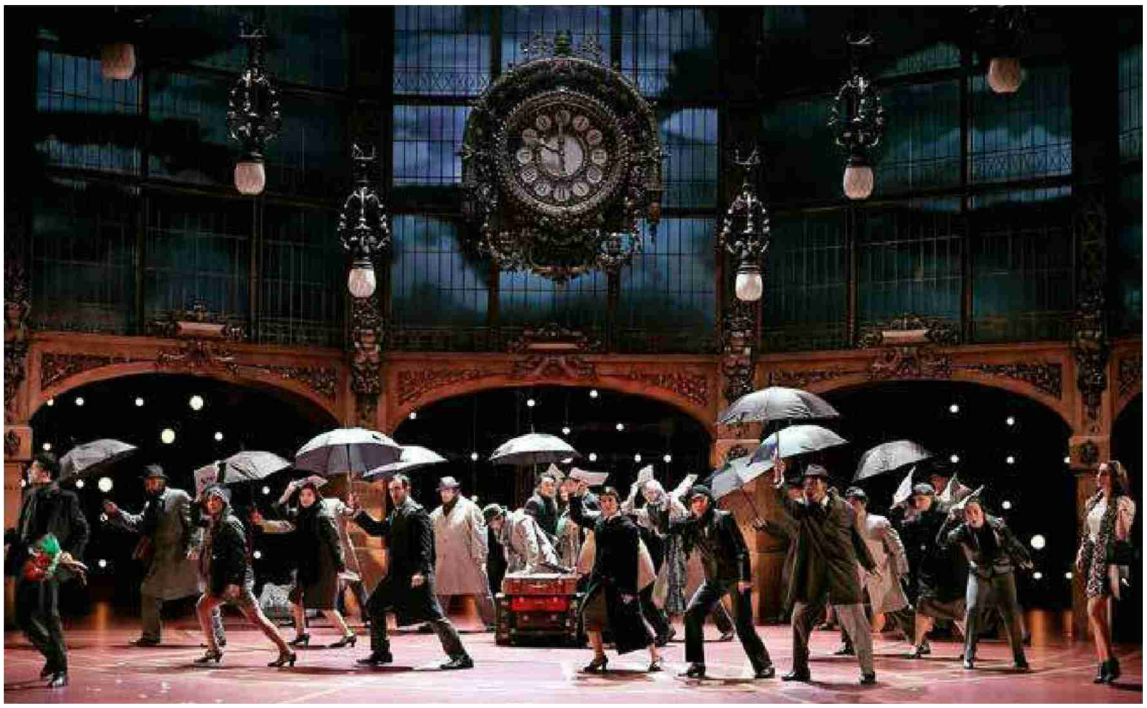


OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 35
Surface: 53'726 mm²

A l'Opéra de Lausanne, Waut Koeken met en scène *La Vie parisienne* d'Offenbach

Paris, cette lanterne magique



Dans l'imaginaire de Waut Koeken, la Ville Lumière «attire les touristes comme des papillons de nuit». Marc Vanappelghem

« BENJAMIN ILSCHNER

Lausanne » «Fichtre! Je suis pincée», s'écrie Métella lorsqu'en descendant du train au bras de son homme, elle se voit attendue par deux amants. Ses tribulations amoureuses seront contées dès demain à l'Opéra de Lausanne, où *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach tient l'affiche à l'occasion des fêtes de fin d'année. Le spectacle porte la signature de Waut Koeken, déjà invité à Lausanne en 2013 pour dévoiler son adaptation d'*Aladin et la lampe merveilleuse* d'après Nino Rota, création primée par le Syndicat de la critique musicale française. Aujourd'hui, le metteur en scène flamand nous dit son bonheur de retrouver cette maison qui a marqué sa jeune carrière. Interview.

Comment Offenbach s'est-il invité dans votre répertoire?

Waut Koeken: Je l'ai très vite compté parmi mes compositeurs préférés. Je l'aime pour l'intelligence de son humour, pour l'élégance de sa musique. Il est le grand maître du bouffe et en même temps un grand poète. Sans vouloir exagérer, on trouve chez lui des passages d'une délicatesse presque mozartienne. Et il a cette façon de se moquer de tous et de tout, y compris de lui-même et du théâtre...

Avez-vous retravaillé le livret?

La Vie parisienne est la seule pièce contemporaine chez Offenbach: à son époque, le public se voyait dans le présent, à Paris, ce qui était assez exceptionnel. Ce principe, nous avons voulu le garder en actualisant des références désuètes tout en respectant l'esprit et l'humour de l'œuvre. Par exemple, la Baronne explique à Gardefeu qu'elle veut aller dans les théâtres de la capitale pour voir chanter une grande diva. Dans notre version, il s'agira de Nathalie Dessay.

A quoi ressemble votre Paris?

Plutôt que d'aligner les clichés touristiques, nous avons voulu imaginer un Paris fantasmé. Un peu comme dans le cinéma américain, nous montrons une cité

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

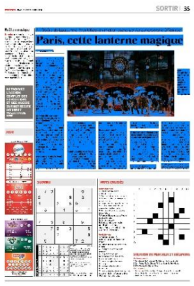
Réf. Argus: 63832995
Coupure Page: 1/2
Rapport page: 50/51

Date: 22.12.2016

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'351
Parution: 6x/semaine


Paris, cette lanterne magique

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 35
Surface: 53'726 mm²

de la nuit et de la lumière. Paris est une gigantesque lanterne magique qui attire les touristes comme des papillons de nuit.

Et les personnages?

Chez Offenbach, il est très difficile de trouver des motivations psychologiques, contrairement à Verdi ou Mozart, où la partition et le livret expliquent clairement pourquoi tel personnage agit comme il le fait. Ici, on est confronté à une forme d'humour absurde, qui oblige chacun à remplir son personnage avec sa propre personnalité. Métella, le Baron, Gardefeu, tous ces personnages sont à chaque fois nouveaux, leur caractère n'est pas figé. Notre production est un mariage entre ce qu'a inventé Offenbach, ma vision de metteur en scène et le talent des interprètes.

Du haut de leur expérience et de leur personnalité, les chanteurs ne vous tiennent-ils jamais tête?

A la première répétition, je leur dis toujours que je ne veux pas jouer le rôle d'un marionnettiste. Je ne suis pas là pour les diriger comme si j'allais interpréter tous les rôles moi-même. J'essaie plutôt de les guider, d'être un miroir, de les aider à trouver leur personnage tout en mettant en avant leurs qualités.

Ont-ils une marge de spontanéité, d'improvisation?

S'il y a une part d'improvisation, disons qu'elle est très bien réglée. Cette pièce est construite comme une montagne russe, tout se déroule à une vitesse effrayante. Le rythme doit donc être parfait, et chaque improvisation rend le parcours plus dangereux. Mais on a une distribution de très haute qualité avec des artistes qui ont beaucoup d'expérience dans ce répertoire. S'ajoutera encore un autre élément: le public, qui joue aussi un rôle essentiel chez Offenbach. Ses réactions vont encore influencer le spectacle, j'en suis sûr. »

› *La Vie parisienne* (J. Offenbach) à l'Opéra de Lausanne, les 23, 27, 29, 30 et 31.12. Rés. www.lausanne-opera.ch

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 63832995
Coupure Page: 2/2
Rapport page: 51/51

Date: 21.12.2016

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'304
Parution: 6x/semaine

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 26
Surface: 114'447 mm²

Opéra

Brigitte Hool sublime Offenbach

La soprano, mais aussi romancière, joue à Lausanne la baronne de Gondremarck dans «La vie parisienne». Rencontre

Matthieu Chenal

Etonnante Brigitte Hool! Depuis qu'Eric Vigié l'a révélée il y a dix ans, on a pu voir la soprano neuchâteloise progresser à grandes enjambées des petits rôles aux têtes d'affiche. La pétulante cantatrice a toujours l'art de surprendre son monde. Vous la saviez soprano lyrique, du genre un brin dévergondée, très à l'aise dans la veine comique bien que parfois trahie par sa générosité explosive? Elle s'est révélée fine tragédienne, cultivant une sobriété insoupçonnée, comme lors de son dernier passage à l'Opéra de Lausanne en 2014, magnifique Missia Palmieri dans *La veuve joyeuse*.

On a pu entre-temps la découvrir experte en cuisine végétarienne, en professeure de yoga et, depuis cet été, en romancière éprise de Puccini *(lire encadré)*. Dès vendredi elle reprend pour les Fêtes le rôle de la baronne de Gondremarck dans *La vie parisienne* d'Offenbach.

Que découvre la baronne en débarquant à Paris avec son baron volage?

Elle arrive dans une gare qui fait penser à Orsay mais qui, par sa forme arrondie, se transformera en hall d'entrée avec ses montées d'escalier. Le décorateur Bruno de Lavenère a imaginé une scénographie formidable dans sa simplicité et son efficacité. J'aime voir, dans les détails des dorures, le métier au service d'une idée. Le travail du metteur en scène Waut Koeken est lui aussi tout en précision et en respect. Il parle avec chaque artiste pour discuter des intentions psychologiques.

Et que vous inspire la baronne?

Elle est discrète et devrait adopter une position de réserve par rapport à son mari. Mais elle a, elle aussi, des courses à faire et son mari ne doit pas le savoir... On est dans ce moment charnière où les femmes s'émancipent. Quand on lui fait comprendre qu'elle devrait se cacher, elle s'exclame au contraire: «Non, je veux voir, je veux tout voir!»

au XXe siècle qu'au XIXe, non?

Selon Waut Koeken, on colle à la réalité du rêve que tout un chacun se fait de Paris. Il n'existe que dans une projection, mais il y a un esprit Jackie Kennedy. On a vraiment là un spectacle soigné, brillant, et chaque personnage a son moment de poésie, sa vérité sincère, aussi dans la gaudriole. Même si ce spectacle n'a rien à voir avec mon roman, je ressens ici, comme dans l'écriture, la masse de travail qu'il y a en amont, appuyée sur un savoir-faire savant, qui est nécessaire mais ne se voit pas forcément. C'est une base pour créer en liberté.

Ecrire un roman et chanter l'opéra, ce n'est pourtant pas le même métier...

J'écris depuis toujours et j'ai toujours su que je devais faire cela. L'écriture m'a donné un espace pour une autre complicité avec le public. Ce roman m'est venu de mon histoire, de mon privilège de chanter. En baignant dans la musique de Puccini comme interprète, je sentais que je saurais trouver les mots pour donner accès à la musique «du dedans»: je suis convaincue que Puccini, comme Mozart, comme Bach, cherchait l'inspiration en écoutant et en notant ce qu'il entendait. Le génie, c'est de faire le vide en soi, de se débarrasser de l'anecdotique et d'obéir à ce qu'on a entendu, ces quelques notes toutes simples et sublimes, comme dans l'air de Tosca, *Vissi d'arte*. Quand je chante, je me hisse le plus haut possible pour aller écouter ce qu'il a entendu, pour m'y ressourcer. En écrivant, j'essaie moi aussi de montrer ce qu'on peut faire de l'anecdotique de nos vies. Y trouver la grâce.

Lausanne, Opéra
Ve 23 décembre (20 h, complet), ma 27, je 29 (19 h), ve 30 (20 h), sa 31 (19 h, complet)
Rens.: 021 315 40 20
www.opera-lausanne.ch

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 63799855
Coupure Page: 1/3
Rapport page: 31/51

Date: 21.12.2016

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'304
Parution: 6x/semaine

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 26
Surface: 114'447 mm²

A voir vos costume s, on est plutôt

Puccini lui inspire un roman

● **Livre** Avec *Puccini l'aimait* (Ed. L'Age d'Homme), Brigitte Hool signe un premier roman réussi et percutant sur Giacomo Puccini. Plutôt que de brasser toute la vie du compositeur italien, la cantatrice se concentre sur quelques années charnière (1903-1906). Elle met en scène ses amours et sa relation aux femmes, en particulier son épouse, Elvira, qui a quitté son premier mari pour vivre avec lui mais qui devient folle de jalousie, et leur domestique Doria, laquelle révèle une sensibilité musicale inattendue.
A travers le récit véridique du suicide de Doria, accusée par Elvira d'être l'amante de Puccini, Brigitte Hool remonte aux racines de l'enfer domestique vécu par le compositeur, matière troublante qu'il transmua en or dans ses drames lyriques. Un livre plein d'élans, de secrets et de douleurs infinies, riche de compréhension du caractère des personnages et de la conviction forte que «la beauté est toujours accessible».

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 63799855
Coupure Page: 2/3
Rapport page: 32/51

Date: 21.12.2016

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'304
Parution: 6x/semaine

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 26
Surface: 114'447 mm²

Modernisé
A Lausanne, Waut Koeken avait mis en scène *Aladin et la lampe merveilleuse*, de Rota. Il signe ici *La vie parisienne* dont on voit la scène d'ouverture à la Gare d'Orsay. VANAPPELGHEM:

Une comédie humaine inusable

● **Eclairage** Créée à Paris en 1866, *La vie parisienne* est l'un des plus grands succès de Jacques Offenbach. Parfaite satire du Second Empire triomphant, cet opéra-bouffe met en scène la bonne société parisienne et le gratin mondial qui se presse à l'Exposition Universelle de 1867, gourmand de nouveautés, de luxe et de plaisirs coquins.

Le beau linge a pris un plaisir immense à se voir ainsi caricaturé sur scène. Sans doute applaudissait-il à l'idée de «s'en fourrer jusque-là», comme le chante le baron de Gondremarck! A la verve égrillarde et ironique du livret de Meilhac et Halévy répondent des refrains entraînants et surtout un inépuisable bonheur mélodique, qui faisait dire à Rossini que son jeune confrère était «le petit Mozart des Champs-Elysées». Offenbach tient sans aucun doute de l'un et de l'autre, par le miracle d'un chant doué de théâtre. Et qui fait que, même 150 ans plus tard, on en rit et frétille encore.

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 63799855
Coupure Page: 3/3
Rapport page: 33/51

Date: 18.12.2016

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 123'806
Parution: hebdomadaire

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 55
Surface: 36'089 mm²

Opéra **«La vie parisienne» à Lausanne et «Bohême» à Genève**

Paris, de la fête au drame, fait vibrer les opéras de fin d'année

«La vie parisienne» dans un décor inspiré par la gare d'Orsay. A.Kaiser

Autour de Mimi mourante, scène de répétition de «La Bohème», à Genève. Carole Parodi

Date: 18.12.2016

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 123'806
Parution: hebdomadaire

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 55
Surface: 36'089 mm²

Fêtes «Du bruit de champagne pendant toute la nuit, buvons et chantons.» Ainsi s'achève «La vie parisienne» de Jacques Offenbach, que l'Opéra de Lausanne choisit pour terminer 2016 dans une humeur qu'elle n'a guère méritée. Tout l'opéra se joue dans les salons parisiens où du grand et du demi-monde se croise, se séduit, s'encanaille, se trompe et s'étourdit. Créée à l'Opéra national du Rhin, la mise en scène de Waut Koeken tourne beaucoup, entraînée par le mouvement circulaire du décor inspiré par la gare parisienne d'Orsay. Les horloges s'affolent dans une ambiance Second Empire (l'ouvrage date de 1866), sur les airs d'Offenbach dont beaucoup sont devenus des tubes. «Cela m'a semblé très intéressant, explique Waut Koeken, du fait que ce décor crée une vraie mise en abyme, ce théâtre dans le théâtre qui est assurément l'un des éléments les plus exaltants pour un metteur en scène.» Celui-ci a été nommé metteur en scène de l'année par le magazine *Opernwelt* pour ce spectacle que dirige David Reiland, avec une distribution très déployée. (Lausanne, Opéra, du 23 au 31 décembre, www.opera-lausanne.ch).

Pendant ce temps, à Genève, toute autre ambiance. «La Bohème», c'est le chef-d'œuvre de Puccini, les amours entre Mimi et le poète Rodolfo, l'insouciance des premières effusions dans Paris sous la neige, en 1830, contrariées par la maladie et la mort. Des airs parmi les plus beaux du répertoire, un acte éblouissant de fête dans le Quartier latin, une mélancolie sans retour: qu'ajouter à la gloire de cet opéra qui reste l'un des plus populaires? Matthias Hartmann se charge de la mise en scène, deux distributions alternent pour honorer un nombre important de représentations. Paolo Arrivabeni, très bon spécialiste de ce répertoire, tient les rênes de l'Orchestre de la Suisse romande (Genève, Opéra des Nations, du 21 décembre au 5 janvier, www.geneveopera.ch). **J.-J. R.**

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Date: 15.12.2016

L'HEBDO

L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 39'766
Parution: hebdomadaire

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 59
Surface: 19'874 mm²

ET AUSSI... D'UNE VIE DE «BOHÈME» À «LA VIE PARISIENNE»

Des univers opposés animeront les opéras de Genève et de Lausanne en cette fin d'année, avec «La Bohème» de Giacomo Puccini pour le premier et «La vie parisienne» de Jacques Offenbach pour le second.

Un point commun relie les productions, pourtant très éloignées, des opéras de Genève et de Lausanne en décembre: les scènes festives qui interviennent au fil des deux ouvrages. Sans oublier l'indéfectible succès de *La Bohème* et de *La vie parisienne*, dès leur création, auprès d'un public large et amateur de beautés vocales.

Dans *La Bohème* de Puccini, la liesse – même brève et toujours solidaire – aide le petit peuple de Paris à se tenir chaud, à transcender la dure réalité, à lui donner des couleurs vives et à la narguer, aussi, avant le dernier acte et le dernier souffle de l'héroïne Mimi. Dans la *La vie parisienne* en revanche, Offenbach construit des fêtes d'années folles au parfum de capiteuse satire comme autant de carrefours débridés de manipulations et de malentendus entre vrais et faux mondains, joyeux drilles débrouillards, aristocrates en goguette, chacun portant en bandoulière et en roublardise sa soif de gains, d'amours... et de champagne.

La Bohème, mise en scène par Matthias Hartmann et dirigée par Paolo Arrivabeni, sculpteur d'italianité, affiche 12 représentations qui s'appuient sur deux distributions des rôles principaux. *La vie parisienne*, mise en scène par Waut Koeken, est confiée au chef mozartien David Reiland qui détecte, chez Offenbach, les mêmes veines dramatiques et mélodiques que chez le maître de Salzbourg et compte bien les rendre aussi fines que pétillantes. ■ DR

«La Bohème». Genève, Opéra des Nations, du 21 décembre au 5 janvier. www.geneveopera.ch
«La vie parisienne». Opéra de Lausanne, du 23 au 31 décembre. www.opera-lausanne.ch

«LA VIE PARISIENNE» Une capiteuse satire d'Offenbach.

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

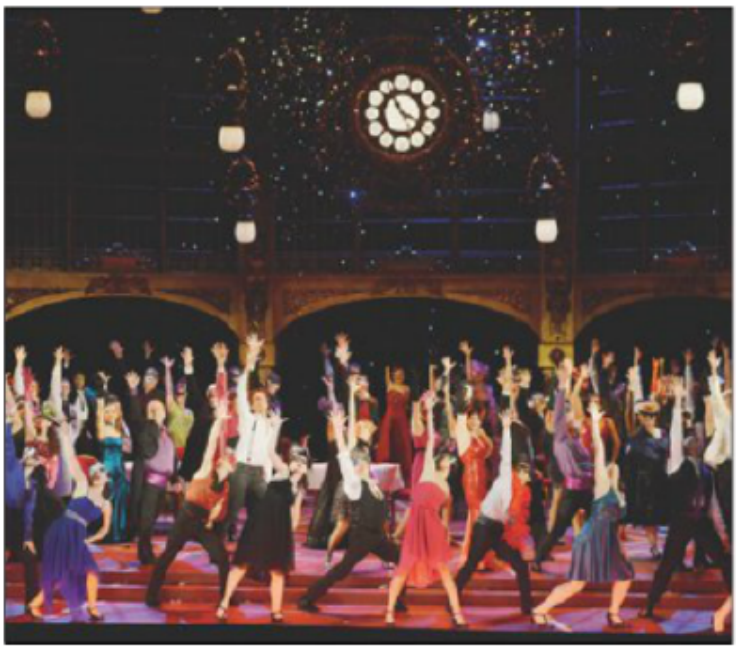
ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 63732677
Coupure Page: 1/1
Rapport page: 1/25

Ça pétille à l'Opéra de Lausanne !

L'opéra de Lausanne propose de terminer l'année en beauté et surtout joyeusement avec «La vie parisienne» de Jacques Offenbach du 23 au 31 décembre, un opéra-bouffe en quatre actes. A la tête du Sinfonietta de Lausanne, se trouvera le chef David Reiland qui est également directeur musical de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg ainsi que conseiller artistique et premier chef invité à l'Opéra de Saint-Étienne.

La mise en scène ingénieuse de cette production de l'Opéra national du Rhin est signée Waut Koeken. Le metteur en scène flamand réalisa précédemment sur la scène de l'institution lausannoise une féerique production d'«Aladin et la lampe merveilleuse» en 2013.



Jeunes artistes à découvrir

La distribution permettra notamment de découvrir, pour la première fois à l'Opéra de Lausanne, de jeunes artistes lyriques à la carrière déjà bien lancée tels que le baryton Christophe Gay (Bobinet), le ténor Philippe Talbot (Raoul de Gardefeu), la soprano Mélody Louledjian (Gabrielle) ou encore la mezzo-soprano Marie Kalinine (Métella). Le public familier retrouvera la soprano Brigitte Hool dans le personnage de La baronne de Gondremarck et, à ses côtés, dans le rôle du baron de Gondremarck, Patrick Rocca. La chorégraphie du spectacle est signée Philippe Giraudeau et le chœur de l'Opéra de Lausanne sera, quant à lui, dirigé par Jacques Blanc.

L'œuvre

La musique d'Offenbach, avec ses banalités harmoniques et son indigence orchestrale ne soutient pas la comparaison avec les raffinements de celle de Chabrier ou de Messager... et pourtant, elle tourne!

Et c'est cela, le génie au sens propre: l'exception qui défie les règles, le don de réussir là où tout autre aurait échoué. Comme Mozart, Offenbach ne développe guère: il jongle avec les motifs qui se mettent mutuellement en valeur. Son grand secret? Frapper fort sans tirer sur la corde, donc basculer au bon moment. Il y est passé maître, mais cela ne se voit pas. L'art du collage, du coq-à-l'âne, est très difficile à apprécier car si l'on peut éventuellement juger la qualité des idées, les critères sont beaucoup plus flous pour décider ce qui fait la pertinence d'un enchaînement. Surtout quand les éléments mis bout à bout, qui n'ont guère de valeur intrinsèque, ne tirent leur charme que de la saveur de leur juxtaposition.

L'œuvre selon le metteur en scène

«Paris est bien entendu un élément clé de l'ouvrage. Mais pour être très franc, que voit-on de Paris ? Une gare. Ensuite, tout se passe dans des salons... L'essentiel, et Offenbach le montre très bien, c'est l'idée qu'on se fait d'une chose. Le baron ne veut pas voir Paris: il veut voir le Paris dont il rêve! Et c'est bien ce qu'on va lui servir, avec force déguisements, travestissements... Tout le monde va jouer un jeu, se transformer, pour donner au baron ce qu'il a envie de voir. Ce jeu de rôle de chaque personnage – qui, en outre, joue un rôle dans son propre couple, feignant la fidélité tout en courant le guilledou sans trop de vergogne – m'a semblé très intéressant, du fait qu'il crée une vraie mise en abyme, ce théâtre dans le théâtre qui est assurément l'un des éléments les plus exaltants pour un metteur en scène», explique Waut Koeken.

Une œuvre joyeuse et festive, à «savourer» sur la scène de l'Opéra de Lausanne pour une fin d'année réjouissante!./com

Vendredi 23 et 30 décembre à 20h, mardi 27, jeudi 29 et samedi 31 décembre à 17h. Billetterie au 021 315 40 20 du lundi au vendredi, de 13h à 18h et sur le site de l'Opéra: www.opera-lausanne.ch

Date: 08.12.2016

PARIS MATCH

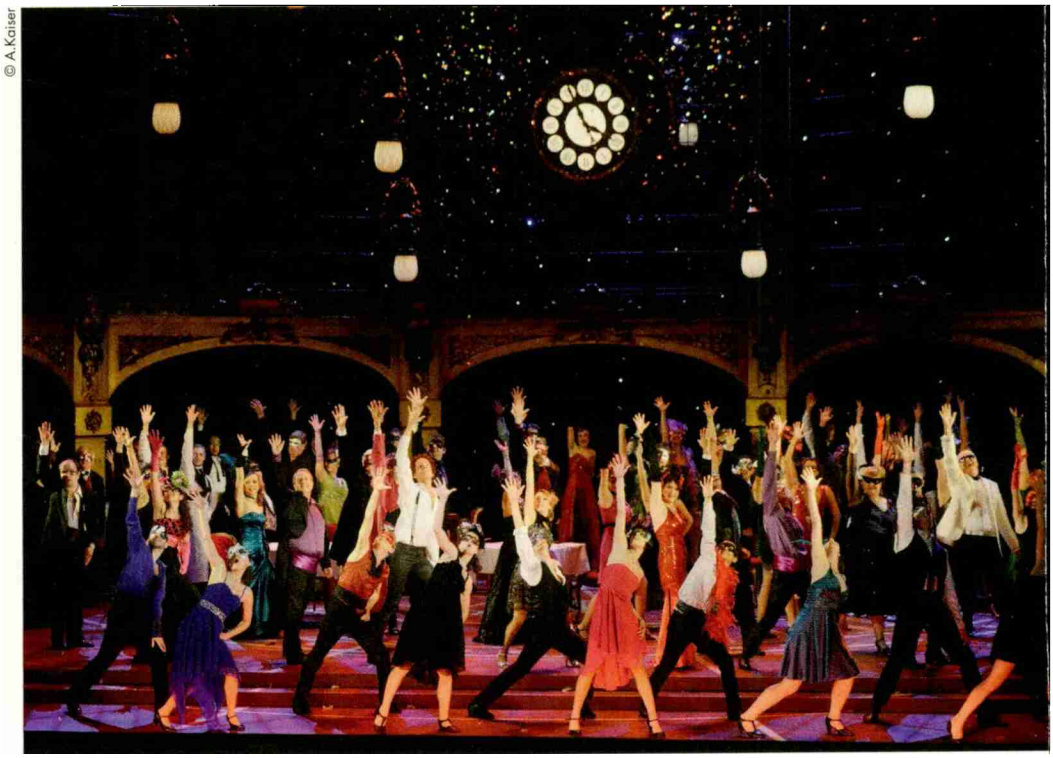
Edition Suisse

Paris Match / Edition Suisse
1211 Genève 11
022/ 809 94 94
www.paris-match.com

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 40'000
Parution: 22x/année

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 15
Surface: 20'666 mm²



© A.Kaiser

LES FÊTES à Paris

L'OPÉRA DE LAUSANNE MET LES PETITS PLATS DANS LES GRANDS ET NOUS FAIT VIVRE «LA VIE PARISIENNE» DE JACQUES OFFENBACH DU 23 AU 31 DÉCEMBRE

Joué pour la première fois en 1866 à l'Opéra de Paris, cet opéra-bouffe en quatre actes visait les travers de ses contemporains, sans recourir au truchement de l'Antiquité d'*Orphée aux Enfers*, par exemple. La production de l'Opéra National du Rhin est mise en scène par Waut Koeken et accompagnée par la Sinfonietta de Lausanne et le Chœur de l'Opéra de Lausanne. Pensez à réserver vos billets! www.opera-lausanne.ch. ■

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 63676566
Coupure Page: 1/1
Rapport page: 3/20

Date: 01.12.2016

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 51
Surface: 40'571 mm²

david reiland dirige *la vie parisienne* à lausanne

Portrait

L'Opéra de Lausanne a fait appel au chef d'orchestre David Reiland pour diriger les représentations de *La Vie Parisienne*, le spectacle qui animera la scène lyrique lausannoise en cette fin d'année.

« La Vie parisienne » © ONR / Photo A.Kaiser

David Reiland © Jean-Baptiste Milet

Le jeune chef belge est actuellement le directeur musical et artistique de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, et directeur musical de l'ensemble contemporain United Instruments of Lucilin. Il commence sa deuxième saison en tant que premier chef invité et conseiller artistique à l'Opéra Théâtre de Saïnt-Etienne. Il se considère avant tout comme un Européen. « *Il n'y a qu'en Europe où je puisse dans la même journée tenir une répétition à Londres le matin, à Paris à midi, et diriger un concert le soir à Amsterdam* » dit-il dans une interview de Daniel Brignon. Il fera ses débuts à l'Opéra de Lausanne, dans l'opéra bouffe de Jacques Offenbach, du 23 au 31 décembre.

Parcours

Il a entamé son parcours musical par le saxophone, puis le piano. Diplômé ensuite en direction d'orchestre et composition au Conservatoire de Bruxelles, au Conservatoire de Paris et au Mozarteum de Salzbourg, où Dennis Russel Davies a été l'un de ses professeurs. Il a également été formé par Mariss Jansson, Bernard Haitink, Jorma Panula et Peter Gülker. Nommé chef assistant en 2012 de l'Orchestra of the Age of Enligtenment, après avoir remporté la première place au concours de direction d'orchestre « Melgaard Young Conductor », il collabore avec Sir Simon Rattle, Sir Mark Elder, Vladimir Jurowski, et Sir Roger Norrington. Grâce à son poste de professeur de fugue et de composition au Conservatoire de Luxembourg, il approfondit sa connaissance du répertoire pendant neuf ans.

Le répertoire mozartien fait partie de ses favoris. Il l'a travaillé en particulier auprès de Nikolaus Harnoncourt. A Saint-Etienne, sa *Flûte enchantée* et sa *Clémence de Titus* ont suscité une attention admirative et le succès de son

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 63604849
Coupure Page: 1/2
Rapport page: 10/21

Date: 01.12.2016

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 51
Surface: 40'571 mm²

Mitridate, re di Ponto à Paris lui a valu une invitation à créer *L'Illiade l'Amour* de Betsy Jolas en mars 2016 à la Phiharmonie de Paris. Au Mozarteum, il a été l'assistant de Dennis Russel Davies pour le cycle, sur trois ans, des symphonies de Mozart. Il a dirigé *Bastien et Bastienne* à Luxembourg et à Saint-Etienne, *La Flûte enchantée* et *La Clémence de Titus* à Paris.

Dans le domaine de la musique contemporaine, David Reiland dirige la création mondiale de The Raven, monodrame pour mezzo-soprano et ensemble de Toshio Hosokawa au Concertgebouw d'Amsterdam, puis à Luxembourg et au Théâtre des Bouffes du Nord. A la tête de son Ensemble Lucilin il enregistre notamment un CD consacré au compositeur luxembourgeois Alexander Müllenbach, né en 1949, dont il a suivi l'enseignement.

En dehors de ses activités de chef, David s'emploie donc à la composition : deux de ses œuvres, *Initium*, pour saxophone et orgue, et *Asgard* pour cuivres et percussion, ont été il y a peu exécutées à Luxembourg et en Autriche. Il est déjà l'auteur de huit opus.

Amateur également du répertoire français, il dirige *Carmen* en 2006 à l'Opéra de Massy et au Bolchoï de Moscou, ainsi que récemment le *Dialogue des carmélites* à Saint-Etienne et *Cinq mars* de Gounod à l'Opéra de Leipzig, redécouverte récente. Avec l'Orchestre de la radio de Munich il a sorti un enregistrement d'œuvres de Benjamin Godard, contemporain de Charles Gounod.

C'est dans cette ligne que s'inscrit sa participation à *La Vie parisienne*. Les représentations de ce spectacle de fin d'année se dérouleront le 23 décembre à 20h, le 27 et le 29 à 19h. le 30 à 20h. et le 31 à 19h. à l'Opéra de Lausanne.

Martine Duruz

Billetterie : +41.21.315.40.20 / opera@lausannne.ch

Date: 01.12.2016

SORTIR
CINÉMA · MUSIQUE · SPECTACLE · EXPOSITIONS

Le Temps

Le Temps / Hors-Série
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'802
Parution: 10x/année

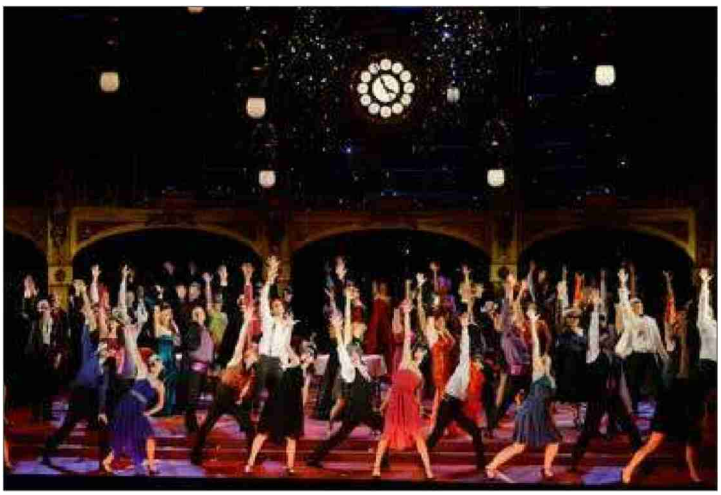
OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 36
Surface: 23'872 mm²

OPÉRA BOUFFE

Satire offenbachienne

Le Belge Waut Koeken monte «La Vie parisienne», enjouée et moqueuse, avec le chef David Reiland et une jolie distribution à l'Opéra de Lausanne



La production a d'abord été donnée à l'Opéra national du Rhin.
(ONR/A.KAISER)

Dans *La Vie parisienne*, écrit pour la troupe du Palais-Royal de Paris, Offenbach délaisse ses références à l'Antiquité grecque (*Orphée aux enfers*, *La Belle Hélène*...) pour railler directement son époque. Les travers de ses contemporains sont ici croqués dans toute leur actualité sociale, une société qui s'étourdit dans les plaisirs et les fêtes à la veille de l'Exposition universelle de 1867, où l'on attend des touristes du monde entier.

Caricature de la société parisienne de la belle époque, ce «vaudeville à couplets» commandé par Plunkett, le directeur du Théâtre du Palais-Royal, raconte l'histoire de deux dandys désœuvrés. Ce fut un succès immense dans les années 1860 et 1870, succès qui se prolonge aujourd'hui par des spectacles plus ou moins déjantés. Si Laurent Pelly a réalisé une *Vie parisienne* mémorable à l'Opéra de Lyon, c'est le metteur en scène belge Waut Koeken qui s'empare de cette histoire loufoque à Lausanne (une production de l'Opéra national du Rhin), avec le chef David Reiland et une jolie distribution.

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 63489566
Coupure Page: 1/2
Rapport page: 10/27

Date: 01.12.2016

SORTIR
CINÉMA · MUSIQUE · SPECTACLE · EXPOSITIONS

Le Temps

Le Temps / Hors-Série
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'802
Parution: 10x/année

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 36
Surface: 23'872 mm²

L'histoire commence à la gare de l'Ouest, à Paris. Raoul de Gardefeu et Robinet sont venus y attendre leur maîtresse commune, Métella, qui arrive au bras d'un troisième homme. Le dépit les convainc de laisser la fréquentation du demi-monde pour devenir «amant d'une femme du monde». En se faisant passer pour un guide du Grand Hôtel, Gardefeu devient opportunément l'accompagnateur d'un couple d'aristocrates suédois, le baron et la baronne de Gondremarck. Il leur promet de découvrir «la ville splendide» où ils sont venus, ainsi qu'un riche Brésilien, pour s'étourdir de plaisirs, «danser, sauter, chanter, souper, aimer, crier».

Julian Sykes

Un spectacle pétillant pour clore l'année le sourire aux lèvres

Lausanne. Opéra de Lausanne,
av. du Théâtre 12. Ve 23 à 20h, ma 27, je 29 à 19h, ve 30 à 20h,
sa 31 décembre à 19h. (Loc. 021 310 16 00, www.opera-lausanne.ch).

Date: 30.11.2016

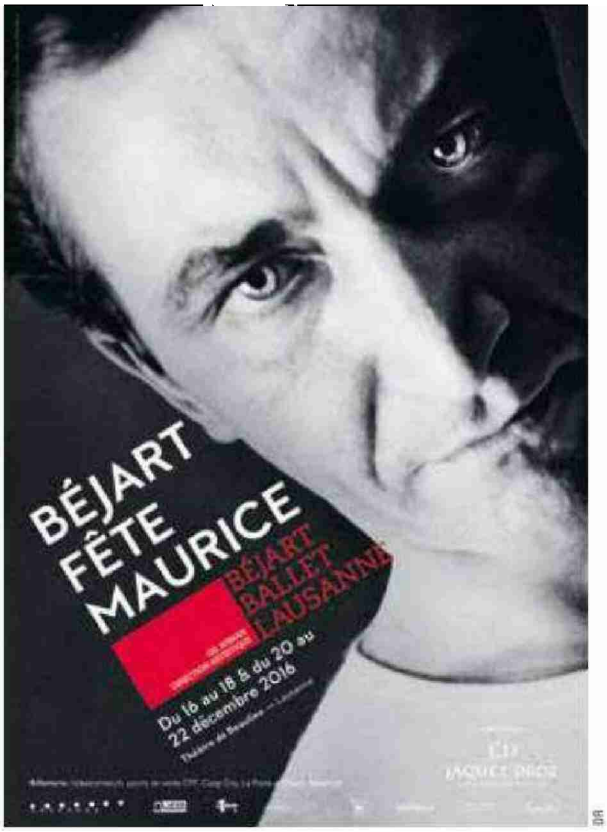
REGARDS

Regards
1001 Lausanne
021/ 695 95 95

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 2x/année

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 66
Surface: 194'684 mm²



Béjart fête Maurice
Théâtre de Beaulieu, Lausanne
En prélude à la célébration, en 2017, des trente ans de la création du célèbre Béjart Ballet Lausanne et des dix ans de la disparition de son fondateur Maurice Béjart, Gil Roman dévoile sa nouvelle création, *t'M et Variations*, un ballet où les pas sont autant de mots adressés à Maurice. En deuxième partie, un ballet-hommage inédit, composé d'extraits de chorégraphies de Béjart l'inoubliable.
In preparation for celebrating the 30th anniversary of the creation of the famous Béjart Ballet Lausanne in 2017 and the tenth anniversary of the death of its founder Maurice Béjart, Gil Roman reveals his latest creation *t'M et Variations*, a ballet in which the steps are so many words addressed to Maurice. The second part is an original ballet homage consisting of excerpts from the unforgettable Béjart's choreography.

Du 16 au 18 et du 20 au 22 décembre 2016
www.bejart.ch

La Vie parisienne
Opéra de Lausanne
Dans cet opéra-bouffe qu'il a créé en 1873, Jacques Offenbach vise directement les travers de ses contemporains, en particulier leur quête écervelée de divertissement. Suédois, Brésiliens, Parisiens, artisans, bourgeois ou aristocrates, tous sont à Paris pour s'étourdir de champagne, de fêtes et de déguisements, emportés par les airs à succès que l'auteur enchaîne en rafales dans cet opéra.
In this opera bouffe that he created in 1873, Jacques Offenbach explored the shortcomings of his contemporaries, in particular their light-headed pursuit of entertainment. Swedes, Brazilians, Parisians, craftsmen, bourgeois and aristocrats... everyone was in Paris, caught up in a whirlwind of champagne, parties and fancy dress and carried away by the popular tunes that the composer incorporated into this opera in great number.

23-27-29-30-31 décembre 2016
www.opera-lausanne.ch

Sans limites. Photographies de montagne
Musée de l'Elysée, Lausanne
Partant du constat que la photographie a inventé le paysage de montagne en le révélant aux yeux

Date: 21.11.2016

procap

Magazine

Procap Magazine
4601 Olten
062/ 206 88 88
www.procap.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 6'000
Parution: 4x/année

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 19
Surface: 6'250 mm²

Soirée à l'Opéra

L'association Ecoute Voir organise une audiodescription théâtrale de la répétition générale de « La vie parisienne », un opéra-bouffe qui jette un regard humoristique sur un certain art de bien vivre à Paris à la fin du XIXe siècle. Avant la représentation, les spectateurs malvoyants et aveugles peuvent participer à une visite tactile du plateau. Une occasion unique de se représenter l'espace scénique, de découvrir le volume d'un accessoire, sa forme, sa position, de palper la texture d'un costume et parfois même de se familiariser avec les voix des personnages, si les chanteurs sont présents. Ce parcours sensoriel est conduit par les audiodescripteurs. Inscription obligatoire : 079 893 26 15 ou info@ecoute-voir.org

» Mercredi 21 décembre
19 h30, à l'Opéra de Lausanne, avenue du Théâtre 12, Lausanne.

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 63526031
Coupure Page: 1/1
Rapport page: 15/27

Date: 17.11.2016

Bien Vivre ...en Pays de Vaud

LIPCO SA
1207 Genève
022 737 3-09 33
www.editions-bienvivre.ch

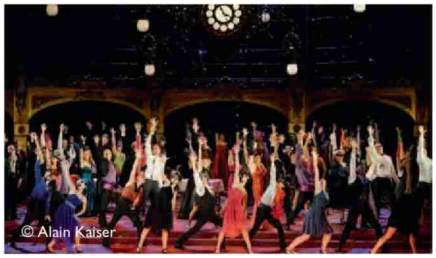
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 15'500
Parution: annuelle

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 33
Surface: 8'335 mm²

LA VIE PARISIENNE (JACQUES OFFENBACH)

Dans cet opéra, Offenbach vise directement les travers de ses contemporains, sans recourir au truchement de l'Antiquité d'*Orphée aux Enfers*, de *La belle Hélène*, ou à d'autres délocalisations dans le temps et l'espace. Suédois, Brésiliens, Parisiens, artisans, bourgeois ou aristocrates, tous sont à Paris pour s'étourdir de champagne, de fêtes et de déguisements, emportés par les tubes qu'Offenbach enchaîne en rafales dans cet opéra.



Les 23, 27, 29, 30 et 31 décembre 2016
Opéra de Lausanne

Chef mozartien pour Offenbach

Selon David Reiland, classicisme et transparence sont ses mots-clés pour conduire «La vie parisienne»

La production de «La vie parisienne», signée Waut Koeken, a été créée à Strasbourg. ALAIN KAISER

Le chef d'orchestre belge David Reiland fera ses débuts dans la fosse de l'Opéra de Lausanne pour les fêtes de fin d'année, avec *La vie parisienne*. En avril 2015, il avait dirigé *La flûte enchantée* à l'Opéra de Saint-Etienne, dans une mise en scène du regretté Pet Halmen, reprise par Eric Vigié, un spectacle que les mélomanes lausannois connaissent bien. Comme la collaboration entre les deux hommes s'est très bien déroulée, Eric Vigié a proposé au jeune chef l'opérette d'Offenbach dans la capitale vaudoise.

David Reiland n'a encore jamais dirigé d'Offenbach. Sa venue à Lausanne constituera donc une première à bien des égards. Dans le domaine lyrique, il a déjà abordé plusieurs ouvrages français ainsi que Mozart: «En France, on aime bien coller des étiquettes. En fosse, j'ai une étiquette mozartienne.» Ce qui n'est pas pour lui déplaire: «Je me sens bien chez lui, c'est une langue qui me parle, comme une seconde peau. J'aime l'esthétique mozartienne.»

Chez Offenbach, David Reiland trouve un esprit très proche de celui du génie de Salzbourg: «Il offre un degré de lecture assez mozartien. Wagner ne le surnommait-il pas justement «Le petit Mozart des Champs-Elysées»? Par son côté prolifique, son sens de la dramaturgie et aussi son aisance mélodique.»

Le chef entend aborder *La vie parisienne* sous un angle classique: «J'imagine une lecture orchestrale transparente, je veux éviter de trop appuyer la partition.» S'il n'a pas encore eu l'occasion jusqu'ici de travailler avec le metteur en scène, Waut Koeken, il s'est déjà intéressé en revanche à son travail et à sa personnalité. Comme avec Eric Vigié à Saint-Etienne, il y a fort à parier que la collaboration se fera dans l'harmonie: «Je n'ai encore jamais eu de conflit avec un metteur en scène. Je pars de l'idée qu'on arrive toujours à trouver des solutions et qu'il existe à coup sûr des compromis possibles. J'attache beaucoup d'importance au dialogue et je ne cherche pas à opposer une vision à une autre.»

David Reiland est actuellement directeur musical et artistique de l'Orchestre de chambre du Luxembourg, directeur musical de l'ensemble contemporain luxembourgeois United Instruments of Lucilin, ainsi que conseiller artistique et premier chef invité de l'Opéra de Saint-Etienne. L'ancien assistant de Simon Rattle et de Roger Norrington entend jouer l'équilibre entre l'opéra et le symphonique: «Je dirige 3 ou 4 ouvrages lyriques par saison. Pour le répertoire orchestral, je fais un grand écart esthétique entre la musique du XVIII[e] siècle et la musique contemporaine, deux répertoires qui m'inspirent énormément.» David Reiland connaît un peu la Suisse pour s'être déjà produit à Bâle avec le Symphonie Orchester Basel et pour avoir été, de 2003 à 2005, l'assistant de Pierre Boulez à l'Académie du Festival de Lucerne.

Claudio Poloni

David Reiland. J.-B. MILET

La vie parisienne, de Jacques Offenbach • **Décembre**: ve 23 (20 h), ma 27 (19 h), je 29 (19 h), ve 30 (20 h), sa 31 (19 h) • Spectacle parrainé par la Loterie Romande • **Conférence Forum Opéra:** je 8 décembre (18 h 45) • **Diffusion sur Espace 2** le 31 décembre (en direct) • Production de l'Opéra National du Rhin

Date: 01.10.2016

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année

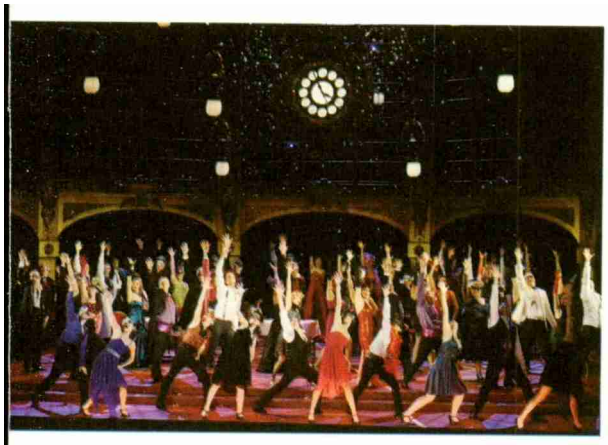
OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 49
Surface: 44'649 mm²

saison de l'opéra de lausanne : *la vie parisienne*

Brigitte Hool

Brigitte Hool incarnera en décembre la baronne de Gondremarck dans la *Vie parisienne* d'Offenbach à l'opéra de Lausanne. Il s'agit d'une production de l'Opéra du Rhin (2014), mise en scène par Waut Koeken, que la cantatrice neuchâteloise n'a pas vue. Elle fait confiance à Eric Vigier dit-elle ! Entretien.



« La Vie parisienne » © ONR / Photo-A.Kaiser

Brigitte Hool. Photo Mathieu Pont

Elle connaît bien cet opéra bouffe puisqu'elle y a déjà tenu le rôle de Gabrielle la gantière, et de Pauline dans version de Laurent Pelly à l'Opéra de Lyon, dont il existe un DVD.

Orphée aux enfers et *La Périchole*, du même compositeur, ainsi que *La Veuve joyeuse* de Franz Lehar figurent également à son répertoire. Mais pourquoi ce goût pour cette musique dite « légère » ?

Brigitte Hool l'explique de la façon suivante : « J'ai une fibre dramatique évidente, on me demande de « jouer », comme je le fais aussi dans les opéras. Il faut s'inscrire dans un rôle, s'adapter à ce que le metteur en scène demande, cela requiert beaucoup de courage. On doit d'autre part accepter d'endosser le costume qui a été choisi pour vous, et d'exécuter les gestes demandés. Le public et la critique ne savent pas toujours que l'on n'a pas le droit de refuser. Mais il y a toujours un dialogue possible avec le metteur en scène.

Vocalement l'opéra bouffe et l'opérette ne sont pas forcément plus faciles. Dans *La Veuve joyeuse* par exemple, le chant doit être parfois particulièrement délicat, aérien. On est pour ainsi dire sur la pointe des pieds et cela exige un investissement aussi important qu'un air de Verdi, qui impressionne l'auditoire mais qui, grâce aussi au soutien de l'orchestre, n'est pas un problème si l'on possède l'instrument adéquat.

Vous avez un répertoire que l'on pourrait qualifier d'hétéroclite. Comment parvenez-vous à chanter à la fois Offenbach, Lehar, Mozart, Dvorak, Rossini, Bizet, Verdi, Puccini, et pour prendre deux extrêmes, Santuzza et *Et incarnatus est* ?!

B.H. : J'ai des cordes vocales longues et fines, comme mes jambes et mes bras d'ailleurs. La longueur pour les graves et la finesse pour les aigus et les coloraturs. Je suis donc atypique et cela me permet de soutenir des tessitures aiguës comme dans *Et incarnatus est*, et de me sentir à l'aise aussi dans des écritures plus larges, comme la partie de Santuzza ou de *Madame Butterfly*.

Pour Eric Emmanuel Schmitt, j'ai chanté Chérubino, la Comtesse, Barberine et j'ai terminé par *Et incarnatus est*. Il était en larmes

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Date: 01.10.2016

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 49
Surface: 44'649 mm²

et j'ai réalisé que je chantais mieux ce dernier air qu'il y a dix ans, sans difficulté.

En Suisse on insiste sur le côté progressif de l'apprentissage. On commence par la mélodie et le Lied, puis on aborde l'opéra. Cette façon de procéder, typiquement helvétique, est salutaire pour la voix. Il y a quelque chose d'organique dans le chant ; les lois du corps doivent être respectées. Les compositeurs du passé, en particulier Bach, Verdi, Puccini, Mascagni, Strauss, vivaient avec les chanteurs, vérifiaient la réalité des difficultés. Actuellement on traite la voix comme un instrument parmi d'autres ; les compositeurs n'en connaissent pas le fonctionnement. Ils privilégient l'originalité. De toute façon nous sommes tous différents, mais l'originalité doit être transparente : inutile de la « pousser » pour se mettre en valeur. Il faut trouver un niveau supérieur, la virtuosité doit être sacrée, pas une démonstration.

On dit communément : le débutant fait ce qu'il peut, le virtuose fait ce qu'il veut. J'ajouterai : L'artiste fait ce qu'il doit.

Propos recueillis par Martine Duruz

Les 23, 27, 29, 30, 31 décembre : *La Vie parisienne*, de Jacques Offenbach, Sinfonietta de Lausanne et Chœur de l'Opéra de Lausanne, dir. David Reiland et Jacques Blanc, m.e.s. Waut Koeken

Opéra de Lausanne, dim 2 à 17h, mer à 19h, ven à 20h, dim 9 à 15h (billetterie : +41.21.315.40.20 / opera@lausannne.ch)

Brigitte Hool écrivaine

Son premier roman, *Puccini l'aimait* vient de paraître à L'Age d'homme. Ce n'est pas étonnant : elle a toujours voulu écrire et dit ne pas avoir épuisé sa sensibilité avec le chant. Parmi ses atouts, de brillantes études de lettres et un travail préparatoire acharné pour acquérir la fluidité du style. Le résultat impressionne. En investissant le personnage du compositeur, elle dévoile ses parts d'ombre et de lumière et nous éclaire sur le processus de création de ce génie musical, que, en tant qu'interprète de ses œuvres, elle peut comprendre mieux que quiconque. Mais le roman est d'abord une histoire d'amour et de passions, de destins de femmes parfois tragiques, que son intuition lui a dictée, avant même d'en trouver la confirmation par des recherches historiques et de découvrir, dit-elle, que tout était vrai. Un roman inspiré, intelligent et vif, poignant par instants, et une lecture qui, espère Brigitte Hool, encouragera les mélomanes timides à pousser la porte des maisons d'opéra.

Martine Duruz

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 62925166
Coupure Page: 2/2
Rapport page: 18/45

PRESSE INTERNET

CRITIQUES WEB

https://www.letemps.ch/culture/2016/12/26/une-vie-parisienne-joliment-deluree

http://www.resmusica.com/2016/12/27/la-vie-parisienne-envahit-lausanne/

http://www.concertonet.com/scripts/review.php?ID_review=12002

http://www.crescendo-magazine.be/2016/12/a-lausanne-une-gabrielle-dexception-dans-une-vie-parisienne-emoustillante/

http://der-neue-merker.eu/lausanne-theatre-municipale-de-lausanen-jacques-offenbach-la-vie-parisienne

Date: 30.12.2016

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 883'000
Page Visits: 3'886'404

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Durant les Fêtes, les maisons d ' opéra jouent leur va - tout

Art lyrique Derrière le faste, les menus de fin d ' année révèlent d ' essentiels enjeux économiques. Tour d ' horizon

Retour

Les maisons d'opéra jouent leur va-tout

Derrière le faste, les menus de fin d'année révèlent d'essentiels enjeux économiques. Tour d'horizon.

Grand Théâtre de Genève, *La Bohème* de Giacomo Puccini, décembre 2016 à l'Opéra des Nations
Dmytro Popov (Rodolfo) & Nino Machaidze (Mimì)
Photo libre de droits, mention obligatoire : © GTG / Carole Parodi

Les maisons d'opéra jouent leur va - tout « La bohème » à l'Opéra des Nations Image: CAROLE PARODI (3 Images)

Un article est lié à cette galerie Durant les Fêtes, les maisons d ' opéra jouent leur va - tout

Toutes les galeries de photos

Par Rocco Zacheo Mis à jour il y a 16 minutes

Une trêve entre Noël et Nouvel - An? On pourrait en chercher les traces, on n ' en trouverait aucune dans les maisons lyriques. Alors que cette période apporte un ralentissement bienvenu des activités et une reprise de souffle salutaire, ces lieux d ' art scénique accélèrent au contraire leurs cadences, intensifient le travail et doublent souvent la mise en élargissant l ' offre de représentations sur leurs planches.

De Genève à Lausanne, en passant par la proche ville de Lyon, l ' enjeu semble être le même. A savoir attirer le plus grand nombre de spectateurs et perpétuer ainsi une tradition centenaire qui fait coïncider cette période

Date: 30.12.2016

24 heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 883'000
Page Visits: 3'886'404

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

festive avec l ' apport d ' une bulle d ' oxygène essentielle dans l ' économie d ' une saison lyrique. Le directeur de Grand Théâtre, Tobias Richter, le reconnaît d ' ailleurs sans ambages: « C ' est le moment de faire des recettes. Si on n ' y parvient pas, il est quasi impossible de se rattraper par la suite. »

Partagée par tous, cette ambition prend pourtant forme selon un mode d ' emploi qui diffère de manière notable d ' une maison à l ' autre. A commencer par le choix des œ uvres qui doivent briller à l ' affiche. Si pour l ' Opéra des Nations (siège éphémère du Grand Théâtre) et l ' Opéra de Lausanne la préférence va aux opérettes, aux opéras bouffes et comiques les plus célèbres ainsi qu ' aux classiques du répertoire opératique, à Lyon on mise davantage sur les titres oubliés. Qui connaît Une nuit à Venise de Johann Strauss, au programme actuellement dans le chef - lieu d ' Auvergne - Rhône - Alpes? Qui se souvient de la trame du Roi Carotte de Jacques Offenbach, présenté en 2015?

Pari gagné

Directeur de l ' institution lyonnaise depuis treize ans, Serge Dorny explique ses choix en les inscrivant dans une logique plus ample: « Ici, nous avons un taux d ' abonnés qui oscille autour de 23%, ce qui est plutôt faible par rapport à d ' autres scènes. Mais cela nous donne une grande liberté artistique, puisque nous ne dépendons pas du seul public lyricomane mais d ' une population bien plus diversifiée. Une population qui achète son billet en nous faisant confiance et qui s ' avère plus jeune. A Lyon, 25% de notre public a moins de 26 ans et 52% moins de 45. Cela permet de construire des affiches audacieuses, de programmer durant la saison des pièces qui ont disparu des radars, comme Le nez, La juive ou Les stigmatisés. Et de réitérer cette entreprise de redécouverte pendant les Fêtes. »

Avec un taux de fréquentation de 96%, Serge Dorny a gagné une fois encore son pari. Fait - on mieux ailleurs? Oui, mais avec des recettes inversées. Avec un taux de remplissage de 100% (95% payant, 5% d ' invitations) l ' Opéra de Lausanne fait étalage d ' un état de santé insolent en cette fin d ' année. C ' est que la maison vaudoise a misé sur une valeur sûre (La vie parisienne d ' Offenbach), portée par la mise en scène brillante de Waut Koeken. Grand connaisseur de ce répertoire, le directeur des lieux Eric Vigié souligne combien l ' option populaire s ' avère un choix compliqué. « Il faut trouver de bonnes versions de l ' œ uvre, travailler sur le livret, lui ôter les lourdeurs et l ' adapter pour que la trame captive l ' assistance. Avec cinq ou six représentations, nous faisons vivre la maison pendant les Fêtes, ce qui n ' était pas le cas avant mon arrivée. L ' intention est d ' approcher un public peu ou pas habitué des lieux, de lui offrir un spectacle léger et intelligent et de lui donner peut - être envie de revenir plus régulièrement. »

Séduire et fidéliser: c ' est ce qu ' on essaie de faire aussi à Genève, où La bohème jouit d ' un taux de remplissage de 85%. « N ' oublions pas que ce genre de spectacle grand public rend possible la présence d ' autres œ uvres durant la saison, plus exigeantes et moins connues, note Tobias Richter. Chaque production joue un rôle précis. Elle s ' inscrit dans un plan financier qui, à l ' heure des bilans, doit aboutir au moins à l ' équilibre. »

Avec un nombre de représentations renforcé (douze au lieu des sept ou huit habituelles), l ' œ uvre de Puccini se veut aussi conquérante que La vie parisienne. Ces productions faisant davantage qu ' assurer la santé financière des maisons lyriques. Elles doivent aussi retenir un public dont les pratiques culturelles sont de plus en plus volatiles. Tobias Richter en est convaincu: « La tendance générale, ici comme ailleurs, fait état d ' un retrait de l ' archétype de l ' abonné fidèle et inamovible. La multiplication des loisirs nous place face à une concurrence redoutable. » (24 heures) (Créé: 30.12.2016, 09h31)

ANNEXE: Diaporama

Date: 30.12.2016

24 heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 883'000
Page Visits: 3'886'404

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

« La vie parisienne » à l'Opéra de Lausanne Image: DR

« Une nuit à Venise » à l'Opéra de Lyon Image: DR

Date: 30.12.2016

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 449'000
Page Visits: 5'194'520

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Comment Genève, Lausanne et Lyon remplissent leurs opéras

Lyrique Derrière le faste, les spectacles révèlent d'essentiels enjeux économiques. Tour d'horizon.

Retour

Durant les Fêtes, les maisons d'opéra jouent leur va-tout

Derrière le faste, les spectacles révèlent d'essentiels enjeux économiques. Tour d'horizon.

Durant les Fêtes, les maisons d'opéra jouent leur va-tout «La Bohème» (à gauche) à l'Opéra des Nations. C. PARODI (3 Images)

Par Rocco Zacheo Mis à jour il y a 51 minutes

Une trêve entre Noël et Nouvel-An? On pourrait en chercher les traces, on n'en trouverait aucune dans les maisons lyriques. Alors que cette période apporte un ralentissement bienvenu des activités et une reprise de souffle salutaire, ces lieux d'art scénique accélèrent au contraire la cadence, intensifient le travail et doublent souvent la mise en élargissant l'offre de représentations sur leurs planches.

De Genève à Lausanne en passant par la proche Lyon, l'enjeu semble être le même. A savoir attirer le plus grand nombre de spectateurs et perpétuer ainsi une tradition centenaire qui fait coïncider cette période festive avec l'apport d'une bulle d'oxygène essentielle dans l'économie d'une saison lyrique. Le directeur du Grand Théâtre, Tobias Richter, le reconnaît d'ailleurs sans ambages: «C'est le moment de faire des recettes. Si on n'y parvient pas, il est quasi impossible de se rattraper par la suite.»

L'audace lyonnaise

Date: 30.12.2016

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 449'000
Page Visits: 5'194'520

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Partagée de tous, cette ambition prend pourtant forme selon un mode d'emploi qui diffère de manière notable d'une maison à l'autre. A commencer par le choix des œuvres qui doivent briller à l'affiche. Si pour l'Opéra des Nations (siège éphémère du Grand Théâtre) et l'Opéra de Lausanne la préférence va aux opérettes, aux opéras bouffes et comiques les plus célèbres ainsi qu'aux grands classiques du répertoire opératique, à Lyon on mise davantage sur les titres oubliés. Qui connaît Une nuit à Venise de Johann Strauss, au programme actuellement dans le chef-lieu d'Auvergne-Rhône-Alpes? Qui se souvient de la trame du Roi Carotte de Jacques Offenbach, présenté en 2015?

Directeur de l'institution lyonnaise depuis treize ans, Serge Dorny explique ses choix en les inscrivant dans une logique plus ample: «Ici, nous avons un taux d'abonnés qui oscille autour de 23%, ce qui est plutôt faible par rapport à d'autres scènes. Mais cet état de fait nous donne une grande liberté artistique, puisque nous ne dépendons pas du seul public lyricomane mais d'une population bien plus diversifiée. Une population qui achète son billet en nous faisant confiance et qui s'avère plus jeune par rapport à d'autres réalités. A Lyon, 25% de notre public a moins de 26 ans et 52% moins de 45. Cela permet de construire des affiches audacieuses, de programmer durant la saison des pièces qui ont disparu des radars, comme Le Nez, La Juive ou Les Stigmatisés . Et de réitérer cette entreprise de redécouverte pendant les Fêtes.» Séduire et fidéliser

Avec un taux de fréquentation de 96%, Serge Dorny a gagné une fois encore son pari. Fait-on mieux ailleurs? Oui, mais avec des recettes qui donnent un tout autre goût au spectacle de fin d'année. Avec un taux de remplissage de 100% – 95% payant, 5% d'invitations – l'Opéra de Lausanne fait étalage d'un état de santé insolent en cette fin d'année. C'est que la maison vaudoise a misé sur une valeur sûre (La Vie parisienne d'Offenbach), portée par la mise en scène brillante de Waut Koeken. Grand passionné et connaisseur de ce répertoire, le directeur des lieux, Eric Vigié, souligne combien l'option du répertoire populaire s'avère dans les faits un choix compliqué. «Il faut trouver de bonnes versions de l'œuvre, travailler sur le livret, lui ôter les lourdeurs et l'adapter pour que la trame captive l'assistance d'aujourd'hui. Avec cinq ou six représentations, nous faisons vivre la maison pendant les Fêtes, ce qui n'était pas le cas avant mon arrivée. L'intention est d'approcher un public peu ou pas habitué des lieux, de lui offrir un spectacle léger et intelligent et de lui donner peut-être envie de revenir plus régulièrement.»

Séduire et fidéliser: c'est ce qu'on essaie de faire aussi à Genève, où La Bohème jouit d'un taux de remplissage de 85%. «N'oublions pas que ce genre de spectacle grand public rend possible la présence d'autres œuvres durant la saison, plus exigeantes et moins connues, note Tobias Richter. Chaque production joue ainsi un rôle précis. Elle s'inscrit dans un plan financier qui, à l'heure des bilans, doit aboutir au moins à l'équilibre.»

Avec un nombre de représentations renforcé (douze au lieu des sept ou huit habituelles), l'œuvre de Puccini se veut tout aussi conquérante que La Vie parisienne . Ces productions faisant davantage que renflouer les caisses et assurer la santé financière des maisons lyriques. Elles doivent aussi retenir un public dont les pratiques culturelles sont de plus en plus volatiles. Tobias Richter en est convaincu: «La tendance générale, ici comme ailleurs, fait état d'un retrait de l'archétype de l'abonné fidèle et inamovible. La multiplication des loisirs nous place face à une concurrence redoutable.»

Choix de sorties quasi illimité et budget des foyers peu extensible: la bonne santé des maisons lyriques, durant les Fêtes et après, se niche là. Dans la gestion d'une double contrainte redoutable. (TDG) (Créé: 30.12.2016, 09h56)

ANNEXE: Diaporama

Date: 30.12.2016

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 449'000
Page Visits: 5'194'520

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

«Une nuit à Venise» à l'Opéra de Lyon. STOFLETH

«La vie parisienne» à l'Opéra de Lausanne. M. VANAPPELGHEM

Date: 30.12.2016

ARCINFO.CH
LE SITE INTERNET DE L'EXPRESS L'Impartial canal alpha

Express/Impartial Online

Arc Info
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.arcinfo.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 185'000
Page Visits: 1'161'095

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Home Lifestyle Loisirs et culture

30.12.2016, 06:30

Un Réveillon à l'Opéra de Lausanne pour la soprano neuchâteloise Brigitte Hool

Brigitte Hool dans "La vie parisienne" d'Offenbach. Opéra de Lausanne - Christina von Helmersen

Par cfa

Fêtes - La soprano neuchâteloise Brigitte Hool passera le cap de 2016 en irrésistible Baronne de Gondremarck dans « La vie parisienne » d ' Offenbach. Un spectacle à l'affiche de l'Opéra de Lausanne.

A l ' Opéra de Lausanne, Brigitte Hool est comme à la maison. La soprano neuchâteloise y a beaucoup chanté et souvent réveillonné. C ' est là encore qu ' elle passera le cap de 2016 dans les tourbillons de « La vie parisienne » d ' Offenbach.

Mais contrairement à son personnage de « La vie parisienne » , Brigitte Hool ne va pas se laisser tourner la tête le 31 décembre. Ça lui est déjà arrivé « d ' être couchée avant minuit » . Demain toutefois, comme c ' est un soir de spectacle, elle marquera le coup avec ses collègues de l ' Opéra de Lausanne « par amitié » . Avec plaisir mais sans champagne.

Même à Nouvel An, elle ne boit pas d ' alcool: « Je n ' en ai jamais bu, non par règle de vie mais simplement par goût » , confie l ' artiste pour qui « la fête représente l ' amitié plus que le verre de l ' amitié » .

Des confidences à lire dans L ' Express et L ' Impartial du 30 décembre dans le cadre d ' une série consacrée aux artistes sur scène pendant les fêtes.

Date: 30.12.2016

ARCINFO.CH
LE SITE INTERNET DE L'EXPRESS L'Impartial canal alpha

Express/Impartial Online

Arc Info
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.arcinfo.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 185'000
Page Visits: 1'161'095

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

« La vie parisienne » , Opéra de Lausanne, le 30 à 20h, le 31 à 19h (complet). Mise en scène: Waut Koeken.
A lire: « Puccini l ' aimait » de Brigitte Hool, L ' âge d ' homme, 2016.

Date: 30.12.2016

ARCINFO.CH
LE SITE INTERNET DE L'EXPRESS L'Impartial canal alpha

Express/Impartial Online

Arc Info
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.arcinfo.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 185'000
Page Visits: 1'161'095

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Home Lifestyle Loisirs et culture

30.12.2016, 00:01 Actualisé il y a 1 heures

Un Réveillon à l ' opéra

En baronne de Gondremarck dans « La vie parisienne » . PHOTOS (HAUT ET BAS): SP - CHRISTINA VON HELMERSEN

Par Catherine Favre

BRIGITTE HOOL - La soprano chante et enchante « La vie parisienne » .

A l ' Opéra de Lausanne, Brigitte Hool est comme à la maison. La soprano neuchâteloise y a beaucoup chanté et souvent réveillonné. C ' est là encore qu ' elle passera le cap de 2016, en irrésistible baronne de Gondremarck dans « La vie parisienne » d ' Offenbach.

Pas de trêve pendant les Fêtes. Chanteuse très sollicitée, auteure d ' un premier roman remarqué (« Puccini l ' aimait »), celle qui fut la diva décalée des « Aqua concerts » de Lapp et Simon, enchaîne les représentations, explore de nouvelles partitions, travaille à son deuxième roman...

Récit d ' une journée d ' entre - les - fêtes par une artiste pour qui la fête est avant tout intérieure.

Mercredi 28 décembre

« C ' est une journée « off » comme on dit dans le métier, une journée de repos pour la voix en prévision des représentations des 29, 30 et 31 décembre. »

9h « Les jours « off » , je me lève le plus tard possible. Ma première pensée est pour le soleil. Puis, une douche, une session de yoga et un thé. Je prends mon petit - déjeuner plus tard dans la matinée, jamais au réveil. »

10h30 « C ' est un moment pour mon petit garçon de 5 ans. Aujourd ' hui nous avons joué à faire de la couture, sans fil, juste avec des dessins de coloriage en suivant les traits. On a aussi construit des legos et lu un Yakari. »

Date: 30.12.2016

ARCINFO.CH
LE SITE INTERNET DE L'EXPRESS L'Impartial canal alpha

Express/Impartial Online

Arc Info
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.arcinfo.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 185'000
Page Visits: 1'161'095

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

12h « J ' ai préparé le repas. En période de fortes répétitions, mon mari assure volontiers toute l ' organisation de la maison. Alors quand c ' est plus calme, c ' est mon tour de goûter aux joies de la cuisine. »

13h « Nous aimons bien faire une sieste de 20 minutes, cela encourage notre fils à en faire de même. Ensuite, j ' ai profité du calme de la maison pour écrire une page de mon nouveau roman. J ' essaye de faire quelque chose d ' artistique tous les jours. »

14h30 « Lors d ' une production d ' opéra, tout le travail se fait en amont. Une fois que la première est passée, nous ne répétons plus. Ce qui me laisse du temps pour préparer « Le Messie » de Haendel (réd: concerts les 25 - 27 janvier à la cathédrale de Lausanne et les 3 - 5 février à la cathédrale de Genève) . Pour préserver ma voix, j ' ai étudié la partition au piano. Les jours de spectacle, comme demain, je ferai une mise en voix chez moi. C ' est avant tout un travail d ' écoute, essentiel pour savoir où l ' on en est avec la voix et pouvoir avancer en conséquence. »

16h « Encore un beau moment partagé avec mon fils. On a fait une promenade et des jeux, on a fait les foufous. »

18h « Nous avons mangé très tôt, ce qui nous a permis de faire une activité calme avec notre petit garçon avant de le mettre au lit, vers 19h. Pour lui, c ' est normal que sa maman travaille quand les autres gens se reposent. Je lui explique que les parents ne sont pas seulement à son service à lui, mais qu ' ils doivent aussi se mettre au service des autres, ce que je fais avec le chant. Il comprend très bien, nos vacances sont simplement décalées par rapport à celles des autres gens. »

19h « J ' ai pris un moment pour assurer le suivi de mon livre en répondant aux différentes sollicitations, aux e - mails. Sa diffusion me tient à c œ ur. »

21h « Je me suis lavé les cheveux en perspective de la représentation du lendemain, j ' ai même appliqué un soin à l ' huile d ' argan. Ce qui peut sembler des chichis est en fait un geste professionnel pour que la coiffeuse puisse bien travailler mes cheveux demain. Je n ' ai pratiquement jamais de perruque. Même pour la baronne suédoise de « La vie parisienne » , je garde mes cheveux bruns mais ils sont mis à rude épreuve avec les bouclages et crêpages. »

21h30 « Je me couche tôt. Les soirs de représentation, je ne suis pas à la maison avant minuit, sans compter le temps nécessaire pour faire baisser l ' adrénaline. Alors les jours de repos, j ' essaye de reprendre le bon rythme.

» Nous n ' avons pas la télévision, nous sortons très peu, cette vie volontairement calme me permet de mettre toute mon énergie, mon acuité, ma créativité au service des choses essentielles: ma famille, le chant, le yoga, l ' écriture. »

INFO +

« La vie parisienne » , Opéra de Lausanne, le 30 à 20h, le 31 à 19h (complet). Mise en scène: Waut Koeken. Direction musicale: David Reiland. Avec la Sinfonietta et le Ch œ ur de l ' Opéra de Lausanne. A lire: « Puccini l ' aimait » de Brigitte Hool, L ' âge d ' homme, 2016.

vraies Bonnes résolutions

Contrairement à son personnage de « La vie parisienne » , Brigitte Hool ne va pas se laisser tourner la tête le 31 décembre.

Date: 30.12.2016

ARCINFO.CH
LE SITE INTERNET DE
L'EXPRESS L'Impartial canal alpha

Express/Impartial Online

Arc Info
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.arcinfo.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 185'000
Page Visits: 1'161'095

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Ça lui est déjà arrivé « d ' être couchée avant minuit » à Nouvel An. Demain toutefois, comme c ' est un soir de spectacle, elle marquera le coup avec ses collègues de l ' Opéra de Lausanne. Sans champagne mais avec plaisir.

Quant à ses bonnes résolutions? « La meilleure façon de procéder est peut - être de viser petit et d ' augmenter une qualité que l ' on a déjà. Nos défauts vont diminuer par la même occasion. Et ce sera toujours plus profitable que des défis insurmontables qui ne servent qu ' à se culpabiliser. »

Vous devez être identifié pour consulter cet article

Non - abonné

Date: 30.12.2016

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 222'000
Page Visits: 2'299'318

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Home Lifestyle Loisirs et culture

30.12.2016, 00:01 Actualisé il y a 1 heures

Un réveillon à l ' opéra

En baronne de Gondremarck dans « La vie parisienne » . PHOTOS (HAUT ET BAS): SP - CHRISTINA VON HELMERSEN

Par Catherine favre

Brigitte Hool La soprano chante et enchante « La vie parisienne » .

A l ' Opéra de Lausanne, Brigitte Hool est comme à la maison. La soprano neuchâteloise y a beaucoup chanté et souvent réveillonné. C ' est là encore qu ' elle passera le cap de 2016, en irrésistible baronne de Gondremarck dans « La vie parisienne » d ' Offenbach.

Pas de trêve pendant les Fêtes. Chanteuse très sollicitée, auteure d ' un premier roman remarqué (« Puccini l ' aimait »), celle qui fut la diva décalée des « Aqua concerts » de Lapp et Simon enchaîne les représentations, explore de nouvelles partitions, travaille à son deuxième roman...

Récit d ' une journée d ' entre - les - fêtes par une artiste pour qui la fête est avant tout intérieure.

Mercredi 28 décembre

« C ' est une journée « off » comme on dit dans le métier, une journée de repos pour la voix en prévision des représentations des 29, 30 et 31 décembre. »

Date: 30.12.2016

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 222'000
Page Visits: 2'299'318

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

9h « Les jours « off » , je me lève le plus tard possible. Ma première pensée est pour le soleil. Puis, une douche, une session de yoga et un thé. Je prends mon petit - déjeuner plus tard dans la matinée, jamais au réveil. »

10h30 « C ' est un moment pour mon petit garçon de 5 ans. Aujourd ' hui nous avons joué à faire de la couture, sans fil, juste avec des dessins de coloriage en suivant les traits. On a aussi construit des Lego et lu un Yakari. »

12h « J ' ai préparé le repas. En période de fortes répétitions, mon mari assure volontiers toute l ' organisation de la maison. Alors quand c ' est plus calme, c ' est mon tour de goûter aux joies de la cuisine. »

13h « Nous aimons bien faire une sieste de vingt minutes, cela encourage notre fils à en faire de même. Ensuite, j ' ai profité du calme de la maison pour écrire une page de mon nouveau roman. J ' essaie de faire quelque chose d ' artistique tous les jours. »

14h30 « Lors d ' une production d ' opéra, tout le travail se fait en amont. Une fois que la première est passée, nous ne répétons plus. Ce qui me laisse du temps pour préparer « Le Messie » de Haendel (réd: concerts les 25 - 27 janvier à la cathédrale de Lausanne et les 3 - 5 février à la cathédrale de Genève) . Pour préserver ma voix, j ' ai étudié la partition au piano. Les jours de spectacle, comme demain, je ferai une mise en voix chez moi. C ' est avant tout un travail d ' écoute, essentiel pour savoir où l ' on en est avec la voix et pouvoir avancer en conséquence. »

16h « Encore un beau moment partagé avec mon fils. On a fait une promenade et des jeux, on a fait les foufous. »

18h « Nous avons mangé très tôt, ce qui nous a permis de faire une activité calme avec notre petit garçon avant de le mettre au lit, vers 19 h. Pour lui, c ' est normal que sa maman travaille quand les autres gens se reposent. Je lui explique que les parents ne sont pas seulement à son service à lui, mais qu ' ils doivent aussi se mettre au service des autres, ce que je fais avec le chant. Il comprend très bien, nos vacances sont simplement décalées par rapport à celles des autres gens. »

19h « J ' ai pris un moment pour assurer le suivi de mon livre en répondant aux différentes sollicitations, aux e - mails. Sa diffusion me tient à c œ ur. »

21h « Je me suis lavé les cheveux en perspective de la représentation du lendemain, j ' ai même appliqué un soin à l ' huile d ' argan. Ce qui peut sembler des chichis est en fait un geste professionnel pour que la coiffeuse puisse bien travailler mes cheveux demain. Je n ' ai pratiquement jamais de perruque. Même pour la baronne suédoise de « La vie parisienne » , je garde mes cheveux bruns mais ils sont mis à rude épreuve avec les bouclages et crêpages. »

21h30 « Je me couche tôt. Les soirs de représentation, je ne suis pas à la maison avant minuit, sans compter le temps nécessaire pour faire baisser l ' adrénaline. Alors les jours de repos, j ' essaie de reprendre le bon rythme.

» Nous n ' avons pas la télévision, nous sortons très peu, cette vie volontairement calme me permet de mettre toute mon énergie, mon acuité, ma créativité au service des choses essentielles: ma famille, le chant, le yoga, l ' écriture. »

INFO +

Date: 30.12.2016

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 222'000
Page Visits: 2'299'318

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

« La vie parisienne » , Opéra de Lausanne, le 30 à 20 h, le 31 à 19 h (complet). Mise en scène: Waut Koeken. Direction musicale: David Reiland. Avec la Sinfonietta et le Ch œ ur de l ' Opéra de Lausanne. A lire: « Puccini l ' aimait » de Brigitte Hool, L ' âge d ' homme, 2016.

Vous devez être identifié pour consulter cet article

Non - abonné

Date: 27.12.2016

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

« La vie parisienne » gambade à l ' Opéra de Lausanne

Lundi 26 décembre 2016

Marie Alix Pleines

La façade de l'Opéra de Lausanne

Opéra de Lausanne/CC

Une déferlante de bonne humeur investit le plateau lyrique avec une version rythmée de l ' opéra bouffe le plus célèbre de Jacques Offenbach, une satire amicale et loufoque du Paris frivole du Second Empire.

Toutes gambettes dehors, figurants, danseurs et chanteurs sillonnent avec une fébrilité très parisienne la scène investie par l ' élégante architecture Art déco de la gare d ' Orsay. Jusqu ' au 31 décembre, La Vie parisienne de Jacques Offenbach déboule joyeusement à l ' Opéra de Lausanne, avec ses airs reconnaissables entre tous et ses quiproquos saugrenus de comédie de boulevard. Et, bien qu ' une rumeur insinue que cette œ uvre dansante et drôle ne nécessite pas tant une distribution de chanteurs que de comédiens, cette reprise lausannoise d ' une nouvelle production de l ' Opéra national du Rhin offre un espace propice à une farandole de belles voix fraîches et timbrées.

A commencer par la prestation dynamique de Philippe Talbot, un Raoul de Gardefeu dandy et débonnaire, et la grâce friponne de Melody Louledjian, qui campe avec un brio virtuose une Gabrielle impétueusement aguicheuse. Cette énumération non exhaustive de talents à la fois comiques et lyriques comprend encore la Métella canaille de Marie Kalinine, l ' hilarant Brésilien à la Rocco Siffredi incarné par un Louis Zaitoun en grande forme, ou encore le sémillant Frick de Stuart Patterson aux accents fiévreusement karl - lagerfeldiens. Quant au couple des de Gondremarck, ces touristes suédois à la fois éblouis et étourdis par une société

Date: 27.12.2016

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

parisienne pseudo brillante et notoirement dévergondée, il bénéfice des présences hautement cocasses de Patrick Rocca, baron sybarite et crédule, et de Brigitte Hool, sa baronne toute ébaudie.

Si la part vocale et dramaturgique de cette production tonique se révèle de belle tenue, son accompagnement orchestral fourni par le Sinfonietta de Lausanne, sous la baguette acérée de David Reiland, manque néanmoins de transparence et de précision – bien que l ' on ait goûté la nostalgie élégiaque des bois solistes à l ' ouverture du 4 e acte.

Décadence étourdissante

Mais c ' est sans conteste la scénographie à la fois pragmatique et onirique de Waut Koeken, étayée par les décors à la Hugo Cabret de Bruno de Lavenère, les vidéos sépia et le catalogue de photographies et d ' illustrations rétro d ' Etienne Guiol, qui définissent l ' esprit anachronique et entraînant de cette Vie parisienne . Sur un fond structuré de carte graphique de trafic ferroviaire, les chorégraphies ordonnées par Philippe Giraudeau sont dignes d ' une comédie musicale contemporaine.

Cette version atemporelle et moderne de l ' opéra bouffe actualise habilement et sans lourdeur le constat un peu désabusé d ' un Offenbach sans grandes illusions sur l ' élévation spirituelle de son époque. Dans un tourbillon de jambes nues, cette bacchanale scénographiée de défilés haute couture, de foule pressée par des occupations urgentes et futiles, d ' amourettes légères et sans lendemains, illustre à merveille la décadence un peu brouillonne de cette Ville Lumière valsant sans relâche jusqu ' à l ' étourdissement. Un spectacle de fin d ' année de belle tenue, plaisant et divertissant.

Les 27, 29 et 31 décembre à 19h et le 30 décembre à 20h, Opéra de Lausanne, 12 av. du Théâtre, Lausanne. Rés. <tel> 021 315 40 20 ou www.opera-lausanne.ch

Le Courrier

Date: 27.12.2016

24 heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 883'000
Page Visits: 3'886'404

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

« La vie parisienne » est un rêve effervescent

Opéra L ' opéra bouffe d ' Offenbach pétille à Lausanne, dans une mise en scène bien rythmée et un brin surréaliste.

Final éclatant d ' une Vie parisienne en mode déjanté. Image: Marc Vanappelghem

Matthieu Chenal 26.12.2016

De quoi Paris est - il le cliché? Waut Koeken pose cette question en filigrane de sa vision de La vie parisienne de Jacques Offenbach (à voir jusqu ' au 31 décembre à l ' Opéra de Lausanne) mais sans jamais en donner une réponse univoque. Mieux encore: le metteur en scène flamand et son équipe s ' amusent à multiplier les références sur la Ville lumière depuis 150 ans.

Au cliché original d ' Offenbach croquant les m œ urs légères de ses contemporains se superposent tous les Paris fantasmés de chaque époque, qui nous charment ou nous exaspèrent. Ce feuilleté de repères temporels se construit dès la scène d ' ouverture dans une Gare d ' Orsay à l ' horloge affolée, symbole d ' une capitale en effervescence constante. Mais Waut Koeken sait aussi saisir des moments en apesanteur, de douce poésie surréaliste avant que l ' ébriété générale ne prenne le dessus.

Ici, les personnages passent, font leur numéro, s ' éclipsent, réapparaissent sans jamais perdurer, sauf peut - être le Baron de Gondremarck (inusable Patrick Rocca), dont on suit la trajectoire à la manière d ' une boule de flipper. A ce manège - là, certains réussissent très bien à sortir leur épingle du jeu, tel le ténor Philippe Talbot en Raoul de Gardefeu, voix claire, diction limpide et vivacité inépuisable, ou son compère en astuces Bobinet (Christophe Gay).

Du côté féminin, le chic de la baronne de Gondremarck (Brigitte Hool) n ' a rien de toc, ni le charme ravageur

Date: 27.12.2016

24 heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 883'000
Page Visits: 3'886'404

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

et la plasticité vocale de Gabrielle (épatante Melody Louledjian). En revanche, il manquait à la Métella de Marie Kalinine ou au Brésilien de Louis Zaitoun un brin d ' insolence à même de faire tourner les têtes et les sens.

Sous l ' angle thérapeutique, et grâce au pep de David Reiland à la tête du Sinfonietta et des ch œ urs de l ' Opéra, ce spectacle tout sauf indigeste a de quoi requinquer les esprits déprimés par un quotidien maussade. (24 heures) (Créé: 26.12.2016, 18h56)

Date: 22.12.2016

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 132'000
Page Visits: 833'057

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Paris, cette lanterne magique

Dans l'imaginaire de Waut Koeken, la Ville Lumière «attire les touristes comme des papillons de nuit». © Marc Vanappelghem

22.12.2016

A l'Opéra de Lausanne, Waut Koeken met en scène La Vie parisienne d'Offenbach

K Benjamin Ilschner

Lausanne L «Fichtre! Je suis pincée», s'écrie Métella lorsqu'en descendant du train au bras de son homme, elle se voit attendue par deux amants. Ses tribulations amoureuses seront contées dès demain à l'Opéra de Lausanne, où La Vie parisienne de Jacques Offenbach tient l'affiche à l'occasion des fêtes de fin d'année. Le spectacle porte la signature de Waut Koeken, déjà invité à Lausanne en 2013 pour dévoiler son adaptation d' Aladin et la lampe merveilleuse d'après Nino Rota, création primée par le Syndicat de la critique musicale française. Aujourd'hui, le metteur en scène flamand nous dit son bonheur de retrouver cette maison qui a marqué sa jeune carrière. Interview.

Comment Offenbach s'est-il invité dans votre répertoire?

Waut Koeken: Je l'ai très vite compté parmi mes compositeurs préférés. Je l'aime pour l'intelligence de

La lecture de cet article requiert un accès numérique

Date: 21.12.2016

24 heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 883'000
Page Visits: 3'886'404

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Brigitte Hool sublime Offenbach

La soprano, mais aussi romancière, joue à Lausanne la baronne de Gondremarck dans « La vie parisienne » . Rencontre.

A Lausanne, Waut Koeken avait mis en scène Aladin et la lampe merveilleuse, de Rota. Il signe ici La vie parisienne dont on voit la scène d ' ouverture à la Gare d ' Orsay. Image: VANAPPELGHEM:

Matthieu Chenal 21.12.2016

Etonnante Brigitte Hool! Depuis qu ' Eric Vigié l ' a révélée il y a dix ans, on a pu voir la soprano neuchâteloise progresser à grandes enjambées des petits rôles aux têtes d ' affiche. La pétulante cantatrice a toujours l ' art de surprendre son monde. Vous la saviez soprano lyrique, du genre un brin dévergondée, très à l ' aise dans la veine comique bien que parfois trahie par sa générosité explosive? Elle s ' est révélée fine tragédienne, cultivant une sobriété insoupçonnée, comme lors de son dernier passage à l ' Opéra de Lausanne en 2014, magnifique Missia Palmieri dans La veuve joyeuse.

On a pu entre - temps la découvrir experte en cuisine végétarienne, en professeure de yoga et, depuis cet été, en romancière éprise de Puccini (lire encadré). Dès vendredi, elle reprend pour les Fêtes le rôle de la baronne de Gondremarck dans La vie parisienne d ' Offenbach.

Que découvre la baronne en débarquant à Paris avec son baron volage?

Elle arrive dans une gare qui fait penser à Orsay, mais qui, par sa forme arrondie, se transformera en hall d ' entrée avec ses montées d ' escalier. Le décorateur Bruno de Lavenère a imaginé une scénographie formidable dans sa simplicité et son efficacité. J ' aime voir, dans les détails des dorures, le métier au service d ' une idée. Le travail du metteur en scène Waut Koeken est lui aussi tout en précision et en respect. Il parle

Date: 21.12.2016

24 heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 883'000
Page Visits: 3'886'404

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

avec chaque artiste pour discuter des intentions psychologiques.

Et que vous inspire la baronne?

Elle est discrète et devrait adopter une position de réserve par rapport à son mari. Mais elle a, elle aussi, des courses à faire et son mari ne doit pas le savoir … On est dans ce moment charnière où les femmes s ' émancipent. Quand on lui fait compren dre qu ' elle devrait se cacher, elle s ' exclame au contraire: « Non, je veux voir, je veux tout voir! »

A voir vos costumes, on est plutôt au XXe siècle qu ' au XIXe, non?

Selon Waut Koeken, on colle à la réalité du rêve que tout un chacun se fait de Paris. Il n ' existe que dans une projection, mais il y a un esprit Jackie Kennedy. On a vraiment là un spectacle soigné, brillant, et chaque personnage a son moment de poésie, sa vérité sincère, aussi dans la gaudriole. Même si ce spectacle n ' a rien à voir avec mon roman, je ressens ici, comme dans l ' écriture, la masse de travail qu ' il y a en amont, appuyée sur un savoir - faire savant, qui est nécessaire mais ne se voit pas forcément. C ' est une base pour créer en liberté.

Ecrire un roman et chanter l ' opéra, ce n ' est pourtant pas le même métier …

J ' écris depuis toujours et j ' ai toujours su que je devais faire cela. L ' écriture m ' a donné un espace pour une autre complicité avec le public. Ce roman m ' est venu de mon histoire, de mon privilège de chanter. En baignant dans la musique de Puccini comme interprète, je sentais que je saurais trouver les mots pour donner accès à la musique « du dedans » : je suis convaincue que Puccini, comme Mozart, comme Bach, cherchait l ' inspiration en écoutant et en notant ce qu ' il entendait. Le génie, c ' est de faire le vide en soi, de se débarrasser de l ' anecdotique et d ' obéir à ce qu ' on a entendu, ces quelques notes toutes simples et sublimes, comme dans l ' air de Tosca, Vissi d ' arte. Quand je chante, je me hisse le plus haut possible pour aller écouter ce qu ' il a entendu, pour m ' y ressourcer. En écrivant, j ' essaie moi aussi de montrer ce qu ' on peut faire de l ' anecdotique de nos vies. Y trouver la grâce.

Lausanne, Opéra

Ve 23 décembre (20 h, complet), ma 27, je 29 (19 h), ve 30 (20 h), sa 31 (19 h, complet)

Rens.: 021 315 40 20 www.opera-lausanne.ch (24 heures) (Créé: 21.12.2016, 13h07)

Date: 26.12.2016

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 490'000
Page Visits: 3'240'881

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Ballet de parapluies sous l'horloge de la gare d'Orsay à Paris, tiré du premier acte de « La Vie parisienne » d'Offenbach. © Marc Vanappelghem

Musiques Scènes

Julian Sykes Publié lundi 26 décembre 2016 à 19:21.

Lyrique

Une « Vie parisienne » joliment délurée

L'opéra bouffe d'Offenbach est mis en scène avec imagination par Waut Koeken à Lausanne. Les jeunes chanteurs sont globalement de haut vol sous la direction stylée du jeune chef David Reiland. Un plaisir pour les yeux

Le rideau s ' ouvre et le public fait « Ohhh! » , ébloui par les décors illustrant la grande horloge de l ' ancienne gare d ' Orsay à Paris. Il y a une ambiance de féerie avec ces personnages figés comme des statues de cire qui soudain prennent vie sitôt l' « Ouverture » de La Vie parisienne lancée. Dix ans après Jérôme Savary, c ' est au tour du metteur en scène belge Waut Koeken de s ' emparer de l ' opéra bouffe d ' Offenbach à l ' Opéra de Lausanne. Un spectacle rythmé, dynamique, porté par une équipe de chanteurs alerte et une direction stylée.

Des dialogues adaptés au goût du jour

Là où Savary n ' y allait pas avec le dos de la cuillère, Waut Koeken se montre plus fin. Jeux de mots coquins, allusions au monde d ' aujourd ' hui: les dialogues ont été actualisés. Au détour d ' une phrase, il y a des glissements de sens, les « descendants » devenant « des sans - dents » , la « micro, macro économie » basculant vers « la Macron économie » , et le bottier Frick (au look de Karl Lagerfeld!) se faisant appeler « Jean - Paul Bootier » . La femme du baron de Gondremarck, elle, est venue à Paris pour écouter la Dessay dans Don Pasquale et Adjani dans Les Trois S œ urs , alors que dans le livret d ' origine, à la création en 1866, il s ' agissait de la Patti dans Don Pasquale et de Théréza dans Le Sapeur. Du reste, le train en provenance de Trouville arrive « avec 150 ans de retard » au début du spectacle …

Conflits de classe sociale

Date: 26.12.2016

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 490'000
Page Visits: 3'240'881

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Le Paris du Second Empire n ' est pas entièrement gommé, puisque l ' on retrouve les conflits de classe sociale inhérents au livret de Meilhac et Halévy. Artisans, bourgeois et aristocrates s ' adonnent à la fête et aux griseries de l ' alcool dans cette société vouée aux plaisirs faciles. Et puis le baron suédois en voyage à Paris n ' a pas changé d ' idée: cet homme du monde veut « s ' en fourrer jusque - là » , quitte à tromper sa femme!

Dès la première scène, on voit Raoul de Gardefeu et Bobinet, deux dandys, qui attendent leur maîtresse Métella dans un hall de gare. Ils ont chacun un bouquet de fleurs. Ils se disputent la belle. On entend une voix off avec le fameux « jingle » de la SNCF; deux soldats surveillent les passants de leurs mitraillettes. Ce Paris moderne tranche avec la dégaine de Métella, semi - bourgeoise, et de son nouvel amant qui arrivent enfin. Au comble du désespoir, les deux dandys jettent leurs bouquets de roses: ils vont se liguer contre elle. Mais Gardefeu a d ' autres projets en tête.

Effets pernicieux de l ' alcool

Déterminé à se rabattre sur la femme du baron suédois, il endosse les habits de son domestique Alphonse et se fait passer pour le « guide du Grand Ritz » . Tout est truqué, faussé, afin de conquérir la baronne. Le Baron de Gondremarck – bien que troublé – va tomber dans le piège que lui tend Gardefeu. Il se croit logé dans une dépendance du Ritz, alors qu ' il s ' agit de l ' hôtel particulier de Gardefeu. Il veut côtoyer la haute société de Paris, alors qu ' on lui présente de faux convives de marque. Et voici le pauvre homme qui débarque en avance à une soirée: « Je suis trop tôt. D ' ailleurs, la baronne me dit toujours: « Tu viens trop tôt! » . Pas de « french cancan » , mais une succession de numéros bien ficelés, jusqu ' à ce que le baron soit déjoué dans ses plans de conquête féminine et humilié par sa femme. Même la Tour Eiffel (amusantes projections vidéo) commence à vaciller sous les effluves de l ' alcool!

Un orchestre qui pétille

Cordes fines et ciselées, allégement du tissu orchestral, rythmes bien tenus: le jeune chef belge David Reiland tire Offenbach du côté de la comédie mozartienne. Le Sinfonietta de Lausanne pétille avec esprit. Parmi les chanteurs, on distinguera Melody Louledjian, soprano au timbre sensuel et fruité qui confère tout son charme à Gabrielle (très joli numéro de la « veuve du colonel » !). La gracieuse Léonie Renaud séduit dans son charmant duo avec le baron (« L ' amour, c ' est une échelle immense »), tandis que Brigitte Hool compose bien le rôle de la baronne de Gondremarck, pincée comme il se doit, malgré des aigus un peu stridents. Marie Kalinine, aux accents appuyés dans le grave, n ' a pas la couleur de voix de idéale en Métella.

Le ténor Philippe Talbot est éloquent et suave en Gardefeu, face au baryton dégourdi de Christophe Gay en Bobinet (encore que celui - ci pourrait affiner les nuances). Très bon comédien, Patrick Rocca joue de sa voix plus parlante que chantante en baron de Gondremarck. Stuart Petterson campe un Frick à l ' accent délicieusement germanisé, alors que Louis Zaitoun manque un peu de gouaille (et de coffre) en Brésilien.

Si les amoureux d ' Offenbach seront déçus de ne pas voir de « french cancan » sur le plateau, les chanteurs et choristes de l ' Opéra de Lausanne se meuvent avec aisance dans les chorégraphies de Philippe Giraudeau. Offenbach sans lourdeurs, dans l ' allégresse, c ' est un délice. Un plaisir pour les yeux comme pour les oreilles.

à l ' Opéra de Lausanne. Jusqu ' au 31 décembre. Complet. www.opera-lausanne.ch

Date: 16.12.2016

Lausanne.ch

Ville de Lausanne

lausanne.ch
1002 Lausanne
021 315 25 55
www.lausanne.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

La vie parisienne - Jacques Offenbach

Sinfonietta de Lausanne. Chœur de l'Opéra de Lausanne, Jacques Blanc (direction)

Opéra-bouffe en quatre actes (1873). Livret de Henry Meilhac et Ludovic Halévy. Première représentation au Théâtre du Palais-Royal, Paris, le 31 octobre 1866. Dans cet opéra, Offenbach vise directement les travers de ses contemporains, sans recourir au truchement de l'Antiquité d'Orphée aux Enfers, de La belle Hélène, ou à d'autres délocalisations dans le temps et l'espace. Suédois, Brésiliens, Parisiens, artisans, bourgeois ou aristocrates, tous sont à Paris pour s'étourdir de champagne, de fêtes et de déguisements, emportés par les tubes qu'Offenbach enchaîne en rafales dans cet opéra.

Quand Les 23, 27, 29, 30, 31 décembre 2016 Vendredi, 20h00 Mardi, jeudi, samedi 19h00

Où

Opéra de Lausanne

Avenue du Théâtre 12

1003 Lausanne

Situer sur le plan

Bus tl: Saint-François ou Georgette

Entrée Billets : CHF 20.– à 160.– Abonnement : CHF 174.– à 1'080.– Abonnement «Opéra en famille» : CHF 80.– à 190.– Tarifs détaillés sur le site de l'Opéra de Lausanne. Musique classique, opéras

Date: 15.12.2016

L'HEBDO

Online-Ausgabe

L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 78'000
Page Visits: 152'741

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Hebdo » Culture

D'une vie de «Bohème» à «La Vie Parisienne»

Mis en ligne le 15.12.2016 à 05:56

«La vie parisienne» Une capiteuse satire d'Offenbach.

© DR

Dominique Rosset

Des univers opposés animeront les opéras de Genève et de Lausanne en cette fin d'année, avec «La Bohème» de Giacomo Puccini pour le premier et «La vie parisienne» de Jacques Offenbach pour le second.

Un point commun relie les productions, pourtant très éloignées, des opéras de Genève et de Lausanne en décembre: les scènes festives qui interviennent au fil des deux ouvrages. Sans oublier l'indéfectible succès de La Bohème et de La vie parisienne, dès leur création, auprès d'un public large et amateur de beautés vocales.

Dans La Bohème de Puccini, la liesse – même brève et toujours solidaire – aide le petit peuple de Paris à se tenir chaud, à transcender la dure réalité, à lui donner des couleurs vives et à la narguer, aussi, avant le dernier acte et le dernier souffle de l'héroïne Mimi.

Dans la La vie parisienne en revanche, Offenbach construit des fêtes d'années folles au parfum de capiteuse satire comme autant de carrefours débridés de manipulations et de malentendus entre vrais et faux mondains, joyeux drilles débrouillards, aristocrates en goguette, chacun portant en bandoulière et en

Date: 15.12.2016

L'HEBDO

Online-Ausgabe

L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 78'000
Page Visits: 152'741

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

roublardise sa soif de gains, d'amours… et de champagne.

La Bohème, mise en scène par Matthias Hartmann et dirigée par Paolo Arrivabeni, sculpteur d'italianité, affiche 12 représentations qui s'appuient sur deux distributions des rôles principaux. La vie parisienne, mise en scène par Waut Koeken, est confiée au chef mozartien David Reiland qui détecte, chez Offenbach, les mêmes veines dramatiques et mélodiques que chez le maître de Salzbourg et compte bien les rendre aussi fines que pétillantes.

«La Bohème» . Genève, Opéra des Nations, du 21 décembre au 5 janvier. www.geneveopera.ch

«La vie parisienne» . Opéra de Lausanne, du 23 au 31 décembre. www.opera-lausanne.ch

Hebdo » Culture

Date: 15.12.2016

arc HEBDO arc PRESSE HEBDOS

Arc Hebdo
2800 Delémont
032/ 421 44 44
www.archebdo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

La Der 15 décembre 2016 - N°47

ça pétille à l'Opéra de Lausanne!

L'opéra de Lausanne propose de terminer l'année en beauté et surtout joyeusement avec «La vie parisienne » de Jacques Offenbach du 23 au 31 décembre, un opéra-bouffe en quatre actes. A la tête du Sinfonietta de Lausanne, se trouvera le chef David Reiland qui est également directeur musical de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg ainsi que conseiller artistique et premier chef invité à l'Opéra de Saint-Étienne.

La mise en scène ingénieuse de cette production de l'Opéra national du Rhin est signée Waut Koeken. Le metteur en scène flamand réalisa précédemment sur la scène de l'institution lausannoise une féerique production d'«Aladin et la lampe merveilleuse» en 2013.

Jeunes artistes à découvrir

La distribution permettra no tam ment de découvrir, pour la première fois à l'Opéra de Lausanne, de jeunes artistes lyriques à la carrière déjà bien lancée tels que le baryton Christophe Gay (Bo binet), le ténor Philippe Talbot (Raoul de Gardefeu), la soprano Mélody Louledjian (Gabrielle) ou encore la mezzo-soprano Marie Kalinine (Métella). Le public familier retrouvera la soprano Brigitte Hool dans le personnage de La baronne de Gondremarck et, à ses côtés, dans le rôle du baron de Gondremarck, Patrick Rocca. La chorégraphie du spectacle est signée Philippe Giraudeau et le chœur de l'Opéra de Lausanne sera, quant à lui, dirigé par Jacques Blanc.

La musique d'Offenbach, avec ses banalités harmoniques et son indigence orchestrale ne soutient pas la comparaison avec les raffinements de celle de Chabrier ou de Messager… et pourtant, elle tourne!

Date: 15.12.2016

Arc Hebdo
2800 Delémont
032/ 421 44 44
www.archebdo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Et c'est cela, le génie au sens propre: l'exception qui défie les règles, le don de réussir là où tout autre aurait échoué. Comme Mozart, Offenbach ne développe guère: il jongle avec les motifs qui se mettent mutuellement en valeur. Son grand secret? Frapper fort sans tirer sur la corde, donc basculer au bon moment. Il y est

passé maître, mais cela ne se voit pas. L'art du collage, du coq-à-l'âne, est très difficile à apprécier car si l'on peut éventuellement juger la qualité des idées, les critères sont beaucoup plus flous pour décider ce qui fait la pertinence d'un enchaînement. Surtout quand les éléments mis bout à bout, qui n'ont guère de valeur intrinsèque, ne tirent leur charme que de la saveur de leur juxtaposition.

L'œuvre selon le metteur en scène

«Paris est bien entendu un élément clé de l'ouvrage. Mais pour être très franc, que voit-on de Paris ? Une gare. Ensuite, tout se passe dans des salons… L'essentiel, et Offenbach le montre très bien, c'est l'idée qu'on se fait d'une chose. Le baron ne veut pas voir Paris: il veut voir le Paris dont il rêve! Et c'est bien ce qu'on va lui servir, avec force déguisements, travestissements… Tout le monde va jouer un jeu, se transformer, pour donner au baron ce qu'il a envie de voir. Ce jeu de rôle de chaque personnage – qui, en outre, joue un rôle dans son propre couple, feignant la fidélité tout en courant le guilledou sans trop de vergogne – m'a semblé très intéressant, du fait qu'il crée une vraie mise en abyme, ce théâtre dans le théâtre qui est assurément l'un des éléments les plus exaltants pour un metteur en scène», explique Waut Koeken.

Une œuvre joyeuse et festive, à «savourer» sur la scène de l'Opéra de Lausanne pour une fin d'année réjouissante!./com

Vendredi 23 et 30 décembre à 20h, mardi 27, jeudi 29 et samedi 31 décembre à 17h. Billetterie au 021 315 40 20 du lundi au vendredi, de 13h à 18h et sur le site de l'Opéra:

www.opera-lausanne.ch

Date: 14.12.2016

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
www.tempslibre.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM: 19'000
Page Visits: 54'900

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

LA VIE PARISIENNE

Concerts : Musique Classique & Opéra

Du 23.12.2016

au 31.12.2016

Du 23 au 31 décembre, un opéra-bouffe de Jacques Offenbach à l'Opéra de Lausanne.

Dans cet opéra, Offenbach vise directement les travers de ses contemporains, sans recourir au truchement de l'Antiquité d'Orphée aux Enfers, de La belle Hélène, ou à d'autres délocalisations dans le temps et l'espace. Suédois, Brésiliens, Parisiens, artisans, bourgeois ou aristocrates, tous sont à Paris pour s'étourdir de champagne, de fêtes et de déguisements, emportés par les tubes qu'Offenbach enchaîne en rafales dans cet opéra.

Age conseillé Adolescents, Adultes, Seniors

De Jacques Offenbach (1819-1880)

Réalisation Direction musicale : David Reiland / Mise en scène : Waut Koeken / ...

Avec Christophe Gay / Philippe Talbot / Patrick Rocca / Melody Louledjian / Marie Kalinine / Brigitte Hool / Louis Zaitoun / Stuart Patterson / Joël Terrin / Léonie Renaud / Richard Lahady / Elodie Tuca / Carole Meyer / Béatrice Nani

ven. 23 déc. 2016 20:00

Date: 14.12.2016

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
www.tempslibre.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM: 19'000
Page Visits: 54'900

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Opéra de Lausanne

Av. du Théâtre 12

1002 Lausanne

Détails Billetterie ouverte les lundi/mercredi/vendredi de 13h à 17h ou joignable par téléphone du lundi au vendredi de 13h à 17h T 021 315 40 20

Tarifs de CHF 20.- à 160.-

Contact / Réservation Réservation obligatoire https://indiv.themisweb.fr/0147/fChoixSeance.aspx?idstructure=0147&EventId=463&request=QcE+w0WHSuCuSg1KQ7/ViRUqgw6l8QLR2RKf2ipySq3SdX10+jMLH02aAlU4suCICK5kpU4i/ek=

Publié par - OPERA DE LAUSANNE

ANNEXE: Diaporama

Date: 29.11.2016

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 398'000
Page Visits: 3'240'881

Lire en ligne

OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Les Mummenschanz, nouvelle manière. © Pierre - Antoine Grisoni

Marie-Pierre Genecand Publié mardi 29 novembre 2016 à 20:11.

Scènes

Le Théâtre du Jorat présente sa nouvelle saison et séduit avec les talents d ' ici

Mardi, à Mézières, Michel Caspary a dévoilé son sixième menu à la tête de la Grange sublime. Une saison qui courra d ' avril à octobre prochain et valorise les artistes du cru

Michel Caspary est un homme heureux. Quand le journaliste culturel devenu directeur égrène les temps forts de la dernière saison du Théâtre du Jorat , les mots frissons et émotions apparaissent plusieurs fois. Cette joie, le quinquagénaire l ' a à nouveau partagée mardi matin avec les 250 personnes présentes à Mézières pour découvrir le menu de son prochain et sixième exercice qui courra d ' avril à octobre dans la mythique Grange sublime. 17 spectacles ou concerts pour 34 représentations et une tendance déjà amorcée l ' an dernier: seules deux productions viennent de France, les autres sont toutes romandes – ou alémanique pour la nouvelle création des Mummenschanz. Autrement dit, plus besoin de vedettes parisiennes pour remplir une salle de mille places. Avec une saison bénéficiaire en 2016, Michel Caspary est ravi d ' en avoir fait la démonstration et il a raison.

Béjart pour la première fois

Les Mummenschanz, nouvelle manière. A l ' exception de la co - fondatrice, les cinq protagonistes de « You and me » sont de jeunes mimes et acrobates qui accompliront des numéros inédits. On pourra voir ces Mummenschanz rafraîchis du 30 mai au 4 juin et c ' est un des temps forts de l ' an prochain. Autre grand moment qui fait déjà frémir le directeur: la venue du 6 au 8 octobre du Béjart Ballet Lausanne avec « Béjart fête Maurice » , création qui marque les trente ans de la compagnie et les dix ans de la mort de son fondateur. « Lorsque j ' ai accueilli le BBL pour la première fois, il y a deux ans, des dizaines de spectateurs étaient émus aux larmes, car, malgré la proximité avec Lausanne, ils n ' étaient jamais allés voir un spectacle de Béjart. Pareil avec l ' Orchestre de la Suisse romande, l ' an dernier. J ' aime donner à mon public ce type d ' opportunité » , se réjouit le directeur. Qui a aussi collaboré avec l ' Opéra de Lausanne en 2015 et Vidy l ' année d ' avant. La prochaine saison, c ' est l ' Orchestre de chambre de Lausanne associé à l ' Ecole Rudra qui présentera « Musique en mouvement » , vaste réflexion sur l ' improvisation (27 juin)

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch