



REVUE DE PRESSE SAISON 2017-2018

**LE CHANTEUR DE
MEXICO**

FRANCIS LOPEZ

22, 23, 27, 28, 29 & 31 décembre 2017

REVUE DE PRESSE

09.07.2018

Avenue ID: 1860
Coupures: 63
Pages de suite: 50

Médias imprimés

	03.04.2018	L'Extension Magazine Pluri sensoriel	01
	01.02.2018	Ópera actual El delicioso merengue de Sagi	03
	29.12.2017	20 Minutes Lausanne Le chanteur de Mexico	04
	28.12.2017	La Liberté Que faire pour passer un bon Nouvel-An?	05
	28.12.2017	Lausanne Cités 'Opéra	07
	28.12.2017	Lausanne Cités Le Chanteur de Mexico à l'Opéra	08
	28.12.2017	Le Temps Le Chanteur de Mexico	10
	27.12.2017	24 Heures Lausanne Lausanne met «Le chanteur de Mexico» à la sauce piquante	11
	27.12.2017	Le Courrier Genève Fantaisie franco-espagnole entre lyrisme et onirisme	12
	27.12.2017	Le Temps FAÇON ROSSY DE PALMA	14
	24.12.2017	Femina ROSSY DE PALMA CRÉATURE LUNAIRE	15
	22.12.2017	20 Minutes Lausanne Le chanteur de Mexico	18
	21.12.2017	24 Heures Lausanne Entre musique sacrée et légère, il faut choisir les deux	19
	21.12.2017	La Liberté Mexico, Mexiiiiico à l'opéra	20

Médias imprimés

	21.12.2017	Le Temps «Une diva se fane, une icône, jamais»	21
	21.12.2017	Le Temps Le Chanteur de Mexico	24
	20.12.2017	24 Heures Lausanne On ne traite pas «Le chanteur de Mexico» à la légère	25
	20.12.2017	24 Heures Lausanne «Le chanteur de Mexico»	28
	20.12.2017	La Côte Et si, pour Noël, on sortait plus loin?	29
	20.12.2017	Lausanne Cités Concerts	32
	17.12.2017	Le Matin Dimanche Rossy de Palma joue les divas dans une opérette mythique	33
	14.12.2017	24 Heures Lausanne De Palma fait la diva à Lausanne	34
	02.12.2017	Tactuel / édition française Au théâtre en audio-description	35
	01.12.2017	Scènes Magazine Cyril Diederich	36
	26.11.2017	Femina DONNEZ-NOUS NOTRE DOSE DE ROSSY	38
	22.11.2017	Tribune de Genève «Dans un monde si triste, la scène est thérapeutique!»	40
	22.11.2017	Tribune de Genève Rossy de Palma	43
	01.11.2017	Scènes Magazine madrid Saisons lyriques	44
	02.10.2017	Scènes Magazine Emilio Sagi	46
	19.09.2017	Trajectoire Magazine MEXICO! MEXIIICO!	48
	16.09.2017	24 Heures Gesamt Rossy de Raima ou l'éternelle Movidá	49
	16.09.2017	24 Heures Gesamt Les chanteuses du Chanteur de Mexico	51

Médias imprimés

	16.09.2017	Tribune de Genève Rossy de Ralma ou l'éternelle Movida	53
	16.09.2017	Tribune de Genève Les chanteuses du Chanteur de Mexico	56

News Websites

	21.01.2018	rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse Le Chanteur de Mexico	58
	17.01.2018	latele.ch / LA TÉLÉ Online Dans les coulisses de l'Opéra de Lausanne	59
	03.01.2018	crescendo-magazine.be Un 'Chanteur de Mexico' qui vous séduit	60
	31.12.2017	ronorp.net / Ron Orp - Inspiriert dein Stadtleben Newsletter actuelle	61
	27.12.2017	lausannecites.ch / Lausanne Cités Online Le Chanteur de Mexico à l'Opéra	63
	27.12.2017	lecourrier.ch / Le Courrier Online Fantaisie franco-espagnole entre lyrisme et onirisme	64
	26.12.2017	24heures.ch / 24 heures Online Lausanne met «Le chanteur de Mexico» à la sauce piquante	66
	26.12.2017	tdg.ch / Tribune de Genève Online Lausanne met «Le chanteur de Mexico» à la sauce piquante	68
	25.12.2017	femina.ch / Femina Magazine Online Rossy de Palma: «Avant j'aimais tout le monde, sauf moi»	70
	22.12.2017	concertonet.com Du kitsch à Mexico	73
	22.12.2017	concertonet.com Du kitsch à Mexico	74
	22.12.2017	tempslibre.ch / TempsLibre Que fait-on pour le Nouvel An ? 12 idées romandes	75
	22.12.2017	tempslibre.ch / TempsLibre Le chanteur de Mexico à Lausanne	77
	21.12.2017	24heures.ch / 24 heures Online Des spectacles et de la culture entre les flocons	79
	21.12.2017	rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse L'actrice Rossy de Palma réjouit dans l'opérette "Le chanteur de Mexico"	87

News Websites

	20.12.2017	24heures.ch / 24 heures Online «Le Chanteur de Mexico» ne se prépare pas à la légère	89
	20.12.2017	24heures.ch / 24 heures Online Les chanteuses du «Chanteur de Mexico»	91
	20.12.2017	lausannecites.ch / Lausanne Cités Online Agenda du 20.12.2017	93
	19.12.2017	latele.ch / LA TÉLÉ Online Le Chanteur de Mexico enflamme l'Opéra de Lausanne	97
	17.12.2017	bluewin.ch / Bluewin FR Rendez-vous avec "Le Chanteur de Mexico" pour les Fêtes	98
	06.12.2017	trajectoire.ch Le chanteur de Mexico	99
	06.12.2017	trajectoire.ch / TRAJECTOIRE Online Rossy de Palma sera à l'Opéra de Lausanne en décembre et interprétera, pour notr ...	100
	21.11.2017	24heures.ch / 24 heures Online Rossy de Palma: « Je ne suis pas peureuse du bonheur »	103
	21.11.2017	tdg.ch / Tribune de Genève Online Rossy de Palma: « Je ne suis pas peureuse du bonheur »	106

Radio

	16.12.2017	Espace 2 - Avant-scène Du Baron tzigane au Chanteur de Mexico	109
	15.12.2017	RTS La 1ère / Journal 16h / Vertigo* 16.30 Durée: 00:23:26 L'invitée: Rossy De Palma, actrice (1e partie)	110
	15.12.2017	RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* Durée: 00:20:20 L'invitée: Rossy De Palma, actrice (2e partie)	111

Télévision

	19.12.2017	La Télé / L'Actu en direct Durée: 00:03:38 Le Chanteur de Mexico enflamme l'Opéra de Lausanne	112
	19.12.2017	RTS Un / Le journal 12h45 Durée: 00:13:09 Rossy de Palma	113

Médias imprimés



.mind/la dynamique de l'innovation

pluri sensoriel

▶ **aftermedia**

Tournage au Brésil pour le programme environnemental de Nestlé-Nespresso par **AFTERMEDIA**

Projet de recherche **GeKiPe (Geste Kinect Percussion)** entre le mouvement et le son par **PHILIPPE SPIESSER**

exquis

Renaissance d'instruments Stroh à cordes et à pavillons avec **LA FAUSSE COMPAGNIE**

emvivant

Représentation du « Chanteur de Mexico » à l'Opéra de Lausanne dans le rôle de Cricri par la mezzo-soprano **BEATRICE NANI**

Magazine

L'Extension
1227 Les Acacias
022/ 807 06 70
www.lextension.com

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 14'000
Parution: 5x/année



Page: 78
Surface: 119'524 mm²

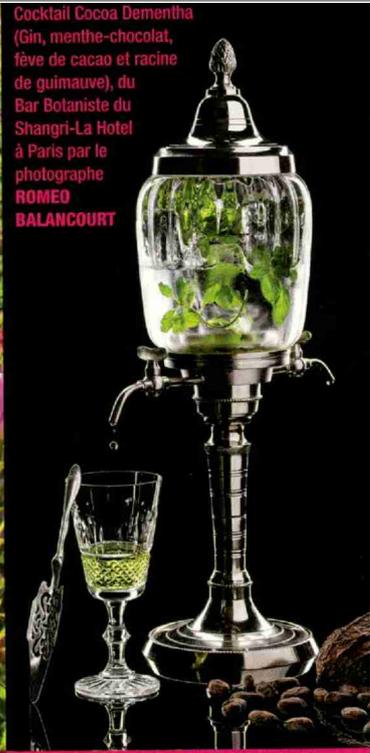
OPÉRA DE LAUVE ANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008
Référence: 69105358
Coupure Page: 2/2

Médias imprimés



Production de roses
Centifolia, emblématiques
du Pays de Grasse, pour la
création de parfums Dior par
LE DOMAINE DE MANON



Cocktail **Cocoa Dementia**
(Gin, menthe-chocolat,
fève de cacao et racine
de guimauve), du
Bar Botaniste du
Shangri-La Hotel
à Paris par le
photographe
**ROMEO
BALANCOURT**

Amplificateur acoustique
100% écologique pour
smartphones par **AMPLILIB**



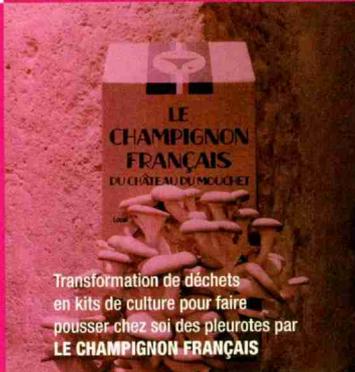
NeOse Pro le
capteur d'odeurs
universel portable
par **ARYBALLE
TECHNOLOGIES**



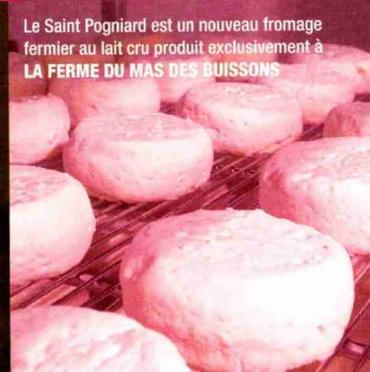
Boisson alcoolisée moussante
à base de jus de fruit fermenté par
CRAZY GOAT DISTRIBUTION



Nouvelle génération
d'écrans sensoriels
« haptiques » par **HAP2U**



Transformation de déchets
en kits de culture pour faire
pousser chez soi des pleurotes par
LE CHAMPIGNON FRANÇAIS



Le Saint Pogniard est un nouveau fromage
fermier au lait cru produit exclusivement à
LA FERME DU MAS DES BUISSONS

ÓPERA ACTUAL

LAUSANA

EL DELICIOSO MERENGUE DE SAGI
Opéra de Lausanne

Lopez, Francis LE CHANTEUR DE MEXICO

Rossy de Palma, José Luis Sola, Rodolphe Briand, Carole Meyer, Frédéric Longbois, Alfredo Gnasso, Shin Iglesias, Béatrice Nani, Laurence Amy, Richard Lahady, Jean-Philippe Clerc.

Dirección: Cyril Diederich. Dirección de escena: Emilio Sagi. 29 de diciembre

Resultó al menos curioso que en fechas similares y a pocos kilómetros dos teatros de ópera suizos –los de Ginebra y Lausana– programaran dos operetas de muy distinto estilo y época y de resultados también muy dispares. La capital olímpica programó la opereta del compositor francés de origen español Francis Lopez *Le chanteur de Mexico*, esta vez en su original en idioma galo y con un muy feliz resultado. Esta pieza, estrenada en París en 1951, fue llevada al cine posteriormente para gloria del entonces tenor de moda Luis Mariano. Este, vasco (de Irún) afincado en Francia, fue muy popular en su época y prueba de ello son las composiciones que realizaban para él, como este *Chanteur*.

Emilio Sagi estrenó su versión en el Châtelet de París en 2006, que difiere argumentalmente un poco de la original y se basa en la película de 1956. Precisamente ese tratamiento del cine de la época –*technicolor*; monumentales, coloridos y excesivos escenarios; vestuario y pelucas recargados, brillantes y llenos de color; sombreros con fruta a lo Carmen Miranda– es el que ha buscado, con gran éxito, Sagi, consiguiendo un delicioso espectáculo *kitsch*. Uno casi se imagina viendo los planos cenitales de las coreografías, como se usaba en la época. El montaje quiso exaltar al máximo la *grand'opérette* a través de una maravillosa coproducción del Teatro de La Zarzuela y la Opéra de Lausanne: las distintas escenas cambian rápidamente los decorados, a cual más espectacular, firmados por Daniel Bianco, y cantantes y coro, además de actuar, también danzan junto al cuerpo de baile del teatro madrileño. El espectáculo culminó con una cerrada ovación de más de 20 minutos junto a los habituales, esta vez tres, bises del número final.

Le chanteur de Mexico posee una muy variada orquestación que navega entre estilos muy distintos, desde el *swing* americano, el mambo o la ranchera hasta la orquestación tradicional. Todo ello debe sonar exactamente en cada uno de esos estilos y no parecido. Ese es el reto principal para la formación y el director de orquesta. Y, felizmente, ese fue el resultado conseguido por Cyril Diederich frente a la Sinfonietta de Lausanne. El coro, también maravilloso, se entregó por completo al exceso de Sagi y participó en todas sus travesuras.

La máxima exponente y eje de la revisión de Sagi para *Le chanteur* fue Rossy de Palma como diva de cine trasnochada que interpreta a Eva Marchal y La Tornada en ese concepto del metacine / teatro de Sagi. De Palma, de

quien ya se conocen sus cualidades para el canto, subyuga por su presencia hipnótica, histriónica, hilarante –qué gran escena la canción de Tornada– y muy suya. A su lado, un competente equipo vocal estuvo encabezado por José Luis Sola como el galán Vincent: el tenor vasco tuvo momentos magníficos, como en “*Il est un coin de France*”, interpretada aquí en euskera, castellano y francés, y se mostró muy grácil en “*Paris d’Haut*” o en el conclusivo “*Mexico*”, aunque sufrió algún desajuste en la afinación de “*Acapulco*” y la proyección es mejorable. Sola realizó una interpretación muy dulzona, gracias a explorar ese adorable acento español en francés que Mariano también tenía y una teatralidad entre tímida y a lo clásico galán de cine. El resto del reparto fue muy correcto, destacando Carole Meyer (Cricri), Rodolphe Briand (Bilou) o Shin Iglesias (Assistante) con una notoria capacidad teatral. * Albert GARRICA

Reportaje gráfico: Opéra de Lausanne / Alan HUMEROSE



José Luis Sola, en un momento de la representación de *Le chanteur de Mexico* en la Opéra de Lausanne. El coliseo suizo coprodujo la obra de Lopez con el Teatro de La Zarzuela de Madrid, que inauguró su temporada actual con este montaje de Emilio Sagi





Hauptausgabe

20 minutes Lausanne
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
www.20min.ch/ro

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 105'600
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 2'903 mm²

Ordre: 833008 Référence: 67977161
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

OPÉRA DE
LAU
NE
ANNE



Le chanteur de Mexico

Vendredi 22 au dimanche
31 décembre · Opéra de
Lausanne · Lausanne

Le public et la critique
sont unanimes à saluer un
inoubliable spectacle en
vingt somptueux tableaux.
Peu importe la légèreté
de l'intrigue.



Que faire pour passer un bon Nouvel-An?



**La fête promet
d'être
 pétillante.**
Alain
Wicht-archives



Festivités » L'année 2018 approche à grands pas. Que faire pour célébrer le passage à l'an nouveau tout en se jetant une bonne rasade de culture derrière la cravate? Voici quelques suggestions pour le 31 décembre.

Fêtes Danser pour inciter 2018 à pointer le bout de son nez, d'accord. Mais pas la peine de se farcir les oreilles avec de la musique moisie estampillée *Hit Machine 2*. Au Bad Bonn, dès 21 h 30, les DJ de l'émission *Radio sur le Pont* de RaBe passeront des disques, et l'entrée sera libre dans le club singinois. A Fri-Son, ce sont les Diplomates qui feront monter la température avec leurs vinyles chauds bouillants. Et le Nouvel-An sera magique à Ebullition, qui place sa fête sous le thème d'Harry Potter.

Spectacles Encore plus de magie, c'est possible avec Eric Antoine, qui propose son best of à la Salle Métropole de Lausanne. Au théâtre Le Reflet de Vevey, Georges Feydeau et Maurice Desvallières seront à l'honneur avec le spectacle musical *Les fiancés de Loches*. Alors que le Théâtre Benno Besson d'Yverdon promet «la pièce la plus drôle de tous les temps» avec *Silence en coulisses* de Michael Frayn. Les plus mélomanes préféreront se plonger dans Offenbach au Théâtre du Château d'Avenches.

Opéra Tandis que l'Opéra de Fribourg propose une représentation le 31 décembre de ses *Contes d'Hoffmann*, l'Opéra de Lausanne, lui, nous parle du *Chanteur de Mexico*. Leur homologue genevois préfère, de son côté, *Le baron tzigane*.

Cinéma Pourquoi regarder l'avenir quand on peut savourer le passé? La Cinémathèque suisse à Lausanne programme le 31 décembre *Retour vers le futur* de Robert Zemeckis, *Dracula* de Tod Browning et *Duel* de Steven Spielberg. » **TAMARA BONGARD**



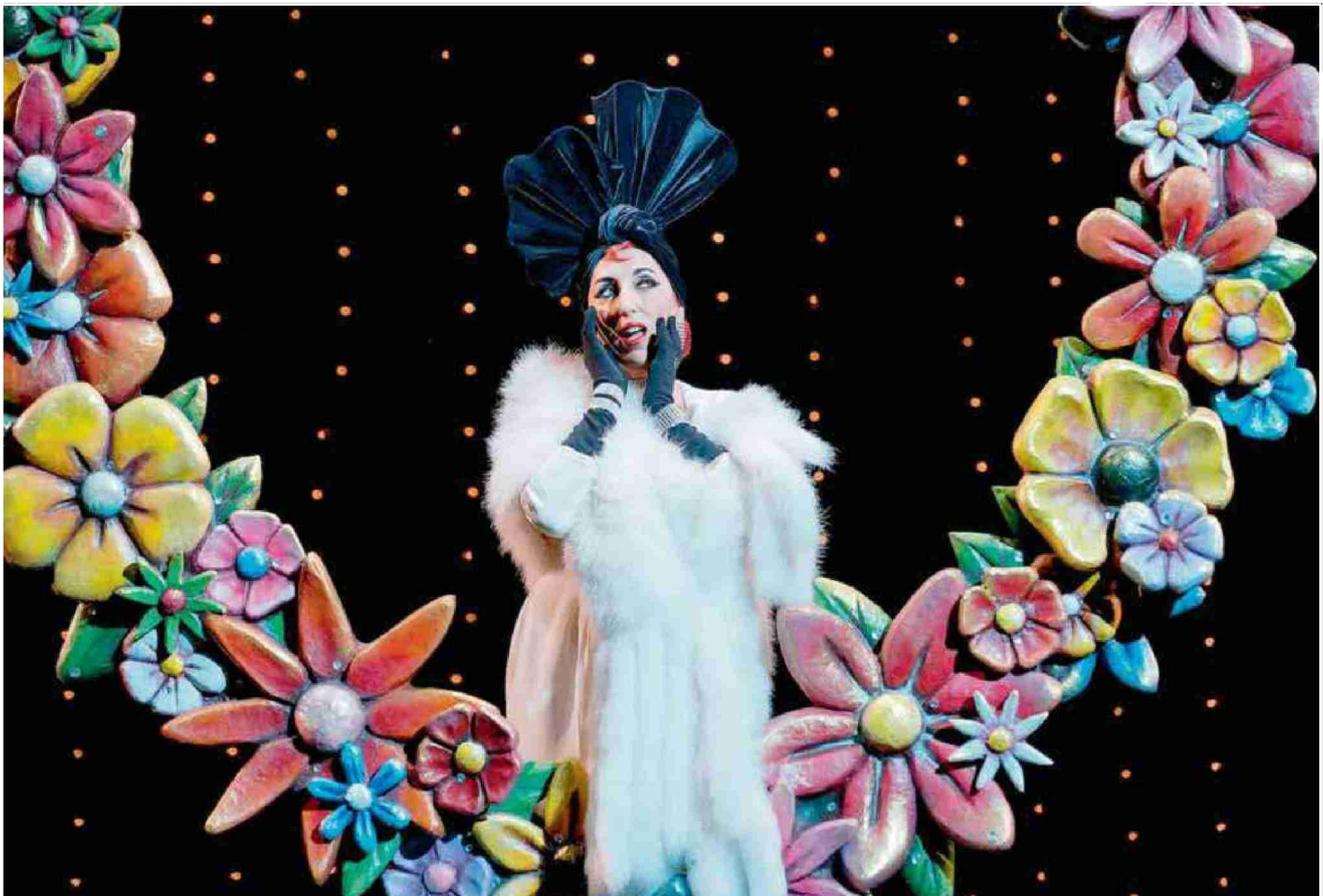
Pour illuminer la fin de l'année, l'Opéra de Lausanne réserve à son public un spectacle inédit : une nouvelle production de l'inoubliable Chanteur de Mexic avec la muse de Pedro Almodóvar, Rossy de Palma. [page 9](#)



DR



Le Chanteur de Mexico à l'Opéra





Pour illuminer les fêtes de fin d'année, l'Opéra de Lausanne, en coproduction avec le Teatro de la Zarzuela de Madrid, réserve à son public un spectacle inédit: une nouvelle production de l'inoubliable «Chanteur de Mexico» de Francis Lopez avec la muse de Pedro Almodóvar, Rossy de Palma. Connue et reconnue comme étant l'une des divas du cinéma espagnol de la transition, exceptionnelle de par sa personnalité lumineuse et reconnaissable «entre mille», Rossy de Palma est une artiste globe-trotter aux multiples facettes: actrice, musicienne, danseuse ou encore mannequin.

Tout, ou presque, a été dit de cette opérette à grand spectacle, sommet du genre. A sa création, le public et la critique sont unanimes à saluer un inoubliable spectacle en vingt somptueux tableaux. Peu importe la légèreté de l'intrigue, il s'agit d'une des meilleures musiques de Francis Lopez, la seule loi du genre étant d'enchaîner les airs les plus beaux, envoi-vrants et faciles à retenir. ■

ChA

«Le Chanteur de Mexico», les 28, 29 et 31 décembre à 19 heures.
A l'Opéra de Lausanne (Avenue du Théâtre 12) www.opera-lausanne.ch

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'535
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 5'008 mm²

Ordre: 833008 Référence: 67967282
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 1/1

OPÉRA DE
LAUSANNE

Médias imprimés

Le Chanteur de Mexico

«Mexico... Mexiiicooo!» Qui n'a jamais entonné ce refrain solaire et tenté son célèbre contre exalté? Voilà ce qu'on pourrait appeler, sans exagérer, un tube d'opéra. Lorsqu'il compose *Le Chanteur de Mexico*, Francis Lopez a d'ailleurs bien cela en tête: enchaîner les airs les plus enivrants et faciles à retenir pour assurer à son œuvre un vrai succès populaire. Ce sera chose faite. Dans cette opérette en deux actes, la vie se chante comme un cadeau et l'amour comme un bouquet de violettes, dans une mise en scène flamboyante et guillerette. Sur les planches de l'Opéra de Lausanne, c'est l'Espagnol José Luis Sola qui incarnera le chanteur vedette et donnera la réplique à l'exubérante Rossy de Palma. Une production qui promet une bonne dose de rires et d'extravagance, histoire de réchauffer les cœurs à la flamme de la folie andalouse. ■ V. N.

LAUSANNE. OPÉRA.
JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE.
WWW.OPERA-LAUSANNE.CH



Lausanne met «Le chanteur de Mexico» à la sauce piquante

Critique Emilio Sagi fait de l'œuvre de Francis Lopez une pièce montée des grands jours

Ce n'est pas tous les jours que le héros d'un spectacle lyrique peut se permettre de faire chanter son refrain favori au public en s'abstenant de chanter, comme dans les grands concerts pop. Depuis vendredi, à l'Opéra de Lausanne, José Luis Sola n'a qu'un signe à faire pour que la salle entonne le «Mexiico» débridé qui fit jadis la célébrité de Luis Mariano. Au pied d'un sombrero géant débordant de fleurs et de fruits multicolores, le ténor fait trépigner de plaisir les inconditionnels ou les nouveaux convertis aux sucres raffinés de Francis Lopez. Après *La belle de Cadix* proposée pour la Route lyrique 2016, l'Opéra de Lausanne est passé à la vitesse supérieure en remontant *Le chanteur de Mexico*, son plus grand triomphe.

Bien qu'entrée dans l'inconscient collectif à travers le spectacle

(1951) et le film (1956), l'opérette était passée de mode, souffrant souvent de reprises indignes. Le renouveau a été marqué par la production du Châtelet à Paris (2006) dans une vision rococo signée Emilio Sagi et Daniel Blanco. C'est cette version, entièrement reconstruite et remaniée dans les dialogues, qui revit jusqu'au 31 décembre.

Orchestration généreuse des mélodies entêtantes déroulée par le Sinfonietta de Lausanne et Cyril Diederich, mise en abyme du metteur en scène qui déplace l'intrigue sur le plateau du tournage de l'opérette en film, galerie d'acteurs-chanteurs pétulants, à commencer par l'impayable Rossy de Palma, débauche de costumes et de décors grand-guignolesques: tout contribue à l'allumage d'une bombe kitsch et loufoque.

Évidemment, José Luis Sola n'a ni le charisme, ni l'éclat, ni le coffre de Luis Mariano, mais cette reprise ne se veut nullement un hommage au ténor mythique. En s'émancipant d'une réf-

José Luis Sola dans le rôle-titre. ALAN HUMEROSE

rence inimitable, il offre aussi la chance à de nouvelles surprises, comme l'air *Maïtechu*, entièrement en basque, ou un *Acapulco* en apesanteur.

Matthieu Chenal

Lausanne, Opéra
Me, je, ve, di (19 h)
Rens.: 021 315 40 20
www.opera-lausanne.ch



Genève

Le Courrier Genève / Syndicom
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'396
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 61'851 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 67949744
Coupure Page: 1/2

OPÉRA DE LAUSANNE

Médias imprimés

Avec sa silhouette inclassable, l'égérie d'Almodovar Rossy de Palma éblouit le plateau de l'Opéra de Lausanne dans *Le Chanteur de Mexico*

Fantaisie franco-espagnole entre lyrisme et onirisme



Rossy de Palma, au cœur du *Chanteur de Mexico* à découvrir à l'Opéra de Lausanne.
ALAN HUMEROSE

MARIE ALIX PLEINES

Opérette-Zarzuela ► Le chef français Cyril Diederich entraîne un Sinfonietta de Lausanne ébaubi de sa baguette dynamique. Mais avant même l'ouverture chaloupée du *Chanteur de Mexico* de Francis Lopez (1916-1995), la fresque bariolée d'un chanteur de mariachi présume un univers oral et pittoresque. Un univers onirique et extravagant campé dès les premières minutes par la silhouette

improbable – et reconnaissable entre toutes par les cinéphiles – de Rossy de Palma.

La muse androgyne de Pedro Almodóvar est parée d'atours plus exubérants les uns que les autres à chacun des vingt tableaux du spectacle musical, grâce à l'imagination costumière débordante de Renata Schussheim. Elle incarne avec une truculence jubilatoire la vedette tyrannique de l'opérette dans l'opérette – ou du

film comédie musicale dans la zarzuela –, que décrit le livret prétexte du chef-d'œuvre populaire du compositeur d'origine basque.

Décors kitch et déjantés

Mélange détonnant d'Annie Cordy en meneuse de revue et de Mado la Niçoise pour son autodérision narcissique, la présence de Rossy de Palma est ancrée dans une réalité quasi parallèle. Grâce à sa puissance

Genève

Le Courrier Genève / Syndicom
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'396
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 61'851 mm²

Ordre: 833008 Référence: 67949744
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 2/2

OPÉRA DE LAUSANNE

Médias imprimés

d'évocation comique, le spectacle «décolle» instantanément. Pour un périple mélodique et scénographique littéralement décoiffant!

De fait, les décors à la fois kitsch et déjantés de Daniel Bianco,

Le spectacle savoure avec gourmandise tous les codes de la comédie musicale de boulevard, française et hispanique

animés par la mise en scène solidement cocasse d'Emilio Sagi, proposent une vision décalée de mélodies qui évoquent toute une époque un peu désuète mais familière. Et c'est sans doute cette familiarité empreinte de tendresse qui pare toutes les maladresses assumées de cette nouvelle production audacieusement rétro de l'Opéra de Lausanne d'une aura irrésistiblement attrayante.

Le spectacle savoure avec gourmandise tous les codes de la comédie musicale de boulevard, française et hispanique. Qu'il s'agisse de chorégraphies

de séries B américaines des années 1960 ou de parades sado-maso de music-hall de seconde zone, réalisées avec panache par les danseurs de Nuria Castejón. Ou encore du numéro hilarant de clowns d'Alfredo Gnasso et de Shin Iglesias.

Ténor de music-hall

Car Lopez puise abondamment dans son héritage basque et son talent de mélodiste pour concocter là une des partitions les plus appréciées de l'après-guerre. Ajoutant à cela l'immense popularité de son interprète fétiche Luis Mariano, le compositeur frappe dans le mille avec son «Chanteur».

S'inscrivant ainsi dans la grande tradition des ténors de music-hall, cabotins et séducteurs, José Luis Sola – le Vincent de la production lausannoise, d'origine basque comme son illustre prédécesseur – joue de sa voix de tête avec une jouissance aussi évidente que communicative. Au point que tout l'auditoire reprend son thème caractéristique lors du final! Bref, on l'aura compris, ce «Chanteur» lausannois a vraiment de quoi enchanter cette fin d'année. **I**

Ce soir, je 28, ve 29 et di 31 décembre, 19h, Opéra de Lausanne, res. 021 315 40 20 ou www.opera-lausanne.ch



LYRIQUE «LE CHANTEUR DE MEXICO», EXUBÉRANCE FAÇON ROSSY DE PALMA

VIRGINIE NUSSBAUM

L'expérience a quelque chose de kaléidoscopique. Comme un plongeon dans une version musicale et sensuelle d'*Alice au pays des merveilles*. Nouvelle production de fin d'année de l'Opéra de Lausanne, *Le Chanteur de Mexico*, opérette en deux actes imaginée par Francis Lopez en 1951, remplit aujourd'hui encore son contrat: offrir du grand spectacle, aussi riche, festif et coloré qu'un banquet de Noël.

Dès le premier tableau, le menu est annoncé: du kitsch en portions XXL, à l'image de ces bouquets de callas géants, et leurs nœuds roses tout aussi importants, qui dominent une scène déjà fourmillante de monde. Le tournage du film *Le Chanteur de Mexico* va débiter dans un théâtre parisien et, en coulisses, c'est (presque) la panique: la vedette masculine, Miguel, ayant fait faux bond à l'équipe, il lui faut un remplaçant. Vincent Etchebar, jeune peintre basque au minois hollywoodien, se propose pour donner la réplique à Eva, diva fantasque incarnée par la comédienne Rossy De Palma.

Rossy qu'on attendait, évidemment, et qui ne tarde pas à faire son entrée, fourrure blanche, coiffure abracadabrante et grandes enjambées de défilé. Si on met quelques minutes à se faire à son accent espagnol prononcé, il ne faut que quelques secondes pour que le charme opère.

Tempétueuse, impertinente et égocentrique, l'artiste espagnole est sublime de panache et son exubérance sonne juste, quand Eva va jusqu'à s'adresser au chef d'orchestre pour que celui-ci suive son tempo ou, dans le deuxième acte, lorsqu'elle fait tourner ses tresses en impitoyable colonelle Tornada. A l'aise dans ces deux rôles, qu'elle avait campés dix ans auparavant au Théâtre du Châtelet à Paris, l'actrice personnifie la folie

décalée de cette opérette. Ses tenues, plus déjantées les unes que les autres, valent à elles seules le détour.

Refrains obsédants

Outre les paillettes et les sombreros, *Le Chanteur de Mexico*, c'est aussi un enchaînement de «tubes d'opéra». Des refrains obsédants, du «Rossignol de mes amours» au très populaire «Mexico», qu'on ne peut s'empêcher de siffloter avant, pendant et après. S'il ne peut tout à fait surpasser l'historique Luis Mariano en Vincent et son *grito* de mariachi, José Luis Sola, timbre clair et vibrant, assure le fameux contre-ut et une performance globale sans fausse note.

Quant au reste du casting, il se révèle, lui aussi, solide. Carton l'impresario et le bon copain malheureux en amour Bilou, campés respectivement par Frédéric Longbois et Rodolphe Briand, convainquent. Tout comme un Sinfonietta de Lausanne rebondissant, sous la baguette de Cyril Diede- rich. On peut seulement regretter que Cricri, incarnée ce soir-là par Carole Meyer, surjoue quelque peu l'admiratrice frustrée.

Danse de la tequila

Avec une quarantaine de solistes, danseurs et figurants sur scène, *Le Chanteur de Mexico* offre un spectacle remuant qui voit le livret débridé de Félix Gandera et Raymond Vincy complimenté par une mise en scène extravagante signée Emilio Sagi. De l'ode à l'amour sur les toits de Paris à celle de la tequila au cœur d'une *posada*, le registre comico-grivois reste toujours efficace et pimenté. Un premier degré à savourer avec légèreté. ■

🐦 @VirginieNuss

Le Chanteur de Mexico, Opéra de Lausanne, jusqu'au 31 décembre. www.opera-lausanne.ch



Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
www.femina.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 114'510
Parution: hebdomadaire



Page: 8
Surface: 107'978 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 67965366
Coupage Page: 1/3

OPÉRA DE
LAU
ANNE

Médias imprimés

ROSSY DE PALMA
CRÉATURE LUNAIRE

DIVA EXUBÉRANTE DANS «LE CHANTEUR DE MEXICO» À L'OPÉRA DE LAUSANNE OU ÉNIÈME BONNICHE AU CINÉMA DANS «MADAME». L'ARTISTE ESPAGNOLE MARCHE À L'EMPATHIE, POUR ELLE, ET LES AUTRES

TEXTE FABIENNE ROSSÉ



Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
www.femina.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 114'510
Parution: hebdomadaire



Page: 8
Surface: 107'978 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 67965366
Couverture Page: 2/3

OPÉRA DE
LAU
ANNE

Médias imprimés

Rossy de Palma entre dans le foyer des artistes de l'Opéra de Lausanne comme elle entre en scène. Truculente, débordante d'énergie et généreuse. Le temps d'enlever sa toque noire couverte de flocons de neige, révélant ainsi son inimitable frange et deux tresses facétieuses, l'artiste nous colle deux bisces comme si on se connaissait de longue date. Tout en s'installant, elle peste contre sa longue écharpe en laine blanche qui laisse des fils inélegants sur son pantalon noir, «Ces deux-là sont en conflit d'intérêts!» s'amuse Rossy. Elle plante ses yeux verts ourlés de fard rose-rouge dans les nôtres. En deux secondes, on est captivée par cette femme dont l'incroyable aura n'a d'égale que son parfum entêtant et subtil. *La Picassa* (le surnom que lui a valu son profil unique et atypique) est un monde en soi, et on se laisse embarquer dans son sillage avec délectation, au rythme de son accent chantant.

«Je suis une artiste sociale»

Depuis le 22 décembre, l'artiste espagnole se glisse chaque soir dans le costume sur mesure d'Eva, une insupportable diva dans *Le chanteur de Mexico*, à l'Opéra de Lausanne. Sur mesure, vraiment? «Contrairement à Eva, je n'ai pas un ego surdimensionné, même si j'aime attirer l'attention sur moi quand je suis sur scène. On ne dirait pas comme ça, mais il y a une timide à l'intérieur de moi», raconte celle qui n'a jamais pris un cours de chant. «Quand la diva chante *Je suis comme la Carmen de Bizet, je suis née libre et libre je mourrai*, alors là je me sens proche du personnage. C'est une femme libre. Tout comme moi aujourd'hui.» Si elle insiste sur ce dernier adjectif, c'est que cette liberté a un goût de nouveauté pour elle. A cinquante-trois ans, elle apprécie d'être enfin maîtresse de sa vie. «Comme pour beaucoup de femmes de ma génération, terminé le temps où on croyait qu'on ne pouvait s'aimer sans être aimée par quelqu'un d'autre. Moi j'ai mis un peu de temps à l'apprendre, entre quarante et cinquante ans. Avant j'aimais tout le monde, sauf moi. Ma fille Luna a dix-huit ans, et elle s'aime déjà elle-même. Je

trouve cela formidable!» raconte Rossy, qui ne croit pas au prince charmant. Ni aux contes de fées d'ailleurs. Une prise de pouvoir, de conscience et de confiance des femmes par les femmes qu'elle revendique et encourage. «Je crois beaucoup à la sororité. Entre femmes, on doit se donner de la force. La parole féministe a été tellement utilisée que maintenant elle est comme une veste devenue trop petite: on ne peut pas la déchirer, mais on est à l'étroit.»

Si elle enfle les tenues à paillettes d'une diva libre et capricieuse sur la scène de l'Opéra de Lausanne, Rossy de Palma est aussi abonnée aux rôles de bonniches truculentes au cinéma, avec septante films au compteur. Sous la houlette de Patrice Leconte, Pedro Almodóvar (avec lequel elle a joué sept films) ou Amanda Sthers pour ne citer qu'eux, elle a su comme personne magnifier le petit personnel pour en faire briller le joyau intérieur. «Je suis une artiste sociale. J'aime beaucoup divertir les gens, les faire rire ou pleurer. Mais ce qui compte pour moi, c'est de leur laisser une petite poussière de réflexion, quelque chose qui puisse les faire évoluer ou se sentir mieux», confie-t-elle. Une manière thérapeutique pour cette touche-à-tout d'échapper à la réalité par la musique, la poésie, le chant, la danse... «Pour moi la réalité est très hardcore, alors heureusement que je vis dans un univers de créativité.»

Amoureuse de la lune

Cet univers, la petite Rossy l'explorait en démontant ses poupées, à Majorque où elle est née et a grandi. «Je vidais tout pour voir ce qu'il y avait à l'intérieur des choses. Il n'y avait rien.» Son premier chagrin d'amour, c'est la lune qui le lui a causé à l'âge de douze ans. «Le jour où j'ai appris que sa belle lumière blanche ne venait pas d'elle mais du soleil. Alors j'ai compris qu'elle était imparfaite et j'ai appris à l'aimer comme ça», raconte Rossy. Une enfance exploratrice, bercée entre un père maçon originaire des Asturies et une mère femme au foyer qui a préféré taire ses dons d'artiste, trop complexes à gérer à son goût. «Mon père s'est fait tout seul, il a travaillé toute sa vie et je ne l'ai jamais vu rester au



Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
www.femina.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 114'510
Parution: hebdomadaire



Page: 8
Surface: 107'978 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008
Référence: 67965366
Couverture Page: 3/3

OPÉRA DE
LAUKE
ANNE

Médias imprimés

lit parce qu'il était malade. C'était mon héros. Ma mère lui a appris à lire et à écrire, raconte Rossy qui admirait son ouverture d'esprit. Un jour, elle nous a expliqué avec un dessin, à mon petit frère et moi, comment fonctionnait l'appareil génital féminin. Alors que les filles de mon âge étaient paniquées quand elles avaient leurs règles, moi je pouvais le leur expliquer!» Une curiosité que cette autodidacte ne se lasse pas d'explorer. Là où sa mère taisait sa complexité, sa fille la surexploite. Avec tout le talent qui caractérise aujourd'hui la flamboyante quinqu. «Petite, j'avais toujours l'impression que je ratais quelque chose, que l'exceptionnel se passait ailleurs. Dans mon entourage, je ne voyais rien d'amusant. Et un jour, je me suis rendu compte que peut-être, à un moment donné, j'étais trop pressée de vivre. Aujourd'hui, je suis en investigation, j'apprends à me connaître et à m'aimer pour ce que je suis.» ●

SON ACTU

Le chanteur de Mexico, de Francis Lopez, à l'Opéra de Lausanne, les 27, 28, 29 et 31 décembre 2017.
Madame, d'Amanda Sthers, au cinéma actuellement.

SA SUPERSTITION

«Je ne suis pas trop superstitieuse, à part pour le sel ou les miroirs cassés. J'aime bien embrasser la scène vite fait avant d'y monter la première fois.»

SON RITUEL

«La première chose que je fais le matin, c'est dire *merci, merci, merci* pour ce que j'ai et que j'essaie de valoriser.»

SON PARFUM

«Je porte *Eau de Protection*, by Etat Libre d'Orange, un parfum que j'ai créé en 2006.» A base de gingembre, poivre noir, bergamote et rose ensorcelée.



Hauptausgabe

20 minutes Lausanne
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
www.20min.ch/ro

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 105'600
Parution: 5x/semaine



Page: 16
Surface: 2'916 mm²

Ordre: 833008 Référence: 67925112
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

OPÉRA DE LAUSANNE



Le chanteur de Mexico

Vendredi 22 au dimanche
31 décembre · Opéra de
Lausanne · Lausanne

Peu importe la légèreté
de l'intrigue, il s'agit
d'une des meilleures mu-
siques de Francis Lopez.
Un inoubliable spectacle
en vingt tableaux.



Classique

Entre musique sacrée et légère, il faut choisir les deux

Durant les fêtes de fin d'année, le grand écart est de rigueur dans les concerts classiques. Du grand répertoire sacré magnifié dans les églises aux spectacles de musique légère, il n'y a même plus de séparation entre l'Avent et l'après! Ce qui n'empêche pas la qualité d'être au rendez-vous, rendant tout choix difficile. Il faut goûter aux deux.

Avant même Noël, l'Opéra de Lausanne lance les festivités sur les rythmes chaloupés et les mélodies aguicheuses de Francis

Lopez et son *Chanteur de Mexico* (du 22 au 31 déc.). À

l'inverse, l'abbaye de Montheron invite encore à un concert de Noël le 26 (16 h) avec les chanteurs Johanna Hernandez et

Andrés del Castillo accompagnés par Daniel Thomas à l'orgue et au piano. Sans formalités, ce dernier assure d'ailleurs le traditionnel concert au carillon de l'église de la Rosiaz à Pully (lu 1er, 15 h). Autre caméléon des deux registres, Jean-Christophe Geiser, organiste titulaire de la cathédrale de Lausanne, joue Bach et Dupré le jour de Noël (17 h), un programme *Feux d'artifice* le soir du réveillon avant l'illumination de l'édifice (22 h 30) et encore le lendemain (17 h). Abonné aux pièces pétillantes, l'ensemble Tiffany attend le 1er janvier (Les Diabletrets) et le Petit Nouvel-An (Rolle, le 7) pour déboucher le champagne. **Matthieu Chenal**



L'orgue de la cathédrale de Lausanne s'invite à Noël, le soir du réveillon et le 1er janvier. LÉO DUPERREX



La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'709
Parution: 6x/semaine



Page: 39
Surface: 6'886 mm²

OPÉRA DE
LAUSANNE

Ordre: 833008 Référence: 67906203
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

Mexico, Mexiiiiico à l'opéra

Lausanne «Mexico Mexiiiiiiiico». On a tous chanté cet air enjoué sous la douche, avec plus ou moins de succès. Mais impossible d'atteindre la virtuosité de Luis Mariano interprétant ce moment inoubliable du *Chanteur de Mexico*, la comédie musicale de Richard Pottier (1956). A la base de ce film culte avec au casting également Annie Cordy et Bourvil, il y a une magnifique opérette de Francis Lopez, en deux actes et vingt tableaux. L'Opéra de Lausanne la met à l'affiche dès demain et jusqu'à la fin de l'année.

Dirigée par Cyril Diederich et mise en scène par Emilio Sagi, cette œuvre réunit sur la scène lausannoise José Luis Sola (le rôle de Vincent), Rodolphe Briand (Bilou), Rossy de Palma (Eva et Tornada), Carole Meyer et Béatrice Nani (qui se partagent le rôle de Cri-cri), ainsi que Frédéric Longbois (Cartoni). Un voyage à ne pas manquer. >>

TAMARA BONGARD

> Du 22 au 31 décembre,
Opéra de Lausanne.
www.opera-lausanne.ch



Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'535
Parution: 6x/semaine

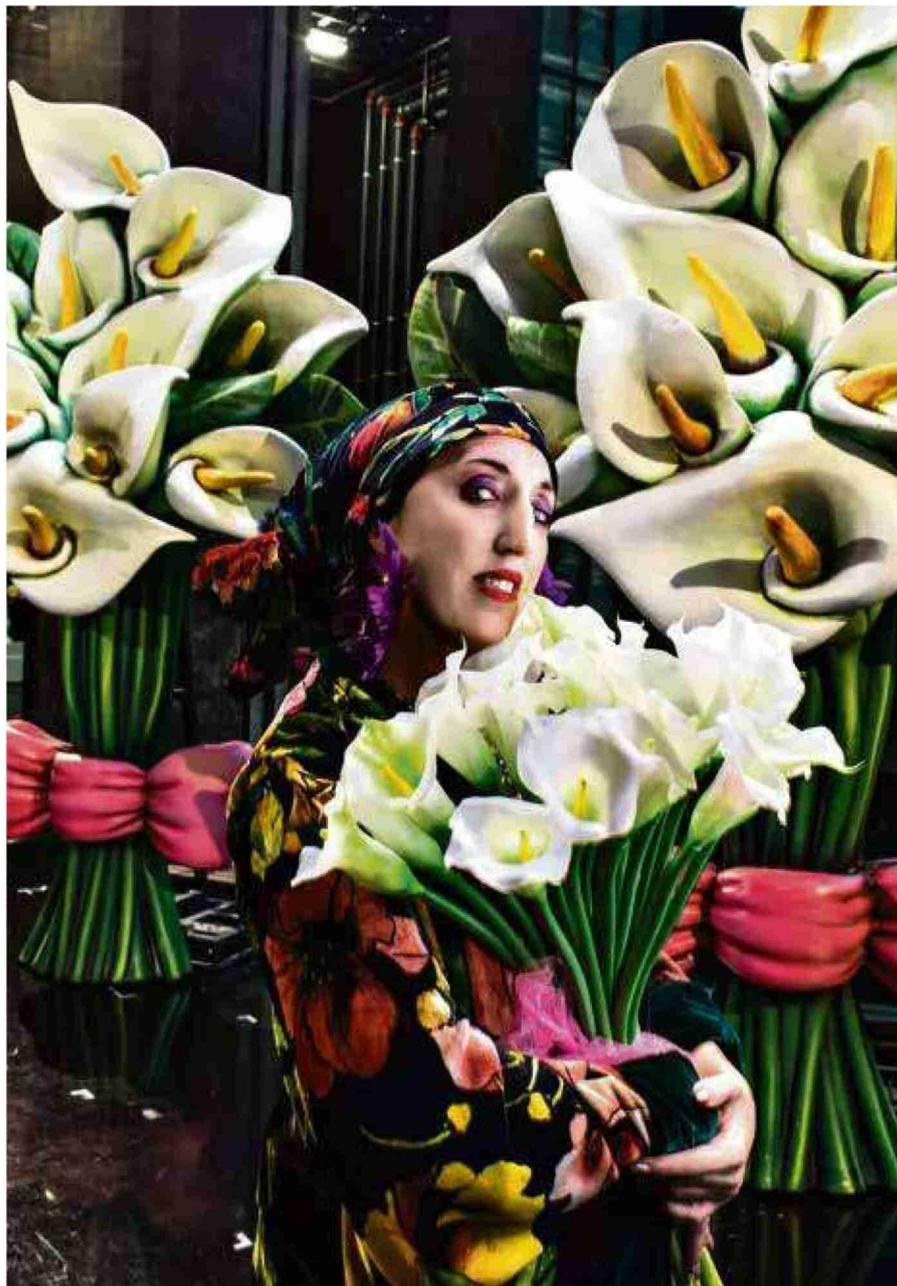
Page: 21
Surface: 85'332 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008
Référence: 67909164
Coupure Page: 1/3

Médias imprimés

«Une diva se fane, une icône, jamais»

OPÉRETTE La comédienne espagnole Rossy de Palma vient incarner Eva et Tornada dans «Le Chanteur de Mexico» à l'Opéra de Lausanne. Rencontre avec une multi-artiste passionnée, authentique et résiliente



Rossy de Palma a plus d'une corde à son arc. Actrice, performeuse, photographe, chanteuse, ou encore créatrice de mode, elle a forgé son parcours en faisant de l'adversité «un formidable professeur». (BERTRAND REY)



SYLVIE BONIER
@SylvieBonier

Faut-il vraiment présenter Rossy de Palma, l'égérie du cinéaste Pedro Almodóvar ou des couturiers Jean-Paul Gaultier et Thierry Mugler? Est-il besoin de rappeler que la comédienne majorquine, et icône de la mode internationale, fait sensation à chacun de ses passages sur scène ou à l'écran? Doit-on encore relever qu'elle brave les codes esthétiques entre défilés ou photos raffinées, et qu'elle ose explorer et mener de front tous les univers artistiques?

Plutôt que de la décrire, on préfère la partager. Parce que passer un moment avec Rossy de Palma, c'est entrer en confiance dans une chaleur et une sincérité uniques. Alors, on profite de l'occasion de sa présence à l'Opéra de Lausanne. La scène lyrique vaudoise l'accueille pour les Fêtes pendant six représentations du Chanteur de Mexico,

l'opérette de Francis Lopez où elle interprète les rôles d'Eva et de Tornado. Cette nouvelle coproduction avec le théâtre de la Zarzuela, qui a été présentée en octobre passé à Madrid, a pourtant une longue histoire.

Vous avez déjà participé à ce spectacle apparu au Châtelet en 2006. A-t-il beaucoup changé? Le décor est identique, mais à Paris il était monumental car la scène du Châtelet est immense. Le metteur en scène reste, (Emilio Sagi), et le décorateur aussi (Daniel Bianco). Onze ans sont passés après l'énorme succès parisien. Depuis, Daniel Bianco est devenu directeur du Théâtre de la Zarzuela. Il a voulu monter cette production à Madrid. Mais comme la scène est beaucoup plus petite, le *Chanteur de Mexico* a été adapté à ses dimensions, qui correspondent aussi à celles de l'Opéra de Lausanne, coproducteur.

En onze ans, comment le personnage d'Eva a-t-il évolué? Je trouve qu'avec le temps il s'est un peu «vulgarisé». Au Châtelet, Eva était beaucoup plus bosseuse. Maintenant elle ne pense qu'à répéter, séduire et faire la belle. Ce n'est pas moi qui l'ai transformée. A Paris, elle était plus snob. Ici, elle a gagné en âge, comme moi, et elle va directement vers ce qui l'intéresse.

Est-ce ce que ça correspond à votre expérience de vie? Plus le temps passe, plus je me sens gamine. C'est Eva qui vieillit, pas moi. C'est dur l'âge pour les divas, pour moi non.

Pourquoi? Parce que je suis une icône, et qu'une icône n'a pas d'âge (*rires*). Pour les divas, c'est difficile, car elles se fanent. Voyez Marlène Dietrich, c'est elle qui a inventé le body couleur chair pour maintenir sa ligne...

Comme icône, vous devez répondre à une image. Je ne réponds à rien. Ce sont les autres qui m'ont icônisée. Je fonctionne sans stratégie et ne suis pas carriériste, mais une «artiscéniste», une poète. J'ouvre l'éventail des possibles: comédienne, chanteuse, performer, plasticienne, photographe, modèle, créatrice de mode, chanteuse...

Comment avez-vous vécu la célébrité? Au début, j'ai eu l'impression d'être tombée dans un piège. Après la *Loi du désir* [film de Pedro Almodóvar, ndlr], je devais attendre que le téléphone sonne, espérer le désir de quelqu'un. J'ai heureusement su générer mon propre travail comme artiste et

élargir mon univers créatif. L'amour du public est magique. Lui offrir du plaisir en retour donne du sens à la célébrité. Les gens sont tellement chaleureux avec moi. Ça vaut tout l'or du monde et justifie la perte de l'anonymat.

Quelle petite fille étiez-vous? Ma mère disait de moi que j'étais éveillée, vive et très douce. Et mon

père, que j'étais «mondiale». C'est une expression d'Asturies, où mes parents sont nés, pour dire de quelqu'un qu'il dit des choses fantastiques. Moi, j'ai cru que j'étais internationale. Ça doit être pour ça que je ne crois pas aux frontières. Seulement aux limites gastronomiques. Où je me trouve, je suis de là. Ici à Lausanne, je suis Lausannoise...

Pourquoi la condition des femmes vous interpelle-t-elle? Parce qu'elles représentent une matière créative passionnante. Il y en a beaucoup encore qui doivent sortir de l'obscurité artistique. On commence à extraire les têtes. Après, on sortira les corps, et après, tous les autres corps des autres femmes qui sont dans l'oubli.

Dans la soixantaine de vos films, il y a nombre de personnages singuliers, transsexuels, extravagants, socialement décalés. Beaucoup ont été conçus sur mesure pour vous. C'est vrai. Avez-vous vu le dernier, *Madame*? Le rôle de la domestique a été écrit pour moi par Amanda Sthers. C'est un cadeau du ciel, parce qu'il y a tout. La comédie romantique, le conte de fée, le rire, l'émotion, les pleurs et la critique sociale. Je suis une artiste sociale. J'aime le rire, mais aussi laisser une poussière de réflexion. Quelque chose qui rend l'individu plus armé face à sa vie et à sa réalité, et développe l'empathie.

Vous sentez-vous une artiste engagée? Oui, mais je suis foncièrement indépendante. Je n'aime pas les groupes. Quand les gens se mettent ensemble, ils peuvent résoudre certains problèmes. Mais parfois aussi, ils perdent le nord. Particulièrement quand ils se croient à la tête d'une majorité. J'ai dédié ma vie à organiser mon placard intime. Il y a beaucoup à faire pour le ranger. Si chacun



s'occupait du sien avant celui des autres, la vie serait meilleure. Je rêve d'une société où les personnes seraient éduquées à l'auto-responsabilité depuis la plus tendre enfance. Pas dans un système contrôlant et répressif. Je défends un anarchisme individualiste. Des citoyens qui ne s'intéressent pas à gouverner, mais à se gouverner eux-mêmes.

Quid du féminisme? Je suis bien sûr féministe. Mais la parole des femmes est trahie et galvaudée. C'est comme si c'était une veste trop serrée: on ne veut pas la déchirer, mais on n'a plus assez de place. Le féminisme d'aujourd'hui doit évoluer, se redéfinir, s'élargir. Il nous faut inventer des nouvelles pages de l'histoire des femmes. Une sororité. Je ne me reconnais pas dans le féminisme actuel. Celles qui sont devenues des mâles avec des jupes sont des êtres de pouvoir sans pitié. Je n'y retrouve pas la splendeur féminine.

C'est-à-dire? L'intelligence compassionnelle. Il est intolérable que

l'égalité des salaires ne soit pas encore respectée. Mais pour le reste je pense que les femmes doivent apprendre à s'aimer.

Vous êtes l'égérie d'hommes célèbres. N'utilisent-ils pas votre image? Tout ce que j'ai fait avec eux, ce sont des actes d'amour, des jeux et des complicités. Personne ne se sert de moi. Quand j'ai des problèmes, je n'accuse pas les autres. J'étudie ce qui m'arrive, et pourquoi. Travailler sur soi est indispensable, parce que finalement le placard, on ne finit jamais de le ranger.

Depuis quand le faites-vous? Depuis toute jeune, pour comprendre ce que m'arrivait. Par exemple avec un nez hors norme. Il a été comme

un maître pour moi. Je ne comprenais pas pourquoi les garçons

«Je ne me reconnais pas dans le féminisme actuel. Celles qui sont devenues des mâles avec des jupes sont des êtres de pouvoir sans pitié»

à l'école m'attaquaient sur quelque chose que je n'avais pas choisi. J'ai trouvé ça très injuste. Au lieu de me sentir victime, je me questionnai sur leurs réactions. L'adversité est un formidable professeur.

Vous êtes un exemple de résilience. Absolument. Et je remercie la vie. J'ai même composé une collection de maquillage pour Mac. La beauté se crée.

Votre vie s'est construite sur le regard des autres. N'est-ce pas une forme d'esclavage d'être tout le temps en représentation? C'est parfois pesant. Surtout depuis la folie des selfies et de la photo. Parfois j'évite certains lieux et je me retire dans des endroits tranquilles. Mais quand je suis exposée, je donne aux gens ce qu'ils attendent. Il faut comprendre que ça leur fait plaisir d'emporter un souvenir. La dévoration fait aussi partie du jeu. ■

Opéra de Lausanne,
les 22, 23, 27, 28, 29 et 31 décembre.
www.opera-lausanne.ch

«Je suis une artiste sociale. J'aime le rire, mais aussi laisser une poussière de réflexion. Pour que l'individu soit plus armé face à sa vie»



| CLASSIQUE |

Le Chanteur de Mexico



«Mexico... Mexiiicooo!» Qui n'a jamais entonné ce refrain solaire et tenté son célèbre contre-ut, aussi exalté qu'exaltant? Voilà ce qu'on pourrait appeler, sans exagérer, un tube d'opéra: resté emblématique plus de soixante ans après sa création.

Lorsqu'il compose *Le Chanteur de Mexico*, Francis Lopez a d'ailleurs bien cela en tête: enchaîner les airs les plus enivrants et faciles à retenir pour assurer à son œuvre un vrai succès populaire.

Ce sera chose faite: dès les premières représentations, le public est conquis. Il faut dire que, dans cette opérette en deux actes, la vie se chante comme un cadeau et l'amour comme un joli bouquet de violettes. Sans oublier

la mise en scène, flamboyante, guillerette et tellement visuelle que *Le Chanteur de Mexico* sera adapté en film en 1956, production où s'illustreront Annie Cordy et Bourvil aux côtés de Luis Mariano.

Sur les planches de l'Opéra de Lausanne, c'est l'Espagnol José Luis Sola qui incarnera le chanteur vedette et donnera la réplique à l'exubérante Rossy de Palma, familière du rôle de la diva Eva puisqu'elle l'avait déjà campé en 2006 à Paris.

Mise en scène par Emilio Sagi, la production promet une bonne dose de rires, de cabaret et d'extravagance. Histoire de réchauffer, en cette fin de décembre, les cœurs à la flamme de la folie andalouse. ■ V. N.

LAUSANNE. OPERA DE LAUSANNE. DU 22 AU 31 DECEMBRE. WWW.OPERA-LAUSANNE.CH



Scène



On ne traite pas «Le chanteur de Mexico» à la légère

À l'Opéra de Lausanne, Emilio Sagi redonne lustre et folie à l'opérette de Francis Lopez. En soignant tous les détails

Retrouvailles

Dix ans après leur première collaboration, Emilio Sagi retrouve Rosy de Palma dans sa production exubérante du «Chanteur de Mexico». PATRICK WATTE

Matthieu Chenal

Nonobstant sa mine sévère et ses lunettes à écailles, Emilio Sagi est un des grands ordonnateurs de plaisirs lyriques de la planète. Il est demandé autant à San Francisco qu'à Paris, et même en Chine, où il vient d'inaugurer avec *Carmen* le nouvel opéra de Nankin. Grâce à Éric Vigié, qui l'a connu quand il travaillait au Teatro Real de Madrid, le metteur en scène espagnol a souvent posé sa griffe jubilatoire à Lausanne. Depuis *Giulio Cesare* en 2008, *Le chanteur de Mexico*, à voir dès vendredi et pendant les Fêtes à l'Opéra de Lausanne, est

son 7e spectacle. L'an dernier, il avait réglé le dérèglement de tous les sens dans une version hilarante et kitsch des *Mamelles de Tirésias*.

À l'aise dans tous les répertoires, Emilio Sagi a le chic pour éviter toute vulgarité dans les registres les plus populaires, tout en jouant avec gourmandise sur le pouvoir du kitsch. L'ancien directeur du Teatro de la Zarzuela, à Madrid, sait de quoi il parle: «Il n'y a pas de genres mineurs, affirme-t-il, il y a des merveilles et des horreurs partout. Il suffit de choisir les meilleures. *Le chanteur de Mexico* est une chose très drôle et très inspirée. Lopez connaît bien le jazz et les rythmes



«Le chanteur de Mexico» est une chose très drôle et très inspirée. Lopez connaît bien le jazz et les rythmes latinos»

Emilio Sagi Metteur en scène

latinos qui étaient exotiques en France à l'époque. L'exotisme aujourd'hui consiste à remonter une telle opérette à grand spectacle!» L'Espagnol avait été surpris d'avoir été invité par Jean-Luc Choplin pour monter ce titre une première fois au Théâtre du Châtelet, à Paris, en 2006: «Je ne m'y attendais pas du tout, mais ça m'a fait beaucoup de bien. Pour un metteur en scène, le cabaret ou le music-hall est une nécessité hygiénique. La musique de Francis Lopez procure un grand bonheur au public, ça le change de la routine grise de sa vie. On lui offre deux heures et demie de champagne. Et surtout de folie!»

Exubérance mathématique

En Espagne et dans l'espace latino-américain, la folie est une affaire très sérieuse. Elle se traduit par une exubérance érigée en système. C'est cette folie-là qu'Emilio Sagi a voulu saisir et organiser dans sa mise en scène du *Chanteur de Mexico*. Le tube de Francis Lopez est un prétexte «pour pousser cette folie à l'extrême», plutôt que de chercher à en faire une lecture politique donneuse de leçons dont il est peu friand.

Par exemple, pour incarner Eva, la diva capricieuse et insupportable, il a immédiatement pensé à Rossy de Palma, bien qu'elle n'ait jamais chanté d'opérette. «Je ne la connaissais pas

personnellement avant, se rappelle Emilio Sagi. Je me souviens de notre première rencontre dans un bar des Asturies à Madrid. Bien qu'elle soit née à Majorque, elle a des origines asturiennes comme moi et nous avons eu tout de suite beaucoup de choses à partager. C'est une femme d'une grande bonté et d'une immense générosité.» Pas étonnant qu'elle ait à nouveau accepté le pari lorsque Sagi remonte le spectacle dix ans plus tard à Madrid et à Lausanne. «Pour cette reprise, nous avons changé un peu l'histoire. Les personnages d'Eva et de Tornada joués par Rossy ont mûri, comme elle.»

Si les décors, signés Daniel Bianco, l'homme qui traduit en images les intuitions d'Emilio Sagi, ont entièrement été refaits à neuf, la vision initiale n'a pas bougé. La représentation déjantée du Mexique prend son origine dans l'explosion de couleurs des tableaux de Frida Kahlo, dans cette «horreur du vide» qui sature les églises coloniales: «Je préparais ma mise en scène quand j'ai lu le roman *La piel del cielo* de l'écrivaine mexicaine Elena Poniatowska, où elle décrit ces cascades d'anges et de fruits qui dégringolent des autels. Mais elle dit aussi qu'il y a dans ce jaillissement «un ordre décrété par une loi mathématique». L'idée plastique du spectacle vient de cette vision.» Avec son décorateur, Emilio Sagi a donc soigneusement construit sa débauche d'orchidées et de sombreros géants: «Sans une précision absolue, le chaos sur scène ne ressort pas.»

Lausanne, Opéra

Ve 22 (20 h), sa 23 (19 h), me 27 (19 h),
je 28 (19 h), ve 29 (19 h), di 31 (19 h).
Rens.: 021 315 40 20

www.opera-lausanne.ch



Eclairage

Francis Lopez et l'âge d'or de l'opérette à grand spectacle

Fils de dentiste et dentiste lui-même, Francis Lopez (1916-1995) n'aura guère le temps d'exercer, en raison de la Seconde Guerre mondiale, au cours de laquelle il développe son incroyable talent mélodique. Après le succès de *La belle de Cadix*, en 1945, la carrière de Francis Lopez est lancée et il produira une opérette par an jusqu'en 1993! Mais c'est surtout grâce à la présence de Luis Mariano qu'il va signer son plus grand triomphe: *Le chanteur de Mexico*, en 1951, modèle d'opérette à grand spectacle. Au cours de 905 représenta-

tions, 2,5 millions de spectateurs applaudissent *Le chanteur* à sa création au Châtelet. Dans les années 60 et 70, le rock et la variété auront la peau de ce genre, qui revient aujourd'hui avec la vague nostalgique. Mais il n'y a pas que cela, comme nous le suggérait Rodrigo Lopez, son fils, en 2014: «Quand on enlève ce qui est daté, je suis frappé de voir des jeunes captivés face à une BD géante, c'est du *Tintin* en musique! Mon père avait la capacité d'encapsuler le bonheur en musique et il est entré dans l'inconscient collectif.»





**Rosy de Palma
est de retour
dans l'opérette
«Le chanteur
de Mexico»
jouée durant
les Fêtes à l'Opéra
de Lausanne** ALAN HUMEROSE



Et si, pour Noël, on sortait plus loin?

OPERA Pour ajouter quelques bulles à votre programme de Fêtes, pourquoi ne pas sortir au-delà de La Côte?

JEAN-FRANÇOIS VANEY
info@lacote.ch

Pour illuminer les Fêtes de fin d'année, les opéras de Genève et de Lausanne présentent des opérettes célèbres chantées en français. En cours depuis vendredi dernier et jusqu'au 6 janvier à l'Opéra des Nations, le Grand Théâtre de Genève affiche «Le baron tzigane», la plus célèbre des opérettes de Johann Strauss fils après «La chauve-souris».

Quant à l'Opéra de Lausanne, il réserve au public un spectacle inédit: une nouvelle production de l'inoubliable «Chanteur de Mexico» de Francis Lopez qui sera donné du 22 au 31 décembre.

Du sang viennois dans «Le baron tzigane»

Composée par un Autrichien sur le livret d'un écrivain hongrois (Mór Jókai), l'œuvre fusionne des éléments du folk-

lore tzigane et de la sentimentalité cosmopolite viennoise. Sa géniale et enthousiasmante musique coule en valse et mazurkas, en polkas et czardas dans un registre léger et festif. Entre chasse au trésor et quête d'amour, l'opérette en trois actes met en avant le parcours chahuté du paysan Ottokar (ténor bouffe) qui finit par séduire Arsena (fille d'un riche éleveur de porcs, soprano).

Le titre de noblesse est enfin acquis, tandis que Sandor Binkay (jeune émigrant, ténor) tombera dans les mains de Saffi (jeune fille tzigane, soprano). Les bohémiens accourront en masse et acclameront Sandor en le proclamant «le baron tzigane». Le fief du baron tzigane se trouve près de Timisoara, dite «petite Vienne», ville cosmopolite désormais roumaine.

Le célèbre «Mexico» sur toutes les lèvres

«On a chanté les Parisiennes, leurs petits nez et leurs chapeaux, on a chanté les Madrilènes qui vont aux arènes pour le toréro...» Admirablement

interprétée par Luis Mariano qui en fut l'ambassadeur, la chanson «Mexico» a fait entrer Francis Lopez dans la légende.

Composée pour le héros de l'opérette, Vincent, cette chanson est même considérée au Mexique comme une sorte d'hymne national. D'autres airs comme «Rossignol de mes amours» ou «Acapulco» s'intègrent bien dans l'atmosphère de l'action pleine d'énergie et d'humour qui se terminera en grande fiesta. Le rôle-titre sera tenu par le ténor Jose Luis Sola et la flamboyante artiste de renommée internationale Rossy de Palma, figure du cinéma de Pedro Almodovar et icône de la mode, incarnera les personnages d'Eva et de Tornada. Cette opérette en deux actes et vingt tableaux est donnée en coproduction avec le Teatro de la Zarzuela de Madrid.

INFO

Le baron tzigane

Du 15 décembre au 6 janvier à l'Opéra des Nations. www.geneveopera.ch

Le chanteur de Mexico

Du 22 au 31 décembre à l'Opéra de Lausanne. www.opera-lausanne.ch



Pour les Fêtes, l'Opéra des Nations à Genève propose de redécouvrir «Le baron tzigane». DR



Rossy de Palma illuminera la scène de l'Opéra de Lausanne dans «Le chanteur de Mexico». DR

QUELQUES CONCERTS D'ICI À NOËL

Genève, Victoria Hall, le 20: Concert de l'Orchestre de la Suisse romande avec des œuvres de Rimski-Korsakov (Concerto pour trombone, Le coq d'or, Suite) et de Bernstein (On The Town, Three Dance Episodes) illustrées par l'animation de sable du Rollois Cédric Cassimo.

Nyon, Théâtre de Marens, le 21: Concert de Noël Alain Morisod & Sweet People avec la voix envoûtante du ténor invité Julien Laurence.

Genève, Studio Ernest Ansermet, le 21: «La chèvre de Monsieur Seguin» par l'Orchestre de chambre de Genève, concert-spectacle dès 5 ans.

Lausanne, CPO de la Croix d'Ouchy, les 22 et 23: Comédie musicale improvisée, une animation avec le public.

Lausanne, cathédrale, le 24: Grande veillée de Noël avec un riche programme qui se déroulera de 16h30 (contes pour enfants, célébration en famille, chants d'Orient, Noël en gospel avec Madrijazz, concert d'orgue par Jean-Christophe Geiser, Cantate 110 de Bach par le Chœur de la cathédrale, culte de la veillée de Noël).



Concerts

21 décembre - Puts Marie
Grunge par défaut, au parfum baroque, la pop anglophone de Puts Marie joue les variations d'un climat délicatement inquiétant et hanté, porté par le chant atypique de Max Usata. Depuis, le groupe enchaîne les concerts, s'exporte en dehors des frontières helvétiques, et déchaîne les passions au son de chansons captivantes, toujours sur le fil du rasoir. 21h, au Romandie.

Du 22 au 31 décembre - Le chanteur de Mexico



Le chanteur de Mexico, opérette à grand spectacle en deux actes et vingt tableaux de Francis Lopez

dans une mise en scène de Emilio Sagi à découvrir à l'Opéra de Lausanne.

25 décembre - Concert de Noël

Concert du jour de Noël à la Cathédrale de Lausanne à 17h. Des œuvres de Bach et Dupré seront interprétées. Avec Jean-Christophe Geiser, organiste titulaire de la Cathédrale. Organisé par la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne.

26 décembre - Chants de Noël en duo

L'Association des Amis de l'Abbaye de Montheron propose un duo vocal. Johanna Hernandez (chant, cuatro, mandoline) et Andrés del Castillo (ténor) accompagnés par Daniel Thomas (orgue, petit carillon et piano).

... 16h, à l'Abbaye de Montheron.



Fête «Le chanteur de Mexico» fait l'événement à Lausanne

Rossy de Palma joue les divas dans une opérette mythique



Rossy de Palma joue une diva et une guérillera dans la célèbre opérette de Francis Lopez. Javier Del Real

Exubérance Elle a illuminé tant de films de Pedro Almodóvar, avec sa physionomie de dessin animé et sa folie toujours prête à surgir, que Rossy de Palma se confond avec la Movida, ce mouvement qui a réveillé l'Espagne après la mort de Franco. Alors qu'on peut la voir au cinéma en Cendrillon moderne dans «Madame», la voici qui brille au firmament de l'affiche du «Chanteur de Mexico», à l'Opéra de Lausanne. L'opérette de Francis Lopez, créée en 1951 au Châtelet, a marqué l'apogée du genre en France avec ses tubes, dont le célèbre «Mexi-i-i-co» sur lequel Luis Mariano tenait la note vissée au plafond de sa voix de tête. Éric Vigié, le patron de l'Opéra de Lausanne, est ravi de coproduire avec la Zarzuela de Madrid ce spectacle qu'il qualifie d'énorme: 12 danseurs, 34 choristes, 20 tableaux, des décors baroques comme une procession mexicaine... «Rossy de Palma déploie le grand show, précise-t-il. Elle dégage l'exubérance et ce grain de folie propres au personnage d'Eva, puis de la générale Tornada.» L'opérette a pour synopsis le

tourage d'un film, «Le chanteur de Mexico», dont la vedette masculine fait faux bond. Un jeune peintre du théâtre, Vincent, est recruté pour le remplacer et affronter les caprices de la diva. Puis, tout s'embrouillera lors du voyage de l'équipe de tournage «sous le chaud soleil de Mexico», et finira bien sûr en happy end. «C'est presque une comédie musicale, souligne Éric Vigié, avec une musique très typée où l'on entend de la rumba, du mambo, des rythmes cubains. C'est très jazz, et pas facile du tout à jouer!» Un orfèvre, le chef Cyril Diederich, dirige le Sinfonietta, alors que le rôle escarpé de Vincent, le chanteur de Mexico, est tenu par un ténor basque, José Luis Sola. À lui de rendre justice à «Acapulco», «Rossignol de mes amours» ou «Il est un coin de France», airs aux contours faciles, aux couleurs pastel et aux accents délicieusement vintage. **Jean-Jacques Roth**

Opéra de Lausanne, du 22 au 31 décembre.
www.opera-lausanne.ch



Repéré pour vous

De Palma fait la diva à Lausanne

Sûr qu'Edmond Rostand lui aurait dédié son fameux monologue tant **Rossy de Palma** respire et aspire le talent fantasque. La diva se révèle aussi généreuse, tendre, unique. Saluant sa présence à l'Opéra de Lausanne, dans l'opérette *Le chanteur de Mexico*, la Cinémathèque célèbre l'actrice hispanique. Moins célèbre que ses frasques chez Pedro Almodóvar, *Hors jeu*, de Karim Dridi, primé à Locarno, suit deux intermittents un peu braques qui kidnap-



pent Arielle Dombasle ou encore Patrick Bruel. La brune se royale dans la satire surréaliste et inclassable, confirme son génie à se fourrer dans les situations inextricables. Ne la manquez pas sur scène ou grand écran! **C.LE**

Lausanne Cinémathèque
Hors jeu, en présence de Rossy de Palma, di 17 déc. (17 h 30)
www.cinematheque.ch
Opéra de Lausanne
Le chanteur de Mexico, du ve 22 au di 31 déc.
www.opera-lausanne.ch



édition française

Tactuel/ édition française
1005 Lausanne
021 345 00 50
www.tactuel.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 650
Parution: 4x/année



Page: 27
Surface: 5'592 mm²



Ordre: 833008 Référence: 67703105
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 1/1

Médias imprimés

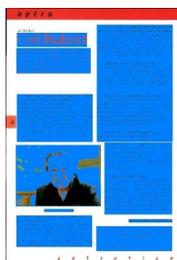
Au théâtre en audio-description

L'association Ecoute Voir propose cet hiver les œuvres suivantes :

« Le Chanteur de Mexico »

Opérette en 2 actes et 20 tableaux, créée en 1951 à Paris, sur une musique de Francis Lopez, son succès est dû en partie à l'interprétation de Luis Mariano de la chanson titre : Mexico.

20 décembre, à 19h30, à l'Opéra de Lausanne



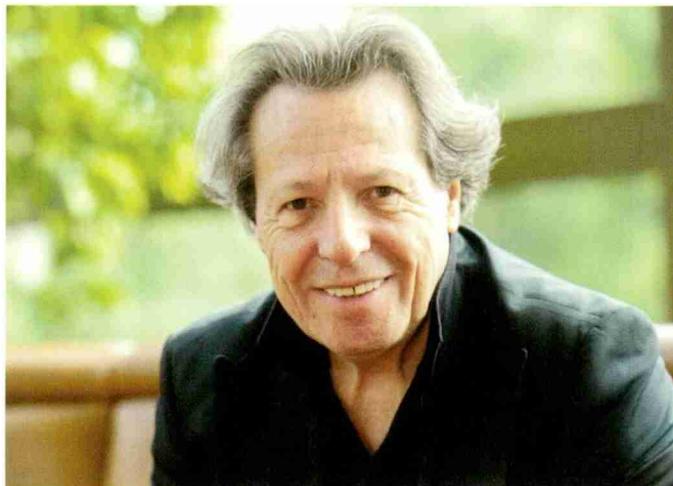
Cyril Diederich

À la tête d'une florissante carrière de chef d'orchestre, devant les plus grandes formations symphoniques et dans la fosse de prestigieuses maisons d'opéra, Cyril Diederich ne dédaigne pas pour autant l'opérette. C'est ainsi qu'il dirigera les représentations du *Chanteur de Mexico* à l'Opéra de Lausanne en cette fin d'année.

Propos recueillis par Pierre-René Serna

Dans votre carrière, vous avez été marqué par la personnalité de Georges Prêtre. Pouvez-vous en dire quelques mots ?

J'ai perdu avec beaucoup de tristesse, au tout début de cette année, mon maître Georges Prêtre. Je suis son disciple et j'essaye de perpétuer sa mémoire. C'était vraiment un ami. Je l'ai beaucoup accompagné, je l'ai suivi, il m'a énormément enrichi. Il m'a aidé à franchir des caps de maturité. Je tente de garder sa grande vision de la direction d'orchestre et d'opéra. Sans me considérer comme dépositaire de son héritage, je tâche de transmettre tout ce qu'il a apporté sur la conception de la musique et de l'opéra en tant que prestigieux chef de tradition française. J'ai été quasiment le seul musicien à être ainsi auprès de lui, car il n'avait jamais voulu enseigner ou donner de cours d'interprétation.



Cyril Diederich © Matynas Aleksa

C'est la première fois que vous dirigez le *Chanteur de Mexico*.

Qu'est-ce qui vous y a amené ?

C'est simplement le directeur de l'Opéra de Lausanne, Éric Vigié, qui me l'a proposé. Pourquoi pas ?... Il m'est arrivé déjà de faire des ouvrages comme *la Grande-Duchesse de Gérolstein*, *la Veuve joyeuse*... Ces opérettes de fin d'année sont toujours très gaies, avec de belles mises en scène, et ont du succès. On s'y amuse beaucoup. Il est vrai que les rares opérettes que j'ai pu

faire précédemment étaient plutôt du XIX^e siècle, comme Offenbach.

Ce n'est toutefois pas vraiment dans vos habitudes, qui portent plutôt sur l'opéra et les concerts symphoniques, que de diriger des opérettes... Quand j'étais directeur de l'Opéra et de l'Orchestre à Montpellier, j'en avais fait avec le metteur en scène Jérôme Savary, puis un peu par la suite mais rarement, comme à l'Opéra d'Avignon avec *Trois Valses* d'Oscar Straus. Cela m'intéresse si on a de bons chanteurs et si on sert l'œuvre avec une rigueur aussi grande que nous avons pour l'opéra. Mais l'opérette représente seulement une toute petite partie de ma vie de chef d'orchestre.

Précisément, que pensez-vous du *Chanteur de Mexico* ?

C'est une réussite. Francis Lopez a su toucher un vaste public populaire, avec des airs que l'on retient, à l'époque servis par la voix exceptionnelle de Luis Mariano, qui fut, n'oublions pas, un élève de la cantatrice Janine Micheau. Il y a de très belles mélodies et aussi des trouvailles dans l'orchestration, même si cette orchestration revient souvent à des collaborateurs de Lopez. Tout cela est très efficace.

Et que pensez-vous en général du genre même de l'opérette ?

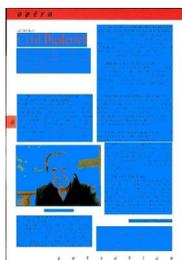
C'est un genre qui a eu une grande importance dans la culture musicale française, mais non pas uniquement. Ce genre est un peu oublié ou délaissé actuellement, à tort. On a ainsi souvent péché par un manque de rigueur, au plan des interprètes ou du respect des versions. Ce n'est pas un genre mineur, mais un genre noble, du moins pour ses titres les plus réussis. C'est surtout un genre qui mérite d'être transmis par les meilleurs interprètes. Offenbach par exemple, reste un très grand compositeur.

Comment voyez-vous la production prévue à Lausanne ? Aviez-vous déjà travaillé avec le metteur en scène Emilio Sagi ?

J'avais travaillé avec Sagi quand nous avons fait ensemble un Rossini à l'Opéra de Strasbourg. Je conserve un excellent souvenir de notre collaboration. Je vais le retrouver. Mais pour l'instant, je ne peux pas dire grand-chose de cette production car je ne l'ai vue qu'en DVD, puisqu'elle vient d'être donnée à Madrid. Emilio Sagi est un homme de qualité, qui maîtrise son métier, qui dispense une bonne direction d'acteurs et qui en outre connaît très bien la musique. C'est donc agréable de travailler avec lui.

Quels sont vos projets à la suite ?

Après *Faust* de Gounod à l'Opéra de Massy en région parisienne, il y aura un concert le 3 décembre à l'Opéra de Lausanne avec Béatrice Uria-Monzon et de grands airs d'opéra en hommage à Maria Callas. En 2018, j'ai des concerts prévus à Paris et des représentations de *Manon* de Massenet à l'Opéra de Vilnius. Ensuite, je préparerai mon festival de l'été, « les Concerts au coucher de soleil », dans une collégiale du Luberon à Oppède, un lieu absolu-



ment sublime. Avec des concerts de musique sacrée suivis de fins de soirée comportant des extraits d'opéras.

22, 23, 27, 28, 29, 31 décembre. *Le Chanteur de Mexico* de Francis Lopez. Sinfonietta de Lausanne & Chœur de l'Opéra de Lausanne (dir. Jacques Blanc), dir. Cyril Diederich. Danseurs du Teatro de la Zarzuela. Mise en scène Emilio Sagi. Opéra de Lausanne

Billetterie : 021/315.40.20, lun-ven de 12h à 18h /
en ligne et infos : www.opera-lausanne.ch



Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
www.femina.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 114'510
Parution: hebdomadaire



Page: 4
Surface: 52'028 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008
Référence: 67582640
Coupage Page: 1/2

OPÉRA DE
LAU
ANNE

Médias imprimés



POP ICÔNE

DONNEZ-NOUS NOTRE DOSE DE **ROSSY**

On était tombé en pâmoison devant elle la première fois avec *Femmes au bord de la crise de nerfs*, de Pedro Almodóvar. Depuis, on ne peut plus s'en passer. Il nous faut notre dose de Rossy de Palma. Autrement, on décompense. Virevoltante reine de l'autodérision, elle sait aussi être tragique ou grandiose. Joie: l'actualité est triple pour l'icône venue des Baléares. On la retrouve en bonne mal à l'aise dans *Madame* (actuellement sur les écrans), en diva flamboyante dans *Le chanteur de Mexico* (à l'Opéra de Lausanne fin décembre). Et même en égérie picasso-escape pour MAC Cosmetics. On ne frôle même pas l'overdose.

17
% DES COUPLES AMÉRICAINS FIANCÉS EN 2017 SE SONT TROUVÉS SUR INTERNET, SELON UNE ENQUÊTE THE KNOT. LE WEB EST AINSI DEVENU LE PREMIER ENTREMETTEUR, À ÉGALITÉ AVEC LA SORTIE ENTRE AMIS ET DEVANT LE TRAVAIL.



Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
www.femina.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 114'510
Parution: hebdomadaire



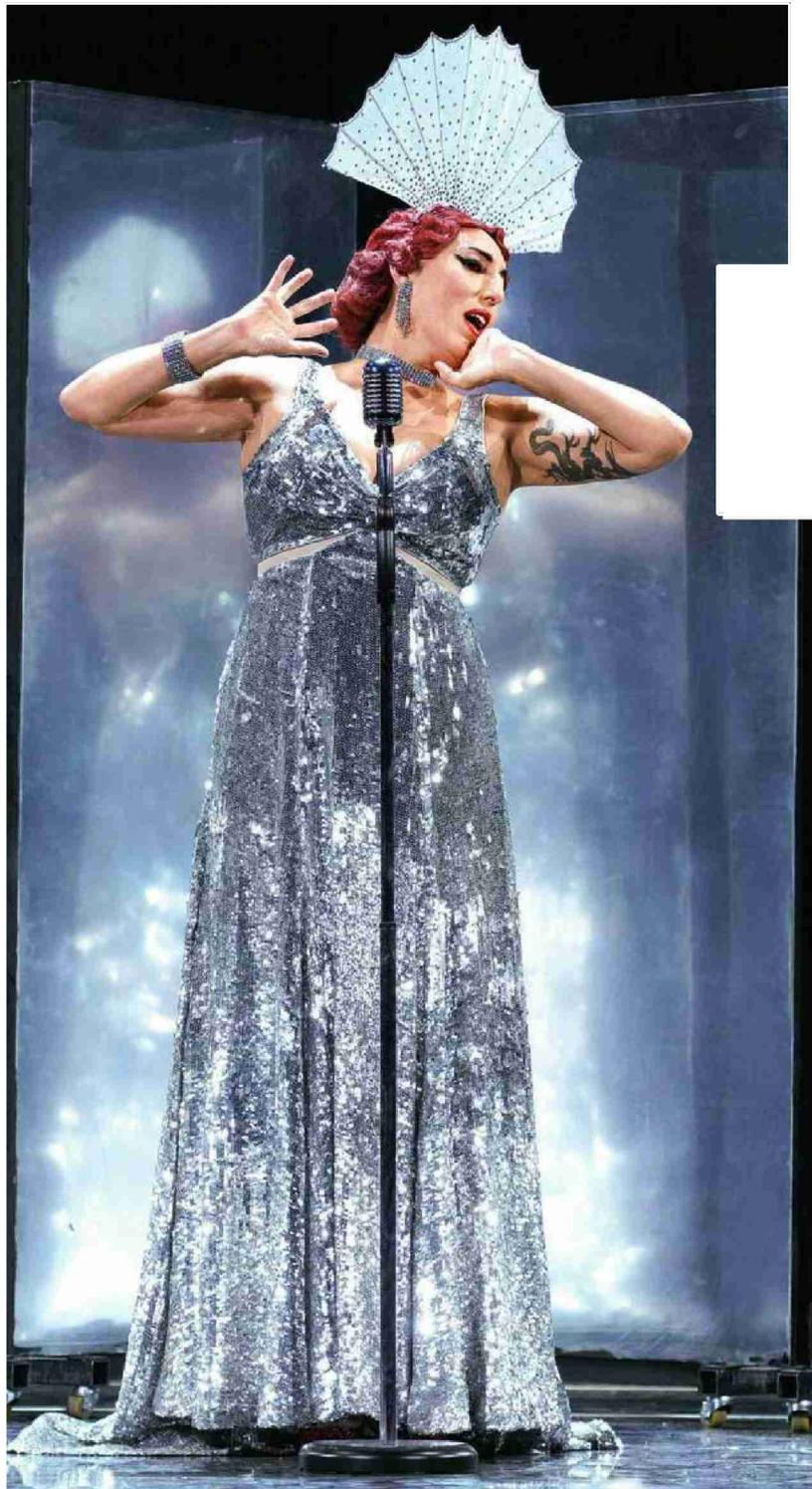
Page: 4
Surface: 52'028 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 67582640
Coupure Page: 2/2

OPÉRA DE LAUKE ANNE

Médias imprimés





Interview

«Dans un monde si triste, la scène est thérapeutique!»

Avant de chanter à l'Opéra de Lausanne, Rossy de Palma joue dans la comédie «Madame», tandis que la Cinémathèque l'honore



Pasionaria
 Rossy de Palma, divine et lucide: «Je range d'abord mes placards avant de farfouiller dans ceux des autres...» IMPULS/DR

Cécile Lecoultre

Rossy de Palma surprendra toujours. Avant de vamber le septième art, l'anticonformiste œuvrait dans le groupe post-punk Peor Impossible. «Un truc spontané, c'était les années 1980, la fin de la Movida, à Madrid. Nous n'avions ni l'argent ni la célébrité. Et j'ai croisé Pedro Almodóvar dans un bar...» Suivront de légendaires portraits de femme au bord de la crise de nerfs. La flamboyante précise: «Je ne suis toujours pas très riche, ma chère, plutôt fauchée même, je ne travaille pas en Amérique!» À l'évidence, la Majorquine, 53 ans, préfère «rigoler». «Le porte-monnaie, tu ne l'emportes pas dans la tombe. Ni les dettes.» La Cinéma-thèque suisse salue bientôt sa carrière. «Un petit hommage, hein...» D'une passion à l'autre, décembre la verra vocaliser à l'Opéra dans *Le chanteur de Mexico*. «L'opérette à Lausanne, ça va m'éclater. Je l'avais chantée à Paris en 2006, mais je ne me compare pas à une vraie diva, je ne suis pas plus une marionnette qui dit oui, qui dit non. La scène, ça te donne une énergie incroyable, à cause du spectacle en chronologie. Dans un monde si triste, c'est thérapeutique!» Modeste et royale, qualités qu'elle résume en «sociable», l'artiste s'impose encore dans *Madame*, une comédie d'Amanda Sthers emportée par sa générosité volcanique. En gouvernante forcée par sa patronne à jouer le quatorzième convive par superstitution, Rossy de Palma règne.



Écrit pour vous, ce rôle vous ressemble-t-il?

La réalisatrice Amanda Sthers m'a donné ce cadeau, un rôle exprès pour moi. Mais j'en ai marre parfois de parler de moi, oh là là! Je suis mieux quand je n'analyse pas trop. Bon, j'aime tant la bonté de cette Maria, si digne face à une madame qui lui parle mal. Au lieu de se sentir blessée, de faire la pauvre petite chose, elle s'interroge sur le comportement de sa patronne. Beaucoup plus intéressant! Car sans forcer, sans préméditation ou stratégie, ni même séduction, elle peut alors évoluer dans le pur plaisir du fantasme.

Comme Cendrillon au bal?

Je laisse toujours l'inconscient envahir la création. J'invente un personnage pour disparaître, un processus très cérébral. Pourtant, il n'y a aucun calcul chez moi! C'est ma nature et ça, je ne peux pas l'avoir travaillé! J'attends d'être envahie par une tension joyeuse. Par exemple, je ne mémorise jamais mon texte comme un perroquet. Je me retiens aux mouvements dans l'espace. Et les mots viennent se coudre aux gestes.

Est-ce flippant de s'en remettre au hasard?

Je n'aime pas les tracasseries, je ne connais pas le trac, la panique scénique. Je ne bosse pas sur l'angoisse, je joue en un déclic. Le stress, c'est un vampire de la

santé! Et puis, les accidents, les erreurs, la perte de contrôle, ça permet de fabriquer une magie magnifique qui illumine la vie. Il faut en tirer davantage.

Que vouliez-vous dire par «Je suis une moche belle ou une belle moche»?

Ah ça! C'est une réplique que je sers en public, on s'en fiche! À l'école, oui, j'ai souffert de mon nez mais ensuite, j'ai refusé de le changer, refusé d'être la victime. Je me lève le matin, et ça n'a pas d'importance comparé au fait d'être vivante, en bonne santé, avec des gens que j'aime. Ça m'amuse même parfois, comme ce journaliste l'autre jour, qui me dit: «Je n'ose pas vous demander...», blabla, et finalement, il ne parle que de ça.

Que pensez-vous du mot d'Almodóvar, «Rosy de Palma est un Picasso vivant»?

On ne sait plus qui a sorti cette formule en premier. Moi, je me reconnais mieux dans un tableau de Matisse. Je suis attirée par la beauté de femmes comme Anna Magnani ou Maria Callas, qui sont dans une temporalité qui me touche. Mais de toute façon, c'est le spectateur qui, le dernier, termine le film par son regard.

Quel fut le révélateur de votre vocation?

La poésie, mère de tous les arts. Le musicien a ses notes, le peintre ses

couleurs, j'avais ce flash de la poésie. Petite, j'en écrivais comme une thérapie contre la réalité d'un environnement assez dur. Avec une mère artiste, un père aussi à sa manière, j'ai grandi dans un milieu modeste mais hypersensible. Je continue à me sentir une ouvrière de l'art.

À Palma, enfant, rêviez-vous de devenir une star?

Je n'imaginai rien de ce genre! Je vivais au présent, émerveillée par la nature, pas dans un cocon. Bon... les paillettes, Joséphine Baker, Marlene Dietrich, j'adore!

Gardez-vous une nostalgie pour la Movida si créatrice?

Non, de la gratitude plutôt. Car Pedro [Almodóvar] m'a poussée à rester singulière, il refusait que les maquilleuses, coiffeuses, etc. s'occupent de moi, il voulait que je me prépare seule. J'étais, selon lui, «la plastique de l'époque».

Et vous l'êtes restée.

Je suis restée fidèle à moi-même. Au fond, ce n'était pas si difficile, bien au contraire. Ça m'est venu naturellement. Bon... j'ai mis quarante ans à oser dire non. Je me souviens de ce passage. Tout à coup, je ne voulais plus refaire les mêmes erreurs. J'avais appris à m'aimer et à me respecter. Je ne suis pas peureuse du bonheur.



RUVEN AFANADOR

Rossy de Palma dans l'opérette «Le chanteur de Mexico».

Où la voir

En salle *Madame*, d'Amanda Sthers, comédie (Fr, 90', 8/12).

Sur scène *Le chanteur de Mexico*, de Francis Lopez, production de l'Opéra de Lausanne avec le Teatro de la Zarzuela, les 22-23 déc., du 27 au 29 déc., le 31 déc.

www.opera-lausanne.ch

Cinémathèque suisse
Hors jeu, de Karim Dridi, 17 déc., 17 h 30, en présence de Rossy de Palma, primée à Locarno.
www.cinematheque.ch



À l'Opéra de Lausanne ou
à la Cinémathèque suisse,
l'actrice chouchou
d'Almodóvar
Rossy de Palma
est partout





madrid

Saisons lyriques

La saison lyrique à Madrid se répartit essentiellement entre le Teatro Real, consacré au grand répertoire d'opéra international, et le Teatro de la Zarzuela, plus spécialement dédié au répertoire dont il porte le nom et à l'opéra espagnol.



Au Teatro Real : La mezzo-soprano Joyce DiDonato donnera vie à la Sœur Helen Prejean de « Dead Man Walking ». Photo Simon Pauly

TEATRO REAL

La saison se poursuit avec *Carmen* (mes Bieito / dir. Piollet ; jusqu'au 17 novembre). Puis se succèdent : *La Favorita*, en version de concert (Oren ; 2 et 6 novembre) ; *la Bohème* (Jones / Carignani ; du 11 décembre au 8 janvier) ; *Dead Man Walking*, opéra contemporain du compositeur Jake Heggie (Foglia / Wigglesworth ; du 26 janvier au 9 février) ; *Street Scene*, de Kurt Weil (Fulljames / Murray ; du 13 au 18 février, puis du 26 mai au 1er juin) ; *Aida* (de Ana / Luisotti ; du 7 au 25 mars) ; *Ariodante*, en version de concert (Christie ; 18 mars) ; *Gloriana*, de Britten (McVicar / Bolton ; du 12 au 24 avril) ; *Die Soldaten*, de Zimmermann (Bieito / Heras-Casado / Zlabinger ; du 16 mai au 3 juin) ; *Lucia di Lammermoor* (Alden / Oren ; du 22 juin au 13 juillet) ; et enfin : *Thaïs*, de Massenet, en version de concert (Fournillier ; 26 juillet). Entre différents ballets et concerts.

Plus de détails sur :

<http://www.teatro-real.com/es/>



Au Teatro Real : La soprano Anna Goryachova partage le rôle de Carmen avec Stéphanie d'Oustrac et Gaëlle Arquez



TEATRO DE LA ZARZUELA

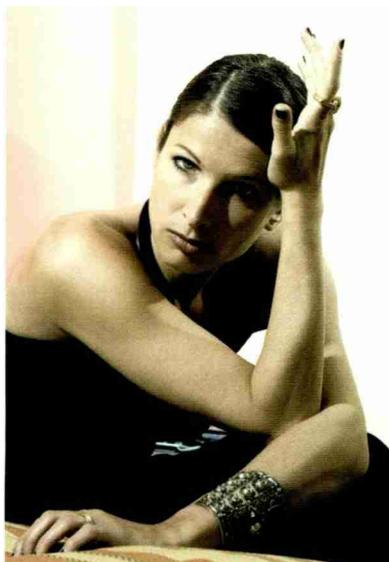
Pierre-René Serna

La saison a commencé en octobre avec *El cantor de México* (*le Chanteur de Mexico*, de Francis Lopez), en coproduction avec l'Opéra de Lausanne (Sagi / Díaz).

Puis viennent : *El gato Montés*, opéra de Manuel Penella (Plaza / Tebar ; du 23 novembre au 2 décembre) ; *Maruxa*, opéra-zarzuela d'Amadeo Vives (Azorín / Pérez-Sierra ; du 25 janvier au 11 février) ; *La tempestad*, zarzuela de Ruperto Chapí, en version de concert (García Calvo ; 16 et 18 février) ; *El dúo de la Africana*, zarzuela parodique de Manuel Fernández Caballero (Gómez / Huertas ; du 28 février au 7 mars) ; *Policías y ladrones*, zarzuela contemporaine, création mondiale et commande du Teatro de la Zarzuela au compositeur Tomás Marco (Portaceli / Encinar ; du 5 au 11 avril) ; *Los elementos*, opéra baroque d'Antonio Literes (Muñoz / Zapico ; du 9 au 16 avril) ; *La tabernera del puerto*, zarzuela de Pablo Sorozábal (Gas / Caballé-Domenech ; du 5 au 20 mai) ; et enfin : *!24 horas mintiendo!*, comédie musicale de Francisco Alonso (Castejón / Aragón ; du 29 juin au 14 juillet). Entre ballets, concerts, récitals lyriques, spectacles pédagogiques...

Plus de détails sur :

<http://teatrodelaZarzuela.mcu.es/>



Au Teatro de la Zarzuela : Nicola Beller Carbone chantera en alternance avec Carmen Solís le rôle de Soleà de «El gato Montés»


 saison de l'opéra de lausanne : *le chanteur de mexico*

Emilio Sagi

Pour clore l'année en beauté et de manière festive, l'Opéra de Lausanne propose *le Chanteur de Mexico*. Une opérette signée Francis Lopez, qui a fait les beaux soirs parisiens dans les années 1950.



Emilio Sagi

Créée en 1951 au Châtelet, le temple de l'opérette parisienne où Francis Lopez était dieu, l'œuvre avait connu un succès fulgurant, concrétisé rapidement par une adaptation cinématographique. Elle le devait autant à la production, à grand spectacle, qu'au chanteur-vedette qui faisait courir les foules à l'époque : Luis Mariano. Autres temps... Depuis les opérettes de Lopez sont reprises de loin en loin. Lors des fêtes de fin d'année, de préférence, pour un spectacle de famille. L'Opéra de Lausanne ne semble pas déroger à la règle. Mais non pas exactement, si l'on considère la qualité et le renom de ses intervenants...

Quelques mots sur l'œuvre. Il s'agit essentiellement d'une pièce de fantaisie, dans un Mexique tout aussi fantaisiste mais haut en couleurs, propre aux déploiements et changements de décors, et à mettre en valeur des ballets et les solistes vocaux, le Chanteur en question au premier rang. Comme pour les comédies musicales venues des États-Unis, elle constitue une pièce de réalisation collective, où au compositeur officiel, ayant surtout écrit les thèmes des rengaines à succès, s'ajoute un certain nombre d'autres contributeurs, auteurs, arrangeurs, orchestrateurs... pour des musiques simplettes, mais entraîantes et propres à se graver dans la mémoire, et une action qui l'est autant.

L'essentiel demeure : l'esprit festif et enjoué.

L'opérette avait été reprise en 2006 au Châtelet, pour marquer avec éclat l'entrée en fonction de son nouveau directeur (Jean-Luc Choplin). Elle avait alors été confiée au metteur en scène Emilio Sagi et une équipe majoritairement espagnole. Avec un certain retentissement... C'est le même metteur en scène, et quasiment la même équipe, qui reviennent à Lausanne. Pour une production annoncée comme une « nouvelle production » (en coproduction avec le Teatro de la Zarzuela de Madrid).



La patte d'Emilio Sagi

Gageons que la réussite sera au rendez-vous, sachant le talent d'Emilio Sagi. C'était, et ce demeure, sa seule incursion dans le domaine de l'opérette. Mais ce n'est pas son premier travail pour l'Opéra de Lausanne, où il avait déjà concocté *Giulio Cesare in Egitto* de Haendel, la zarzuela de Francisco Barbieri *Pan y toros*, un *Chat botté*, conte musical du compositeur espagnol Xavier Montsalvatge, *l'Italienne à Alger* et *Tancredi* de Rossini, et plus récemment, en 2016, *les Mamelles de Tirésias* de Poulenc, les uns et les autres très remarquables.

Emilio Sagi s'est fait un nom international en puisant à ses racines. Ce metteur en scène recherché par toutes les grandes maisons lyriques, de l'Opéra de Monte-Carlo à l'Opéra de Los Angeles, de Rome, de Philadelphie et au Festival Rossini de Pesaro (où sa production du *Viaggio a Reims* continue à faire les beaux soirs), n'a cessé de défendre – avec quelle imagination et quel savoir-faire ! – le patrimoine lyrique de son pays, et en particulier la zarzuela (qui n'est en rien de l'opérette !). Né dans les Asturies, issu d'une famille de grands chanteurs d'opéras et de zarzuelas, il se dirige très vite, après des études de philosophie et musicologie, vers la mise en scène lyrique. Car voilà un scénographe qui n'est pas passé par la case du théâtre parlé, se dédiant exclusivement au chant et à sa représentation. Mais à son office reconnu de metteur en scène, il ajoute celui de directeur d'institutions lyriques : le Teatro de la Zarzuela de Madrid dans les années 90, le Teatro Real, l'Opéra de la même ville, de 2001 à 2005, puis ensuite le Teatro Arriaga de Bilbao jusqu'à l'an passé, où son action s'est distinguée par un travail de revitalisation d'un répertoire lyrique éclectique autant qu'imaginatif.

Pierre-René Serna

Le Chanteur de Mexico, à l'affiche de l'Opéra de Lausanne les 22, 23, 27, 28, 29 et 31 décembre, avec entre autres José Luis Sola (Vincent), Rodolphe Briand (Bilou) et Rosy de Palma (Eva / Tornada)



Rosy de Palma, photo Ruven Afanador

TRAJECTOIRE

L'axe du luxe Genève - Lausanne - Gstaad - Verbier

Trajectoire Magazine
1227 Carouge GE
022/ 827 71 00
trajectoire.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 23'477
Parution: 4x/année



Page: 35
Surface: 13'947 mm²

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 66752661
Coupage Page: 1/1

OPÉRA DE
LAUSANNE

Médias imprimés

MEXICO ! MEXIIICO !

Qui n'a pas jamais fredonné cet air ? L'Opéra de Lausanne, en coproduction avec le Teatro de la Zarzuela de Madrid, s'approprie l'opérette à grand spectacle de Francis Lopez, *Le Chanteur de Mexico*, pour les fêtes de fin d'année. Ce chef-d'œuvre musical en deux actes et vingt tableaux nous fait voyager de la côte basque au Mexique en passant par Paris, avec ses airs enivrants. Sur fond de chassé-croisé amoureux, les personnages valsent entre les scènes et les quiproquos à grands coups de sonorités mexicaines. Des héros aussi colorés que leurs interprètes, dont l'espiègle Rossy de Palma, muse d'Almodovar. Soixante-cinq ans après sa première représentation, cet inoubliable vaudeville est de nouveau prêt à amuser les foules. Olé !

LE CHANTEUR DE MEXICO Du 22 au 31 décembre 2017

Opéra de Lausanne – Avenue du Théâtre 12 – 1002 Lausanne

T. +41 (0)21 315 40 20 – www.opera-lausanne.ch





Rossy de Palma ou l'éternelle Movida



Pour Rossy de Palma, l'image de «la Picassa» revient souvent.

RUVEN AFANADOR

L'égérie d'Almodóvar et de Jean-Paul Gaultier est Eva dans une nouvelle production du

«Chanteur de Mexico»

Homme, on dirait qu'elle a une gueule. Femme, on optera pour de la personnalité - une (très) forte personnalité. De ces visages (de face comme de profil), de ces regards, de ces silhouettes que l'on n'oublie pas. Encore moins lorsqu'ils se mettent en mouvement et en sons. Sur l'écran des films d'Almodóvar, sur les plateaux de défilé Jean-Paul Gaultier... à l'opéra, comme en cette fin d'année à Lausanne où elle sera Eva dans une nouvelle production du *Chanteur de Mexico* de Francis Lopez coproduite avec le Teatro de la Zarzuela: un rôle à sa mesure - entendez: hors norme - et qui la fait entrer un peu plus dans la légende. Légende mystérieuse et fascinante à la fois, parce qu'elle résiste à tout classement dans la bibliothèque aseptisée de nos codes contemporains. Telle est Rossy de Palma, telle est l'icône brute que la presse (people comme «sérieuse») ne se lasse pas de scruter, de détailler - l'image de «la Picassa» revient souvent -, que les cinéastes mais aussi les princes de la mode et les barons de la publicité s'arrachent pour son caractère définitivement «atypique» - une valeur presque rassurante au XXI^e siècle, synonyme d'humanité, de résistance.

Soit. Mais à y regarder de plus près - à considérer la longévité de cette carrière entamée en 1987 avec *La loi du désir* d'Almodóvar -, on prend conscience que le phénomène seul ne suffit pas à expliquer le succès de l'artiste et le courant de sympathie spontanée qui l'entoure. Le naturel de son attitude, quelle que soit la situation,



pèse au moins aussi lourd dans la balance - cette justesse qui est la sienne à l'écran comme à la scène et qui ne peut être que celle du cœur.

C'est dans cette perspective qu'il faut appréhender ses apparitions, et celle d'Eva dans *Le chanteur de Mexico* ne fait pas exception. Elle n'a certes pas la formation vocale des stars lyriques «traditionnelles», mais sa voix - et à travers elle son personnage - peut

compter sur un carburant inestimable: une générosité expressive totale, sans limites, sans calcul... et sans filet. A l'image de son parcours, à mille lieues de toute planification, stratégie d'agence ou encore école: n'a-t-elle pas été repérée par Almodóvar alors qu'elle servait dans un café madrilène, jeune Majorquine montée dans la capitale avec huit copains tenter sa chance au sein d'un groupe punk-pop au nom improbable de Peor Imposible (littéralement «pire impossible»)? Elle a conservé de son île «de Palma» devenu sa marque d'artiste (elle est née Rosa Elena García Echave) et de ces irremplaçables années charnières le souffle de liberté de la Movida madrilène, ce mouvement de contre-cul-

ture qui avait émergé après la mort de Franco en 1975. Quarante ans plus tard, elle n'a rien oublié et surtout rien renié, comme en témoignent ces souvenirs confiés à Jess Cartner-Morley du *Guardian* en août 2016, au moment de la sortie de *Julieta*: «Personne alors ne se préoccupait de devenir riche ou célèbre. Il n'y avait que l'art et la liberté.» Les membres du Cercle des mécènes de l'Opéra de Lausanne ont de la chance: ils ont l'opportunité de partager avec elle l'un de leurs fameux déjeuners en marge du spectacle et de prolonger ainsi l'exploration de cette trajectoire sans nulle autre pareille... Un moment assurément unique.

Antonin Scherrer

La vie du Cercle

Le Cercle des mécènes de l'Opéra de Lausanne

Fondé en 1998, le Cercle est bien plus qu'une association de mécènes: au-delà du soutien important qu'il apporte à l'institution, il permet à des passionnés d'art lyrique de se rencontrer et de cultiver leur goût commun dans un cadre exclusif. Les membres bénéficient de nombreux avantages en échange de leur précieux soutien. Renseignements et adhésion: cercle.opera@lausanne.ch

Prochaines activités proposées aux membres du Cercle

Septembre 2017 : Le jeudi 28, déjeuner autour de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, en compagnie du chef d'orchestre Jesús López Cobos et de Stefano Poda, qui signe la mise en scène, les décors, costumes et lumières de cette nouvelle production. Du jeudi 28 au samedi 30, voyage à Parme pour assister à trois représentations du Festival Verdi: *Jérusalem* au Teatro Regio, *La Traviata* au Teatro Giuseppe Verdi de Busseto, et *Stiffelio* au Teatro Farnese.

Octobre 2017: Voyage à l'Opernhaus de Zurich pour *Tosca* de Puccini avec Anja Harteros et mis en scène par Robert Carsen, ainsi que pour une représentation d'*Eugène Onéguine* de Tchaïkovski avec Liliana Nikiteanu les samedi 21 et dimanche 22 octobre.

Novembre 2017: Assemblée générale du Cercle des mécènes le mercredi 22 novembre à l'Opéra de Lausanne.

Décembre 2017 : Le jeudi 21, déjeuner en compagnie des artistes du *Chanteur de Mexico* de Lopez, en présence de Rossy de Palma, interprète des rôles d'Eva et de Tornada, ainsi que du metteur en scène Emilio Sagi.

Décembre 2017: Rossy de Palma sera à la Cinémathèque suisse pour présenter *Hors jeu*, de Karim Dridi (1998). Une comédie dramatique dans laquelle elle interprète le rôle de Concepcion Alibera qui prend en otage cinq vedettes: Michel Galabru, Patrick Bruel, Miou-Miou, Arielle Dombasle, Clotilde Courau. Dimanche 17 décembre 17 h 30, Capitole, Lausanne.



Les chanteuses du *Chanteur de Mexico*

Deux jeunes cantatrices du Chœur de l'Opéra, Carole Meyer et Béatrice Nani, se partagent le rôle de Cricri

Mexico, Mexiiiiiiiico! Pour la fin de l'année, Lausanne va se parer de couleurs latinos et faire la fiesta. *Le chanteur de Mexico*, la plus célèbre opérlette de Francis Lopez, va en effet investir l'Opéra. Ses nombreuses rengaines, dont la plus connue a été immortalisée par le ténor Luis Mariano, sont restées dans la mémoire populaire et sont fredonnées aujourd'hui encore. *Aie, aie, aie!* C'est un fidèle de la capitale vaudoise, le metteur en scène Emilio Sagi, qui va s'attaquer à cet ouvrage kitschissime. L'Espagnol ne craint pas les défis puisqu'il en a déjà proposé une version à Paris en 2006. La distribution lausannoise affiche une star, une vraie: la volcanique Rossy de Palma, égérie de Pedro Almodóvar, qui interprétera non pas un mais deux rôles, ceux d'Eva et de Tornado. A n'en pas douter, son accent et sa dégaine vont provoquer quelques... crises de nerfs (lire page suivante). Fait plutôt inhabituel à l'Opéra de Lausanne, le personnage de Cricri sera, lui, campé en alternance par

deux jeunes chanteuses talentueuses, Carole Meyer et Béatrice Nani. Cricri est un personnage complexe: jeune femme pétillante, au caractère bien trempé côté face, elle promène un regard mélancolique côté pile, avec des traits naïfs et rêveurs. A Paris il y a dix ans, le rôle avait été incarné par la comédienne Clotilde Courau, piètre chanteuse, mais actrice au charme certain, qui avait porté le personnage vers la gouaille. L'équilibre sera délicat à trouver pour les interprètes lausannoises et le défi s'annonce de taille. Mais il n'effraie nullement Carole Meyer et Béatrice Nani. Alsacienne d'origine, Carole Meyer a d'abord étudié le chant, le théâtre et la musicologie à Colmar, avant de partir se former au Conservatoire de Lyon. C'est là qu'elle entend parler de l'HEMU de Lausanne, qui bénéficie d'une excellente réputation. Elle y entre en 2008, année où elle rejoint aussi le Chœur de l'Opéra. Elle obtient son master en 2010 et décroche, une année plus tard, son premier rôle de soliste dans la capitale vaudoise, dans *Rinaldo*.

Française par sa mère et Italienne par son père, Béatrice Nani est entrée à l'HEMU en 2014, dans la classe de Brigitte Balleys. Elle a commencé le chant relativement tard, en parallèle à des études littéraires, à un bachelors en journalisme et à des masters en sciences politiques et en gestion d'en-

treprises culturelles à Paris. Après ses études, elle est partie pour Venise, rejoindre l'équipe du Palazzetto Bru Zane, qui est le centre de musique romantique française dans la Cité des Doges. Béatrice Nani fait partie du Chœur de l'Opéra de Lausanne depuis 2015.

Les deux chanteuses se connaissent relativement bien, pour faire partie du Chœur de l'Opéra et pour s'être produites ensemble dans *La vie parisienne*, en décembre de l'année dernière. Mais les similitudes s'arrêtent là car Carole Meyer est soprano et Béatrice Nani mezzo. La première a déjà une certaine expérience de la scène, alors que la seconde, qui n'a pas encore terminé ses études de chant, montre des prédispositions évidentes. Eric Vigié a souhaité cette double distribution pour donner leur chance à deux artistes prometteuses. Qui sait, le beau ciel de Mexico leur sourira peut-être?

Claudio Poloni

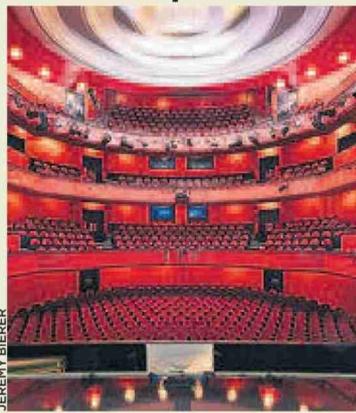
Le chanteur de Mexico, de Francis Lopez • Nouvelle production de l'Opéra de Lausanne en coproduction avec le Teatro de la Zarzuela • Avec le soutien de la Loterie Romande

• **Décembre:** ve 22 (20 h), sa 23 (19 h), me 27 (19 h), je 28 (19 h), ve 29 (19 h), di 31 (19 h) • **Conférence Forum Opéra:** Je 7 décembre (18 h 45) • **Diffusion sur Espace 2:** sa 20 janvier (20 h)



Carole Meyer (à gauche) et Béatrice Nani se partagent le rôle de Cricri. CHARLES MORAZ / ALPCAT MEDIAS

Venir à l'Opéra



JEREMY BIERER

Opéra de Lausanne:
Avenue du Théâtre 12,
CP 7543,
1002 Lausanne

Accès:

Parking Bellefontaine
(tarifs préférentiels durant les spectacles: vente de la carte «Opéra de Lausanne» au secrétariat du parking)

Transports publics:

Arrêt Georgette
(bus 1, 2, 4, 8, 9 et 17)

Billetterie:

Guichets ouverts lundi, mercredi, vendredi de 13 h à 17 h ainsi que deux heures avant chaque représentation, ou par téléphone du lundi au vendredi de 13 h à 17 h

T +41 21 315 40 20

F +41 21 315 40 90

Site Internet:

www.opera-lausanne.ch



Rossy de Palma ou l'éternelle Movida

Antonin Scherrer

**L'égérie d'Almodóvar
et de Jean-Paul Gaultier
est Eva dans une nou-
velle production du
«Chanteur de Mexico»**

Homme, on dirait qu'elle a une gueule. Femme, on optera pour de la personnalité - une (très) forte personnalité. De ces visages (de face comme de profil), de ces regards, de ces silhouettes que l'on n'oublie pas. Encore moins lorsqu'ils se mettent en mouvement et en sons. Sur l'écran des films d'Almodóvar, sur les plateaux de défilé Jean-Paul Gaultier... à l'opéra, comme en cette fin d'année à Lausanne où elle sera Eva dans une nouvelle production du *Chanteur de Mexico* de Francis Lopez coproduite avec le Teatro de la Zarzuela: un rôle à sa mesure - entendez: hors norme - et qui la fait entrer un peu plus dans la légende. Légende mystérieuse et fascinante à la fois, parce qu'elle résiste à tout classement dans la bibliothèque aseptisée de nos codes contemporains. Telle est Rossy de Palma, telle est l'icône brute que la presse (people comme

«sérieuse») ne se lasse pas de scruter, de détailler - l'image de «la Picassa» revient souvent -, que les cinéastes mais aussi les princes de la mode et les barons de la publicité s'arrachent pour son caractère définitivement «atypique» - une valeur presque rassurante au XXI^e siècle, synonyme d'humanité, de résistance.

Soit. Mais à y regarder de plus près - à considérer la longévité de cette carrière entamée en 1987 avec *La loi du désir* d'Almodóvar -, on prend conscience que le phénomène seul ne suffit pas à expliquer le succès de l'artiste et le courant de sympathie spontanée qui l'entoure. Le naturel de son attitude, quelle que soit la situation, pèse au moins aussi lourd dans la balance - cette justesse qui est la sienne à l'écran comme à la scène et qui ne peut être que celle du cœur.

C'est dans cette perspective qu'il faut appréhender ses apparitions, et celle d'Eva dans *Le chanteur de Mexico* ne fait pas exception. Elle n'a certes pas la formation vocale des stars lyriques «traditionnelles», mais sa voix - et à travers elle son personnage - peut compter sur un carburant inestimable: une générosité expressive totale, sans limites, sans calcul... et sans filet. A l'image de son parcours, à mille

lieux de toute planification, stratégie d'agence ou encore école: n'a-t-elle pas été repérée par Almodóvar alors qu'elle servait dans un café madrilène, jeune Majorquine montée dans la capitale avec huit copains tenter sa chance au sein d'un groupe punk-pop au nom improbable de Peor Imposible (littéralement «pire impossible»)? Elle a conservé de son île «de Palma» devenu sa marque d'artiste (elle est née Rosa Elena García Echave) et de ces irremplaçables années charnières le souffle de liberté de la Movida madrilène, ce mouvement de contre-culture qui avait émergé après la mort de Franco en 1975. Quarante ans plus tard, elle n'a rien oublié et surtout rien renié, comme en témoignent ces souvenirs confiés à Jess Cartner-Morley du *Guardian* en août 2016, au moment de la sortie de *Julietta*: «Personne alors ne se préoccupait de devenir riche ou célèbre. Il n'y avait que l'art et la liberté.» Les membres du Cercle des mécènes de l'Opéra de Lausanne ont de la chance: ils ont l'opportunité de partager avec elle l'un de leurs fameux déjeuners en marge du spectacle et de prolonger ainsi l'exploration de cette trajectoire sans nulle autre pareille... Un moment assurément unique.



Pour Rossy de Palma, l'image de «la Picassa» revient souvent.

RUVEN AFANADOR



La vie du Cercle

Le Cercle des mécènes de l'Opéra de Lausanne

Fondé en 1998, le Cercle est bien plus qu'une association de mécènes: au-delà du soutien important qu'il apporte à l'institution, il permet à des passionnés d'art lyrique de se rencontrer et de cultiver leur goût commun dans un cadre exclusif. Les membres bénéficient de nombreux avantages en échange de leur précieux soutien. Renseignements et adhésion: cercle.opera@lausanne.ch

Prochaines activités proposées aux membres du Cercle

Septembre 2017 : Le jeudi 28, déjeuner autour de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, en compagnie du chef d'orchestre Jesús López Cobos et de Stefano Poda, qui signe la mise en scène, les décors, costumes et lumières de cette nouvelle production. Du jeudi 28 au samedi 30, voyage à Parme pour assister à trois représentations du Festival Verdi: *Jérusalem* au Teatro Regio, *La Traviata* au Teatro Giuseppe Verdi de Busseto, et *Stiffelio* au Teatro

Farnese.

Octobre 2017: Voyage à l'Opernhaus de Zurich pour *Tosca* de Puccini avec Anja Harteros et mis en scène par Robert Carsen, ainsi que pour une représentation d'*Eugène Onéguine* de Tchaïkovski avec Liliana Nikiteanu les samedi 21 et dimanche 22 octobre.

Novembre 2017: Assemblée générale du Cercle des mécènes le mercredi 22 novembre à l'Opéra de Lausanne.

Décembre 2017 : Le jeudi 21, déjeuner en compagnie des artistes du *Chanteur de Mexico* de Lopez, en présence de Rossy de Palma, interprète des rôles d'Eva et de Tornada, ainsi que du metteur en scène Emilio Sagi.

Décembre 2017: Rossy de Palma sera à la Cinémathèque suisse pour présenter *Hors jeu*, de Karim Dridi (1998). Une comédie dramatique dans laquelle elle interprète le rôle de Concepcion Alibera qui prend en otage cinq vedettes: Michel Galabru, Patrick Bruel, Miou-Miou, Arielle Dombasle, Clotilde Courau. Dimanche 17 décembre 17 h 30, Capitole, Lausanne.



Les chanteuses du *Chanteur de Mexico*

Deux jeunes cantatrices du Chœur de l'Opéra, Carole Meyer et Béatrice Nani, se partagent le rôle de Cricri

Mexico, Mexiiiiiiiico! Pour la fin de l'année, Lausanne va se parer de couleurs latinos et faire la fiesta. *Le chanteur de Mexico*, la plus célèbre opérette de Francis Lopez, va en effet investir l'Opéra. Ses nombreuses rengaines, dont la plus connue a été immortalisée par le ténor Luis Mariano, sont restées dans la mémoire populaire et sont fredonnées aujourd'hui encore. *Aie, aie, aie!* C'est un fidèle de la capitale vaudoise, le metteur en scène Emilio Sagi, qui va s'attaquer à cet ouvrage kitschissime. L'Espagnol ne craint pas les défis puisqu'il en a déjà proposé une version à Paris en 2006. La distribution lausannoise affiche une star, une vraie: la volcanique Rosy de Palma, égérie de Pedro Almodóvar, qui interprétera non pas un mais deux rôles, ceux d'Eva et de Tornado. A n'en pas douter, son accent et sa dégaine vont provoquer quelques... crises de nerfs (lire page suivante). Fait plutôt inhabituel à l'Opéra de Lausanne, le personnage de Cricri sera, lui, campé en alternance par

deux jeunes chanteuses talentueuses, Carole Meyer et Béatrice Nani. Cricri est un personnage complexe: jeune femme pétillante, au caractère bien trempé côté face, elle promène un regard mélancolique côté pile, avec des traits naïfs et rêveurs. A Paris il y a dix ans, le rôle avait été incarné par la comédienne Clotilde Courau, piètre chanteuse, mais actrice au charisme certain, qui avait porté le personnage vers la gouaille. L'équilibre sera délicat à trouver pour les interprètes lausannoises et le défi s'annonce de taille. Mais il n'effraie nullement Carole Meyer et Béatrice Nani. Alsacienne d'origine, Carole Meyer a d'abord étudié le chant, le théâtre et la musicologie à Colmar, avant de partir se former au Conservatoire de Lyon. C'est là qu'elle entend parler de l'HEMU de Lausanne, qui bénéficie d'une excellente réputation. Elle y entre en 2008, année où elle rejoint aussi le Chœur de l'Opéra. Elle obtient son master en 2010 et décroche, une année plus tard, son premier rôle de soliste dans la capitale vaudoise, dans *Rinaldo*.

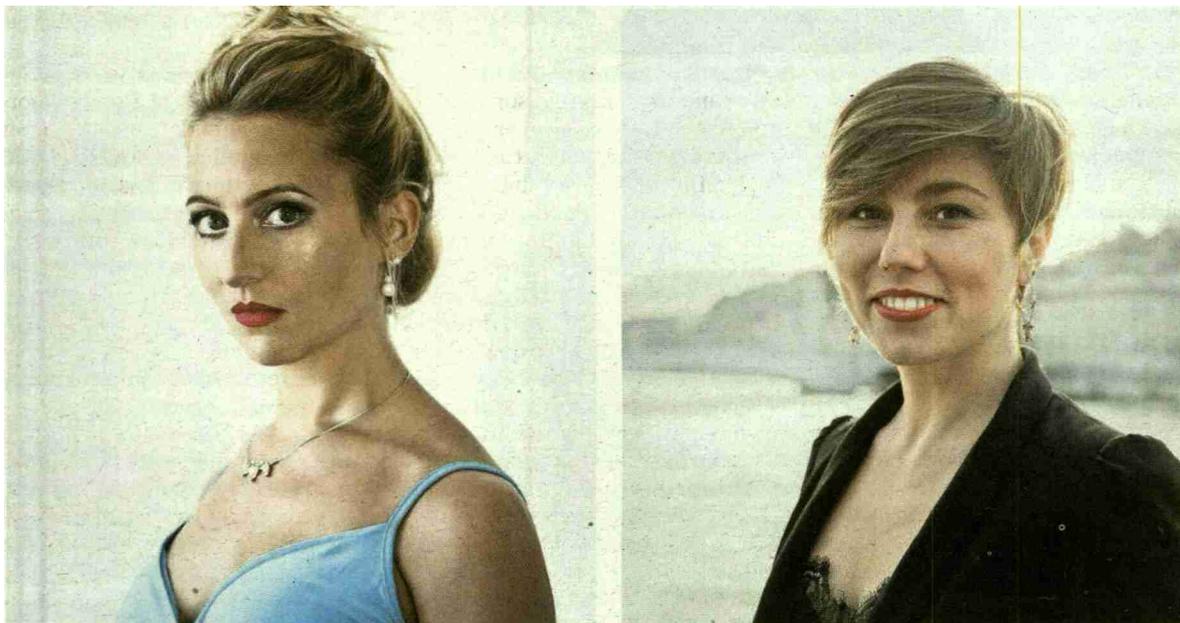
Française par sa mère et Italienne par son père, Béatrice Nani est entrée à l'HEMU en 2014, dans la classe de Brigitte Balleys. Elle a commencé le chant relativement tard, en parallèle à des études littéraires, à un bachelor en journalisme et à des masters en sciences politiques et en gestion d'en-

treprises culturelles à Paris. Après ses études, elle est partie pour Venise, rejoindre l'équipe du Palazzetto Bru Zane, qui est le centre de musique romantique française dans la Cité des Doges. Béatrice Nani fait partie du Chœur de l'Opéra de Lausanne depuis 2015.

Les deux chanteuses se connaissent relativement bien, pour faire partie du Chœur de l'Opéra et pour s'être produites ensemble dans *La vie parisienne*, en décembre de l'année dernière. Mais les similitudes s'arrêtent là car Carole Meyer est soprano et Béatrice Nani mezzo. La première a déjà une certaine expérience de la scène, alors que la seconde, qui n'a pas encore terminé ses études de chant, montre des prédispositions évidentes. Eric Vigié a souhaité cette double distribution pour donner leur chance à deux artistes prometteuses. Qui sait, le beau ciel de Mexico leur sourira peut-être?

Claudio Poloni

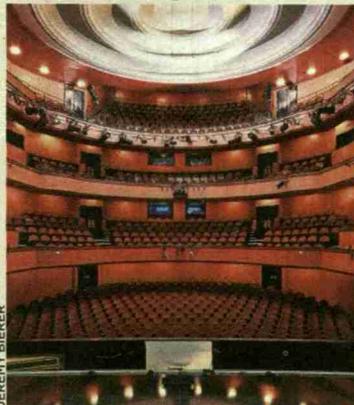
Le chanteur de Mexico, de Francis Lopez • Nouvelle production de l'Opéra de Lausanne en coproduction avec le Teatro de la Zarzuela • Avec le soutien de la Loterie Romande
 • **Décembre:** ve 22 (20 h), sa 23 (19 h), me 27 (19 h), je 28 (19 h), ve 29 (19 h), di 31 (19 h) • **Conférence Forum Opéra:** Je 7 décembre (18 h 45) • **Diffusion sur Espace 2:** sa 20 janvier (20 h)



Carole Meyer (à gauche) et Béatrice Nani se partagent le rôle de Cricri. CHARLES MORAZ / ALPCAT MEDIAS

Infos pratiques

Venir à l'Opéra



JEREMY BIERER

Opéra de Lausanne:
Avenue du Théâtre 12,

CP 7543,
1002 Lausanne

Accès:

Parking Bellefontaine
(tarifs préférentiels durant les
spectacles: vente de la carte
«Opéra de Lausanne» au
secrétariat du parking)

Transports publics:

Arrêt Georgette
(bus 1, 2, 4, 8, 9 et 17)

Billetterie:

Guichets ouverts lundi, mercredi,
vendredi de 13 h à 17 h ainsi que
deux heures avant chaque
représentation, ou par téléphone
du lundi au vendredi de 13 h
à 17 h

T +41 21 315 40 20

F +41 21 315 40 90

Site Internet:

www.opera-lausanne.ch

News websites



Le Chanteur de Mexico

Alan Humerosé - Opéra de Lausanne

>

Image: Alan Humerosé - Opéra de Lausanne

A l'opéra , Hier, 20h03

Le Chanteur de Mexico

Chanté par le beau Luis Mariano, Le chanteur de Mexico est l'apogée de l'opérette à grand spectacle. Dans une aventure mexicaine, une équipe de jeunes inconnus traversent mille péripéties sur les rythmes folkloriques de la musique sud-américaine.

Francis Lopez : Le chanteur de Mexico, opérette en deux actes et vingt tableaux.

Livret de Félix Gandera et Raymond Vincy

Avec : José Luis Sola (Vincent), Rodolphe Briand (Bilou), Rossy de Palma (Eva/Tornada), Carole Meyer / Béatrice Nani (Cricri), Frédéric Longbois (Cartoni), Alfredo Gnasso (Réalisateur), Shin Iglesias (Assistante du réalisateur)

Chœur de l'Opéra de Lausanne dirigé par Jacques Blanc

Sinfonietta de Lausanne : Cyril Diederich (direction)



Online-Ausgabe

La Télé
1004 Lausanne
058/310 05 05
latele.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
Page Visits: 57'015



OPÉRA DE
LAUSANNE

Ordre: 833008 Référence: 68179086
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 1/1

News Websites

Les vidéos sont la propriété de La Télé, il est interdit de les télécharger.

Seul le partage est autorisé grâce aux liens ci-dessous. (voir les Mentions Légales)

Dans les coulisses de l'Opéra de Lausanne

CULTURE CULTURE - 16/01/18

Les machinistes s'affairent derrière la scène, les maquilleuses posent une dernière touche de blush, les chanteurs répètent leurs vocalises... suivez Anne Carrard dans les coulisses de l'Opéra de Lausanne et assistez à la pré-générale du Chanteur de Mexico depuis les backstages.



Un 'Chanteur de Mexico' qui vous séduit !

« Mexico ! Mex-iiii-co ! » C'est ce que je fredonnais, bambin de trois ans sur les genoux de ma grand-mère devant le poste de radio sacro-saint où l'on suivait la messe du dimanche et où, bouche bée, l'on écoutait Mado Robin chantant l'air des clochettes de 'Lakmé'. Et le 'grito', cette poussée jusqu'à la voix de tête, émis par Luis Mariano me donnait la sensation d'avoir autant de valeur que les contre-notes de la soprano française !

Aurais-je pu imaginer que ce 'Chanteur de Mexico' qui avait fait les beaux soirs du Châtelet avec sa production à grand spectacle, ses dizaines de choristes, ses deux cents figurants et ses neuf cents représentations reparaîtrait un jour sans son interprète, immortalisé par un film qui en avait fait le succès planétaire ?

Au Teatro de la Zarzuela de Madrid et actuellement à l'Opéra de Lausanne, Emilio Sagi relève le défi en concevant une mise en scène habile qui frise le kitsch 'bollywood' sans s'y engouffrer. Les décors de Daniel Bianco jouent la carte du gigantisme avec cet envers de scène où l'on repeint d'énormes gerbes de lys blancs qui orneront ensuite le portique du marché de Mexico puis avec ce flan latéral de paquebot qui véhiculera l'équipe de tournage outre Atlantique. Sous d'éclatants éclairages conçus par Eduardo Bravo, les costumes de Renata Schussheim éblouissent par leur bigarrure, mêlant orangés, jaunes citron, verts bouteille au noir des sombreros et tenues d'apparat. Le comble de la drôlerie est l'entrée de la générale Tornada, colt au poing, succédanée d'Esther Williams entourée de ses maîtres-nageurs.

Sans vouloir imiter Luis Mariano, le Vincent de José Luis Sola a la dimension du ténor d'opérette qui use du zézaiement afin de passer pour basque mais qui recourt à la voix de tête pour iriser son phrasé, tout en sachant glisser de la plus profonde nostalgie à l'éclat du chanteur à succès. Echappée des films de Pedro Almodovar tels que 'La fleur de mon secret' ou 'Femmes au bord de la crise de nerfs', Rossy de Palma a l'impayable cocasserie d'Eva, actrice de talent sur le retour, et la diablerie de la générale Tornada. Un peu aigrette en début de soirée, la Cricri de Béatrice Nani trouve rapidement ses marques pour camper la jeune première boudeuse qui laisse apparaître un cœur d'or, qualité que partage le Bilou bon enfant de Rodolphe Briand. Si plausible dans son tempérament soupe au lait, Frédéric Longbois a l'entregent de l'impresario Cartoni, Alfred Gnasso, la patience sans borne de Boucher, le réalisateur. Inénarrable dans ses pitreries, Shin Iglesias, personnifiant Cécile, l'assistante et la souffleuse. Tout aussi réussies s'avèrent les prestations de Carole Meyer (Lupita), Laurence Amy (Maria), Richard Lahady (Tizoc) et Jean-Philippe Clerc (le pianiste de scène). Préparés par Jacques Blanc, les choristes de l'Opéra de Lausanne s'en donnent à cœur joie, tout comme les danseurs dirigés par Nuria Castejon. Et le Sinfonietta de Lausanne rayonne sous la baguette alerte de Cyril Diederich. Un triomphe pour une fin d'année en fanfare !

Paul-André Demierre



Newsletter actuelle



Ce grand tube que Luis Mariano a interprété te dit forcément quelque chose! Ce succès a été composé par Francis Lopez, qui, on doit le dire, est bien le dernier grand compositeur français d'opérettes. Dans les années 50-60, il était connu pour bien d'autres oeuvres, dont de nombreuses musiques de films de l'époque. Il est aussi le compositeur de l'opérette «Le chanteur de Mexico», sans cesse relayé sur les ondes. Aujourd'hui, l'opéra de Lausanne te permet de découvrir cette grande opérette revisitée mais fidèle à l'originale. Rendez-vous jusqu'au 31 décembre pour vivre une soirée aux rythmes des plus grands tubes de Luis Mariano. Entrée de 20 à 170 CHF Le chanteur de Mexico, jusqu'au 31 décembre, Opéra de Lausanne, avenue du Théâtre 12 à Lausanne

Dach über dem Kopf: Appartement

Je sous loue ma jolie chambre meublée dans un 2 piece et demi du 20 décembre au 20 janvier. Possibilité de prolonger par la suite selon la volonté des deux parties. L'appartement est situé à coté de l'hôpital de l'enfance, au rez

Jobs & Castings: Messenger

Vous avez du temps libre et aimeriez gagner de l'argent en faisant de l'exercice physique ? Ne perdez pas de temps, inscrivez-vous chez notime! Qui nous sommes notime est un jeune start-up numérique suisse dont le siège est basé à

Lausanne Safari

Partagez votre annonce

Plus votre annonce s'affiche, plus vous avez de succès!

© by Ron Orp 2017 Webentwicklung von IT Caps GmbH

Mot de passe oublié

E-mail:

Date: 31.12.2017

RON ORP

Inspiriert dein Stadtleben

Ron Orp - Inspiriert dein Stadtleben
8004 Zürich

www.ronorp.net

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 176'000
Page Visits: 474'203



[Lire en ligne](#)

OPÉRA DE LAU ANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 67990038
Coupure Page: 2/2

News Websites

Le Chanteur de Mexico à l'Opéra

Loisirs 27.12.2017 - 10:37 Rédigé par Philippe Kottelat



dr

Pour illuminer les fêtes de fin d'année, l'Opéra de Lausanne, en coproduction avec le Teatro de la Zarzuela de Madrid, réserve à son public un spectacle inédit: une nouvelle production de l'inoubliable «Chanteur de Mexico» de Francis Lopez avec la muse de Pedro Almodóvar, Rosy de Palma. Connue et reconnue comme étant l'une des divas du cinéma espagnol de la transition, exceptionnelle de par sa personnalité lumineuse et reconnaissable «entre mille», Rosy de Palma est une artiste globe-trotter aux multiples facettes: actrice, musicienne, danseuse ou encore mannequin.

Tout, ou presque, a été dit de cette opérette à grand spectacle, sommet du genre. A sa création, le public et la critique sont unanimes à saluer un inoubliable spectacle en vingt somptueux tableaux. Peu importe la légèreté de l'intrigue, il s'agit d'une des meilleures musiques de Francis Lopez, la seule loi du genre étant d'enchaîner les airs les plus beaux, enivrants et faciles à retenir.

«Le Chanteur de Mexico», les 28, 29 et 31 décembre à 19 heures. A l'Opéra de Lausanne (Avenue du Théâtre 12)
www.opera-lausanne.ch



Fantaisie franco-espagnole entre lyrisme et onirisme

Mercredi 27 décembre 2017

Marie Alix Pleines



Rossy de Palma, au cœur du Chanteur de Mexico à découvrir à l'Opéra de Lausanne.

Alan Humerose

Avec sa silhouette inclassable, l'égérie d'Almodovar Rossy de Palma éblouit le plateau de l'Opéra de Lausanne dans Le Chanteur de Mexico

Le chef français Cyril Diederich entraîne un Sinfonietta de Lausanne ébaubi de sa baguette dynamique. Mais avant même l'ouverture chaloupée du Chanteur de Mexico de Francis Lopez (1916-1995), la fresque bariolée d'un chanteur de mariachi présage un univers oral et pittoresque. Un univers onirique et extravagant campé dès les premières minutes par la silhouette improbable – et reconnaissable entre toutes par les cinéphiles – de Rossy de Palma.

La muse androgyne de Pedro Almodóvar est parée d'atours plus exubérants les uns que les autres à chacun des vingt tableaux du spectacle musical, grâce à l'imagination costumière débordante de Renata Schussheim. Elle incarne avec une truculence jubilatoire la vedette tyrannique de l'opérette dans l'opérette – ou du film comédie musicale dans la zarzuela –, que décrit le livret prétexte du chef-d'œuvre populaire du compositeur d'origine basque.

Décors kitch et déjantés

Mélange détonnant d'Annie Cordy en meneuse de revue et de Mado la Niçoise pour son autodérision narcissique, la présence de Rossy de Palma est ancrée dans une réalité quasi parallèle. Grâce à sa puissance d'évocation comique, le spectacle «décolle» instantanément. Pour un périple mélodique et scénographique littéralement décoiffant!

De fait, les décors à la fois kitch et déjantés de Daniel Bianco, animés par la mise en scène solidement cocasse



d'Emilio Sagi, proposent une vision décalée de mélodies qui évoquent toute une époque un peu désuète mais familière. Et c'est sans doute cette familiarité empreinte de tendresse qui pare toutes les maladresses assumées de cette nouvelle production audacieusement rétro de l'Opéra de Lausanne d'une aura irrésistiblement attrayante.

Le spectacle savoure avec gourmandise tous les codes de la comédie musicale de boulevard, française et hispanique. Qu'il s'agisse de chorégraphies de séries B américaines des années 1960 ou de parades sado-maso de music-hall de seconde zone, réalisées avec panache par les danseurs de Nuria Castejón. Ou encore du numéro hilarant de clowns d'Alfredo Gnasso et de Shin Iglesias.

Ténor de music-hall

Car Lopez puise abondamment dans son héritage basque et son talent de mélodiste pour concocter là une des partitions les plus appréciées de l'après-guerre. Ajoutant à cela l'immense popularité de son interprète fétiche Luis Mariano, le compositeur frappe dans le mille avec son «Chanteur».

S'inscrivant ainsi dans la grande tradition des ténors de music-hall, cabotins et séducteurs, José Luis Sola – le Vincent de la production lausannoise, d'origine basque comme son illustre prédécesseur – joue de sa voix de tête avec une jouissance aussi évidente que communicative. Au point que tout l'auditoire reprend son thème caractéristique lors du final! Bref, on l'aura compris, ce «Chanteur» lausannois a vraiment de quoi enchanter cette fin d'année.

Me 27, je 28, ve 29 et di 31 décembre, 19h, Opéra de Lausanne , res. 021 315 40 20

Lausanne met «Le chanteur de Mexico» à la sauce piquante

Critique Emilio Sagi fait de l'œuvre de Francis Lopez une pièce montée des grands jours.



José Luis Sola incarne le rôle titre du «Chanteur de Mexico». Image: Alan Humerose

Matthieu Chenal

Ce n'est pas tous les jours que le héros d'un spectacle lyrique peut se permettre de faire chanter son refrain favori au public en s'abstenant de chanter, comme dans les grands concerts de pop. Depuis vendredi à l'Opéra de Lausanne, José Luis Sola n'a qu'un signe à faire pour que la salle entonne le «Mexiiiico» débridé qui fit jadis la célébrité de Luis Mariano. Au pied d'un sombrero géant débordant de fleurs et de fruits multicolores, le ténor fait trépigner de plaisir les inconditionnels ou les nouveaux convertis aux sucreries raffinées de Francis Lopez. Après La Belle de Cadix proposée pour la Route lyrique 2016, l'Opéra de Lausanne est passé à la vitesse supérieure en remontant Le Chanteur de Mexico, son plus gros triomphe.

Bien qu'entrée dans l'inconscient collectif à travers le spectacle (1951) et le film (1956), l'opérette était passée de mode, souffrant souvent de reprises indignes. Le renouveau a été marqué par la production du Châtelet à Paris (2006) dans une vision rococo signée Emilio Sagi et Daniel Blanco. C'est cette version, entièrement reconstruite et remaniée dans les dialogues, qui revit jusqu'au 31 décembre.

Orchestration généreuse des mélodies entêtantes déroulée par le Sinfonietta de Lausanne et Cyril Diederich, mise en abyme du metteur en scène qui déplace l'intrigue sur le plateau du tournage de l'opérette en film, galerie d'acteurs-chanteurs pétulants, à commencer par l'impayable Rossy dePalma, débauche de costumes et de décors grand-guignolesques: tout contribue à l'allumage d'une bombe kitsch et loufoque.



Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 518'000
Page Visits: 2'913'698



Ordre: 833008 Référence: 67951923
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 2/2

News Websites

Évidemment, José Luis Sola n'a ni le charisme, ni l'éclat, ni le coffre de Luis Mariano, mais cette reprise ne se veut nullement un hommage au mythique ténor. En s'émancipant d'une référence inimitable, il offre aussi la chance à de nouvelles surprises, comme l'air Maïtechu entièrement en basque, ou un Acapulco en apesanteur.

Lausanne, Opéra Rens.: 021 315 40 20 www.opera-lausanne.ch Me 27 (19 h), je 28 (19 h), ve 29 (19 h), di 31 (19 h)

(24 heures)

Créé: 26.12.2017, 17h22

Lausanne met «Le chanteur de Mexico» à la sauce piquante

Critique Emilio Sagi fait de l'œuvre de Francis Lopez une pièce montée des grands jours.



José Luis Sola incarne le rôle titre du «Chanteur de Mexico». Image: Alan Humerose

Matthieu Chenal

Ce n'est pas tous les jours que le héros d'un spectacle lyrique peut se permettre de faire chanter son refrain favori au public en s'abstenant de chanter, comme dans les grands concerts de pop. Depuis vendredi à l'Opéra de Lausanne, José Luis Sola n'a qu'un signe à faire pour que la salle entonne le «Mexiiiico» débridé qui fit jadis la célébrité de Luis Mariano. Au pied d'un sombrero géant débordant de fleurs et de fruits multicolores, le ténor fait trépigner de plaisir les inconditionnels ou les nouveaux convertis aux sucreries raffinées de Francis Lopez. Après La Belle de Cadix proposée pour la Route lyrique 2016, l'Opéra de Lausanne est passé à la vitesse supérieure en remontant Le Chanteur de Mexico, son plus gros triomphe.

Bien qu'entrée dans l'inconscient collectif à travers le spectacle (1951) et le film (1956), l'opérette était passée de mode, souffrant souvent de reprises indignes. Le renouveau a été marqué par la production du Châtelet à Paris (2006) dans une vision rococo signée Emilio Sagi et Daniel Blanco. C'est cette version, entièrement reconstruite et remaniée dans les dialogues, qui revit jusqu'au 31 décembre.

Orchestration généreuse des mélodies entêtantes déroulée par le Sinfonietta de Lausanne et Cyril Diederich, mise en abyme du metteur en scène qui déplace l'intrigue sur le plateau du tournage de l'opérette en film, galerie d'acteurs-chanteurs pétulants, à commencer par l'impayable Rossy dePalma, débauche de costumes et de décors grand-guignolesques: tout contribue à l'allumage d'une bombe kitsch et loufoque.



Évidemment, José Luis Sola n'a ni le charisme, ni l'éclat, ni le coffre de Luis Mariano, mais cette reprise ne se veut nullement un hommage au mythique ténor. En s'émancipant d'une référence inimitable, il offre aussi la chance à de nouvelles surprises, comme l'air Maïtechu entièrement en basque, ou un Acapulco en apesanteur.

Lausanne, Opéra Rens.: 021 315 40 20 www.opera-lausanne.ch Me 27 (19 h), je 28 (19 h), ve 29 (19 h), di 31 (19 h)

(TDG)

Créé: 26.12.2017, 17h35

Matthieu Chenal



Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
www.femina.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 128'000
Page Visits: 393'884



Lire en ligne

OPÉRA DE
LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 67951937
Coupage Page: 1/3

News Websites

Rossy de Palma: «Avant j'aimais tout le monde, sauf moi»

Diva exubérante dans «Le chanteur de Mexico» à l'Opéra de Lausanne ou énième bonniche au cinéma dans «Madame», l'artiste espagnole marche à l'empathie. Pour elle et les autres. Rencontre. femme cinéma

Publié le

25 Décembre 2017 par Fabienne Rosset

Rossy de Palma entre dans le foyer des artistes de l'Opéra de Lausanne comme elle entre en scène. Truculente, débordante d'énergie et généreuse. Le temps d'enlever sa toque noire couverte de flocons de neige, révélant ainsi son inimitable frange et deux tresses facétieuses, l'artiste nous colle deux bisex comme si on se connaissait de longue date. Tout en s'installant, elle peste contre sa longue écharpe en laine blanche qui laisse des fils inélégants sur son pantalon noir, «Ces deux-là sont en conflit d'intérêts!» s'amuse Rossy. Elle plante ses yeux verts ourlés de fard rose-rouge dans les nôtres. En deux secondes, on est captivée par cette femme dont l'incroyable aura n'a d'égale que son parfum entêtant et subtil. «La Picassa» (le surnom que lui a valu son profil unique et atypique) est un monde en soi, et on se laisse embarquer dans son sillage avec délectation, au rythme de son accent chantant.

«Je suis une artiste sociale»

Depuis le 22 décembre, l'artiste espagnole se glisse chaque soir dans le costume sur mesure d'Eva, une insupportable diva dans Le chanteur de Mexico, à l'Opéra de Lausanne. Sur mesure, vraiment? «Contrairement à Eva, je n'ai pas un ego surdimensionné, même si j'aime attirer l'attention sur moi quand je suis sur scène. On ne dirait pas comme ça, mais il y a une timide à l'intérieur de moi», raconte celle qui n'a jamais pris un cours de chant.

«Quand la diva chante 'Je suis comme la Carmen de Bizet, je suis née libre et libre je mourrai', alors là je me sens proche du personnage. C'est une femme libre. Tout comme moi aujourd'hui.»

Si elle insiste sur ce dernier adverbe, c'est que cette liberté a un goût de nouveauté pour elle. A cinquante-trois ans, elle apprécie d'être enfin maîtresse de sa vie. «Comme pour beaucoup de femmes de ma génération, terminé le temps où on croyait qu'on ne pouvait s'aimer sans être aimée par quelqu'un d'autre. Moi j'ai mis un peu de temps à l'apprendre, entre quarante et cinquante ans. Avant j'aimais tout le monde, sauf moi. Ma fille Luna a dix-huit ans, et elle s'aime déjà elle-même. Je trouve cela formidable!» raconte Rossy, qui ne croit pas au prince charmant. Ni aux contes de fées d'ailleurs. Une prise de pouvoir, de conscience et de confiance des femmes par les femmes qu'elle revendique et encourage.

«Je crois beaucoup à la sororité. Entre femmes, on doit se donner de la force. La parole féministe a été tellement utilisée que maintenant elle est comme une veste devenue trop petite: on ne peut pas la déchirer, mais on est à l'étroit.»

Ein Fehler ist aufgetreten.

Schau dir dieses Video auf www.youtube.com an oder aktiviere JavaScript, falls es in deinem Browser deaktiviert sein sollte.

Si elle enfle les tenues à paillettes d'une diva libre et capricieuse sur la scène de l'Opéra de Lausanne, Rossy de Palma est aussi abonnée aux rôles de bonniches truculentes au cinéma, avec septante films au compteur. Sous la houlette de Patrice Leconte, Pedro Almodóvar (avec lequel elle a joué sept films) ou Amanda Sthers pour ne citer qu'eux, elle a su comme personne magnifier le petit personnel pour en faire briller le joyau intérieur. «Je suis une artiste sociale. J'aime beaucoup divertir les gens, les faire rire ou pleurer. Mais ce qui compte pour moi, c'est de



Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
www.femina.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 128'000
Page Visits: 393'884



OPÉRA DE
LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 67951937
Couverture Page: 2/3

News Websites

leur laisser une petite poussière de réflexion, quelque chose qui puisse les faire évoluer ou se sentir mieux», confie-t-elle. Une manière thérapeutique pour cette touche-à-tout d'échapper à la réalité par la musique, la poésie, le chant, la danse...

«Pour moi la réalité est très hardcore, alors heureusement que je vis dans un univers de créativité.»

A lire aussi:

Brisez le tabou des règles enfin!

Créer sa propre ligne de cosmétique, un must chez les divas

Espagne: nos bonnes adresses à Alicante

Amoureuse de la lune

Cet univers, la petite Rossy l'explorait en démontant ses poupées, à Majorque où elle est née et a grandi. «Je vidais tout pour voir ce qu'il y avait à l'intérieur des choses. Il n'y avait rien.» Son premier chagrin d'amour, c'est la lune qui le lui a causé à l'âge de douze ans.

«Le jour où j'ai appris que la belle lumière blanche de la lune ne venait pas d'elle mais du soleil, j'ai compris qu'elle était imparfaite. Et j'ai appris à l'aimer comme ça», raconte Rossy.

Une enfance exploratrice, bercée entre un père maçon originaire des Asturies et une mère femme au foyer qui a préféré taire ses dons d'artiste, trop complexes à gérer à son goût. «Mon père s'est fait tout seul, il a travaillé toute sa vie et je ne l'ai jamais vu rester au lit parce qu'il était malade. C'était mon héros. Ma mère lui a appris à lire et à écrire, raconte Rossy qui admirait son ouverture d'esprit. Un jour, elle nous a expliqué avec un dessin, à mon petit frère et moi, comment fonctionnait l'appareil génital féminin. Alors que les filles de mon âge étaient paniquées quand elles avaient leurs règles, moi je pouvais le leur expliquer!» Une curiosité que cette autodidacte ne se lasse pas d'explorer. Là où sa mère taisait sa complexité, sa fille la surexploite. Avec tout le talent qui caractérise aujourd'hui la flamboyante quinquana. «Petite, j'avais toujours l'impression que je ratais quelque chose, que l'exceptionnel se passait ailleurs. Dans mon entourage, je ne voyais rien d'amusant. Et un jour, je me suis rendu compte que peut-être, à un moment donné, j'étais trop pressée de vivre. Aujourd'hui, je suis en investigation, j'apprends à me connaître et à m'aimer pour ce que je suis.»

Son actu «Le chanteur de Mexico», de Francis Lopez, à l'Opéra de Lausanne, les 27, 28, 29 et 31 décembre 2017. «Madame», d'Amanda Sthers, au cinéma actuellement.

Ein Fehler ist aufgetreten.

Schau dir dieses Video auf www.youtube.com an oder aktiviere JavaScript, falls es in deinem Browser deaktiviert sein sollte.

Sa superstition «Je ne suis pas trop superstitieuse, à part pour le sel ou les miroirs cassés. J'aime bien embrasser la scène vite fait avant d'y monter la première fois.»

Son rituel «La première chose que je fais le matin, c'est dire merci, merci, merci pour ce que j'ai et que j'essaie de valoriser.»



↳ Lire en ligne

Son parfum «Je porte Eau de Protection, by Etat Libre d'Orange, un parfum que j'ai créé en 2006.» A base de gingembre, poivre noir, bergamote et rose ensorcelée.





Du kitsch à Mexico

Du kitsch, en voulez-vous en voilà ! Des fleurs géantes inspirées de Frida Kahlo, des sombreros taille XL, des fruits de toutes les couleurs, des paillettes à foison, un essaim de chanteurs, de choristes, de danseurs et de figurants emplissant la scène en permanence, Le Chanteur de Mexico présenté à l'Opéra de Lausanne pour les fêtes de fin d'année est d'abord un régal pour les yeux, avec aussi les splendides costumes bariolés de Renata Schusheim. Le spectacle est une copie revue et corrigée de la production créée à Paris au Châtelet en 2006. Le décor a été adapté et les dialogues remaniés. Mais l'esprit a été maintenu, avec son côté kitschissime, déjanté et exubérant qui fait le bonheur du public lausannois. Un véritable spectacle de fêtes !

Rossy de Palma était attendue avec impatience à Lausanne, et elle n'a qu'à entrer en scène pour déclencher une salve d'applaudissements. La muse d'Almodovar s'en donne à cœur joie pour donner corps à une diva fantasque et capricieuse, à la fois colérique et fleur bleue, dans des tenues les unes plus extravagantes que les autres. Son incarnation est impayable, et on lui pardonne son fort accent espagnol qui rend parfois ses propos difficiles à comprendre et ses talents vocaux limités. Limité, le volume du ténor Jose Luis Sola l'est lui aussi, mais quelle classe dans son interprétation et quel panache dans les nombreux aigus de la partition, qu'il réussit à tenir longtemps. Les seconds rôles sont tous très investis dans leur personnage. On retient notamment l'assistante toujours au bord de la crise de nerfs de Shin Iglesias (rôle parlé).

Dans la fosse, Cyril Diederich fait des merveilles, à la tête du Sinfonietta de Lausanne, pour offrir une lecture musicale nuancée et équilibrée, jamais vulgaire. Les airs se succèdent tout au long de ce qui est l'opérette la plus connue de Francis Lopez, immortalisée par Luis Mariano. « Quand on est deux amis », « Rossignol de mes amours », « Acapulco »... Mais c'est bien entendu le célèbre « Mexico » qui résonne encore dans toutes les têtes bien après la fin du spectacle. Enivrant !

Claudio Poloni



© Alan Humerose



Du kitsch à Mexico

Du kitsch, en voulez-vous en voilà ! Des fleurs géantes inspirées de Frida Kahlo, des sombreros taille XL, des fruits de toutes les couleurs, des paillettes à foison, un essaim de chanteurs, de choristes, de danseurs et de figurants emplissant la scène en permanence, Le Chanteur de Mexico présenté à l'Opéra de Lausanne pour les fêtes de fin d'année est d'abord un régal pour les yeux, avec aussi les splendides costumes bariolés de Renata Schusheim. Le spectacle est une copie revue et corrigée de la production créée à Paris au Châtelet en 2006. Le décor a été adapté et les dialogues remaniés. Mais l'esprit a été maintenu, avec son côté kitschissime, déjanté et exubérant qui fait le bonheur du public lausannois. Un véritable spectacle de fêtes !

Rossy de Palma était attendue avec impatience à Lausanne, et elle n'a qu'à entrer en scène pour déclencher une salve d'applaudissements. La muse d'Almodovar s'en donne à cœur joie pour donner corps à une diva fantasque et capricieuse, à la fois colérique et fleur bleue, dans des tenues les unes plus extravagantes que les autres. Son incarnation est impayable, et on lui pardonne son fort accent espagnol qui rend parfois ses propos difficiles à comprendre et ses talents vocaux limités. Limité, le volume du ténor Jose Luis Sola l'est lui aussi, mais quelle classe dans son interprétation et quel panache dans les nombreux aigus de la partition, qu'il réussit à tenir longtemps. Les seconds rôles sont tous très investis dans leur personnage. On retient notamment l'assistante toujours au bord de la crise de nerfs de Shin Iglesias (rôle parlé).

Dans la fosse, Cyril Diederich fait des merveilles, à la tête du Sinfonietta de Lausanne, pour offrir une lecture musicale nuancée et équilibrée, jamais vulgaire. Les airs se succèdent tout au long de ce qui est l'opérette la plus connue de Francis Lopez, immortalisée par Luis Mariano. « Quand on est deux amis », « Rossignol de mes amours », « Acapulco »... Mais c'est bien entendu le célèbre « Mexico » qui résonne encore dans toutes les têtes bien après la fin du spectacle. Enivrant !

Claudio Poloni



© Alan Humerose



Que fait-on pour le Nouvel An ? 12 idées romandes

Manifestations



"Et toi, tu fais quoi à Nouvel an ?" Tel l'écrivain blême face à une feuille plus blanche que jamais, les mots manquent ? Propositions.

Parce que la fête ne débute pas 1h avant les 12 coups de minuit, la partie francophone du pays propose mille activités pour se mettre dans l'ambiance de la Saint-Sylvestre.

Première partie de soirée

Tout en magie et folie, Eric Antoine nous met des étoiles dans les yeux à la Salle Métropole. Tour à tour classique et excentrique, l'icône Rossy De Palma nous convie à l'Opéra de Lausanne pour fredonner avec Le Chanteur de Mexico . Mais encore : le Bô Noël nous attend autour d'un vin chaud.

Nouvel an en ville

Parce qu'en matière de célébrations il n'y a pas le feu au lac, les fêtards se donnent rendez-vous tout au long du Léman. Après nous être régalez d'une douzaine d'huître au marché de Noël, on continue au Bô Nouvel An , qui clôt en beauté les festivités de fin d'année à Lausanne. Du côté de Genève , 3 scènes musicales et un spectacle pyrotechnique embraseront la cité de Calvin. Enfin à Vevey , on déambule à travers les charmants chalets de bois et les effluves de Bacchus.

Nouvel an en boîte



Claquemurés entre 4 hauts-parleurs géants, dansons toute la nuit à l'After de 2017 à la Case à Chocs de Neuchâtel ou au grand Bal de Nouvel An au D! Club. A Lausanne, Mirko Loko, Green Giant, Masaya et bien d'autres talents des platines se font succéder les galettes pour une folie nocturne sur 4 temps. Et pourquoi ne pas se rendre à la Fluo Boom de la Cave du Bleu Léopard, pour une ambiance plus intime mais non moins chamarrée ?

Nouvel an en verve

Le 31, on se met sur son 31 et on file direction Montreux, où le Casino Barrière s'apprête à célébrer la nouvelle année en grande pompe ! Alors que les célibataires s'amusent à la Salle de l'Aiglon à Aigle, les acrobates de la nuit se retrouvent sous le chapiteau de Moudon, avec le dîner-spectacle du Cirque Helvetia .

Créé le 22.12.2017 par Loris



Le chanteur de Mexico à Lausanne

CONCERTS - Concerts Jazz & Blues



Du 22.12.2017

au 31.12.2017

Du 22 au 31 décembre, l'éternelle Rossy De Palma enchante les fêtes de fin d'année. Une co-production Opéra de Lausanne et Teatro de la Zarzuela.

La diva majorquine est de retour en Suisse et foule les planches de l'Opéra de Lausanne pour jouer Eva, figure maîtresse du Chanteur de Mexico. L'opérette de grand spectacle en 2 pièces et 20 tableaux est revisitée par l'Opéra de Lausanne en co-production avec le théâtre madrilène de la Zarzuela.

Où ? Opéra de Lausanne, Avenue du Théâtre 12, Lausanne

Quand ? Programme complet :

Vendredi 22 décembre 2017, 20h

Samedi 23 décembre 2017, 19h

Mercredi 27 décembre 2017, 19h

Jeudi 28 décembre 2017, 19h



Vendredi 29 décembre 2017, 19h

Dimanche 31 décembre 2017, 19h

Combien ? Prix des places de CHF 20.- à 170.-

Age conseillé Adolescents, Adultes, Seniors

Date de fin 31.12.2017

ven. 22 déc. 2017 19:00

Opéra de Lausanne

Av. du Théâtre 12

1002 Lausanne

Contact / Réservation Réservation conseillée

Publié par - TempsLibre.ch

Des spectacles et de la culture entre les flocons

Culture Tour d'horizon des spectacles et expositions qui restent à l'affiche jusqu'au 6 janvier dans les canton.

Par Gérald Cordonier

Humour, théâtre, comédie musicale, exposition,... toutes les institutions culturelles ne baissent par leur devanture ou leur rideau durant la trêve de fin d'année. Aux quatre coins du canton, des artistes fouleront encore les planches, ce week-end et les deux semaines à venir. Souvent avec un esprit festif et léger. Nos propositions.

Humour

La... magie des Fêtes avec Éric Antoine, comico-illusionniste



Le géant en smoking constamment décoiffé est de retour en Suisse romande pour cinq dates à la salle Métropole de Lausanne. De quoi proposer une très joyeuse alternative aux sempiternels films traditionnels de Noël et permettre de digérer le festin festif en remusclant ses abdominaux grâce au rire.

Pour le gros événement de cette fin d'année, le magicien humoriste propose dans Le best of un concentré – XXL comme lui – de tous ses spectacles (Réalité ou illusion , en 2008, Mystéric , en 2011, et le dernier Magic Délirium , qui tourne depuis 2014) en mixant effets, vannes et illusions.

Habitué du petit écran, mais aussi des scènes de la région – notamment celle du Montreux Comedy Club –, le juré de l'émission La France a un incroyable talent épate, bluffe et détend grâce à une maîtrise parfaite de son art, qu'il qualifie d'«humourillusionnisme».

Me 27 au sa 30 décembre, 20 h Di 31 décembre, 19 h

En famille

On s'émerveille au théâtre, au cirque et en chansons



L'adorable Petit Théâtre situé derrière la cathédrale de Lausanne est un parfait cocon où passer ses soirées hivernales. D'autant plus quand la mise en scène de la plus ancienne pièce du théâtre français, le conte médiéval La farce de Maître Pathelin (du 22 au 31 déc.), prend de chaleureux accents africains grâce à des tissus traditionnels et un mélange d'acteurs suisses et béninois. Rebondissements, tromperies et arroseurs arrosés se succèdent dans un joyeux foutoir très apprécié des enfants.

De la couleur et de la variété, il y en a aussi depuis quinze ans à Moudon avec le traditionnel Cirque de Noël d'Helvetia (du 22 déc. au 7 janvier). Acrobates, contorsionnistes et animaux emmèneront le public dans un univers onirique. Le soir du réveillon, la représentation se transformera en dîner-spectacle avec, dans le rôle des serveurs, les artistes eux-mêmes.

Et Noël ne serait pas le même sans la tournée annuelle de Sonia Grimm et de tous les petits chanteurs et chanteuses de son école. La Vaudoise, qui a récemment sorti son album Je suis «ailes», propose son spectacle 2017 Noël en chœur à Estavayer-le-Lac (le 23 à 13 h 30 et 16 h 30) et à Lausanne, au Théâtre de Beaulieu (le 26 aux mêmes heures).

Impro

L'esprit de fête en freestyle



Pour contrer le déterminisme des repas de fêtes en famille qui finissent mal, une bonne dose d'incertitude, de freestyle, bref d'improvisation s'impose en nécessité préventive. Passons vite sur la soirée Avrac au Bourg à Lausanne, ce samedi, qu'on ne présente plus (et qui sera complète le temps de chanter Petit Papa Noël) et portons le zoom sur Yverdon, où la Compagnie du Cachot (photo) construit ce vendredi à L'Echandole son spectacle sur le terrain d'un unique prénom pêché dans le public. Facile quand on pense à Fernande, moins quand on tombe sur Jean-Michel. Quoique. Le lendemain dans la même salle, c'est le Groupe d'improvisation du Nord (GIN) qui improvise de façon plus freestyle, d'ailleurs la soirée se nomme N'impro te quoi . Au CPO à Lausanne enfin, ce vendredi et ce samedi, la Comédie musicale improvisée assure 90 minutes de show créé en direct et en toute fantaisie par les 16 comédiens de la troupe.

Théâtre et comédies musicales

En fin d'année, les théâtres aiment la légèreté et le rire



En avant la musique! Et l'humour. Alors que le Théâtre Barnabé, à Servion, passera les Fêtes et le cap de la nouvelle année en gardant à l'affiche jusqu'à la fin février sa comédie musicale délicieusement hilarante *La cage aux folles* (jouée les 22 et 31 déc., avant une reprise des représentations régulières dès le 12 janvier), c'est un autre genre de spectacle musical que propose Boulimie. La salle lausannoise entièrement dédiée à la comédie joue les prolongations avec sa création d'hiver. Du 27 au 30 décembre (le 31, c'est complet!), le public peut ainsi s'immerger encore un peu dans *Oups!* ou la fausse histoire d'un vrai menteur ...

Cette parodie musicale puise son inspiration dans le répertoire chanté (et oublié) des vaudevilles d'un siècle passé (photo). On y suit un professeur de chant un brin mythomane et deux de ses élèves absolument charmantes, mais... tout à fait mariées. Aux commandes de ce spectacle sympathique mais qui hésite totalement entre l'opérette délurée et l'esprit des revues de fin d'année – avec les gags faciles mais sans le regard caustique posé sur l'actualité –, les deux codirecteurs des lieux, Frédéric Gérard et Kaya Güner. Sur scène, les compères se sont entourés de David Autieri, Leona Durney, Léonie Keller et de l'improbable Broadway Riponne Orchestra.

Des vaudevilles, il y en a aussi ailleurs. Le 31 au Reflet-Vevey, ce sont *Les fiancés de Loches*, d'après Feydeau et dans une mise en scène d'Hervé Devolder, qui boucleront 2017 en mode comédie musicale. Au Théâtre Benno Besson, à Yverdon, le maître français du vaudeville inspirera les comédiens du Cercle littéraire d'Yverdon. Cette année encore, la compagnie amateur accède au grand plateau de l'ancien casino et promet de faire vivre (le di 31 déc., ma 2 et sa 6 janv.) les coulisses d'une troupe de comédiens pris sous le joug d'un metteur en scène tyrannique. *Silence en coulisses*, de Michael Frayn, a été élue «pièce la plus drôle de tous les temps» par le New York Times. A Morges, au Théâtre Trois P'tits Tours (du 28 au 31 déc.), c'est *La grande parade musicale* inspirée de Kurt Weill qui est reprise après le succès du spectacle en 2016. Avec, sur scène, 28 artistes.

Classique

Entre musique sacrée et légère, il faut choisir les deux



Durant les fêtes de fin d'année, le grand écart est de rigueur dans les concerts classiques. Du grand répertoire sacré magnifié dans les églises aux spectacles de musique légère, il n'y a même plus de séparation entre l'Avent et l'après! Ce qui n'empêche pas la qualité d'être au rendez-vous, rendant tout choix difficile. Il faut goûter aux deux. Avant même Noël, l'Opéra de Lausanne lance les festivités sur les rythmes chaloupés et les mélodies aguicheuses de Francis Lopez et son Chanteur de Mexico (du 22 au 31 déc.). À l'inverse, l'abbaye de Montheron invite encore à un concert de Noël le 26 (16 h) avec les chanteurs Johanna Hernandez et Andrés del Castillo accompagnés par Daniel Thomas à l'orgue et au piano. Sans formalités, ce dernier assure d'ailleurs le traditionnel concert au carillon de l'église de la Rosiaz à Pully (lu 1er, 15 h). Autre caméléon des deux registres, Jean-Christophe Geiser, organiste titulaire de la cathédrale de Lausanne, joue Bach et Dupré le jour de Noël (17 h), un programme Feux d'artifice le soir du réveillon avant l'illumination de l'édifice (22 h 30) et encore le lendemain (17 h). Abonné aux pièces pétillantes, l'ensemble Tiffany attend le 1er janvier (Les Diablerets) et le Petit Nouvel-An (Rolle, le 7) pour déboucher le champagne.

(24 heures)

Créé: 21.12.2017, 11h16

Le choix de la rédaction

Concert

Puts Marie revient

Les Biennois de Puts Marie reviennent aux affaires après quelques mois hors radars. Leur rock barré et baroque, porté par le chant particulièrement démonstratif de leur vocaliste, a séduit au-delà des frontières nationales. Les cinq membres se sont éparpillés au vent de plusieurs projets, mais l'année 2018 devrait voir de nouvelles créations dans leur vitrine. En ouverture des feux, Melissa Kassab joue la folk sombre qui a orchestré sa (bonne) réputation



Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 518'000
Page Visits: 2'913'698



OPÉRA DE
LAUSANNE

Ordre: 833008 Référence: 67925420
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 6/8

News Websites

parmi les récentes arrivées au registre des voix féminines.

Lausanne, Romandie

Je 21 déc (20 h 30)

Loc.: starticket et petzi.ch

www.romandie.ch

Théâtre

Mission Florimont

Fidèle sujet du roi de France, Florimont de la Courneuve prend à cœur la mission périlleuse confiée par le souverain: gagner Constantinople afin d'allier le pays à l'Empire ottoman et contrer l'hégémonie de Charles Quint. Mission Florimont est une épopée chevaleresque aussi rocambolesque que loufoque, racontée par les Amis du Boulevard romand. À voir jeudi au Théâtre de Beausobre, à Morges, avant La Tour-de-Peilz (salle des Remparts, 9-11 fév.).

Morges, Théâtre de Beausobre

Je 21 déc. (20 h)

Rens. 021 804 97 16

www.beausobre.ch

Boire ou conduire?

Un soir de réveillon, trois hommes se font coffrer. Le premier est accusé d'«ivresse manifeste et publique», le deuxième d'avoir fumé dans un lieu public et le troisième d'avoir roulé trop vite. L'affaire se corse quand on leur présente leur avocate commise d'office. Ressortiront-ils un jour de cet étrange commissariat? La réponse dès ce soir dans Boire, fumer et conduire, comédie grinçante de Philippe Lellouche, dans une mise en scène signée Yan Juillerat, au Théâtre des Trois-Quarts, à Vevey.

Vevey, Th. des Trois-Quarts

Je 21 déc., ve 22 (20 h)

et sa 23 (19 h)

Rens. 021 921 75 71

www.troisquarts.ch

De Paris à Broadway

Vingt artistes sur scène accompagnés de musiciens: ce spectacle De Paris à Broadway célébrant les classiques du music-hall fait les choses en grand. Les plus grands airs de comédies musicales et des musiques de film y seront



Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebdo.
UUpM: 518'000
Page Visits: 2'913'698



OPÉRA DE
LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 67925420
Couverture Page: 7/8

News Websites

joués. Difficile de ne pas se mettre à chanter en chœur les meilleurs moments de Grease, Cabaret, Chantons sous la pluie, Fame, Starmania ou encore Mamma Mia parmi tant d'autres.

Estavayer-le-Lac, salle

de la Prillaz

Je 21 déc. (20 h)

www.estavayer-payerne.ch

Classique

Sweet Christmas

La tradition prend racine à l'église Saint-François de Lausanne avec une série de concerts et de célébrations éclairées aux bougies par Kalalumen (Renato Häusler). Ce jeudi 21 et vendredi 22, Dominique Tille réunit trois de ses chœurs (Callirhoé, Voix de Lausanne et Voix 8) avec, dans sa hotte, une ribambelle de cadeaux vocaux. «Je me réjouis, lance-t-il, de manger du pain d'épices et des mandarines, et dans ma tête trottent des mélodies.» Allons les écouter!

Lausanne, Saint-François

Je 21 et ve 22 déc. (20 h 30)

Rens.: monbillet.ch

www.sainf.ch

Spectacle

Lady Bee

L'univers burlesque de la formation Lady Bee and The Epileptics sautille avec swing sur les escaliers des musiques de Broadway, des classiques des années 30

et 40, des airs de cabaret, des musiques de films et de dessins très animés. Dans un esprit joyeusement rétro,

une époque festive revit entre Liza Minnelli et Betty Boop. La musique se double d'un travail scénique avec costumes et accessoires pour que l'évocation soit complète.

Lausanne, CPO

Je 21 déc. (21 h)

Rens.: 021 616 26 72

www.cpo-ouchy.ch

Joyeuse opérette



Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 518'000
Page Visits: 2'913'698



OPÉRA DE
LAU
ANNE

Ordre: 833008 Référence: 67925420
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 8/8

News Websites

«Tombe amoureux souvent, fiance-toi rarement, ne te

marie jamais!» La veuve joyeus e de Franz Lehár, dont la première est donnée à Vienne en 1905, est l'une des opérettes les plus populaires du XXe siècle. Une œuvre qui donne une nouvelle image de la femme et qui réjouira le public du Reflet de Vevey, où ce spectacle mis en scène par Olivier Tambosi est joué ce jeudi 21 décembre.

Vevey, Théâtre Le Reflet

Je 21 déc. (19 h).

Rés.: 021 925 94 94

www. lereflet.ch

Musiques

Modifié à 11:17

L'actrice Rossy de Palma réjouit dans l'opérette "Le chanteur de Mexico"



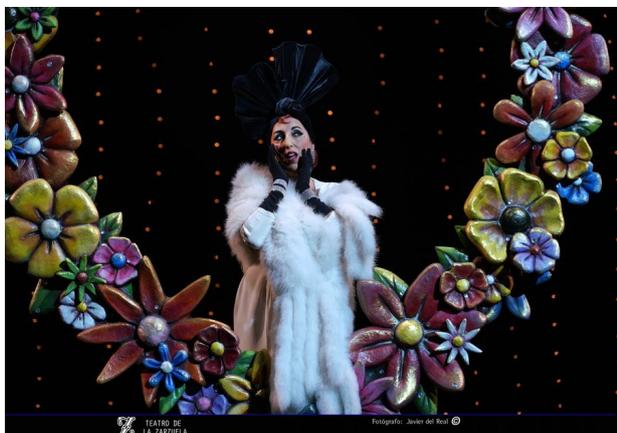
L'invitée culturelle: Rossy de Palma est à l'Opéra de Lausanne pour "Le chanteur de Mexico" 12h45 / 12 min. / mardi à 12:45

La comédienne et chanteuse espagnole Rossy de Palma est à l'affiche dès vendredi de l'opérette de fin d'année "Le chanteur de Mexico" à l'Opéra de Lausanne.

Rossy de Palma endosse avec talent et piment les rôles de Eva et Tornada pour quelques représentations du "Chanteur de Mexico" à l'Opéra de Lausanne. Une opérette à grand spectacle en vingt tableaux et pléthore de tubes devenue aussi en 1956, cinq ans après sa création, un film à succès où, aux côtés de Luis Mariano, s'illustrent Annie Cordy et Bourvil.

La comédienne et chanteuse aussi atypique qu'explosive révélée par le cinéaste Pedro Almodovar dans "La loi du désir" (1987) s'y distingue avec et sans plumes, jouant notamment la diva excentrique. Un rôle qui sied bien à cette Espagnole native de Palma de Majorque autrefois icône de la Movida.

>> A écouter aussi, l'entretien avec Rossy de Palma dans "Vertigo":



Vertigo - Publié vendredi à 16:30



Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 805'000
Page Visits: 12'220'210

Ordre: 833008 Référence: 67925421
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 2/2

News Websites

olhor

Le chanteur de Mexico , Opéra de Lausanne, 22-23-27-28-29 et 31 décembre 2017.

Publié à 11:16 - Modifié à 11:17



«Le Chanteur de Mexico» ne se prépare pas à la légère

Spectacle de fin d'année A l'Opéra de Lausanne, Emilio Sagi redonne lustre et folie à l'opérette de Francis Lopez. En soignant tous les détails.

Dans «Le Chanteur de Mexico» monté par Emilio Sagi, Rossy de Palma incarne Eva, la capricieuse diva. Image: Alan Humerose

Matthieu Chenal

Nonobstant sa mine sévère et ses lunettes à écailles, Emilio Sagi est un des grands ordonnateurs de plaisirs lyriques de la planète. Il est demandé autant à San Francisco qu'à Paris, et même en Chine, où il vient d'inaugurer avec Carmen le nouvel opéra de Nankin. Grâce à Éric Vigié, qui l'a connu quand il travaillait au Teatro Real de Madrid, le metteur en scène espagnol a souvent posé sa griffe jubilatoire à Lausanne. Depuis Giulio Cesare en 2008, Le chanteur de Mexico, à voir dès vendredi et pendant les Fêtes à l'Opéra de Lausanne, est son 7e spectacle. L'an dernier, il avait réglé le dérèglement de tous les sens dans une version hilarante et kitsch des Mamelles de Tirésias.

À l'aise dans tous les répertoires, Emilio Sagi a le chic pour éviter toute vulgarité dans les registres les plus populaires, tout en jouant avec gourmandise sur le pouvoir du kitsch. L'ancien directeur du Teatro de la Zarzuela, à Madrid, sait de quoi il parle: «Il n'y a pas de genres mineurs, affirme-t-il, il y a des merveilles et des horreurs partout. Il suffit de choisir les meilleures. Le chanteur de Mexico est une chose très drôle et très inspirée. Lopez connaît bien le jazz et les rythmes latinos qui étaient exotiques en France à l'époque. L'exotisme aujourd'hui consiste à remonter une telle opérette à grand spectacle!» L'Espagnol avait été surpris d'avoir été invité par Jean-Luc Choplin pour monter ce titre une première fois au Théâtre du Châtelet, à Paris, en 2006: «Je ne m'y attendais pas du tout, mais ça m'a fait beaucoup de bien. Pour un metteur en scène, le cabaret ou le music-hall est une nécessité hygiénique. La musique de Francis Lopez procure un grand bonheur au public, ça le change de la routine grise de sa vie. On lui offre deux heures et demie de champagne. Et surtout de folie!»

Exubérance mathématique

En Espagne et dans l'espace latino-américain, la folie est une affaire très sérieuse. Elle se traduit par une exubérance érigée en système. C'est cette folie-là qu'Emilio Sagi a voulu saisir et organiser dans sa mise en scène du Chanteur de Mexico. Le tube de Francis Lopez est un prétexte «pour pousser cette folie à l'extrême», plutôt que de chercher à en faire une lecture politique donneuse de leçons dont il est peu friand. Par exemple, pour incarner Eva, la diva capricieuse et insupportable, il a immédiatement pensé à Rossy de Palma, bien qu'elle n'ait jamais chanté d'opérette. «Je ne la connaissais pas personnellement avant, se rappelle Emilio Sagi. Je me souviens de notre première rencontre dans un bar des Asturies à Madrid. Bien qu'elle soit née à Majorque, elle a des origines asturiennes comme moi et nous avons eu tout de suite beaucoup de choses à partager. C'est une femme d'une grande bonté et d'une immense générosité.» Pas étonnant qu'elle ait à nouveau accepté le pari lorsque Sagi remonte le spectacle dix ans plus tard à Madrid et à Lausanne. «Pour cette reprise, nous avons changé un peu l'histoire. Les personnages d'Eva et de Tornada joués par Rossy ont mûri, comme elle.»

Si les décors, signés Daniel Bianco, l'homme qui traduit en images les intuitions d'Emilio Sagi, ont entièrement été refaits à neuf, la vision initiale n'a pas bougé. La représentation déjantée du Mexique prend son origine dans l'explosion de couleurs des tableaux de Frida Kahlo, dans cette «horreur du vide» qui sature les églises coloniales: «Je préparais ma mise en scène quand j'ai lu le roman La piel del cielo de l'écrivaine mexicaine Elena Poniatowska, où elle décrit ces cascades d'anges et de fruits qui dégringolent des autels. Mais elle dit aussi qu'il y a dans ce jaillissement «un ordre décrété par une loi mathématique». L'idée plastique du spectacle vient de cette vision.» Avec son décorateur, Emilio Sagi a donc soigneusement construit sa débauche d'orchidées et de sombreros géants: «



« Sans une précision absolue, le chaos sur scène ne ressort pas. »

Lausanne, Opéra Ve 22 (20 h), sa 23 (19 h), me 27 (19 h), je 28 (19 h), ve 29 (19 h), di 31 (19 h). Rens.: 021 315 40 20 www.opera-lausanne.ch (24 heures)

Créé: 19.12.2017, 22h18

Francis Lopez et l'âge d'or de l'opérette à grand spectacle

Fils de dentiste et dentiste lui-même, Francis Lopez (1916-1995) n'aura guère le temps d'exercer, en raison de la Seconde Guerre mondiale, au cours de laquelle il développe son incroyable talent mélodique. Après le succès de La belle de Cadix, en 1945, la carrière de Francis Lopez est lancée et il produira une opérette par an jusqu'en 1993! Mais c'est surtout grâce à la présence de Luis Mariano qu'il va signer son plus grand triomphe: Le chanteur de Mexico, en 1951, modèle d'opérette à grand spectacle. Au cours de 905 représentations, 2,5 millions de spectateurs applaudissent Le chanteur à sa création au Châtelet. Dans les années 60 et 70, le rock et la variété auront la peau de ce genre, qui revient aujourd'hui avec la vague nostalgique. Mais il n'y a pas que cela, comme nous le suggérait Rodrigo Lopez, son fils, en 2014: «Quand on enlève ce qui est daté, je suis frappé de voir des jeunes captivés face à une BD géante, c'est du Tintin en musique! Mon père avait la capacité d'encapsuler le bonheur en musique et il est entré dans l'inconscient collectif.»

Les chanteuses du «Chanteur de Mexico»

Musique Deux jeunes cantatrices du Chœur de l'Opéra se partagent le rôle de Cricri.



Carole Meyer Image: DR

Claudio Poloni 19.12.2017

Mexico, Mexiiiiiiico! Pour la fin de l'année, Lausanne va se parer de couleurs latino et faire la fiesta. Le Chanteur de Mexico, la plus célèbre opérette de Francis Lopez, va en effet investir l'Opéra. Ses nombreuses rengaines, dont la plus connue a été immortalisée par le ténor Luis Mariano, sont restées dans la mémoire populaire et sont fredonnées aujourd'hui encore. Aie, aie, aie ! C'est un fidèle de la capitale vaudoise, le metteur en scène Emilio Sagí qui va s'attaquer à cet ouvrage kitschissime. L'Espagnol ne craint pas les défis puisqu'il en a déjà proposé une version à Paris en 2006. La distribution lausannoise affiche une star, une vraie: la volcanique Rossy de Palma, égérie de Pedro Almodovar, qui interprétera non pas un mais deux rôles, ceux d'Eva et de Tornada. A n'en pas douter, son accent et sa dégaine vont provoquer quelques... crises de nerf!

Fait plutôt inhabituel à l'Opéra de Lausanne, le personnage de Cricri sera, lui, campé en alternance par deux jeunes chanteuses talentueuses, Carole Meyer et Béatrice Nani. Cricri est un personnage complexe: jeune femme pétillante, au caractère bien trempé côté face, elle promène un regard mélancolique côté pile, avec des traits naïfs et rêveurs. A Paris il y a dix ans, le rôle avait été incarné par la comédienne Clotilde Courau, piètre chanteuse, mais actrice au charisme certain, qui avait porté le personnage vers la gouaille. L'équilibre sera délicat à trouver pour les interprètes lausannoises et le défi s'annonce de taille. Mais il n'effraie nullement Carole Meyer et Béatrice Nani.

Alsacienne d'origine, Carole Meyer a d'abord étudié le chant, le théâtre et la musicologie à Colmar, avant de partir se former au Conservatoire de Lyon. C'est là qu'elle entend parler de l'HEMU de Lausanne, qui bénéficie d'une



excellente réputation. Elle y entre en 2008, année où elle rejoint aussi le Chœur de l'Opéra. Elle obtient son master en 2010 et décroche, une année plus tard, son premier rôle de soliste dans la capitale vaudoise, dans Rinaldo . Malheureusement, elle ne connaît pas bien Lausanne, car n'y ayant pas trouvé de logement, elle s'est installée à Neuchâtel.

Française par sa mère et italienne par son père, Béatrice Nani est entrée à l'HEMU en 2014, dans la classe de Brigitte Balleys. Elle a commencé le chant relativement tard, en parallèle à des études littéraires, à un bachelor en journalisme et à des masters en sciences politiques et en gestion d'entreprises culturelles à Paris. Après ses études, elle est partie pour Venise, rejoindre l'équipe du Palazzetto Bru Zane, qui est le centre de musique romantique française dans la Cité des Doges. Béatrice Nani fait partie du Chœur de l'Opéra de Lausanne depuis 2015. Les deux chanteuses se connaissent relativement bien, pour faire partie du Chœur de l'Opéra et pour s'être produites ensemble dans La Vie Parisienne , en décembre de l'année dernière. Mais les similitudes s'arrêtent là, car Carole Meyer est soprano et Béatrice Nani mezzo. La première a déjà une certaine expérience de la scène, alors que la seconde, qui n'a pas encore terminé ses études de chant, montre des prédispositions évidentes. Eric Vigié a souhaité cette double distribution pour donner leur chance à deux artistes prometteuses. Qui sait, le beau ciel de Mexico leur sourira peut-être? (24 heures)

Créé: 19.12.2017, 22h17



Online-Ausgabe

Lausanne-Cités
1004 Lausanne
021/ 555 05 03
www.lausannecites.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 29'531



OPÉRA DE
LAUVE
ANNE

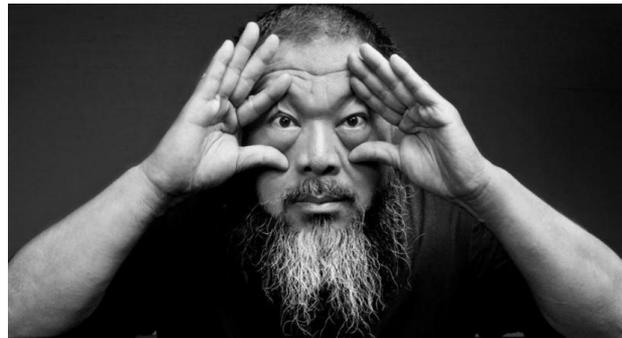
Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 67909029
Coupure Page: 1/4

News Websites

Agenda du 20.12.2017

Agenda 20.12.2017 - 11:16 Rédigé par Aurore Clerc



1 2 3 4 5 6

Concerts

21 décembre - Puts Marie

Grunge par défaut, au parfum baroque, la pop anglophone de Puts Marie joue les variations d'un climat délicatement inquiétant et hanté, porté par le chant atypique de Max Usata. Depuis, le groupe enchaîne les concerts, s'exporte en dehors des frontières helvétiques, et déchaîne les passions au son de chansons captivantes, toujours sur le fil du rasoir. 21h, au Romandie.

Du 22 au 31 décembre - Le chanteur de Mexico



Online-Ausgabe

Lausanne-Cités
1004 Lausanne
021/ 555 05 03
www.lausannecites.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebdo.

Page Visits: 29'531



OPÉRA DE
LAUSANNE

Ordre: 833008 Référence: 67909029
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 2/4

News Websites

Le chanteur de Mexico, opérette à grand spectacle en deux actes et vingt tableaux de Francis Lopez dans une mise en scène de Emilio Sagi à découvrir à l'Opéra de Lausanne.

25 décembre - Concert de Noël

Concert du jour de Noël à la Cathédrale de Lausanne à 17h. Des œuvres de Bach et Dupré seront interprétées. Avec Jean-Christophe Geiser, organiste titulaire de la Cathédrale. Organisé par la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne.

26 décembre - Chants de Noël en duo

L'Association des Amis de l'Abbaye de Montheron propose un duo vocal. Johanna Hernandez (chant, cuatro, mandoline) et Andrés del Castillo (ténor) accompagnés par Daniel Thomas (orgue, petit carillon et piano). 16h, à l'Abbaye de Montheron. Entrée libre, collecte.

Théâtre

22 et 23 décembre - La comédie musicale improvisée

A partir d'une suggestion du public, six virtuoses du verbe sculptent rimes et mélodies pour se sublimer dans une comédie musicale éphémère et exclusive. Une célébration jubilatoire... Au CPO, à 20h.

23 décembre - Avracavabrac

Trois sets d'improvisation théâtrale d'une demi-heure. Absurde, cynique, déjantée et parfois graveleuse, la prose d'Avracavabrac se nourrit de l'imagination de son public, consignée par celui-ci sur des petits papiers dont une vingtaine sont tirés au sort. Au Bourg, 21h.

Du 19 au 24 décembre - Ballet-Cinéma-Théâtre

A travers un dialogue unique entre écran de cinéma et scène, ce spectacle mêle réel et virtuel, chorégraphies de Maurice Béjart et de Gil Roman, créations inédites et images d'archives. Un hommage total qui, par le procédé novateur du Cinéma-Théâtre, permet de faire interagir le passé et le présent de la Compagnie. Au Théâtre de Beaulieu.

Du 27 au 31 décembre - Eric Antoine

Eric Antoine sera de retour en Suisse pour cinq représentations à la Salle Métropole de Lausanne, pour un Best-Of de ses meilleures illusions, toujours sous le signe de l'humour. Un spectacle qui vous en mettra plein la vue en cette période de fêtes.

Clubbing

23 décembre - Before Christmas Party

Avant les traditionnels repas de Noël, le Karma vous propose de vous éclater le samedi 23 décembre dans un cadre idyllique avec des cocktails maisons et des tapas. Le dj Miss Tyk se fera un plaisir de vous ambiancer dans un cadre festif pour débiter Noël dans les meilleures conditions. Dès 22h. Rue du Pont 22, Lausanne.

23 décembre - Extra: Nonante



Online-Ausgabe

Lausanne-Cités
1004 Lausanne
021/ 555 05 03
www.lausannecites.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebdo.

Page Visits: 29'531



OPÉRA DE
LAUVE
ANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 67909029
Couverture Page: 3/4

News Websites

Une ode au jean taille basse, au tatouage tribal sur les reins, au piercing au nombril, à Sergio Tacchini, Daria et Jane et ton tamagotchi à 6 pixels. Tout ça, avec une touche queer, bien entendu... Les djs:

Collectif INTRA, Holy Hand Grenade, Molly Ringwald. Au Romandie, dès 23h.

23 décembre - Yolo

You Only Live Once au Xoxo Club... c'est la soirée à ne pas manquer! L'artiste incontournable LACRIM sera en showcase et aux platines dj's JAY K, KLASH et KAY-C pour une ambiance HipHop & more.

24 décembre - We are deep Christmas

Dirty Flav, Enrico Stella, Scot Love, Daparec, Loyik May. Quoi de mieux que de fêter Noël en famille? A l'abc club vous attend une soirée pour fêter Noël comme il se doit! Dès 23h.

Expos

Jusqu'au 7 janvier - Etrangement familial

L'exposition questionne l'image de la Suisse. Les impressions que les cinq photographes de renommée internationale - Alinka Echeverria (Mexique/UK), Shane Lavalette (USA), Eva Leitolf (Allemagne), Simon Roberts (UK) et Zhang Xiao (Chine) - ont glanées lors de leurs voyages dans le pays nous invitent à poser un regard neuf sur ce qui nous est familier. Musée de l'Elysée, Lausanne.

Jusqu'au 28 janvier - Ai Weiwei / C'est toujours les autres

Il est encore temps d'aller découvrir l'exposition de l'artiste chinois au Musée cantonal des Beaux-arts! Une présentation de travaux récents et d'interventions spécialement conçues pour les espaces du Palais de Rumine sont à voir jusqu'au 28 janvier.

Du 12 au 24 décembre - Neiges et montagnes

Un nouvel accrochage avec une quarantaine d'œuvres inédites aux cimaises de la galerie, avec de très nombreuses vues des Alpes vaudoises et des Alpes valaisannes dues principalement à des peintres romands des XIXe et XXe siècles. Galerie Arnaud Tellier, Rte de Morges 34, Saint-Prex. De 10h à 19h.

Enfants

Du 22 au 31 décembre - Le village des enfants

Cette année, le village des enfants prend ses quartiers à la place de la Louve. Le Bô Lutin et le Bô Père-Noël seront présents tous les mercredis, samedis et dimanches. Le caveau des contes, le Bô Père-Noël et la chasse au Bô Trésor les attendent impatiemment pour leur faire goûter à la magie de Noël. Mercredi, samedi, dimanche, 13h-18h.

26 décembre - Noël en chœur

Cette année, Sonia Grimm a voulu plus que jamais bercer votre âme et votre cœur, en s'accompagnant sur scène par une chorale d'enfants. En plus de la danse, des décors et des magnifiques costumes, Sonia et ses musiciens



Online-Ausgabe

Lausanne-Cités
1004 Lausanne
021/ 555 05 03
www.lausannecites.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 29'531



OPÉRA DE
LAUSANNE

Ordre: 833008 Référence: 67909029
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 4/4

News Websites

vous emmèneront toucher le ciel, emportés par ces voix angéliques. Théâtre de Beaulieu, 13h30 et 16h30.

Jusqu'au 31 décembre - La farce de maître Pathelin

Pathelin, un avocat rusé mais fauché, vole un tissu à un drapier pour l'offrir à sa femme. Les deux hommes se retrouvent plus tard au tribunal pour une autre affaire: Pathelin défend Agnelet, un simple d'esprit que le drapier soupçonne de lui avoir dérobé un mouton. Les deux histoires s'embrouillent alors! Au Petit Théâtre, Lausanne.

Associations

23 décembre - Navidad

Organisé par l'Association des Équatoriens et amis de l'Équateur.

La journée: animations gratuites pour enfants, adolescents, collation, jeux, petits cadeaux, Père Noël, artistes, etc.

Le soir: concert payant pour les adultes et petite restauration. A la salle des fêtes du Casino de Montbenon, Lausanne.

24 décembre - Raclette de Noël

L'Association Maison de quartier des Faverges à Lausanne organise une soirée raclette de Noël à midi. Un repas convivial ouvert à tous!

Inscription souhaitée mais non obligatoire (+41 21 728 52 25)

Chemin de Bonne Espérance 30, Lausanne.

21 décembre - Les Puces du CPO

Chineurs, flâneurs, chercheurs d'occasions, collectionneurs, passionnés, venez dénicher livres, décorations, vaisselle, petit mobilier, ustensiles de cuisine, vêtements et accessoires pour petits et grands, matériel pour enfants, jouets, etc. Au CPO. De 10h à 18h.

Retrouvez l'agenda complet sur : www.lausannecites.ch/agenda



Online-Ausgabe

La Télé
1004 Lausanne
058/310 05 05
latele.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
Page Visits: 57'015



Ordre: 833008
N° de thème: 833.008
Référence: 67892822
Couverture Page: 1/1

News Websites

Error loading player: No playable sources found

Les vidéos sont la propriété de La Télé, il est interdit de les télécharger.

Seul le partage est autorisé grâce aux liens ci-dessous. (voir les Mentions Légales)

Le Chanteur de Mexico enflemme l'Opéra de Lausanne

CULTURE - 19/12/17

Dès vendredi, l'Opéra de Lausanne présentera sa nouvelle production. Elle fera monter le thermomètre avec l'opérette Le Chanteur de Mexico de Francis Lopez.



17.12.2017 - 16:39 , ats

Rendez-vous avec "Le Chanteur de Mexico" pour les Fêtes

Opérette en deux actes et 20 tableaux de Francis Lopez, "Le Chanteur de Mexico" sera à l'affiche à Lausanne pour les Fêtes. Avec, notamment, Rossy de Palma dans les rôles d'Eva et de Tornada.

Coproduit avec le Théâtre de la Zarzuela de Madrid, ce "Chanteur de Mexico" sera donné à Lausanne entre le 22 et le 31 décembre. Emilio Sagi est l'auteur de la mise en scène, alors que Cyril Diederich assurera la direction musicale.

Muse du cinéaste Pedro Almodovar, Rossy de Palma interprétera une Eva et une Tornada "pour le moins extravagantes", relève le directeur de l'Opéra de Lausanne Eric Vigié. Elle déploiera "ses talents de comédienne polyglotte, pleine d'énergie et d'humour, pour nous aider à terminer l'année dans un grand feu d'artifice".

Unable to play media

source:

Up next:

cancel

Embed code Size: 320x240 480x320 1280x720 Direct link

Blue Billywig Video Player

Peu importe la légèreté de l'intrigue, il s'agit de l'une des meilleures musiques de Francis Lopez. La seule loi du genre est d'enchaîner les airs les plus beaux, enivrants et faciles à retenir, note encore le patron de l'Opéra de Lausanne. Le rôle - titre sera interprété par le ténor Jose Luis Sola.

www.opera-lausanne.ch



LE CHANTEUR DE MEXICO

Rossy de Palma sera à l'Opéra de Lausanne en décembre et interprétera, pour notre plus grand plaisir, une «Eva» et une «Tornada» pour le moins extravagantes, dans une version de l'opérette à grand spectacle Le Chanteur de Mexico de Francis Lopez.

Texte: Eric Viglié, directeur de l'Opéra de Lausanne | Photos: Ruven Afanador

Connue et reconnue comme étant l'une des divas du cinéma espagnol de la transition, exceptionnelle de par sa personnalité lumineuse et reconnaissable «entre mille», elle est une artiste globe-trotter aux multiples facettes: actrice, musicienne, danseuse ou encore mannequin.

A la création de l'opérette, le public et la critique furent unanimes à saluer un inoubliable spectacle en vingt somptueux tableaux. Peu importe la légèreté de l'intrigue, il s'agit de l'une des meilleures musiques du compositeur français, la seule loi du genre étant d'enchaîner les airs les plus beaux, enivrants et faciles à retenir. Coproduite avec le Théâtre national de la Zarzuela à Madrid, cette nouvelle production est mise en scène par Emilio Sagi et la direction musicale est assurée par Cyril Diederich. Rossy de Palma y déploiera ses talents de comédienne polyglotte, pleine d'énergie et d'humour, pour nous aider à terminer l'année dans un grand feu d'artifice.

Conférence FORUM OPERA

Jeu 7 décembre 2017, 18h45

Salon Alice Bailly de l'Opéra de Lausanne

Conférencier : Georges Reymond

VISITE AUTOUR DU SPECTACLE

Lundi 11 décembre 2017, 18h à 19h15

Durant cette visite, les participants pourront en apprendre plus sur la mise en scène du spectacle, en découvrant, entre autres, les décors et les costumes.

Informations et inscriptions: 021 315 40 59 ou isabelle.ravussin@lausanne.ch

EVENEMENT : COLLABORATION SPECIALE AVEC LA CINEMATEQUE SUISSE

ROSSY DE PALMA AU CINEMA CAPITOLE

Dimanche 17 décembre 2017, 17h30

La Cinémathèque projettera Hors jeu de Karim Dridi en présence de l'artiste.

Informations : www.cinematheque.ch

RENDEZ-VOUS ESPACE 2

Diffusion À L'OPÉRA

Samedi 20 janvier 2018, 20h


[Lire en ligne](#)

Rossy de Palma sera à l'Opéra de Lausanne en décembre et interprétera, pour notre plus grand plaisir, une «Eva» et une «Tornada» pour le moins extravagantes, dans une version de l'opérette à grand spectacle *Le Chanteur de Mexico* de Francis Lopez.

Texte: Eric Vigié, directeur de l'Opéra de Lausanne | Photos: Ruven Afanador



Connue et reconnue comme étant l'une des divas du cinéma espagnol de la transition, exceptionnelle de par sa personnalité lumineuse et reconnaissable «entre mille», elle est une artiste globe-trotter aux multiples facettes: actrice, musicienne, danseuse ou encore mannequin.

A la création de l'opérette, le public et la critique furent unanimes à saluer un inoubliable spectacle en vingt somptueux tableaux. Peu importe la légèreté de l'intrigue, il s'agit de l'une des meilleures musiques du compositeur français, la seule loi du genre étant d'enchaîner les airs les plus beaux, enivrants et faciles à retenir. Coproduite avec le Théâtre national de la Zarzuela à Madrid, cette nouvelle production est mise en scène par Emilio Sagüé et la direction musicale est assurée par Cyril Diederich. Rossy de Palma y déploiera ses talents de comédienne polyglotte, pleine d'énergie et d'humour, pour nous aider à terminer l'année dans un grand feu d'artifice.

Conférence FORUM OPERA

Jeudi 7 décembre 2017, 18h45

Salon Alice Bailly de l'Opéra de Lausanne

Conférencier : Georges Reymond



↳ Lire en ligne

VISITE AUTOUR DU SPECTACLE

Lundi 11 décembre 2017, 18h à 19h15

Durant cette visite, les participants pourront en apprendre plus sur la mise en scène du spectacle, en découvrant, entre autres, les décors et les costumes.

Informations et inscriptions: 021 315 40 59 ou isabelle.ravussin@lausanne.ch

EVENEMENT : COLLABORATION SPECIALE AVEC LA CINEMATEQUE SUISSE

ROSSY DE PALMA AU CINEMA CAPITOLE

Dimanche 17 décembre 2017, 17h30

La Cinémathèque projettera Hors jeu de Karim Dridi en présence de l'artiste.

Informations : www.cinematheque.ch

RENDEZ-VOUS ESPACE 2

Diffusion À L'OPÉRA

Samedi 20 janvier 2018, 20h

La femme aux multiples visages



La femme aux multiples visages

D'un portrait de Picasso à une héroïne au bord de la crise de nerfs dans l'univers d'Almodóvar à un catwalk signé Jean-Paul Gauthier, l'excentrique Rossy de Palma n'est jamais loin. Tour à tour actrice, modèle, sculptrice et mère, l'Espagnole se réinvente autant qu'elle change de garde-robe. Un pied de nez aux normes auxquelles elle n'a ... Lire

TRAJECTOIRE

Des interviews, du mordant et des opinions

Online-Ausgabe FR

Trajectoire
1227 Carouge
022 827 71 01
www.trajectoire.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Page Visits: 14'553



OPÉRA DE
LA
UNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 67724189
Coupure Page: 3/3

News Websites

la suite de La femme aux multiples visages

T

TRAJECTOIRE MAGAZINE

0 Commentaire

Ce contenu a été rédigé par Publié dans A LA UNE , AGENDA par

Communiqué , Mots-clés:

Rossy de Palma: « Je ne suis pas peureuse du bonheur »

Interview Rossy de Palma vibre sur tous les fronts. La muse de la Movida chantera à l'Opéra de Lausanne, porte Madame au cinéma et se voit honorée à la Cinémathèque suisse.



Par Cécile Lecoultre Mis à jour à 20h26

Rossy de Palma surprendra toujours. Avant de vamer le septième art, l'anticonformiste œuvrait dans le groupe post-punk Peor Imposible. « Un truc spontané, c'était les années 1980, la fin de la Movida, à Madrid. Nous n'avions ni l'argent ni la célébrité. Et j'ai croisé Pedro Almodóvar dans un bar ... » Suivront de légendaires portraits de femme au bord de la crise de nerfs. La flamboyante précise: « Je ne suis toujours pas très riche, ma chère, plutôt fauchée même, je ne travaille pas en Amérique! » À l'évidence, la Majorquine, 53 ans, préfère « rigoler ». « Le porte-monnaie, tu ne l'emportes pas dans la tombe. Ni les dettes. » La Cinémathèque suisse salue bientôt sa carrière. « Un petit hommage, hein ... » D'une passion à l'autre, décembre la verra vocaliser à l'Opéra dans Le chanteur de Mexico. « L'opérette à Lausanne, ça va m'éclater. Je l'avais chantée à Paris en 2006, mais je ne me compare pas à une vraie diva, je ne suis pas plus une marionnette qui dit oui, qui dit non. La scène, ça te donne une énergie incroyable, à cause du spectacle en chronologie. Dans un monde si triste, c'est thérapeutique! » Modeste et royale, qualités qu'elle résume en « sociable », l'artiste s'impose encore dans Madame, une comédie d'Amanda Sthers emportée par sa générosité volcanique. En gouvernante forcée par sa patronne à jouer le quatorzième convive par superstition, Rossy de Palma règne.

Écrit pour vous, ce rôle vous ressemble-t-il?

La réalisatrice Amanda Sthers m'a donné ce cadeau, un rôle exprès pour moi. Mais j'en ai marre parfois de parler de moi, oh là là! Je suis mieux quand je n'analyse pas trop. Bon, j'aime tant la bonté de cette Maria, si digne face à une madame qui lui parle mal. Au lieu de se sentir blessée, de faire la pauvre petite chose, elle s'



interroge sur le comportement de sa patronne. Beaucoup plus intéressant! Car sans forcer, sans préméditation ou stratégie, ni même séduction, elle peut alors évoluer dans le pur plaisir du fantasme.

Comme Cendrillon au bal?

Je laisse toujours l' inconscient envahir la création. J' invente un personnage pour disparaître, un processus très cérébral. Pourtant, il n' y a aucun calcul chez moi! C' est ma nature et ça, je ne peux pas l' avoir travaillé! J' attends d' être envahie par une tension joyeuse. Par exemple, je ne mémorise jamais mon texte comme un perroquet. Je me retiens aux mouvements dans l' espace. Et les mots viennent se couder aux gestes.

Est - ce flippant de s' en remettre au hasard?

Je n' aime pas les tracasseries, je ne connais pas le trac, la panique scénique. Je ne bosse pas sur l' angoisse, je joue en un déclic. Le stress, c' est un vampire de la santé! Et puis, les accidents, les erreurs, la perte de contrôle, ça permet de fabriquer une magie magnifique qui illumine la vie. Il faut en tirer avantage.

Que vouliez - vous dire par « Je suis une moche belle ou une belle moche » ?

Ah ça! C' est une réplique que je sers en public, on s' en fiche! À l' école, oui, j' ai souffert de mon nez mais ensuite, j' ai refusé de le changer, refusé d' être la victime. Je me lève le matin, et ça n' a pas d' importance comparé au fait d' être vivante, en bonne santé, avec des gens que j' aime. Ça m' amuse même parfois, comme ce journaliste l' autre jour, qui me dit: « Je n' ose pas vous demander ... », blabla, et finalement, il ne parle que de ça.

Que pensez - vous du mot d' Almodóvar, « Rossy de Palma est un Picasso vivant » ?

On ne sait plus qui a sorti cette formule en premier. Moi, je me reconnais mieux dans un tableau de Matisse. Je suis attirée par la beauté de femmes comme Anna Magnani ou Maria Callas, qui sont dans une temporalité qui me touche. Mais de toute façon, c' est le spectateur qui, le dernier, termine le film par son regard.

Quel fut le révélateur de votre vocation?

La poésie, mère de tous les arts. Le musicien a ses notes, le peintre ses couleurs, j' avais ce flash de la poésie. Petite, j' en écrivais comme une thérapie contre la réalité d' un environnement assez dur. Avec une mère artiste, un père aussi à sa manière, j' ai grandi dans un milieu modeste mais hypersensible. Je continue à me sentir une ouvrière de l' art.

À Palma, enfant, rêviez - vous de devenir une star?

Je n' imaginais rien de ce genre! Je vivais au présent, émerveillée par la nature, pas dans un cocon. Bon ... les paillettes, Joséphine Baker, Marlene Dietrich, j' adore!

Gardez - vous une nostalgie pour la Movida si créatrice?

Non, de la gratitude plutôt. Car Pedro [Almodóvar] m' a poussée à rester singulière, il refusait que les maquilleuses, coiffeuses, etc. s' occupent de moi, il voulait que je prépare seule. J' étais, selon lui, « la plastique de l' époque » .

Et vous l' êtes restée.



Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 520'000
Page Visits: 3'451'036



Ordre: 833008
N° de thème: 833.008

Référence: 67526258
Coupure Page: 3/3

News Websites

Je suis restée fidèle à moi - même. Au fond, ce n ' était pas si difficile, bien au contraire. Ça m ' est venu naturellement. Bon ... j ' ai mis quarante ans à oser dire non. Je me souviens de ce passage. Tout à coup, je ne voulais plus refaire les mêmes erreurs. J ' avais appris à m ' aimer et à me respecter. Je ne suis pas peureuse du bonheur. (24 heures)

Créé: 21.11.2017, 20h24

Où la voir?

En salle

Madame, d ' Amanda Sthers, comédie (Fr., 90 ' , 8/12).

Sur scène

Le chanteur de Mexico, de Francis Lopez, production de l ' Opéra de Lausanne avec le Teatro de la Zarzuela, les 22 - 23 déc., du 27 au 29 déc., 31 déc.

www.opera-lausanne.ch

Cinémathèque suisse

Hors - jeu, de Karim Dridi, 17 déc., 17 h 30, en présence de Rossy de Palma, primée à Locarno

www.cinematheque.ch



Rossy de Palma: « Je ne suis pas peureuse du bonheur »

Interview Rossy de Palma vibre sur tous les fronts. La muse de la Movida chantera à l'Opéra de Lausanne, porte Madame au cinéma et se voit honorée à la Cinémathèque suisse.



Par Cécile Lecoultre Mis à jour il y a 15 minutes

Rossy de Palma surprendra toujours. Avant de vamber le septième art, l'anticonformiste œuvrait dans le groupe post-punk Peor Imposible. « Un truc spontané, c'était les années 1980, la fin de la Movida, à Madrid. Nous n'avions ni l'argent ni la célébrité. Et j'ai croisé Pedro Almodóvar dans un bar ... » Suivront de légendaires portraits de femme au bord de la crise de nerfs. La flamboyante précise: « Je ne suis toujours pas très riche, ma chère, plutôt fauchée même, je ne travaille pas en Amérique! » À l'évidence, la Majorquine, 53 ans, préfère « rigoler ». « Le porte-monnaie, tu ne l'emportes pas dans la tombe. Ni les dettes. » La Cinémathèque suisse salue bientôt sa carrière. « Un petit hommage, hein ... » D'une passion à l'autre, décembre la verra vocaliser à l'Opéra dans Le chanteur de Mexico. « L'opérette à Lausanne, ça va m'éclater. Je l'avais chantée à Paris en 2006, mais je ne me compare pas à une vraie diva, je ne suis pas plus une marionnette qui dit oui, qui dit non. La scène, ça te donne une énergie incroyable, à cause du spectacle en chronologie. Dans un monde si triste, c'est thérapeutique! » Modeste et royale, qualités qu'elle résume en « sociable », l'artiste s'impose encore dans Madame, une comédie d'Amanda Sthers emportée par sa générosité volcanique. En gouvernante forcée par sa patronne à jouer le quatorzième convive par superstition, Rossy de Palma règne.

Écrit pour vous, ce rôle vous ressemble-t-il?

La réalisatrice Amanda Sthers m'a donné ce cadeau, un rôle exprès pour moi. Mais j'en ai marre parfois de parler de moi, oh là là! Je suis mieux quand je n'analyse pas trop. Bon, j'aime tant la bonté de cette Maria, si digne face à une madame qui lui parle mal. Au lieu de se sentir blessée, de faire la pauvre petite chose, elle s'



interroge sur le comportement de sa patronne. Beaucoup plus intéressant! Car sans forcer, sans préméditation ou stratégie, ni même séduction, elle peut alors évoluer dans le pur plaisir du fantasme.

Comme Cendrillon au bal?

Je laisse toujours l' inconscient envahir la création. J' invente un personnage pour disparaître, un processus très cérébral. Pourtant, il n' y a aucun calcul chez moi! C' est ma nature et ça, je ne peux pas l' avoir travaillé! J' attends d' être envahie par une tension joyeuse. Par exemple, je ne mémorise jamais mon texte comme un perroquet. Je me retiens aux mouvements dans l' espace. Et les mots viennent se coudre aux gestes.

Est - ce flippant de s' en remettre au hasard?

Je n' aime pas les tracasseries, je ne connais pas le trac, la panique scénique. Je ne bosse pas sur l' angoisse, je joue en un déclic. Le stress, c' est un vampire de la santé! Et puis, les accidents, les erreurs, la perte de contrôle, ça permet de fabriquer une magie magnifique qui illumine la vie. Il faut en tirer avantage.

Que vouliez - vous dire par « Je suis une moche belle ou une belle moche » ?

Ah ça! C' est une réplique que je sers en public, on s' en fiche! À l' école, oui, j' ai souffert de mon nez mais ensuite, j' ai refusé de le changer, refusé d' être la victime. Je me lève le matin, et ça n' a pas d' importance comparé au fait d' être vivante, en bonne santé, avec des gens que j' aime. Ça m' amuse même parfois, comme ce journaliste l' autre jour, qui me dit: « Je n' ose pas vous demander ... », blabla, et finalement, il ne parle que de ça.

Que pensez - vous du mot d' Almodóvar, « Rossy de Palma est un Picasso vivant » ?

On ne sait plus qui a sorti cette formule en premier. Moi, je me reconnais mieux dans un tableau de Matisse. Je suis attirée par la beauté de femmes comme Anna Magnani ou Maria Callas, qui sont dans une temporalité qui me touche. Mais de toute façon, c' est le spectateur qui, le dernier, termine le film par son regard.

Quel fut le révélateur de votre vocation?

La poésie, mère de tous les arts. Le musicien a ses notes, le peintre ses couleurs, j' avais ce flash de la poésie. Petite, j' en écrivais comme une thérapie contre la réalité d' un environnement assez dur. Avec une mère artiste, un père aussi à sa manière, j' ai grandi dans un milieu modeste mais hypersensible. Je continue à me sentir une ouvrière de l' art.

À Palma, enfant, rêviez - vous de devenir une star?

Je n' imaginais rien de ce genre! Je vivais au présent, émerveillée par la nature, pas dans un cocon. Bon ... les paillettes, Joséphine Baker, Marlene Dietrich, j' adore!

Gardez - vous une nostalgie pour la Movida si créatrice?

Non, de la gratitude plutôt. Car Pedro [Almodóvar] m' a poussée à rester singulière, il refusait que les maquilleuses, coiffeuses, etc. s' occupent de moi, il voulait que je prépare seule. J' étais, selon lui, « la plastique de l' époque » .

Et vous l' êtes restée.



Je suis restée fidèle à moi - même. Au fond, ce n ' était pas si difficile, bien au contraire. Ça m ' est venu naturellement. Bon ... j ' ai mis quarante ans à oser dire non. Je me souviens de ce passage. Tout à coup, je ne voulais plus refaire les mêmes erreurs. J ' avais appris à m ' aimer et à me respecter. Je ne suis pas peureuse du bonheur. (TDG)

Créé: 21.11.2017, 20h31

Par Cécile Lecoultre

Où la voir?

En salle

Madame, d ' Amanda Sthers, comédie (Fr., 90 ' , 8/12).

Sur scène

Le chanteur de Mexico, de Francis Lopez, production de l ' Opéra de Lausanne avec le Teatro de la Zarzuela, les 22 - 23 déc., du 27 au 29 déc., 31 déc.

www.opera-lausanne.ch

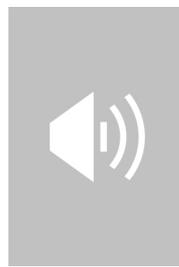
Cinémathèque suisse

Hors - jeu, de Karim Dridi, 17 déc., 17 h 30, en présence de Rossy de Palma, primée à Locarno

www.cinematheque.ch

RADIO

Espace 2



AVANT-SCÈNE

Du Baron tzigane au Chanteur de Mexico



La fin d'année est propice à l'opérette. L'opéra des Nations propose "Le Baron tzigane" sur une musique de Johann Strauss alors que l'Opéra de Lausanne met en scène "Le Chanteur de Mexico" de Francis Lopez. Dans Avant-scène, Serene Regard reçoit Stephan Blunier, le directeur musical de la scène genevoise et le ténor Rodolphe Briand, protagoniste de la production de l'Opéra de Lausanne.



L'invitée: Rossy De Palma, actrice (1e partie)

Emission: Journal 16h / Vertigo* 16.30



L'actrice Rossy De Palma est à l'affiche de l'opérette "Le chanteur de Mexico" de Francis Lopez dans les rôles de Eva et Tornada, à découvrir à L'Opéra de Lausanne. Elle sera aussi présente au cinéma Capitole le 17 décembre 2017 à Lausanne à l'occasion de la projection du film "Hors jeu".

Entretien avec Rossy De Palma.



L'invitée: Rossy De Palma, actrice (2e partie)

Emission: Journal 17h / Vertigo*



Suite de l'entretien avec l'actrice Rossy De Palma qui sera sur scène à l'Opéra de Lausanne.

TV



la télé

La Télé
1004 Lausanne
058 310 05 05
www.latele.ch

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 19:00
Langue: Français



Taille: 71.2 MB
Durée: 00:03:38

OPÉRA DE
LAUSANNE

Ordre: 833008
N° de thème: 833.008
Référence: 67898665
Coupage Page: 1/1

Télévision

Le Chanteur de Mexico enflamme l'Opéra de Lausanne

Emission: L'Actu en direct

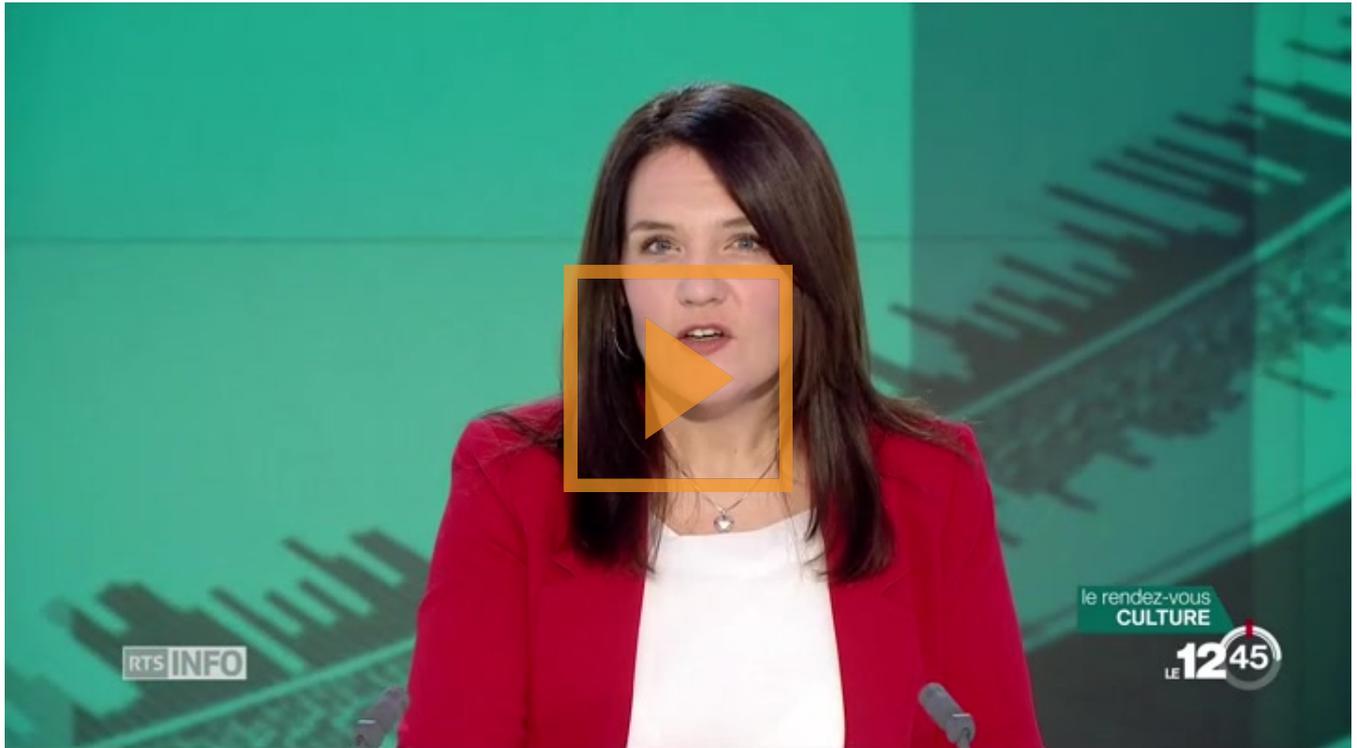


Dès vendredi, l'Opéra de Lausanne présentera sa nouvelle production. Elle fera monter le thermomètre avec l'opérette Le Chanteur de Mexico de Francis Lopez.



Rossy de Palma

Emission: Le journal 12h45



Entretien avec l'actrice espagnole Rossy de Palma. Actuellement elle joue dans l'opérette "Le chanteur de Mexico" de Francis Lopez à l'affiche de l'opéra de Lausanne.

Mentionné: le film "Madame" d'Amanda Sthers.