



**REVUE DE PRESSE SAISON 2016-2017**

# **LES ZOOCRATES**

**28, 29, 30 avril 2017, 3 & 5 mai 2017**

## **RADIO**

**26.04.2017 | La 1ère | Magnétique**

**Les Zoocrates**

<https://www.rts.ch/play/radio/magnetique/audio/les-zoocrates?id=8537156#?station=a9e7621504c6959e35c3ecbe7f6bed0446cdf8da>

**29.04.2017 | Espace 2 | Avant-scène**

**Des Zoocrates à Così fan tutte**

<https://www.rts.ch/play/radio/avant-scene/audio/des-zoocrates-a-cos-fan-tutte?id=8544506>

**PRESSE ÉCRITE  
INTERNATIONALE**

**LAUSANNE**  
Opéra,  
28 avril

**Les Zoocrates**  
Besançon

Thierry Takahashi-Jorand  
(Le Chasseur)  
Daniel Golossov (Le Lion)  
Jérôme Vavasseur (La Hyène)  
Alexandre Diakoff  
(L'Homme-Singe, Le Marabout)  
Yuki Tsurusaki (La Gazelle)  
Fernando Cuellar Leon (Le Zèbre)  
Jérémy Schütz (Le Guépard)

Mihai Teodoru (Le Crocodile)  
Cristina Segura (L'Atruche)  
Andrei Feher (dm)  
Pierre Lepori,  
François Renou (msd)  
Sylvie Kleiber (d)  
Amélie Reymond (c)  
Nicolas Berseth (l)

L'opéra pour enfants à thème écologique serait-il en passe de devenir un genre en soi ? Après la nouvelle production de *Tistou les pouces verts* d'Henri Sauguet, à Rouen (voir *O. M.* n° 127 p. 61 d'avril 2017), voici, en création mondiale, *Les Zoocrates* du compositeur suisse Thierry Besançon, né en 1979.

Dès l'entrée, on admire les créatures empaillées qui ornent les loges : un paon aux plumes déployées, un héron, un kangourou et, au plafond, un aigle et un gros poisson. Quand le

rideau se lève, on se retrouve dans un musée animalier, où un chasseur est embusqué.

Si le livret d'Örs Kísfaludy, avec ses jeux de mots potaches, évoque *Babar*, la partition de Thierry Besançon, d'un classicisme pimpant, se situe dans la lignée du Ravel de *L'Enfant et les sortilèges*, et de Poulenc.

Les habitants de la jungle sont vêtus de salopettes blanches, avec un couvre-chef distinct pour caractériser chacun : ainsi le vieux lion arbore-t-il une crinière de raphia. Aussi bien dans la musique, avec un tango, que visuelle-

ment, l'ironie règne : quand Tarzan apparaît, c'est un vieil homme à longue chevelure blanche, qui fait une déclaration d'amour à son singe !

Chanteurs et chanteuses ont droit à des airs, à des duos, jusqu'à un sextuor et, pour finir, à un septuor. L'intrigue tourne autour de la désignation d'un nouveau roi de la jungle : à la fin, il est décidé que chaque animal règnera un jour par semaine...

Né de la collaboration de l'Opéra de Lausanne avec La Manufacture-Haute École des Arts de la Scène, le spectacle est mis en scène par des étudiants, qui ont bénéficié du « tutorat » de leurs professeurs, dont Robert Cantarella pour la dramaturgie.

Les jeunes chanteurs et chanteuses s'amusent visiblement beaucoup à incarner les habitants

## L'opéra pour enfants à thème écologique deviendrait-il un genre en soi ?

de la jungle et, sous la direction alerte d'Andrei Feher, l'Orchestre de Chambre de Lausanne anime avec humour cette « loufoquerie animalière et opératique ».

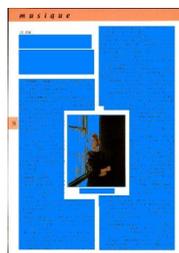
Notre seul regret concerne la brièveté de la soirée : soixante-dix minutes sont vite passées... Le public, où se remarquent de nombreux enfants enthousiastes, accueille avec chaleur ce spectacle qui sera, souhaitons-le, repris à l'avenir.

BRUNO VILLIEN



MARIC VANAPPELGHEN

**PRESSE ÉCRITE  
SUISSE**



# Agenda romand

Les soirées « Autour de Satie » du TKM à Renens, le 5<sup>e</sup> « Week-end Musical » de Pully, la création mondiale de l'oratorio africain *La Reine Pokou* de Jérôme Berney à Montreux et celle de l'opéra jazz *Mister Cauchemar* de Didier Goret à Villeneuve comptent au nombre des manifestations musicales les plus marquantes du mois.

A **Lausanne**, à l'**Opéra**, ont lieu les dernières représentations des *Zoocrates*, opéra jeune public en création mondiale de Thierry Besançon sur un livret de Œrs Kisfaludy, avec des solistes et l'OCL, sous la direction musicale d'Andrei Feher (me 3 à 17h & ve 5 à 19h).

A la **Salle Métropole**, l'Orchestre de Chambre de Lausanne donne le 9<sup>e</sup> programme de la série des Grands Concerts. Sous la conduite de Josep Pons, il jouera le *Concerto pour violon Op. 77* de Brahms, avec Alina Ibragimova en soliste, ainsi que la *Suite Op. 60 du Bourgeois gentilhomme* de Richard Strauss (lu 15 & ma 16 à 20h).

L'OCL accompagnera le Chœur Universitaire et des solistes, sous la direction de Fruzsina Szuromi, dans trois œuvres de W.A. Mozart: le *Kyrie K. 323*, le *Te Deum K. 141*, ainsi que la *Messe en do mineur pour soli, chœur et orchestre K. 427* (me 10 à 20h).

Pour le dernier concert des Dominicales, l'OCL, sous la direction de Tung-Chieh Chuang, interprétera l'*Ouverture « Les Hébrides »* (ou *Grotte de Fingal*) de Mendelssohn, le *Concerto pour cor Op. 28* de Kurt Atterberg, avec Ivan Ortiz Motos en soliste, ainsi que *Soir d'été* de Zoltan Kodaly (di 21 à 11h15).

Sous la baguette de Pierre Dumoussaud, avec Cédric Cassimo (animation sur sable) et des comédien-ne-s de la Manufacture (HETSR), l'OCL présentera *Les Aventures de Pinocchio*, d'après le conte de Carlo Collodi, pseudonyme de Carlo Lorenzini (me 24 à 17h).

Dans le cadre des Entractes, six musiciens de l'OCL joueront le *Caprice sur des airs danois et russes Op. 79* de Saint-Saëns, ainsi que des arrangements du *Quatuor* et du *Tombeau de Couperin* de Maurice Ravel (ma 16 à 12h30).

Le Sinfonietta de Lausanne interprétera, sous la conduite de Thomas Sanderling, le *Prélude* de la *Khovantchina* de Moussorgski, la *Symphonie*

*No 94 « La Surprise »* de Haydn, et la *Symphonie No 9 Op. 70* de Chostakovitch ( ma 30 à 20h).

Hervé Klopfenstein sera à la tête de l'OSUL pour un programme consacré à Gershwin comportant *Un Américain à Paris*, la *Rhapsody in Blue* avec Sergio Escalera au piano, ainsi que la *Suite symphonique de Porgy and Bess* (je 4 à 20h30).

Au **Théâtre de Beaulieu** ont lieu les sept dernières représentations de *Cats*, la célèbre comédie musicale d'Andrew Lloyd Webber (du ma 2 au ve 5 à 20h; sa 6 à 15h & 20h; di 7 à 18h).

L'Orchestre de la Suisse Romande donnera deux concerts. L'un, sous la direction de Pascal Rophé, verra la création du *Concerto pour alto* de Michael Jarrell, une commande de l'OSR, avec Tabea Zimmermann en soliste, la *Suite symphonique « Printemps »* de Debussy et *Pétrouchka* de Stravinsky complétant le programme (je 18 à 20h15). L'autre, sous la conduite de Jonathan Nott, sera consacré au *Concerto pour violon Op. 77* de Brahms, avec Sergey Khachatryan en soliste, et au *Sacre du Printemps* (version 1947) de Stravinsky (me 31 à 20h15).

A la **Salle Paderewski**, hôte des Concerts de Montbenon, la pianiste Esther Walker présentera la *Fantaisie Op. 17* de Schumann, *4 Images* de Jost Meier, ainsi que *Ludus Tonalis* de Hindemith (ve 12 à 20h).

A la **Cathédrale**, l'Orchestre Romand des Jeunes Professionnels et le Chœur des Gymnases interpréteront *The Armed Man - Messe pour la paix* (créée en 2000) du compositeur gallois Karl Jenkins. (je 18 à 20h15).

A l'**Eglise St-François**, les Passions de l'âme, ensemble bernois de musique ancienne dirigé par Marek Lüthi, présente son programme *Schabernack*, œuvres humoristiques du répertoire Habsbourg du XVII<sup>e</sup> siècle, avec des pages de J.H. Schmelzer, H.I. Biber et J.J. Fux (di 21 à 17h).

La violoniste Rachel Kolly d'Alba se produira en récital dans des œuvres de Bach et d'Ysaÿe (sa 27 à 12h).

A l'**Eglise St-Laurent**, l'Ensemble Laudate Deum, dirigé par Catherine Berney, exécute la *Cantate « Wacht!betet! betet!wacht! » BWV 70* de J.S. Bach (di 14 à 18h).

A **Renens-Malley**, au TKM Théâtre Kléber-Méleau, le pianiste Cédric Pescia rend hommage à Erik Satie au gré de cinq soirées couvrant trois siècles de musique française, de Couperin à Grisey, en compagnie de ses amis musiciens, dont la violoniste et altiste Nurit Stark, le violoncelliste François Guye, la mezzo-soprano Marie-Claude Chappuis, le Quatuor Sine Nomine, le Lemanic Modern Ensemble, d'autres encore (du ma 16 au sa 20 à 20h + di 21 à 17h30). Billetterie en ligne : [www.t-km.ch](http://www.t-km.ch)



## Les animaux miment les humains en période électorale



Une production luxueuse pour le jeune public lausannois. DR

### Critique

#### La création de Thierry Besançon et Örs Kisfaludy fait dans la fable et la farce

L'Opéra de Lausanne a toujours pris le jeune public très au sérieux, par exemple en l'invitant à pouffer de rire. Le spectacle de cette saison est une création mondiale confiée au tandem burlesque Thierry Besançon et Örs Kisfaludy. Quelque part entre la *Rubrique-à-brac* de

Gotlib et *Une nuit au musée*, *Les zoocrates* offrent une «loufoquerie animalière et opératique» en forme de fable politico-poétique. Avec, pour morale, cet avertissement des animaux face à l'homme: «Plus que lui soyons intelligent; restons bêtes aux yeux des gens!» Le vieux roi lion (Daniel Golossov) souhaite abdiquer et suggère qu'une élection «zoocratique» désigne son successeur. La hyène traîtresse (Jérôme Vavasseur) complotte un coup

d'Etat avec le chasseur (Thierry Takahashi-Jorand), qui sera vite éventé par les animaux. Mais, du zèbre à la gazelle, chacun vote pour lui-même. Dans cet imbroglio, on saluera les interventions percutantes d'Alexandre Diakoff en Tarzan cacochyme et en sorcier-marabout.

Le livret d'Örs Kisfaludy privilégie l'invention langagière au détriment d'une intrigue aux rebondissements assez sommaires. Heureusement, la verve mélodique de Thierry Besançon nous emmène dans un tour du monde sonore et multicolore. Luxueuse, la production convoque pour la première fois l'OCL, dirigé par Andrei Feher, augmenté par une vaste panoplie d'effets électroniques, de décors impressionnants reconstituant un musée abandonné et des costumes habiles signés Amélie Reymond. La mise en scène de Pierre Lepori et François Renou, deux étudiants de la Manufacture, évite avec bonheur le premier degré.

**Mathieu Chenal**

#### Lausanne, Opéra

Me 3 mai (17 h), ve 5 (19 h)

Rens.: 021 315 40 20

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



### Opéra Jeune public

# Les Zoocrates mixent les sons

Thierry Besançon s'associe  
au sound designer Nicolas  
Descloux pour augmenter  
l'orchestre de cette création

**Matthieu Chenal** Textes

« **A**ttention ! Quand on dit que nous utilisons de la musique électronique pour cet opéra, ça ne veut pas dire qu'il y aura de la techno. On est plutôt dans un esprit de dessin animé comme *L'âge de glace*. » L'avertissement de Thierry Besançon est important car le terme de musique électronique est un grand fourre-tout. D'ailleurs, les spectateurs jeunes et moins jeunes qui viendront découvrir dès vendredi *Les Zoocrates, loufoquerie animalière et opératique* à l'Opéra de Lausanne seront peut-être surpris par le côté extrêmement discret des effets électroniques du spectacle réalisés par le *sound designer* Nicolas Descloux. Et c'est parfaitement volontaire. « C'est même mieux si on ne s'en rend pas compte, affirme le compositeur vaudois. Car nous visons à l'intégration des sons artificiels dans l'orchestre, comme une nouvelle section de celui-ci. »

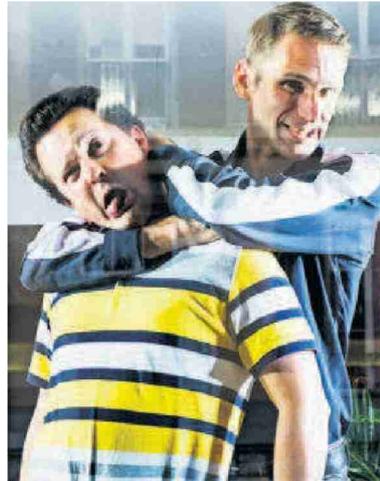
Installé au balcon de l'Opéra à côté de l'imposant équipement informatique de Nicolas Descloux, Thierry Besançon

ouvre la partition manuscrite des *Zoocrates* où la partie électronique est entièrement écrite sous les lignes consacrées aux chanteurs et à l'orchestre. « La composition m'a pris environ un an, détaille le musicien, et cela fait un an que je travaille avec Nicolas sur la plastique sonore. Nous sommes en train de finaliser le mixage en temps réel avec l'orchestre. »

Lundi soir avait lieu en effet la dernière répétition avant la générale, où les derniers réglages des quelque 200 pistes électroniques pouvaient être opérés, spécialement pour ne pas couvrir les solistes. Les sons sont diffusés dans la salle depuis la façade et le fond de scène. Explication de Nicolas Descloux: « En créant un léger décalage entre les haut-parleurs du fond puis ceux de la façade, on trompe l'oreille, et cela donne l'impression que le son vient de partout. »

Dans la fosse où l'OCL a pris place, le chef Andreï Feher est directement connecté à la partie informatique par une oreillette qui lui donne le tempo. Car l'or-

« Nous cherchons  
à créer une ambiance



différente de la vie réelle, et même de celle d'un concert normal, pour faire ressortir la poésie grâce à la technologie. »

**Nicolas Descloux**  
digital sound designer

chestre doit suivre à la microseconde le rythme des sons artificiels - « C'est un sacré défi, avouera le chef à l'issue de la répétition, mais je commence à y trouver une certaine liberté. »

Dès que la musique surgit, l'illusion acoustique est totale: à part les bruits ouvertement artificiels comme un rugissement de lion, un coup de fusil, un effet mystérieux ou drolatique de réverbération, il est presque impossible de distinguer les sons réels des sons artificiels. D'autant plus que Nicolas Descloux et Thierry Besançon s'amuse à brouiller les pistes. Si tel solo de saxophone est entièrement produit par synthèse sonore, cet écho de violon flottant dans le



lointain provient d'un véritable violon préenregistré dans le studio de Nicolas Descloux et enrobé d'un halo électronique. Le percussionniste de l'OCL a fort à faire, mais ce n'est pas lui qui joue des bongos, des congas, de l'udu, de l'octoban, de la calabasse ou du balafon.

Les deux experts en bidouillages homme-machine n'en sont pas à leurs premiers essais. Ils ont déjà commis deux créations avec des ensembles d'harmonie dans *A l'horizon de Janus* et *Mécamorphose*, ou pour reproduire les effets électroacoustiques des musiques de films avec l'Orchestre Bande-Son que dirige Thierry Besançon. Mais ils n'avaient jamais poussé si loin la richesse des couleurs électroniques et la complexité rythmique. «Au final, nous cherchons à créer

une ambiance différente de la vie réelle et même de celle d'un concert normal, suggère l'informaticien, et faire ressortir la poésie grâce à la technologie.»

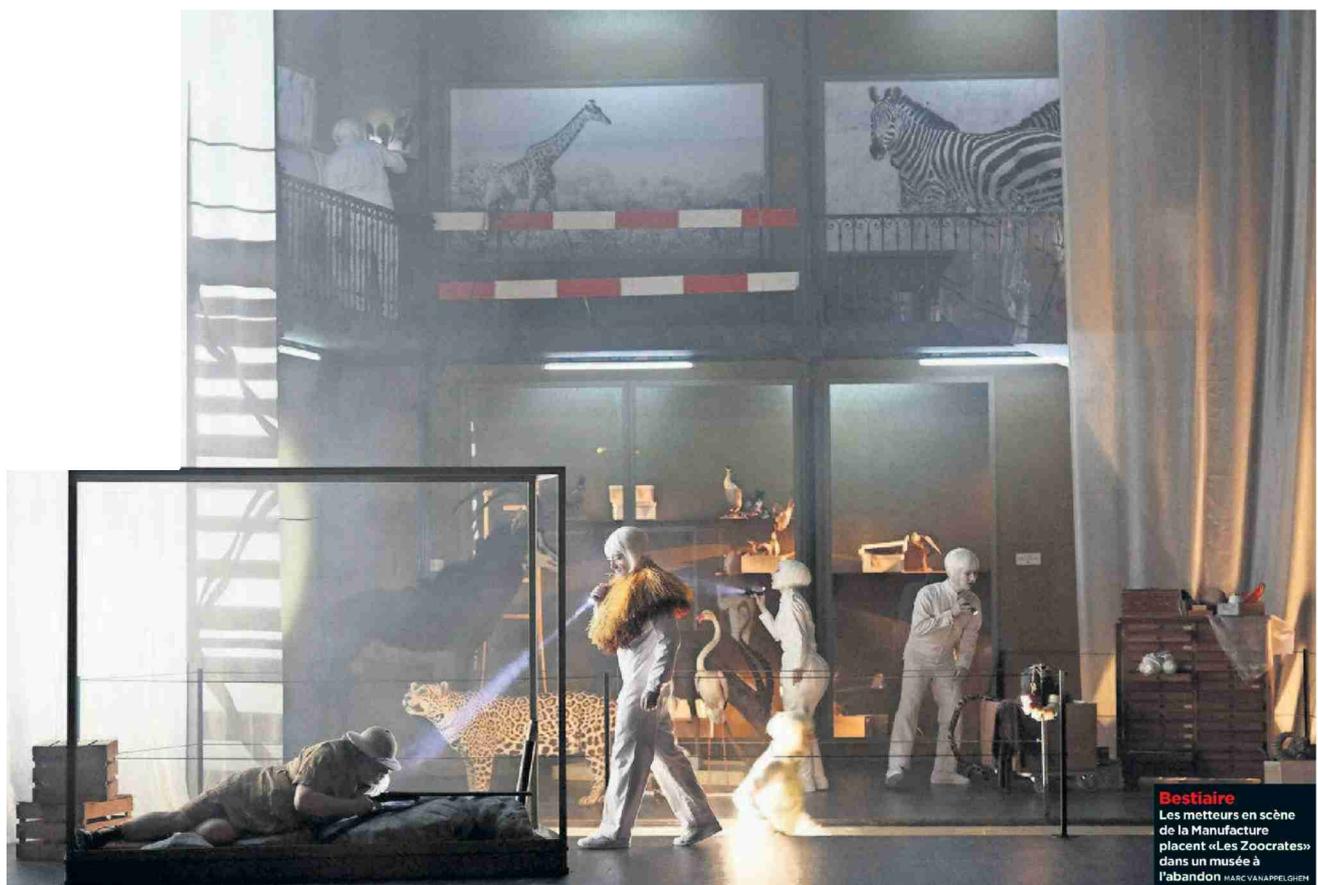
L'inspiration vient directement de Hollywood, qui a expérimenté cet alliage en studio. Thierry Besançon cite Jerry Goldsmith et son chef-d'œuvre «somp-tueux» de *Star Trek Nemesis*. *Les Zoocrates* peuplent un univers plus léger voire désopilant. Mais finalement, qui imite qui: les animaux singeant les hommes, ou plutôt les machines?

### Lausanne, Opéra

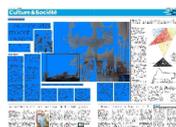
Du ve 28 avril au ve 5 mai

Rens.: 021 315 40 20

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



**Bestiaire**  
Les metteurs en scène de la Manufacture placent «Les Zoocrates» dans un musée à l'abandon. MARC VANAPPELGHEN



## La Manufacture se mesure enfin à l'Opéra

● **Eclairage** C'est une des grandes lignes de force d'Eric Vigié. Depuis sa première saison en 2005, le directeur de l'Opéra de Lausanne a toujours réservé une production annuelle pour le jeune public. Et toujours avec des jeunes musiciens sur scène et dans la fosse. Mais c'est la première fois qu'il confie la mise en scène aux étudiants avancés de La Manufacture.

La 4e volée du Master Théâtre de la Haute Ecole des arts de la scène réunit six participants qui tous ont planché sur

*Les Zoocrates*. Mais c'est finalement Pierre Lepori, critique averti de la scène lyrique, et François Renou, baryton-basse, qui signent la mise en scène. «Nous nous sommes vite rendu compte qu'il était nécessaire de savoir lire la musique, explique Pierre Lepori, ancien clarinettiste. Deux autres étudiants sont présents sur le plateau pour régler les mouvements et la danse.»

Encadrés par les professeurs de la Manufacture, les apprentis metteurs en

scène ont légèrement décalé le propos initial imaginé par Öers Kisfaludy et Thierry Besançon. «Plutôt que d'illustrer au premier degré l'histoire de ces animaux élisant leur roi, nous avons placé l'intrigue dans un musée à l'abandon. Des personnages mystérieux y pénètrent et, comme des enfants, font semblant de jouer des animaux. Pour le décor, nous nous sommes inspirés du film *Une nuit au musée*, et le musée de Rumine nous a prêté une vingtaine de bêtes de leur exposition!»



Du 28 avril au 5 mai, le jeune public est à l'honneur à l'Opéra de Lausanne avec une nouvelle production en création mondiale, «Les Zoocrates», une loufoquerie opératique et animalière signée Thierry Besançon.





## Enfants

### Du 28 avril au 5 mai – Les Zoocrates

Mais... qu'est-ce qu'un zoocrate? Est-ce un savant animal, un Socrate zoologique dont le nom est zozoté, voire bégayé? Pourquoi pas! Voici un opéra pour les enfants dès 8 ans. A l'Opéra de Lausanne.

### 29 avril – Le tour du corps en 80 pulsations

Pourquoi votre cœur bat-il plus vite quand vous courez? Découvrez comment le cœur travaille en mesurant sa force et en l'écouter battre. Et retrouvez comment on représentait le cœur et la circulation sanguine du temps des pharaons jusqu'à nos jours. 10h30-12h. A l'éprouvette, site de l'Unil.

### 29 avril – La petite casserole d'Anatole



Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole, qui se coince un peu partout, l'encombre et l'empêche d'avancer. Il voudrait vraiment s'en débarrasser, qu'on l'oublie un peu... 11h et 14h. Théâtre de l'Echandole à Yverdon-les-Bains.

### 30 avril – Boulou déménage

Un spectacle de et par Julie Annen à découvrir au Théâtre de Grand-Champs à Gland. En s'inspirant de sa vie, l'auteure explore avec sensibilité et savoir-faire le moment clé du déménagement, dans un spectacle qui fait la part belle au jeu choral des acteurs, au ludisme et aux cartons.  
A 15h.





# «Les Zoocrates», une loufoquerie animalière

Le lion, roi des animaux, se fait vieux. Il est sans descendance et sur le point d'abdiquer. Qui sera son successeur? Les règles de la zocratie, la démocratie chez les animaux, commandent une élection. Les prétendants au trône défilent: félins, bovidés, équidés... Chacun y va de ses arguments qui se résument finalement à un simple «Votez pour moi!» Le meilleur candidat ne se trouvant visiblement pas au sein du monde animal, c'est vers le dernier des humains auquel penser que tous vont se tourner: le chasseur. Pas une idée bête... Oui, mais à quel titre et avec quel pouvoir réel? Qu'importe, l'essentiel n'est-il pas d'avoir participé? Vous l'aurez compris: cette «loufoquerie animalière et opératique» est une œuvre destinée au jeune public. «C'est la démocratie expliquée aux enfants par les animaux de la jungle», dit en résumé Eric Vigié, le directeur de l'Opéra de Lausanne. Elle est signée par le compositeur vaudois Thierry Besançon et a été réalisée avec six metteurs en scène de la Manufacture, la Haute Ecole de théâtre de Suisse romande. ■

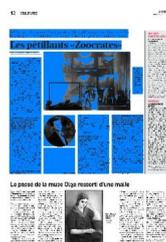
Opéra de Lausanne. Du 28 avril au 5 mai. Ve 28 avril à 19h - Sa 29 avril à 15h et 19h - Di 30 avril 17h - Me 3 mai à 17h - Ve 5 mai à 19h. Dès 8 ans. [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'396  
Parution: 5x/semaine



Page: 12  
Surface: 65'542 mm<sup>2</sup>

Ordre: 833008  
N° de thème: 833.008

Référence: 65149757  
Coupage Page: 1/2

## OPÉRA DE LAUSANNE

# A l'Opéra de Lausanne, le compositeur Thierry Besançon collabore avec Örs Kisfaludy et la Manufacture, pour une réalisation rythmée haute en couleur

## Les pétillants «Zoocrates»



Dès vendredi,  
l'Opéra de  
Lausanne  
nous emmène  
en «zoocra-  
tie», équiva-  
lent animal  
d'une  
démocratie.

MARC  
VANAPPELGHEM /  
OPÉRA DE  
LAUSANNE

PROPOS RECUEILLIS PAR MARIE ALIX PLEINES

**Création mondiale** ► Fasciné depuis toujours par l'univers sonore cinématographique, Thierry Besançon se lance, moult diplômes de piano, de percussion, de direction d'orchestre et de composition en poche, dans le monde enchanté des musiques de film. Après la réalisation des bandes originales «atmosphériques» de plusieurs courts métrages, le musicien, doté selon ses propres termes d'une imagination synesthésique – c'est à dire qui transforme les sons en couleurs – se passionne pour des créations à la fois théâtrales et lyriques, souvent inspirées par les textes fantaisistes et iconoclastes du comédien hongrois Örs Kisfaludy, qui

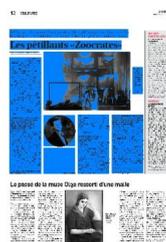
devient rapidement son comparse en créativité. On découvrira dès vendredi leurs *Zoocrates*, une «loufoquerie animalière et opératique» pour un jeune public de tous âges, production maison du théâtre lyrique lausannois en collaboration avec La Manufacture pour la mise en scène – une création mondiale à découvrir jusqu'au 5 mai. Rencontre avec un fan des sonorités contrastées des dessins animés et autres bandes originales du cinéma hollywoodien.

**A l'écoute de vos compositions pour le cinéma, un vaste panel stylistique se dégage. Richard Strauss, Mahler, Janacek, Britten ou même Ravel**

Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'396  
Parution: 5x/semaine



Page: 12  
Surface: 65'542 mm<sup>2</sup>

## OPÉRA DE LAUSANNE

Ordre: 833008 Référence: 65149757  
N° de thème: 833.008 Coupure Page: 2/2

### s'insinuent discrètement dans votre écriture. Cet éclectisme est-il votre marque de fabrique?

**Thierry Besançon:** C'est flatteur! Inconsciemment, peut-être... En fait, si mon style devait se réclamer d'une influence, ce serait sans conteste celle des grands compositeurs de musique de film, comme John Williams, Danny Elfman ou Max Steiner, qui était notamment élève d'Erich Korngold, compositeur autrichien et hollywoodien, lui-même élève de Mahler, d'où cette possible «filiation». Mais je suis fasciné depuis toujours par des musiciens comme Henry Mancini, Lalo Schifrin ou Elmer Bernstein qui ont grandement contribué à hausser les bandes originales cinématographique actuelles au plus haut niveau, sans oublier les succès mémorables d'un John Powell ou d'un Bruce Broughton.

### Le fil rouge de votre inspiration est donc cinématographique...

Absolument! Pour moi l'image, ou plus précisément la couleur émotionnelle d'une histoire se traduit quasi instantanément en sons, et vice versa. De plus, je considère la création inspirée de musiques de films comme le dernier lien pour le jeune public actuel avec le grand répertoire symphonique romantique et postromantique.

### Le style d'écriture des *Zoocrates* s'inscrit-il dans cette veine hollywoodienne?

Ici, j'ai voulu créer un univers quasiment de dessin animé, m'inspirant du style rythmé et rapide des *Tiny Toons*, par exemple. Etant donné que le texte d'Örs suscite un imaginaire à la fois fantastique et comique, j'ai adjoint à l'écriture symphonique conventionnelle un «tapis sonore» électronique, réalisé par l'audio-designer Nicolas Descloux qui lancera en temps réel dans la fosse des séquences préenregistrées. Il ne s'agit absolument pas de techno, mais bien de multiples sonorités ethniques, quasiment intégrées dans l'orchestre comme une nouvelle section instrumentale, afin d'évoquer des images précises ou insolites.

### Avec une vingtaine de compositions pour la scène et pour la voix lyrique, vous n'en êtes pas à votre coup d'essai. Comment se passionne-t-on pour l'opéra lorsqu'on vient de la musique de films?

J'ai eu un coup de cœur, il y a une dizaine d'année, pour la voix de soprano colorature grâce à une rencontre avec Sophie Graf. Cet art vocal du bel canto, pour lequel on ne compose plus aujourd'hui, me fascine. La virtuosité vocale de la soprano canadienne June Anderson, ou encore l'absolue générosité d'une Katia Ricciarelli, demeurent pour moi au summum de l'art lyrique. Cette manière de chanter à «cœur perdu» que l'on retrouve chez les grands chanteurs des années 1980 me touche profondément et m'inspire. Mais la ligne vocale des *Zoocrates* ne s'inscrit pas dans cette tradition lyrique. Il s'agit avant tout de souligner efficacement la narration imagée d'un texte qui peut être compris à de multiples niveaux, de 7 à 77 ans selon la formule consacrée. |

Ve 28 avril, sa 29 et ve 5 mai à 19h, di 30 avril et me 3 mai à 17h, sa 29 avril à 15h, Opéra de Lausanne, 12 av du Théâtre, rés. 021 315 40 20 ou [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)



**«Si mon style devait se réclamer d'une influence, ce serait sans conteste celle des grands compositeurs de musique de film»**

Thierry Besançon

# OPERA “Les Zoocrates”, in scena a Losanna dal 28 aprile al 5 maggio

## Gioie e fantasmi del potere

Pierre Lepori racconta il lavoro del regista d'opera, dalla lettura dello spartito alla creazione di una forma teatrale. Un'esperienza che ha maturato durante la produzione di uno spettacolo per adulti e bambini, che ruota attorno al tema della democrazia.

di MANUELA CAMPONOVO

**Questa tua prima regia operistica (a quattro mani con François Renou) nasce dalla collaborazione tra l'Alta Scuola di Teatro della Svizzera Romanda (La Manufacture) – in cui stai concludendo il master di regia – e l'Opera di Losanna. Si tratta dunque di un lavoro su commissione. Puoi raccontarci il contesto produttivo di questo spettacolo?**

In effetti, l'Opéra ha proposto di affidare agli allievi del master di regia la creazione, in prima mondiale, di un'opera contemporanea destinata ai bambini. Un'occasione per confrontarsi con un lavoro gigantesco, all'interno di una struttura istituzionale. La nostra classe è composta da sei apprendisti-registi: tutti hanno collaborato alla riflessione drammaturgica e anche a dettagli specifici come la coreografia; ma alla fine siamo rimasti in due al timone del progetto. Oltre alla mole di lavoro (trecento ore di preparazione, escluse le prove), è indispensabile saper leggere la musica e preparare la regia a partire dallo spartito. François è baritono professionista ed io stesso ho praticato il clarinetto per una decina d'anni: è stato dunque naturale che alla fine ci trovassimo a dirigere insieme la produzione. Un'altra difficoltà è data dalla grande differenza tra le due istituzioni: La Manufacture è una scuola di teatro e di danza a tendenza avanguardista, mentre l'Opera di Losanna propone un cartellone più tradizionale, con una particolare attenzione alla qualità delle voci. Ma questi limiti sono stati anche la nostra sfida.

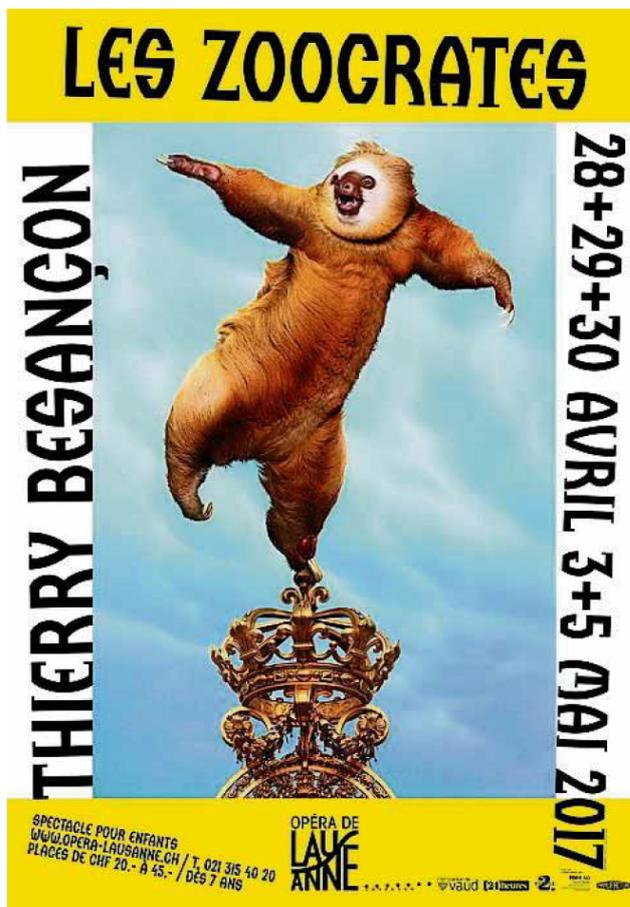
**Dal punto di vista registico si tratta di un lavoro a quattro mani: cosa significa lavorare in coppia su un palcoscenico? Come vi siete divisi l'elaborazione?**

Una regia d'opera ha due fasi distinte. Prima di arrivare alle prove, occorre elaborare una drammaturgia rigorosa, basata sulla musica, battuta per battuta. In collaborazione con la co-scenografa (Sylvie Kleiber), il creatore-luci (Nicolas Berseth) e la costumista (Amélie Reymond), abbiamo preparato un piano dettagliato degli aspetti visivi, sfociato in un modellino in scala. Questo permette alla grande macchina dell'opera di mettersi in marcia: gli atelier costruiscono le scenografie,

gli accessoristi preparano gli oggetti, la sartoria confeziona i costumi, mentre i cantanti studiano la parte. Poi si passa al palcoscenico, ma i tempi sono stretti (tre settimane, trattandosi di una produzione per l'infanzia, senza coro), giacché i costi di uno spettacolo con sette solisti, due attori, un'orchestra di quaranta elementi (a cui si aggiunge la rumoristica elettronica) sono enormi. Dal canto nostro, abbiamo sempre proceduto in *tandem*, lasciando spazio a tutte le idee e raffinandole nel corso di oltre un anno di lavoro. In questo modo arriviamo alle prove perfettamente d'accordo su quel che vogliamo. In scena, occorre invece dividersi i compiti, perché gli interpreti e lo staff tecnico, tra musica, movimenti e scenografia, devono tener conto di una massa notevole d'informazioni. François, che è anche cantante, dirige con precisione millimetrica i gesti, gli spostamenti, le intenzioni recitative; struttura le scene, mentre il direttore d'orchestra (il canadese Andrei Feher) e la pianista-ripetitrice (Marie-Cécile Bertheau) vegliano sugli aspetti musicali. Dal canto mio, verifico a una certa distanza, prendo appunti sulle nuove idee o propongo varianti; e penso soprattutto alla coerenza del quadro generale, all'atmosfera, aprendo ogni giornata di prove con una libera improvvisazione e una serie di esercizi per sviluppare il retroterra immaginario dei cantanti: questo per evitare che si limitino a compiere i gesti, senza un humus umano e una tensione di gruppo.

**Lo spettacolo è rivolto a un pubblico a partire da 8 anni, con una musica particolarmente cinematografica, quasi da cartone animato. Avete pensato solo ai bambini o anche agli adulti?**

In effetti, Thierry Besançon, il compositore, ha una formazione da percussionista e una grande passione per la musica da film. Ha composto uno spartito non solo orecchiabile e pieno di temi accattivanti, guizzante di ritmi ballabili (dal valzer alla samba, passando per sonorità andine), ma ha anche caratterizzato in maniera musicale i singoli animali, protagonisti del racconto. Il librettista Ors Kislafudly ha dal canto suo inventato una storia al contempo lineare e piena di spunti comici, di doppi sensi. Si tratta di un lavoro francamente



Qui sopra, la locandina dello spettacolo. In basso, i bozzetti dei costumi indossati dai protagonisti di “Les Zoocrates”, disegnati da Amélie Reymond.

spassoso, che abbiamo ricevuto già finito (come quasi sempre accade, all'opera). Nostro compito è ora di dargli una forma teatrale che tenga conto sia dei bambini, sia degli adulti, che offra varie chiavi di lettura...

**“Les Zoocrates” narra le vicende di un gruppo di animali della savana, il cui re-leone ha deciso di abdicare: insieme, tra gelosie, colpi bassi e alleanze politiche, tentano d'inventare una democrazia degli animali. Avete optato per una visione realistica – con cantanti travestiti da bestie – o per qualcosa di meno letterale, più politico, magari?**

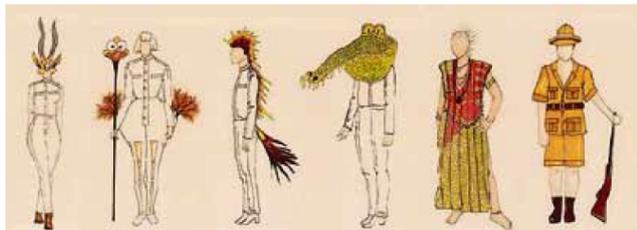
È esattamente il centro della nostra regia: cercare di mantenere la vivacità saporosa dello spartito, senza indulgere in un troppo facile letteralismo, che renderebbe ridondante la narrazione. Siamo partiti dal modo di giocare, di fantasticare, di immaginare dei bambini, che con un rotolo di carta igienica sono capaci d'inventarsi un elefante e di crederci fino in fondo. Ci siamo anche ispirati a film come *Una notte al museo*, *Zootopia* o a opere raffinate come *La Jetée* di Chris Marker e *Le Roi et l'Oiseau* di Paul Grimault; e abbiamo studiato le tradizioni antropologiche d'ibridazione uomo-animale, che sollevano il tema del rapporto natura-cultura e dell'identità liquida. Il nostro scopo era di arrivare a raccontare la storia degli Zoocrates così come appare nel libretto, in modo chiaro e ludico; e

di allargare l'orizzonte, suggerendo le implicazioni di un discorso sulla democrazia e sul potere.

**Un anno di lavoro per arrivare allo spettacolo con le idee chiare e una chiave di lettura personale. Puoi anticiparci qualcosa, senza svelare troppo?**

L'azione si svolge in un museo zoologico abbandonato, una Grande Galleria dell'Evoluzione. All'aprirsi del sipario, tra il veredame delle balconate rugginose e i teloni da cantiere, il pubblico scopre un mondo sommerso: animali impagliati (ottenuti grazie a un generoso prestito del Museo zoologico cantonale), vecchie casse, pelli da conca, oggetti da tassidermia... Durante l'ouverture, in scena sorge un gruppo di sette misteriosi visitatori, tutti uguali, in casacca e parrucca bianca. A poco a poco, gli enigmatici personaggi iniziano ad appropriarsi di oggetti e resti animali del museo, per costruirsi una nuova identità; e convergono verso il proscenio, dove viene cantata la nascita della zoocrazia, tra una vetrina in disuso e un cassone per il trasporto merci. Abbiamo anche aggiunto una sorpresa finale, un elemento magico-tribale che lascia il pubblico con un punto interrogativo sulle gioie e i fantasmi della democrazia...

Per scoprire il “making of” dell'opera, si veda il sito: [pierrelepori.com](http://pierrelepori.com). Per acquistare i biglietti: [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch).





### **Classique**

## «Les Zoocrates», fantaisie animalière

*Les Zoocrates?* Le titre est intrigant, soit un opéra pour enfants du compositeur vaudois Thierry Besançon sur un livret d'Örs Kisfaludy, qui s'annonce joliment déjanté. Le scénario évoque un «lion, roi des animaux, qui se fait vieux, sans descendance, sur le point d'abdiquer. Qui sera son successeur? Les règles de la zoocratie, la démocratie chez les animaux, commandent une élection.» Or celle-ci débouchera sur un candidat pour le moins inattendu! Ce spectacle «jeune public» est une collaboration avec la Manufacture qui permet à des étudiants en master théâtre de faire leurs premiers pas (ou presque!) de mise en scène. ● J. S.

**LAUSANNE.** Opéra de Lausanne. Du 28 avril au 5 mai.  
[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)





**Thierry Besançon a composé *Les Zoocrates*, opéra destiné au jeune public. Il revendique son goût pour l'humour et les musiques de films. Portrait**

# LA VOIE D'UN DRÔLE DE ZÈBRE



**Compositeur, chef d'orchestre, percussionniste, mais aussi enseignant: Thierry Besançon est musicien, sur tous les fronts. Tashko Tashev**

# LA LIBERTÉ

La Liberté  
1705 Fribourg  
026/ 426 44 11  
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebdo.  
Tirage: 39'709  
Parution: 6x/semaine



Page: 32  
Surface: 79'863 mm<sup>2</sup>

Ordre: 833008  
N° de thème: 833.008  
Référence: 65068246  
Coupage Page: 2/3

## OPÉRA DE LAUSANNE

### « ELISABETH HAAS

**Opéra de Lausanne** » Les musiques de films, c'est son dada. Ou, plutôt, sa raison d'être: «Le directeur de l'Opéra de Lausanne m'a proposé un opéra pour enfants. Ça tombait bien. La moitié de ma production, c'est de la musique drôle, je le revendique. Une musique drôle peut être bien construite et réfléchie.» Thierry Besançon l'avoue: comme compositeur, il aime l'univers des dessins animés, qui ont inspiré *Les Zocrates*, à l'affiche du 28 avril au 5 mai: «J'ai forcément dû rester un peu enfant. J'ai une attirance pour le fantastique, qui est à la base de toute ma création. Je n'ai pas de peine à imaginer un zèbre chanter au milieu de la jungle.»

C'est même toute une ménagerie qui se retrouvera sur scène – lion, hyène, gazelle, guépard, crocodile, autruche, sans oublier le chasseur. Sachant que le comédien Örs Kisfaludy, l'auteur du livret, a lui aussi un faible pour le monde animal et de l'enfance, leur collaboration ne faisait pas un pli. Ce n'est d'ailleurs pas leur première œuvre en commun. Ils ont notamment écrit le conte musical *Le coq, la mouche et l'autour* (pour orchestre et récitant). On devine leur goût pour les jeux de mots. Ces deux-là s'entendent humainement et artistiquement à merveille, à écouter Thierry Besançon parler de son ami, avec qui il travaille depuis vingt ans, donc presque depuis ses débuts de compositeur – il aura 38 ans cette année.

### Les doutes de l'artiste

De son besoin de s'entourer de proches pour créer, il révèle un peu de lui et de sa passion pour

le cinéma: «J'ai une équipe, des copains, qui travaillent avec moi. Nicolas Descloux, qui réalise les musiques électroniques, en fait partie. Je me sens en sécurité avec les gens que je connais bien. Je suis fan de

Louis de Funès. Comme lui j'ai peur que ça n'aille pas, j'ai peur que ça ne plaise pas. Je me retrouve dans sa façon de réunir la même équipe autour de lui.» L'humour n'empêche pas les doutes qui assaillent l'artiste.

Mais de sa vocation, Thierry Besançon n'a jamais vraiment douté. A 14 ans, il découvre le générique de Denny Elfman pour le *Batman* de Tim Burton: «Ça m'a transcendé. J'ai demandé à mon père de m'apprendre à

composer.» A 18 ans, il dit vouloir devenir compositeur de musiques de films. Il signe quelques bandes originales. Mais après un passage par Hollywood, il rentre «désabusé». Et découvre le monde de l'opéra, qui lui permet de continuer de composer dans la veine qui le passionne: une musique descriptive, narrative, «théâtrale et colorée», pour orchestre. Il signe notamment *Landwehrland*, opéra pour harmonie, réa-

lisé à l'occasion du bicentenaire de la Landwehr, en 2004. Et depuis quatre ans, il dirige et apporte un souffle nouveau à l'orchestre symphonique Bande-Son: une manière de vivre les musiques de films en dehors de l'écran et de les élever à la hauteur du concert.

Ce genre lui colle décidément à la peau: «Je défends la musique de films en tant que chef et compositeur. C'est la musique de demain, c'est celle qui restera. Elle fait la synthèse entre tous les genres qui ont été

créés. Elle garde un fond tonal et prend les bonnes choses des styles musicaux explorés.» Et surtout le public y adhère. Très fortement.

### De Rossini à *L'Âge de glace*

Pas étonnant donc que *Les Zocrates* se joue comme un dessin animé. L'action et l'attention sont relancées très rapidement, dans une écriture susceptible de toucher le jeune public. Thierry Besançon: «J'aime beaucoup la musique de John Powell pour *L'Âge de glace*, sa façon de mélanger les sonorités électroniques et l'orchestre, et son humour particulier.» Le nouvel opéra utilise la même technique: «Il s'agit d'un nouveau registre de l'orchestre, qui permet une infinité de coloris. Avec un *audio designer*, nous sélectionnons, fabriquons des sons, enregistrons des instruments. Ces sons sont ensuite mixés pour qu'on ne les entende pas.» C'est ainsi que l'Orchestre de chambre de Lausanne sera enrichi de sonorités de tam-tam, de balafon ou encore de kalimba, «qui donnent un caractère ethnique» à la partition, l'histoire se déroulant dans la jungle.

Quant au traitement des voix, le goût du compositeur va naturellement vers Bellini, Rossini, Puccini. Il a notamment exploré le registre colorature avec la soprano Sophie Graf dans des œuvres précédentes: «J'aime que la musique me transporte, me fasse rêver.» D'où lui vient cet élan? Thierry Besançon a fait ses premières classes musicales auprès de son père, trompettiste à l'OCL. Mais la trompette n'était pas pour lui: c'est via la batterie qu'il a mordu aux percussions. Avant de tomber amoureux de l'orchestre



La Liberté  
1705 Fribourg  
026/ 426 44 11  
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'709  
Parution: 6x/semaine



Page: 32  
Surface: 79'863 mm<sup>2</sup>

OPÉRA DE  
LAUSANNE

Ordre: 833008  
N° de thème: 833.008  
Référence: 65068246  
Couverture Page: 3/3

entier: «J'ai une oreille translucide. J'entends tous les timbres. J'ai besoin de l'orchestre pour composer de la musique.» »

► *Les Zoocrates*, à l'affiche à l'Opéra de Lausanne, les 28, 29 et 30 avril, 3 et 5 mai, [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

## «J'ai besoin de l'orchestre pour composer de la musique»

Thierry Besançon



# OPERA “Les Zoocrates”, in scena a Losanna dal 28 aprile al 5 maggio

## Gioie e fantasmi del potere

Pierre Lepori racconta il lavoro del regista d'opera, dalla lettura dello spartito alla creazione di una forma teatrale. Un'esperienza che ha maturato durante la produzione di uno spettacolo per adulti e bambini, che ruota attorno al tema della democrazia.

MANUELA CAMPONOVO

**Questa tua prima regia operistica (a quattro mani con François Renou) nasce dalla collaborazione tra l'Alta Scuola di Teatro della Svizzera Romanda (La Manufacture) – in cui stai concludendo il master di regia – e l'Opera di Losanna. Si tratta dunque di un lavoro su commissione. Puoi raccontarci il contesto produttivo di questo spettacolo?**

In effetti, l'Opéra ha proposto di affidare agli allievi del master di regia la creazione, in prima mondiale, di un'opera contemporanea destinata ai bambini. Un'occasione per confrontarsi con un lavoro gigantesco, all'interno di una struttura istituzionale. La nostra classe è composta da sei apprendisti-registi: tutti hanno collaborato alla riflessione drammaturgica e anche a dettagli specifici come la coreografia; ma alla fine siamo rimasti in due al timone del progetto. Oltre alla mole di lavoro (trecento ore di preparazione, escluse le prove), è indispensabile saper leggere la musica e preparare la regia a partire dallo spartito. François è baritono professionista ed io stesso ho praticato il clarinetto per una decina d'anni: è stato dunque naturale che alla fine ci trovassimo a dirigere insieme la produzione. Un'altra difficoltà è data dalla grande differenza tra le due istituzioni: La Manufacture è una scuola di teatro e di danza a tendenza avanguardista, mentre l'Opera di Losanna propone un cartellone più tradizionale, con una particolare attenzione alla qualità delle voci. Ma questi limiti sono stati

anche la nostra sfida.

**Dal punto di vista registico si tratta di un lavoro a quattro mani: cosa significa lavorare in coppia su un palcoscenico? Come vi siete divisi l'elaborazione?**

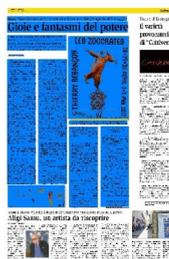
Una regia d'opera ha due fasi distinte. Prima di arrivare alle prove, occorre elaborare una drammaturgia rigorosa, basata sulla musica, battuta per battuta. In collaborazione con la co-scenografa (Sylvie Kleiber), il creatore-luci (Nicolas Berseth) e la costumista (Amélie Reymond), abbiamo preparato un piano dettagliato degli aspetti visivi, sfociato in un modellino in scala. Questo permette alla grande macchina dell'opera di mettersi in marcia: gli atelier costruiscono le scenografie,

gli accessoristi preparano gli oggetti, la sartoria confeziona i costumi, mentre i cantanti studiano la parte. Poi si passa al palcoscenico, ma i tempi sono stretti (tre settimane, trattandosi di una produzione per l'infanzia, senza coro), giacché i costi di uno spettacolo con sette solisti, due attori, un'orchestra di quaranta elementi (a cui si aggiunge la rumoristica elettronica) sono enormi. Dal canto nostro, abbiamo sempre proceduto in *tandem*, lasciando spazio a tutte le idee e raffinandole nel corso di oltre un anno di lavoro. In questo modo arriviamo alle prove perfettamente d'accordo su quel che vogliamo. In scena, occorre invece dividersi i compiti, perché gli interpreti e lo staff tecnico, tra musica, movimenti e scenografia, devono

tener conto di una massa notevole d'informazioni. François, che è anche cantante, dirige con precisione millimetrica i gesti, gli spostamenti, le intenzioni recitative; struttura le scene, mentre il direttore d'orchestra (il canadese Andrei Feher) e la pianista-ripetitrice (Marie-Cécile Bertheau) vegliano sugli aspetti musicali. Dal canto mio, verifico a una certa distanza, prendo appunti sulle nuove idee o propongo varianti; e penso soprattutto alla coerenza del quadro generale, all'atmosfera, apprendo ogni giornata di prove con una libera improvvisazione e una serie di esercizi per sviluppare il retroterra immaginario dei cantanti: questo per evitare che si limitino a compiere i gesti, senza un humus umano e una tensione di gruppo.

**Lo spettacolo è rivolto a un pubblico a partire da 8 anni, con una musica particolarmente cinematografica, quasi da cartone animato. Avete pensato solo ai bambini o anche agli adulti?**

In effetti, Thierry Besançon, il compositore, ha una formazione da percussionista e una grande passione per la musica da film. Ha composto uno spartito non solo orecchiabile e pieno di temi accattivanti, guizzante di ritmi ballabili (dal valzer alla samba, passando per sonorità andine), ma ha anche caratterizzato in maniera musicale i singoli animali, protagonisti del racconto. Il librettista Örs Kiszfaludy ha dal canto suo inventato una storia al contempo lineare e piena di spunti comici, di doppi sensi. Si tratta di un lavoro francamente



spassoso, che abbiamo ricevuto già finito (come quasi sempre accade, all'opera). Nostro compito è ora di dargli una forma teatrale che tenga conto sia dei bambini, sia degli adulti, che offra varie chiavi di lettura...

**“Les Zoocrates” narra le vicende di un gruppo di animali della savana, il cui re-leone ha deciso di abdicare: insieme, tra gelosie, colpi bassi e alleanze politiche, tentano d’inventare una democrazia degli animali. Avete optato per una visione realistica – con cantanti travestiti da bestie – o per qualcosa di meno letterale, più politico, magari?**

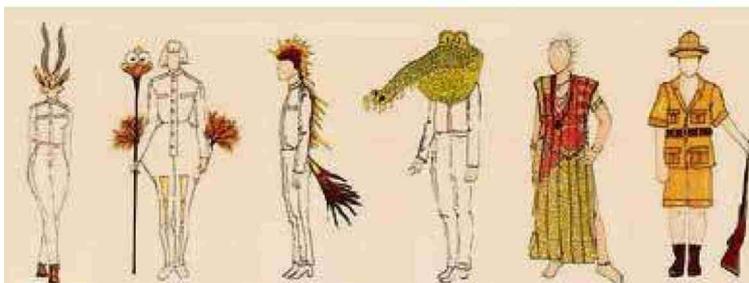
È esattamente il centro della nostra regia: cercare di mantenere la vivacità saporosa dello spartito, senza indulgere a un troppo facile letteralismo, che renderebbe ridondante la narrazione. Siamo partiti dal modo di giocare, di fantasticare, di immaginare dei bambini, che con un rotolo di carta igienica sono capaci d’inventarsi un elefante e di crederci fino in fondo. Ci siamo anche ispirati a film come *Una notte al museo*, *Zootopia* o a opere raffinate come *La Jetée* di Chris Marker e *Le Roi et l’oiseau* di Paul Grimault; e abbiamo studiato le tradizioni antropologiche d’ibridazione uomo-animale, che sollevano il tema del rapporto natura-cultura e dell’identità liquida. Il nostro scopo era di arrivare a raccontare la storia degli Zoocrates così come appare nel libretto, in modo chiaro e ludico; e di allargare l’orizzonte, suggerendo le implicazioni di un discorso sulla democrazia e sul potere.

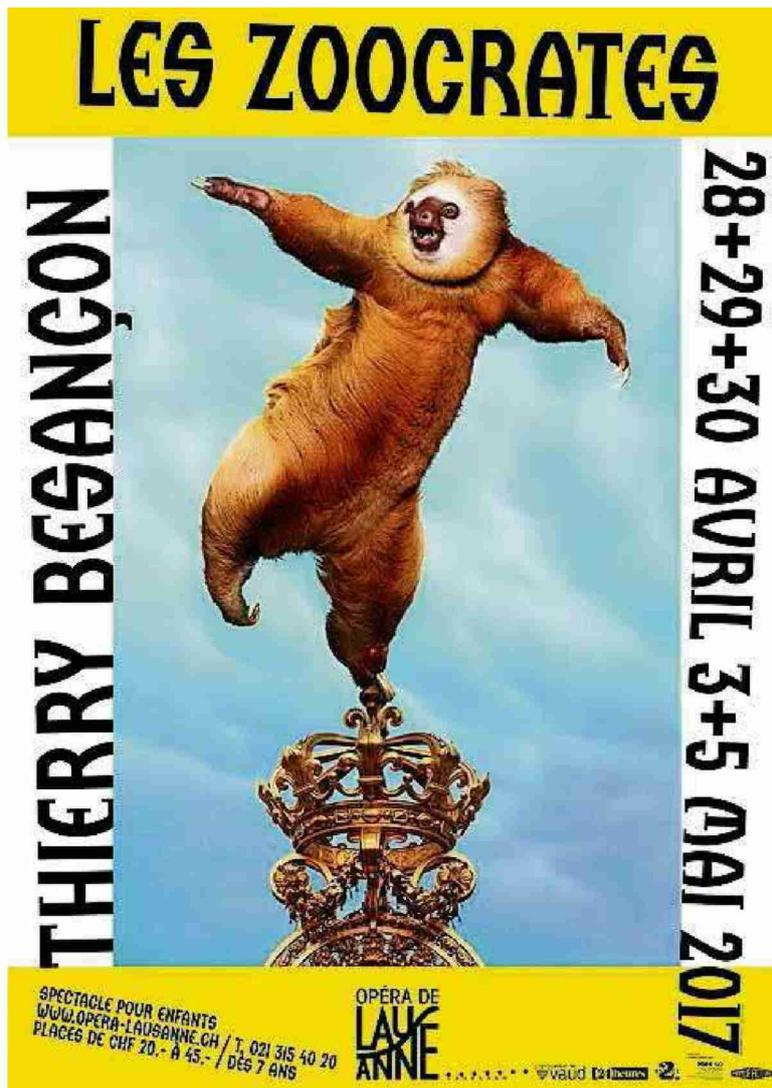
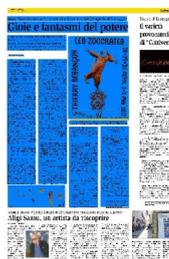
**Un anno di lavoro per arrivare allo spettacolo con le idee chiare e una chiave di lettura personale. Puoi anticiparci qualcosa, senza svelare troppo?**

L’azione si svolge in un museo zoologico abbandonato, una Grande Galleria dell’Evoluzione. All’aprirsi del sipario, tra il verderame delle balconate rugginose e i teloni da cantiere, il pubblico scopre un mondo sommerso: animali impagliati (ottenuti grazie a un gene-

roso prestito del Museo zoologico cantonale), vecchie casse, pelli da concia, oggetti da tassidermia... Durante l’ouverture, in scena sorge un gruppo di sette misteriosi visitatori, tutti uguali, in casacca e parrucca bianca. A poco a poco, gli enigmatici personaggi iniziano ad appropriarsi di oggetti e resti animali del museo, per costruirsi una nuova identità; e convergono verso il proscenio, dove viene cantata la nascita della zoocrazia, tra una vetrina in disuso e un cassone per il trasporto merci. Abbiamo anche aggiunto una sorpresa finale, un elemento magico-tribale che lascia il pubblico con un punto interrogativo sulle gioie e i fantasmi della democrazia...

Per scoprire il “making of” dell’opera, si veda il sito: [pierreleporti.com](http://pierreleporti.com). Per acquistare i biglietti: [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch).





Qui sopra, la locandina dello spettacolo. In basso, i bozzetti dei costumi indossati dai protagonisti di "Les Zoocrates", disegnati da Amélie Reymond.



### Vaud De la culture sous toutes ses formes et pour tous les âges



DR

L'intérêt pour la culture n'attend pas le nombre des années. La 12<sup>e</sup> édition de PâKOMUZÉ (jusqu'au 23 avril) propose donc aux enfants et aux familles d'investir les lieux culturels vaudois. Pas moins de 38 institutions, de la Riviera à la Côte, en passant par Lausanne, contribuent à étoffer le programme de cette manifestation composé d'ateliers créatifs, d'expositions originales et de visites inédites – gratuites ou payantes, sur inscription ou pas. Cette année, l'Opéra de Lausanne tient le rôle d'invité d'honneur. Il propose de découvrir les coulisses de son spectacle «Zoocrates»

(dès 7 ans) et de fabriquer un animal de la jungle. Et que faire en ce dimanche? On peut par exemple prendre part à une visite commentée de la villa «Le Lac», conçue par Le Corbusier, à Vevey. Ou visiter librement l'ArchéoLab du Musée d'art de Pully. Pourquoi pas faire une petite (dé)marche scientifique à l'Espace des inventions de Lausanne? Ou encore, toujours à Lausanne, participer à un quiz au Musée olympique. De la culture, sous toutes ses formes.  
**Adresses et horaires en fonction des activités choisies.**  
**Programme**  
sur [www.pakomuze.ch](http://www.pakomuze.ch)

# Un panier d'activités pour Pâques



Les fontaines décorées de Nyon ne seront pas la seule occupation des familles durant ces vacances. CÉDRIC SANDO

## LOISIRS Sept bons plans d'activités pour toute la famille.

DAVID SCHENKEL ET LOÏC TOTH  
 info@lacote.ch

A priori, il n'est pas simple de s'occuper pendant les vacances lorsque l'on reste à la maison. Pourtant, la région de La Côte offre de nombreuses activités à ceux qui préfèrent prendre du

bon temps en restant par là. De Nyon à Morges, petits et grands auront l'opportunité de profiter à fond de leur période de congé.

### FUTURS ACROBATES

En plein centre-ville de Nyon, l'Elastique citrique organise des stages de découverte et d'expérimentation dans le domaine du cirque, pour les enfants de 5 à 12 ans. Les quatre notions prin-

cipales du sport, soit l'équilibre, la jonglerie, l'acrobatie et les aériens, seront abordés durant ces quelques jours. Cette expérience se clôturera par une petite présentation devant les parents.

[www.lelastiquecitrique.ch](http://www.lelastiquecitrique.ch)

### DE BELLES FONTAINES

A Nyon, comme tous les ans, les fontaines de la ville sont déco-



rées pendant la période de Pâques. Ce sera l'occasion de prendre part à un jeu de piste à travers la vieille-ville, afin de découvrir la fameuse phrase mystère grâce au plan disponible à l'Office du tourisme de Nyon.

### MUSÉES MARRANTS

Douzième édition pour Pakomuzé, durant toutes les vacances de Pâques. Ce ne sont pas moins de 38 institutions et musées de tout le canton qui y participent. Cette année, l'invité d'honneur est l'Opéra de Lausanne et son spectacle «Les Zoocrates».

D'autres spectacles, des projections de films, des ateliers, des visites, des jeux et bien d'autres activités sont au programme. Les châteaux de Prangins et de Nyon, les musées Romain et du Léman, la maison du Basket à Mies et la Maison de la Rivière de Tolochenaz prennent part à l'événement. Il y sera notamment possible de découvrir leurs expositions grâce à des jeux pour les enfants, de participer à une multitude d'ateliers créatifs et de participer à moult événements. Par exemple: une bataille navale grandeur nature, une enquête policière sur la trace des animaux de la forêt, ou

une initiation à l'archéologie, à la recherche des vestiges de Noviodunum.

**Programme complet sur [www.pakomuze.ch](http://www.pakomuze.ch)**

### ARTISANAT CONVIVAL

Au moulin de Chiblins, à Gingins, se tiendra, les 8 et 9 avril, de 10 à 18h, la troisième édition de «Pâques en fête». Cette année, le musée mise sur trois thématiques: l'artisanat, les animaux et la gourmandise. «*Notre but est de réunir les gens de la région et de se retrouver autour de spécialités locales*», affirme Charles Geninasca, l'intendant du musée. Le Moulin organise une exposition de différents œufs magnifiquement décorés, offerts par le Musée d'ethnographie de Genève. Bien d'autres activités sont au programme, comme des ateliers de bricolage, des tours en calèche et des spectacles dont les acteurs seront des animaux. Les organisateurs misent aussi sur la gastronomie locale, comme des bières et des fromages artisanaux.

**[www.musee-chiblins.ch](http://www.musee-chiblins.ch)**

### À LA FERME

Au Signal de Bougy, Jean-Baptiste Zehr, soigneur du parc animalier propose une visite des

coulisses de la ferme. Les enfants pourront s'occuper des animaux, les nourrir, et participer à la vie du parc. Aussi, la traditionnelle chasse aux œufs y sera organisée le dimanche 16 avril.

**[www.signaldebougy.ch](http://www.signaldebougy.ch)**

### VACANCES THÉÂTRALES

Valérie Rattaz, animatrice aux Arts en scène, à Lully-sur-Morges, propose aux enfants un stage de quatre jours autour du thème «Un monde meilleur», afin de les initier à l'univers du théâtre à travers différents ateliers, qui déboucheront sur une représentation jouée par les enfants, accessible à toute la famille.

**[www.lesartsenscenes.ch](http://www.lesartsenscenes.ch)**

### PROMENADE FLEURIE

A Morges a lieu comme chaque année la Fête de la tulipe. A cette occasion, le week-end de la céramique y est organisé, au sein du parc de l'Indépendance, les 8 et 9 avril. Il sera donc possible de découvrir le travail de plus de 80 potiers, et de se promener à travers les quelque 120 000 tulipes plantées dans le parc, au bord du Léman.

**[www.morges.potiers.ch](http://www.morges.potiers.ch)**



### Famille



L'Opéra accueille le jeune public (ici en 2013) pour des ateliers autour de son spectacle «Les Zoocrates», où l'on visite les coulisses avant de créer un animal de la jungle. ODILE NEYLAN

## 38 musées vaudois proposent une centaine d'animations pour rendre les vacances instructives

### David Moginier

Les vacances de Pâques peuvent être longues quand les parents travaillent. Séverine Altairac le sait bien, elle qui est à la fois médiatrice au Musée cantonal de zoologie et mère de deux filles. Elle est également la nouvelle présidente de PâKOMUZé, qui se propose de divertir intelligemment les petits et un peu les grands.

Pour sa 12<sup>e</sup> édition, l'événement qui regroupe 38 musées du canton accueille un invité d'honneur, l'Opéra de Lausanne (*lire ci-contre*) pour un bel atelier. Mais il propose surtout une centaine d'activités du 8 au 23 avril, à travers tout le canton, de Mies à Veytaux, de Pully à Yverdon-les-Bains.

«C'est un honneur de reprendre le flambeau d'un événement aussi bien ancré dans le paysage

culturel vaudois», admet la biologiste qui a été aussi médiatrice scientifique à l'Espace des inventions, au Musée de la main et à l'EPFL. Elle connaît donc bien son nouveau bébé qui naît chaque année de la volonté de ses membres. Chacun propose des activités selon ses disciplines, ses expositions temporaires ou ses envies. La présidente les coordonne et les rend visibles. «Une majorité des ateliers ou visites est destinée aux 7-12 ans, mais il y en a aussi beaucoup pour les 4-6 ou les 13-15 ans.» Quant aux parents, ils peuvent participer à beaucoup d'activités s'ils le désirent, étant entendu que certains sont sur réservation.

«PâKOMUZé répond sans doute à des besoins de garde pendant les vacances, mais il ne remplace pas les garderies, il offre juste des activités intelligentes.»

Et c'est bien l'intérêt de la chose: avec la variété des organisateurs, chacun trouvera activité à

son pied, de la Maison du Basket ou du Musée olympique pour les plus sportifs, au Musée historique de Vevey ou au Musée romain de Vidy pour les amateurs d'histoire. Les fans de sciences hésiteront entre l'Eprouvette de l'UNIL ou le Musée cantonal de zoologie, par exemple, ceux de nature pourront s'aérer à l'Espace des inventions ou au Jardin botanique.

La nouvelle présidente de PâKOMUZé avoue elle-même se trouver face à des choix cruels, puisqu'elle travaille à Pâques et ne pourra pas participer à autant de découvertes qu'elle voudrait. Sa fille aînée se dit tentée par «Les Experts de la Nature», à la Maison de la Rivière de Tolochenaz, où une «victime» a été découverte et où les jeunes enquêteurs devront se lancer sur la piste des indices d'animaux (ma 9, 9 h - 15 h 30, 8-12 ans, sur réservation, 25 fr.).

La cadette, c'est aussi dans les gènes, ira peut-être suivre le jeu



de pistes à la Vallée de la Jeunesse pour faire de la science en se promenant (Espace des Inventions, ve 14, sa 15, di 16 et lu 17, en famille, 14 h - 18 h, sans réservation, gratuit). Ou la famille ira se perdre dans les salles du château de Vevey pour découvrir les mystères qui s'y cachent avant de fabriquer un objet-cache (Musée historique de Vevey, me 19 et ve 21, 14 h - 16 h 30, 8-12 ans, sur réservation, 10 fr.).

Mais il y en a pour tous les goûts. Pourquoi pas des ateliers de moulage au chocolat (eh oui, c'est Pâques) à l'Alimentarium de Vevey ou des Jouer & Goûter au Musée du Jeu de La Tour-de-Peilz? Envie de participer à une des multiples enquêtes que proposent beaucoup d'institutions, comme celle du Musée de la main où il faut aider le gardien à résoudre une énigme? Il y a le choix...

### Tout le canton

du sa 8 au di 23 avril  
[www.pakomuze.ch](http://www.pakomuze.ch)

### Invité

## De drôles de bêtes à l'Opéra

L'Opéra de Lausanne propose un spectacle jeune public, *Les Zoocrates*. Avant de découvrir cette «joyeuse loufoquerie animalière», trois ateliers (sur réservation) proposent de venir découvrir les coulisses de la maison et de créer un animal de la jungle qui décorera les couloirs pendant la représentation.

**Je 13, sa 15 et je 20** 7-11 ans, 15 fr.



## à l'opéra de lausanne et au victoria hall de Genève

# Thierry Besançon

Riche activité en ce début de printemps pour le compositeur et chef d'orchestre Thierry Besançon. L'Opéra de Lausanne présentera en création *Les Zoocrates* (voir *Scènes Magazine* no 286, octobre 2016) et le chef dirigera au Victoria Hall l'Orchestre symphonique Bande-Son dans un programme consacré à des musiques de films.



Thierry Besançon

Fondé en 1993 par Marc Demierre, l'Orchestre symphonique Bande-Son joue depuis 2013 sous la baguette du compositeur et chef vaudois Thierry Besançon. Entretien.

**Parlez-nous de cette phalange et de sa constitution peu habituelle : parmi quelques 90 musiciens, seule une vingtaine sont des professionnels.**

Thierry Besançon : Effectivement, l'orchestre est composé d'une septantaine de musiciens amateurs de bon niveau encadrés par quelques professionnels. Ce mélange amateur-professionnel crée une sorte d'osmose et apporte une énergie incroyable. On sent que les musiciens ont non seulement envie de faire de leur mieux mais aussi de dépasser leurs limites. Cette année, nous pouvons compter sur la précieuse collaboration d'un quartet jazz de haut vol. Trois des musiciens (Vinz Vonlanthen, guitare, Jean-Pierre Schaller à la basse et Cyril Regamey à la batterie) jouent avec nous tout le long du programme, tandis que Stefano Saccon (sax) apparaît dans des solos célèbres tels que *Taxi Driver*, *Peter Gunn* et la

*Panthere Rose*, évidemment.

**Cet orchestre se consacre principalement aux musiques de films. N'est-ce pas un répertoire souvent joué par les fanfares ?**

Les fanfares jouent des arrangements simplifiés où seuls les grands thèmes sont présentés et enchaînés parfois de manière très abrupte. Notre approche est différente. Par souci d'authenticité, je mets un point d'honneur à ne jouer que des partitions originales ou des suites de concert créées par les compositeurs eux-mêmes. Cette année nous aurons sur nos pupitres des manuscrits originaux des années 60, portant encore des annotations de la main du compositeur, comme ceux de Henry Mancini.

**Le programme de cette année dédié aux films policiers des années 60-70 réserve aussi une surprise de taille...**

Effectivement ! le public assistera à la ré-création de la musique du film *McQ* dont la partition d'origine, signée par Elmer Bernstein, a été perdue suite aux rachats multiples des studios. Nous avons réussi à entrer en contact avec le fils du compositeur, Peter, qui a retrouvé les esquisses de son père et a accepté de les ressusciter exprès pour nous ! Peter sera présent au Victoria Hall le 7 avril pour diriger cette œuvre. Le lendemain, nous donnerons une conférence au Grand Rex à Vevey, sur le thème du jazz au cinéma, des origines aux années 70.

**Comment composez-vous vos programmes ?**

L'orchestre Bande-Son monte un programme par année. Un concert « Aventure » autour

d'*Indiana Jones* en 2015, les "grandes œuvres" avec chœur en 2016 (citons *Avatar* et *Titanic*), et cette année, les films et séries policières des années 60-70. Pour concevoir un programme, il faut trouver une idée qui accroche, quelques tubes planétaires, glisser dans les programmes quelques pages moins connues, que le public sans nul doute appréciera, et garder "la surprise du chef" comme cerise sur le gâteau. La musique de film regorge de chefs d'œuvre méconnus ou oubliés. Il est important qu'un orchestre rétablisse ces injustices !

**Ces concerts sont-ils interactifs ?**

Un maître de cérémonie préside la soirée et plante le décor de façon humoristique. Il introduit les films, raconte des anecdotes du tournage... Histoire d'aider le public à s'immerger

<http://billetterie-culture.ville-ge.ch>

[www.bande-son.ch](http://www.bande-son.ch)

## *Les Zoocrates*

Cet opéra est un spectacle tous publics, "c'est une histoire d'animaux qui doivent élire un nouveau roi de la jungle, car le lion se fait trop vieux. C'est une loufoquerie animalière et opératique dont le langage musical est très accessible et coloré" d'après Thierry Besançon.

Örs Kirsfaludy assurera la mise en scène et Thierry Besançon dirigera l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Les 28 à 19h, 29 à 15h et 19h, 30 avril à 17h, 3 à 17h, 5 mai à 19h. Opéra de Lausanne (loc. 021/315.40.20 ou dans l'univers d'un film ou d'une série.

**Une bonne musique accompagne toujours un bon film ? Ou plutôt un bon film inspire à coup sûr une bonne musique ?**

A l'époque, les moyens techniques à disposition des réalisateurs n'étaient pas encore très avancés, mais les compositeurs arrivaient souvent à décrire avec les notes ce que les réalisateurs n'arrivaient pas à exprimer. Il était donc fréquent que certaines musiques surpassent les films qu'elles accompagnaient.

**Comment expliquez-vous le récent**



### intérêt pour la comédie musicale *La La Land* ?

*La La Land* est une histoire d'amour et les musiques en sont extrêmement plaisantes. Après toutes ces superproductions, c'est rassurant de voir que le public apprécie encore ce genre de films... Le cinéma et la télévision ont beaucoup contribué à la popularisation du jazz. Il y avait beaucoup de pianistes jazz qui accompagnaient les films muets, puis les comédies musicales furent les vitrines des grands studios. Suite à ça, le jazz s'est mélangé au style symphonique très en vogue dans les années 40-50 et est devenu inséparable des films noirs et des thrillers. Puis,

dans les années 70, la pop est venue remplacer le jazz avec ses rythmes plus funky et ses sonorités nouvelles. Ce nouveau genre convenait très bien aux films policiers de cette époque (qui se déroulaient la plupart du temps dans des grandes villes comme San Francisco) si bien qu'aujourd'hui, ce style musical porte le nom de « Jazz Urbain ». Le compositeur Lalo Schifrin a consacré toute sa vie à ce mélange Jazz-Symphonique. On ne peut que s'incliner devant cette réussite.

***Propos recueillis par Beata Zakes***

*opera@lausanne.ch*



en avril

## Agenda romand



HEMU (Grotte 2) : Geneviève Strosser



Ballet Igor Moïsseïev : Danse chinoise avec rubans © E. Masalkov

Donnée à Lausanne, Genève et Fribourg dans le cadre des célébrations des 500 ans de la Réforme, la création mondiale de la Passion selon Marc - Une passion après Auschwitz de Michaël Levinas constitue sans conteste l'événement musical majeur du mois et de la période pascale en particulier.

A Lausanne, à l'Opéra, le Ballet Igor Moïsseïev présente les *Danses des Nations du Monde* de sa tournée du 80<sup>e</sup> anniversaire (di 2 à 17h). Le Ballet National de España affiche deux spectacles différents sur des musiques enregistrées, avec des chorégraphies classiques et contemporaines, dont deux créations de son directeur Antonio Najarro (je 6 & ve 7 à 20h).

Donné en création mondiale, *Les Zoocrates*, sur une musique de Thierry Besançon et un livret de Ôrs Kisfaludy, est un spectacle pour enfants né d'une collaboration avec la Manufacture (Haute Ecole des Arts de la Scène), mis en scène par Pierre Lepori et François Renou, avec la participation d'un groupe de chanteurs solistes et de l'Orchestre de

Chambre de Lausanne sous la direction d'Andrei Feher (ve 28 à 19h; sa 29 à 15 et 19h; di 30 à 17h; me 3 à 17h et ve 5 mai à 19h).

A la Salle Métropole, l'Orchestre de Chambre de Lausanne donne le 8<sup>e</sup> programme de la série des «Grands Concerts». Sous la conduite de Bertrand de Billy, avec le pianiste Pascal Rogé en soliste, il jouera *Le Tombeau de Couperin* et le *Concerto en sol* de Ravel, ainsi que la *Symphonie No 104 «Londres»* de Haydn (lu 3 & ma 4 à 20h).

Le Ballet et l'Orchestre de l'Opéra National de Russie présentera sa version du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski. (sa 22 à 20h30).

*La Passacaille pour grand orchestre* de Frank Martin et la *Symphonie No 4* de Brahms seront interprétées par le Sinfonietta de Lausanne conduit par Alexander Mayer dans le cadre du 7<sup>e</sup> concert des «Dominicales OCL» (di 30 à 11h15).

Au Théâtre de Beaulieu, seize représentations de *Cats*, la célèbre comédie musicale d'Andrew Lloyd Webber, seront données en version originale anglaise surtitrée en français (du ma 25 avril au di 7 mai).

A la Salle Paderewski, la pianiste Béatrice Berrut joue-



# «Les Zoocrates» affabulent



**Thierry Besançon et Örs Kisfaludy ont une complicité artistique rodée.** DR

**Thierry Besançon et Örs Kisfaludy commettent un opéra animalier et farfelu pour le jeune public. Rencontre**

**J**eux de mots et musiques de films, c'est le cocktail pétillant et inépuisable inventé par Örs Kisfaludy et Thierry Besançon. Depuis une quinzaine d'années et une vingtaine de projets, ils concoctent des œuvres bavardes et bariolées, le premier jonglant avec les mots que le deuxième met en notes. Le tandem s'amuse avec un savoir-faire

aujourd'hui extrêmement bien huilé, consacré par une commande de l'Opéra de Lausanne pour le jeune public: *Les Zoocrates, loufoquerie animalière et opératique*. Ensemble, ils ont pratiqué très tôt le conte musical (*Le coq, la mouche et l'autour*) et l'oratorio profane (*Le prince des ténèbres*), des affabulations patriotiques pour l'Expo.02, des farces décalées pour ensembles de cuivres, des parodies pseudoclassiques (*Un matin sur le Mont-Chevelu*) allant même jusqu'à une messe humoristique et un *Anterequiem*.

«J'ai toujours besoin d'un élément fantastique pour faire germer en moi l'inspiration», affirmant en chœur et à l'unisson Örs Kisfaludy et Thierry Besançon. «Quand j'écris, je pense à

Thierry», dit l'un. «Et moi, je suis à la lettre ses didascalies, rétorque l'autre, en essayant de trouver exactement la couleur orchestrale suggérée par Örs.» L'entente et la bonne humeur entre le récitant d'âge mûr et le compositeur précoce n'ont pas faibli. Elles fonctionnent à plein régime.

Quand le conteur chevronné résume *Les Zoocrates*, on est instantanément saisi par la simplicité de l'idée et son pouvoir subversif: «Dans un endroit sauvage aux couleurs de la jungle, le vieux lion n'en peut plus de régner sur le monde animal et ne sait comment trouver quelqu'un pour lui succéder. Il souhaite instaurer une «zoocratie» et procéder à une élection. Mais chaque animal vote pour lui-



même, si bien qu'il n'y a pas de majorité. Un compromis helvétique sera trouvé...» Nul doute, Örs Kisfaludy est bien responsable du livret. Mais le comédien refuse l'étiquette d'écrivain: «Ma chance est de ne pas être auteur, affirme-t-il. J'ai tellement servi les mots, je les ai si longtemps respectés que j'en joue de manière irrespectueuse. C'est une belle récréation.»

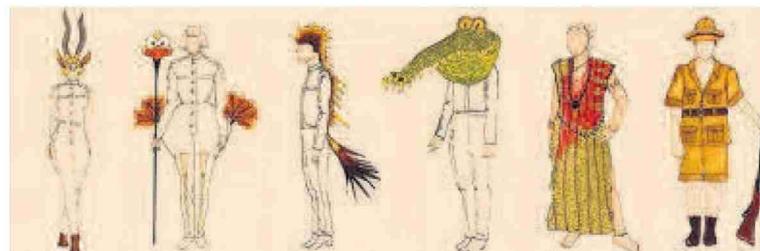
Passionné par tout ce qui n'est pas réel - «j'adore la folie d'un Gotlib en bande dessinée» - l'homme de théâtre nourrit toutefois sa fable africaine d'un riche terreau autobiographique. S'il est né à Budapest en 1948, il vit entre 10 et 13 ans en Ethiopie: «Je me souviens du ricanement des hyènes sous ma fenêtre, les gens les nourrissaient, c'était la voirie locale. Dans mon histoire, il fallait cet animal pour saborder la zoocratie. Elle est trop puante pour être élue, alors elle s'allie à un colon pour tuer le lion.» Son diplôme de Conservatoire en poche, il vivra encore deux années de folie à enseigner le théâtre à Kinshasa. «J'y ai côtoyé d'anciens colons belges qui

avaient gardé cet esprit de Blancs supérieurs.»

Dans *Les Zoocrates*, la hyène aura une voix de contre-ténor et le colon - «trop stupide» - ne chante pas! Comme à son habitude, Thierry Besançon s'est inspiré de la grande musique de films pour sa partition: «Il y aura plein de citations, de rythmes, de coloris qui vont parler aux gens, dévoile-t-il. La musique de films est l'un des derniers liens du public avec l'orchestre symphonique. Elle permet à tout le monde d'entrer dans une ambiance. J'ai surtout retenu le côté gaguesque du récit.» La portée ludique et divertissante n'empêche pas pour

lui l'extrême soin porté à l'écriture, avec cette réflexion en forme de question facétieuse. «Le répertoire comique peut être tout aussi bien construit que le sérieux. Pourquoi une musique drôle ne serait-elle pas également intéressante?» **Matthieu Chenal**

**Les Zoocrates**, de Thierry Besançon - Livret de Örs Kisfaludy • **Avril - mai**: Ve 28 (19 h), sa 29 (15 h et 19 h), di 30 (17 h), me 3 (17 h), ve 5 (19 h) • Tout public dès 8 ans • Nouvelle production de l'Opéra de Lausanne en création mondiale, en collaboration avec La Manufacture (Haute Ecole des Arts de la Scène)



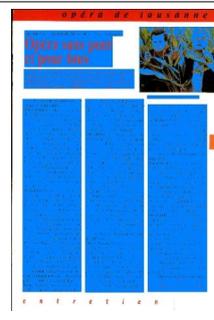
Esquisses de costumes par Amélie Reymond. DR

## Mais encore

### L'opéra en toutes lettres

Le nouveau volume de la revue *Etudes de Lettres* propose une sélection des conférences organisées depuis 2010 par la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne, en collaboration avec l'Opéra de Lausanne. Couvrant une période allant des *Nozze di Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart à *L'Aiglon*

d'Arthur Honegger et Jacques Ibert en passant par *Norma* de Vincenzo Bellini, *Les mousquetaires au couvent* de Louis Varney, *Lakmé* de Léo Delibes, *Manon* de Jules Massenet et *L'enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel, les contributions réunies dans ce volume, enrichi à cette occasion par un entretien avec l'écrivain Etienne Barilier, proposent un parcours original et interdisciplinaire à travers deux siècles de théâtre musical. Informations et commande sur [www.unil.ch/edl](http://www.unil.ch/edl)

saison de l'opéra de lausanne : *les zoocrates*

# Opéra sans peur et pour tous

Fin avril 2017, en l'espace d'une petite semaine, des animaux de la jungle s'emparent de la scène de l'Opéra de Lausanne et de notre... système politique *humain*. Interview croisée du compositeur Thierry Besançon et du librettiste Örs Kisfaludy, quelque part entre La Fontaine et Gotlib.

**Pourriez-vous présenter votre coéquipier en quelques mots ?**

**Thierry Besançon:** Örs Kisfaludy est un comédien de théâtre qui s'est spécialisé comme *récitant de concert*. Il est un des rares à pouvoir interpréter le *Château de la Barbe Bleue* en version originale, car ses origines sont hongroises. Dans son parcours de comédien-récitant, il a côtoyé les plus grands. Nous nous sommes connus il y a une vingtaine d'années, à l'occasion de mon spectacle *Mirabelle*, dans lequel Hervé Klopfenstein dirigeait l'Orchestre du Conservatoire de Lausanne. Très rapidement Örs et moi sommes devenus de grands amis. Issu du milieu de théâtre, il sent ce qui *va passer sur scène*, pas seulement les mots mais aussi les situations. Il a le don de formuler des phrases courtes, de créer des images percutantes auxquelles mon esprit réagit.

**Örs Kisfaludy:** Thierry est une sorte de frère cadet de ma création; c'est lui qui m'a poussé, moi le saltimbanque, le jongleur des mots, à écrire. C'est une *âme frère*, un pendant musical de ce que je voudrais exprimer en mots. J'admire beaucoup les musiciens, car avec la musique l'on peut dire tellement plus qu'avec des mots... Par son jeune âge, Thierry pourrait être mon fils ! La collaboration qui est née entre nous s'est rapidement transformée en une amitié fidèle, et nous avons déjà entrepris ensemble une vingtaine de projets. J'ai de la chance, car Thierry a non seulement un talent immense mais aussi la capacité de me suivre dans mes fantaisies. J'ai beaucoup d'imagination, et

Thierry a gardé son âme d'enfant. A chaque fois, il entre dans mon univers immédiatement.

**Comment est-ce qu'on s'y prend pour composer un opéra de nos jours ? L'œuf ou la poule ? La musique ou le texte d'abord ?**

**Thierry Besançon:** Nous partons d'un texte, C'est Örs qui propose la trame, écrit les dialogues et rédige d'énormes didascalies qui me sont destinées. C'est un grand amateur de musique, il esquisse la couleur musicale, il me guide dans ma composition. En bref, je peins son texte en musique, je crée une carte postale. L'opéra me permet de joindre mes deux passions: Les voix et la musique de film.

**Örs Kisfaludy:** C'est le texte qui vient le premier. Une fois seulement nous sommes partis de la musique, car Thierry avait composé son *Prince des Ténèbres* (Dracula) et trouvait qu'un texte manquait. Je cours tous les matins une demi-heure, à la recherche d'idées. Et à la fin de ma séance de footing, j'ai plus mal à la tête qu'aux jambes ! Pour les *Zoocrates*, c'est dans la forêt que j'ai trouvé l'inspiration. Mes histoires, je les écris toujours pour Thierry, j'y suggère tout. Ensuite je lui *refile le bébé*, il se charge de la musique, et nous discutons les détails.

J'aurais aimé être musicien moi-même; j'ai pris de nombreux cours, mais j'étais trop pris par mon métier de comédien, dès mon jeune âge. En ce qui concerne ce spectacle, j'attends beaucoup de la mise en scène. J'espère que le metteur en scène entrera dans mon monde qui est fortement influencé par les dessins de la *Rubrique à brac* de Gotlib. Les jeunes, les enfants, ont besoin d'une

image qui tout de suite les accroche. [...]

**Les Zoocrates est donc un opéra pour un public jeune ?**

**Thierry Besançon:** C'est un spectacle tout public, un peu comme les Disneys. Il y a de l'humour pour toutes tranches d'âge. C'est une histoire d'animaux qui doivent élire un nouveau roi de la jungle, car le Lion se fait trop vieux. Il y a même un coup d'Etat ! L'ambiance rappelle un peu celle de *Madagascar*. Il y a certes un petit sous-entendu politique: nous, les hommes, avons une démocratie, alors les animaux veulent créer une *zoocratie*. Mais le tout se veut surtout drôle: c'est une « *loufoquerie animalière et opératique*

», comme dit le sous-titre [...]. Le langage musical est très accessible et coloré, autant qu'une musique de Pixar. Inutile d'en avoir peur !

**Örs Kisfaludy:** J'ai toujours vécu avec les animaux et je trouve qu'ils sont de beaux exemples de vie. *Les Zoocrates*, c'est un clin d'œil; dans cette œuvre, ce sont les animaux qui se moquent des hommes. Les personnages sont pleins de bonne volonté mais, comme dans le monde des humains, cela ne marche pas toujours...

**Avez-vous déjà d'autres projets communs en tête ?**

**Thierry Besançon:** Pour le moment, je suis encore sur le projet *Zoocrates*, je suis en train de créer la partie électronique de la partition (qui est censée reproduire des instruments africains ou certains effets *rigolos*). Ensuite, il faut imprimer les partitions et finalement synchroniser la partie électronique avec l'orchestre. Cela prend du temps. Indépendamment de cela, je dirige l'Orchestre Symphonique Bande de Son avec qui je prépare un programme de musique de film, consacré aux polars, pour fin mars.

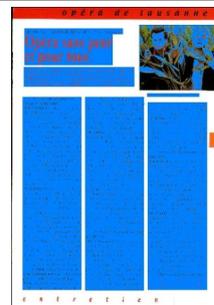
**Örs Kisfaludy:** Vous savez, Thierry est un jeune compositeur qui a encore beaucoup à prouver alors que moi, je suis déjà un vieux monsieur... Il a une énergie folle et je me demande ce qu'il va encore me demander ! J'espère que j'en aurai la force. On a souvent peur de décevoir un ami. En ce concerne mes projets personnels, c'est l'année anniversaire (600 ans) de Nicolas de Flüe, et je vais être impliqué dans les représentations de l'o-

Date: 01.10.2016

**scènes**  
magazine

Scènes Magazine  
1211 Genève 4  
022/ 346 96 43  
www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 5'000  
Parution: 10x/année



**OPÉRA DE  
LAUSANNE**

N° de thème: 833.008  
N° d'abonnement: 833008  
Page: 53  
Surface: 43'854 mm<sup>2</sup>

ratorio de Honegger. Mais j'espère écrire encore.  
Je suis un francophile funambule. J'adore le français.  
C'est une langue ludique avec laquelle on peut magnifiquement jouer...

*Propos recueillis par Beata Zakes*

Du 28 avril à 5 mai 2017. Orchestre de Chambre de Lausanne. Billetterie du lundi au vendredi 13h-17h. +41 21 315 40 20



Thierry Besançon & Örs Kistaludy ©Tashko Tashev

**PRESSE INTERNET**

## CRITIQUES WEB

<http://www.laliberte.ch/news/culture/musique/la-voie-d-un%E2%80%A8-drole-de-zebre-388401#.WWSNReasV8F>

[http://www.concertonet.com/scripts/review.php?ID\\_review=12313](http://www.concertonet.com/scripts/review.php?ID_review=12313)

## « Les zoocrates » miment les humains en période électorale

Opéra La création de Thierry Besançon et Örs Kisfaludy fait dans la fable et la farce.



>Une production luxueuse pour le jeune public lausannois. Image: DR

Mathieu Chenal Mis à jour à 17h41

L'Opéra de Lausanne a toujours pris le jeune public très au sérieux, par exemple en l'invitant à pouffer de rire. Le spectacle de cette saison est une création mondiale confiée au tandem burlesque Thierry Besançon et Örs Kisfaludy. Quelque part entre la Rubrique - à - brac de Gotlib et Une nuit au musée, Les zoocrates offrent une « loufoquerie animalière et opératique » en forme de fable politico - poétique. Avec, pour morale, cet avertissement des animaux face à l'homme: « Plus que lui soyons intelligent; restons bêtes aux yeux des gens! » Le vieux roi lion (Daniel Golossov) souhaite abdiquer et suggère qu'une élection « zoocratique » désigne son successeur. La hyène traîtresse (Jérôme Vavasseur) complotte un coup d'Etat avec le chasseur (Thierry Takahashi - Jorand), qui sera vite éventé par les animaux. Mais, du zèbre à la gazelle, chacun vote pour lui - même. Dans cet imbroglio, on saluera les interventions percutantes d'Alexandre Diakoff en Tarzan cacochyme et en sorcier - marabout.

Le livret d'Örs Kisfaludy privilégie l'invention langagière au détriment d'une intrigue aux rebondissements assez sommaires. Heureusement, la verve mélodique de Thierry Besançon nous emmène dans un tour du monde sonore et multicolore. Luxueuse, la production convoque pour la première fois l'OCL, dirigé par Andrei Feher, augmenté par une vaste panoplie d'effets électroniques, de décors impressionnants reconstituant un musée abandonné et des costumes habiles signés Amélie Reymond. La mise en scène de Pierre Lepori et François Renou, deux étudiants de la Manufacture, évite avec bonheur le premier degré.

Lausanne, Opéra Me 3 mai (17 h), ve 5 (19 h) Rens.: 021 315 40 20 www.opera-lausanne.ch (24 heures)



Online-Ausgabe

24 heures  
1003 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 507'000  
Page Visits: 3'886'404



Ordre: 833008      Référence: 65161515  
N° de thème: 833.008      Coupure Page: 2/2

Créé: 30.04.2017, 22h02



Online-Ausgabe DE

Schweiz Tourismus  
8027 Zürich  
044/ 288 11 11  
www.myswitzerland.com

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations spécialisées  
Page Visits: 2'037'983

Ordre: 833008  
N° de thème: 833.008  
Référence: 65161513  
Coupure Page: 1/1

## Les Zoocrates - Thierry Besançon

Une loufoquerie animalière et opératique. Livret de Örs Kisfaludy. Mais ... qu'est-ce qu'un zoocrate? Est-ce un savant animal, un Socrate zoologique dont le nom est zozoté, voire bégayé? Un animal ... socratique? Pourquoi pas! L'écrivain Eugène Ionesco, dans sa pièce Rhinocéros, ne l'affirme-t-il pas?: « Tous les chats sont mortels. Socrate est mortel. Donc Socrate est un chat. » Voilà qui tient de la logique, non?

Dès 8 ans.

Informationen

Eventlokalitäten

Opéra de Lausanne

Avenue du Théâtre 12

1000 Lausanne

Öffnungszeiten

Les 28, 29, 30 avril, 3, 5 mai 2017 Vendredi, 19h00 Samedi, 15h00, 19h00 Dimanche, mercredi, 17h00

Die hier aufgeführten Inhalte werden von den regionalen/lokalen Tourismusbüros oder Leistungsträgern gepflegt, weshalb Schweiz Tourismus keine Garantie für die Inhalte übernehmen kann.



Suisse Tourisme

Suisse Tourisme  
8027 Zürich  
044/ 288 11 11  
www.myswitzerland.com

Genre de média: Internet  
Type de média: Organisations spécialisées

Page Visits: 2'037'983



OPÉRA DE  
LAUSANNE

Ordre: 833008  
N° de thème: 833.008

Référence: 65161511  
Couverture Page: 1/1

## Les Zoocrates - Thierry Besançon

28

AVR.

Photos (1)

Une loufoquerie animalière et opératique. Livret de Örs Kisfaludy. Mais ... qu'est-ce qu'un zoocrate? Est-ce un savant animal, un Socrate zoologique dont le nom est zozoté, voire bégayé? Un animal ... socratique? Pourquoi pas! L'écrivain Eugène Ionesco, dans sa pièce Rhinocéros, ne l'affirme-t-il pas?: « Tous les chats sont mortels. Socrate est mortel. Donc Socrate est un chat. » Voilà qui tient de la logique, non?

Dès 8 ans.

Informations

Lieux événementiels

Opéra de Lausanne

Avenue du Théâtre 12

1000 Lausanne

Heures d'ouvertures

Les 28, 29, 30 avril, 3, 5 mai 2017 Vendredi, 19h00 Samedi, 15h00, 19h00 Dimanche, mercredi, 17h00

Les informations présentées ici sont fournies par les offices du tourisme régionaux/locaux ou des organisateurs tiers, raison pour laquelle Suisse Tourisme ne peut donner aucune garantie quant à leur contenu.

## Les Zoocrates mélangent les sons

Opéra jeune public Thierry Besançon s'associe au sound designer Nicolas Descloux pour augmenter l'orchestre de cette création.



Thierry Besançon (compositeur) et Nicolas Descloux (sound designer) signent la partition musicale des « Zoocrates » à l'Opéra de Lausanne. Image: Vanessa Cardoso

Matthieu Chenal Mis à jour à 22h31

« Attention! Quand on dit que nous utilisons de la musique électronique pour cet opéra, ça ne veut pas dire qu'il y aura de la techno. On est plutôt dans un esprit de dessin animé comme L'âge de glace. » L'avertissement de Thierry Besançon est important car le terme de musique électronique est un grand fourre-tout. D'ailleurs, les spectateurs jeunes et moins jeunes qui viendront découvrir dès vendredi Les Zoocrates, loufoquerie animalière et opératique à l'Opéra de Lausanne seront peut-être surpris par le côté extrêmement discret des effets électroniques du spectacle réalisés par le sound designer Nicolas Descloux. Et c'est parfaitement volontaire. « C'est même mieux si on ne s'en rend pas compte, affirme le compositeur vaudois. Car nous visons à l'intégration des sons artificiels dans l'orchestre, comme une nouvelle section de celui-ci. »

Installé au balcon de l'Opéra à côté de l'imposant équipement informatique de Nicolas Descloux, Thierry Besançon ouvre la partition manuscrite des Zoocrates où la partie électronique est entièrement écrite sous les lignes consacrées aux chanteurs et à l'orchestre. « La composition m'a pris environ un an, détaille le musicien, et cela fait un an que je travaille avec Nicolas sur la plastique sonore. Nous sommes en train de finaliser le mixage en temps réel avec l'orchestre. »

Quelque 200 pistes électroniques



Lundi soir avait lieu en effet la dernière répétition avant la générale, où les derniers réglages des quelque 200 pistes électroniques pouvaient être opérés, spécialement pour ne pas couvrir les solistes. Les sons sont diffusés dans la salle depuis la façade et le fond de scène. Explication de Nicolas Descloux: « En créant un léger décalage entre les haut - parleurs du fond puis ceux de la façade, on trompe l'oreille, et cela donne l'impression que le son vient de partout. »

Dans la fosse où l'OCL a pris place, le chef Andreï Feher est directement connecté à la partie informatique par une oreillette qui lui donne le tempo. Car l'orchestre doit suivre à la microseconde le rythme des sons artificiels – « c'est un sacré défi, avouera le chef à l'issue de la répétition, mais je commence à y trouver une certaine liberté ».

#### Illusion acoustique totale

Dès que la musique surgit, l'illusion acoustique est totale: à part les bruits ouvertement artificiels comme un rugissement de lion, un coup de fusil, un effet mystérieux ou drolatique de réverbération, il est presque impossible de distinguer les sons réels des sons artificiels. D'autant plus que Nicolas Descloux et Thierry Besançon s'amuse à brouiller les pistes. Si tel solo de saxophone est entièrement produit par synthèse sonore, cet écho de violon flottant dans le lointain provient d'un véritable violon préenregistré dans le studio de Nicolas Descloux et enrobé d'un halo électronique. Le percussionniste de l'OCL a fort à faire, mais ce n'est pas lui qui joue des bongos, des congas, de l'udu, de l'octoban, de la calabasse ou du balafon.

Les deux experts en bidouillages homme - machine n'en sont pas à leurs premiers essais. Ils ont déjà commis deux créations avec des ensembles d'harmonie dans A l'horizon de Janus et Mécamorphose, ou pour reproduire les effets électroacoustiques des musiques de films avec l'Orchestre Bande - Son que dirige Thierry Besançon. Mais ils n'avaient jamais poussé si loin la richesse des couleurs électroniques et la complexité rythmique. « Au final, nous cherchons à créer une ambiance différente de la vie réelle et même de celle d'un concert normal, suggère l'informaticien, et faire ressortir la poésie grâce à la technologie. »

L'inspiration vient directement de Hollywood, qui a expérimenté cet alliage en studio. Thierry Besançon cite Jerry Goldsmith et son chef-d'œuvre « somptueux » de Star Trek Nemesis. Les Zoocrates peuplent un univers plus léger voire désopilant. Mais finalement, qui imite qui: les animaux singeant les hommes, ou plutôt les machines? (24 heures)

Créé: 26.04.2017, 22h31

#### La Manufacture se mesure enfin à l'Opéra

C'est une des grandes lignes de force de Eric Vigié. Depuis sa première saison en 2005, le directeur de l'Opéra de Lausanne a toujours réservé une production annuelle pour le jeune public. Et toujours avec des jeunes musiciens sur scène et dans la fosse. Mais c'est la première fois qu'il confie la mise en scène aux étudiants avancés de La Manufacture.

La 4e volée du Master Théâtre de la Haute Ecole des arts de la scène réunit six participants qui tous ont planché sur « Les Zoocrates ». Mais c'est finalement Pierre Lepori, critique averti de la scène lyrique, et François Renou, baryton - basse, qui signent la mise en scène. « Nous nous sommes vite rendu compte qu'il était nécessaire de savoir lire la musique, explique Pierre Lepori, ancien clarinettiste. Deux autres étudiants sont présents sur le plateau pour régler les mouvements et la danse. »

Encadrés par les professeurs de la Manufacture, les apprentis metteurs en scène ont légèrement décalé le propos initial imaginé par Öers Kisfaludy et Thierry Besançon. « Plutôt que d'illustrer au premier degré l'histoire de ces



Online-Ausgabe

24 heures  
1003 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Internet  
Type de média: Presse journ./hebd.  
UUpM: 507'000  
Page Visits: 3'886'404



OPÉRA DE  
LAUSANNE

Ordre: 833008      Référence: 65161512  
N° de thème: 833.008      Coupure Page: 3/3

animaux élisant leur roi, nous avons placé l' intrigue dans un musée à l' abandon. Des personnages mystérieux y pénètrent et, comme des enfants, font semblant de jouer des animaux. Pour le décor, nous nous sommes inspirés du film « Une nuit au musée », et le musée de Rumine nous a prêté une vingtaine de bêtes de leur exposition! »

## "Les Zoocrates", une loufoquerie animalière

Loisirs 26.04.2017 - 10:56 Rédigé par Philippe Kottelat



Les Zoocrates", une loufoquerie animalière

Le lion, roi des animaux, se fait vieux. Il est sans descendance et sur le point d'abdiquer. Qui sera son successeur? Les règles de la zocratie, la démocratie chez les animaux, commandent une élection. Les prétendants au trône défilent: félins, bovidés, équidés... Chacun y va de ses arguments qui se résument finalement à un simple «Votez pour moi!» Le meilleur candidat ne se trouvant visiblement pas au sein du monde animal, c'est vers le dernier des humains auquel penser que tous vont se tourner: le chasseur. Pas une idée bête... Oui, mais à quel titre et avec quel pouvoir réel? Qu'importe, l'essentiel n'est-il pas d'avoir participé? Vous l'aurez compris: cette «loufoquerie animalière et opératique» est une œuvre destinée au jeune public. «C'est la démocratie expliquée aux enfants par les animaux de la jungle», dit en résumé Eric Vigié, le directeur de l'Opéra de Lausanne. Elle est signée par le compositeur vaudois Thierry Besançon et a été réalisée avec six metteurs en scène de la Manufacture, la Haute Ecole de théâtre de Suisse romande.

Opéra de Lausanne. Du 28 avril au 5 mai. Ve 28 avril à 19h - Sa 29 avril à 15h et 19h - Di 30 avril 17h - Me 3 mai à 17h - Ve 5 mai à 19h. Dès 8 ans. [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

## Les pétillants «Zoocrates»

Mardi 25 avril 2017

Marie Alix Pleines



Dès vendredi, l'Opéra de Lausanne nous emmène en «zoocratie», équivalent animal d'une démocratie.

Marc Vanappelghem / Opéra de Lausanne

A l'Opéra de Lausanne, le compositeur Thierry Besançon collabore avec Örs Kisfaludy et la Manufacture, pour une réalisation rythmée haute en couleur.

Fasciné depuis toujours par l'univers sonore cinématographique, Thierry Besançon se lance, moult diplômes de piano, de percussion, de direction d'orchestre et de composition en poche, dans le monde enchanté des musiques de film. Après la réalisation des bandes originales «atmosphériques» de plusieurs courts métrages, le musicien, doté selon ses propres termes d'une imagination synesthésique – c'est à dire qui transforme les sons en couleurs – se passionne pour des créations à la fois théâtrales et lyriques, souvent inspirées par les textes fantaisistes et iconoclastes du comédien hongrois Örs Kisfaludy, qui devient rapidement son comparse en créativité. On découvrira dès vendredi leurs Zoocrates, une «loufoquerie animalière et opératique» pour un jeune public de tous âges, production maison du théâtre lyrique lausannois en collaboration avec La Manufacture pour la mise en scène – une création mondiale à découvrir jusqu'au 5 mai. Rencontre avec un fan des sonorités contrastées des dessins animés et autres bandes originales du cinéma hollywoodien.

A l'écoute de vos compositions pour le cinéma, un vaste panel stylistique se dégage. Richard Strauss, Mahler, Janacek, Britten ou même Ravel s'insinuent discrètement dans votre écriture. Cet éclectisme est-il votre marque de fabrique?

Thierry Besançon: C'est flatteur! Inconsciemment, peut-être... En fait, si mon style devait se réclamer d'une influence, ce serait sans conteste celle des grands compositeurs de musique de film, comme John Williams, Danny Elfman ou Max Steiner, qui était notamment élève d'Erich Korngold, compositeur autrichien et hollywoodien, lui-même élève de Mahler, d'où cette possible «filiation». Mais je suis fasciné depuis toujours par des musiciens comme Henry Mancini, Lalo Schiffrin ou Elmer Bernstein qui ont grandement contribué à hausser les bandes



originales cinématographique actuelles au plus haut niveau, sans oublier les succès mémorables d'un John Powell ou d'un Bruce Broughton.

Le fil rouge de votre inspiration est donc cinématographique...

Absolument! Pour moi l'image, ou plus précisément la couleur émotionnelle d'une histoire se traduit quasi instantanément en sons, et vice versa. De plus, je considère la création inspirée de musiques de films comme le dernier lien pour le jeune public actuel avec le grand répertoire symphonique romantique et postromantique.

Le style d'écriture des Zoocrates s'inscrit-il dans cette veine hollywoodienne?

Ici, j'ai voulu créer un univers quasiment de dessin animé, m'inspirant du style rythmé et rapide des Tiny Toons, par exemple. Etant donné que le texte d'Örs suscite un imaginaire à la fois fantastique et comique, j'ai adjoint à l'écriture symphonique conventionnelle un «tapis sonore» électronique, réalisé par l'audio-designer Nicolas Descloux qui lancera en temps réel dans la fosse des séquences préenregistrées. Il ne s'agit absolument pas de techno, mais bien de multiples sonorités ethniques, quasiment intégrées dans l'orchestre comme une nouvelle section instrumentale, afin d'évoquer des images précises ou insolites.

Avec une vingtaine de compositions pour la scène et pour la voix lyrique, vous n'en êtes pas à votre coup d'essai. Comment se passionne-t-on pour l'opéra lorsqu'on vient de la musique de films?

J'ai eu un coup de cœur, il y a une dizaine d'année, pour la voix de soprano colorature grâce à une rencontre avec Sophie Graf. Cet art vocal du bel canto, pour lequel on ne compose plus aujourd'hui, me fascine. La virtuosité vocale de la soprano canadienne June Anderson, ou encore l'absolue générosité d'une Katia Ricciarelli, demeurent pour moi au summum de l'art lyrique. Cette manière de chanter à «cœur perdu» que l'on retrouve chez les grands chanteurs des années 1980 me touche profondément et m'inspire. Mais la ligne vocale des Zoocrates ne s'inscrit pas dans cette tradition lyrique. Il s'agit avant tout de souligner efficacement la narration imagée d'un texte qui peut être compris à de multiples niveaux, de 7 à 77 ans selon la formule consacrée. |

Ve 28 avril, sa 29 et ve 5 mai à 19h, di 30 avril et me 3 mai à 17h, sa 29 avril à 15h, Opéra de Lausanne, 12 av du Théâtre, rés. 021 315 40 20

ou [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

Le Courrier



## Les Zoocrates - Thierry Besançon



Jeune public. Nouvelle production de l'Opéra de Lausanne, en création mondiale. Orchestre de Chambre de Lausanne

Une loufoquerie animalière et opératique. Livret de Örs Kísfaludy. Mais... qu'est-ce qu'un zoocrate? Est-ce un savant animal, un Socrate zoologique dont le nom est zozoté, voire bégayé? Un animal... socratique? Pourquoi pas! L'écrivain Eugène Ionesco, dans sa pièce Rhinocéros, ne l'affirme-t-il pas?: «Tous les chats sont mortels. Socrate est mortel. Donc Socrate est un chat.» Voilà qui tient de la logique, non?

Dès 8 ans.

Quand Les 28, 29, 30 avril, 3, 5 mai 2017 Vendredi, 19h00 Samedi, 15h00, 19h00 Dimanche, mercredi, 17h00

Où

Opéra de Lausanne

Avenue du Théâtre 12

1003 Lausanne

Situer sur le plan

Bus tl: Saint-François ou Georgette

Entrée Billets : CHF 20.- à 45.- Abonnement : CHF 174.- à 1'080.- Abonnement «Opéra en famille» : CHF 80.- à 190.- Tarifs détaillés sur le site de l'Opéra de Lausanne. Enfants Musique classique, opéras

Home Régions District de Nyon

07.04.2017, 00:01 Actualisé il y a 19 minutes

## Un panier d'activités pour Pâques



Les fontaines décorées de Nyon ne seront pas la seule occupation des familles durant ces vacances. Cédric SANDOZ

LOISIRS - Sept bons plans d'activités pour toute la famille.

david schenkel et loïc toth

info@lacote.ch

A priori, il n'est pas simple de s'occuper pendant les vacances lorsque l'on reste à la maison. Pourtant, la région de La Côte offre de nombreuses activités à ceux qui préfèrent prendre du bon temps en restant par là. De Nyon à Morges, petits et grands auront l'opportunité de profiter à fond de leur période de congé.

Futurs acrobates

En plein centre - ville de Nyon, l'Elastique citrique organise des stages de découverte et d'expérimentation dans le domaine du cirque, pour les enfants de 5 à 12 ans. Les quatre notions principales du sport, soit l'équilibre, la jonglerie, l'acrobatie et les aériens, seront abordés durant ces quelques jours. Cette expérience se clôturera par une petite présentation devant les parents.

www.l elastiquecitrique.ch



## De belles fontaines

A Nyon, comme tous les ans, les fontaines de la ville sont décorées pendant la période de Pâques. Ce sera l'occasion de prendre part à un jeu de piste à travers la vieille - ville, afin de découvrir la fameuse phrase mystère grâce au plan disponible à l'Office du tourisme de Nyon.

## Musées marrants

Douzième édition pour Pakomuzé, durant toutes les vacances de Pâques. Ce ne sont pas moins de 38 institutions et musées de tout le canton qui y participent. Cette année, l'invité d'honneur est l'Opéra de Lausanne et son spectacle « Les Zoocrates » .

D'autres spectacles, des projections de films, des ateliers, des visites, des jeux et bien d'autres activités sont au programme. Les châteaux de Prangins et de Nyon, les musées Romain et du Léman, la maison du Basket à Mies et la Maison de la Rivière de Tolochenaz prennent part à l'événement. Il y sera notamment possible de découvrir leurs expositions grâce à des jeux pour les enfants, de participer à une multitude d'ateliers créatifs et de participer à moult événements. Par exemple: une bataille navale grandeur nature, une enquête policière sur la trace des animaux de la forêt, ou une initiation à l'archéologie, à la recherche des vestiges de Noviodunum.

## Programme complet

sur [www.pakomuze.ch](http://www.pakomuze.ch)

## Artisanat convivial

Au moulin de Chiblins, à Gingins, se tiendra, les 8 et 9 avril, de 10 à 18h, la troisième édition de « Pâques en fête » . Cette année, le musée mise sur trois thématiques: l'artisanat, les animaux et la gourmandise. « Notre but est de réunir les gens de la région et de se retrouver autour de spécialités locales » , affirme Charles Geninasca, l'intendant du musée. Le Moulin organise une exposition de différents œufs magnifiquement décorés, offerts par le Musée d'ethnographie de Genève. Bien d'autres activités sont au programme, comme des ateliers de bricolage, des tours en calèche et des spectacles dont les acteurs seront des animaux. Les organisateurs misent aussi sur la gastronomie locale, comme des bières et des fromages artisanaux.

[www.musee-chiblins.ch](http://www.musee-chiblins.ch)

## À la ferme

Au Signal de Bougy, Jean - Baptiste Zehr, soigneur du parc animalier propose une visite des coulisses de la ferme. Les enfants pourront s'occuper des animaux, les nourrir, et participer à la vie du parc. Aussi, la traditionnelle chasse aux œufs y sera organisée le dimanche 16 avril.

[www.signaldebougy.ch](http://www.signaldebougy.ch)

## Vacances théâtrales

Valérie Rattaz, animatrice aux Arts en scène, à Lully - sur - Morges, propose aux enfants un stage de quatre jours autour du thème « Un monde meilleur » , afin de les initier à l'univers du théâtre à travers différents ateliers, qui déboucheront sur une représentation jouée par les enfants, accessible à toute la famille.

[www.lesartsenscenes.ch](http://www.lesartsenscenes.ch)



## Promenade fleurie

A Morges a lieu comme chaque année la Fête de la tulipe. A cette occasion, le week - end de la céramique y est organisé, au sein du parc de l ' Indépendance, les 8 et 9 avril. Il sera donc possible de découvrir le travail de plus de 80 potiers, et de se promener à travers les quelque 120 000 tulipes plantées dans le parc, au bord du Léman.

[www.morges.potiers.ch](http://www.morges.potiers.ch)

Vous devez être identifié pour consulter cet article

Non - abonné

## Il y a tant à découvrir à PâKOMUZé

Famille 38 musées vaudois proposent une centaine d'animations pour rendre les vacances instructives.



L'Opéra accueille le jeune public (ici en 2013) pour des ateliers autour de son spectacle « Les Zoocrates » où on visite les coulisses avant de créer un animal de la jungle. Image: ODILE MEYLAN

Par David Moginier Mis à jour il y a 59 minutes

Les vacances de Pâques peuvent être longues quand les parents travaillent. Séverine Altairac le sait bien, elle qui est à la fois médiatrice au Musée cantonal de zoologie et mère de deux filles. Elle est également la nouvelle présidente de PâKOMUZé, qui se propose de divertir intelligemment les petits et un peu les grands.

Pour sa 12e édition, l'événement qui regroupe 38 musées du canton accueille un invité d'honneur, l'Opéra de Lausanne (lire ci - contre) pour un bel atelier. Mais il propose surtout une centaine d'activités du 8 au 23 avril, à travers tout le canton, de Mies à Veytaux, de Pully à Yverdon - les - Bains.

« Une majorité des ateliers ou visites est destinée aux 7 - 12 ans, mais il y en a aussi beaucoup pour les 4 - 6 ou les 13 - 15 ans »

« C'est un honneur de reprendre le flambeau d'un événement aussi bien ancré dans le paysage culturel vaudois », admet la biologiste qui a été aussi médiatrice scientifique à l'Espace des inventions, au Musée de la main et à l'EPFL. Elle connaît donc bien son nouveau bébé qui naît chaque année de la volonté de ses membres. Chacun propose des activités selon ses disciplines, ses expositions temporaires ou ses envies. La présidente les coordonne et les rend visibles. « Une majorité des ateliers ou visites est destinée aux 7 - 12 ans, mais il y en a aussi beaucoup pour les 4 - 6 ou les 13 - 15 ans. » Quant aux parents, ils peuvent participer à beaucoup d'activités s'ils le



désirent, étant entendu que certains sont sur réservation.

« PâKOMUZÉ répond sans doute à des besoins de garde pendant les vacances, mais il ne remplace pas les garderies, il offre juste des activités intelligentes. »

Et c'est bien l'intérêt de la chose: avec la variété des organisateurs, chacun trouvera activité à son pied, de la Maison du Basket ou du Musée olympique pour les plus sportifs, au Musée historique de Vevey ou au Musée romain de Vidy pour les amateurs d'histoire. Les fans de sciences hésiteront entre l'Eprouvette de l'UNIL ou le Musée cantonal de zoologie, par exemple, ceux de nature pourront s'aérer à l'Espace des inventions ou au Jardin botanique.

Des choix cruels

La nouvelle présidente de PâKOMUZÉ avoue elle-même se trouver face à des choix cruels, puisqu'elle travaille à Pâques et ne pourra pas participer à autant de découvertes qu'elle voudrait. Sa fille aînée se dit tentée par « Les Experts de la Nature », à la Maison de la Rivière de Tolochenaz, où une « victime » a été découverte et où les jeunes enquêteurs devront se lancer sur la piste des indices d'animaux (ma 9, 9 h - 15 h 30, 8 - 12 ans, sur réservation, 25 fr.).

La cadette, c'est aussi dans les gènes, ira peut-être suivre le jeu de pistes à la Vallée de la Jeunesse pour faire de la science en se promenant (Espace des Inventions, ve 14, sa 15, di 16 et lu 17, en famille, 14 h - 18 h, sans réservation, gratuit). Ou la famille ira se perdre dans les salles du château de Vevey pour découvrir les mystères qui s'y cachent avant de fabriquer un objet-cache (Musée historique de Vevey, me 19 et ve 21, 14 h - 16 h 30, 8 - 12 ans, sur réservation, 10 fr.).

Mais il y en a pour tous les goûts. Pourquoi pas des ateliers de moulage au chocolat (eh oui, c'est Pâques) à l'Alimentarium de Vevey ou des Jouer & Goûter au Musée du Jeu de La Tour - de - Peilz? Envie de participer à une des multiples enquêtes que proposent beaucoup d'institutions, comme celle du Musée de la main où il faut aider le gardien à résoudre une énigme? Il y a le choix ...

Tout le canton

Du sa 8 au di 23 avril [www.pakomuze.ch](http://www.pakomuze.ch) (24 heures)

Créé: 06.04.2017, 10h35

De drôles de bêtes à l'Opéra

L'Opéra de Lausanne propose un spectacle jeune public, « Les Zoocrates ». Avant de découvrir cette « joyeuse loufoquerie animalière », trois ateliers (sur réservation) proposent de venir découvrir les coulisses de la maison et de créer un animal de la jungle qui décorera les couloirs pendant la représentation.

Je 13, sa 15 et je 20 (7-11 ans)/15 fr.