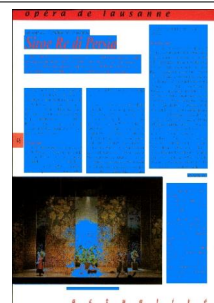


**PRESSE
RADIO / TV**

**PRESSE ÉCRITE
INTERNATIONALE**

**PRESSE ÉCRITE
SUISSE**



saison de l'opéra de lausanne

Siroe Re di Persia

L'univers de l'opéra baroque regorge de belles endormies qui sont autant de surprises et de découvertes à venir. Parmi elles, il y a assurément le *Siroe, re di Persia* de Johann Adolph Hasse (1699-1783). A découvrir de toute urgence en novembre sur la scène de l'Opéra de Lausanne.

David Verdier

Auteur prolifique, Hasse a composé près d'une soixantaine d'opéras. Tout démarra par une carrière de chanteur à Hambourg puis rapidement, des voyages à travers tout l'Europe : à Naples, Venise, Vienne, Londres, et principalement Dresde où 30 ans durant, il fut maître de Chapelle. Sa gloire dépassa celle de Haendel, si bien que l'on donna *Siroe* lors d'un voyage de Hasse à Londres pour tenter de le retenir et faire concurrence au *caro sassone*...

L'intrigue

Johann Adolph Hasse réussit à imposer son modèle d'*opera seria* et parvint à recruter les plus grands chanteurs du moment, à commencer par Farinelli, et Faustina Bordoni qui devint son épouse. Créé en 1733 à Bologne, puis présenté à Londres, Naples et Dresde, l'œuvre avait totalement disparu de la scène depuis le XVIII^e siècle.

L'intrigue de *Siroe* ne dépareille pas la longue liste des livrets baroques qui font proliférer les entrelacs des intrigues amoureuses sur un fondement tantôt mythologique tantôt historique. Nous sommes au 7^e Siècle, le Roi des Perses Cosroe (Chosroès II), victorieux de l'Empereur Chrétien Héraclius en Egypte, Syrie et Palestine, refuse d'accorder sa succession à son fils Siroe. Ce dernier considérant avoir été victime d'une injustice, se révolta contre son père et le fit mettre à mort. Accédant au trône, Siroe s'empessa de signer un traité avec Héraclius, inaugurant une période de paix et de prospérité. Le sujet fit les beaux jours des plus grands théâtres européens et permit à Hasse d'acquérir une renommée extraordinaire pour

l'époque...

Renaissance

La renaissance de *Siroe*, c'est le projet d'un homme : le contreténor Max Emanuel Cencic qui fit le renaître de ses cendres dans l'élégant écrin de l'opéra royal de Versailles à l'automne 2014. A l'enregistrement studio (paru chez Decca) succéda rapidement une captation vidéo, résultat des représentations versaillaises. Après le succès d'*Artaserse* de Leonardo Vinci, Cencic a réussi à s'emparer avec brio de cet ouvrage de Johann Adolph Hasse pour lui offrir les qualités expressives et techniques d'une voix hors du commun. *Mis en espace* par ses soins, le spectacle bénéficia d'une troupe de jeunes chanteurs exceptionnels, à commencer par la jeune soprano russe Julia Lezhneva, remarquable d'aisance dans un répertoire qui exige une virtuosité enflammée. L'écriture musicale impose des chanteurs de premier plan, capables comme la mezzo Roxana Constantinescu (Emira) ou Dilyara Idrisova et Mary-Ellen Nesi (Arasse et Medarse) de moduler des accents attendris sans jamais céder à l'abattage *furioso*... Sous la conduite de George Petrou, l'ensemble Armonia Atenea saura mettre au service de cette musique, la fougue et l'enthousiasme de ses précédents succès dans le répertoire haendélien.



« Siroe re di Persia » © Parnassus Arts Productions

Siroe Re di Persia

Opéra de Lausanne 9 et 11 novembre
Production Parnassus Arts Productions
Coproduction de l'Opéra Royal /
Château de Versailles Spectacles, et du
Athens Festival

Johann Adolph Hasse (1699-1783) :
Siroe Re di Persia (1733), opéra en 3
actes sur un livret de Métastase. Mise
en scène : Max Emanuel Cencic. Décors
et costumes : Bruno de Lavenère.
Lumières : David Debrinay. Vidéos :
Etienne Guiol. Avec : Max Emanuel
Cencic, Siroé ; Julia Lezhneva, Laodice ;
Mary-Ellen Nesi, Medarse ; Juan
Sancho, Cosroe ; Dilyara Idrisova,
Arasse ; Roxana Constantinescu,
Emira. Armonia Atenea, direction :
George Petrou. 3h30 entracte inclus

PRESSE INTERNET