

LES MOUTONS BLEUS

Spectacle musical

10 janvier 08

Au Métropole à Lausanne, les 23, 24, 25, 26 et 27 janvier 08

Au théâtre de Vevey, les 3 et 4 février 08

Une production de l'opéra de Lausanne et du Théâtre de Vevey

Textes : Nicole Rouan
Musiques : Hélène Zambelli
Mise en scène : Gérard Demierre
Chorégraphies : Cosimo Sabatella
Décors et costumes : Sébastien Guenot
Création des lumières : Michel Jenzer
Réalisation des costumes : Amélie Reymond
Assistant de réalisation : Philippe Laedermann

BÉLIER BLEU : David-Alexandre Borloz

BREBIS BLEUE Sylvia Giepmans

PIPO chien de troupeau : Cosimo Sabatella

CHŒUR des béliers : 6 x basses, ténors

CHŒUR des brebis : 6 x mezzo, soprano

CHŒUR des agneaux : 11 x enfants

VOLPI chien du troupeau : Philippe Delacuisine

LE BÉLIER : Jean-Pascal Cottier

LA BREBIS : Sylvie Bendova

CONSTELLATION Philippe Laedermann

CHŒUR A : favorable aux moutons bleus 6x + 6 agneaux

CHŒUR B : contre les moutons bleus 6x + 5 agneaux

Ensemble orchestral de l'Opéra de Lausanne : Piano, violon, violoncelle, flûte, percussions

Chœur de l'Opéra de Lausanne, Véronique Carrot

Chœur d'enfants de Béthusy, Veronika Horber

Entrée des musiciens d'orchestre, en tenue de concert avec bretelles d'armailles.

1.- OUVERTURE

Ouverture du rideau sur une grande peinture représentant un paysage suisse et ses moutons. Volpi surveille puis sort en coulisse...

2.- CHANSON DU TROUPEAU

tutti

CHŒUR : *Nous sommes un troupeau
comme les autres troupeaux.
Un troupeau de moutons
frisés comme des moutons
doux comme des moutons...* *pas à jardin*

VOLPI : Ça, c'est à voir !
Mais revenons à nos moutons !

CHŒUR : *Nous sommes un troupeau
comme les autres troupeaux.
Un trou... peau de moutons
frisés comme des moutons
doux comme des moutons...* *pas à cour*

VOLPI : Ça, c'est à voir !
Mais revenons à nos moutons !

CHŒUR : *1° Pas un troupeau
de petites vagues
sur les lacs
ou les rivières.
2° Pas des crêtes d'écume
sur la mer.
3° Pas des nuages blancs
dans le ciel.
4° Pas des flocons de poussière
sous le lit, mais des moutons,
Oui, des moutons* *pas sur place
jeu de tête*

suite du canon ...

*... frisés comme des moutons
doux comme des moutons.*

VOLPI : Ça, c'est à voir ! Mais revenons à nos moutons !

CHŒUR : *Nous sommes un troupeau
Comme les autres troupeaux
avec un chien...*

- VOLPI : *C'est moi !*
- CHŒUR : *Un bélier...*
- BELIER : *C'est moêêê !*
- CHŒUR : *Des brebis, des agneaux
Des agnelles, un p'tit troupeau,
Petit, mais beau...
Petit, mais beau...*
- BREBIS : Quand le temps est doux, la vie est belle ! Mais en hiver, quand il faut gratter la neige pour trouver quelques brins d'herbe glacée, ce n'est pas rigolo !
- MOUTON 6a : Moi, ce qui me met en colère, c'est quand notre berger nous attrape la patte arrière avec son bâton muni d'une grande pince.
- VOLPI : Il est bien obligé. *Au public* Ils ont la manie de se sauver quand le berger veut leur couper les ongles ou leur faire une piqûre !
- BREBIS : Moi, ce que j'aime, c'est le bain après la tonte.
- MOUTON 7b : Mais le bruit du gros rasoir, c'est atroce ! Comme si on nous tondait avec un avion !
- BREBIS : Après la tonte, je me sens toute nue !
- MOUTON 8a : J'aime te voir toute nue ! Tes jolies petites cuisses, ton petit derrière qui se dandine, ça me donne envie d'agrandir le troupeau !
- BREBIS : Insolent !
- MOUTON 2b : Pourquoi ? Notre devoir est d'avoir des petits, pour compenser ...

Lourd silence... en musique, le troupeau se regroupe pour protéger les petits...

3.- LA CAMIONNETTE

tutti

- CHŒUR : *... la camionnette !!
... la camionnette !!*

*Quand vient la camionnette,
Elle arrive en trombe,
C'est comme une tempête,
Un volcan qui gronde,
Il plane sur nos têtes,
La fatalité*

Qui vient tout emporter...

*C'est comme le tonnerre,
C'est comme le tonnerre !
Ça tonitruue
ça tempête
ça détone
ça gronde
C'est comme le tonnerre,
C'est comme le tonnerre !
ça fulmine
ça klaxonne
ça pétarade
ça explose
ça tousse
ça crisse
et enfin...
tout s'arrête... tout s'arrête... tout s'arrête !*

VOLPI : Le berger de la camionnette descend.
Il claque la porte.

CHŒUR AGNEAUX: *Bêê...*

VOLPI : Il se promène dans le troupeau.
Il sort un doigt de sa main et dit : « Celui-là ! »

CHŒUR AGNEAUX *Pas moi...* *le groupe s'ouvre sur la victime*

VOLPI : « Celle-là ! »

CHŒUR : *Pas elle !* *le groupe s'ouvre sur la victime*

VOLPI : « Celui là, celle-là, celle-là et celui là ! »

CHANT BREBIS : *Quand elle vient, la camionnette, je suis triste, toujours triste.* *le groupe en couple+agneau*
solo *Sauf 6x sortie*
*On ne sait pas pourquoi
certains partent et d'autres pas.
Des fois ils emmènent des vieux
des fois des tout petits
Et jamais on ne revoit
ceux qui sont partis.
Quand elle vient, la camionnette,
je suis triste, toujours triste.*

BREBIS +CHŒUR : *Des fois ils emmènent des vieux* *tutti*
des fois des tout petits
Et jamais on ne revoit
ceux qui sont partis.
Quand elle vient, la camionnette,
je suis triste, toujours triste.

MOUTON 3a : Dis-nous, Volpi, pourquoi est-ce que personne ne revient ?

VOLPI : C'est que... c'est difficile à expliquer...Et puis, c'est un secret.
Je n'ai pas le droit de vous le dire.

MOUTON 10b : Pourquoi ?

MOUTON 7b : Parce que c'est un secret, imbécile !

MOUTON 5b : Et toi, Le Bélier, tu le sais ?

LE BÉLIER : Je le sais.

MOUTON 4b : Tu nous diras, un jour ?

LE BÉLIER : Un jour, vous le saurez.

BREBIS : On ne peut vraiment pas savoir où ils vont ?

VOLPI : Pourquoi ça t'inquiète ? Quand on les emmène, tu as bien vu,
j'en pousse un dans la camionnette et les autres suivent sans broncher.

BREBIS : Parce que nous, les moutons, c'est comme ça qu'on est !
Si l'un de nous va quelque part, les autres suivent.

MOUTON 10b : Moi, je m'en fiche complètement. Etre ici ou ailleurs...

AGNEAU 2: Moi je trouve qu'on est bien ici.

AGNEAU 4a: Moi j'aimerais bien voyager.

VOLPI : C'est ça, vous finirez tous dans la camionnette !

Il s'en va

BREBIS : Moi je préférerais notre chien Pipo

MOUTON 1a : Avant, nous avons deux chiens, mais l'un est parti.

BELIER : On l'a choisi pour être le gardien d'un autre troupeau.

MOUTON 7b : Dans une fête, à ce qu'on dit !

BREBIS : Il aurait dû rentrer depuis longtemps !

BELIER : Dieu sait où il a traîné pendant tout ce temps ! *effet sonore*
 Mais je rêve ! Regardez au fond de la vallée...
 C'est lui, c'est Pipo !

MOUTON 3a : Il revient ! ... et il n'est pas seul !

VOLPI : Mettez-vous en place pour accueillir mon collègue,
 le chien Pipo et ces nouveaux Compagnons

Volpi place les moutons comme un vrai chien de berger...

VOLPI : Que savez-vous chanter ?

Ils proposent divers chants sous la baguette de Volpi. 4 groupes entonnent à la suite 4 airs traditionnels connus, chacun voulant proposer son idée.

4.- AIRS TRADITIONNELS

tutti formation chorale

CHŒUR : *Il pleut, il pleut, bergère...
 Nous n'irons plus au bois...
 Là-haut sur la montagne...
 Voici la « Mi-Été...*

La fin de ce chœur improvisé fini tant bien que mal...

VOLPI : C'est pas terrible !
 Mais voilà ! notre chien bien-aimé, notre cher Pipo...
 et deux moutons... BLEUS !

Entrent en scène par jardin, le Chien Pipo... et les deux moutons bleus.

5.- BLEU, ILS SONT BLEUS!

tutti sur un rang au bord du cadre

CHŒUR : *Bleus, ma parole, ils sont bleus !
 Mais comment est-ce possible !
 C'est à n'en pas croire nos yeux.
 C'est tout à fait impossible,*
 scandé

ces moutons bleus bleus bleus !

chanté *On savait qu'en Astrakan,
vivaient des parents à nous,
mais des moutons bleus bleus bleus !
C'est à n'en pas croire nos yeux !*

scandé *Ils sont bleus !!!*

VOLPI : Soyez les bienvenus, cher collègue, chers amis.
Bienvenue dans nos alpes de neige, dans nos verts pâturages...
Le chœur chante... les bleus sont émus ... qui surplombent le monde
entier ! et qui vous laissent ressentir la ferveur...

Le troupeau pris par l'émotion... chante. Volpi essaye tant bien que mal de continuer.

6.- LIAUBA !

tutti

VOLPI : Qui... qui, chers frères et sœurs moutons...
Au-delà de... au-delà de nos différence ... euh...
De notre... de... euh... s'adressant au chœur qui s'est arrêté.
Bien... Merci.

BÉLIER BLEU : Encore ! Encore c'était si beau !

PIPO : Ce « Liauba », nous l'avons entendu à la Fête !

MOUTON 10b : Quelle fête ?

PIPO : Mais la fameuse Fête des Vignerons ! Quand le berger des
vaches le chantait, tout le monde pleurait !

BELIER BLEU : C'était une belle fête ! On s'est fait beaucoup d'amis : des
vaches, des bœufs, des chevaux, et même des oies.

VOLPI : Et le berger ?

BREBIS BLEUE : Il y avait le maître berger, François, et beaucoup,
beaucoup d'autres.

LE BÉLIER : Pourquoi ?

BÉLIER BLEU : On ne sait pas. Il y avait des bergers partout. Des bergers-
vignerons, des bergers-chanteurs, des bergers-sur-des-
chevaux, un gros berger-sur-un-âne, des bergers-danseurs
et même un berger avec une jambe de bois.

BREBIS BLEUE : Et des bergères, aussi. Des bergères-sur-des-vélos, des bergères-rouges, des petites bergères-vertes.

MOUTON 3a: Vous étiez combien, les moutons ?

BREBIS BLEUE : Beaucoup.

LE BÉLIER : Tous bleus ?

BÉLIER BLEU : Oui, tous.

LE BÉLIER : Et les autres, ils sont où ?

BREBIS BLEUE : On ne sait pas.

LE BÉLIER : Mais vous étiez où, avant d'aller à cette fête ?

BÉLIER BLEU : Dans un autre troupeau.

LE BÉLIER : Et pourquoi vous n'y êtes pas retournés ?

BÉLIER BLEU : Notre troupeau a disparu.

LE BÉLIER : Comment ça, disparu ?

BREBIS : ... la camionnette!

7.- REPRISE CAMIONNETTE 3s+3a

reprise partielle

*Quand elle vient, la camionnette,
je suis triste, toujours triste.
On ne sait pas pourquoi
certains partent et d'autres pas.*

LE BÉLIER : Pourquoi vous n'êtes pas restés dans cette fête ?

BÉLIER BLEU : On aurait voulu qu'elle dure toujours, et puis un soir, ça été le dernier soir. J'aurais dû m'en douter, parce que, le lendemain, il s'est passé quelque chose de bizarre...
Il avait plu toute la nuit, mais le ciel s'est réveillé tout bleu.
Pas un troupeau de nuages. Sur la place où l'on allait tous les jours, la pluie avait laissé une grosse flaque.

8.- FLAQUE !

Pendant le récit, le Bélier bleu mimera l'action sur un tapis sonore ...

J'étais en tête du troupeau. Juste au moment où mes pattes allaient entrer dans l'eau, il s'arrête... j'ai vu un bélier qui me regardait.

MOUTON 8a : Il était bleu ?

BÉLIER BLEU : Oui, bien sûr, bleu. Il m'a fixé dans les yeux. J'ai baissé la tête... Il a baissé la tête. J'ai relevé la tête, en le surveillant du coin de l'œil... il a relevé la tête, en me surveillant du coin de l'oeil. J'ai fait un pas de côté... il a fait un pas de côté. J'ai montré les dents... il a montré les dents. Comme je m'étais arrêté, tous les moutons se sont arrêtés ! silence. La Fête s'est arrêtée !

PIPO : Le berger était furieux. Il m'a sifflé de les faire avancer.

BÉLIER BLEU : Pipo aurait pu me mordre jusqu'au sang que je n'aurais pas bougé. Je ne suis pas peureux, mais cet autre bélier dans l'eau, là, oui, j'ai eu peur. J'ai pensé que j'allais disparaître dans son regard.

MOUTON 6a : Et alors ? *musique*

PIPO : J'ai mordu le bélier qui était dans l'eau. Je lui ai sauté dessus. Il y a eu comme une tempête dans la flaque et il a disparu.

BREBIS : Où ça ?

BÉLIER BLEU : Dans le ciel. Figurez-vous qu'un soir, je l'ai revu. Il broutait des étoiles dans l'herbe de la nuit.

LE BÉLIER : Et alors

PIPO : C'était fini !

LE BÉLIER : Mais pourquoi ?

PIPO : Quand on est rentrés là où on dormait, on a vu une énorme camionnette. On a eu peur.

BÉLIER BLEU : Mais on voulait continuer la Fête ! Continuer d'être des artistes.

MOUTON 8a : Des artistes ?

BÉLIER BLEU : Oui. Être applaudis, être célèbres.

MOUTON 3a : Et vous êtes allés où ?

Ouverture musicale et éclairage style Starmania entrée des bleus à cour

PIPO : *A la Star Academy !*

9.- CASTING !

2 rangs agneaux devant+2 perchman

LES BLEUS : *Pour être admis à la Star Academy
Il faut passer un casting, un casting, un casting.
Que vous soyez un chien, un mouton, une brebis,
Il faut passer un casting, un casting, un casting.*

*C'est pareil pour être admis à Popstar,
Il faut passer un casting, casting, casting.
Pour être candidat à la Superstar
Il faut passer un casting !*

*Faut savoir chanter comme une vraie star !
Faut les éblouir, il faut les étonner,
Faut savoir danser comme une vraie star !
Faut les impressionner, les épater.*

+ agneaux *Pour être admis à la Star Academy
Il faut passer un casting, un casting, un casting.
Que vous soyez un chien, un mouton, une brebis,
Il faut passer un casting, un casting, un casting.
Un casting, un casting, un casting
Un casting, un casting, un casting !*

Les agneaux sortent du tableau, applaudissent à tout rompre. Volpi intervient...

AGNEAU 3a : Bravo ! C'est formidable ! Alors, vous avez été pris ?

LES TROIS : Non.

AGNEAU 4a : Mais pourquoi ? Vous êtes magnifiques !

PIPO : Problèmes de coordonnées !

AGNEAU 3a : C'est quoi, ça ?

PIPO : Coordonnées, c'est :

BREBIS BLEUE : Ton nom, ton prénom, ton adresse...

BELIER BLEU : Date de naissance, profession, situation, disposition, aspiration

LES TROIS : Cosmopolite... pas bien vu, émigrants... pas reconnus.

MOUTON 1a : Et pourquoi ces coordonnées vous ont empêché d'entrer à la Star Académie ?

BLEUS ET PIPO: Parce qu'on les avaient pas ! On n'a pas de papiers !

LE BÉLIER : C'est fâcheux, en effet !

AGNEAU 4a : Alors, vous avez fait quoi ?

PIPO : On s'est retrouvé sur le trottoir, comme un clochard, un vagabond.

BREBIS BLEUE Un chapeau sur la tête. Une écuelle à la main.

PIPO Et j'ai fait la quête pendant qu'elle chantait !

10.- A QUOI CA SERT LE COEUR?

style Piaf, à cour sous réverbère

BÉLIER BLEU : Et je surveillais la rue pour plier bagage si un policier montrait le bout de son uniforme !

C'était à une fête *jeu Pipo*
que je l'ai rencontré.
Il faisait des claquettes.
Il était distingué.
On aurait dit milord,
il était merveilleux.
Ses cheveux comme de l'or,
de l'amour dans ses yeux...

A quoi ça sert le coeur,
quand on n'a pas d'amour ?
On voudrait du bonheur,
pour un jour, pour toujours.
A quoi ça sert le coeur,
quand on n'a pas d'amour ?

*On voudrait du bonheur,
pour un jour, pour toujours.*

*On aurait dit milord,
il était merveilleux.
Ses cheveux comme de l'or,
de l'amour dans ses yeux.
Puis il m'a embrassée.
Je ne regrette rien.
Même s'il m'a quittée,
c'était beau, c'était bien.*

jeu Pipo

+ choeur

*A quoi ça sert le coeur,
quand on n'a pas d'amour ?
On voudrait du bonheur,
pour un jour, pour toujours.
A quoi ça sert le coeur,
quand on n'a pas d'amour ?
On voudrait du bonheur,
pour un jour, pour toujours !*

danse de pipo sur valse orchestrale...

AGNEAU 4a : Vous avez gagné de l'argent ?

BÉLIER BLEU : Pas mal ! Mais cette peur de la police, c'était fatigant.

PIPO : Et puis un jour, un Monsieur nous a proposé d'aller chanter dans un cabaret. Il a rempli des papiers et on a été engagés.

LE BÉLIER : Les papiers étaient faux, j'imagine !

PIPO : Peut-être, mais c'étaient des papiers !

AGNEAU 3a : C'est quoi, un cabaret ?

11.-QUAND ON EST LOIN... style salsa-tzigane à cour

PIPO : Un petit théâtre où les gens vont écouter des chansons.

duo

*Quand on est loin de son pays,
c'est dur, on ne se sent pas bien.
La nostalgie vous envahit
pour de grandes choses ou presque rien.
Parfois, c'en est un qu'on aimait*

jeu Pipo

*qui se lève dans notre mémoire.
On voudrait lui dire où on est,
lui raconter notre histoire.
Quand on est loin de son pays,
c'est dur, on ne se sent pas bien.
La nostalgie vous envahit
pour de grandes choses ou presque rien.*

*Mais depuis qu'on a dû s'en aller,
depuis qu'on est sur les routes.
On aimerait lui demander
des nouvelles de tous, de toutes.
On aimerait lui demander
Des nouvelles de tous, de toutes.*

déplacement

jeu Pipo

*Quand on est loin de son pays,
c'est dur, on ne se sent pas bien.
La nostalgie vous envahit
pour de grandes choses ou presque rien.*

*Parfois, c'en est un qu'on aimait
qui se lève dans notre mémoire.
On voudrait lui dire où on est,
lui raconter notre histoire.*

jeu Pipo

*Quand on est loin de son pays,
c'est dur, on ne se sent pas bien.
La nostalgie vous envahit
pour de grandes choses ou presque rien.*

3 moutons avec une cloche et 1 guiro dansent dans le cadre pendant le texte qui suit...

LE BÉLIER : Alors vous êtes restés dans ce cabaret ?

PIPO : Non ! parce que celui qui nous avait engagés a gardé notre cachet.

BREBIS BLEUE Puis il a disparu avec l'argent.

MOUTON 3a : Mais il fallait protester !

BÉLIER BLEU : Comment puisqu'on était sans papiers !

PIPO *aux 2 bleus* : Chers amis, je vous propose d'aller savourer une herbe
Dont vous me direz des nouvelles.
Merci à vous tous de votre accueil.

Pipo, les deux moutons bleus et les moutons a sortent à jardin en dansant...

LE BÉLIER : Ce bleu, vous trouvez ça joli ?

MOUTON 10b : La nuit, tous les moutons sont gris !

BREBIS : Ce sont peut-être des taches ! Quand un de mes petits s'est
trop roulé dans l'herbe, si je le lèche, les taches s'effacent.

MOUTON 2b : Peut-être que, cette nuit, ils vont se lécher et que, demain
matin, ils ne seront plus bleus.

VOLPI : Peut-être aussi qu'ils ne sont pas de vrais moutons ? Je me
demande si leur caractère n'est pas différent du nôtre...

BREBIS : Depuis quand la couleur peut changer le caractère ?
Volpi, tu dis des bêtises !

VOLPI : Toi, un peu de respect ! Jusqu'à nouvel ordre, c'est moi,
le maître des chiens !

BREBIS : Comme s'il y en avait vingt-cinq !

LE BÉLIER : Ça suffit, Volpi ! N'oublie pas que c'est Pipo qui t'a appris ton
métier !

VOLPI : Mais c'est moi qui vous ai gardés pendant qu'il allait faire
l'artiste ! Et maintenant, il n'en a plus que pour ces moutons
bleus !

LE BÉLIER : Moi, ce que je n'aime pas, c'est ce bleu. Ça rompt l'unité du
troupeau. Que vont penser les gens ? Ils ne vont pas dire : on a
vu passer un joli troupeau. Ils vont dire : on a vu passer le
troupeau qui a deux moutons bleus. Ils ne verront qu'eux.

VOLPI : D'ici que Pipo se fasse teindre en bleu, il n'y a qu'un pas !
Et que le Bélier bleu marche en tête du troupeau !
À ta place, Bélier, je me méfierais !

LE BÉLIER : Ne t'en fais pas pour moi ! Je le répète, je ne permettrai pas
que notre troupeau soit un objet de risée !

BREBIS : Mais ce bleu, c'est quoi ?

MOUTON 7b : C'est du bleu, idiot !

BREBIS : Je me demande si, quand on les aura tondus, la laine repoussera bleue.

MOUTON 5b : Peut-être qu'on ne les tondra pas.

LE BÉLIER : Alors ils vont mourir de chaud. Bien fait !

BREBIS : Mais pourquoi dites-vous ça ?

LE BÉLIER : Parce que, je le répète, un troupeau avec des moutons bleus, c'est pas possible.

Les moutons bleus et a écoutent au cadre à jardin...

MOUTON 10b : C'est vrai qu'on a l'habitude d'être tous pareils.

BREBIS : C'est ce qu'on croit mais c'est pas vrai. Est-ce que tu me confonds avec les autres brebis ?

MOUTON 7b : Toi, ce n'est pas pareil. Tu as quelque chose de spécial.

BREBIS : On a tous quelque chose de spécial.

LE BÉLIER : Mais on n'est pas bleus !

12.-MAIS QU EST-C'QUE CA PEUT FAIRE ?

a hors cadre, et b dans le cadre

CHŒUR A : *Mais qu'est-c' que ça peut faire* tutti a
d'être bleus, rouges ou verts !
C'est comme nous accuser
d'être des moutons blancs !
Quelle stupidité !

Mais qu'est-c' que ça peut faire
D'être bleus, rouges, verts, ronds ou carrés !
C'est comme accuser l'herbe,
qui nous donne à manger
d'être de couleur verte !
Quelle stupidité !

*Mais qu'est-ce que ça peut faire
D'être bleus, rouges ou verts !*

CHOEUR B : *Ça ne fait rien...* *a se retirent à jardin*

CHOEUR A : *Aaah !*

CHOEUR B : *A condition...* *a se retirent à jardin*

CHOEUR A : *Hein !?!*

CHOEUR B : *À condition... ? À condition... ?* *à jardin*

CHOEUR B : *Que les bleus* *tutti b*
restent avec les bleus.
Que les rouges
restent avec les rouges.
Que les verts
restent avec les verts.
Avant, c'était comme ça !
Ça doit rester comme ça ! (4x)

CHOEUR A : *Mais vous êtes fous ! (3x)*

Alors que la nuit tombe... Volpi ferme le musée...

LE BÉLIER : *Remarquez, moi je ne suis pas contre ces moutons bleus.
Je suis pour le troupeau, un point c'est tout.*

BREBIS : *Maintenant, il faut dormir.*

AGNEAU 5 : *Je n'ai pas sommeil...* *il descend du cadre*

AGNEAU 2 : *Moi non plus...* *il descend du cadre*

BREBIS : *Pour s'endormir, vous savez bien ce qu'il faut faire...
Allez, à la queue leu leu ... On y va...*

Les agneaux commencent à compter en sortant au loin 1 mouton, 2 moutons...

13.- POUR S'ENDORMIR

tutti

CHŒUR BREBIS : *1 mouton... 2 mouton... 9 mouton...
Pour s'endormir, il faut fermer les yeux,
et regarder défiler dans sa tête
le troupeau marchant à la queue leu leu*

*agneaux
brebis*

*Pour s'endormir, il faut fermer les yeux,
compter un à un nos frères moutons,
à la queue leu leu.....Aaaaaaaah
1 mouton... 2 moutons... 9 moutons...*

...tous les moutons sont rentrés dans le cadre et sont allés se coucher derrière en coulisse, sauf le dernier ... Noir

Dans le noir, la constellation du bélier brille. Les moutons bleus et Pipo reviennent de leur dégustation d'une herbe délicieuse à jardin...

PIPO : Ils sont allés se coucher. Déjà ! Vous avez sommeil ?

BELIER BLEU : En tout cas pas moi. Et toi, ma chère brebis ?

BREBIS BLEUE : Pas trop... mon Pasqualino !

...sur un air connu... ils entrent dans le cadre...

14.- PASQUALINA

duo

BELIER BLEU : *Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa Pasqualina !*

BREBIS BLEUE : *Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa Pasqualino !*

ENSEMBLE : *Oui l'amour est entré dans notre vie*

BELIER BLEU : *Seras-tu toujours à moi ?*

BREBIS BLEUE : *Je serai toujours à toi !*

*Viens à moi, mon cher mari
Viens à moi, ma chère brebis
Notre amour sera béni.*

BELIER BLEU : D'abord un petit Pasqualino en musique, à saute-mouton...

BREBIS BLEUE : Et puis une petite Pasqualina !

BELIER BLEU : Et un autre Pasqualino !

BREBIS BLEUE : Et une autre Pasqualina !

en musique, ils sortent de scène... Pipo prend le dernier agneau dans ses bras...

15.- CONSTELATION instrumental

CONSTELATION : *Des jours, des nuits et des jours ont passé.
Les moutons bleus étaient sages et dociles
Mêêê ils n'étaient pas acceptés, aimés !
Eêêê les blancs étaient toujours plus hostiles.
Le Bélier n'était pas du tout content
du succès qu'avait un autre bélier.
Il aimait être le plus important.
Il aimait partout être le premier.*

16.- POLAR Instrumental

Le BÉLIER, VOLPI et des moutons du CHŒUR B. dans la nuit et dans le cadre avec des lanternes.

LE BÉLIER : Pipo ne vous a pas vus ?

VOLPI : Sortant du cadre pour voir à jardin Non. Il dort, il est épuisé à force de faire chanter et danser tous ceux qui ne sont pas là !

LE BÉLIER : Je commence à en avoir assez de ces chants et de ces danses exotiques !

VOLPI : Moi aussi !

LE BÉLIER : Alors, nous pouvons parler tranquillement. On ne peut pas tolérer la présence de ces deux bleus plus longtemps parmi nous.

VOLPI : Et Pipo ? Il est insupportable. C'est comme s'il était devenu bleu !

LE BÉLIER : Pipo, c'est autre chose ! N'oublie pas que c'est le maître chien !

VOLPI : Qu'est-ce qu'on peut faire ?

LE BÉLIER : La camionnette ! Elle vient demain. Il faut en profiter. Tu vois ce que je veux dire ! *il fait fredonner la brebis et l'agneau*

17.-REPRISE AIR BREBIS

- AIR BREBIS : *Quand elle vient, la camionnette,
je suis triste, toujours triste.
On ne sait pas pourquoi
certains partent et d'autres pas.*
- LE BÉLIER : *Demain, tu pourras chanter
Quand j'ai vu la camionnette,
j'ai cabriolé de joie,
car elle emportait au loin,
très loin les deux moutons bleus .
Jamais on ne reverra
ceux qui sont partis.
Quand j'ai vu la camionnette,
J'ai cabriolé de joie !*
- LA BREBIS : C'est affreux ! Jamais je ne pourrais chanter une chose pareille.
- LE BÉLIER : Au lieu de pleurnicher, va les chercher. Et attention ! Si tu leur dis quoi que ce soit, je ferai embarquer ton agneau avec eux !
- La Brebis, l'agneau et les moutons sortent en pleurant. .. musique.
- VOLPI : Mais comment vous allez faire ? C'est le berger de la camionnette qui choisit ceux qui s'en vont !
- LE BÉLIER : Ne t'en fais pas ! J'ai un plan, je te dis ! Ce qu'il faut éviter à tout prix, c'est qu'ils s'enfuient. Il faut les faire monter dans la camionnette, comme ça, on ne les reverra plus jamais. On en sera débarrassés pour toujours ! Tu leur diras que le Monsieur qui avait gardé leur argent m'a fait savoir qu'il s'était repenti, qu'il les attendait pour les payer et leur proposer un nouveau contrat dans ce cabaret où ils ont eu tellement de succès ! Soi-disant !
- VOLPI : Mais ils ne me croiront jamais !
- On entend une musique au loin... 3 cloches et un guiro...
- LE BÉLIER : Ces loustics ne pensent qu'à chanter et à danser, à être des vedettes ! Ils vont tomber dans le panneau. Tu verras ! Et toi, demain matin... Attention, les voilà !
- La musique réveille le chœur B

MOUTON 7b : Silence, on veut dormir

MOUTON 10b : Un peu moins fort nom de bleu !

Depuis jardin, en dansant sur un rythme latino, arrivent les moutons bleus, Pipo, et d'autres moutons. On se rend compte que les moutons blancs ont appris à danser.

PIPO : Alors, Bélier, tu veux nous parler ?

18.- TES AMIS SONT ACCUSES...

dans le cadre, Volpi est avec les blancs .. les bleus sont à jardin, hors cadre

LE BÉLIER : J'y suis bien obligé car, mon entourage me somme d'adresser des remontrances à qui nous savons !

CHŒUR B : *Que les bleus restent avec les bleus !
Que les blancs restent avec les blancs !
Que les bleus restent avec les bleus !*

LE BELIER : *Tes amis sont accusés d'être bleus
et de n'avoir rien fait, rien du tout,
de n'avoir pas essayé, même un peu,
de changer pour devenir comme nous.*

CHŒUR B : *Que les bleus restent avec les bleus !
Que les blancs restent avec les blancs !
Que les bleus restent avec les bleus !*

LE BELIER : *Ils sont accusés de n'avoir rien fait,
rien fait du tout pour retourner chez eux,
ce qui les rend fatalement suspects
de vouloir rester chez nous tous les deux,*

*parce qu'ici la vie est beaucoup plus facile
parce qu'ici ils sont tous les deux en exil
et qu'ils ont renié tout ce qu'ils ont vécu,
Ils sont là, parce qu'ils l'ont bien voulu !*

CHŒUR B : *Que les bleus restent avec les bleus !
ET BELIER
Que les blancs restent avec les blancs !
Que les bleus restent avec les bleus !*

PIPO : Tu portes d'abord une accusation contre leur couleur !

LE BÉLIER : C'est ça ! Leur couleur !

- MOUTON 6a : Depuis quand est-on coupable d'être comme on est, hein, Le Bélier ?
- BREBIS : Depuis quand la couleur est un délit ?
- MOUTON 7b : Nous, tout ce qu'on demande, c'est de rester comme ça...
- MOUTON 8a : Rester comme ça ! Avant leur arrivée, on s'ennuyait à mourir !
- MOUTON 3a : On ne savait pas chanter ! On ne savait pas danser !
- MOUTON 4b : Comme s'il n'y avait que ça dans la vie !
- BREBIS : Chanter et danser, c'est tout un art, mais bien sûr, tu ne peux pas comprendre !
- LE BÉLIER : Moi, ce que je ne supporte pas, c'est leur façon de manger !
- PIPO : Qu'est-ce qui te gêne ?
- LE BÉLIER : Nous, nous disposons notre museau exactement au-dessus de chaque touffe d'herbe que nous mangeons sans rien laisser. Eux, ils penchent la tête de côté et arrachent ce qui leur plaît. Je les ai vus dédaigner des pâquerettes et même des narcisses.
- BÉLIER BLEU : C'est vrai. Nous n'aimons pas beaucoup ça. Nous n'avons pas l'habitude.
- MOUTON 10b : Quand on vit chez les autres, on doit faire comme eux.
- MOUTON 2b : Moi aussi, j'ai horreur des narcisses. Ils puent !
- LE BÉLIER : Mais tu les manges !
- MOUTON 4b : Il y a autre chose : le soir, quand on va s'endormir, on entend les deux moutons bleus parler et rigoler !
- BREBIS BLEUE : C'est que, dans notre troupeau, nous avons l'habitude d'attendre le lever de la lune et des étoiles en bavardant de tout et de rien. Les agnelets s'amusaient, les jeunes béliers s'entraînaient à la lutte et nous, les brebis, nous parlions de nos petits.
- MOUTON 5b : Tout ça, on peut le faire pendant la journée !

- LE BÉLIER : Et puis vous n'essayez pas de vous mêler au troupeau. Vous êtes toujours collés ensemble.
- BÉLIER BLEU : Il y a seulement quelques lunes que nous sommes parmi vous. Nous ne connaissons pas tout le monde. Nous avons peur de déranger.
- MOUTON 10b : Ou c'est toi qui as peur que ta brebis nous trouve à son goût ?

19.- BAGARRE

Le Bélier bleu se jette sur le Mouton B. Ils se battent. Tous sortent du cadre. Volpi et Pipo les séparent.

- MOUTON 7b : Vous êtes témoin que c'est lui qui a commencé la bagarre !
- PIPO : Parce que tu l'as insulté ! Si tu n'as pas le sens de l'honneur, lui, il l'a !
- MOUTON 10b : Si on ne peut plus plaisanter !
- LE BÉLIER : Vous ne mangez pas comme nous, vous ne dormez pas comme nous, vous ne vivez pas comme nous. Alors pourquoi restez-vous chez nous ?
- PIPO : Ils l'ont dit le soir de leur arrivée : leur troupeau a disparu.
aux moutons bleus Dites-leur ce qui s'est passé.

20.- UN JOUR !

Sur musique descriptive... dans le cadre ou dans l'orchestre

- BÉLIER BLEU : Un jour, nous avons vu passer sur notre terre des bergers, beaucoup de bergers, qui avançaient au pas cadencé. Ils faisaient un vacarme, c'était... c'était comme le tonnerre. Ils crachaient du feu, ça partait dans tous les sens... nous étions épouvantés. Et puis... et puis, nous avons vu passer sur nos têtes des troupeaux... des dizaines de troupeaux d'avion qui crachaient de gros cailloux... et autour de nous... tout autour de nous, tout le monde tombait... tout le monde mourait ... il n'y eut bientôt plus que des squelettes... les squelettes de tout le troupeau... plus de survivant ... plus personne... à part le berger... et nous deux.

enchaînement chanté...

BREBIS BLEUE : *Notre berger nous a conduits loin de ce feu.
On a dû marcher des nuits, des jours et des nuits.
Toutes les maisons avaient brûlé,
C'était affreux, les bêtes, les gens mouraient,
Et puis notre berger est mort de ses blessures
Nous laissant à notre sort, seuls dans la nature.
Voilà comment notre troupeau a disparu...
Et puis, un jour, un camion nous a ramassés...*

MOUTON 1a : Soyons généreux avec les deux moutons bleus,
accueillons-les pour toujours dans le troupeau !

LE BÉLIER : Pour toujours, pour toujours, là, vous exagérez !

MOUTON 7b : Il a raison : si nous gardons ces moutons bleus,
peut-être que demain, ou bien après-demain,
d'autres vont arriver, et pas seulement deux !

LE BÉLIER : Parfaitement. Nous devons être vigilants. L'hospitalité a des
limites. Sinon, il y a des abus. Demain, chacun d'entre nous
décidera si, oui ou non, les moutons bleus peuvent rester dans
notre troupeau. Mais, pour l'heure, allons-nous nous coucher,
car demain, c'est aussi le jour de la camionnette !

NOIR. Ils sortent cour et jardin, tous sauf les moutons bleus et Pipo. Effet constellation

21.-CONSTELLATION

instrumental

CONSTELLATION : *Pourquoi, pourquoi avez-vous tant de peine
à tolérer ceux qui sont différents.
Ils sont de votre race, de votre laine,
mais vous les traitez d'un cœur méprisant !
Vous auriez pu rester un beau troupeau
en acceptant ces deux bleus comme ils sont,
ni plus malins, ni plus laids, ni plus beaux.
Oui, ils sont bleus, mais ils sont des moutons.
À ce moment de l'histoire, votre histoire,
quelqu'un aurait pu dire : basta ! basta ! Mêêêê... Mêêêê...*

BREBIS BLEUE : Qu'allons-nous devenir, Pipo ?

PIPO : Je vous avais dit que ce ne serait pas facile. Puisque c'est
chacun des membres du troupeau qui va décider si vous
pouvez rester ou non, vos chances sont minimes, très minimes.
Je connais mes moutons.

- BÉLIER BLEU : Tu veux dire qu'ils refuseront ?
- PIPO : J'en ai bien peur. Mais sait-on jamais ! Et puis, après le berger, c'est quand même moi qui commande au troupeau. Dans tout ça, il y a une chose qui me tracasse, c'est la position du chien Volpi. Je ne sais pas s'il est avec eux, avec nous ou s'il s'en fiche. Parce que s'il est avec nous, il pourrait rallier bien des moutons à votre cause et après, nous pourrions vous protéger de ceux qui seraient contre vous.
- BÉLIER BLEU : Vous ne pourrez pas toujours avoir l'œil sur nous. Vous devez garder tout le troupeau. Je crois que nous avons meilleur temps de partir. À la brebis bleue. Qu'en dis-tu ?
- BREBIS BLEUE : Se retrouver sur les routes. Cela me fait peur. D'autant plus que...
- BÉLIER BLEU : Que quoi ?
- BREBIS BLEUE : Je vais agneler. Nous allons avoir un petit.

22.- ERRER SUR LES ROUTES

dans le cadre

*Errer sur les routes, avec un petit,
sans chien, sans berger pour le protéger. (BIS)
Avoir peur du loup et peur des bandits,
et peur de ne rien trouver à manger.*

*Errer sur les routes, avec un petit,
sans chien, sans berger pour le protéger. (BIS)*

*Peur de mourir et de n'avoir personne
A qui dire : « Tiens, occupe-toi de lui,
Protège-le, deviens sa mère, sois bonne,
Je t'en supplie, car c'est mon tout petit,
Sois bonne, je t'en supplie, car c'est mon tout petit ».*

*Errer sur les routes, avec un petit, reprise choeur en coulisse
Sans chien, sans berger pour le protéger.*

- BELIER BLEU : C'est une bonne nouvelle ! Même si nous devons peut-être partir. Protéger la vie de notre petit, et la tienne, bien sûr, cela me donne un immense courage...

PIPO : Il faut que je remette de l'ordre dans mon troupeau !

Sortie de PIPO et... arrivée de Volpi

VOLPI : Quelle soirée ! Ça va ?

BÉLIER BLEU : Nous craignons la décision que va prendre le troupeau demain matin.

VOLPI : Pourquoi ? Il suffit d'en convaincre un ou deux et les autres suivront.

BELIER BLEU : Tu veux nous aider ?

VOLPI : Bien sûr, Bien sûr. Aux deux moutons bleus Vous avez envie de rester ?

BREBIS BLEUE : Oh ! Oui ! J'aimerais bien !

BÉLIER BLEU : Si nous pouvons rester, ceux qui ne nous aiment pas vont réaliser, petit à petit, que ce n'est pas dangereux de vivre avec des compagnons d'une autre couleur et, plus tard, si des moutons rouges, verts ou noirs arrivent dans le troupeau, ils les accepteront.

VOLPI : Bien sûr, bien sûr. Mais, évidemment, cela ne se fera pas en un jour. Et pendant ce temps, vous allez souffrir. Beaucoup souffrir ! Je me demande si la solution, ce ne serait pas que vous vous éloigniez quelque temps. Pendant votre absence, je pourrai convaincre le troupeau, surtout Le Bélier, de vous accueillir pour toujours.

BÉLIER BLEU : Mais partir où ?

VOLPI : En ville.

La camionnette arrive au fond de la scène... bruitage au lointain

BELIER BLEU : La camionnette ! C'est déjà le matin !

VOLPI : Je vous disais... Vous pourriez retourner dans ce cabaret où vous avez eu tellement de succès ?

BREBIS BLEUE : Nous avons travaillé des numéros à trois, il faut que Pipo nous accompagne !

VOLPI : Ah bon? On verra !

BÉLIER BLEU : Mais ce n'est pas certain que la camionnette aille en ville !

VOLPI : Si, si ! Je sais où elle passe pour aller livrer les moutons.

BREBIS BLEUE : Livrer ?

VOLPI : Je veux dire... déposer les moutons là où ils doivent aller.

Retour de Pipo avec la brebis qui écoutent depuis un moment...
Arrivée de la camionnette sur le plateau... bruitage

PIPO : Je m'en doutais, la décision de chasser les moutons bleus est prise. Le Bélier a tout manigancé. Mais je n'ai pas dit mon dernier mot !

BREBIS : Volpi est un misérable !

PIPO : Je m'en doutais aussi ! Va chercher nos amis .

C'est le petit matin... La brebis part chercher les moutons bleus...
Pipo défie Volpi...

PIPO : Volpi, viens ici ! Regarde-moi dans les yeux ! Tu sais ce que c'est, un chien de troupeau ?

VOLPI : Evidemment, puisque j'en suis un.

PIPO : On ne dirait pas ! Et depuis quand un chien de troupeau se laisse dominer par les moutons ?

VOLPI : Depuis... jamais !

PIPO : Parce que tu n'es pas soumis au Bélier ?

VOLPI : Le Bélier, c'est autre chose. C'est lui qui conduit le troupeau !

PIPO : Et toi avec !

VOLPI : Pas du tout. Simplement, je le respecte...

PIPO : ... et tu fais ce qu'il te commande. Volpi, c'est moi qui t'ai appris le métier. Tu n'en connais pas encore toutes les ficelles. Moi, oui ! Rassemble le Bélier et ceux qui sont avec lui. Allez !

Volpi s'exécute... les moutons a arrivent... les moutons b arrivent aussi ... et se regardent en chien de faïence... le Bélier arrive...

LE BÉLIER : Mais qu'est-ce que c'est que ça ?

PIPO : Un rassemblement. Ordonné par moi. Exécuté par Volpi.

LE BÉLIER : Comment oses-tu me traiter de la sorte ?
Avant, tu n'étais pas comme ça !

PIPO : Avant quoi ?

LE BÉLIER : Ton retour de la Fête et de tes exhibitions soi-disant artistiques avec les bleus !

Musique suspens...

PIPO : Si je voulais, Le Bélier, je pourrais te chasser du troupeau ou te faire embarquer, demain matin, dans la camionnette !

UN MOUTON 6a : Quelle bonne idée !

UN MOUTON 8a : Ouais ! allons-y !

Réactions des moutons a qui se ruent sur le bélier...

LE BELIER : Nooon ! Ne faites pas ça ! Pas la camionnette !

MOUTON 7b : Arrêtez ! C'est Le Bélier, quand même !

Les moutons A s'emparent du Bélier et l'entraînent vers la planche de la camionnette. Ils le poussent dedans et claquent les portes. Dès maintenant, les A et les B s'affrontent en deux groupes face à face...

23.- AFFRONTEMENTS

CHOEUR B : *Vous n'avez pas le droit !* à cour

CHOEUR A : *On l'a pris, vous voyez !* à jardin

CHOEUR B : *Alors vous voulez quoi !* va jardin

CHOEUR A : *Que vous changiez d'idée !*

CHOEUR B : *Mais à propos de quoi !*

CHOEUR A : *Et en plus, hypocrites !*

CHOEUR B : *Nous respectons la loi !*

CHOEUR A : *Quelle loi ? Quelle loi ? Dites ! Dites !*

CHOEUR B : *La loi du plus grand nombre !*

CHOEUR A : *Vous êtes décatés !*

CHOEUR B : *Sages ! À ne pas confondre !* *toujours à jardin*

CHOEUR A : *Rien ne vous attendrit !*

CHOEUR B : *Libérez le Bélier !*

CHOEUR A : *Jamais de la vie !*

CHOEUR B : *Libérez le Bélier !*

CHOEUR A : *Jamais de la vie !*

CHOEUR B : *Libérez le Bélier !*

CHOEUR A : *Jamais de la vie !*

CHOEUR B : *Libérez le Bélier ! etc...*

Effet Constellation... tonnerre...

CONSTELLATION : *Basta ! Basta. Cessez vos chamailles, vos querelles !*

AGNEAU 5: Maman, c'est qui ?

BREBIS : C'est le Bélier de la constellation du Bélier !

MOUTON 7b : C'est le Bélier qui broute des étoiles dans l'herbe de la nuit.

CONSTELLATION : *Vous n'avez pas honte ? Vous êtes un petit troupeau qui pourrait vivre en paix. Mais non ! Vous préférez vous insulter, vous diviser, vous détester, vous haïr les uns les autres ! Allez me chercher Le Bélier ! Personne ne bouge. Pipo fait signe aux moutons B d'aller le chercher. Et tout cela pourquoi ? Parce que deux moutons bleus ont besoin de vivre dans votre troupeau ? Il n'y a pas assez d'herbe pour tous ? Pas assez d'eau pour tous ? Vous allez me faire le plaisir de vous réconcilier et, bien sûr, d'accepter les moutons bleus. Sinon, je ne répons pas de quelques-uns de mes météorites qui ne demanderaient pas mieux que de venir faire de jolis cratères dans ce pré !*

grand silence, impact des mots célestes...

AGNEAU Maman, j'ai peur !

AGNEAU Tout va s'arranger.

24.-FINAL

Les moutons b sont en coulisse jardin sauf les agneaux qui sont à jardin avec les moutons a

CHŒUR A : *Mais qu'est-ce que ça peut faire
d'être bleus, rouges ou verts ?* agneaux
C'est comme accuser l'herbe chœur a et b
qui nous donne à manger
d'être de couleur verte !
Quelle stupidité, quelle stupidité...

*Mais qu'est-ce que ça peut faire
d'être bleus, rouges ou verts ?*

rythme de salsa arrive...

CHŒUR+Bleus : *Nous sommes un troupeau, presque
comme les autres troupeaux,
un troupeau de moutons
blancs, bleus comme des moutons !
Nous sommes un troupeau, presque
comme les autres troupeaux,
un troupeau de moutons
bleus, blancs comme des moutons !*

Les bleus vont remercier les blancs...

CHŒUR 3 t,3b : *C'est grâce à vous qu'on a appris à chanter et à danser*
Les bleus : *C'est grâce à vous qu'on a trouvé la paix, la liberté*

CHŒUR 3 s,3a : *Nous vous offrons nos prés, notre amitié*
Les bleus : *Une nouvelle patrie nous est donnée*

CHŒUR agneaux : *La camionnette, plus question d'y entrer*
Les bleus : *La camionnette, plus question d'y entrer*

CHŒUR tutti : *Les bleus, vous allez rester avec nous,*
vous êtes chez vous, vous êtes chez vous !
Les bleus : *Les blancs, nous allons rester avec vous,*
on est chez nous, on est chez nous !

... reprise et suite en canon...on libère le bélier et on danse...

CHŒUR+Bleus : *Nous sommes un troupeau, presque*
comme les autres troupeaux,
un troupeau de moutons
blancs, bleus comme des moutons !
Nous sommes un troupeau, presque
comme les autres troupeaux,
un troupeau de moutons
bleus, blancs comme des moutons !
... *comme des moutons !*

En musique, comme des moutons, ils retournent dans le cadre... mais ressortent pour saluer !