

ARGUMENT

Laurette, fille du Podestat de Padoue, est éprise du capitaine Silvio. Mais le père de la jeune fille s'oppose au mariage. Il est tout occupé à chercher un nouveau domestique, et son choix se porte sur un dénommé Pasquin, garçon un peu simple qu'il charge notamment de congédier Silvio s'il ose se présenter au domicile. Après avoir consommé une omelette douteuse préparée par le nouveau serviteur, le père de famille va se promener en laissant sa fille sous la surveillance de Pasquin. Laurette reconnaît bientôt en lui Silvio, qui retire son déguisement. Surpris par le Podestat, il est rapidement mis à la porte, non sans lui avoir préalablement glissé un billet l'informant que l'omelette mangée au déjeuner était empoisonnée : sa fin serait toute proche. Affolé, le Podestat réclame un médecin tandis que son épouse Véronique tente de lui faire signer un testament en sa faveur. Réquisitionné, le docteur Miracle – entraperçu par la fenêtre plus tôt dans la journée – déclare qu'il ne fera rien sans qu'on lui accorde la main de Laurette. La jeune fille, devinant le jeu de son prétendant, jubile quand son père consent immédiatement. L'œuvre se conclut sur la révélation de la supercherie : l'omelette n'a jamais été empoisonnée, et le jeune couple pourra s'unir grâce au pardon du Podestat.

Contenus mis à disposition par le Palazzetto Bru Zane

13 REPRÉSENTATIONS
EN SUISSE ROMANDE

En coproduction avec l'Opéra de Tours, l'Opéra de Rouen
Normandie, le Théâtre du Châtelet, Bru Zane France

Production déléguée: Bru Zane France

Éditions Hugh MacDonald © Fishergate Music

Direction musicale Anthony Fournier
Mise en scène, décors et costumes Pierre Lebon
Lumières Bertrand Killy

Solistes
Laurette Naïma Wanshe
Le Podestat de Padoue Rémi Ortega
Véronique Carine Séchaye
Capitaine Silvio, Pasquin, Dr Miracle Jean Miannay

Comédien
L'assistant du Docteur Miracle Pierre Lebon

Cheffe de chant Nataliya Nikolskaya

Ensemble instrumental de
l'Opéra de Lausanne
Violon I Léa Bensaid
Violon II Wiktor Dziedzic
Alto Ross McIntosh
Violoncelle Agathe De Belsunce
Contrebasse Valeria Thierry Palomino
Flûte Soo Jung Yoon
Hautbois Mathilde Gérard
Clarinette Sophia Marchadier
Basson Madeleine Poulain
Cor Valentin Monnier
Percussions Yun-Han Lee

L'OPÉRA
VIENT
À VOTRE
RENCONTRE

MÉZIÈRES Théâtre du Jorat
VENDREDI 20 JUIN 2025, 20H

ECUBLENS
MARDI 24 JUIN 2025, 21H

GRANDSON Salle des Quais
MERCREDI 25 JUIN 2025, 19H

BUSSIGNY Grande salle
SAMEDI 28 JUIN 2025, 20H

RENENS Salle de spectacles
DIMANCHE 29 JUIN 2025, 17H

AUBONNE Centre sportif du Chêne
MARDI 1^{er} JUILLET 2025, 19H30

BEX Grande Salle du Parc
MERCREDI 2 JUILLET 2025, 19H

PRILLY Grande salle
VENDREDI 4 JUILLET 2025, 19H

CULLY Salle Davel
SAMEDI 5 JUILLET 2025, 20H

Opéra de LAUSANNE
DIMANCHE 6 JUILLET 2025, 20H

Opéra de LAUSANNE
MARDI 8 JUILLET 2025, 18H

VALLÉE DE JOUX Casino du Brassus
MERCREDI 9 JUILLET 2025, 19H30

RIDDES Salle de l'Abeille
JEUDI 10 JUILLET 2025, 19H

OPÉRA DE
LAUSANNE
LA ROUTE
LYRIQUE
LE DOCTEUR
MIRACLE

GEORGES BIZET

INFOS ET BILLETTERIE :
WWW.OPERA-LAUSANNE.CH
021 315 40 20

Spectacle parrainé par



Design: entred
Illustration: Nicolas Zentner

LE DOCTEUR MIRACLE

GEORGES BIZET (1838-1875)

Sous le patronage d’Offenbach, grand maître de l’opérette, le jeune Georges Bizet ne pouvait que composer comme premier opéra ce petit bijou de gaité contagieuse et de fantaisie qu’est *Le Docteur Miracle*. Créée au théâtre des Bouffes-Parisiens en 1857, l’œuvre disparaît pendant un siècle, puis est redécouverte et réhabilitée grâce au Conservatoire de Paris. Elle reste encore trop rarement donnée, tant le plaisir qu’elle offre à son public est grand.

Comme dans toutes les bonnes histoires, un amour est contrarié : les parents de Laurette refusent de consentir au mariage de leur fille avec le capitaine Silvio. Qu’à cela ne tienne ! Celui-ci est prêt à se transformer en cuisinier, en médecin, pour obtenir la main de celle qu’il aime. Le livret semble sorti tout droit de la farce italienne ou des comédies de Molière, mais il est écrit par Ludovic Halévy et Léon Battu, qui savent mener l’intrigue tambour battant.

De déguisements en tromperies, avec faux docteur et faux malade, le théâtre et l’amour triomphent de la tyrannie d’un père hypocondriaque, dans un final allègre. Les bons mots fusent, mis en musique avec d’hilarantes imitations de différents styles... Qui eût cru que le futur compositeur du drame sombre et étincelant de *Carmen* dix-sept ans plus tard, ait pu écrire un désopilant « Quatuor de l’omelette » à l’âge de dix-huit ans ?

La mise en scène de Pierre Lebon, pleine d’humour et de vivacité, ajoute un comédien aux quatre personnages et sert impeccablement cette ébouriffante et joyeuse opérette de poche. Voilà une belle occasion de fêter les 150 ans de la mort de Bizet !

Camille Girard

BIOGRAPHIES



ANTHONY FOURNIER
DIRECTION MUSICALE

D’origine suisse, Anthony Fournier mène une carrière de violoniste avant de se tourner vers la direction d’orchestre en 2020. Il reçoit le Prix culturel de la

ville de Sion en 2017 et il est lauréat de l’Italian Conducting Competition « Alceo Galliera » en 2024. Il est notamment chef assistant à l’Opéra national du Rhin en 2023 où il dirige *Guercoeur* à Mulhouse à la tête de l’Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

Formé à la direction en Italie et en Suisse, il bénéficie des conseils de Paavo Järvi, Gianandrea Noseda, Johannes Schlaefli, David Reiland et Giuseppe Montesano. Son parcours l’amène à collaborer avec de nombreux orchestres dont l’Orchestre de la Tonhalle de Zürich, l’Orchestre national de Metz, le Sinfonietta de Lausanne, Les Musiciens du Louvre, le Basel Kammerorchester, l’Orchestre Symphonique de Mulhouse, l’Orchestre Philharmonique de Strasbourg, le Moravian Philharmonic Orchestra, le Szolnok Symphony Orchestra, le St-Petersburg Youth Symphony Orchestra et le Savaria Symphony Orchestra.

Parallèlement à son activité de chef d’orchestre, il s’investit dans la création musicale, explorant de nouvelles formes d’expression en tant que compositeur et arrangeur. Il est notamment à l’origine de « The WIDE Show », témoignant de son désir d’élargir l’expérience du concert et de repousser les frontières des formats traditionnels. Soucieux de transmission et d’innovation, il s’engage activement dans des projets pédagogiques, des master classes et des concerts participatifs,

convaincu que la musique doit rester un espace d’échange et de découverte.

Il est directeur musical de l’Orchestre Quipasse-parlà depuis 2023.

Débuts à l’Opéra de Lausanne.



PIERRE LEBON
MISE EN SCÈNE, DÉCORS,
COSTUMES ET COMÉDIEN

Pierre Lebon débute sur scène à l’âge de huit ans et interprète des rôles solistes à l’Opéra national de Paris et sur les scènes inter-

nationales. Il est diplômé de l’École nationale des beaux-arts de Lyon et de l’École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg se perfectionnant aux techniques de la menuiserie, tapisserie, serrurerie, peinture et machinerie. Il danse dans différentes compagnies et assiste de nombreux metteurs en scène et décorateurs, se produit à Broadway et en Europe. Il écrit pour la danse et le théâtre et il est, entre autres, sur scène dans *Alceste* où il dessine les décors en direct à l’Opéra national de Paris, il chante dans les opéras-bouffes *Les Chevaliers de la Table ronde*, *Mam’zelle Nitouche* et *Vlan dans l’œil* mis en scène par Pierre André Weitz. Il réalise les décors de la trilogie Molière pour le Nouveau Théâtre Populaire créé au Festival d’Avignon 2021. Il chante dans *L’Amour vainqueur* créé au Festival d’Avignon 2019 et présenté à Lausanne, et dans *Peer Gynt* mis en scène par Olivier Py au Théâtre du Châtelet.

Parmi ses projets : il met en scène *Médée et Jason* et *Didon et Énée* avec l’ensemble Les Surprises au Festival Radio France Montpellier Occitanie, à Limoges et en tournée jusqu’en 2026.



BERTRAND KILLY
LUMIÈRES

Après ses débuts avec Pierre Barrat à l’Atelier lyrique du Rhin de Colmar, Bertrand Killy chemine avec François Tanguy et le Théâtre du Radeau pendant

quelques années. En 2000, il retrouve Pierre-André Weitz qu’il avait rencontré lors d’une création au Théâtre du Peuple à Bussang en 1988 ; ce dernier lui présente Olivier Py.

Depuis cette date, il réalise pour eux les lumières de leurs spectacles de théâtre et d’une soixantaine d’opéras en France et à l’étranger (Lyon, Nantes, Nice, Paris, Strasbourg, Amsterdam, Athènes, Bâle, Berlin, Bruxelles, Cologne, Copenhague, Edimbourg, Genève, Lausanne, Malmö, Milan, Moscou, Munich, Vienne).

Il crée aussi les éclairages pour d’autres artistes comme Ivan Alexandre, Pierre Lebon, Jacques Vincey, Angélique Kidjo et Isabelle Huppert au Festival d’Avignon.



NAÏMA WANSHE
SOPRANO
LAURETTE

Naïma Wanshe entre au Conservatoire de Lausanne à l’âge de 6 ans. Elle commence des études de piano et de chant classique en puis dans celle de Delphine Gillot. Son expérience de la scène débute lorsqu’elle est sélectionnée pour chanter dans le chœur d’enfants du conte lyrique *L’enfant et la nuit* en 2010, suivi de plusieurs productions, passant entre autres par l’Opéra de Lausanne.

En 2023, elle est engagée pour interpréter Ma-

dame Herz dans *Le Directeur de théâtre* et, en 2024, Aline dans *Les Aventures du Roi Pausole* d’Arthur Honegger. Récemment, elle est finaliste du Concours des Nuits Lyriques de Marmande 2024 dans la catégorie mélodie française et elle remporte le troisième Prix du Concours Kattenburg 2024. Elle vient de terminer sa deuxième année de Master en chant lyrique à la Haute École de Musique de Lausanne, dans la classe de Jeanne-Michèle Charbonnet.



RÉMI ORTEGA
BARYTON
LE PODESTAT DE PADoue

Originaire de Marseille, Rémi Ortega commence ses études de chant au Conservatoire de Région de sa ville dans la classe de Claude Méloni puis intègre la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Jörg Durmuller où il suit notamment les master classes d’Alain Garichot, Laurent Pillot, Yvonne Naef et John Fiore.

Il remporte le Prix d’interprétation de l’Instant lyrique lors du Concours des Maîtres du Chant en 2019 et commence depuis lors à se produire régulièrement à l’opéra en trouvant son équilibre dans l’opérette et l’opéra-comique. Il fait ses débuts sur scène dans le rôle du Caporal dans *La Fille du Régiment* à Marseille sous la direction de Bruno Conti, puis dans le rôle de l’Aubergiste Pasek et du Moustique dans *La Petite renarde rusée* de Janacek à Monthey, dirigée par Ivan Törzs.

C’est en 2015 qu’il commence à fréquenter plus assidûment les maisons d’opéra, notamment à Fribourg où il chante plusieurs rôles dont ceux de Simon dans la création *Carlotta ou la Vaticane* de Gesseney-Rappo, Schlémil et Hermann dans

Les Contes d’Hoffmann. Il chante également le rôle-titre des *Noces de Figaro* sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon au BCV Concert Hall de Lausanne. À l’Opéra de Clermont-Ferrand, il interprète Taddeo dans *L’Italienne à Alger*, puis plusieurs rôles à l’Opéra de Lausanne : Doolittle dans *My Fair Lady*, Cacatois XXII dans *L’Île de Tulipatan*, Le Baron de Pictordu dans *Cendrillon* de Viardot et Moralès dans *Carmen*.



CARINE SÉCHAYE
MEZZO-SOPRANO
VÉRONIQUE

Carine Séchaye obtient ses diplômes de chant et de comédienne au Conservatoire de Genève puis se perfectionne à

l’Opéra Studio International de Zurich. Bénéficiaire de nombreuses bourses (Migros, Ernst Göhner, Leenaards, les Saints Anges Paris), elle est aussi lauréate de concours internationaux dont le prestigieux concours « Operalia » de Plácido Domingo. Elle chante en Suisse, en Allemagne, aux Pays-Bas, à Monaco, en Italie, à Oman et au Japon pour des productions d’opéras, des récitals et également pour interpréter la musique sacrée (oratorios, messes, cantates). Récemment, elle chante dans *La Walkyrie* à Marseille, elle est Mélisande à Neuchâtel et Madame Argante dans *La Sérénade* de Sophie Gail à Avignon et Rennes. Avec l’Ensemble Vocal de Lausanne et l’Orchestre Musique des Lumières dirigés par Facundo Agudin, elle enregistre la partie d’alto solo de la *Passion selon saint Marc* de Bach. Autre parution récente : l’enregistrement de *La Sorcière* de Camille Erlanger sous la direction de Guillaume Tourniaire pour lequel elle a gravé le rôle d’Aïsha. Elle chante en récital avec le Trio Saveurs et aborde ainsi un large répertoire de duos pour voix de femme

accompagné au piano. Récemment, elle tient le rôle-titre de *Carmen* avec l’Opéra des Champs et l’Orchestre de chambre de Fribourg, puis chante Hänsel (*Hänsel et Gretel*) à Soleure avec le Stadtorchester Solothurn (direction Harald Siegel).



JEAN MIANNAY
TÉNOR
CAPITAINE SILVIO, PASQUIN,
LE DOCTEUR MIRACLE

Après avoir étudié le chant à Lausanne auprès de Brigitte Balles, ainsi qu’à Berlin dans la

classe de Scot Weir, Jean Miannay se distingue lors du 4^e Concours « Opéra jeunes espoirs » Raymond Duffaut en remportant le Grand Prix ; il est par la suite primé au Concours de Clermont-Ferrand, au Concours de Kattenburg ainsi qu’au 2^e Concours international de musique de Vienne. En 2018, il fait ses premiers pas sur scène à l’Opéra de Lausanne, théâtre qui lui propose ensuite de nombreux rôles comme Nemorino (*L’Élixir d’amour*), Monsieur Triquet (*Eugène Onéguine*), le Comte Barigoule (*Cendrillon* de Pauline Viardot), Rodolphe (*Guillaume Tell*) et le Lieutenant d’Azincourt (*Fortunio*).

Il fait ses débuts en France avec Beppe (*Pagliacci*) à Massy, Avignon et Clermont-Ferrand. En 2020, on le voit pour la première fois aux Chorégies d’Orange lors de la Nuit magique. Il y retourne les trois années suivantes, pour le récital de la « scène émergente », le rôle de Isepo (*La Gioconda*) et celui du Remendado (*Carmen*). En 2022, il fait ses débuts en Allemagne dans le rôle d’Orphée (*Orphée aux enfers*) au Théâtre de Magdebourg.

Membre du studio de l’Opéra national du Rhin lors de la saison 2023-2024, il y chante notamment le rôle de Flavio (*Norma*).