



OPÉRA DE
LAUSANNE

OPÉRA DE
LAUSANNE

OPÉRA
PARTICIPATIF
JEUNE
PUBLIC

LA PETITE
D'APRÈS WOLFGANG
AMADEUS MOZART
5, 7, 8, 9, 11, 12 ET
15 NOVEMBRE 2025
FLÛTE
ENCHANTÉE

LA PETITE FLÛTE ENCHANTÉE

D'APRÈS WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Opéra participatif Jeune Public
d'après *La Flûte enchantée* de
Wolfgang Amadeus Mozart

Production du Théâtre des Champs-Élysées
en coproduction avec
l'Atelier Lyrique de Tourcoing et l'Opéra de Reims

Direction musicale Simon Proust

Mise en scène Julie Depardieu

Collaboration artistique

à la mise en scène Damien Robert

Scénographie et costumes David Belugou

Lumières Joël Fabing

Adaptation et traduction du livret Henri Tresbel

Arrangement musical Robin Melchior

Cheffe de chant Marine Thoreau La Salle

Cheffe de chœur et préparation du public

Eline Kretchkoff

Tamino Joël Terrin

Pamina Andrea Cueva Molnar

Papageno Adrien Fournaison

Papagena/Première Dame Léa Sirera

Sarastro Mathieu Gourlet

Monostatos Maxence Billiemaz

La Reine de la Nuit Vibe Rouvet

Comédiens

Prêtre, 2^e Dame, Sbirre de Monostatos

Yanick Cohades

Prêtre, 3^e Dame, Sbirre de Monostatos

Domenico Doronzo

Chanté en français

Durée approximative

1H30 (sans entracte)

Orchestre de l'HEMU

Assistants à la direction musicale

Etienne Bideau, Jean-Baptiste Pichon

Violons I Nerea Arriola Mendieta

(1^{er} violon solo), Léa Bensaid, Joachim
Bouillier

Violons II Chimène Duquaire,
Anisa Habibi, Nicolas Martin Delgado

Altos France Bernier,
Anna Espejo I Fité

Violoncelle Elsa Bigourie

Contrebasse Joanna Wilk

Flûte Laura Richard

Hautbois Mathilde Gerard

Clarinette Diogo Rodrigues Pinto

Basson Jesús De La Rosa González

Cors Loïck Pauna, Valentin Monnier

Trompette Javier Higón Barberán

Trombones Félicien Chomez,

Lorenzo De Bonis, Amandine Favrat

Percussions Nicolas Bernette

Glockenspiel et célesta

Marine Thoreau La Salle

TAMINO

Jeune Prince innocent. Il tombe amoureux de Pamina à la vue de son portrait. Pour pouvoir accéder à cet amour, il devra affronter les épreuves imposées par Sarastro.

PAMINA

Fille de la Reine de la Nuit, prisonnière de Sarastro, Pamina devra aussi surmonter des épreuves pour retrouver Tamino.

PAPAGENO

Chasseur d'oiseaux peureux, farceur et fanfaron, il accompagne Tamino dans les épreuves. Il finira par trouver l'amour auprès de la jeune Papagena.

PAPAGENA

Future compagne de Papageno, elle est son double féminin. Elle apparaît dans un premier temps sous les traits d'une momie avant de révéler son vrai visage.

LES TROIS DAMES

sont au service de la Reine de la Nuit.

LES PRÊTRES

d'Isis et d'Osiris appartiennent au monde des Initiés.

SARASTRO

Grand Prêtre d'Isis et d'Osiris, perçu tout d'abord comme un personnage maléfique, il se révèle être un homme d'une grande sagesse, témoin de l'union entre Tamino et Pamina.

MONOSTATOS

Esclave au service de Sarastro, il surveille et harcèle Pamina. De nature cruelle, fourbe et traître, il rejoindra le royaume des ténèbres aux côtés de la Reine de la Nuit.

LA REINE DE LA NUIT

Reine du royaume des ténèbres, elle souhaite se venger de Sarastro, qui retient prisonnière sa fille Pamina. Apparente victime, elle agit en réalité par orgueil et vengeance.

NOTE D'INTENTION

UN CONTE INITIATIQUE - JULIE DEPARDIEU

La Flûte Enchantée est avant tout un conte initiatique, l'histoire du passage de l'enfance à l'âge adulte, de l'entrée dans le monde de la maturité.

Le jeune Tamino, accompagné de l'indiscipliné Papageno apprendra que l'on ne naît pas prince mais qu'on le devient. Les épreuves nous rendent meilleur et la vie est pleine de faux semblants. Ainsi les méchants ne sont pas ceux que l'on croyait, à l'instar de Sarastro et de la Reine de la nuit que l'on pourrait voir comme des parents divorcés se déchirant leur enfant, la belle Pamina pour laquelle Tamino bravera tous les défis.

Pour la mettre en scène, nous sommes partis des *Mystères d'Isis*, le titre sous lequel *La Flûte enchantée* a été découverte par le public français en 1801. Ce titre fleure bon l'aventure, l'exotisme, les rituels effrayants et solennels... Exactement ce qu'aiment les enfants : s'évader dans le rêve et jouer à se faire peur avec des monstres, voyager en pays inconnus, frémir pour des princesses en dangers et des princes vaillants aidés de leurs alliés gaffeurs et attachants...



© David Belugou



© David Belugou

Nos trois axes seront donc tout naturellement **l'aventure** avec une série de rebondissements tragicomiques qui donnent ces fameux frissons, le **voyage**, dans une oasis multicolore et des temples qui ont la bougeotte et la **féerie des Princes et des Princesses** qui surmontent leur peur dans de beaux habits scintillants qu'on aimerait bien porter !

La leçon philosophique, due à l'inspiration de la franc-maçonnerie, sera allégée et conservera, pour rester lisible et éclairante, la seule piste qui vaille : « Dépouillez-vous de vos peurs et de vos préjugés, affrontez le danger, lisez dans les cœurs et vous connaîtrez le bonheur. »

Pour ce qui est de notre inspiration égyptienne, elle nous a d'emblée frappé par sa pertinence. Deux siècles d'interprétation ont peu à peu éloignés cette *Flûte enchantée* de ses racines antiques et de sa fascinante égyptomanie. Eh bien ! nous renouons donc avec Isis, Osiris, Râ, Ptah, sans oublier Thot, l'ibis sacré porteur de la connaissance et de l'instruction, Bastet la terrible déesse-chatte noire de la nuit (qui se révèle finalement gardienne du foyer et protectrice des enfants en découpant en rondelles le méchant serpent mangeur de soleil), et puis Sobek le ventru, ce dieu crocodile sorti du Nil, menaçant et pataud... Ils sont les doubles exacts de Sarastro, de la Reine de la Nuit et de Monostatos... !

Instruire en s'amusant, se laisser porter par l'émotion, la peur et le rire : Voilà notre programme !

WOLFGANG AMADEUS MOZART

NÉ

le 27 janvier 1756 à
Salzbourg (Autriche)

NOM DE NAISSANCE

Johannes Chrysostomus
Wolfgangus Theophilus
Mozart

SIGNES PARTICULIERS

enfant surdoué, génie de
la composition, virtuose
du clavecin et du violon.
Il écrit ses premières
œuvres à 6 ans et son
premier opéra à 11 ans!

1791

Il compose *La Flûte enchantée*,
qui est un énorme succès et
meurt le 5 décembre de cette
même année, à l'âge de 35 ans.

PRINCIPAUX OPÉRAS

Les Noces de Figaro,
Così fan tutte, *Don Giovanni*
et *La Flûte enchantée*.

Mozart laisse un héritage musical
considérable avec plus de
600 œuvres (des opéras, des
concertos, des symphonies, de
la musique de chambre et des
pièces religieuses).

L'HISTOIRE D'UNE PETITE FLûTE ENCHANTÉE

Une Petite Flûte enchantée, opéra
participatif jeune public, est une version
réduite et adaptée en français de
La Flûte enchantée. Son histoire nous
entraîne dans un univers féérique dans
lequel le Prince Tamino a promis à la
Reine de la Nuit d'aller délivrer sa fille
Pamina, dont il est tombé amoureux.
La jeune fille a été enlevée par Sarastro
qui règne sur un royaume mystérieux.
Le jeune Prince, accompagné
d'un oiseleur nommé Papageno, va
être confronté à une série d'épreuves
au terme desquelles il pourra obtenir
la main de la belle Pamina.





SIMON PROUST **DIRECTION MUSICALE**

Remarqué par Bernard Haïtink à Lucerne, Simon Proust est distingué par plusieurs prix internationaux notamment par le Princess Astrid Conducting Competition en 2018. Il est nommé « Talent Adami 2016 » et « Génération Spedidam 2022-2024 ». Il étudie la direction d'orchestre auprès d'Alain Altinoglu au Conservatoire national Supérieur de Musique de Paris puis au Royal Conservatoire d'Ecosse.

D'abord orienté vers la musique de notre temps, il travaille notamment avec l'Ensemble Intercontemporain (chef assistant et régulièrement invité), l'Ensemble Ars Nova, Les Métaboles et Multilatérale (chef invité) et il élargit depuis quelques années son répertoire notamment lyrique avec des ensembles sur instruments anciens tout d'abord auprès de Laurence Equilbey et Insula Orchestra puis, depuis 2022, auprès d'Emmanuelle Haïm sur des productions lyriques dans des opéras et festivals renommés (Opéra des Pays-Bas, Festival d'Aix-en-Provence, Théâtre des Champs-Élysées, opéras de Lille et Strasbourg). Il travaille également fidèlement avec Les Siècles sur de nombreux projets et productions et, plus récemment, avec les musiciens du Banquet Céleste.

Il dirige régulièrement en France l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre national de Lille et, fréquemment l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours.

Passionné par la transmission, il est directeur musical de l'Orchestre des Jeunes du Centre et de l'Ensemble Cartésixte, amenant la musique symphonique dans des quartiers de la ville de Tours dans une démarche d'ouverture et de par-

tage. Il est également très engagé sur la promotion de la pratique amateur et enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire Maurice Ravel à Levallois-Perret. Il est lauréat d'une Victoire de la Musique Classique en 2025.

Débuts à l'Opéra de Lausanne.

JULIE DEPARDIEU **MISE EN SCÈNE**

Julie Depardieu démarre sa carrière audiovisuelle avec José Dayan mais c'est quelques années après qu'elle est révélée dans *La Petite Lili* de Claude Miller. Ce rôle lui vaut une double consécration aux César : celle de la Meilleure actrice dans un second rôle et celle de Meilleur espoir féminin. Toujours sous le regard de Claude Miller, elle obtient un troisième César : meilleure actrice dans un second rôle pour *Un secret* en 2008. Devenue l'une des comédiennes de cinéma les plus en vue de sa génération, elle passe du drame familial à la comédie romantique en passant par le polar social. Depuis 2018, elle incarne le médecin légiste dans la série *Alexandra Eble* diffusée sur France 3. On ne peut résumer sa carrière sans mentionner ses nombreuses apparitions au théâtre aux côtés de grands metteurs en scène comme Michel Fau ou Salomé Lellouch qui lui valent plusieurs nominations aux Molières.

Passionnée de musique classique, elle met en scène *Les Contes d'Hoffman*. Pendant plusieurs années, elle tient une chronique musicale sur France Musique. Elle participe régulièrement à des lectures musicales dans divers concerts et festivals.

Débuts à l'Opéra de Lausanne.





DAMIEN ROBERT
COLLABORATION
ARTISTIQUE
À LA MISE EN SCÈNE

En 2018, Damien Robert met en scène *Un Barbier*, opéra participatif d'après *Le Barbier de Séville* qui tourne dans le réseau d'Opéras de France. En 2021, il met en scène et signe la conception de *XV de c(h)œur*, spectacle créé pour les chanteuses du Chœur de l'Opéra Comédie de Montpellier. En 2022, il met en scène les artistes d'Opéra Junior dans *Les Aventures du roi Pausole* et réitère en 2023 avec *Climat* de Russell Hepplewhite. Toujours à Montpellier, il monte trois spectacles Jeune public dans lesquels il joue avec des interprètes LSF (en langue des signes française) : *L'histoire de Babar le petit éléphant* de Poulenc, *Le Petit Prince* de Beintus, et *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns.

Il travaille régulièrement auprès de Catherine Anne, tout d'abord en tant qu'interprète sur *Le Ciel est pour tous* (2010), *Comédies Tragiques* (2011), *Au Fond de la Vallée* (2012) et *Retour d'une hirondelle* (2015), puis comme assistant à la mise en scène sur *Agnès hier et aujourd'hui* (2019) ainsi que *Trois Femmes, l'échappée* (2019) et *FORT* (2024).

Il fonde, avec Nicolas Orlando et Thibault Sinay, la compagnie *OR3S – cie des ores* en créant *Jouer avec le Feu* d'August Strindberg (2019), *Le Dernier train pour Berlin* (2022) et *Coaltar* (2023).

Il joue notamment au théâtre sous la direction de Delphine Cottu dans *La Nuit des rois* de Guillaume Fulconis, *Zone* de Nicolas Orlando, *À la Nuit où j'ai tremblé* de Samaël Steiner, *L'Interpellation...* de Laurent Brethome, *Cabaret* de Jean-Pierre Vincent, *Les Aventures de Zelinda et Lindoro* de Guillaume Lévêque, *Chœur Final* de Claude Buchvald ou encore dans *La Folie Sganarelle*.

Débuts à l'Opéra de Lausanne.

DAVID BELUGOU
SCÉNOGRAPHIE
ET COSTUMES

Né à Paris, David Belugou étudie à La Chambre Syndicale de la Couture puis assiste Pierluigi Pizzi au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra national de Paris.

À vingt-cinq ans, il signe ses premiers décors et costumes pour *L'Histoire du soldat*. Suivent une centaine de productions à Genève (*Kiss me, Kate!*), Liège (*Falstaff*, *La Vie parisienne*, *Don Giovanni*, *My Fair Lady*), Toulouse (*Ariane à Naxos*, *Wozzek*, *L'Homme de la Mancha*, *Coppelia*, *Les Pêcheurs de perles*), Fribourg (*Le Voyage dans la lune*), Lausanne (*La Belle Hélène*), Los Angeles (*L'Italienne à Alger*), Naples, Palerme, Oman, Hong-Kong et surtout Monte-Carlo où il collabore aux productions suivantes : *Jules César*, *Le Directeur de théâtre*, *Eugène Onéguine*, *Mazeppa*, *La Navarraise*, *Wozzek*, *La Bohème* et *Les Contes d'Hoffmann*.

À Paris, il crée les décors et costumes de productions aux Invalides (*Carmen*), à l'Athénée (*Les Enfants terribles*), à l'Opéra-Comique (*Ciboulette*) et à l'Opéra Royal de Versailles (*Dardanus*, *L'Enlèvement au sérail*, *Ariodante*).

Depuis 2003, une forte complicité le lie à Michel Fau. Ensemble, ils collaborent pour *Tosca*, *Rigoletto*, *Madame Butterfly*, *Eugène Onéguine*, *Così fan Tutte*, *Wozzek*, *Ariane à Naxos* et bientôt *Lohengrin*.

À l'écran, il a habillé Clive Owen, Mick Jagger, Léa Drucker ou encore Laetitia Casta et, au Théâtre, ce sont Helen Mirren et Alan Rickmann à Londres, Audrey Tautou, Catherine Frot, Julie Depardieu, Caterina Murino ou Roshdy Zem à Paris, dans des mises en scène de Michel Fau qui lui valent trois nominations aux Molières.

Pendant dix ans, il crée les costumes du Big Apple Circus de New York, pendant quinze ans ceux des Folies Bergères, de *Nine à Al Capone* avec Roberto Alagna. Sa curiosité le pousse à dessiner la tournée mondiale du Lido, la série historique *Rani* en Inde, le musical *Lady in the Dark* de Kurt Weill à Philadelphie qui lui vaut le Barrymore Award des meilleurs costumes.





JOËL FABING LUMIÈRES

Autodidacte, Joël Fabing découvre le spectacle vivant en

1986. Sa rencontre décisive avec

Michel Fau à l'Opéra de Dijon en 2005 lance son parcours de créateur lumière avec *Madame Butterfly*. Depuis, il accompagne des metteurs en scène et artistes tels que Michel Fau, Julie Depardieu, Barbe & Doucet, Édouard Baer, Émeline Bayart, Éric Perez ou Olivier Desbordes.

Il éclaire aussi bien les grandes œuvres du répertoire (*Le Misanthrope*, *Tartuffe*, *George Dandin*, *Les Noces de Figaro*, *Elektra*, *Le Vaisseau Fantôme*, *Les Contes d'Hoffman*) que des pièces plus intimes ou des redécouvertes (*Un Pedigree*, *Un Amour qui ne finit pas*, *Ô Mon bel inconnu*).

Ses créations lumières se déploient sur de nombreuses scènes : Théâtre Antoine, Opéra-Comique, Bordeaux, Versailles, Toulouse, Monte-Carlo ou encore Montpellier.

En 2025-2026, il signera notamment les lumières de *La Traviata* à Bordeaux et de *L'Enlèvement au Sérail* à Turin et à Tours.

ROBIN MELCHIOR ARRANGEMENT MUSICAL

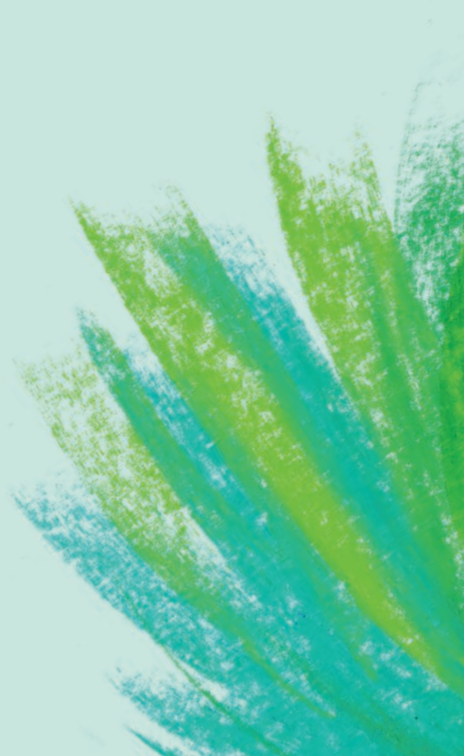
Arrangeur-compositeur nourri d'influences musicales variées, Robin Melchior aime mélanger les genres et les sonorités. Son éclectisme et sa maîtrise de l'écriture instrumentale l'amènent à réaliser orchestrations, arrangements et compositions pour de multiples artistes et institutions. Ses travaux vont du répertoire symphonique (Orchestre Philharmonique de Radio France, Les Siècles, Ensemble Aedes, Orchestre des Pays de Savoie, Opéra de Rennes) à la musique de film (Quatuor Debussy, Orchestre du Capitole de Toulouse, ONDIF) en passant par l'électro, la variété ou encore les musiques de tradition orale (Orchestre national de Metz, Un violon sur le sable, Trio Sora). Longtemps guide-conférencier au Musée de la musique et actuellement professeur d'écriture et d'orchestration au Conservatoire à Rayonnement Régional de Créteil, il considère la médiation et la transmission comme des éléments essentiels de



son activité d'artiste. Convaincu par le pouvoir de cohésion humaine et sociale de la pratique collective, il est très investi dans le projet Démon (dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale de la Philharmonie de Paris).

Il est également le fondateur de Pixelophonia, ensemble sympho-rock qui se consacre à la musique de jeu vidéo ; c'est avec passion qu'il y offre durant de nombreuses années ses qualités d'arrangeur, de pédagogue et de chef pour fédérer public et orchestre dans des spectacles énergiques et participatifs (Auditorium Stravinsky de Montreux, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille). Depuis 2015, il est l'un des principaux arrangeurs-compositeurs de la Symphonie de Poche, une formation atypique qui place la création au cœur de son projet artistique, en revisitant de manière audacieuse la musique orchestrale (Chabrier, Debussy, Ravel, Gershwin, Bartók), la chanson (Bourvil, Boris Vian) ou encore le cabaret (Francis Blanche, Kurt Weill). Pour cet ensemble dont il est également conseiller artistique, il conçoit la symphonie-hommage « Beethoven, si tu nous entends » à l'occasion du bicentenaire de la naissance du compositeur : l'œuvre est créée à

la Philharmonie de Paris en janvier 2020 et l'album éponyme paraît cette même année.





JOËL TERRIN
TÉNOR, TAMINO

Le ténor suisse Joël Terrin étudie à Lausanne avec Frédéric Gindraux avant d'aller à

Londres pour travailler avec Rudolf Piernay à la Guildhall School of Music & Drama, où il obtient un Artist Diploma avec distinction. Il collabore également fréquemment avec Dame Felicity Lott, Eugene Asti, François Le Roux ou Graham Johnson qu'il assiste pour son dernier ouvrage sur le compositeur Francis Poulenc, « Poulenc: The Life in the Songs » (Editions Liveright).

Il remporte le deuxième et le troisième Prix au Concours Kattenburg (2019 et 2022), ainsi que le Prix du public, le Prix de la meilleure interprétation de musique contemporaine et du meilleur candidat suisse. Il remporte la deuxième place au Somerset Song Prize (2019), le English Song Prize et le Paul Hamburger Award à la Guildhall School of Music & Drama et reçoit le soutien des fondations Friedl Wald et Colette Mosetti.

En 2023-2024, il interprète le rôle principal dans *Le Lac d'argent* de Weill à l'Opéra national de Lorraine. Récemment aussi, le rôle-titre dans *Dédé* de Christiné, Maximilian dans *Candide* de Bernstein, Melchior dans *Amahl and the Night Visitors* de Menotti, Urbain dans *La Vie parisienne* et plusieurs autres rôles dans des productions à Lausanne (*Dédé*, *My Fair Lady*, *Candide*). Il crée également un récital pour enfants en collaboration avec l'Opéra de Lausanne et un atelier lors des Jeux olympiques de la jeunesse de 2020.

Ses projets à venir comprennent plusieurs concerts avec l'Académie de Royaumont, des récitals (avec l'artiste contemporain Silvère Jarrosson et avec le pianiste Christian Chamorel), un concert avec Les Illuminations au Festival de Musique Sacrée de Fès. Plus tard, il créera *Une Messe* (Othamn Louati) au Théâtre des Bouffes du Nord dans une mise en scène de Lorraine de Sagazan, interprètera le rôle de Ludovic dans une production de *La Belle et la Bête* de Philip Glass au Théâtre du Châtelet et il donnera un concert dans la série Les Folies Musicales.

Prise de rôle.



ANDREA CUEVA
MOLNAR
SOPRANO, PAMINA

La soprano suisse Andrea Cueva Molnar commence sa formation musicale auprès de Carmen Casellas au Conserva-

toire Montreux-Vevey-Riviera, avant d'étudier à la Haute École de Musique de Genève, puis à Francfort avec Hedwig Fassbender et Klesie Kelly-Moog.

Elle obtient son Master Soliste à l'HEMU dans la classe de Leontina Vaduva en 2025.

Entre 2016 et 2019, elle chante dans cinq productions Jeune public à Francfort : *Eugène Onéguine*, *Tosca*, *Les Noces de Figaro*, *La Bohème* et *Die Kleine Opernwelt*. En 2019, elle incarne Mimì au Junge Oper Schloss Weikersheim. Elle remporte le Prix de l'Adami et le 2^e Prix féminin au Concours Opéra en Arles (2018), puis le 2^e Prix féminin aux Nuits lyriques de Marmande (2020).

En 2019, elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris. Durant cette résidence, elle participe à la tournée en Chine (Shanghai, Shenyang, Nanjing), est la Princesse dans *L'Enfant et les Sortilèges* au Palais Garnier, Belinda dans *Didon et Enée* à Évian et la Female Chorus dans *Le Viol de Lucrece* au Théâtre des Bouffes du Nord.

En 2021-2022, elle interprète Silvia (*L'Isola disabitata* à Dijon), une des Due Donne (*Les Noces de Figaro*), Poussette (*Manon*) et une Fille-Fleur (*Parsifal*) à Paris.

En 2022-2023, elle incarne Frasquita (*Carmen*) à l'Opéra Bastille et remporte le Prix spécial de l'Opéra de Cluj-Napoca au Concours « Ionel Perlea » en Roumanie.

En 2024, elle présente deux récitals Jeune public, « Airs de Paris », à l'Opéra Bastille, puis débute à Naples en Frasquita. En 2025, elle reprend « Airs de Paris » au Festival de Pâques à Aix-en-Provence. À Lausanne cette saison, elle a chanté le rôle de Pedro dans *Don Quichotte* et sera la Première camériste dans *Le Nain*.

Prise de rôle.

ADRIEN FOURNAISON

BARYTON-BASSE, PAPAGENO

Parallèlement à ses études au Conservatoire national Supérieur de Paris, Adrien Fournaison devient membre de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco (2018) puis de l'Académie Jaroussky (2019) ainsi que de l'Académie Orsay-Royaumont (2022). Il se perfectionne auprès de Karine Deshayes, Stéphane Degout ou encore Dame Felicity Lott. Il est lauréat du prestigieux Prix du Lied du Concours International Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger aux côtés de la pianiste Natallia Yeliseyeva, avec qui il forme un duo constitué. En 2021, il remporte le Prix de la mélodie contemporaine du Concours de mélodie française de Toulouse avec le pianiste Matvey Zheleznyakov. Il est nommé Talents Adami Classique 2024 et vient d'être sélectionné comme lauréat de Génération Opéra 2025-2026.

2022 voit ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées en Curio dans *Jules César*, production reprise à Montpellier. En 2023, il retrouve le Théâtre des Champs-Élysées avec *Médée*, puis le rôle de Gondebaud dans *Grisélidis* de Massenet. Il est invité à Versailles par Les Ambassadeurs à chanter dans *Le Carnaval du Parnasse* de Mondoville.

Ces deux dernières saisons, il fait ses débuts à Vienne dans *L'Amour conjugal* de Mayr avec David Stern et Opera Fuoco, chante les rôles d'Angelotti (*Tosca*) avec Les Frivolités Parisiennes à Compiègne, Reims, Nîmes, Tourcoing, Charleroi et Saint-Céré, *Télémaque* et *Calypso* de Destouches avec Les Ombres à Ambronay et Versailles et

participe à *Atys* (Avignon, Théâtre des Champs-Élysées, Tourcoing).

Citons aussi sa prise de rôle en Leporello (*Don Giovanni*) au Théâtre de l'Athénée à Paris, la reprise de *Jules César* avec Christophe Rousset et Les Talens Lyriques à Toulouse.



La saison 2025-2026 le verra reprendre le rôle de Leporello avec Julien Chauvin et Le Concert de la Loge à travers toute la France, prendre part à la résurrection de *Jean de Nivelle* de Delibes à Budapest avec l'Orchestre national de Hongrie dirigé par György Vashegyi (enregistrement Bru Zane) sans oublier *Cadmus et Hermione* de Lully en concert et au disque avec Les Talens Lyriques. Avec le même ensemble, il sera Publio dans *La Clémence de Titus*. Il chantera également le *Dixit Dominus* de Haendel à Paris avec Thibault Noally et Les Accents.

Débuts à l'Opéra de Lausanne.



LÉA SIRERA

SOPRANO, PAPAGENA, PREMIÈRE DAME

Née en 1998, Léa Sirera commence le violon à l'âge de 6 ans à l'École de musique de Caluire (Lyon) avant d'intégrer le Conservatoire national

régional de Lyon pour poursuivre son cursus. En 2019, elle commence le chant en cours particuliers tout en poursuivant son cursus d'instrumentiste. Après l'obtention de son DEM en 2019, elle quitte son cursus de violoniste pour se consacrer exclusivement à la pratique du chant.

Elle intègre en 2020 la classe de Leontina Vaduva au sein de la Haute École de musique de Lausanne puis celle de Frédéric Gindraux en 2023 où elle poursuit actuellement ses études de chant.

Elle participe trois années consécutives au Festival lyrique de Samoëns en interprétant des rôles comme la Première Dame (*La Flûte enchantée*), Frau Silberklang (*Le Directeur de théâtre*) ou encore Musetta (*La Bohème*), rôle pour lequel elle reçoit le Prix du jury en 2022.

Elle se produit avec l'Ensemble Contemporain de l'HEMU de Lausanne pour la première fois en janvier 2024 dans les *Quatre Chants pour franchir le seuil* de Gérard Grisey sous la direction de Guillaume Bourgogne.

À Lausanne cette saison, elle chantera le rôle du Page dans *Rigoletto* en juin.

Prise de rôle.



MATHIEU GOURLET

BASSE SARASTRO

Mathieu Gourlet est diplômé en chant (Conservatoire de Roubaix) et en art dramatique (Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille). Il est membre de la Promotion 2023-2024 de Génération Opéra.

Au théâtre, il fait ses débuts avec la Compagnie AH sur les scènes parisiennes en interprétant Obéron (*Le Songe d'une nuit d'été*).

Proche des arts du cirque, il est cofondateur de la Compagnie d'acrobates Offthegrips, actuellement en résidence dans les Hauts-de-France.

Son parcours vocal l'amène à travailler avec des artistes tels que Gabriel Bacquier, Ludovic Tézier, Patrizia Ciofi, Fabrice di Falco, Thomas Jolly, Alex Ollé, Christian Schiaretti, Marie-Eve Signeyrole, Roberto Rizzi Brignoli, Alain Altinoglu, Eivind Gullberg Jensen ou encore Jean-Claude Malgoire. Il interprète les rôles de Guccio (*Gianni Schicchi*) à l'Opéra national de Lorraine, de Carnaval (*Le Carnaval de Venise*) en tournée avec Il Caravaggio, de Bartolo (*Les Noces de Figaro*), du Berger (*Pelléas et Mélisande*) et de Colas (*Bastien et Bastienne*) ou encore de Jupiter (*Platée*). Il se produit régulièrement avec l'Ensemble Il Buranello, le New Baroque Times ainsi qu'avec l'Ensemble Septentrion.

Récemment, il interprète les rôles du Conte di Ceprano (*Rigoletto*) à Toulon, du Sacristain (*Tosca*) à Compiègne et en tournée française, de Masetto (*Don Giovanni*) au Théâtre de l'Athénée, ou encore d'Osmin (*L'Enlèvement au Sérail*) à Clermont-Ferrand et Reims.

Lors de la saison 2025-2026, il chante les rôles d'Angelotti (*Tosca*) à Saint-Étienne, Le Commandeur et Masetto (*Don Giovanni*) en tournée avec l'ARCAL, Frère Jean (*Roméo et Juliette*) au Théâtre des Champs-Élysées, ou encore Pilate (*La Passion selon Saint Jean*) en tournée avec l'Ensemble Il Caravaggio et la *Grande Messe en Ut mineur* de Mozart avec le Concert de la Loge.

Débuts à l'Opéra de Lausanne.

MAXENCE BILLIEMAZ

TÉNOR MONOSTATOS

Le ténor franco-Suisse Maxence Billiemaz étudie le chant à la Haute École de Musique de Genève. Il apparaît sur scène dans des rôles tels que Nemorino (*L'Élixir d'amour*) ou Bastien (*Bastien et Bastienne*).

Il participe aux enregistrements d'*Ascanio* de Saint-Saëns au Grand Théâtre de Genève et de *La Sorcière* d'Erlanger au Victoria Hall. On peut l'entendre également pour la première fois à l'Opéra de Lausanne lors de la Route lyrique 2021 dans le rôle de Robert Dauvergne dans l'opérette *Dédé* de Christiné, puis ensuite dans *Werther*, *Alcina*, *Pinocchio*, *My Fair Lady*, *Nabucco*, *La Flûte enchantée* et *Cendrillon*.

Il se produit en soliste dans des ensembles tels que Cappella Mediterranea, l'Ensemble Vocal de Lausanne, le Chœur de Chambre de Namur, Orlando ou encore les Talens Lyriques où il chante des oratorios, entre autres, de Bach, de

Monteverdi, de Haendel ou encore de Mozart. Dans le répertoire de la comédie musicale, il tient les rôles de Bill Calhoun dans *Kiss me, Kate* ! de Cole Porter ou Clifford Bradshaw dans *Cabaret* de John Kander.

À Lausanne cette saison, on le retrouve dans *Don Quichotte* et *Dialogues des Carmélites*.

Prise de rôle.





VIBE ROUVET
SOPRANO
LA REINE DE LA NUIT

Diplômée d'un Bachelor à l'HEMU de Lausanne, la soprano Vibe Rouvet y poursuit actuellement un Master en interprétation spécialisée soliste dans la classe de Frédéric Gindraux et Jean-Philippe Clerc. Elle se perfectionne en master class auprès de Lisette Oropesa, Barbara Hannigan, Patricia Petibon, Nino Machaidze ou encore Véronique Gens.

En 2024, elle remporte le deuxième Prix du Concours Kattenburg sur la scène de l'Opéra de Lausanne. L'année précédente, elle est nommée Jeune Talent Musica par le Festival Musica Le Mans, où elle chante notamment les rôles de Barberina (*Les Noces de Figaro*) et de Crobyle (*Thaïs*) en 2023, ainsi que celui de Zerlina (*Don Giovanni*) en 2024. En mars 2025, elle incarne La Reine de la nuit (*La Flûte enchantée*) avec l'Orchestre du Palais Royal à Paris. Et en juin, elle interprète La Princesse et la Chauve-Souris (*L'Enfant et les sortilèges*) dans le cadre du Festival Ravel à Ciboure.

En 2026, elle fera ses débuts en tant que Violetta Valery dans *La Traviata* à Sion pour l'Ouverture Opéra en août.

Débuts à l'Opéra de Lausanne.



YANICK COHADES
COMÉDIEN
PRÊTRE, DEUXIÈME
DAME, SBIRE DE
MONOSTATOS

Yanick Cohades est un comédien suisse-romand, formé à L'ESCA à Paris où il vit pendant dix ans. Tant dans un univers théâtral que musical, on peut le voir face à la caméra ou encore dans des cadres aussi divers que des performances ludico-pédagogiques, que des interventions pour des formations institutionnelles.

Dirigé au théâtre par Hervé van der Meulen, Julien Opoix, Nathan Pannatier, Jean-Louis Martin Barbaz, à l'opéra par Adriano Sinivia, Stefano Poda, Tim Sheader, devant la caméra par Niccolò Castelli et Albert Dupontel, entre autres, l'éclectisme de son jeu lui permet d'œuvrer dans de multiples registres, répertoire classique comme contemporain, tragique

comme comique, intimiste comme grand public. Il s'intéresse à la pédagogie, auprès d'enfants, jeunes et moins jeunes, auxquels il dispense workshops hebdomadaires et stages, notamment en région lausannoise. Cela lui permet de développer de solides compétences dans le domaine de la transmission. De ce fait, il donne des cours dans diverses écoles de théâtre ou encore de comédie musicale, comme des ateliers de prise de parole et gestion émotionnelle à l'EHL (Hospitality Business School) de Lausanne. *La Petite Flûte enchantée* est sa première participation à un opéra Jeune public.

DOMENICO DORONZO
COMÉDIEN
PRÊTRE, TROISIÈME
DAME, SBIRE DE
MONOSTATOS

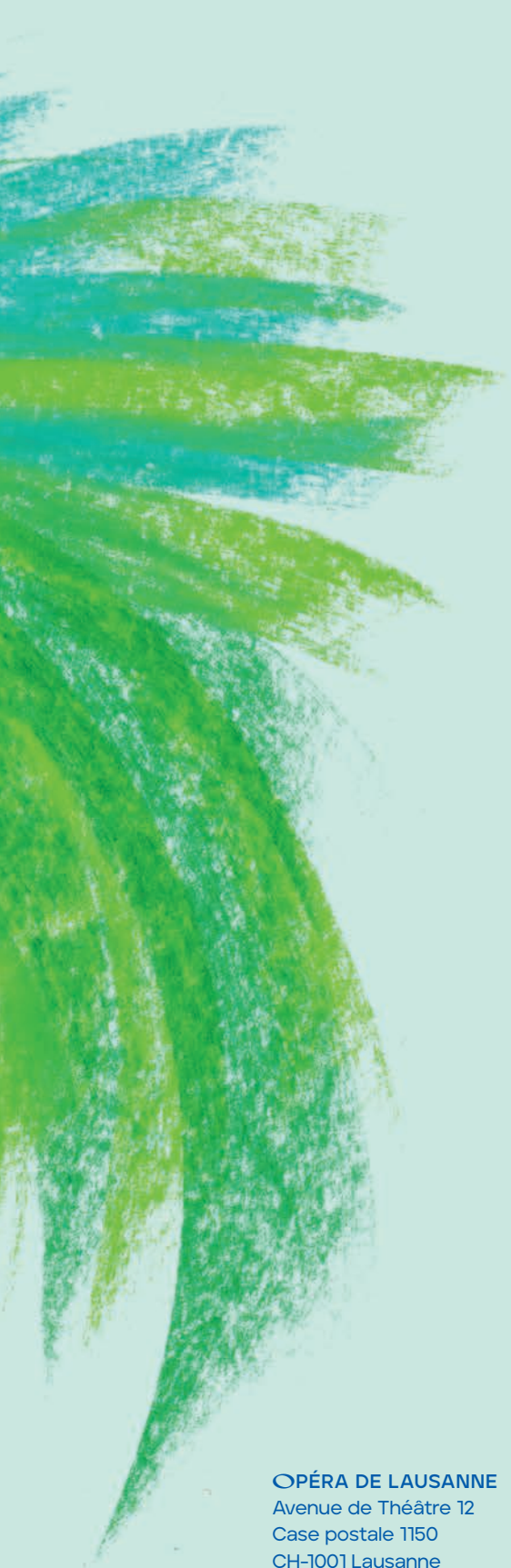


Domenico Doronzo est un danseur et comédien italien basé à Lausanne. Formé à l'Accademia Teatro Dimitri et à

Arthaus.Berlin, il développe un langage artistique mêlant danse et théâtre.

En tant qu'interprète, il collabore avec de nombreux chorégraphes et metteurs en scène, notamment la Cie MARCHEPIED, Ioannis Mandafunis, Marie-Caroline Hominal, Tabea Martin, Marielle Pinsard, la Cie Sur un Arbre Perché et Annette Windlin. Ces expériences lui permettent d'explorer différentes esthétiques et approches du mouvement et du jeu, consolidant une pratique performative multidisciplinaire ouverte à l'expérimentation et à l'hybridité.

Actuellement, il est en tournée avec plusieurs spectacles et participe à diverses créations. Il prendra également part à la nouvelle création de Tabea Martin, prévue pour le printemps 2026.



OPÉRA DE LAUSANNE
Avenue de Théâtre 12
Case postale 1150
CH-1001 Lausanne

opera@lausanne.ch
www.opera-lausanne.ch

