



L'OPÉRA AU TKM

L'ART LYRIQUE S'INVITE DANS
LE FOYER DU TKM.

06.12.25 / 18.03.26 / 09.06.26

TROIS RÉCITALS AUTOUR DE:

BARBE-BLEUE ORLANDO RIGOLETTTO

Née d'un désir partagé de Claude Cortese et d'Omar Porras de tisser des liens entre les deux institutions, cette collaboration invite une nouvelle fois des artistes issus de trois productions de cette saison de l'Opéra de Lausanne à se produire, le temps d'une soirée, dans l'atmosphère intimiste et conviviale du foyer du TKM. Au programme de ces rendez-vous insolites: une voix, un instrument, en guise d'invitation au voyage lyrique pour un récital d'environ 50 minutes, avec possibilité de se restaurer sur place, avant et après.

AUTOUR DE « BARBE-BLEUE »

Sa 06.12.25, 20h

Restauration possible dès 18h30

RÉCITAL CHRISTOPHE GAY

Le baryton est Popolani dans «Barbe-Bleue» de Jacques Offenbach à l'Opéra de Lausanne les 21, 22, 26, 28, 30 et 31 décembre 2025.

I. FABLES DE LA FONTAINE

Charles Lecocq 1832-1918

Jean de La Fontaine 1621-1695

«La grenouille qui voulait être aussi grosse que le bœuf»
«Le loup et l'agneau»

Jacques Offenbach 1819-1880

Jean de La Fontaine 1621-1695

«Le corbeau et le renard»

Camille Saint-Saëns 1835-1921

Jean de La Fontaine 1621-1695

«La cigale et la fourmi»

II. CHANTEFABLES

Jean Wiener 1896-1982

Robert Desnos 1900-1945

Extraits des «30 Chantefables pour les enfants sages»:
Le crapaud | Le lama | La baleine |
Le dromadaire | La chauve-souris |
Le léopard | Le pélican | Le ver luisant

III. HISTOIRES NATURELLES

Maurice Ravel 1875-1937

Jules Renard 1864-1910

«Histoires naturelles», 5 mélodies pour voix et piano M.50:
Le paon | Le grillon | Le cygne |
Le martin-pêcheur | La pintade

IV. KOSMA & PRÉVERT

Joseph Kosma 1905-1969

Jacques Prévert 1900-1977

«Les oiseaux du souci»
«Chanson de l'oiseleur»
«Le gardien du phare aime beaucoup trop les oiseaux»
«La pêche à la baleine»

CHRISTOPHE GAY Baryton — Après un cursus complet au Conservatoire de Nancy auprès de Christiane Stutzmann, Christophe Gay est lauréat du Concours «Les Symphonies d'automne» de Mâcon dans la catégorie opéra, et Révélation classique de l'Adami 2004. Après des débuts à Nancy dans *Le Prisonnier* de Luigi Dallapiccola, il s'illustre rapidement sur les principales scènes françaises et internationales: Opéra-Comique, Aix-en-Provence, Lyon, Lille, Nantes, Rouen, Toulon, Avignon et Strasbourg ainsi que Lausanne, Hambourg, Düsseldorf, Stuttgart, Bruxelles et Glyndebourne. Son répertoire est varié. Il se produit dans de nombreuses productions d'opéras baroques tels que *L'Orfeo*, *Platée*, *Castor et Pollux*, *Dido and Aeneas*, et on lui confie également de nombreux rôles dans le répertoire mozartien (*Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*). Il est aussi sollicité dans le répertoire des 19^e et 20^e siècles: citons ses prestations dans *Carmen*, *Rigoletto*, *Lakmé*, *Madame Butterfly*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Wozzeck*, *Candide* et *L'Etoile* de Chabrier. Récemment, on a pu l'applaudir dans *La traviata*, *Yvonne Princesse de Bourgogne* et *Iphigénie en Tauride* à Paris, *L'Heure espagnole* avec l'Orchestre philharmonique d'Israël, *Barbe-Bleue* et *Le Roi Carotte* mis en scène par Laurent Pelly à Lyon, *Carmen* et *Don Giovanni aux enfers* de Simon Steen Andersen à l'Opéra national du Rhin, *Ariadne auf Naxos* à Limoges, *Les Mamelles de Tirésias* au Festival de Glyndebourne, *La Princesse de Trébizonde* avec le London Philharmonic Orchestra, *Roméo et Juliette* (Mercutio) à Québec et *Fortunio* à Lausanne (2024). Parmi ses projets à venir cette saison: *La Cenerentola* à Québec et *Luc et Lucette* à Marseille.

MARIE-CÉCILE BERTHEAU Piano — Marie Cécile Bertheau commence ses études de piano à Nancy, puis reçoit un premier prix du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon. Elle part se perfectionner au Royal Northern College of Music de Manchester dans la classe de Renna Kellaway où, deux ans plus tard, elle obtient un diplôme postgrade de musique. Elle se produit par la suite dans de nombreux festivals dont La Roque-d'Anthéron, Aix-en-Provence, Saint-Jean-de-Luz (avec obtention du Prix Maurice Ravel) et Royaumont. Accompagnatrice de plusieurs classes d'instruments à vent au CNSM de Lyon, elle est nommée cheffe de chant de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Lyon. Cheffe de chant à l'Opéra de Lausanne, nommée par Dominique Meyer, elle a la responsabilité d'une classe de répertoire pour jeunes chanteurs, en tant que Maître d'enseignement à la Haute école de musique de Lausanne.

AUTOUR D'« ORLANDO »

Me 18.03.26, 20h

Restauration possible dès 18h30

SOIRÉE OPÉRA & FADO

AVEC ANA VIEIRA LEITE —

«DA TERRA»

La soprano est Dorinda dans «Orlando» de Haendel à l'Opéra de Lausanne les 15, 20, 22 et 24 mars 2026.

Martin Codax 13^e siècle

«Ondas do Mar de Vigo»

Joaquín Rodrigo 1901-1999

«Cuatro madrigales amatorios»

[Quatre madrigaux amoureux]:

«Con qué la lavaré?»

«Vos me mâtasteis»

«De dónde venís, amore?»

«De los álamos vengo, madre»

Manuel de Falla 1876-1946

Extraits des «Siete canciones populares españolas»

[Six chansons populaires espagnoles]:

«El pano Moruno»

«Jota»

«Nana»

«Cancion»

Enrique Granados 1867-1916

«Quejas o la Maja y el Ruiseñor»

Jayme Ovalle 1894-1955

«Azulão»

Waldemar Henrique 1905-1995

«Lendas Amazônicas»

[Légendes amazoniennes]:

«Tamba-tajá»

«Japiim»

«Uirapuru»

«Curupira»

Ernani Braga 1888-1948

«Engenho Novo»

Heitor Villa-Lobos 1887-1959

«Canção do poeta do século XVII»

«Evocação»

«Valsa da Dor»

António Fragoso 1897-1918

«Canção perdida»

Ernesto Halffter 1905-1989

«Ai que linda moça»

José Joaquim Cavalheiro Jr.

«Fado Robles»

ANA VIEIRA LEITE Soprano — Lauréate de la 10^e édition (2021) du «Jardin des Voix», l'académie des Arts Florissants pour jeunes chanteurs baroques, Ana Vieira Leite a récemment fait ses débuts à l'Opéra de Paris sous la direction de William Christie dans le rôle de Créuse de la production de David McVicar du *Médée* de Charpentier, qu'elle a ensuite reprise au Teatro Real de Madrid, ainsi que ses débuts à l'Opéra-Comique dans *Les Fêtes d'Hébé* de Rameau dans une mise en scène de Robert Carsen. Elle a enregistré plusieurs albums avec Les Argonautes (Purcell: *Dido and Aeneas* – Aparté), l'Ensemble Bonne Corde (Fiocco: *Lamentationes Hebdomadae Sanctae* – Ramée/Outhere) et Divino Sospiro (Avondano: *Morte d'Abel* – Glossa). Elle est également cofondatrice et membre de l'ensemble La Néréide (Luzzaschi: *Il concerto segreto* – Ricercar/Outhere). Ana Vieira Leite a obtenu en 2020 un master en chant lyrique à la Haute école de musique de Genève et a reçu le Prix de la Ville de Genève pour son travail exceptionnel. Au cours de la saison 25/26, elle se produira aux côtés de Christophe Rousset et du Monteverdi Choir & English Baroque Soloists dans le *Messie* de Haendel à La Scala, St Martin-in-the-Fields à Londres, l'Accademia di Santa Cecilia et l'église Saint-Roch à Paris, avant de faire ses débuts à l'Opéra Bastille dans le rôle d'Iole dans une nouvelle production d'*Ercole amante* d'Antonia Bembo, sous la direction de Leonardo García Alarcón et mise en scène par Netia Jones.

PEDRO LOPES Piano — Diplômé de l'Ecole supérieure de musique et des arts du spectacle de Porto dans la classe de Pedro Burmester, Pedro Lopes a suivi un cursus Master de piano et de musique de chambre sous la direction de Peter Orth et du Quatuor Auryn au sein de la Hochschule für Musik de Detmold. En plus de son activité de pianiste, il a étudié le chant avec Dora Rodrigues. Il a intégré le chœur de la Casa da Música et l'ensemble vocal Cupertinos (dirigé par Luís Toscano), et a travaillé avec des chefs tels que Paul Hillier, James Wood, Laurence Cummings, Gregory Rose, Baldur Brönniman, Olari Elts, Kaspars Putnins, Christoph König et Peter Rundel. En 2019, avec l'ensemble Cupertinos, il a reçu le Prix Gramophone dans la catégorie musique ancienne pour l'album «Cardoso – Requiem, Lamentations, Magnificat & Motets», publié par le label Hyperion.

AUTOUR DE « RIGOLETTO »

Samedi 09.05.26, 20h
Restauration possible dès 18h30
RÉCITAL KYU CHOI – « LES HEURES DE L'ESPRIT »
Le baryton est le Comte Ceprano dans « Rigoletto » de Verdi à l'Opéra de Lausanne les 14, 16, 19, 21, 24 et 26 juin 2025.

- I. LE MATIN SE LÈVE**
Gioachino Rossini 1792-1868
« Lago al factotum », air de Figaro extrait du 1^{er} acte de l'opéra « Il barbiere di Siviglia »
- Gaetano Donizetti 1797-1848**
« Bella siccome un angelo », air de Malatesta extrait du 1^{er} acte de l'opéra « Don Pasquale »
- 조두남 Cho Doo-nam 1912-1984**
Compositeur sud-coréen
뱃노래 [Chant du bateau]
Sur un poème de Seok Ho
- II. LE JOUR SE SOUVIENT**
Giuseppe Verdi 1813-1901
« Di Provenza il mar, il suol », air de Germont extrait du 2^e acte de l'opéra « La traviata »
- 최영섭 Choi Young-seob 1929**
Compositeur sud-coréen
그리운 금강산 [Mon désir pour la montagne Geumgang]
Sur un poème de Han Sang-eok
- Erich Wolfgang Korngold 1897-1957**
« Mein Sehnen, mein Wählen », air de Fritz extrait du 2^e acte de l'opéra « Die tote Stadt »

- III. LE SOIR REFLÈTE**
Richard Wagner 1813-1883
« O du mein holder Abendstern », air de Wolfram extrait du 3^e acte de l'opéra « Tannhäuser »
- 윤학준 Yoon Hak-jun 1983**
Compositeur sud-coréen
마종 [La rencontre]
Sur un poème de Heo Rim
- 신동수 Shin Dong-soo 1983**
Compositeur sud-coréen
산아 [Ô montagne]
Sur un poème de Shin Hong-chul
- IV. LA NUIT SE REND**
김효근 Kim Hyo-geun
Compositrice sud-coréenne
첫사랑 [Premier amour]
Sur un poème de Kim Hyo-geun
- Giuseppe Verdi 1813-1901**
« Per me giunto... lo morrò, ma lieto in core », air de Rodrigo extrait du 3^e acte de l'opéra « Don Carlo »
- 노영심 Noh Young-shim 1967**
Compositrice sud-coréenne
시소타기 [La balançoire]
Sur un poème de Park In-hwan

KYU CHOI Baryton — Après son diplôme à l'Université nationale des arts de Corée, le baryton sud-coréen Kyu Choi a intégré la Royal Academy of Music à Londres, où il a obtenu son Master, puis le National Opera Studio au Royaume-Uni. Il est depuis 2021 membre permanent de la troupe de l'Opéra de Bâle, après y avoir intégré l'opéra-studio OperAvenir. Il y a chanté, entre autres, Germont (*La traviata*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Escamillo (*Carmen*), le Premier Soldat (*Salomé*), Marullo (*Rigoletto*) et Un Algérien (*Intolleranza* de Luigi Nono). Parmi ses projets présents et futurs figurent Alidoro (*La Cenerentola*) et la reprise de Germont à Bâle. Il avait auparavant chanté en récital au Wigmore Hall de Londres et au Seoul Art Centre Recital Hall, et sur scène, plusieurs premiers rôles, tels le rôle-titre dans *Don Giovanni*, Robert dans *lolanta*, Le Podestat dans *Le Docteur Miracle* (Bizet) et Falke dans *Die Fledermaus* à Berlin. Il a remporté de nombreux prix; parmi les plus récents, on citera un premier prix au Concours international Les Azuriales (2019), le premier prix au Concours international N. Obukhova en Russie (2018), le prix Pavarotti (2019), le Joaninha Award (2019) et le prix d'opéra au Concours Mozart (2017). Il a de plus été finaliste du Concours international Wilhelm Stenhammer en Suède (2018).

MARIE-CÉCILE BERTHEAU Piano

Biographie: lire deuxième page.