

WOLFGANG AMADEUS MOZART
OPÉRA EN VERSION CONCERT
LES TALENS LYRIQUES

CHRISTOPHE ROUSSET

ASCANIO IN

29 MARS 2026

ALBA

OPÉRA DE
LAUSANNE



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, EN 2025, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE
258,2 MILLIONS DE FRANCS À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT,
À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.**



Retrouvez tous les bénéficiaires

WOLFGANG AMADEUS MOZART
OPÉRA EN VERSION CONCERT
LES TALENS LYRIQUES

CHRISTOPHE ROUSSET

ASCANIO IN
ALBA

29 MARS 2026

ASCANIO IN ALBA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

«Festa teatrale» en deux parties,
sur un livret de l'abbé Giuseppe Parini
Première représentation le 17 octobre 1771
au Teatro Regio Ducale à Milan

Direction musicale Christophe Rousset

Venere Mélissa Petit

Ascanio Alisa Kolosova

Silvia Anna El Khashem

Aceste Alasdair Kent

Fauno Eleonora Bellocchi

Orchestre Les Talens Lyriques

Ensemble Vocal de Lausanne

Chef de chœur Pierre-Fabien Roubaty

Opéra en version concert

Pour la 1^{ère} fois
à l'Opéra de
Lausanne

Chanté en italien
(surtitres en français
et en anglais)

Durée approximative
2h35 (entracte
compris)

Partie I: 1h10
entracte: 25 min.
Partie II: 1h

LES TALENS LYRIQUES

Violons I Gilone Gaubert, Josépha Jégard, Minori Deguchi, Charlotte Grattard, Giorgia Simbula, Jean-Marc Haddad, Christophe Robert

Violons II Roldan Bernabé Carrion, Bérengère Maillard, Myriam Mahnane, Murielle Pfister, Alexandra Delcroix Vulcan, Federica Basilico

Altos Stefano Marcocchi, Lucia Peralta, Chloé Parisot, Cécile Brossard

Violoncelles Emmanuel Jacques, Jérôme Huille, Marjolaine Cambon, Julien Hainsworth

Contrebasses Luděk Braný, François Leyrit

Flûtes Manuel Granatiero, Anna Gambino

Hautbois Andrea Mion, Elisabeth Passot

Bassons Eyal Streett, Yoan Otaño Rangel

Cors Jeroen Billiet, Yannick Maillet

Cors & Serpents Alexandre Zanetta, Maria Antonia Riezu

Trompettes Russell Gilmour, William Russell

Timbales Marie-Ange Petit

CONTINUO

Violoncelle Emmanuel Jacques

Clavecin Korneel Bernolet

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

Sopranos Cindy Favre-Victoire, Marine Margot, Elise Milliet, Alexandrine Monnot, Marion Pagin, Daniela Stoll

Altos Stéphanie Guérin, Marie Hamard, Coralie Quellier, Orana Ripaux

Ténors Gabriel Colin, Erwan Fosset, Quentin Péatier, Oleksandr Yaremchuk

Basses Daniel Bacsinszky, Valentin Monnier, Samuel Moreno, Guillaume Rault



print · conseil · logistique

Votre imprimeur éco-responsable

à Renens, Aigle et sur pcl.ch

Nous privilégions
des pratiques durables,
joignez-vous à notre
démarche

Nous avons à cœur de vous
accompagner lors de chaque
représentation.

C'est pourquoi nous imprimons
avec passion le programme
de l'Opéra de Lausanne, afin
qu'il vous offre une expérience
inoubliable.



Partenaire de l'Opéra de Lausanne

ARGUMENT

Le jeune Ascanio, fils d'Énée et petit-fils de la déesse Vénus, est destiné à régner sur la ville d'Albe et à épouser la nymphe Silvia.

PARTIE I

La déesse Vénus célèbre devant son petit-fils Ascanio la beauté et la prospérité promises à la ville d'Albe, dont il sera le futur seigneur. Impatient de rencontrer celle qui lui est destinée, le jeune homme brûle de voir Silvia. Mais Vénus lui impose une épreuve : il devra cacher son identité afin d'éprouver la fidélité et la vertu de sa promise.

Rassuré par sa grand-mère, qui lui promet qu'il épousera la jeune nymphe avant le coucher du soleil, Ascanio se rend à Albe sous les traits d'un simple étranger. Il se mêle au chœur des bergers guidés par le jeune Fauno, venus célébrer Vénus. Bientôt arrive le prêtre Aceste, accompagné de Silvia, à laquelle il annonce son mariage prochain. Or elle aime Ascanio, qu'elle a vu en rêve, et qu'elle reconnaît. À la vue de la jeune femme, Ascanio tombe aussitôt sous le charme, mais doit contenir son émotion et garder le secret de son identité.

PARTIE II

Ascanio et Silvia, troublés, n'osent se révéler leurs sentiments. Fauno invite l'étranger à assister aux noces prochaines de Silvia. Persuadée alors qu'Ascanio ne lui est pas destiné, la jeune nymphe, désespérée, choisit d'endurer sa peine en silence et s'enfuit dans les bois. Le prêtre Aceste tente de la consoler et lui promet un bonheur prochain.

C'est alors que Vénus apparaît. Elle met fin à l'épreuve et révèle la vérité : l'étranger n'est autre qu'Ascanio lui-même. Les deux jeunes gens peuvent enfin s'unir. La déesse confie dès lors aux amoureux l'avenir de la ville d'Albe, scellant ainsi une union placée sous le signe de l'amour et de l'harmonie.

WOLFGANG AMADEUS MOZART, ASCANIO IN ALBA

DE L'ŒUVRE...

Commandé à un tout jeune Mozart, *Ascanio in Alba* est un opéra en deux parties visant à célébrer l'union de l'Archiduc Ferdinand d'Autriche et de Marie-Béatrice d'Este en 1771. Le succès incontestable de *Mitridate, re di Ponto* un an plus tôt installe le jeune compositeur comme un artiste très prometteur. Écrite en un mois, l'œuvre est un très grand succès auprès du public du Teatro Regio Ducale, et laisse une forte impression à Ferdinand lui-même. Marie-Thérèse doit même intervenir pour empêcher que son fils ne prenne Mozart à son service.

Ascanio in Alba est une *serenata* : il s'agit d'un genre musical de circonstance, destiné aux couronnements ou aux mariages par exemple, dans lequel il est de bon ton de rendre hommage à travers des figures allégoriques. Le librettiste Giuseppe Parini représente donc les époux par Ascanio et la nymphe Silvia dans un sujet mythologique.

Vénus demande à Ascanio, son petit-fils, de ne révéler son identité à personne afin qu'il puisse juger de la vertu de Silvia. Fort heureusement, celle-ci est éperdument amoureuse d'un jeune homme qui, sans qu'elle le sache, est son futur promis. Alors que Silvia est en proie au doute, Vénus paraît et lui dévoile que son fiancé est Ascanio.

Cet argument tout en pureté prend la forme d'un sujet pastoral – jusque dans les effets instrumentaux. En effet, Ascanio se retrouve parmi des bergers et bergères vénérant Vénus. C'est à cette occasion qu'il découvre Silvia et que tous deux tombent sous le charme l'un de l'autre. On découvre ici leurs airs touchants (comme « Ah di sì nobil alma » où Ascanio voit naître ses sentiments), sans pour autant qu'ils se parlent encore, au cœur d'un grand tableau d'ensemble. Leurs échanges dans la seconde partie n'en sont que plus passionnés, entre émerveillement et déception extrême (avec le bouleversant « Infelici affetti miei » de Silvia).

Les Talens Lyriques s'emparent de cette œuvre pleine de jeunesse avec Alisa Kolosova dans le rôle d'Ascanio et Anna El-Khashem dans celui de Silvia.

Luca de Poli

...À SA DRAMATURGIE

Tour à tour *festa teatrale*, *cantata drammatica*, ou *Festoper*, *Ascanio in Alba* est une œuvre de cérémonie, et une commande: elle célèbre un mariage princier et la création d'une dynastie: Haus Österreich-Este / Casa d'Asburgo-Este. La figure majestueuse de Marie-Thérèse, dont c'est la fin du règne, se dresse derrière cette commande, l'œuvre devant offrir une représentation de ce mariage politique. Elle est en italien: «Ecco, Ascanio, mia speme, ecco le piagge, Che visitammo insieme, il tuo gran Padre, ed io» dit une Vénus/Marie-Thérèse descendue des nuages, à son fils Ascanio (I, 1, récitatif 1).

Il est partout question d'héritage, de transmission, et de dualité. L'amour et la dramaturgie ont aussi besoin d'épreuves, et ce sont elles qu'on retrouve dans la toile que tisse Vénus/Marie-Thérèse avec les fils de la noble tromperie («nobile inganno»): «Ella ti adora. / Se mai più non mi vide? / A lei sono note le tue sembianze.» (I, 1, récitatif 2).

Tels des pions sur un jeu d'échecs, les protagonistes sont mus par des forces supérieures, et si l'on reconnaît le mythe d'Orphée et d'Eurydice dans les différents interdits, l'épreuve principale d'Ascanio et Silvia en annonce une autre de l'univers mozartien, celle de la *Flûte enchantée* et sa loi du silence («Ach, ich fühl's, es ist verschwunden!»). Ascanio représente le prince Ferdinand Karl von Österreich, et Silvia, sa future épouse Maria Beatrice d'Este, mais qui sait, si ces «visages» qui peinent à se reconnaître n'auraient pas déjà quelque chose de Tamino et Pamina?

Art Matters

Diane Clément: mise en espace

Guillaume Leingre: dramaturgie

Barbara del Piano: collaboration



CHRISTOPHE ROUSSET
DIRECTION MUSICALE

Christophe Rousset est un claveciniste et chef d'orchestre inspiré par sa passion pour l'opéra et la redécouverte du patrimoine

musical européen.

Après avoir remporté à 22 ans le prestigieux Premier Prix du 7^{ème} Concours de clavecin de Bruges, il crée son propre ensemble, Les Talens Lyriques, en 1991, et est depuis invité à se produire avec eux à travers toute l'Europe : Paris, Versailles, Amsterdam, Vienne, Bruxelles, Londres ainsi que lors de tournées dans le monde entier.

Parallèlement, il poursuit une carrière de claveciniste et de chambriste en se produisant sur instruments historiques. Ses enregistrements des œuvres de Louis et François Couperin, Rameau, d'Anglebert, Royer, Duphly, Forqueray, Balbastre, Scarlatti et les diverses pièces de Bach sont considérés comme des références. On note la récente parution chez Aparté des albums : *Pièces de Viole* (Marin Marais) et *The Sphere of Intimacy* (François Couperin & Others) ainsi que *l'Art de la Fugue* et les *Complete Toccatas* de Bach.

La dimension pédagogique revêt une importance capitale pour lui qui anime de nombreuses master classes (Paris, Académie d'Ambronay, Fondation Royaumont, Opera Studio de Gand, Orchestre Français des Jeunes Baroque, Sienne, ou encore le *Britten-Pears Orchestra*).

Il poursuit aussi une carrière de chef invité : Barcelone, Milan, Liège, Londres, Orchestre national d'Espagne, Orchestre philharmonique de Hong Kong, Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, the Orchestra of the Age of Enlightenment, Aka-

demie für alte Musik Berlin, Monteverdi Choir and English Baroque soloists.

Il se consacre à la recherche musicale et à l'écriture, à travers des éditions critiques et la publication de monographies consacrées à Rameau et à François Couperin (2007 et 2016, Actes Sud).

À Lausanne, il dirige *La Didone* (2000-2001), *La Capricciosa Corretta* (2002-2003), *Roland* (2003-2004), *La Grotta di Trofonio* (2004-2005).

Il est Chevalier de La Légion d'Honneur, Commandeur des Arts et des Lettres et Officier de l'Ordre national du Mérite.



MÉLISSA PETIT
SOPRANO
Venere

La soprano française Mélissa Petit se forme à Nice avant d'intégrer l'Opéra Studio de Ham-

bourg puis rejoint, jusqu'en 2017, la troupe de l'Opéra de Zurich. Elle chante Micaëla (*Carmen*), Gilda (*Rigoletto*) et Amenaïde (*Tancrède*) au Festival de Bregenz, Juliette (*Roméo et Juliette*) à Pékin, Düsseldorf et au Theater an der Wien, Giannetta (*L'Élixir d'amour*) et Papagena (*La Flûte enchantée*) à Paris, Ilia (*Idoménée*) à Berlin, Sophie (*Le Chevalier à la rose*) à Genève, Angelica (*Orlando*) à l'Opéra national de Lorraine, à Caen et au Luxembourg et chante en tournée avec Cecilia Bartoli dans *La Clémence de Titus*.

La saison dernière, elle se produit notamment dans les rôles de Servilia (*La Clémence de Titus*), Freia et Woglinde (*L'Or du Rhin*) à Monte-Carlo, un gala Rossini et la *Messe en ut mineur* de Mozart au Festival de Salzbourg, et collabore avec des orchestres et ensembles tels que Les Arts Flo-

rissants, Il Pomo d'Oro, Les Accents, Le Concert de la Loge, l'Ensemble Pygmalion et l'Orchestre philharmonique national de Hongrie.

Cette saison, on l'entend notamment dans *Orphée et Eurydice* à Barcelone et Monte-Carlo, dans *Médée* au Théâtre des Champs-Élysées.

Prise de rôle.

Débuts à l'Opéra de Lausanne.



ALISA KOLOSOVA
MEZZO-SOPRANO

Ascanio

Ancienne membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris et du Young Singers Pro-

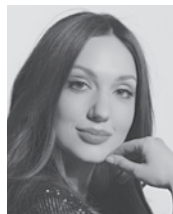
gram du Festival de Salzbourg, Alisa Kolosova se fait remarquer sur la scène internationale en 2010 lors du Festival de Pentecôte de Salzbourg, où elle interprète *La Betulia liberata* de Mozart sous la direction de Riccardo Muti. De 2011 à 2014, elle est membre de la troupe de l'Opéra de Vienne.

Elle collabore avec des chefs tels que Riccardo Muti, Ivor Bolton, Vasily Petrenko, Alain Altinoglu, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda, Franz Welser-Möst, William Christie, Marin Alsop, Sir Andrew Davis et Sir John Eliot Gardiner.

Parmi les moments marquants de sa carrière figurent Nérès (*Médée*) au Festival de Salzbourg, Maddalena (*Rigoletto*) à Munich et Rome, Fenena (*Nabucco*) à Amsterdam et Valencia, la Princesse étrangère (*Rusalka*) à Paris, la Samaritana (*Francesca da Rimini* de Zandonai) à Milan, Olga (*Eugène Onéguine*) et Federica (*Luisa Miller*) à Chicago, ainsi qu'Isoletta (*La Straniera* de Bellini) et Boris Godounov au Concertgebouw d'Amsterdam.

Prise de rôle.

Débuts à l'Opéra de Lausanne.



ANNA EL-KHASHEM
SOPRANO

Silvia

Anna El-Khashem est née à Saint-Petersbourg. Elle rejoint le Studio de l'Opéra de Munich

et en devient membre en 2017. Elle est lauréate du Concours international Mozart de Salzbourg en 2018 (Prix spécial pour la meilleure interprétation d'une œuvre de Mozart). La même année, elle reçoit le Prix Trude Eipperle-Rieger. Elle remporte également le Premier Prix du Concours international Elena Obraztsova et celui du Concours international de mélodie Zara Dolukhanova à Kaliningrad. En 2019, elle gagne le Premier Prix du Concours Neue Stimmen (Russie) et termine ses études musicales au Conservatoire d'État de sa ville natale.

Elle chante sous la direction de nombreux chefs d'orchestre dont Kirill Petrenko, Gustavo Dudamel, Constantinos Carydis, Ivor Bolton, Giacomo Sagripanti, Bertrand de Billy, Simone Young, Philippe Jordan et Riccardo Minasi.

Elle fait ses débuts à Paris (Opéra Garnier) en 2021 dans le rôle de Servilia (*La Clémence de Titus*) et, en 2022, elle revient à Paris en tant que Susanna (*Les Noces de Figaro*) et fait ses débuts en Zerlina (*Don Giovanni*) à l'Opéra Bastille. En juillet de la même année, elle se produit pour la première fois à Verbier, chantant Zerlina (*Don Giovanni*) et présente un récital solo aux côtés du pianiste Semion Skigin. Elle fait ses débuts à Zurich lors d'un concert sous la direction de Riccardo Minasi en avril 2022. Elle y revient la saison suivante pour faire ses débuts dans le rôle de Flavia Gemmira dans une nouvelle production de *Eliogabalos* de Cavalli.

En 2023, elle fait ses débuts avec l'Opéra de Vienne lors de leur tournée à Monte-Carlo, dans le rôle de Susanna (*Les Noces de Figaro*) sous la direction de Philippe Jordan. Elle chante également à la Philharmonie de Paris et au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence dans la *Passion selon saint Matthieu* aux côtés des Talens Lyriques.

En 2023-2024, elle fait son retour à Zurich pour y faire ses débuts dans le rôle de Clarine/Thalie (*Platée*), se produit pour la première fois à Amsterdam dans le rôle de Marzelline (*Fidelio*) et fait ses débuts à Salzbourg dans le rôle de Zerlina (*Don Giovanni*).

En 2025-2026, elle fait notamment ses débuts à Florence sous la direction de Kent Nagano (*Passion selon saint Matthieu* mise en scène par Romeo Castellucci) et retourne à Zurich dans le rôle de Marzelline (*Fidelio*).

Prise de rôle.

Débuts à l'Opéra de Lausanne.



ALASDAIR KENT

TÉNOR

Aceste

Le ténor australien Alasdair Kent est diplômé de l'Academy of Vocal Arts de Philadelphie. Il est un ancien élève des programmes pour jeunes artistes des Opéras de Philadelphie, Wolf Trap, San Francisco et de la Lisa Gasteen National Opera School. Spécialiste reconnu de Rossini et Mozart, son répertoire s'étend des romantiques comme Bellini, Donizetti et Bizet, au baroque et préclassique, de Rameau à Gluck. Il s'est récemment produit à Vienne, Madrid, Milan, Munich, Zurich ainsi qu'au Festival Rossini de Pesaro et au Festival d'Aix-en-Provence. En 2025-2026, il retourne au Festival Rossini pour

La Scala di seta, à Turin pour le rôle de Belmonte (*L'Enlèvement au sérail*), à Philadelphie pour celui de Libenskof (*Le Voyage à Reims*) et à Oslo pour celui d'Almaviva. Il fera ses débuts à l'Opéra national de Paris en Hyllo (*Ercole amante* d'Antonia Bembo) puis à Berlin en Almaviva (*Le Barbier de Séville*).

Il se produit également au Cadogan Hall à Londres avec le Monteverdi Choir and Orchestra dans un programme Rossini, plus particulièrement composé d'extraits d'*Ermione* et du *Stabat mater*.

Prise de rôle.

Débuts à l'Opéra de Lausanne.



ELEONORA BELLOCCI

SOPRANO

Fauno

Née à Florence, Eleonora Bellocchi étudie sous la direction de Donatella Debolini et obtient

son diplôme avec mention au Conservatoire de musique Luigi Cherubini en 2019.

En 2016, elle rejoint l'Accademia Rossiniana avec Alberto Zedda et fait ses débuts dans le rôle de Corinna (*Le Voyage à Reims*) au Festival Rossini de Pesaro.

Elle intègre ensuite l'Académie Maggio Musicale Fiorentino où elle étudie sous la tutelle d'artistes internationaux, participant à des productions à Florence.

Le Festival de musique ancienne d'Innsbruck l'invite pour le rôle-titre dans *Leonora* de Ferdinando Paër sous la direction d'Alessandro De Marchi et pour le rôle d'Abiathar dans *Rex Salomon* de Tommaso Traetta sous la direction de Christophe Rousset. La saison 2025-2026 la voit jouer le rôle de Zerlina dans une nouvelle production de *Don Giovanni* au Festival de Caracalla à Rome et dans le rôle de

Blonde (*L'Enlèvement au sérail*) à Turin. Elle fait ses débuts dans le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor* à Angers Nantes Opéra.

Prise de rôle.

Débuts à l'Opéra de Lausanne.



PIERRE-FABIEN ROUBATY
CHEF DE CHŒUR

Pierre-Fabien Roubaty suit ses études de piano à la Haute École de Musique de Lausanne auprès de Philippe Morard, Marc Pan-

tillon, Todd Camburn et Anthony di Giandomasso, avant de se spécialiser en direction d'orchestre à la Hochschule der Künste de Berne avec Florian Ziemer et Ralf Weikert. Il est directeur artistique et musical de l'Ensemble Vocal de Lausanne depuis 2019. Sous sa direction, l'Ensemble porte des projets marquants, tels que les célébrations du Centenaire du *Roi David* d'Honegger, la création de l'oratorio *Splendor* de Théo Flury et se produit dans des festivals comme la Folle Journée de Nantes et le Festival Via Aeterna organisé à l'occasion du Millénaire du Mont-Saint-Michel.

En tant que chef invité, il collabore récemment avec l'Apollo Chorus de Chicago et le Chœur de la Fondation OSESP de São Paulo. Il prépare également les chœurs pour des productions d'opéra et d'oratorio aux côtés d'artistes tels que Michel Corboz, Raphaël Pichon, Marc Minkowski, Jean-Claude Malgoire, Daniel Reuss, Diego Fasolis ou encore Renaud Capuçon.

LES TALENS LYRIQUES

L'Ensemble Les Talens Lyriques, qui tient son nom du sous-titre de l'opéra de Rameau, *Les Fêtes d'Hébé* (1739), est créé en 1991 par le claveciniste et chef d'orchestre Christophe Rousset.

Défendant un large répertoire lyrique et instrumental qui s'étend du premier Baroque au Romantisme naissant, Les Talens Lyriques s'attachent à éclairer les grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares ou inédites, véritables chaînons manquants du patrimoine musical européen. Ce travail musicologique et éditorial est une priorité de l'Ensemble et contribue à sa notoriété.

Les Talens Lyriques voyageant de Monteverdi (*L'Incoronazione di Poppea*, *Il Ritorno d'Ulisse in patria*, *L'Orfeo*), Cavalli (*La Didone*, *La Calisto*), Landi (*La Morte d'Orfeo*), Pallavicino (*Le Amazzoni nell'isole fortunate*), Legrenzi (*La Divisione del Mondo*) à Haendel (*Scipione*, *Riccardo Primo*, *Rinaldo*, *Admeto*, *Giulio Cesare*, *Serse*, *Arianna in Creta*, *Tamerlano*, *Ariodante*, *Semele*, *Alcina*, *Agrippina*, *Saül*, *Messiah*, *Jephtha*, *Orlando*) en passant par Lully (*Persée*, *Roland*, *Bellérophon*, *Phaéton*, *Amadis*, *Armide*, *Alceste*, *Isis*, *Thésée*, *Atys*, *Proserpine*, *Cadmus et Hermione*), Desmarest (*Didon*, *Vénus et Adonis*), Mondonville (*Les Fêtes de Paphos*), Cimarosa (*Il Mercato di Malmantile*, *Il Matrimonio segreto*, *L'Olimpiade*), Traetta (*Antigona*, *Ippolito ed Aricia*, *Ifigenia in Tauride*), Porpora (*Ifigenia in Aulide*), Jommelli (*Armida abbandonata*), Martín y Soler (*La Capricciosa corretta*, *Il Tutore burlato*), Mozart (*Mitridate*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*, *La Clemenza di Tito*, *Ascanio in Alba*), Gassmann (*L'Opera seria*) Salieri (*La Grotta di Trofonio*, *Les Danaïdes*, *Les Horaces*, *Tarare*, *Armida*, *Cublai gran Kan de' Tartari*), Rameau (*Zoroastre*, *Castor et Pollux*, *Les Indes galantes*, *Platée*, *Pygmalion*), Gluck (*Baucis e Filemone*, *Alceste*, *Orphée et Eurydice*, *Armide*),

Beethoven et enfin Cherubini (*Médée*), García (*Il Califfo di Bagdad*), Berlioz, Massenet, Gounod (*Faust*), Spontini (*La Vestale*), Saint-Saëns, Louise Bertin (*Fausto*) ou encore Schubert (intégrale des symphonies).

La recreation de ces œuvres va de pair avec une collaboration étroite avec des metteurs en scène ou chorégraphes tels que Pierre Audi, Jean-Marie Villégier, David McVicar, Éric Vigner, Ludovic Lagarde, Mariame Clément, Jean-Pierre Vincent, Macha Makeïeff, Laura Scozzi, Natalie van Parys, Marcial di Fonzo Bo, Claus Guth, Robert Carsen, David Hermann, Christof Loy, Jetske Mijnsen, Alban Richard, David Lescot, Phia Ménard, Calixto Bieito, Laurent Pelly, Jeanne Desoubreaux, Damiano Michieletto, Dmitri Tcherniakov, ou Max Emanuel Cenci.

Outre le répertoire lyrique, l'Ensemble explore d'autres genres musicaux tels que le Madrigal, la Cantate, l'Air de cour, la Symphonie et l'immensité du répertoire sacré (Messe, Motet, Oratorio, Leçons de Ténèbres...). De saison en saison, Les Talens Lyriques sont ainsi amenés à se produire dans le monde entier, dans des effectifs variant de quelques musiciens à plus d'une soixantaine d'interprètes de toutes générations.

La saison 2025-2026 des Talens Lyriques est intitulée « Love stories ». Christophe Rousset et ses musiciens y abordent les différentes facettes de l'amour au travers d'œuvres emblématiques et de belles redécouvertes : *Ifigenia in Tauride* de Tommaso Traetta, *Orlando* de Hændel, *L'Opera seria* de Gassmann, *Ascanio in Alba* et *La Clemenza di Tito* de Mozart. Cette saison est également l'occasion de conclure l'incroyable intégrale des tragédies lyriques de Lully avec l'enregistrement de *Cadmus et Hermione*, à retrouver en concert à

la Philharmonie de Paris. Cette saison voit aussi naître un compagnonnage entre l'Ensemble, la salle Cortot et l'École normale de musique de Paris : Les Talens Lyriques y proposent des master classes publiques et des concerts commentés thématiques.

La riche discographie des Talens Lyriques comprend aujourd'hui plus de cent références. L'Ensemble a également réalisé la célèbre bande-son du film de Gérard Corbiau, *Farinelli* (1994), vendue à plus d'un million d'exemplaires.

La saison est ponctuée par la sortie de deux nouveaux albums : *Proserpine* de Lully (Château de Versailles Spectacles) et *Ifigenia in Tauride* de Tommaso Traetta (Aparté).

Depuis 2007, l'Ensemble s'emploie à initier des élèves à la musique, à travers un programme varié d'actions artistiques ambitieuses et d'initiatives pédagogiques innovantes.

Les Talens Lyriques sont en résidence dans des établissements scolaires à Paris et en Île-de-France animant des classes orchestres depuis plus de quinze ans ainsi qu'un riche programme de médiation culturelle. Les trois applis pédagogiques *t@lenschool* suscitent beaucoup d'engouement et ont remporté de nombreux prix français et internationaux.

Les Talens Lyriques poursuivent également leur projet de musique en soins hospitaliers dans l'unité de soins palliatifs de la Clinique de la Toussaint à Strasbourg.

Les Talens Lyriques sont soutenus par le ministère de la Culture-Drac Île-de-France, la Ville de Paris et le Cercle des Mécènes. L'Ensemble remercie ses Grands Mécènes, notamment la Fondation GROW @ Annenberg - Gregory et Regina Annenberg Weingarten et la Fondation d'Entreprise Société Générale.

L'Ensemble est régulièrement soutenu pour son rayonnement national et international et ses productions discographiques par le Centre National de la Musique. Les Talens Lyriques sont depuis 2011 artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Les Talens Lyriques sont membres de Scène Ensemble (organisation professionnelle des arts de la représentation) et de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés).

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Mécène des Talens Lyriques pour cette production.



ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

L'Ensemble Vocal de Lausanne (EVL) est fondé en 1961 par Michel Corboz qui le dirige avec succès pendant plus de cinquante ans. Ensemble vocal professionnel d'excellence, il rivalise avec les meilleures formations sur la scène nationale et internationale tout en ayant un fort ancrage en Suisse. Artistiquement, il se constitue en un chœur de chambre à géométrie variable composé de professionnels. Son répertoire s'étend du XVI^{ème} au XXI^{ème} siècle, avec une emphase sur la musique française, les compositeurs suisses et la création.

Aujourd'hui, il est placé sous la direction de Pierre-Fabien Roubaty, directeur artistique et musical et de Daniel Reuss, chef invité principal. Ces dernières années, l'EVL chante notamment sous la baguette de chefs comme Raphaël Pichon, Leonardo García Alarcón, Jonathan Nott, Marc Kissóczy, Christophe Rousset, John Nelson, Diego Fasolis ou encore Renaud Capuçon.

Son rayonnement dépasse largement les frontières avec des sollicitations sur les plus grandes scènes internationales. Ces dix dernières années, il se

produit dans de nombreux festivals tels que La Folle Journée (Nantes), La Roque d'Anthéron, le Festival de Pâques (Aix-en-Provence), à la Chapelle Royale de Versailles ou dans le cadre du Gstaad Menuhin Festival. Par ailleurs, il collabore régulièrement avec des orchestres suisses et internationaux renommés.

Son abondante discographie lui confère une aura internationale. Il reçoit le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros avec l'enregistrement des *Vêpres* de Monteverdi. Une trentaine d'autres albums sont primés, parmi lesquels les trois fameux *Requiem*, à savoir ceux de Mozart, de Fauré et de Gounod. En 2023, l'Ensemble Vocal de Lausanne et l'Orchestre de Chambre de Lausanne enregistrent le *Requiem* de Mozart sous la direction de John Nelson. Cet album représente son 116^{ème} disque.

EVL
ENSEMBLE VOCAL
DE LAUSANNE

LE CERCLE DES MÉCÈNES DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

COMITÉ DU CERCLE

M^{re} Christophe Piguet,
président

M^{me} Irma Jolly,
vice-présidente

M^{me} Soun Glauser

M. Philippe Hebeisen

M^{me} Françoise de Mestral

M. Pierre-Yves Perrin

M^e Georges Reymond

M^{me} Camilla Rochat

M^{me} Marie Sallois Dembreville

M. François Wittemer

M. Claude Cortese

DEVENIR MEMBRE

Nous répondons à toutes
vos questions et vous
accompagnons dans vos
démarches d'inscription.



CONTACT

cercle.opera@lausanne.ch
+41 21 315 40 21



INFORMATION

www.opera-lausanne.ch

PRÉSIDENT

M^e Christophe Piguet

MEMBRES

M^{me} et M. José et Pilar Alvarez-Stelling · M^e Luc Argand ·
M. Kyle Baker · M. Daniel Berdah · M. Thierry Berdoz ·
M. Patrice Berthoud et M^{me} Coralie Berthoud ·
M. et M^{me} Fabio Bettinelli · M. et M^{me} Jürg Binder ·
M. et M^{me} Vincent Bugnard · M^{me} Sylvie Buhagiar ·
M^{me} Catherine Caiani · M^{me} Jacqueline Caiani ·
M. et M^{me} Olivier et Elisabeth Canomeras ·
M^{me} Nathalie Chiva et M. Jean-Marie Pirelli ·
D^r Stéphane Cochet · M. et M^{me} Anthony et Fabienne Collé ·
M. et M^{me} Guy de Brantes · M. et M^{me} Eric de Cormis ·
M^{me} Fabienne Dente · M. et M^{me} Charles de Mestral ·
M. et M^{me} Bertrand de Sénépart · M. Manuel J. Diogo ·
M^{me} Marie-Christine Dutheillet de Lamothe et M. Pierre Dreyfus ·
M^{me} et M. Dominique Fasel ·
M^{me} Isabelle Fleisch et M. Antoine Maillard ·
D^r et M^{me} Marc Gander · M^{me} Marceline Gans ·
M. et M^{me} Etienne Gaulis · M^e Christian Giauque ·
M^{me} Anne-Claire Givel-Fuchs · M. et M^{me} Michel-Pierre Glauser ·
M^{me} Soun Glauser · M. et M^{me} Philippe Hebeisen ·
M. et M^{me} André Hoffmann · D^r et M^{me} Paul Janecek ·
M^{me} Irma Jolly · M. Marc-Henri Jordan et M. Pierre-Yves Perrin ·
M. et M^{me} Stylianos Karageorgis · M^e Didier Kohli ·
Mme Loraine Krafft-Rivier · M. Christophe Krebs ·
M^{me} Carmela Lagonico · M. et M^{me} Robert Larrivé ·
M^{me} Eveline Lévy · Mme Camille Loze ·
M. et M^{me} Bernard Metzger · M^{me} Vera Michalski-Hoffmann ·
M^{me} Marion Moatti · M. Brian Muirhead · M^{me} Françoise Muller ·
M^{me} Brigitte Nicod · M. et M^{me} Laurent Nicod · M. Michel Perret ·
M^e et M^{me} Christophe Piguet · M. et M^{me} Pierre Poyet ·
M^{me} Gioia Rebstein-Mehrli · M^{me} Nicole Renaud ·
M. et M^{me} Jean-Philippe Rochat · M. Etienne Rodieux ·
M^{me} et M. Marie et Jean-Baptiste Sallois Dembreville ·
M. et M^{me} Olivier Saurais · M^{me} Miriam Scaglione ·
M. et M^{me} Paul Siegenthaler · M. Philippe Sordet ·
M. et M^{me} Gérard Tavel · M^{me} Valérie Thomazic ·
M. François Wittemer

L'Opéra de Lausanne et son Cercle des Mécènes
remercient également chaleureusement
les donateurs qui souhaitent rester anonymes.

ENTREPRISES

M^{me} Virginia
Drabbe-Seemann

GANCI PARTNERS

PART OF CHABERTON PARTNERS
Mme Claire Brizzi
M. Vincenzo Ganci

FORUM OPÉRA

M^e Georges Reymond

DONATEURS

FONDATION
LÉONARD GIANADDA
MÉCÉNAT
Mme Monique Zanfagna

FONDATION NOTAIRE
ANDRÉ ROCHAT
Me André Corbaz,
Me Daniel Malherbe

PROCHAINEMENT

LE NAIN

ALEXANDER VON ZEMLINSKY (1871-1942)

Conte tragique en un acte

Direction musicale Sora Elisabeth Lee

Mise en scène Jean Liermier

DIMANCHE 26 AVRIL - 17H

MARDI 28 AVRIL - 19H

JEUDI 30 AVRIL - 20H

DIMANCHE 3 MAI - 15H

PRÉSENTATION PUBLIQUE DE LA SAISON 2026-2027

PAR CLAUDE CORTESE, DIRECTEUR
DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

MERCREDI 29 AVRIL - 19H

ENTRÉE LIBRE

RIGOLETTO

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Opéra en trois actes

Direction musicale Giulio Cilona

Mise en scène Richard Brunel

DIMANCHE 14 JUIN - 17H

MARDI 16 JUIN - 19H

VENDREDI 19 JUIN - 20H

DIMANCHE 21 JUIN - 15H

MERCREDI 24 JUIN - 19H

VENDREDI 26 JUIN - 20H

PARTENAIRES, MÉCÈNES, SPONSORS ET FONDATIONS DE SOUTIEN

L'OPÉRA DE LAUSANNE REMERCIE
SES PARTENAIRES, MÉCÈNES, SPONSORS
ET FONDATIONS DE SOUTIEN

SOUTIENS PUBLICS



FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION LAUSANNOISE

MÉCÈNES ET FONDATIONS DE SOUTIEN



Fondation
Pro Scientia et Arte

SPONSOR PRINCIPAL



SPONSORS

CLG+ Clinique de
La Source

GROUPE
BERNARD Nicod
Depuis 1977

PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES CULTURELS



cinémathèque suisse



FORUM OPERA



**COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE**

Unil
UNIL | Université de Lausanne
Faculté des lettres

OCL ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LAUSANNE

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

**SINFONIETTA
DE LAUSANNE**



PARTENAIRES PROMOTIONNELS



hotels
BY F&B BIND
.COM

LABEL OR
Terravin



ROYAL SAVOY
Hotel & Spa · Lausanne

LE THÉÂTRE
—RESTAURANT—

Kambly
EXCELLENCE SUISSE DEPUIS 1910

BONGÉNIE



Ce n'est pas le moment de penser à vos assurances.

Eteignez votre téléphone et profitez du spectacle. Mais une fois rallumé, nous serons à votre entière écoute.



Contactez notre agence de Lausanne

Vous nous inspirez.

 **vaudoise**
Assurances